

BAUER

Filmprojektoren
für perfekte
Vorführung.
Filmbearbeitungs-
geräte für
individuelle
Filmgestaltung.



Einführung ins Vorführen.

Wer sich alle Mühe gibt, perfekt zu filmen, sollte bei den Projektoren, der Filmbearbeitung und beim Zubehör keine Abstriche machen. Denn nur eine perfekte Wiedergabe belohnt Sie für Ihre perfekten Filmaufnahmen.



Bauer-Stumm- und Tonfilm-Projektoren, Filmbearbeitungsgeräte und Bauer-Zubehör sind denkbar gute Ergänzungen zur Bauer-Filmkamera. Denn hier wie da gelten die gleichen Grundsätze: Qualität bis ins kleinste Detail, leichte Nutzung aller Funktionen und ein technischer Standard, der auch nach langen Jahren vorbildlich bleibt.

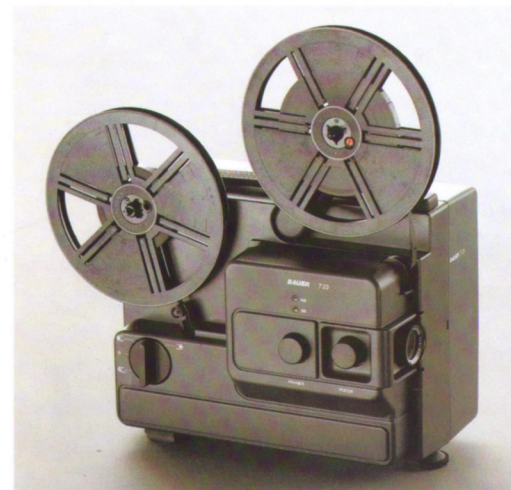
Vom Design des Bundespreisträgers H. E. Slang bis zum Schliff der Optiken garantieren Ihnen Bauer-Filmgeräte höchste Leistung für ihren Preis.

Seit fast 8 Jahrzehnten erwerben sich Bauer-Filmprojektoren Jahr um Jahr aufs neue ausgezeichneten Ruf für intelligente Technik und höchste Bedienungsfreundlichkeit.

Bis hin zur unkomplizierten Nutzung des modernen Computers belegt Bauer seine Spitzenstellung in der Projektortechnik.

Ihr Fachhändler zeigt Ihnen gern, wie einfach und sicher Geräte von Bauer zu bedienen sind. Wie film- und nervenschonend sie Ihnen ermöglichen, Ihrem Hobby mit aller Freude und allem Engagement nachzugehen.

Universell und komfortabel von Anfang an. Stummfilmpro- jektor Bauer T23.



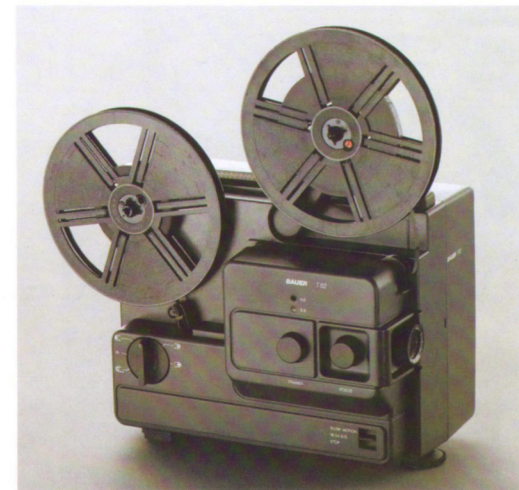
Schon bei den Stummfilmprojektoren gibt Bauer-Perfektion den Ton an: Beim T 23 haben Sie die Wahl zwischen beiden Formaten, Super 8 oder Normal 8. Durch Verschieben eines einzigen Knopfes stellen Sie das gesamte Film-Transport-System auf Ihr gewünschtes Format ein.

Der vordere Spulenzapfen ist universell für Spulen beider Formate geeignet und erspart Ihnen den umständlichen Umbau vor jedem Formatwechsel.

Genauso komfortabel sind beim Bauer T23 auch die anderen Vorführeinrichtungen. Mit dem Zentral-Schalter haben Sie alle wichtigen Filmlauf-Funktionen sicher

im Griff: die automatische Filmeinfädelung, die Rückwärts-Projektion – wenn Sie mal zeigen wollen, wie es andersrum geht. Und die schnelle Filmrückspulung durch den Filmkanal, damit Sie interessante Szenen rasch wiederholen können. Das geräuscharme und filmschonende Transport-System können Sie außerdem von 16 bis 24 Bildern/Sekunde stufenlos steuern.

Mit Anschluß zum Ton. Bauer T82. Der Zweitfor- mat-Stummfilm- projektor.



Die technischen Besonderheiten des Bauer Stummfilm-Projektors T 82 können sich sehen lassen. Da stellen Sie durch Verschieben eines einzigen Knopfes den Projektor von Super 8 auf Normal 8 und umgekehrt ein. Die wichtigsten Filmlauf-Funktionen steuern Sie mit einem komfortablen Zentralschalter. Und wenn Sie einen fernsteuerbaren Cassette-Recorder zur Musikuntermalung anschließen, wird der T 82 zum Tonprojektor.

Die verschiedenen Vorführgeschwindigkeiten geben Ihrer Projektion einen besonderen Pfiff. So können Sie als Grundgeschwindigkeit stufenlos 16-24 Bilder pro Sekunde durchlaufen lassen.

