

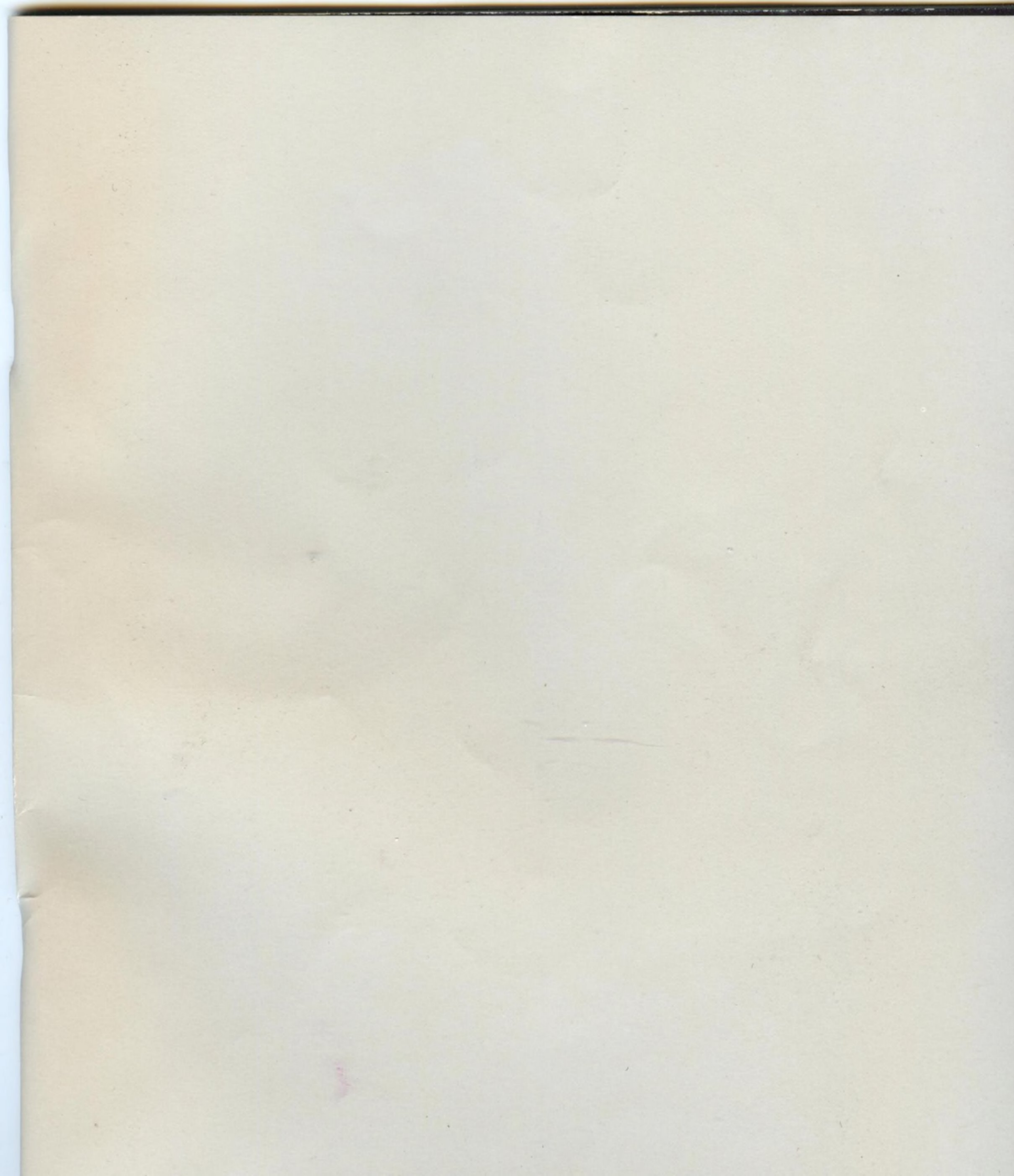


Lufthansa

Bordbuch/Logbook

Ihr persönliches Exemplar/Your personal copy







Lufthansa

Bordbuch/Logbook

Inhaltsverzeichnis/Contents

2/3	Willkommen an Bord/Welcome on Board
4/5	Die Flotte/The Fleet
6 – 9	Sternenhimmel/Heavens above
10/11	Fracht/Freight
12/13	FlyDrive
14/15	Kulinarisches/Culinary Matters
16/17	Intercontinental Hotels
18/19	Berliner Luft
20 – 37	Streckenkarten/Route Maps
38/39	Entfernungen/Distances
40/41	Brücken/Bridges
42 – 45	Safari
46/47	Wegweiser Flughafen Frankfurt/Indicator Frankfurt Airport
48 – 51	Dächer/Roofs
52/53	Wolken/Clouds
54 – 56	Zeiten/Times

Ihr persönliches Exemplar zum Mitnehmen
Your personal copy to take away

Herausgeber/Publisher
Deutsche Lufthansa Aktiengesellschaft, Köln
Redaktion, Text und Gestaltung/Editing,
Text and Design
Lufthansa-Werbeabteilung, Köln
Verantwortlich für Anzeigen/Responsible
for Advertisements
Renate Liane Schneider
Karten/Maps
© Mairs Geographischer Verlag, Stuttgart
Änderungen vorbehalten/Subject to
Alteration

Willkommen an Bord

Wir begrüßen Sie mit einer neuen Ausgabe unseres Bordbuchs. Dieses Exemplar ist für Sie persönlich bestimmt. Sie können es mitnehmen. Aber das Bordbuch will nicht nur erinnern an einen Lufthansa-Flug. Es möchte Sie vor allem unterhalten und über unseren Service an Bord informieren.

Da ist der Speiseplan für die europäischen und die innerdeutschen Strecken. Er richtet sich nach den tageszeitlich üblichen Essenszeiten und der „Blockzeit“, der im Flugplan angegebenen Zeit zwischen „Auslaufen“ und „Anlegen“ Ihres Flugzeuges: Bis zu 75 Minuten reichen wir einen Imbiß, ab 75 Minuten eine kalte Mahlzeit. Auf Flügen, die außerhalb der gewohnten Essenszeiten liegen, bieten wir leichte Erfrischungen an.

Ab 1. 1. 1976 können Sie auch auf allen innerdeutschen und -europäischen Flügen mit uns wieder Erster Klasse fliegen. Auf den Europastrecken gibt es je nach Flugdauer und Tageszeit kalte oder warme Spezialitäten. Auf den Langstrecken bekommen Sie in der Ersten Klasse neben internationalen Menüs zum Senator Service den Bauernservice – deftige deutsche Gerichte auf rustikalem Geschirr.

Ob Raucher oder Nichtraucher, entscheiden Sie. Wir haben das Problem demokratisch gelöst und unser gesamtes Angebot an Sitzplätzen je zur Hälfte an Raucher und Nichtraucher verteilt. Die Flugzeuge DC 10 und B 747 verfügen über Raucher- und Nichtraucher-Abteile. Bei den Typen B 707, B 727 und B 737 sind – in Flugrichtung gesehen – die rechten Kabinenhälften Raucher-, die linken



Nichtraucherzonen. Dabei arbeitet das Belüftungssystem als natürliche Trennwand: Weil an den Kabinenwänden verbrauchte Luft abgesaugt und frische zugeführt wird, entstehen zwei getrennte Querkreisläufe, die den Rauchübertritt von der rechten zur linken Kabinenseite weitgehend verhindern. Für Flüge in der Ersten Klasse können wir Ihnen den gewünschten Sitzplatz schon gleich mit der Buchung bestätigen. Ihren Economy-Sitz können Sie bei Langstreckenflügen vor dem Einsteigen wählen. Es ist sinnvoll, ihn während des ganzen Fluges beizubehalten, damit er an folgenden Stationen nicht als unbesetzter Platz an zusteigende Passagiere vergeben wird.

Wenn Sie vor dem Abflug nicht wissen, wohin mit Ihrem Handgepäck, können Sie sich einer „Lufthansa Baggage Box“ bedienen. Dieser feste Karton mit Tragegriff läßt sich zusammen mit dem Gepäck aufgeben oder anstelle eines anderen Handgepäckstückes an Bord unter dem Sitz verstauen.

Wer in der Ersten Klasse einen Langstreckenflug von oder nach Deutschland antritt, den begrüßen wir mit einem kleinen landestypischen Geschenk: In Bogotá zum Beispiel mit einem Säckchen Kaffee, in Johannesburg mit einem Fläschchen Goldsandstaub.

Altbewährt an unserem Service ist und bleibt:

Zollfreier Bordverkauf im grenzüberschreitenden Verkehr. Zeitungen und Zeitschriften internationaler Auswahl auf allen Flügen. Filme in englischer und deutscher Sprache und Musik über mehrere Kanäle auf Flügen mit DC 10 und B 747 (Film- und Musikprogramme wechseln innerhalb von sechs Wochen). Babynahrung, Wickeltisch. Kindermenü, Spielzeug. Saunatücher zum Erfrischen vor der Landung. Weiterleitung aller Bordpost, einschließlich der gelben Fluggastbriefe, die Sie direkt an den Lufthansa-Service richten können.

Und nicht zu vergessen: Unsere Flugbegleiter werden sich bemühen, Ihnen Ihren Flug so angenehm wie möglich zu machen.



Welcome on Board

We bid you welcome with a new edition of our Logbook. This is your own personal copy, for you to keep. But the Logbook is not just meant to be a reminder of your Lufthansa flight. The main object is to entertain, and to inform you about our service on board.

Well, there is the bill of fare for European and German domestic flights. This depends on the usual daily mealtimes and on the „block time“, the period stated in the flight schedule between „sailing“ and „berthing“: up to 75 minutes, we serve a snack, upward of 75 minutes a cold meal. On flights outside the usual mealtimes, we offer light refreshments.

Effective Jan. 1, 1976, you can fly Lufthansa First Class again on all European and German domestic flights. On European routes, there are hot or cold specialties depending on duration of flight and time of day. On long hauls, First Class passengers are served either the Senator Service's international menu or our Bauernservice – a good German square meal on rustic crockery.

Smoker, non-smoker? That's up to you. We have adopted a democratic solution and divided our seating accommodation equally between smokers and non-smokers. Our DC 10 and B 747 aircraft have separate smoker and non-smoker compartments. In our B 707, B 727 and B 737, we have divided things straight down the middle – looking in the direction of flight – with smokers to the right and non-smokers to the left. Our ventilation system acts as a natural partition: used air is drawn off at the cabin walls and replaced



with fresh air, the result being a double system of transverse circuits which largely prevents a crossover of smoke from the right to the left-hand side of the cabin. First Class passengers can have the seats of their choice confirmed along with their reservations. Economy Class seats on long hauls can be selected before boarding. It is advisable to keep these seats during the entire flight, so that they are not given to passengers boarding at the next stopover point.

If you are at a loss what to do with your hand baggage before departure, you can use a Lufthansa Baggage Box. This carton with grip can be checked together with the rest of your baggage or stowed on board under the seat instead of other hand baggage.

First Class passengers boarding on long hauls to or from Germany are welcomed aboard with a small gift typical of the country: in Bogotá, for example, with a small bag of coffee, in Johannesburg with a small bottle of sand with gold dust.

Established features of our service: Duty-free purchases on board flights crossing frontiers. An international selection of newspapers and periodicals on all flights. Films in English and German, and several channels of music on flights by DC 10 and B 747 (change of film and music program within six weeks). Baby food, changing tables, children's menu, toys. Sauna towels to freshen you up before landing. Forwarding of your in-flight mail, including the yellow letters you can address direct to the Lufthansa Service.

And last, but by no means least: our cabin crew will do its very best to make your flight as pleasant as possible.



This is our world. The Stuyvesant- Generation.



Rich choice tobaccos of four continents.

Die Flotte

The Fleet

	B 747	B 707	B 737	B 727
Länge; Length	70,50 m; 231 ft 3 in	46,60 m; 152 ft 9 in	28,60 m; 93 ft 8 in	46,70 m; 153 ft 2 in
Spannweite; Wing span	59,60 m; 195 ft 7 in	44,40 m; 145 ft 7 in	28,30 m; 93 ft	32,90 m; 108 ft
Höhe; Height	19,30 m; 63 ft 4 in	12,90 m; 42 ft 4 in	11,30 m; 37 ft	10,40 m; 34 ft
Größte Kabinenbreite; Max. cabin width	6,13 m; 20 ft	3,53 m; 11 ft 7 in	3,53 m; 11 ft 7 in	3,53 m; 11 ft 7 in
Kraftstoffverbrauch/h; Fuel consumption/h	15.300 l; 4,042 USgal	6.800 l; 1,797 USgal	2.900 l; 766 USgal	5.400 l; 1,427 USgal
Reisegeschwindigkeit; Cruising speed	940 km/h; 584 mph	900 km/h; 560 mph	830 km/h; 516 mph	900 km/h; 560 mph
Maximale Flughöhe; Max. cruising altitude	13.720 m; 45,000 ft	12.800 m; 42,000 ft	10.670 m; 35,000 ft	12.800 m; 42,000 ft
Maximale Reichweite; Max. range	10.200 km; 5,504 nm	9.080 km; 4,900 nm	2.350 km; 1,268 nm	3.300 km; 1,780 nm
Landegeschwindigkeit; Landing speed	263 km/h; 163 mph	252 km/h; 157 mph	243 km/h; 151 mph	250 km/h; 155 mph
Sitzplatzanzahl; Seating capacity	361	144	90	146

- 1 Boeing 747 Jumbo Jet
- 2 Boeing 707 Intercontinental Jet
- 3 Boeing 737 City Jet
- 4 Boeing 727 Europa Jet
- 5 McDonnell Douglas DC 10 – Großraumjet
- 6 Airbus A 300 – Großraumkomfort auf Kurzstrecken in Deutschland und Europa.



Lufthansa Boeing Jetliners: verbinden Menschen miteinander.

DC 10	A 300
55,30 m; 181 ft 4 in	53,60 m; 175 ft 8 in
50,40 m; 165 ft 3 in	44,80 m; 147 ft
17,70 m; 58 ft 1 in	16,50 m; 54 ft 1 in
5,79 m; 19 ft	5,40 m; 17 ft 8 in
10.100 l; 2,668 USgal	7.500 l; 1,981 USgal
930 km/h; 578 mph	930 km/h; 578 mph
12.800 m; 42.000 ft	12.190 m; 40.000 ft
9.700 km; 5,234 nm	3.920 km; 2,115 nm
259 km/h; 161 mph	247 km/h; 154 mph
217	253

- 1 Boeing 747 Jumbo Jet
- 2 Boeing 707 Intercontinental Jet
- 3 Boeing 737 City Jet
- 4 Boeing 727 Europa Jet
- 5 McDonnell Douglas DC 10 – Wide-body jet
- 6 Airbus A 300 – Wide-body comfort on short hauls in Germany and Europe.



Sternenhimmel

Großer Hund, Kleiner Hund, Großer Bär, Kleiner Bär, Löwe, Hase, Wolf und Fuchs. Das ist kein Auszug aus der Bestandsliste von Hagenbecks Tierpark, das sind nur einige der phantasievollen 89 Sternbildnamen.