Die Slow-Motion-Schaltung bringt 8-12 Bilder pro Sekunde flimmerfrei auf die Leinwand, und mit der Stillstands-Projektion können Sie sogar einzelne Bilder einfrieren.

Rückwärts-Projektion und die schnelle Filmrückspulung machen Ihre Vorführkünste komplett. Für entsprechend brillante Bildqualität bei all diesen Tricks sorgen das lichtstarke Zoom-Objektiv und die 12 W/100 V-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel.

Weißer Vorsatz mit Makro einst.

3ter Gang f. Schwenk

Okulareinst.

Ödenweg 26 Kortan. musik

Schon der Preis klingt gut. Bauer T172 sound.

Hoher Vertonungskomfort. Bauer T182 automatic duoplay.

Format-Umstellen ohne Umstände. Bauer T192 automatic-duoplay.



Dieser kompakte Super-8 Projektor bietet Ihnen eine preiswerte Einstiegsmöglichkeit ins Tonfilm-Hobby. Auch im T 172 sound hat Bauer hochwertige Technik mit hohem Bedienungskomfort kombiniert. So holen extrem harte und langlebige Permalloy-Tonköpfe sowie ein moderner 10-Watt-Verstärker alles aus Ihren Tonfilmen heraus.

Der ideale Kontakt von Tonspur und Tonkopf garantiert ein strahlendes Klangbild. Eine Aussteuerungs-Automatik übernimmt beim Vertonen die eigentliche Arbeit. Sie können sich voll auf Szenen-Übergänge, Filmmusik, Gesamtgestaltung konzentrieren. Ein Mischregler sorgt für weiche Ton-

übergänge und mischt in weiteren Durchgängen Geräusche, Kommentare oder Musik dazu.

Die Schnellrückspulung im Filmkanal erleichtert die Arbeit zusätzlich. Mit dem Bauer T 172 sound können Sie sowohl Stummfilme mit aufgezogener Magnet-Tonspur vertonen als auch Direkt-Ton-Filme von Ihrer Tonfilmkamera nachträglich mit Ton ergänzen.

Die unkomplizierte Bedienung setzt sich bei Bauer auch in der Vorführung fort. So fädelt sich der Film immer automatisch ein, das Film-Transport-System läuft elektronisch geregelt mit 18 oder 24 Bildern/Sekunde und arbeitet nahezu lautlos.



Wenn Sie noch mehr Wert auf Vertonungskomfort legen, ist der T 182 mit seiner Duoplay-Automatik genau das Richtige für Sie.

Duoplay-Automatik ermöglicht Ihnen unabhängige Aufnahmen auf Spur 1 und 2. Nehmen Sie z.B. auf Spur 1 Kommentare und Geräusche auf und bespielen Sie Spur 2 mit Musik, so werden bei der Filmvorführung beide Spuren automatisch gehörig gemischt. An den Stellen des Kommentars oder der Geräusche wird die Musik damit automatisch leiser.

Darüber hinaus können Sie Musik, Kommentare oder Geräusche mit dem eingebauten Tonbandfernstart szenengenau zuspielden.

Das Spitzenmodell der Bauer-Kompakt-Klasse. Der T 192 ist der universelle Magnetton-Projektor schlechthin. Sowohl zur Vertonung und Wiedergabe von Super-8- als auch Normal-8-Filmen.

Filmformatwechsel - typisch Bauer:

Sie stellen mit einem Knopf das vorzuführende Format ein. Automatisch werden das Filmtransport-System, die Bildfenstermaske

und das Magnetton-System umgestellt. Auch die Vertonungs-Ausstattung leistet Einmaliges. So können Sie die Aussteuerungs-Automatik mit zwei Aufnahmestärken programmieren. Mit einem stufenlosen Mischregler legen Sie bei Mehrfach-Tonaufnahmen das ideale Mischungsverhältnis von Musik, Kommentar und Geräusch fest.

Und wenn Sie ein Tonband anschließen wollen, der T 192 bietet Ihnen per Tonbandfernstart auch diese Vertonungsvereinfachung.

Wem die satte Leistung des 15-Watt-Verstärkers noch nicht reicht, der kann sie über



einen Ausgang mit einem externen Verstärker weiter steigern. Während der Vorführung erleichtert Ihnen übrigens die hilfreiche Pilotbeleuchtung die Bedienung. Das superlichtstarke Zoom-Objektiv erlaubt brillante Vorführfernstart auch auf großen Bildflächen.

	Bauer T23	Bauer T82	Bauer T172 sound	Bauer T182 automatic duoplay	Bauer T192 automatic duoplay
Super 8/Single 8	•	•	•	•	•
Normal 8 (Doppel 8)	•	•	•	•	•
Ein-Knopf-Formatumstellung mit Leuchtanzeige	•	•	•	•	•
Spulenkapazität (Azetatfilm)	120 m	120 m	180 m	180 m	180 m
Automatische Filmeinfädung	•	•	•	•	•
Geräuscharmes und filmschonendes Transportsystem	•	•	•	•	•
Zoom-Objektiv 16,5-30 mm	1:1,5	1:1,3	1:1,5	1:1,5	1:1,3/16-28
12 V/100 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel	•	•	•	•	•
Lampensparschaltung	•	•	•	•	•
Hilfsbeleuchtung bei Vorführung	•	•	•	•	•
Höhenverstellung	•	•	•	•	•
Vorführgeschwindigkeiten	16-24 B/s	16-24 B/s	18, 24 B/s	18, 24 B/s	18, 24 B/s
Zeitlupe		8-12 B/s			
Projektion rückwärts	•	•	•	•	•
Stillstandsprojektion	•	•	•	•	•
Stummfilmgang	•	•	•	•	•
Schnellrückspulung im Filmkanal	•	•	•	•	•
Schnellrückspulung außerhalb des Filmkanals	•	•	•	•	•
Magnetton-Aufnahme und -Wiedergabe			1 Spur mono	2 Spuren mono/duoplay	2 Spuren mono/duoplay
Duoplay-Automatik				•	•
Verstärkerleistung (Musik)		10 W	10 W	10 W	15 W
Frequenzgang bei 18 B/s			75-8 000 Hz	75-10 000 Hz	75-10 000 Hz
Frequenzgang bei 24 B/s			75-10 000 Hz	75-12 000 Hz	75-12 000 Hz
Eingebauter Lautsprecher		10 W	10 W	10 W	10 W
Verschleißarme Hard-Permalloy-Tonköpfe		•	•	•	•
Automatische Tonaussteuerung bei Aufnahme		•	•	•	•
Mithören bei Aufnahme		•	•	•	•
Mischregler für Mehrfach-Tonaufnahmen		•	•	•	•
Toneingang Mikro/Phono		•	•	•	•
Tonausgang: Lautsprecher/Kopfhörer		•	•	•	•
Tonausgang: Fremdverstärker		•	•	•	•
Fernsteuerbuchse für Tonband		•	•	•	•
Anschluß für Bildmonitor M1		•	•	•	•
Netzkabel, Leerspule		•	•	•	•
Mikrofon, Überspielkabel		•	•	•	•
Abmessungen (transportbereit):	Länge 190 mm Breite 238 mm Höhe 238 mm	Länge 190 mm Breite 238 mm Höhe 238 mm	Länge 190 mm Breite 238 mm Höhe 238 mm	Länge 190 mm Breite 230 mm Höhe 230 mm	Länge 190 mm Breite 230 mm Höhe 230 mm
Gewicht ohne Zubehör ca.	4,5 kg	5 kg	8 kg	8 kg	8 kg

(Änderungen in Technik, Ausstattung und Design vorbehalten.)

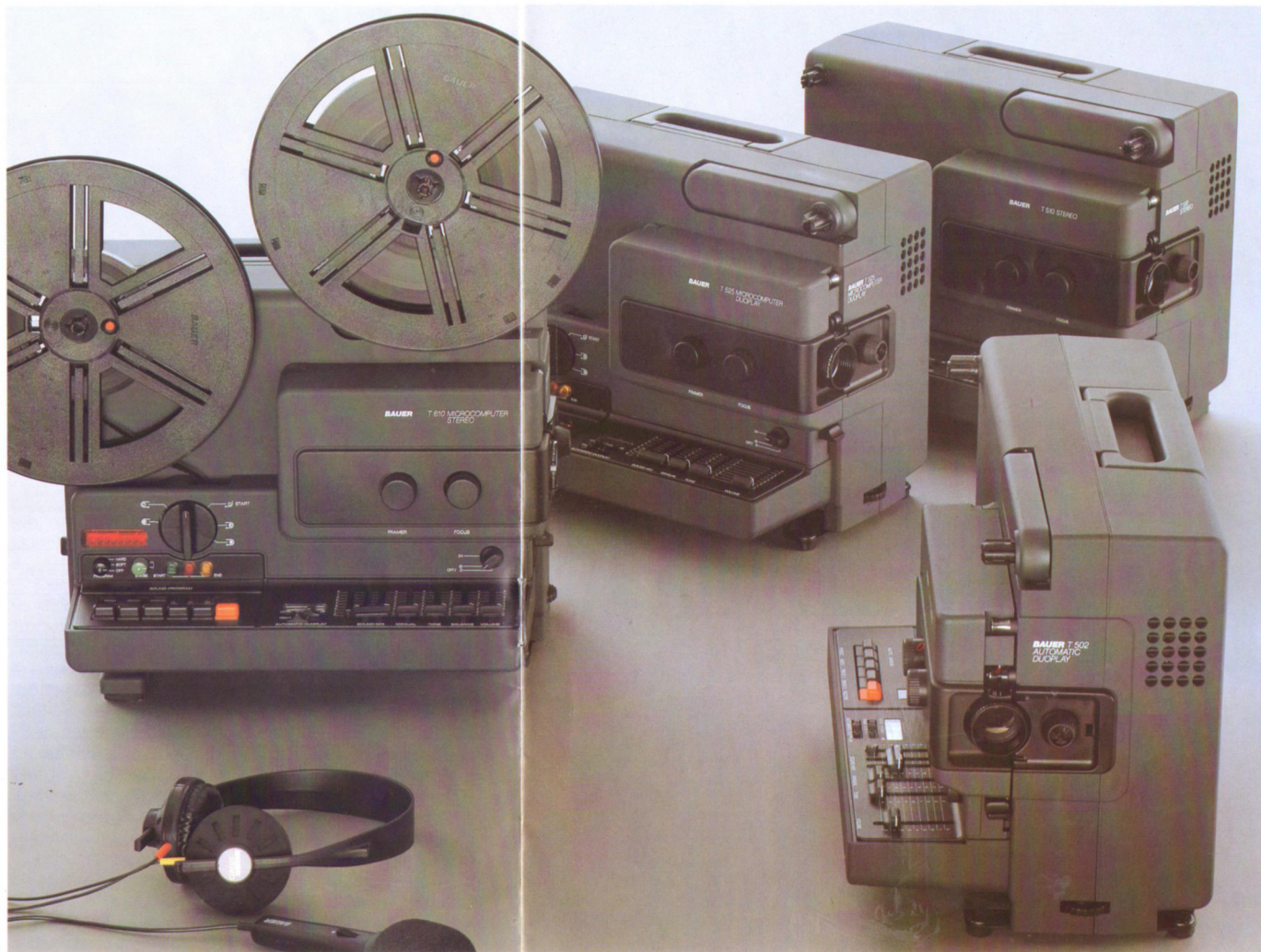
**Vom Duoplay
zum Stereoton.
Bauer T502 auto-
matic-duoplay.
Bauer T510 stereo.**