Die Einteilung unseres Sternenhimmels in Bilder ist uns von den Babyloniern, Ägyptern, Griechen und Arabern überliefert. Sie benutzten die Sternbilder als Orientierungshilfe, und zwar in doppelter Hinsicht: Zuerst, um sich überhaupt im Gelände orientieren zu können und außerdem, um anhand von Beobachtungen und Messungen zeitliche Voraussagen zu machen. So konnten die alten Ägypter am Stand des Sirius den Zeitpunkt der jährlichen Nilüberschwemmung genau vorausberechnen (nämlich: kurz nachdem der Sirius am Morgenhimmel vor Aufgang der Sonne zum ersten Mal wieder zu sehen war). Dämme und Wehre konnten rechtzeitig geöffnet werden, und die Aussaat im fruchtbaren Nilschlamm nach der Flut konnte vorbereitet werden.

Die Sternbilder verwendet man heute noch für grobe Ortsangaben am Himmel; für die genaue Positionsbezeichnung eines Sterns benutzt die Wissenschaft zwei Koordinaten.

Die Sterne unseres Nordhimmels hat der Gründer der Bonner Sternwarte, F. W. Argelander, „durchgemustert“. Sein Ziel war, alle Sterne bis hinab zu einer bestimmten Größenklasse vollzählig zu erfassen. In mehr als einer Million Einzelbeobachtungen hat er die Position von 324.198 Sternen bis zu einer Helligkeit der 9. „Größenklasse“ bestimmt und aufgezeichnet (bis zur 6. sind sie gerade noch mit dem bloßen Auge sichtbar). Diese von Argelander begründete „Bonner Durchmusterung“ ist das Nachschlagewerk für Himmelsforscher. Selbst Armstrong, Collins und Aldrin hatten sie auf ihrem Mondflug dabei.

Dieser Positionskatalog ist um so beeindruckender wenn man weiß, daß er mit einem für heutige Verhältnisse rührend einfachen Kometensucher aufgestellt wurde: Linsenöffnung 7,6 cm, Brennweite 65 cm, Vergrößerung etwa 9fach.

Heute arbeitet man mit anderen „Fernrohren“. Zum Beispiel mit dem z. Z. größten tätigen Spiegelteleskop auf dem Mt. Palomar in Kalifornien, dessen Parabolspiegel eine freie Öffnung von 5 m hat.

Himmelsobjekte, die optisch nicht nachweisbar sind, weil sie unsichtbare Radiowellen ausstrahlen, können mit Radioteleskopen „eingefangen“ und aufgezeichnet werden. Das z. Z. größte bewegliche Radioteleskop

Heavens above

Bear and Dog, Major and Minor, Lion, Hare, Wolf and Fox. May sound like the inventory of some traveling menagerie, but is actually a selection of the fanciful names given to 89 constellations. This game of organizing the stars to form imaginary figures goes back to the ancient Babylonians, Egyptians, Greeks and Arabs, who used constellations as orientation aids in two ways: first of all, just to get their bearings on the ground; then, to make predictions based on their observations and measurements. Sirius' position, for instance, would tell the Egyptians the date of the annual flooding of the Nile delta (viz., shortly after Sirius appeared again for the first time before sunrise in the morning sky). Dams and barriers could then be opened on time, and preparations made for sowing in the now fertile Nile mud.

Constellations are still used to indicate a star's rough location. Where more precise definition of its position is required, coordinates are used. The stars of the northern sky were "vetted" a long time ago by the founder of Bonn Observatory, F. W. Argelander. His object was to draw up a catalog of all stars down to a certain magnitude (6th magnitude stars are just visible to the naked eye).



Mit diesem Kometensucher machte Argelander zwischen 1852 und 1859 „Inventur“ am Nordhimmel.

Für den phantasievollen Betrachter ist der Sternenhimmel vielleicht auch heute noch so schillernd bunt wie auf diesen alten Kupferstichen aus der „Harmonia Macro Cosmica“.



This is the instrument Argelander used to "inventory" the northern heavens between 1852 and 1859.

The imaginative beholder may still find the firmament as glittering and colorful as in these old engravings from the Harmonia Macro Cosmica.

The resulting "Bonner Durchmusterung" is a standard work of reference among astronomers. Armstrong, Collins and Aldrin took it along on their trip to the moon.

This stellar gazetteer is all the more impressive when it is realized that the observations involved were made using rather a modest instrument by today's standards: lens aperture 7.6 cm, focal length 65 cm, magnifying power about 9.

Telescopes of a different order are employed today. Like the 5 m reflector on Mount Palomar in California, the largest in service at this time.

Heavenly bodies hidden from our prying eyes because they emit invisible radio waves may be tracked down by radio telescope. The largest mobile specimen now in use, with a diameter of 100 m, is located at Effelsberg in West Germany.

Returning to those stars we can detect with the naked eye: at the center of things in the northern sky is our polestar, Polaris. You can spot it by following the two Pointers in the Big Dipper. Certainly, there are brighter and more spectacular objects around, but Polaris is a good marker of the celestial north pole, so that it is an important reference point for anyone navigating by the stars. By contrast, the closest star to the ce-



MINOLTA XE-1

Automatic Exposure Control System SLR

Meet Supercamera.



Minolta Also sold as XE-7 and XE

mit einem Durchmesser von 100 m steht in Effelsberg, Deutschland.

Zurück zu den Sternen, die Sie mit dem bloßen Auge sehen können: Da ist an der nördlichen Hemisphäre als eindrucksvoller Punkt der Polarstern. Sie finden ihn, wenn Sie die hintere Achse des Großen Wagens fünf mal verlängern. Es gibt zwar hellere und damit auffallendere Sterne, aber der Polarstern markiert so ziemlich genau den Himmelsnordpol und ist deswegen ein wichtiger Fixpunkt für die astronomische Navigation. In der Nähe des Himmelsnordpols steht dagegen nur ein vergleichsweise schwaches Licht: Sigma Oktant, Stern 6. Größe, also gerade noch mit dem bloßen Auge zu sehen.

Auf der nördlichen Erdhalbkugel kann man in der Nähe des Horizonts im Sternbild Großer Hund den bereits erwähnten Sirius sehen. Er ist der hellste Stern der Sphäre. Je weiter Sie nach Süden kommen, desto besser können Sie ihn sehen, da sein Abstand zum Horizont größer wird.

Überquert man den Äquator, bekommt man die eindrucksvolleren Teile der Milchstraße

mit ihren Anhäufungen von „Sternwolken“ zu sehen. Nicht ganz so beeindruckend wie in den alten Seefahrerbüchern beschrieben zeigt sich das Kreuz des Südens, das aus vier relativ hellen Sternen gebildet wird. Sie finden es neben dem „Kohlensack“. Das ist – wie der Name schon vermuten läßt – eine dunkle Stelle in der Milchstraße.

Auffällig auch sind große Nebelflecke, die selbst bei Mondlicht zu sehen sind. Das sind zwei andere Sternsysteme, die „Magellanschen Wolken“. Sie sind unsere nächsten Nachbarn im Weltall in einer Entfernung von ca. 170.000 Lichtjahren.

Das alles sind nur Beispiele, die anregen könnten, den Blick öfter mal – aus astronomischen Gründen – nach oben zu richten.

Nur eines müssen Sie dabei noch wissen: Der „schöne funkelnde Sternenhimmel“ einer klaren Winternacht ist noch lange kein Maßstab für eine gute Beobachtungsnacht, jedenfalls nicht im astronomischen Sinne. Das, was Sie als Funkeln und Glitzern der Sterne empfinden, ist nichts weiter als eine ständig wechselnde Richtungs- und Helligkeitsablenkung des Sternenlichts und trägt die ganz unromantische Bezeichnung Szintillation. Sie macht genauere astronomische Beobachtungen unmöglich. Aber um sich daran zu erfreuen, dazu reicht es allemal. Tun Sie's.

At the celestial south pole is the relatively weak Sigma in the Octant, a 6th magnitude luminary just visible to the naked eye.

In the northern hemisphere, near the horizon, is the Dog Star, Sirius. It is the brightest item in the night sky. The farther south we travel the brighter it becomes, as the distance between star and horizon grows.

Crossing the Equator, we become spectators of the more brilliant sections of the Milky Way, with its aggregations of stellar clouds.

Here, too, if not quite so breathtaking as the yarns told by old seafarers might have led us to expect, is the Southern Cross, made up of four comparatively bright stars. You will find it beside the "Coalsack", which is – as the name suggests – a dark patch in the Milky Way.

Other conspicuous features include two star systems, which are visible even in moonlight. These are the Magellanic Clouds, our nearest neighbors in outer space, some 170,000 light years distant.



Für Ptolemäus und Tycho Brahe war die Erde der Mittelpunkt der Welt. Kopernikus rückte die Sonne ins Zentrum der Planetenbahnen und unsere Erde an den richtigen Platz. Ganz gleich wer recht hatte, schön sind diese mehr als 300 Jahre alten Darstellungen allesamt. Sie wurden aufgenommen aus der „Harmonia Macro Cosmica“, einem wahrhaft „himmlischen“ Kartenwerk von 1661, mit freundlicher Genehmigung der Bonner Sternwarte.



For Ptolemy and Tycho Brahe, the universe revolved round the earth. Copernicus came along, moved the sun to the center of the planetary orbits, and put the earth in its place. Still, in spite of this upheaval, these 300 year old pictures have lost none of their charm. They are reproduced from the Harmonia Macro Cosmica, a truly "heavenly" series of maps dated 1661, with the kind permission of Bonn Observatory.

These are just a few examples to make you look up — to astronomical heights. Still, a starry, starry night and a clear winter sky are by no means always ideal conditions for stargazing, in professional astronomy at any rate. What we perceive as a sparkling and twinkling in the stars is due to optical interference and consequent fluctuations in the intensity of their light rays, and is called scintillation. It makes precise observation impossible. But for amateur stargazing, it is no obstacle at all. Try it.

HB - The No. 1 filter in Europe



Fracht

Wer was zu verfrachten hat, ist bei Lufthansa in besten Händen. Wir haben das längste Fracht-Streckennetz der Welt: auf über 225.000 Kilometern haben wir 1975 mehr als 279.000 Tonnen Fracht befördert und damit einen der ersten Plätze im internationalen Linienverkehr eingenommen. Mit dem Großraumfrachter Boeing 747 F haben wir 1972 ein neues Frachtzeitalter eingeflogen, und mit den Großraumflugzeugen vom Typ DC 10 haben wir unsere Frachtkapazität noch beträchtlich gesteigert.

Bei allen Städten, die Lufthansa bisher nur mit der B 707 angefliegen hat, bedeutet der Einsatz der DC 10, daß nun nicht nur wesentlich mehr, sondern erstmalig auch Fracht in Containern oder auf Paletten befördert werden kann. In die Frachträume der DC 10 passen fünf Frachtpaletten und zehn Unterflurcontainer. Ein standardisiertes Container- und Palettensystem reduziert das Be- und Entladen sowie das Umladen vom einen auf den anderen Flugzeugtyp auf weniger als 60 Minuten.



Ein wesentliches Argument für die Luftfracht – der Faktor Zeit – ginge aber verloren, wenn die Gesamtdauer des Transports durch Wartezeiten am Boden unnötig verlängert würde.

Die Lufthansa-Frachtterminals in Frankfurt, London und New York sind daher mit den modernsten elektronischen Anlagen ausgestattet, die allen Anforderungen gerecht werden. In London zum Beispiel ist das Frachtterminal an ein Computersystem angeschlossen, das Fluggesellschaften, Spediteuren und Zollbeamten jederzeit den Kontakt miteinander ermöglicht. Mit anderen Worten: das Ladegut ist in Minutenschnelle sortiert, verzollt und fertig zur Auslieferung.

Solch problemlosen Gütertransport bietet Lufthansa in alle Kontinente. Und sie bietet noch mehr: sachkundige Beratung anhand von Marktanalysen, Kostenanalysen, Wirtschaftlichkeitsvergleichen – alles zur objektiven Feststellung der günstigsten Verfrachtung.



Freight

At Lufthansa, both shippers and their shipments are in good hands. For we have the world's largest network of cargo routes: on over 225,000 kilometers we transported more than 279,000 tons of cargo in 1975, and were one of the front runners in international scheduled services. With the wide-body freighter Boeing 747 F we inaugurated a new cargo age in 1972, and the wide-body DC 10 has permitted further increase of our cargo capacity.

For all cities served till now by Lufthansa using the B 707 alone, the employment of the DC 10 means not only that substantially more cargo can be shipped, but that pallets and containers can be used for the first time. The freight compartments of the DC 10 have space for five pallets and ten lower deck containers. A standardized container and pallet system cuts down turnaround and transshipment time to less than 60 minutes.

One of the great merits of air freight – speed – would go if the time on the ground were extended by excessive delays.



That is why Lufthansa's Freight Terminals in Frankfurt, London and New York are fitted with the very latest in electronical equipment capable of dealing with any eventuality. In London, for example, the Freight Terminal is connected to a computer system that permits instant communication between airlines, shippers and customs. In other words: cargo is sorted, cleared and dispatched in a matter of minutes.

This trouble-free freight transportation is offered by Lufthansa in all continents. And more: expert advice too, using market analyses, cost studies, economy comparisons to permit objective selection of the most favorable shipping form.



**Simply enough...
optimum results!**

With Optima-technique in pocket-size!

NEW - Optima 5000 Pocket Sensor



Superior
technique in miniature:

The new Pocket Sensor now with Optima-technique! Electronic shutter control (30 sec - 1/1000 sec), 4-element-lens Color Solinar f. 2.7. Red/green signal in bright-line viewfinder, hot-shoe contact for Optima Pocket Lux, automatic flash.

The new film for beautiful pictures, brilliant, sparkling, sharp.

123-O



FlyDrive

Die einen reisen in Sachen Baumaschinen, Pelzwaren, Textilien oder Spielwaren. Die anderen reisen wegen der Burgen und Schlösser, wegen der Weine, der Naturparks, der Golfplätze oder der touristischen Reisestraßen.

Die ersten wollen so schnell wie möglich ankommen, die anderen wollen schauen, erleben, entdecken. Für beide gibt es eine Lösung: das flyDrive-Abkommen von Lufthansa und Avis. Das funktioniert so: Sie buchen Ihren Lufthansa-Flug, der Sie so nah wie möglich an das Ziel Ihrer Wünsche bringt. Mit der Buchung bestellen Sie sich einen Mietwagen, in eiligen Fällen können Sie das sogar noch am Lufthansa-Abflugschalter tun. Die Buchungsbestätigung für Flug und Mietwagen erhalten Sie sofort. Bei Ankunft, selbst wenn sich Ihr Flug einmal verspäten sollte, steht der gewünschte Mietwagen für Sie bereit.

Somit sind Sie flexibel und schnell an jedem gewünschten Ort. Geschäftsreisende können unproduktive Reisezeiten vermeiden, eventuell auch Übernachtungen sparen und mehrere Termine an einem Tag wahrnehmen. Die anderen, die schauen und entdecken wollen, bestimmen ihren Fahrplan selbst. Ohne Umsteigen, ohne verpaßte Anschlüsse. Abstecher und Aufenthalte sind jederzeit möglich. Für alle, die viel fahren müssen oder wollen, gibt es speziell für Deutschland den Business-Man-Special-Tarif, den Tarif der unbegrenzten Kilometer. Hierbei sind Tagesmiete, Kilometergeld, Haftungsbefreiung, Mehrwertsteuer und In-sassen-Unfallversicherung in der Tages-



pauschale enthalten. Nur noch Benzin geht extra.