Kompromißlose Ausstattung kennzeichnet die Bauer-Studioklasse: Hochleistungssysteme bei Optik, Licht und Filmtransport sowie überragender Bedienungs- und Vertonungskomfort. Lichtstarke Objektive und 15 V/150 W-Halogenlampen mit Kaltlichtspiegeln sorgen für brillante Lichtleistung. Sie wird durch ein computer-gerechnetes Filmtransport-System optimal umgesetzt, welches nahezu lautlos arbeitet. Der hochwertige Antrieb sorgt auch für Gleichlaufgenauigkeit. Die übersichtliche Gliederung und die klaren Informationen der Bedienelemente geben größte Bedienungssicherheit und erhöhen den Spaß am Vorführen. So steuern Sie per Zentralschalter Filmlauf vorwärts/rückwärts und die Filmrück-

Vertonung. Beide Projektoren sind mit einem elektronischen Abtast-System zur vollautomatischen Mischung von 2 Tonspuren ausgerüstet. Sie nehmen zum Beispiel auf Spur 1 Musik und auf Spur 2 die Sprache auf. Bei der Vorführung mischt nun die Duoplay-Automatik beide Spuren gehörgerecht. Setzt die Sprache ein, wird die Musik automatisch leiser. Sie können sich also während der Vertonung immer voll auf die Gestaltung Ihrer Filme konzentrieren. Beleuchtete TonRegiepulte, weich gleitende Schieberegler und rückstellbare Zählwerke für rasches Wiederfinden von Szenenanfängen und -enden erleichtern Ihnen die Filmgestaltung. Unbeabsichtigte Löschnungen verhindert beim T 502 eine Doppellösch-Sperre. Um Super 8 auch Stereo mühelos vertonen zu können, bietet Ihnen Bauer in dieser Klasse den T 510 stereo.



spulung. Transistoren-Verstärker und langlebige Permalloy-Tonköpfe vervollständigen das Hochleistungskonzept dieser Projektor-Klasse. Das gilt auch für die



**Vertonen per
Computer.
Bauer T525 micro-
computer duoplay.
Bauer T610 micro-
computer stereo.**

Dies sind die bestausgestatteten Tonfilm-Maschinen, die Bauer je gebaut hat. Und das heißt etwas. Eigentlich verdienen diese Geräte den Namen Tonfilm-Studio. Denn hier kommen automatisches Duoplay und programmierte Film-Vertonung zusammen.

Der T 525 bietet mehr Komfort-Merkmale als viele Profi-Maschinen. Mit seinem Micro-Computer programmieren Sie die Start- und Endpunkte für eine bildgenaue und tonrichtige Zuspieldung. Ob harter oder weicher Einsatz, ob während des Laufs oder im Stillstand, hier paßt alles mikrogenau zusammen. Selbst Ihre Reaktionszeit berücksichtigt der Computer.

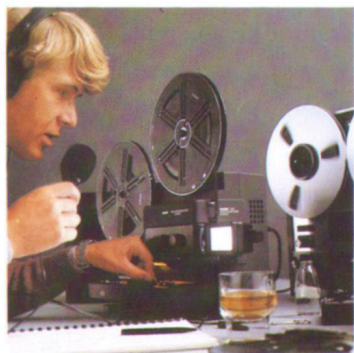
Automatisch stoppt der Projektor vor oder nach jeder gewünschten Szene. Beim Tonbandfernstart und -stopp wird sogar die Hochlaufzeit der Tonbandmaschinen einkalkuliert.

Dazu kommt der Komfort eines elektronischen Abtast-Systems zur gehörrihtigen Tonmischung von zwei Spuren bei der Wiedergabe.





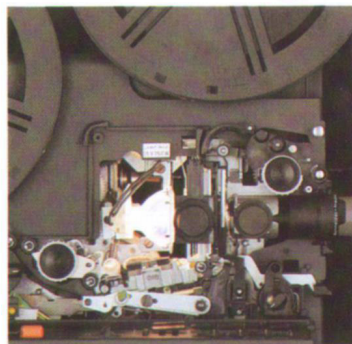
All diese tontechnischen Revolutionen werden durch ein übersichtliches, beleuchtetes Ton-Regiepult leicht bedienbar gemacht: Leuchtfeldanzeigen, farbige Lichtpunkte zur Kontrolle, elektronischer Bildzähler, Schieberegler.



Den technischen Möglichkeiten entsprechen Optik und Projektionsleistung. Das Objektiv ist ein Schneider-Xenovar 1,2/15,5-28 mit einer 15 V/150 W-Halogen-Kaltlicht-Spiegellampe. Optimale Lichtausnutzung, superleise

Projektion und naturgetreuer Filmton durch den 30-Watt-Verstärker und den eingebauten 12-Watt-Lautsprecher.