Fahren Sie also los. In Deutschland kommen Sie auf über 5.000 Kilometer Autobahnen schnell zu Ihren Baumaschinen, Pelzwaren, Textilien oder Spielwaren. Oder an Strecken, wo es sich lohnt, langsam zu fahren. So auf der fast 300 Kilometer langen Burgenstraße von Mannheim nach Nürnberg. Oder auf der Deutschen Weinstraße, genannt auch die „Straße der Tausend Glückseligkeiten“. Hier bestimmt der Wein das Tempo der Reise. Probieren Sie den Wein dort, wo er wächst. Aber setzen Sie nicht Ihren Führerschein aufs Spiel. Schließlich laden die 35 Winzerdörfer und Weinstädte auf den 80 Kilometern Glückseligkeit nicht nur zum Trinken ein. Oder auf der 1.785 Kilometer langen Traumstraße der Alten Welt, der Deutschen Ferienstraße, die von den Alpen bis zur Ostsee führt.

Das sind nur Beispiele. Natürlich funktioniert das Ganze auch, wenn Sie in Sachen Sojabohnen, afrikanische Edelhölzer, japanische Taschenrechner oder australische Merinos reisen. Oder wenn Sie die Eismeerstraße, die amerikanischen Indianerreservate, griechische Ausgrabungsstätten, buddhistische Tempel, ägyptische Pyramiden oder ostafrikanische Nationalparks entdecken wollen. Denn die flyDrive-Partner sind in der ganzen Welt zu Hause.



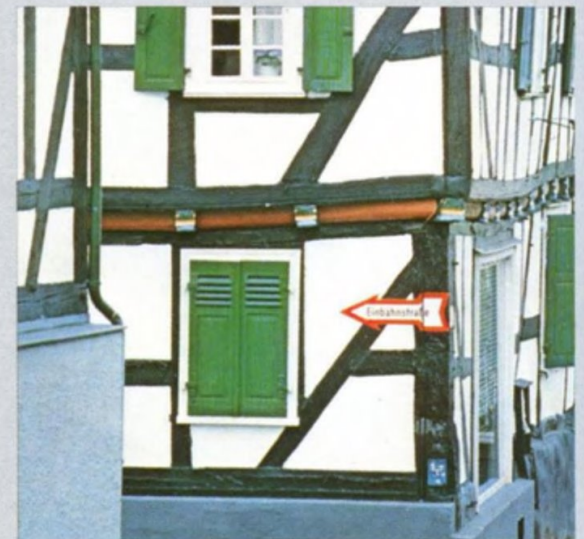
FlyDrive

Some travel in construction machines, furs, textiles, toys. Others travel for the castles and palaces, for the wines, the nature reserves, the golf courses or the Open Road. Some have to get there in a hurry, others like to look around and take it all in. For both groups we have the same solution: the flyDrive agreement between Lufthansa and Avis.

It works like this: You make your Lufthansa reservation to get you as close as possible to your final destination. Along with your reservation, you order a car; in urgent cases this can even be arranged at the Lufthansa departure desk. For both flight and car you will be given immediate confirmation of your reservations. Upon arrival, even if your flight was delayed, you will find the car of your choice waiting for you.

This arrangement gets you where you want right on schedule. Business travelers can avoid unproductive traveling time, save overnight stops and keep several appointments in one day. The others who want to look around and see things are able to fix their own schedules. Without transfers, without missed connections. Detours and stopovers possible whenever they like. For all who must, or want to, do a lot of traveling, there is the Business Man Special rate, the rate with the unlimited mileage, for travel in Germany. Daily rental, mileage, liability, VAT and passenger insurance are covered by the all-in daily rate. Only the gas is extra.

So, off you go. Along over 5,000 kilometers of German autobahn free of intersections



to get you to your construction machines, furs, textiles, toys. Besides other routes which are worth taking at a lower speed. Like the 300 kilometers of the Burgenstrasse, the Castle Highway, from Mannheim to Nuremberg. Or Germany's Weinstrasse, known as the Highway of a Thousand Delights. Here, it is the wine that sets the pace. Taste it right where it grows. But don't risk your driver's license. For the 35 wine-growing towns and villages along the 80 kilometers of bliss have more to offer than just wine. Or try the 1,785 kilometer-long dream highway of the Old World, the Deutsche Ferienstrasse, Germany's vacation artery running from the Alps right up to the Baltic Sea.

To name but a few. Of course, the whole scheme works just as well if you are traveling in soybeans, high-grade African timber, Japanese pocket calculators or Australian merinos. Or if you are on your way to the North-West Passage, Indian reservations, Greek excavation sites, Buddhist temples, Egyptian pyramids or East African national parks. For the flyDrive partners are at home all over the world.



**‘Hello. I’m your Avis girl.
I’ll be waiting when you land,
with the latest model cars.’**

Avis.

We rent Chrysler and other fine cars.

Lufthansa recommends Avis.

Kulinarisches

Es muß einmal heraus: Die Deutschen haben weder das Sauerkraut, die Kartoffel noch das Bier erfunden.

Die Methode, Kohl mittels Salz und Essig haltbar zu machen, war schon den Römern bekannt. Kluge Mönche übernahmen diese Konservierungsmethode. Doch der Kohl der frommen Brüder fand beim Volk nicht den rechten Gefallen, erst mit den Slawen kam das Sauerkraut so richtig über Europa.

Die Kartoffel, von Pizarro 1526 bei den Inkas entdeckt, machte ihren Weg über Spanien, Italien und Frankreich, wo sie als eine Delikatesse der Reichen galt, auch nach Deutschland. Hier war es weniger die Schlemmerei der Reichen als der Hunger der Armen, der Friedrich den Großen bewegte, ihren Anbau zu befehlen und so die Kartoffel populär machte.

Und die Kunst des Bierbrauens beherrschten bereits die Sumerer, Ägypter und Babylonier. Brot aus gemälztem Getreide gebacken, löste man in Wasser auf und ließ es vergären. Das Ergebnis war Bier in seiner Urform: flüssiges Brot. In Deutschland setzte man dem Bier zu. Erst Honig und Wacholder, sogar Pilze und Baumrinde, dann Hopfen und schließlich mit einem Reinheits-erlaß. Deutsches Bier durfte fortan nur aus Gerste, Hopfen und Wasser gebraut werden. Solchermaßen verwirrt über das, was man für des Deutschen ureigenste Erfindung hielt, gilt es mit einem weiteren Vorurteil aufzuräumen. Die „Deutsche Küche“ schlechthin gibt es gar nicht. Denn auf ihrem Speise-zettel stehen die unterschiedlichsten Spezia-



litäten von einem guten Dutzend deutscher Landschaften.

Bedingt durch die Lage in Europas Mitte, floß in deutschen Kesseln, Töpfen und Pfannen vieles zusammen. Zogen in Grenznähe die Küchendüfte der Nachbarn herüber, schnupperte man neugierig, kostete, nahm man an, was einem gut erschien, modifizierte es und machte es sich zu eigen. So findet man im Norden manch skandinavischen Anklang, im Nordwesten einiges aus den Niederlanden und Belgien, im Südwesten spürt man einen Hauch Frankreich, und im Süden erkennt man manches aus den Töpfen Italiens, Österreichs und des Balkans wieder. So gibt es also verschiedene, nach Regionen voneinander grundlegend unterschiedliche deutsche Küchen. Darüber hinaus ist in den internationalen Restaurants der Großstädte inzwischen die ganze Welt mit ihren Gerichten zu Hause. Für besondere ausländische Spezialitäten gibt es eine Fülle von Restaurants, die von Couscous über Paella, Borschtsch und Tortillas bis hin zur Peking Ente alles bieten. Damit sich jeder Besucher wie zu Hause fühlen kann.

Sie sollten auf Ihren Reisen durch Deutschland die Route der Ihnen bekannten internationalen Gerichte einmal verlassen, um die verschiedenen deutschen Spezialitäten kennenzulernen. Es lohnt sich.



Culinary Matters

It must be told: There is just no truth in the popular belief that Germans invented sauerkraut, potatoes and beer.

Fact is that the Romans — of course — conserved their cabbage with salt and vinegar. Clever monks got to hear of this Ancient Roman stratagem and borrowed it. Still, the cabbage of the pious friars was not appreciated by the man in the street, and it was the Slavs who eventually launched sauerkraut in Europe.

Truth is too that the potato, discovered in 1526 by Pizarro among the Incas, made its way via Spain and Italy to France, where it was a delicacy for the rich, before ever reaching Germany. Here, it was less the gormandizing of the rich than the hunger of the poor that moved Frederick the Great to order its production, and thus made it popular.

And as for beer and the brewing thereof: well, the Sumerians, Egyptians and Babylonians got in there first. Bread, baked from malted grain, was dissolved in water and left to ferment. The result: beer in its original form — liquid bread.

Germany contributed: first honey and juniper, even mushrooms and tree-bark, then hops, and finally a purity decree that put an end to the bewildering variety, and meant that German beer henceforth could only be brewed from barley, hops and water.

Now that we have exploded one myth, let's tackle the next one: there just isn't any



"German" cuisine. For the menu contains the most varied specialities from a good dozen different German regions.

Due to its location right in the middle of Europe, a lot of odd things have found their way into Germany's pots and pans. Borderers would catch a whiff from neighbour's kitchen, have another sniff, try it themselves, modify to suit local taste, and make it their own. So, in the north there is more than a suggestion of Scandinavia; in the north-west something of the Netherlands and Belgium; in the south-west there is a touch of France; while in the south the visitor finds a good deal that he is familiar with from his trip to Italy, Austria and the Balkans. So, there are several German cuisines, as varied as the regions of their origin. What's more, the whole world is at home in the international restaurants of the big cities. Scattered across Germany there is a multitude of foreign eating places serving their own specialities, from couscous, by way of paella, borsch, tortillas, to Peking duck. So that each and every visitor can feel at home.

When traveling in Germany, why not leave the mainstream of well-known international cooking and get an idea of the various German specialities. It surely is worthwhile.



Prost German Beer



Diese Marken hat Lufthansa für ihre Passagiere ausgewählt. Allerdings können aus Raum- und Gewichtsgründen immer nur einige davon bereitgehalten werden.

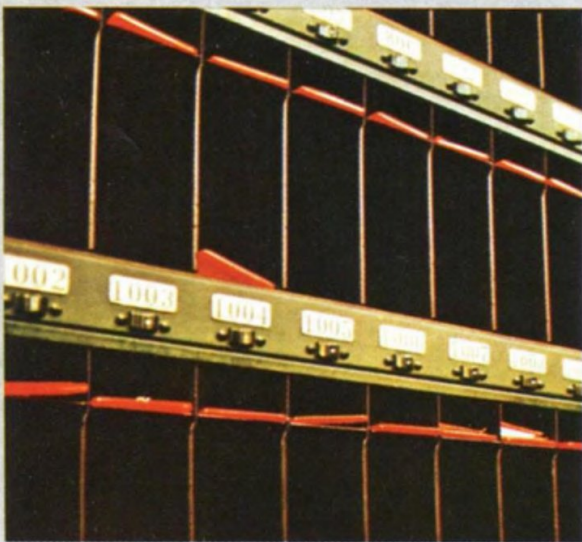
These brands have been chosen by Lufthansa for its passengers. However, due to space and weight restrictions not all of them can always be available.

Intercontinental Hotels

Der Lufthansa-Service ist nach dem Flug nicht zu Ende. Deshalb können wir auch Ihr Hotelzimmer reservieren. Es ist eine einfache Sache, Flug und Hotel gleichzeitig zu buchen, seit wir an internationalen Hotelketten beteiligt sind.

Da sind die Intercontinental Hotels in den Weltstädten aller Kontinente — die deutschen in Berlin (Hotel Kempinski), Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, Hannover, Köln und München (Hotel Vier Jahreszeiten) —, die mit Ausstattung und Service höchsten individuellen Ansprüchen genügen „First Class“ als Standard für jeden Anlaß, der einen exklusiven Rahmen und internationale Atmosphäre braucht:

Wenn Couturiers Mode-Revuen zelebrieren, Holzauktionäre sich über 200 000 Festmeter Kiefernholz einig werden. Wenn Frauenverbände Wohltätigkeitsbazare, Künstler Ausstellungen, Ärzte Kongresse veranstalten. Wenn Verbände Ehrennadeln verleihen, Industriekapitäne Fachgespräche suchen und Politiker ein politisches Rendezvous haben. Wenn Zirkusprinzessinnen ihren Geburtstagskuchen anschneiden. —



Aber auch, wenn Schüler sich zum Malwettbewerb treffen. — Empfänge, Bälle, Banketts: Moderne Bräuche huldigen guten alten Sitten. Die Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs“, die von Ludwig dem Heiligen (König von Frankreich) 1248 gegründete Zunft der Gänsebrater, feiert hier ihr Comeback. Für den „Ordre de Coteaux de Champagne“, den Orden der Weinberge der Champagne (1656 von Feinschmeckern am Hofe Ludwig XIV. ins Leben gerufen), entstehen neue Domizile.

Und mit jedem Intercontinental Hotel entsteht ein neues funktionelles Zentrum für alle geschäftlichen Aktivitäten mit optimalem Service-System für die differenziertesten privaten Wünsche.

Intercontinental Hotels in Deutschland:

Berlin Hotel Kempinski
Kurfürstendamm 27, Telefon (030) 88 10 91

Düsseldorf Intercontinental
Karl-Arnold-Platz 5, Telefon (0211) 43 48 48

Frankfurt Intercontinental
Wilhelm-Leuschner-Straße 43
Telefon (0611) 23 05 61

Hamburg Intercontinental
Fontenay 10, Telefon (040) 44 10 81

Hannover Intercontinental
Friedrichswall 11, Telefon (0511) 1 69 11

Köln Intercontinental
Helenenstraße 14, Telefon (0221) 26 51

München Hotel Vier Jahreszeiten
Maximilianstraße 17, Telefon (089) 22 88 21



Intercontinental Hotels

Lufthansa's service does not stop at touch down. That is why we can arrange your hotel accommodation as well. Making both flight and hotel reservations together is a simple enough matter, now that we have an interest in international hotel chains.

There are the Intercontinental Hotels in the world's great cities — Germany's are in Berlin (Hotel Kempinski), Cologne, Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, Hanover and Munich (Hotel Vier Jahreszeiten) —, with amenities and service to meet the most sophisticated tastes. "First Class" as standard for any occasion that calls for a representational backdrop and international atmosphere:

When couturiers stage fashion shows or timber auctioneers knock down 200,000 cubic meters of solid pinewood. When ladies associations put on charity bazaars, artists their exhibitions and doctors their conventions. When clubs confer honorary pins, tycoons talk shop or politicians go politicking. When circus princesses cut their birthday cakes. — Even when schoolchildren get together for a painting competition. —



Receptions, balls, banquets: modern settings for time-honored customs. The Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs, the goose-roasters' guild set up in 1248 by Louis IX of France (Saint Louis), enjoys a triumphant comeback here. For the Ordre des Coteaux de Champagne, the order of Champagne vineyards (created by gourmets at the court of Louis XIV), new domiciles are found.

And with every new Intercontinental Hotel, there emerges a new functional center for all business activities that features the optimum service system for the most varied individual requirements.

Intercontinental Hotels in Germany:

Berlin Hotel Kempinski
Kurfürstendamm 27, Telephone (030) 88 10 91

Düsseldorf Intercontinental
Karl-Arnold-Platz 5
Telephone (0211) 43 48 48

Frankfurt Intercontinental
Wilhelm-Leuschner-Strasse 43
Telephone (0611) 23 05 61

Hamburg Intercontinental
Fontenay 10, Telephone (040) 44 10 81

Hannover Intercontinental
Friedrichswall 11, Telephone (0511) 1 69 11

Köln Intercontinental
Helenenstrasse 14, Telephone (0221) 26 51

München Hotel Vier Jahreszeiten
Maximilianstrasse 17,
Telephone (089) 22 88 21



Lufthansa Hotels for your vacation or business trip.



The international Top Class

Hotel Intercontinental Köln

5 Köln, Helenenstr. 14, Tel. 0221/26 51
Telex 8 882 162



Other Lufthansa hotels in the international top class:
Berlin Kempinski, Düsseldorf Intercontinental,
Frankfurt Intercontinental, Hamburg Intercontinental,
Hanover Intercontinental, Munich Vier Jahreszeiten

Berliner Luft

Oft und laut besungen, in Verse gefaßt, in Tüten und Dosen gefüllt: ... das ist die Berliner Luft, Luft, Luft ... Paul Linke und all die anderen werden dabei kaum jenes Gasgemisch aus vier Fünftel Stickstoff und einem Fünftel Sauerstoff im Sinn gehabt haben. Hier ist mehr gemeint, hier ist Rätselhaftes im Spiel.

Da ist erst mal das vortreffliche Klima. Die geographische Lage im Übergangsgebiet von der ozeanischen zur kontinentalen Klimazone bestimmt hier die „Großwetterlage“. Die ausgedehnten Grün-, Wald- und Wiesenflächen und die zahlreichen Flüsse und Seen in und um Berlin geben der Luft die Würze. Dies allein erklärt aber das Phänomen nur zum Teil. Hier wirkt mehr zusammen.

Da sind die Menschen, die Berliner. Im Laufe der wechselvollen Geschichte der Stadt mit gefühlvollen Klischees wie „prächtig“, „tapfer“, „witzig“ dekoriert. Man sollte ihnen zuhören, denn ihre Sprache sagt mehr als ihre Worte. Sie signalisiert vielleicht am besten ihre besondere Art: Ein bißchen preußisch trocken und nüchtern, mit spröder Schnodderigkeit den Nagel auf den Kopf treffend, mit ihrem drolligen breitbeinigen Lokalpatriotismus und ihrem Humor, mit dem sie sich selbst „auf die Schippe nehmen“, – bloß keine Gefühlsduseleien.

Und da ist ihre Stadt. Sie ist wie ihre Menschen, ziemlich direkt, versteht eine Menge Spaß, und manchmal ist sie auch ein bißchen unbequem. Sie ist Deutschlands größte Stadt und allein ihre Größe garantiert Vielfalt. Bahnen und Busse durchkreuzen sie, 38 km von Nord nach Süd, rund 45 km von Ost nach West (im Oberdeck der Doppeldeckerbusse gibt es „Sightseeing-Logenplätze“), verbinden die Stadtviertel, die „Kietze“. Extravagante Weltstadt rund um den Kurfürstendamm und die Tauentzienstraße; betriebsame Großstadt von Neukölln bis Reinickendorf; Kleinstadtatmosphäre in Zehlendorf und Gatow; Dorfidylle in Lübars und Kladow und auf den über 100 Bauernhöfen.

Fahren Sie raus zu Berlins Wäldern, Schlössern, Seen und Flüssen. Zum Wandern, Baden, Angeln, Dampferfahren oder einfach zum Staunen. Steigen Sie auf den Grunewaldturm und genießen Sie die Aussicht über Havel und Wannsee bis nach Potsdam. Das Berliner Kulturprogramm ist ein Kapitel für sich: 20 West-Berliner Theater bringen rund 75 Premieren im Jahr, wobei manche Inszenierung allein eine Berlin-Reise wert ist; die Deutsche Oper, das Philharmonische Orchester unter Karajan; das Theatertreffen im Mai, die Festwochen im September, die Jazztage im November und zahlreiche Gastspiele außerhalb der Festspielzeiten; 94 Museen und Sammlungen, 50 Galerien mit rund 300 Vernissagen im Jahr – da versuchen Sie sich mal zu entscheiden. Der Kulturführer für Berlin-Besucher, herausgegeben vom Verkehrsamt Berlin (Fasanenstraße 7-8, 1000 Berlin 12) gibt einen sehr guten Überblick von Architektur bis Literarischer Zirkel und hilft Ihnen vielleicht bei der Entscheidung.

Wenn Sie ins Berlin-Museum gehen, sollten Sie die dazugehörige Weißbierstube besuchen. Außer der „Weißen mit – oder ohne Schuß“ (Weißbier mit Himbeer- oder Waldmeistersirup) gibt es hier das „Berliner Büfett“: Kartoffelsalat, Koteletts, Kasseler, Buletten, Hering, saure Gurken, eingelegter Kürbis. Unbedingt probieren sollten Sie „Sauren mit Persiko“, ein ebenso heimtückisches wie wohlschmeckendes Alt-Berliner Getränk.

Das heutige, alltägliche Berlin können Sie besonders gut in den 4287 Kneipen erleben. Ob es sich um eine echt Berliner „Budike“ handelt, erkennt man sofort an der Einrichtung: ein Stammtisch – für den Kegelklub „Stramme Weste“ vielleicht –, ein paar Stehbiertische und eine blitzende Theke. Schön sind sie nicht, eher deftig-idyllisch. Gemütlichkeit ist durch Atmosphäre ersetzt. Hier zischt der Berliner seine „Molle mit Korn“. Hier ist Berlin ungeschminkt. Schnuppern Sie mal rein.



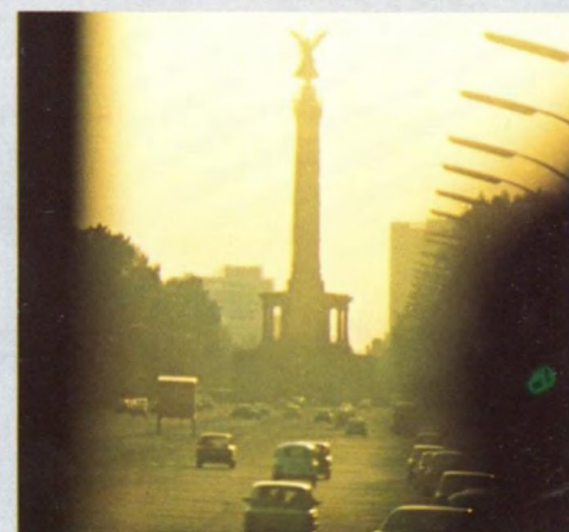
Berliner Luft

Berlin's air, that is. Sung of so often. And so loudly. Put into verse, bags and bottles: "... das ist die Berliner Luft, Luft, Luft ..." But composer Paul Linke was surely not thinking of a gas mixture made up of four parts of nitrogen and one of oxygen. There must be more to it than that. Something rather enigmatical, in fact.

First of all, there is the excellent climate. Berlin's general weather situation is the happy result of the city's geographical location at a point where ocean and continental zones meet. The extensive park and forest landscapes combine with numerous rivers and lakes in and around Berlin to give the air its special flavour. But that is only half the story. It takes more to make an atmosphere.

The people, for instance: the Berliners. Stuck in the course of their checkered history with emotional labels like "splendid", "undaunted", "witty". Berliners do have to be heard to be believed, for their speech says more than their words, and truly reflects their nature: proud of their Prussian pro-siness, brash and sassy in hitting each nail smack on the head, sporting a droll brand of four-square local pride and toting a self-kidding sense of humor – and no show of sentimentality.

And, then, there's the city itself. Just like the people, it is direct, can take a joke, and is sometimes just a little awkward. It is Germany's biggest city, and its size alone spells variety. Crossed by train and bus, 38 km from north to south, some 45 km from east to west (the top decks of the buses are regular sightseeing galleries), linking Berlin's districts, the "Kietze". Extravagant cosmopolitan city around the Kurfürstendamm and the Tauentzienstrasse; busy metropolis from Neukölln to Reinickendorf; small town life in Zehlendorf and Gatow; village idyll in Lübars and Kladow and on over 100 farms.



Take a trip out to Berlin's woods, castles, lakes and rivers. For a walk or swim, for fishing or steaming, or just looking and marveling. Climb the Grunewaldturm and enjoy the view over the Havel and the Wannsee to Potsdam.

Berlin's cultural life deserves a chapter to itself: 20 theaters in West Berlin put on 75 premières a year, and many a production is itself reason enough for visiting the city. The Deutsche Oper, the Philharmonic under Karajan, the Theatertreffen in May, the Festwochen in September, the Jazztage in November, numerous guest performances between festival dates, 94 museums and collections, 50 art galleries with 300 previews a year — just take your pick. The official guide, the Kulturführer für Berlin-Besucher, published by the city's tourist office (Verkehrsamt Berlin, Fasanenstrasse 7-8, 1000 Berlin 12), provides a good overview, covering everything from architecture to literary circle, and will help you make up your mind. And when you visit the Berlin-Museum, be sure not to miss the local brew in the Weissbierstube. Besides Berlin's own Weissbier (with or without a dash of raspberry or woodruff syrup), you will find a "Berliner Büffet" (potato salad, cutlets, Kasseler pork, meatballs, herring, pickled cucumber and pumpkin). And do not fail to try "Saurer mit Persiko" (peach brandy), an old Berlin specialty that is treacherous as it is tasty.

Contemporary workaday Berlin can be savored best in one of the city's 4287 taverns and bars. To tell if you are on to the genuine article, a "Budike", just look at the fittings and fixtures: one table for the regulars — for the Old Stalwarts bowling team, perhaps — a few other tables for standing patrons and a brightly polished bar. Not very beautiful, you will think, but rather idyllic in a down-to-earth sort of way. Here, Gemütlichkeit has given way to atmosphere. This is where the Berliner wets his whistle with a "Molle mit Korn" (the long and the short of it). This is Berlin without the make-up. Try a sniff.



DIGITAL READOUT

The ultimate in exposure indication!



The fully automatic Fujica ST 901 features the world's first LED digital readout of shutter speeds right in the viewfinder. Instant readability even in the dark. Unequaled accuracy. For those who are satisfied with nothing less than perfect exposure under demanding conditions, the ST 901 is a must!



FUJICA ST 901

FUJI FILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo, 106 Japan

Streckenkarten

Die Streckenkarten kennzeichnen die Flugverbindungen zwischen den Zielorten der Lufthansa. Der Kapitän berücksichtigt bei der Wahl seiner jeweils günstigsten Flugroute meteorologische Gegebenheiten und Anweisungen der Flugsicherungskontrolle.

Die Karten haben keine politische Bedeutung. Sie sollen die großen Vegetationszonen der Erde veranschaulichen. Naturgemäß bieten sich die einzelnen Landschaften auch aus der Flugperspektive je nach Jahreszeiten, Licht- und Sichtverhältnissen verändert dar.

Route Maps

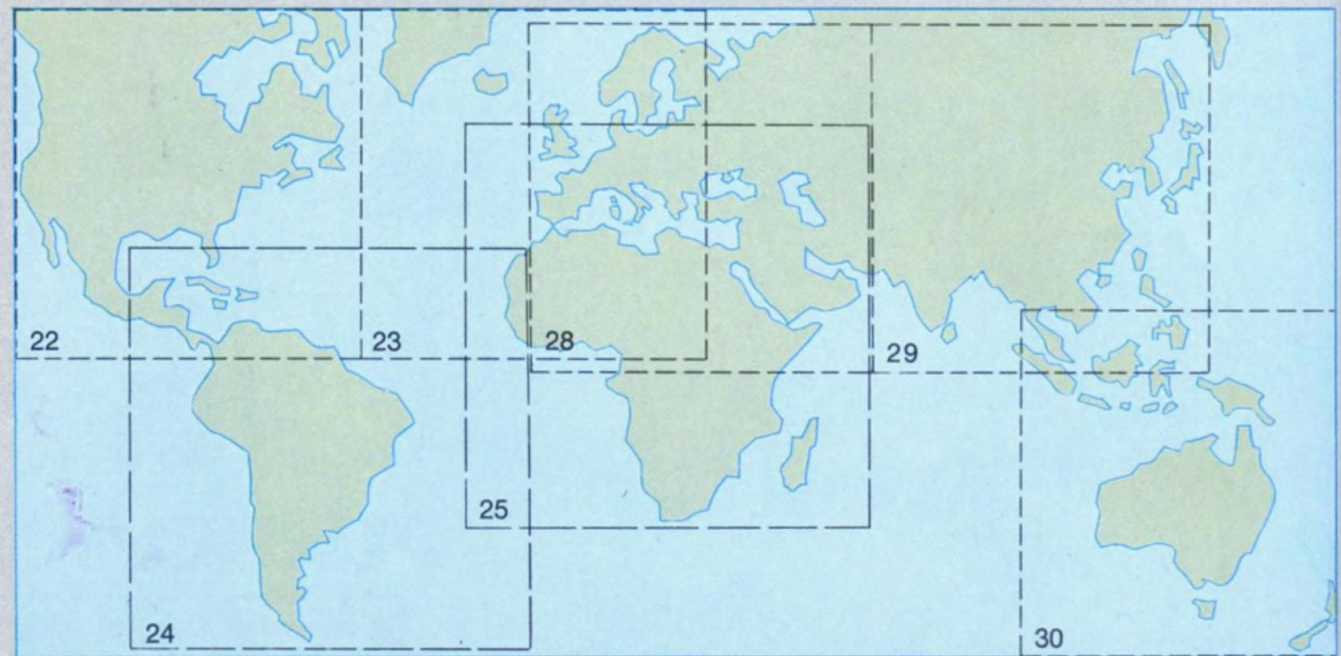
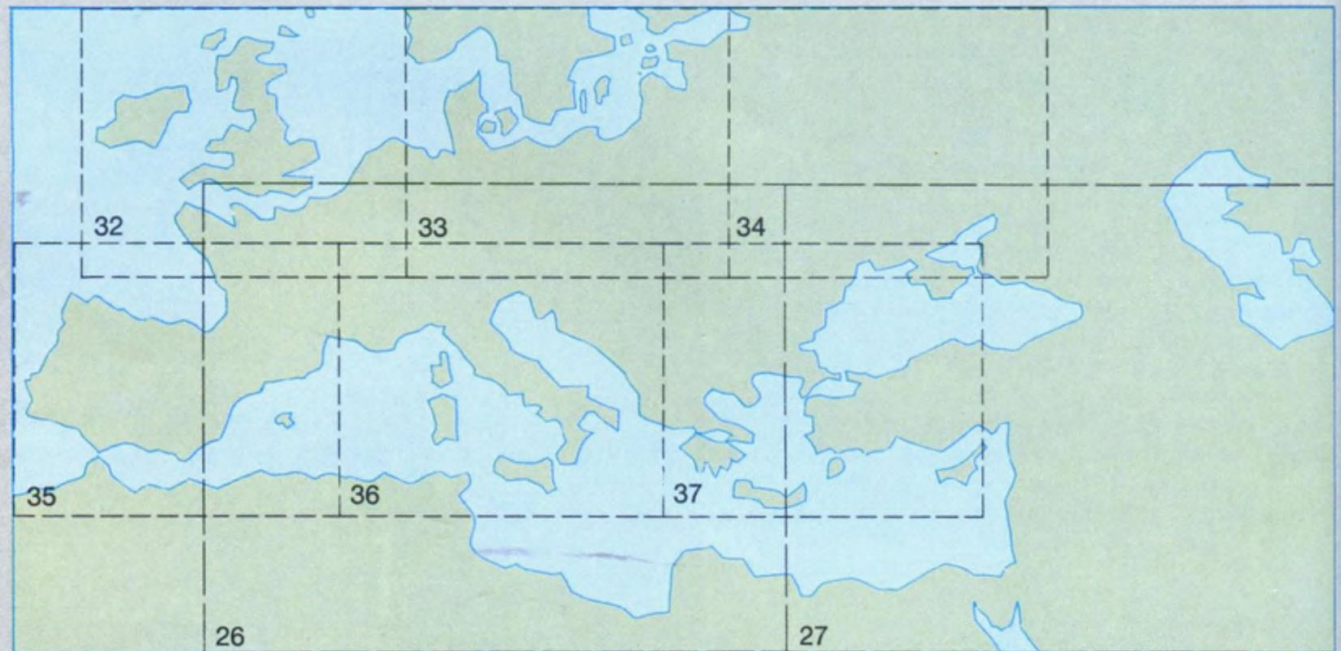
The route maps indicate the flight connections between the destinations of Lufthansa. In selecting the most favorable flight route, the captain takes into consideration weather conditions and directions of the Flight Safety Control Board.