Als Spitzengerät erweitert der T 610 Ihre Möglichkeiten noch einmal. Zu allen Computer-Programmen mit ihren über 1000 Speicherungen kommen hier hinzu: echte Stereophonie, Hinterbandkontrolle über Kopfhörer; Überspielen von Spur zu Spur, um z.B. eine Originalton-Aufnahme von Spur 1 auf Spur 2 zu übernehmen, damit Spur 1 für Musik frei wird. Dieser Spur-Transfer



hat, wenn Sie wollen, sehr nützliche Begleiteffekte: Hall und Echo als Verfremdungsmöglichkeiten.

Mit diesen Projektoren werden Ihre Super-8-Filme zu Erlebnissen, die selbst Profi-Studios imponieren.

	Bauer T502 automatic duoplay	Bauer T510 stereo	Bauer T525 micro- computer duoplay	Bauer T610 micro- computer stereo
Super 8/Single 8	•	•	•	•
Spulenkapazität 240 m (Azetatfilm)	•	•	•	•
Automatische Filmeinfädung	•	•	•	•
Geräuscharmes und filmschonendes Transportsystem	•	•	•	•
Netzfrequenzunabhängiger, elektronisch geregelter Gleichstrom-Motor	•	•	•	•
Schneider Xenovar 1,2/15,5-28 mm	•	•	•	•
Gegen Mehrpreis: Schneider Xenovaron 1,1/11-30 mm MC			•	•
15 V/150 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel	•	•	•	•
Lampenglühschaltung (Vorheizung, Stillstand)	•	•	•	•
Lampensparschaltung	•	•	•	•
Höhenverstellung	•	•	•	•
Projektion vorwärts und rückwärts 18 und 24 B/s	•	•	•	•
Stillstandsprojektion (Glüh-Licht)	•	•	•	•
Schnellrückspulung außerhalb des Filmkanals	•	•	•	•
Drehknopf für manuellen Filmtransport	•	•	•	•
Mechanisches Zählwerk (6 Bilder/Ziffer)	•	•	•	•
Elektronischer Einzelbild-Zähler			•	•
Beleuchtetes Ton-Regiepult	•	•	•	•
Magnetton-Aufnahme und -Wiedergabe: Mono und Duoplay	•	•	•	•
Stereo			•	•
Duoplay-Automatik mit Pegelwahlschalter in 3 Stufen	•	•	•	•
Verstärkerleistung (Musik)	20 W	2 x 20 W	30 W	2 x 30 W
Eingebaute Lautsprecher	12 W	12 W	12 W	2 x 12 W
Elektronische Endstufensicherung	•	•	•	•
Frequenzgang bei 18 B/s	50-10 000 Hz	50-10 000 Hz	50-10 000 Hz	50-10 000 Hz
Frequenzgang bei 24 B/s	50-12 000 Hz	50-12 000 Hz	50-12 000 Hz	50-12 000 Hz
Verschleißarme Hard-Permalloy-Tonköpfe	•	•	•	•
Manuelle und automatische Tonaussteuerung	•	•	•	•
Mithören bei Aufnahme	•	•	•	•
Mikrofondurchsage bei Wiedergabe	•	•	•	•
Mischregler für Mehrfach-Tonaufnahmen	•	•	•	•
Mikrofon mit Einblendautomatik	•	•	•	•
Toneingänge: Mikro, Phono, Fremdverstärker	•	•	•	•
Tonausgänge: Lautsprecher, Kopfhörer, Fremdverstärker	•	•	•	•
Monitor-Tonausgang für Hinterbandkontrolle, Spur-zu-Spur-Transfer und Echo			•	•
Fernsteuerbuchse für Tonband	•	•	•	•
Mikrocomputer für programmierte Filmvertonung			•	•
Bildgenaue Eingabe der Szenenbegrenzung im Stillstand			•	•
Eingabe der Szenenbegrenzung im Lauf (fliegend) mit Kompensation der Reaktionszeit			•	•
Automatischer Filmstop vor und nach der programmierten Szene			•	•
Automatischer Start/Stop eines Tonbänds		über Mischregler	über Mischregler	•
Automatische Ein/Ausblendung hart und weich		•	•	•
Schnellrücklauf im Programm mit ca. 30 B/s		•	•	•
Netzschalter	•	•	•	•
Anschluß für Bildmonitor M2	•	•	•	•
Netzkabel, Leerspule, Mikrofon mit Einblend-Taste, Tonband-Fernstartkabel, Filmanschneider, Staubpinset, Überspielkabel, Staubschutzhülle	•	•	•	•
Überspielkabel für Spur-zu-Spur-Transfer und Echo			•	•
Abmessungen (transportbereit):	Länge 365 mm Breite 235 mm Höhe 287 mm	365 mm 235 mm 287 mm	365 mm 235 mm 287 mm	375 mm 235 mm 287 mm
Gewicht ohne Zubehör ca.	10,5 kg	10,5 kg	11 kg	11 kg

(Änderungen in Technik, Ausstattung und Design vorbehalten.)

Ihr Tageslicht-Tonfilm-Kino. Bauer TR 100 retro-sound. Bauer TR 300 automatic- duoplay.

Wer Leistung dem räumlichen Aufwand vorzieht, der ist mit einem der beiden Bauer-Bildschirm-Projektoren bestens eingerichtet. Im wahrsten Sinne des Wortes.