The maps have no political significance. They are designed to show the earth's large zones of vegetation. See from the air, of course, the individual landscapes look different depending upon the seasons, light and visibility conditions.

Die Kennziffern in der Übersichtskarte verweisen auf die Seiten mit den einzelnen Streckenbereichen.

The numbers found on the index map refer to the pages with the individual route area.

-  Kulturlandschaft
Arable Land
-  Savanne
Savanna
-  Steppe
Steppe
-  Halbwüste
Partial Desert
-  Wüste
Desert
-  Busch- und Dornwald
Shrub and Thorn Forest
-  Laub- und Mischwald
Foliage and Mixed Forest
-  Nadelwald
Coniferous Forest
-  Regen- und Nebelwald
Tropical Rain Forest
-  Hochgebirgsvegetation
Weide
Alpine Vegetation, Pasture
-  Inlandeis
Ice Cap
-  Tundra
Tundra
-  Wasser
Water



-  Lufthansa Streckennetz in der Bundesrepublik Deutschland
Lufthansa route network in the Federal Republic of Germany
-  Anschließstrecken zwischen Berlin-West und der Bundesrepublik Deutschland
Connecting routes between West Berlin and the Federal Republic of Germany









Bewährt rund um die Welt



... die American Express Karte

Ganz gleich, ob Sie auf einer Geschäftsreise sind oder Urlaub machen: Die American Express Karte gibt Ihnen das Gefühl finanzieller Sicherheit, Unabhängigkeit und Bequemlichkeit auf allen Reisen.

Mit der American Express Karte sind Sie in Tausenden von Hotels, Restaurants und Einzelhandelsgeschäften willkommen – rund um die Welt. Sie kaufen Flugtickets ohne Formalitäten, bekommen Mietwagen ohne Kautions und im Notfall sogar Bargeld gegen Ihren persönlichen Scheck. Selbst bei internationalen Währungskrisen wird die Gültigkeit der American Express Karte nicht in Frage gestellt.

Sie ist die Karte für alle, die oft reisen; ein unentbehrlicher Reisebegleiter auf all Ihren Geschäfts- und Urlaubsreisen. 885 Büros der American Express Company, ihrer Tochtergesellschaften und Repräsentanzen in aller Welt, auch in Osteuropa, arrangieren gerne Ihre nächste Reise und erteilen Ihnen Informationen. Beantragen Sie jetzt eine American Express Karte.

Die Jahresgebühr beträgt DM 80,- bei Rechnungsstellung in Deutscher Mark.





30 1:40 000 000









Mitteländisches Meer
Mare Adriatico
Mare Tirenico
Mare Ionio
Mediterranean Sea

1:6 500 000



Entfernungen

Mit nebenstehender Entfernungstabelle können Sie die Gesamtlänge Ihrer Flugroute berechnen. Dazu addieren Sie bitte die einzelnen Teilstrecken von Ihrem Abflugsort über eventuelle Zwischenlande- oder Umsteigeorte bis zu Ihrem Flugziel. Die Tabelle haben wir nach dem fallenden Alphabet aufgebaut, d. h. die gesuchte Entfernung zwischen zwei Orten finden Sie immer unter dem Ort, der im Alphabet vorangeht.

Die angegebenen Entfernungen sind Großkreisenentfernungen, also die jeweils kürzesten Entfernungen auf der Erdoberfläche zwischen den in der Tabelle aufgeführten Flughäfen. Sie werden entlang des Großkreises gemessen, der durch die betreffenden Ortspaare verläuft. Als Großkreise („Orthodrome“) bezeichnet man Kreise auf der Erdoberfläche, deren Mittelpunkt mit dem Erdmittelpunkt zusammenfallen.

Die tatsächlich zurückgelegten Flugstrecken können länger als die in der Tabelle angegebenen Werte sein. Denn im kontinentalen Bereich müssen die Flugzeuge durchweg Flugverkehrsstreckenführungen („Luftstraßen“) einhalten, die meistens nicht mit der kürzesten Verbindung zusammenfallen. Über den Ozeanen werden die Flugwege in Abhängigkeit von den vorhergesagten Windströmungen festgelegt. Um starken Gegenwinden auszuweichen oder um günstige Winde auszunutzen, werden häufig entfernungsmaßig große Umwege geflogen, zum Beispiel auf der Strecke Frankfurt–New York über Südgrönland. Dabei ergeben sich jedoch gegenüber dem Flug auf der Großkreisroute erhebliche Zeitgewinne.

von/from nach/to	km/mi.
Accra	
Lagos	402/250
Alger	
Frankfurt	1544/959
Addis Ababa	
Jiddah	1392/865
Amsterdam	
Frankfurt	366/227
Hamburg	379/236
Los Angeles	8956/5563
München	676/420
Anchorage	
Hamburg	7127/4427
Tokyo	5566/3457
Ankara	
München	1910/1187
Asunción	
São Paulo	1082/672
Athine	
Frankfurt	1808/1123
Jiddah	2350/1460
Karachi	4321/2685
München	1497/930
Baghdad	
München	3170/1970
Bangkok	
Delhi	2918/1813
Hong Kong	1712/1064
Karachi	3702/2299
Barcelona	
Frankfurt	1093/679
Stuttgart	993/616
Beograd	
Frankfurt	1055/655
München	755/469
Berlin	
Bremen	316/196
Düsseldorf	474/294
Frankfurt	429/267
Hamburg	261/162
Hannover	250/155
Köln/Bonn	465/289
München	494/307
Nürnberg	365/226
Stuttgart	513/318
Beyrouth	
Damascus	106/66
München	2533/1574
Bogotá	
Caracas	1026/637
Guayaquil	993/617
Lima	1887/1172
Quito	723/449
Bombay	
Frankfurt	6567/4081
Singapore	3914/2436
Boston	
Frankfurt	5888/3657
Philadelphia	449/279
Bremen	
Frankfurt	336/209
Hannover	89/55
London	652/405
Stuttgart	486/302
Bruxelles	
Frankfurt	305/189
Hamburg	479/298
București	
München	1172/728
Budapest	
Frankfurt	833/517
München	568/353

von/from nach/to	km/mi.
Buenos Aires	
Dakar	7008/4353
Santiago de Chile	1138/707
São Paulo	1717/1066
Cairo	
Entebbe	3347/2079
Frankfurt	2920/1814
Khartoum	1620/1006
München	2608/1621
Caracas	
Frankfurt	8073/5017
Casablanca	
Dakar	2298/1428
Frankfurt	2277/1414
Las Palmas	965/600
Rio de Janeiro	7300/4535
Zürich	2069/1285
Chicago	
Frankfurt	6969/4329
Dakar	
Frankfurt	4574/2841
München	4574/2842
Rio de Janeiro	5030/3124
Zürich	4357/2706
Dar es Salaam	
Entebbe	1075/667
Port Louis	2497/1551
Delhi	
Frankfurt	6121/3804
Dhahran	
Dubai	530/329
Frankfurt	4404/2737
Kuwait	404/251
Dubai	
Kuwait	851/530
Dublin	
Manchester	264/164
Düsseldorf	
Frankfurt	189/117
Hamburg	341/212
Köbenhavn	620/385
London	500/311
Málaga	1853/1151
Milano	677/420
München	499/310
Nürnberg	365/227
Paris	423/263
Saarbrücken	231/144
Stuttgart	339/210
Thessaloniki	1728/1074
Zürich	446/277
Frankfurt	
Genève	460/286
Genova	625/388
Hamburg	412/256
Hannover	281/175
Helsinki	1536/954
Istanbul	1863/1158
Köbenhavn	678/421
Köln/Bonn	137/85
Kuwait	4019/2497
Lagos	4855/3016
Lisboa	1873/1164
London	654/406
Madrid	1421/883
Málaga	1818/1129
Manchester	832/517
Milano	514/319
Montréal	5854/3636
Moskva	2022/1256
München	311/193
Nairobi	6316/3923
Nassau	7629/4739
New York	6188/3844
Nice	715/444
Nürnberg	190/118
Paris	471/292

von/from nach/to	km/mi.
Frankfurt	
Praha	407/253
Roma	958/595
Saarbrücken	138/86
Stockholm	1210/752
Stuttgart	157/98
Tel Aviv	2953/1835
Torino	542/336
Toronto	6343/3940
Tunis	1472/914
Warszawa	896/557
Wien	620/385
Zagreb	734/456
Zürich	287/178
Genova	
Napoli	594/369
Guayaquil	
Kingston	2259/1403
Lima	1139/707
Hamburg	
Hannover	131/82
Helsinki	1169/726
Köbenhavn	279/174
Köln/Bonn	363/225
London	745/462
München	623/387
Paris	760/472
Stockholm	825/512
Stuttgart	553/343
Zürich	695/432
Hannover	
Köbenhavn	400/249
Köln/Bonn	251/156
London	702/436
München	503/312
Nürnberg	344/212
Stuttgart	422/262
Hong Kong	
Tokyo	2877/1787
Istanbul	
München	1568/974
Jakarta	
Singapore	896/556
Sydney	5497/3416
Johannesburg	
Nairobi	2912/1809
Kingston	
New York	2540/1578
Kinshasa	
Lagos	1797/1116
Köbenhavn	
Oslo	491/305
Köln/Bonn	
London	534/332
München	447/278
New York	6059/3764
Nürnberg	319/198
Paris	417/259
Stuttgart	284/177
Zürich	393/244
La Paz	
Lima	1085/674
Lima	
New York	5864/3642
Quito	1330/826
Santiago de Chile	2461/1529
Lisboa	
Stuttgart	1832/1138
London	
München	946/588
Stuttgart	755/469
Madrid	
Stuttgart	1359/844

von/from nach/to	km/mi.
Mérida	
México	995/618
Nassau	1330/826
México	
Nassau	2307/1433
Milano	
München	352/219
Stuttgart	361/224
Montevideo	
São Paulo	1573/977
Montréal	
Toronto	505/314
Moskva	
Tokyo	7493/4657
München	
Paris	690/429
Roma	705/438
Stuttgart	193/120
Tel Aviv	2645/1643
Tehran	3507/2179
Thessaloniki	1231/764
Tunis	1260/783
Wien	361/224
Zagreb	424/264
Zürich	247/154
Osaka	
Tokyo	401/249
Paris	
Stuttgart	501/311
Rio de Janeiro	
São Paulo	398/247
Singapore	
Sydney	6300/3913
Stuttgart	
Wien	546/339
Tripoli	
Tunis	536/333

Distances

The opposite table of distances enables you to find out the total length of your own route. Just add up the stages from your point of departure by way of any stopover or transfer points to your final destination. The table has been compiled strictly alphabetically, i.e. the distance between any two points appears under the name of the city higher up in the alphabet.

The figures quoted are great-circle distances, meaning the shortest distances on the earth's surface between the airports listed in the table. They are measured along the great circles that pass through the two points concerned. Great circles are the circles on the earth's surface whose planes pass through the earth's center.

The distances actually covered on your own flight may be longer than those indicated in the table. Over continents, aircraft must keep to air "lanes" and "airways" that are seldom identical with the direct route. Over oceans, the course taken will depend on forecast weather conditions. In order to avoid strong head winds or make the most of favorable winds, we often take a roundabout route, say Frankfurt to New York via Southern Greenland. Still, the result is a gain in time as against the great-circle course.



**Wir sind zwar nicht an jeder Ecke.
Aber an mehr Ecken in Europa vertreten
als jede andere Autovermietung.**

**Just in case we can't find you.
You'll find us.**

rent a car **interRent**

interRent - The European system

Brücken

Manchmal ist den Wegen etwas im Wege: Ein Bach, ein Fluß, ein Tal. Dann werden die Wege zu Stegen und gehen in die Luft. Menschlich gesehen, muß es diese getretene, überfahrene Materie freudig begrüßen, auch einmal etwas unter sich zu haben: Den Bach, den Fluß, Bäume, Mensch und Tier.

Die Leute, die Wege zu Stegen machen und den Straßen das Schweben beibringen, gehören einer seltsamen Zunft an. Sie haben nur zum Schein mit Holz, Stein und Eisen umzugehen gelernt. In Wahrheit sind sie Dichter und Phantasten, genau so fixiert auf das Ziel, die Schwerkraft aufzuheben, wie die Flugzeugbauer. Natürlich tun sich die Brückenbauer schwerer mit der Schwerkraft: Kein Auftrieb hebt ihre Bögen, sie tragen Pfund für Pfund ihre Last. Einer hieß Mandrokles. Er überbrückte 512 vor Christi den drei Kilometer breiten Bosphorus auf Schiffpontons, damit der Perserkönig Darius I. die Skythen bekriegen konnte. Xerxes ließ die beiden Ufer der Dardanellen mit 674 Galeeren, die doppelreihig miteinander vertäut waren, verbinden. Griechen und Römer übten sich im Rundbogenbau. Eine römische Brücke, 180 Meter lang und 53 Meter hoch, überspannt heute noch den Tajo bei Alcántara. Mönche, „fratres pontifices“, bauten von 1177 bis 1189 die Brücke, von der jedes Kind singt, ohne sie gesehen zu haben: Die „Pont d'Avignon“.

Europäische Brücken stützen sich immer auf Pfeiler. Brücken der tropisch-subtropischen Zonen hingen an Seilen (Lianen): Im Grunde geht alle Brückenbaukunst der Gegenwart auf diese beiden Prinzipien zurück.



Wer heute mit Tempo hundert und ohne es recht zu bemerken, über eine Brücke fährt, weiß nicht, wie gut er es hat. Brücken waren bis weit in die Neuzeit hinein lukrative Einnahmequellen der Landesherren. Als die Stadt München noch ein Dorf war, ließ ihr Lehnherr, Herzog Heinrich der Löwe die Isarbrücke bei Föhringen zerstören. Er zwang damit die Salzhändler, seine Münchner Brücke zu benutzen und kassierte fortan die Salzsteuer. Und München wuchs zu einer großen Stadt heran. Die Zunft der Brückenbauer gehorchte – bis zum Ausbruch der schrecklichen, der Normbauzeit – dem ungeschriebenen Gesetz der Künstler: Keine Brücke gleiche einer anderen. Sie zeichneten wuchtige Bögen oder zarte Filigran-Silhouetten in die Himmel über den Tälern. Sie erdachten Zugbrücken (wie in Amsterdam), Schwenkbrücken, selbsttragende Brücken. Sie bauten hölzerne Brücken mit Schindeldächern (wie in der Schweiz). Sie versahen ihre Brücken mit Schutzpatronen (wie in Prag und Rom). Sie machten aus Brücken Ladenstraßen (wie in Florenz und Venedig). Sie bauten Brücken, die Häuser verbinden (wie die Seufzerbrücke) oder Kontinente (am Bosphorus). Eines ist allen Brücken gemeinsam: Sie verbinden Getrenntes. Sie sind für Menschen gemacht, die zueinander wollen. Sie sind auch für Kinder gemacht. Von wo sonst läßt sich so gut spucken wie von einer Brücke?