Denn diese beiden Tageslicht-Kinos sind zu schön und obendrein kompakt genug, um nach jeder Vorführung weggeräumt zu werden.

Mit diesen tönenden Bildschirmen fällt die Verdunkelung weg. Diese echten Portables funktionieren wie gute Fernseher selbst im Garten. Aller guten Vorführungsmöglichkeiten sind drei:

Die Bildschirm-Projektion ohne separate Bildwand. Der superhelle Großformat-Bildschirm liefert ein brillantes, farbstarke Bild, das auch an den Bildschirmrändern noch richtig scharf ist. Die Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel, der hochwertige Spiegelkasten und das 1,4/14-mm-Objektiv sorgen dafür, daß ein Superbild auf dem spezialbeschichteten 36er Marataschirm erscheint.

Wenn Sie dennoch ab und zu in größerem Kreis eine größere Leinwand bevorzugen: Ein Schwenk des Umlaufspiegels, und die Projektion landet auf Ihrer Bildwand.

Und für die Filmvertonung: Wenn Sie den Umlaufspiegel nach der anderen Seite herumschwenken, können Sie einen kleinen Bildmonitor aufstecken, um Projektionsbild und Bedienungselemente in eine Ebene zu bringen.

Mit 5 Leistungen geht der Bauer T 300 technisch weiter als der TR 100.

1. Die Verstärker- und Lautsprecherleistung erhöht sich auf 15 Watt. Was vor allem Vorführungen in größerem Kreis zugute kommt.
2. Der Tonausgang für eine weitere Verstärkung.
3. Die Duoplay-Automatik. Mit diesem elektronischen Abtast-System können Sie genial einfach zwei Tonspuren während der Wiedergabe mischen.

4. Die zusätzliche Buchse für ein anzuschließendes Tonband.

5. Das mechanische Zählwerk erleichtert Ihnen die Orientierung.

	Bauer TR 100 retro-sound	Bauer TR 300 automatic duoplay
Super 8/Single 8	●	●
180 m Spulenkapazität (Azetatfilm)	●	●
Automatische Filmeinfädelung	●	●
Geräuscharmes und filmschonendes Transportsystem	●	●
Rückprojektion auf eingebautem Großformat-Bildschirm (Marata) Bildgröße: 224 x 300 mm Bilddiagonale: 360 mm Fixobjektiv: 1,4/14 mm	●	●
Rückprojektion auf mitgeliefertem Bildmonitor (51 x 39 mm)	●	●
Direktprojektion auf übliche Bildwände (dazu auf Wunsch als Sonderzubehör lieferbar: Zoom-Objektiv 1,3/16,5-30 mm) Bildgrößen bei 3 m Projektionsentfernung: Fixobjektiv: 86 x 115 cm Zoom bei 16,5 mm: 73 x 97 cm Zoom bei 30 mm: 40 x 54 cm	●	●
12 V/100 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel	●	●
Lampensparschaltung	●	●
Höhenverstellung	●	●
Projektion vorwärts und rückwärts: 18 und 24 B/s	●	●
Automatischer Filmstop am Ende der Vorführung	●	●
Schnellrückspulung im Filmkanal	●	●
Schnellrückspulung außerhalb des Filmkanals	●	●
Mechanisches Zählwerk (6 Bilder/Ziffer)		●
Magnetton-Aufnahme und -Wiedergabe	1 Spur mono	2 Spuren mono/duoplay
Duoplay-Automatik		●
Verstärkerleistung (Musik)	10 W	15 W
Frequenzgang bei 18 B/s	75-10 000 Hz	75-10 000 Hz
Frequenzgang bei 24 B/s	75-12 000 Hz	75-12 000 Hz
Eingebauter Lautsprecher	10 W	15 W
Verschleißarme Hard-Permalloy-Tonköpfe	●	●
Automatische Tonaussteuerung bei Aufnahme	●	●
Mithören bei Aufnahme	●	●
Mischregler für Mehrfach-Tonaufnahmen	●	●
Toneingang: Mikro/Phono	●	●
Tonausgang: Lautsprecher	●	●
Tonausgang: Fremdverstärker	●	●
Fernsteuerbuchse für Tonband		●
Netzschalter (zentraler Betriebsschalter) mit Leuchtanzeige		●
Ausklappbarer Tragegriff	●	●
Ablagefach für Zubehör	●	●
Netzkabel, Leerspule, Mikrofon, Überspielkabel	●	●
Abmessungen in mm bei Transport (in Klammer bei Vorführung):	Breite Tiefe Höhe	470 (470) mm 355 (425) mm 305 (500) mm
Gewicht ohne Zubehör ca.		15 kg

(Änderungen in Technik, Ausstattung und Design vorbehalten.)



Die technische Ausstattung für den direkten Weg zu Ihren Tonfilmen. Bauer TR 200 retro-sound.



Bildschirm-Tonfilmprojektor für Super 8/Single 8-Filme.
 Rückprojektion auf eingebautem Großformat-Bildschirm (Marata).
 Bildgröße: 224 x 300 mm.
 Bilddiagonale: 360 mm.
 Fixobjektiv: 1,4/14 mm.
 Direktprojektion auf übliche Bildwände bei ausgeschwenktem Umlenkspiegel.
 (Dazu auf Wunsch als Sonderzubehör lieferbar: Zoom-Objektiv Will Travenon 1,3/16,5-30 mm.)
 Bildgrößen bei 3 m Projektionsentfernung:
 Fixobjektiv: 86 x 115 cm.
 Zoom bei 16,5 mm: 73 x 97 cm.
 Zoom bei 30 mm: 40 x 54 cm.
 Rückprojektion auf mitgelieferten Mini-Bildschirm (51 x 39 mm) bei ausgeschwenktem Umlenkspiegel.
 180 m-Spulenkapazität (Azetatfilm).
 Vorfuhrdauer bei 18 B/s: max. 40 Minuten.
 Automatische Filmeinfädung.
 Geräuscharmes und filmschonendes Bauer Transportsystem mit Zweizahngreifer.
 12 V/100 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel.
 Lampensparschaltung.

Vorfuhrgeschwindigkeiten: 18 und 24 Bilder/Sekunde.
 Automatischer Stop am Ende der Vorführung (Film am Spulenkern fixiert).
 Sichtbare Rückwärtsprojektion.
 Schnellrückspulung im Gerät und außerhalb.
 Magnetton-Aufnahme und -Wiedergabe.
 Verstärkerleistung: 10 W (Musik).
 Eingebauter Lautsprecher: 10 W (Musik).
 Trickregler mit verstellbarem Anschlag.
 Automatische Tonaussteuerung.
 Mithören bei Aufnahme.
 Phono/Mikro-Eingang.
 Linienausgang.
 Lautsprecherausgang.
 Frequenzgang bei 18 B/s: 75-10.000 Hz.
 Frequenzgang bei 24 B/s: 75-12.000 Hz.
 Verschleißarme Recovac-Tonköpfe.
 Netzschalter (über Zentralschalter) mit Leuchtanzeige.
 Ausklappbarer Tragegriff.
 Ablagefach für Zubehör.
 Mitgeliefertes Zubehör: Netzkabel, Leerspule, Tonkabel, Mikrophon, Mini-Bildschirm (zur Aufbewahrung an der Rückseite einsteckbar).
 Abmessungen:
 Gehäuse vorfuhrbereit
 Breite 470 mm 470 mm
 Tiefe 355 mm 425 mm
 Höhe 305 mm 500 mm
 Gewicht ohne Zubehör: ca. 13 kg.

(Änderungen vorbehalten.)

Bauer Filmkameras. Die Freude am Filmen.

Der Bauer Kundenberater – ein Sonder-service per Telefon.

(Mit Postkarte geht's auch.)

Eine Bauer Kamera wird Ihnen ein Filmkamerad für die schönsten Szenen in Ihrem Leben sein, an die Sie sich lieber in bewegten als in erstarrten Bildern erinnern möchten.

Und damit Sie sich ganz aufs Filmen konzentrieren können, haben wir die Bauer Filmkameras so unkompliziert wie möglich gebaut. Sie können sie einfach bedienen, sie liegen komfortabel in der Hand, und sie geben die Sicherheit, daß Ihre Filme auch gelingen.

Bauer Filmkameras gibt es in verschiedenen Ausführungen. Ihr Fotofachhändler hilft Ihnen, die richtige auszusuchen. (Bei ihm bekommen Sie auch Prospekte, wenn nicht, schicken Sie uns einfach eine Postkarte.)

Ihr direkter Draht zum Bauer Kundenberater Heinz Wächtler, Stuttgart:

(0711) 3013235

Wenn Sie ganz spezielle Fragen haben zur Anwendungstechnik oder zum Kundendienst Ihres Bauer Gerätes – auch wenn Sie z.B. unterwegs eine schnelle und zuverlässige Fachberatung benötigen – Ihr Bauer Kundenberater ist von Montag bis Freitag telefonisch erreichbar.

Ihr Fachhändler:

Robert Bosch GmbH
 Geschäftsbereich Photokino
 Postfach 109
 D-7000 Stuttgart 60

BAUER

Bildschirm-Tonprojektor TR 200 retro-sound. Mit den drei Vorfuhrmöglichkeiten.



Die Tonfilm- vorführung wird unkompliziert. Und wohnlich.

Mit drei Vorführ- möglichkeiten.

Für alle Super-8-Filmfreunde, die mehr Spaß am Tonfilme-Ansehen haben als am Aufbauen der Vorführanlage, für Hobbyfilmer, die im Freizeit- und Urlaubsfilm nicht nur ein vorübergehendes Vergnügen suchen, sondern ihr eigenes Super-8-Erlebnis- und Abenteuerprogramm häufiger vorführen, kurz: für fortschrittliche Leute, die dem Super-8-Tonfilm einen festen Platz einräumen, haben wir eine gute Nachricht:

Der Bauer TR 200 retro-sound ist da – der direkte Weg zu Ihren Tonfilmen.

Mit diesem kompletten Tageslicht-Tonfilmkino wird die Vorführung vereinfacht. Vorbereitungen entfallen, denn ein Bildschirm ist eingebaut und der TR 200 steht wie ein Fernsehgerät vorführbereit angeschlossen am bevorzugten Platz. In der Schrankwand, auf dem Sideboard, im Wandregal, im Kinderzimmer. Vielleicht geben Sie Ihre nächste Kinoparty auf der Terrasse, oder im Garten? Denn der TR 200 ist ein echter »Portable«: Aausklappbaren Handgriff läßt sich das komplette Tageslicht-Tonfilmkino leicht transportieren. Dieser Projektor räumt (im wahren Sinne des Wortes) mit »alten Filmvorstellungen« auf. Und ein Schmuckstück, das sich harmonisch in jede Wohnlandschaft einfügt, ist er überdies.