Bridges

Sometimes the roads and ways of the world find things in their way: a stream, a river, a valley. It is then that ways take wing and roads fly. After being trodden underfoot and passed over for so long, they are now right on top of things for a change: of the stream, the river, trees, man and beast.

Those who give wings to ways and teach roads to fly are an odd fraternity. What they actually learned was how to work wood, stone and iron. In fact, however, they are poets and visionaries, their eyes bent on one goal: how to suspend the law of gravity, just like any aircraft constructor. Bridge-builders do, of course, have more trouble with gravity: there is no buoyancy around to lift their arches; these have to bear every pound of the load on their own.

Take Mandrokles, for instance. In 512 B.C., he bridged the three kilometers of the Bosphorus using pontoons, and enabled Darius I, King of the Persians, to make war on the Scythians. Xerxes had the two banks of the Dardanelles linked by 674 galleys moored together in double rows. A Roman bridge, 180 meters long and 53 meters high, still spans the Tajo by Alcántara in Spain. It was monks, fratres pontifices, who, in the years between 1177 and 1189, built the bridge that every child sings about without ever having seen it: the Pont d'Avignon.

European bridges always rest on piers. Bridges in tropical and subtropical climes hang on ropes (lianas). Basically, all modern bridge-building can be reduced to these two principles.

Crossing some modern bridge doing about seventy without really trying, we just don't know how well off we are. Until very recent



times, after all, bridges were a princely source of income. When Munich was still a village, its liege lord, Duke Henry the Lion, destroyed the bridge over the Isar at Föhningen. This forced the salt merchants to use his own bridge at Munich, and he was able to collect the salt-duty. And Munich grew up to be a big, big city.

Until the outbreak of horrid standardized modernity, at any rate, the bridge-building fraternity obeyed the unwritten law of all artists: that no two bridges should look alike. They drew great hulking arches or delicate filigree silhouettes in the skies over the valleys. They devised drawbridges (as in Amsterdam), swingbridges, self-supporting bridges. They designed wooden bridges with shingle roofs (as in Switzerland). They furnished their bridges with patron saints (as in Prague and Rome). They made bridges into shopping thoroughfares (as in Florence and Venice). They built bridges to link houses (like the Bridge of Sighs) or continents (at the Bosphorus).

One thing all bridges have in common: they join what was separated. They are made for people who want to get together.

They are made for children too. Where else is spitting such fun?




BENSON & HEDGES
Special Filter

BENSON & HEDGES
Special Filter
KING SIZE

Celebrate

with a little gold
from Benson & Hedges

 From the House of Benson & Hedges

Safari

Die Zeit der Nimrode ist vorbei. Überall. In Afrika und anderswo.

A la Hemingway jagen nur noch wenige. Kudugehörne als Wandschmuck sind nicht mehr gefragt. Löwen- oder Leopardenfelle als Bettvorleger bezeugen keine Heldentaten mehr. Elefantenfußbrauchtische sind schon fast ein Zeichen von Barbarei.

Eine Safari ist quasi wieder das, was das Wort in der Suahelisprache ursprünglich bedeutet, einfach eine Reise nämlich. Jetzt in ferne Länder freilich; in Wildschutzgebiete und Nationalparks – organisiert von Touristikunternehmen hierzulande oder von den Büros in tropischen Hauptstädten.

Eine Safari ist heutzutage ein durchaus erschwingliches Volksvergnügen, und davon profitieren nicht nur Reisebüros, Fluggesellschaften und Hotelketten. Die Modemacher, geübt im Erspähen von (vermeintlichen) Marktlücken, haben sich in die Kolonialzeit zurückversetzt, haben alles genau betrachtet, den Zeitgeist erfühlt, und das Ergebnis kleidet den Abenteurer in Afrika ebenso wie den Wattwanderer an der Nordsee: Safari-look ist in.



Weiteres Zubehör liefert nicht etwa der Waffenschmied, sondern die Photoindustrie. Safarigänger von heute bewaffnen sich mit Photoapparaten und Filmkameras. Tele- und Weitwinkelobjektive ersetzen Kimme und Korn, Sonnenfilter und zahllose Meter von Filmstreifen sind ihre Munition. Man zielt auf Bilder und freut sich auf die Trophäen: bunte Bilder auf Papier oder Zelluloid; den Dia-Abend für die unglücklichen Daheimgebliebenen; das stolze Bewußtsein, den anderen ein Abenteuer voraus zu haben.

Das Abenteuer beginnt vielleicht an einem roten Lateritweg. Frauen in karmesin- und orangefarbenen, metallblauen und kaffeebraunen Gewändern, tragen Bündel auf ihren Köpfen und schreiten aus wie Königinnen zur Krönung. Woher kommen sie und wohin gehen sie?

Kronenkränche stehen an einem Tümpel. Auf einem Termitenhaufen turmt die erste Affenfamilie. Dann vitgrünes, mannshohes Savannengras. Über einen Hang in der Ferne ziehen Büffel. Plötzlich äst neben der Piste ein Trupp Elefanten. Der Bulle stellt seine Ohren auf und hebt den Rüssel. Man wagt kaum zu atmen. Aber das Tier wendet sich ab. Kameras klicken und surren. Oder man entdeckt in einer Schirmakazie einen Leopard. Die Katze springt in drei Sätzen in eine Dornenhecke. Der Wagen verfolgt Gazellen. Warzenschweine mit hochgestellten Schwänzen traben neben ihm her. Vor ihm spazieren Sekretärsvögel, sich immer verneigend nach Schlangen und Eidechsen suchend. Zwei Löwinnen schleichen durch die Steppe auf Weißbartgnus und Zebras zu. Aber ehe sich die einen den andern nähern können, rast die Herde, eine undurchdringliche Staubwolke aufwirbelnd, davon.



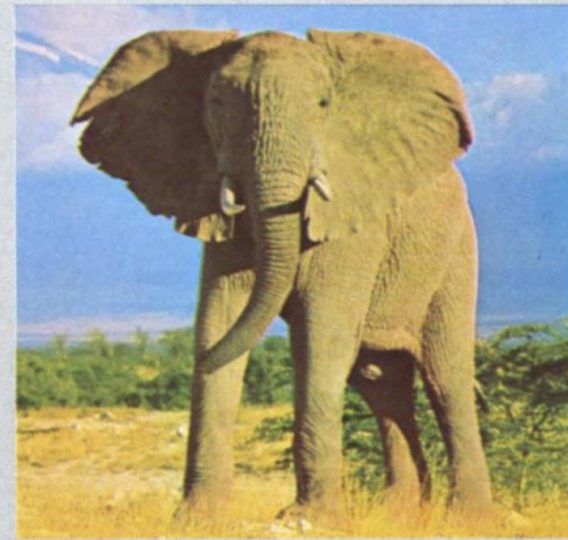
Safari

Nimrod's hunting days are over. Even in Africa.

Hunting Hemingway-style is for the last of the few. Koodoo antlers as wall trophies are just not in demand this season. Lion or leopard skins as bedrugs are no longer evidence of marksmanship; and an elephant's foot as smoking table is almost a sign of barbarity.

A safari is now what the Swahili word originally meant anyhow: simply, a journey. Nowadays, it is true, to faraway places: to game reserves and national parks – organized by tour operators at home or by agencies in the tropical capitals.

Today's safari is no longer an exorbitantly priced affair, a source of pleasure for the privileged few and of profit for travel agencies, airlines and hotel chains. Fashion-designers, those practised spotters of promising gaps in markets, have gone back to colonial times, taken a good look round, analyzed the spirit of the age, and the results now drape both the adventurer in Africa and the stroller across the mudflats of the North Sea. The safari look is "in".



There's still a lot of shooting going on, of course, but the weaponry is no longer supplied by the gunsmith. Today's safari traveler is armed with a still camera or with a motion-picture camera. Telephoto and wide-angle lenses have replaced notch and head-sight; filters and yards of film are his ammunition. The target is an image and the trophy a colorful picture on paper or celluloid, a show of slides for the folks back home, pride in being one adventure up on the others.

The adventure may start on some laterite track. Women in crimson and orange, metal-blue and coffee-colored robes, with bundles on their heads, step out like queens at a coronation. Where have they come from? Where are they going?

Crowned cranes stand in a puddle. A family of monkeys gambols on a termite hill. Then, vivid green, man-tall grass. Buffalo lumber off over a distant hill. We come across a troop of elephants grazing beside the track. The bull pricks up its ears and raises its trunk. Breaths are bated. Then the tusker turns away. Cameras click and hum. Or a leopard is sighted in an umbrella acacia. The big cat takes three bounds to reach the nearest thorn-hedge. Our car follows some gazelles. Warthogs with tails on end trot alongside. Up front saunters a secretary bird, stooping to look for snakes and lizards. Two lionesses prowl through the veldt after gnu or zebra. But before their approach is completed, the herd is up and away, enveloped in a cloud of dust.



✠ **VACHERON
CONSTANTIN** ✠

The oldest watch factory in the world



since 1755. Vacheron Constantin have been making watches that are different from all others.

Bezugsquellennachweis und Kataloge:
Milus - Uhren GmbH
Graf-Adolf-Strasse 18
4 Düsseldorf
Tel. 0211/36 56 63

Oder Bäche rinne vielleicht zu einem See und befeuchten dichten Wald und auf seinen Lichtungen saftige Wiesen. Antilopen und Zebras, Giraffen, Büffel und Elefanten weiden Gras, Büsche und Bäume ab und kommen in trauer Gemeinschaft zum Trinken ans Wasser, als wäre die Gegend ein Paradies.

Solche Paradiese hat bestimmt der liebe Gott erschaffen. Aber sie zu erhalten, das hat er den Menschen überlassen. So kümmern sie sich mehr oder weniger effektiv um das Fortbestehen ihrer wenigen Paradiese: die Regierungen der betroffenen afrikanischen Staaten, nationale und internationale Gesellschaften, Verbände, Vereinigungen kämpfen mit vereinten Kräften – zugunsten der gefährdeten Fauna – gegen die Ungunst der Umweltverhältnisse. Die Wildhüter zählen gleichsam zu den Nachfahren des Erzvaters Noah. Wie dieser einst mit seiner Arche, sichern die Game wardens in den Parks heute Tierarten gegen die naturzerstörenden Sintfluten einer Zivilisation. Sie retten, was zu retten ist, denn mehr und mehr Gattungen sterben aus: seit 1600 sind etwa 120 Säuger und 150 Vogelarten für immer vom Erdball ver-



schwunden. Scharfsinnige Zeitgenossen haben zwar ausgeklügelt, wie das Weltall zu bereisen und auf dem Mond zu landen ist; wenn es aber um das Wiederzüchten ausgestorbener Tierarten geht, so muß die Wissenschaft passen. Sie hat es schon schwer genug, die aussterbenden Arten vor dem endgültigen Untergang zu bewahren.

Safari: das ist eine Reise zu den letzten paradiesischen Fleckchen Erde. Man entdeckt, genießt und steuert mit Touristendevisen ein wenig zu ihrem Fortbestand bei. Das Wunderbare wird zum handgreiflichen Erlebnis und, gäbe es keine Photos und Souvenirs, man könnte glauben, es wäre alles nur geträumt.



Streams join a lake and bring moisture to dense forests and the lush meadows in their clearings. Antelope and zebra, giraffe, buffalo and elephant dine on grass, bush and tree, then meet for a drink at the waterside. A corner of Paradise, indeed.

Only God, we are told, can make such Paradises. But He left it to people to look after them. And something is being done, little as it may seem, to see to it that these few Paradises stay in business: by the African governments concerned, by national and international corporations, associations and federations, who are all engaged in a concerted struggle on behalf of the threatened fauna against an unfriendly environment. Game wardens too are true descendants of Old Man Noah. Even without an Ark, they are striving to protect wildlife against the devastating floods of our civilization. They are saving what there is left to save, for more and more species are becoming extinct: since 1600, some 120 mammals and 150 different birds have vanished for ever from the face of our planet. Clever contemporaries can tell us how to travel in space and land on the moon, but just ask them to rebreed an extinct species. Science has worries



enough saving threatened species from final extinction.

Safari: a trip to the last enclaves of Paradise on this earth. We can discover them, enjoy them, and with our foreign exchange help to preserve them. Wonderful they are, and full of wonder are we, and if there were no photos and souvenirs, we would even wonder if it hadn't been a dream after all.

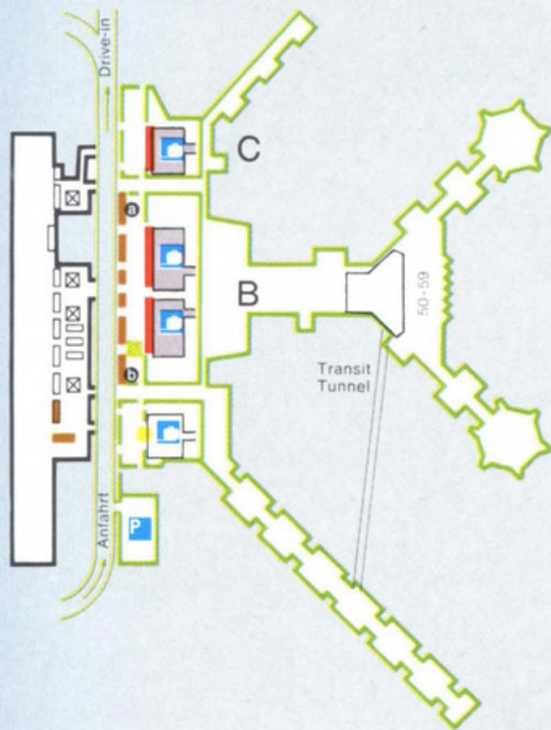


**I smoke Winston
because it gives me more
of what I really want.**

I smoke for pleasure and for taste.
So I expect the cigarette I buy to give me
just that. Winston is my cigarette.
It has real taste. If I'm going to smoke,
I'm going to smoke Winston.
It's as simple as that. Winston is for real.

A famous R. J. Reynolds Product

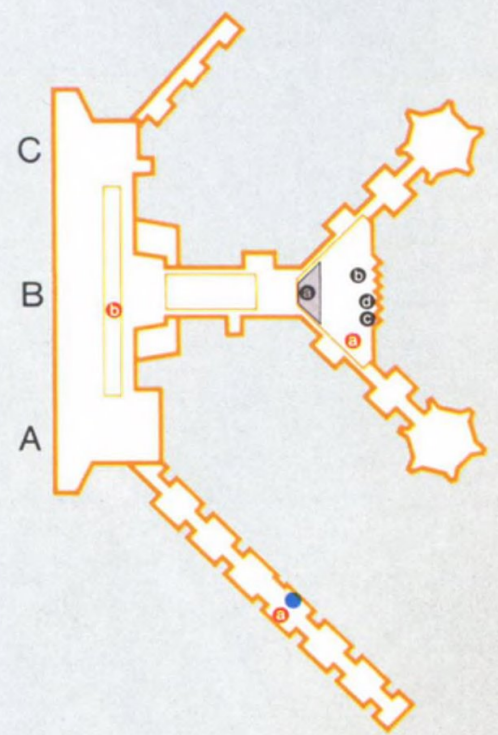
EO E1



E2



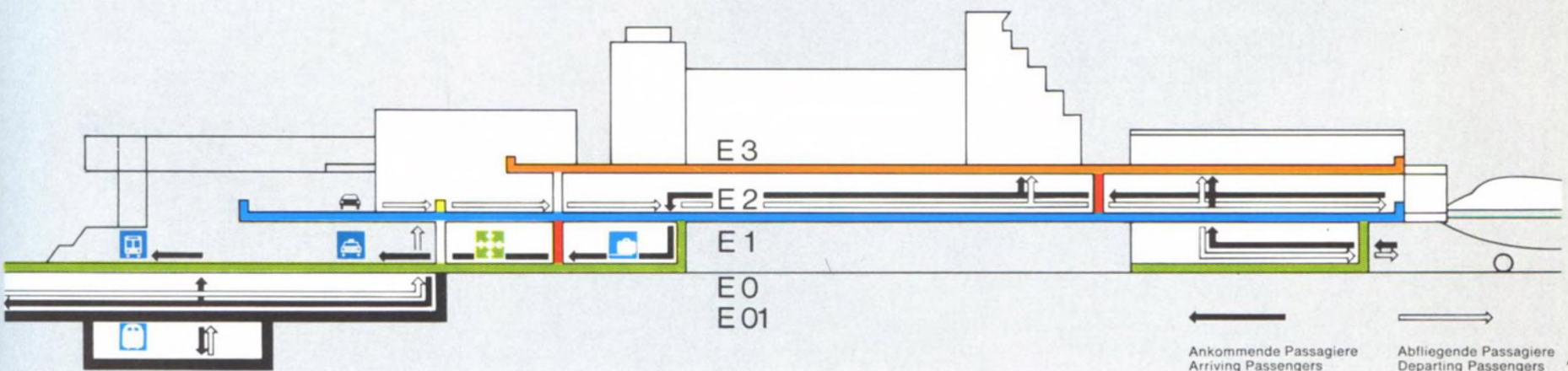
E3



- Gepäck Internationale Flüge
Baggage International Flights
- Zoll/Customs
- Läden/Shops
- Treffpunkt/Meeting Point
- Restaurant Sputnik
- Quo Vadis — Ristorante Italiano
- Abgang/Descent
Eisenbahn/Railway
- Lufthansa
Lost and Found

- Lufthansa Flüge
Lufthansa Flights
- Lufthansa Schalter
Lufthansa Counters
- Andere Fluggesellschaften
Other Airlines
- Zoll, Paßkontrolle
Customs, Passport Control
- Duty-free Shop
- Läden/Shops
- Snack Blériot
- Restaurant Lilienthal
- Snack Piccard
- Transit Snack Ikarus
- Abgang/Descent
Gepäck/Baggage

- Lufthansa Senator Lounge
- Lufthansa Rotkäppchen-Service
Lufthansa Red Bonnet Service
- Duty-free Shop
- Transit Restaurant Leonardo da Vinci
- Restaurant Graf Zeppelin
- Bar Zum Schneider von Ulm
- Rôtisserie 5 Continents



Ankommende Passagiere
Arriving Passengers

Abfliegende Passagiere
Departing Passengers

Dächer

Manche betont feinen Leute übergehen bei Empfängen mit kaltem Buffet den Malossolkaviar – man könnte sonst denken, sie hätten ihn nicht täglich.

Manche betont feinen Flugpassagiere meiden die Fensterplätze – man könnte sonst denken, sie flögen zum ersten Mal und wüßten noch nicht, was es da unten zu sehen gibt.

Sie verzichten dabei auf mehr, als sie ahnen. Zum Beispiel auf Dächer.

Die Dächer, die aus einer Flughöhe von 3000 Metern bei klarer Sicht noch erkennbar sind: Auf sie reduziert sich das Menschliche inmitten von „so viel Gegend“. Wer nach stundenlangem Flug über Eis- und Sandwüsten, Meer, Wälder und Gebirge die ersten Dächer entdeckt, begrüßt sie wie Freunde.

Diese Freundschaft ist alt. Dächer gab es, bevor es Häuser gab. Nur-Dach-Hütten würde man sie heute nennen. Erst vor rund 9000 Jahren wurde das Dach auf Wände gestellt, in Jericho grub man sie aus, 5 mal 6 Meter groß. Die Dächer von Jericho schützen Herdfeuer und Schlafstellen nur notdürftig. Aber sie gaben eines so gut wie die technisch perfekten Dächer von heute: Das Urgefühl der Geborgenheit. Dach hieß Abgrenzung des Innenraumes von der Außenwelt. Deshalb war das Dach auf dem Haus für die Menschen immer mehr als der Deckel auf dem Topf. Es war eher der Hut auf dem Kopf: Schutz und Putz.

Die Zeltdächer der Nomadenvölker: Mobil, leicht und mit den schönen Kurven der Parabel. Sie gelten heute wieder als ideale Überdeckung großer Flächen (Olympia-Zeltdach München).



Die Pagodendächer des asiatischen Kulturkreises: Hier übernimmt das übergroße, weit vorkragende geschweifte Dach die Hauptrolle des Erscheinungsbildes; Wände und Pfeiler haben lediglich stützende, dienende Funktion. Hitze und Regenzeit diktierten diese Form, sie ist Sonnen- und Regenschirm in einem.

Die Flachdächer der subtropischen Zonen: Sie dienen nachts als Schlafterrassen. Ihr blendendes Weiß strahlt tags die Sonnenhitze zurück.

Die „Trulli“ Apuliens und die „Boris“ der Provence: Stein auf Stein ohne Mörtel kegelförmig aufeinandergeschichtet, selbsttragend ohne stützende Balken. Wie lange das hält, weiß niemand; sie stehen erst seit der Steinzeit.

Die reetgedeckten „Hauberge“ auf den Warften der Nordseeküste: Wenn alle hundert Jahre die große Springflut kommt, spült sie zuerst die Backsteinfüllung des Erdgeschosses fort. Aber das starke Fachwerk hält das Dach, und dort sind Mensch und Vieh leidlich sicher.

Die reetgedeckten Gardien-Häuser der Camarque: Die südliche Schmalseite ist immer rund wie eine Kirchenapsis, damit der Mistral wenig Angriffsfläche hat.

Die klassischen römischen Dächer: Die lineare Struktur ihrer respektlos „Mönch und Nonne“ genannten Ziegeldeckung ist zum Kennzeichen der Architektur des Mittelmeerraumes geworden.



Roofs

At receptions with a cold buffet you will always find some fine folks who make a point of ignoring the caviar – in case we should think they do not have it every other day at home.

Many a superfine passenger avoids the window seats – in case it might be thought that this was his first flight and that he had never seen the view before.

They are missing more than they know. Roofs, for instance.

The roofs that can still be spotted at all from a cruising height of 10,000 feet and even with visibility good: that's all that is left of humanity down there in those wide open spaces; but after hours of flying over frozen wastes and deserts, ocean, forests and mountains, those first roofs are a welcome enough sight.

This friendship is an ancient one. In fact, the roofs came before the houses. Pentroofs we might call them today. It was only 9000 years ago that the first roofs were placed on walls. They were dug up at Jericho and measured five meters by six. The roofs at Jericho were poor shelter for hearth and bed. Still, they catered to the same basic need as today's more sophisticated models: the need for privacy. And this means marking off an interior from the outside world.

So a roof over one's head has always meant more than the lid on a pot. It is more like a hat: both covering and adornment.

The tent roofs of nomadic tribes: mobile, light, and with beautiful parabolic curves. Elsewhere too, they are used to span large spaces (Munich's Olympic roof).

The pagoda roofs of Asia: here, the huge projecting curved roofs dominate the picture,



leaving a secondary supporting role to the walls and pillars. Heat and rains gave rise to this shape, which is parasol and umbrella at the same time.

The flat roofs of subtropical zones: at night, open-air dormitories. During the day, their dazzling white repels the sun's hot rays.

Apulian "trulli" and the "boris" of Provence: courses of stone without mortar, self-supporting without beams. How long they will hold, no one can tell. They have only been standing since the Stone Age.

The reed-covered "hauberge" on the warp of German's North-Sea coast: when the great spring-tide comes once every hundred years, it washes away the masonry filling of the ground floor. But the strong framework holds the roof, and there man and beast are reasonably safe.

The reed-covered "gardien" houses of the Camargue: the narrow southern end is round like a church apse, to give the mistral wind little surface to work on.

The classical Roman roofs: the linear structure of their "mission" tiling of convex over-tiles and concave under-tiles, which has become a hallmark of Mediterranean architecture.

Venetian roofs with balconies on wooden stilts: built for the cool summer nights, or — as legend would have it — so that Venetian women could bleach their hair blond.

The roofs of M. Mansart, unmistakably Parisian, housing up to three stories.



**The No.1 men
in Europe don't
waste time
renting cars**

Die Dächer Venedigs mit ihren Balkonen auf hölzernen Stelzen: Gebaut, um die Kühle der Sommernächte zu genießen oder – wie die Legende sagt – damit die Venezianerinnen ihr Haar blond bleichen konnten. Die Dächer des Herrn Mansart, die Paris unverwechselbar machen: Bis zu drei Geschosse sind darin untergebracht. All diese Dächer aber sind biedere Filzhüte, von Mutter Vernunft den Häusern aufgesetzt, im Vergleich zu den Putz- und Prunkdächern der Feudal-, Sakral- und Repräsentationsbauten. Adel, Kirchen und Besitzbürgertum haben ihren Geltungsanspruch zu allen Zeiten in Bauten ausgedrückt – Banken, Gewerkschaften, Versicherungen und Behörden machen es heute nicht anders. Die Kunstgeschichte lebt von den steingewordenen Imponiergesten der Macht. Und wenn Ehrgeiz und Eitelkeit auch noch gute Architekten fanden, zahlen wir heute gerne die Eintrittskarten. Folgerichtig wurde das Dach die Fortsetzung der Fassade mit anderen Mitteln: Künstlich überhöht, gewalmt, gekröpft, behelmt, mit Giebeln, Türmen, Kuppeln und Dachreitern geputzt, mit den Pailletten glänzender Ziegel bestickt, in Kupfer gefaßt, mit den Litzen und Bordüren der Balustraden und Figuri-



nen gesäumt. Schlichte Schornsteine wurden zu kleinen Tempeln und bescheidene Dachtraufen zu markanten Simslen. Und aus der schüchternen Speicherluke wurden selbstbewußte Dachkerker, Reihungen von Gauen, „Froschmäulern“ und „Ochsenaugen“. Aus dem Dach-Hut ist eine Dach-Krone geworden.

Selbst die formstrenge Gotik schmückt ihre Dächer mit buntglasierten Ziegelmustern (Mailänder Dom, St. Stephan zu Wien, Hôtel-Dieu in Beaune). Die Turmdächer ihrer Kathedralen entledigen sich schließlich der lästigen Pflicht, Dach zu sein: Kein Ziegel, kein Kupfer deckt sie mehr. Sie sind, mit ihrem Filigran steinerne Streben und Kreuzblumen, nur noch das Skelett, die Idee eines Daches.

Die Fensterplätzler der Jetliner erkennen zwar flüchtig Einzelheiten wie die Kuppel der Blauen Moschee Istanbuls, die Akropolis, die Dächer der Champs Elysées, der Westminster Abbey oder des Lincoln Memorial während der Start- und Landesgleiten. In etwas anderes aber nehmen sie aus größerer Höhe um so überlegener Einblick: In die Dachstrukturen der Städte, wie sie sich, gleich den Eisenspänen im Magnetfeld, auf Flüsse, Häfen, Verkehrsadern und Plätze ausrichten. Fensterplätzler schauen der „Dachgesellschaft“ in die Karten: Sie erkennen die Altstadtkerne, auf deren ehemaligen Wällen heute die großen Ringstraßen verlaufen. Darum herum liegen die Viertel der Gründerjahre. Hier streckt sich das Glasdach der Bahnhofshallen, aus denen die Stränge der Gleise kommen. Dort schließen sich Laubenviertel an, gefolgt von den Hochhausknoten der neuen Schlafstädte. Manchmal liegt mittendrin ein kleines altes Dorf. Dann kommen die Glasdachzeilen der Treibhäuser, und neben den Fabrikhallen liegen schon die ersten Felder.



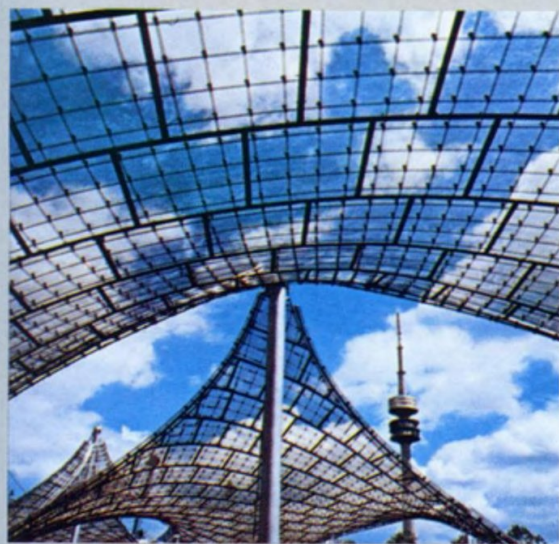
But all these roofs are pretty plain headgear placed on the heads of houses by Dame Reason, hardly in the same class as the splendid ornamental roofs of feudal, religious and representational buildings. Nobility, Church and well-to-do bourgeoisie gave visible expression to their own importance in their architecture – and today's banks, labor unions, insurance corporations, public institutions are no different in this respect. The history of art is a record written in stone of this need for self-assertion. Still, where ambition and vanity employed good architects, we do not mind paying for admission. The roof became a logical extension of the façade in another medium: artificially elevated (stilted), hipped, molded, helm roofs, decorated with gables, towers, cupolas and ridge turrets, embroidered with the sequins of gleaming tiles, set in copper, edged with the braiding and trimming of balustrade and statuette. Plain chimneys become little temples, and modest eaves striking cornices. The shy roof hatch is now a self-confident oriel or a row of semicircular and oval dormer windows (bull's eyes). The roof hat has become a roof crown. Even strict Gothic adorned its roofs with many-colored glazed-tile patterns (Milan Ca-



thedral, Vienna's St. Stephan, the Hôtel-Dieu at Beaune). The tower roofs of the Gothic cathedrals have at last given up trying to be roofs: no tile or copper covers them now. With their filigree work of stone struts and finials, they are a mere skeleton, the notion of a roof.

Experienced window-seaters will spot details like the cupola of Istanbul's Blue Mosque, the Acropolis, the roofs of the Champs Élysées, of Westminster Abbey or the Lincoln Memorial, while banking prior to landing or following take-off.

However, greater height brings greater insight. Into the roof patterns of our cities. The way they seem to get aligned like iron filings in the magnetic fields of rivers, harbors, arteries and squares. Window-seaters are truly able to look down on almost everybody else: over there, the city's Old Town, with great belt highways where the city walls used to be. Round these, the districts built during the expansionary years of the late 19th century. Here, the glass roof of the Central Station, with track emerging and extending in every direction. There, the garden district, then the high-rise apartment blocks of the new dormitory suburbs. Sometimes, we even find a village in the middle of all this. Next, the lines of greenhouses and, beside the factories, the first fields.



No.1 men just phone before they leave, sign and go. Join the Club.

When you're a No. 1 Man, you can have a car waiting for you in Europe or America wherever Hertz operate, whenever you ask for it.

All you do is phone your nearest Hertz Rent-a-car reservation office before you leave, and when you arrive at the Hertz counter all you do is show your driver's licence and your credit card—and you're away.

No waiting for your form to be filled in. It's filled in for you before you arrive from information you give us when you join.

The car that's ready and waiting will be a Ford Escort, Granada or another fine car. Thoroughly cleaned, checked and serviced for as many miles of smooth, easy motoring as you'll ever want to do.

If it sounds easy, that's because it is. And that's why during the past three years, over one and a half million people throughout the world have chosen this system.

No introduction needed. Membership is free. And above all no waiting. So don't wait any longer. Get your application form now at any Hertz counter.

Or when you next rent a Hertz car, ask to be enrolled automatically.



Hertz V.I.P. Club
PHONE. SIGN. AND GO.

Special Notice If you have not yet reserved a car—take this magazine to the Hertz counter at the airport and we will make every effort to rent you a car within minutes.

Wolken

Die Wolken und ihre Formen, die man aus dem Kabinfenster sehen kann, sind nicht nur schön – es ist auch nützlich, sie zu kennen. Schon die alten Jäger, Bauern und Seeleute wußten, daß Wolken Vorboten des Wetters sind. Neben anderen atmosphärischen Erscheinungen sehen Meteorologen Wolken als bedeutungsvolle Hilfsmittel für Wettervorhersagen an. Auch ein Teil des Wetterberichtes, den der Flugkapitän vor dem Start einholt und der während des Fluges über die Boden-Bord-Funkverbindung laufend aktualisiert wird, ist Information über Menge, Art, Unter- und Obergrenze der Wolken.

Wolken sind Wassertröpfchen, Eiskristalle oder auch ein Gemisch aus beidem. Die Tröpfchen entstehen durch Kondensation, die Eiskristalle durch Sublimation, wenn wasserdampfgesättigte Luft abkühlt. Während der Wasserdampf der Luft sich unserer optischen Wahrnehmung entzieht, sind Wolken also sichtbare Teile des Wassergehaltes in der Luft. Wie Wolken sich bilden, kann man beim Entstehen eines Bodennebels (Bild 1) beobachten, denn der ist nichts anderes als eine nahe der Erdoberfläche vorkommende Wolke.

Im frühen 19. Jahrhundert hat der englische Chemiker und Quäker Luke Howard die Wolken in drei Hauptklassen eingeteilt. Auf dieser Dreiteilung basiert auch heute noch das internationale Klassifikationssystem der Weltorganisation für Meteorologie (WOM). Man unterscheidet: Cirrus = Federwolken, Stratus = Schichtwolken und Cumulus = Haufenwolken.

Cirrus-Wolken bestehen aus Eiskristallen und treten nur in Höhen von über 6000 Meter auf. Sie haben die Form einzelner zarter weißer Fäden, hellweiß erscheinender Felder oder schmaler langgestreckter Bänder. Stratus-Wolken (Bild 2) finden sich meist als weitausgedehnte Schichten in den verschiedensten Höhenlagen. Entsprechend den Temperaturverhältnissen bestehen sie entweder aus Wassertröpfchen, Eiskristallen oder einer Kombination beider Elemente. Je nach Anleuchtung und Dicke sind

sie blendendweiß bis dunkelgrau. Cumulus-Wolken (Bild 3) erkennt man an der aufgelockerten Anordnung und der in die Vertikale weisenden Erstreckung. Bei einer gemeinsamen Untergrenze zeigen sie meist unterschiedliche Gipfel. Häufig wandern sie in ruhigen „Herden“ unter dem Flugzeug dahin, manchmal türmen sie sich zu hohen Wolkengebirgen auf. Oft sind die drei beschriebenen Haupttypen nicht rein, sondern als Kombination zu beobachten. Auf Bild 4 sind Cumulus- und Stratus-Wolken gemeinsam zu sehen. Bild 5 zeigt eine Schicht von Cirruswolken, eine sogenannte Cirrus-Stratus-Wolke. Beim Flug unterhalb einer solchen Eisschichtwolke kann man bei günstiger Stellung von Sonne oder Mond einen farbigen Ring (Halo) sehen, hervorgerufen durch eine Brechung der Lichtstrahlen an den Eiskristallen. Cumulonimbus-Wolken sind Schauer- oder Gewitterwolken (auf Bild 6 hinter der vordergründigen Ansammlung niedriger Cumulus-Wolken). Diese mächtigsten aller Wolkenarten reichen je nach Jahreszeit, Wetterlage und Klimagebiet aus den unteren Luftschichten bis zu Höhen von 16 000 Meter, manchmal noch höher.

Clouds

The clouds of all shapes and sizes which you see through your cabin window are not just lovely to look at – they are also useful to know. Since time immemorial, hunters, farmers and sailors have looked upon clouds as the harbingers of tomorrow's weather. Along with other atmospheric phenomena, clouds are studied by meteorologists as important aids in weather forecasting. One part of the weather report your captain is given before take-off, which is updated by ground-to-air radio during your flight, contains data on the type and amount of cloud expected and on cloud ceilings. Clouds are water droplets, ice crystals or a combination of the two. The droplets are produced by condensation and the ice crystals by sublimation when air saturated with water vapor cools off. But while the water vapor in the air cannot be observed, clouds are visible evidence of the air's moisture content. The way clouds come into being can be seen in the formation of ground fog (Picture 1), for the latter is little more than a cloud occurring close to the earth's surface.

In the early 19th century, the English chemist and Quaker Luke Howard assigned clouds to three main categories. This threefold classification still forms the basis of the international system used by the World Organization for Meteorology (WMO). The main categories of cloud are: fleecy cirrus, sheets of stratus and heaped cumulus. Cirrus clouds are ice crystal clouds and only occur at altitudes of 6000 meters and more. They look like locks of fine hair or patches of gleaming white or long narrow ribbons.



Stratus clouds (Picture 2) are mostly found in extensive sheets at various altitudes. Depending on prevailing temperatures, they may be composed of water droplets, ice crystals or a combination of the two. And according to their thickness and the available light, they may be dazzling white or even dark gray.

Cumulus clouds (Picture 3) are known by their loose arrangement and vertical structure. Starting from a common base, they invariably have peaks at different altitudes. At times, they can be seen floating past below the airplane in peaceful clusters; and then again, they may be encountered as towering cloud masses.

As a rule, these three main types are seldom met individually, but in company. In Picture 4, we see cumulus and cirrus clouds together, while Picture 5 shows a sheet of cirrus, a so-called cirro-stratus formation. Flying below such sheets of ice crystals when the sun or moon is in the right quarter, we may spot a colored ring or halo produced by the refraction of the light rays in the ice crystals.

Cumulo-nimbus clouds are rain or thunder clouds (shown in Picture 6 fronted by a low cumulus formation). This mightiest of all clouds can extend from the lowest atmospheric levels to altitudes of 16,000 meters and more, depending on season, weather and climate.



The A300. Tomorrow's plane. Today. Just ask Lufthansa.



Quiet. Comfortable. Efficient.

Zeiten

Vor der Frage nach der Zeit stehen wir heute noch genau so wie vor rund 1500 Jahren der Philosoph und Kirchenlehrer Augustinus: Werden wir gefragt, was sie ist, so wissen wir es; sollen wir es erklären, so wissen wir es nicht. Wir begnügen uns meistens damit, zu begreifen, wie wir Zeit erleben und an welchen Veränderungen in der Natur wir sie bemerken.

Wir bemerken die Rhythmen, die zeitliche Vorgänge zu einem Ganzen machen: Tage und Nächte zu Wochen, Wochen zu Monaten, Monate zu Jahren. Wir können es spüren an den Jahreszeiten, an der Folge von Ebbe und Flut, am Wechsel von Hell und Dunkel. Und hinter solchen Wahrnehmungen steht nichts anderes als dies: die Drehung der Erde um die Sonne, das Kreisen des Mondes um die Erde und schließlich die Drehung der Erde um ihre eigene Achse – Phänomene, die auf geheimnisvolle Weise die Rhythmen der Pflanzen, der Tiere und sogar der Menschen prägen. Biologische Rhythmen. Biorhythmus.

Dieser Rhythmus gliedert die einzelnen Lebensvorgänge: Unser Puls schlägt, wir atmen, wir schlafen und wir wachen. Fliegen stellen ihre Aktivität ein, wenn die Dunkelheit hereinbricht. Mücken schwärmen in der Dämmerung aus. Schon Aristoteles berichtet, daß die Eierstöcke von Seeigeln bei Vollmond anschwellen. Und das Laichen mancher Fischarten läßt sich mit Hilfe einer einfachen Gezeitentafel vorausbestimmen. Pflanzen legen ihre Blätter zusammen, wenn die Sonne untergeht und entrollen sie wieder, wenn der Tag beginnt.



Warum öffnen und schließen sich Blumen häufig zu einer bestimmten Stunde? Der schwedische Naturforscher Carl von Linné benutzte im 18. Jahrhundert einmal ein Blumenbeet als dekoratives Mittel zur Zeitbestimmung: Um 3 Uhr morgens öffneten sich die Blüten der Winde, um 7 Uhr die der Weißen Seerose, und so erblühte für jede Tagesstunde eine andere Blume. Warum wandern die Stare im Herbst nach Süden? Eigentlich nur darum, weil sie wie alle Organismen ahnen, was ihre Uhr geschlagen hat. Um in der Welt, die auf das Vergehen der Zeit programmiert ist, zu überleben, müssen sie wissen, wie spät es ist. Sie müssen zur richtigen Zeit das Richtige tun. Und es scheint, daß den rhythmischen Reaktionen der unterschiedlichen Arten von Lebewesen gemeinsame Beziehungen zugrunde liegen.

Mit dieser Gemeinsamkeit haben sich die Wissenschaftler beschäftigt. Seit den Vogelflugexperimenten des Physiologen Gustav Kramer Anfang der 50er Jahre versteht man sie unter dem Begriff „innere“ oder „biologische Uhr“. Die meisten dieser Uhren sind phasengleich mit der täglichen Erdumdrehung. Auch der Schlaf-Wach-Rhythmus des Menschen beruht auf dieser „inneren Uhr“.

Wer über mehrere Zeitzonen auf Reisen geht, merkt seine innere Uhr. Auf schnelle



Times

Questioned about time, we may find we are not much wiser today than Latin father and philosopher St. Augustine 1500 years back: asked the time, we can tell; asked what time is, we cannot. Mostly, we are content to know that time flies and what changes in nature punctuate its passage, and we leave it at that.

We note the rhythms and cycles that bind periodic events together to make wholes: days and nights make weeks, weeks months, months years. We feel it in the seasons, in the ebb and flow of the tides, in alternating light and dark. And back of all such phenomena, we have detected the causes: the earth revolving round the sun, the moon orbiting the earth, the earth rotating on its axis – cosmic activity which in some mysterious way is reflected in the life cycles of plants, animals and people too. Biological rhythms. Biorhythms.

Rhythms that mark life processes: our pulse beats, we sleep and wake again. Flies discontinue operations at dusk, just when gnats swarm forth looking for action. Aristotle reports that the ovaries of sea-urchins swell at full-moon. And the spawning of various species of fish can be foretold by consulting simple tide-tables. Plants fold their leaves at sundown and unfold them again to greet the new day.

Why do some flowers open and close at a certain hour? In the 18th century, the Swedish naturalist Carl von Linné used a flowerbed as a decorative chronometer: at 3 a.m., the wind-flowers open, at 7 a.m., the white



waterlilies, and so on for the rest of the day. Why do starlings head south in the fall? Only because they, like all organisms, realize that their time has come. For, to survive in a world that lives by the clock, they too must know what time it is. They too have to do the right thing at the right time. And it seems that the rhythmic response of all sorts of creatures is based on certain factors common to all.

These common features have been keeping scientists very busy. Ever since the experimental work on migration carried out by physiologist Gustav Kramer in the early 50's we have become familiar with one of these features, which we know as the "inner" or "biological clock". Most of these clocks are in phase with the earth's daily rotation. Man's sleeping-and-waking cycle too is a product of this "inner clock".

Travelers crossing time-zones are made aware of their inner clocks, which react very sensitively to changes in longitude. At jet speeds, they can only cope with a time-shift of two or three hours without upsetting the built-in rhythm of the human organism.


But that is not going to keep us from making full use of all the advantages offered by air travel. Or from flying equator-wards in winter, like the birds. Say, from Frankfurt to Rio. Just how fast that can be done may be seen



THE SEIKO QUARTZ COLLECTION. CHANGING THE WORLD'S STANDARD OF ACCURACY.



The Seiko Quartz Collection encompasses a wide and exciting scope of quartz watches for men and women. Quartz guaranteed accurate to within one second per month. Ultra-thin quartz. Day/date Quartz. Digital quartz watches with liquid crystal for continuous readout to the second, and no buttons to push. Even a digital quartz chronograph. It's what you'd expect of Seiko.

Seiko sold the world's first quartz wristwatch. And Seiko even makes every part of every watch (except for the battery) to insure impeccable quality control and a superb product. Whatever Seiko Quartz model you select, you get more than just a technologically advanced timepiece. You get the watch that's changing the world's standard of accuracy. Seiko Quartz. 

SEIKO

Someday all watches will be made this way.

Zeiten

Ortswechsel reagiert sie empfindlich. Bei Düsengeschwindigkeiten kann sie nur Zeitverschiebungen von zwei bis drei Stunden verkraften, ohne daß sie den ganzen Rhythmus des auf sie eingestellten Menschen durcheinander bringt.

Aber wen wollte das schon davon zurückhalten, die Vorteile des Flugreisens so richtig voll auszukosten und wie die Vögel im Winter äquatorwärts zu fliegen. Zum Beispiel von Frankfurt nach Rio. Wie schnell das geht, läßt sich nach Umwandlung der Ortszeit in Greenwich Mean Time ganz leicht berechnen.

Flugreisezeit Frankfurt-Rio

	ab Ortszeit	ab GMT
Frankfurt -1	Mi 21.00 h	Mi 20.00 h
	an	an
Rio +3	Do 06.45 h	Do 09.45 h
GMT-Differenz = Flugreisezeit: 13 h 45'		



Zonen des Weltzeitsystems von Greenwich, zur besseren Orientierung zweifarbig gegeneinander abgesetzt. Die Sowjetunion addiert bis auf Widerruf zur Weltzeit eine Stunde hinzu.

The Universal Time (GMT) Zones, in two distinguishing colors for better orientation. For the time being, the Soviet Union adds one hour to Universal Time.



Bereiche mit Abweichungen vom Weltzeit-system. Areas with local deviations from the Universal Time system.

(Iran, Afghanistan, India, Sri Lanka, Nepal, Burma, Western Malaysia, Singapore, North and South Australia, Guayana, Newfoundland, Suriname, Liberia)

Times

by converting local time into Greenwich Mean Time.

Flying time Frankfurt-Rio

	dep Local Time	dep GMT
Frankfurt -1	We 21.00 hrs	We 20.00 hrs
	arr	arr
Rio +3	Th 06.45 hrs	Th 09.45 hrs
GMT-difference = flying time: 13 hrs, 45 mins		