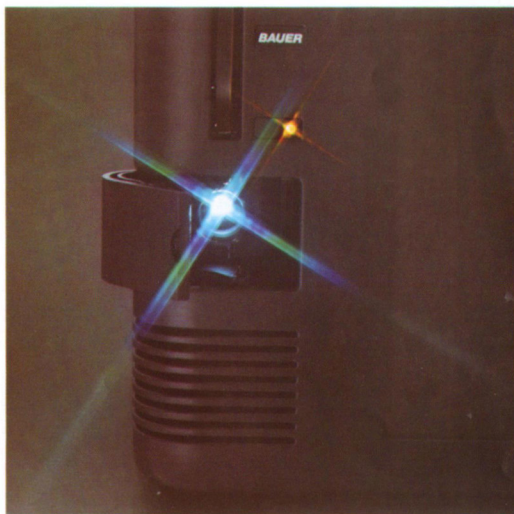
(Formgestaltung: Hans E. Slany, Bundespreisträger für Design).

Der Bauer TR 200 retro-sound ist ein Präzisionserzeugnis (mit internationalem Garantiepaß) der Robert Bosch GmbH, Geschäftsbereich Photokino, Stuttgart.

1. Der Bauer TR 200 retro-sound kann vorführtechnisch zunächst einmal alles, was ein herkömmlicher Projektor kann. Wenn Sie also die klassische Leinwand-Projektion bevorzugen, schwenken Sie den Umlenkspiegel mit einem Handgriff heraus und richten den Projektionslichtstrahl direkt auf eine separate Bildwand.

2. Der TR 200 kann aber noch mehr. Super-8-Tonfilme vorführen ohne separate Bildwand, bei Tageslicht, ohne Abdunkelung – das ist kein Wunschtraum mehr –, sondern im TR 200 realisierte Filmtechnik: Der superhelle Großformat-Bildschirm, an dem Sie selbst Regie führen, liefert ein farbstarke und randscharfes Bild. Dafür sorgen ein 1,4/14 mm-Objektiv, eine 12 V/100 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel, ein hochwertiges optisches Spiegelsystem und ein spezialbeschichteter Maratashirm mit 36 cm Bilddiagonale (s. Abb. Seite 1 und Seite 3).

3. Damit nicht genug – der TR 200 bietet noch eine dritte Projektionsmöglichkeit: Schwenken Sie den Umlenkspiegel nach der anderen Seite heraus, kann ein kleiner mitgelieferter Mini-Bildschirm aufgesteckt werden. So liegen Projektionsbild und sämtliche Bedienungselemente in einer Ebene – ein Komfortmerkmal – das alle schätzen werden, die ihre Filme selbst vertonen.



Das komplette Tageslicht- Tonfilmkino kann morgen schon Premiere haben. Bei Ihnen zu Hause.

Schnelle Vorführbereitschaft und höchste Bedienervereinfachung sind weitere Komfortmerkmale. So einfach starten Sie Ihre Film Premiere:

Zubehöralage aufklappen.

Netzabel und Leerspule herausnehmen und anbringen (Sie können den TR 200 fest anschließen, weil er am Zentralschalter elektrisch abschaltbar ist).

Film einfädeln.

Der Filmanfang wird schonend durch den gesamten Filmweg bis zur Aufwickelspule transportiert, die ihn automatisch fängt.

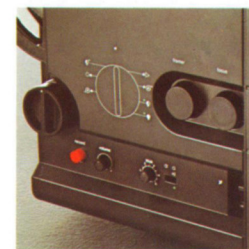
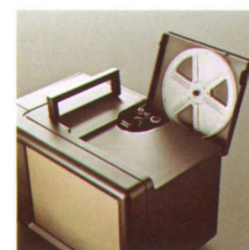
Jetzt noch ein Dreh am Zentralschalter – die Projektionslampe ist eingeschaltet (volles Licht oder Sparschaltung) und die erste Filmszene erscheint wie im Fernsehen auf dem Bildschirm.

Diese Bedienungen, wie auch die Einstellung der Lautstärke und alle übrigen Funktionen haben Sie auf dem übersichtlichen Bedienfeld schnell im Griff.

Am Ende der Vorführung schaltet der Projektor automatisch ab – dazu muß das Filmmende im Kern der Originalspule fixiert sein. Nach Schnellrückspulung des Films (direkt durch den Filmkanal) ist das Gerät wieder vorführbereit.

Soviel zur komfortablen Vorführtechnik, die keine Wünsche offenläßt.

Bemerkenswert auch die Ton-technik. Der volle Klang des TR 200 kommt nicht zuletzt von den extrem harten Recovac-Tonköpfen, welche einen optimalen Kontakt mit der Tonspur ermöglichen. Und natürlich von einem supermodernen 10 W-Tonverstärker mit eingebautem 10 W-Lautsprecher (als Wunschzubehör gibt es außerdem die HiFi-Lautsprecherbox Bauer L 40). Selbstverständlich können Sie den Filmtone auch über eine HiFi-Musikanlage wiedergeben (der TR 200 hat dafür eine spezielle Anschlußbuchse).



Bei der Nachvertonte Ihrer Filme mit Musik, Geräuschen und Kommentaren können Sie mit dem Trickregler anspruchsvolle Tonmixturen herstellen. Der TR 200 macht wirklich mehr aus Ihren Filmen – von der Vertonte bis zur perfekten Vorführung.

Ihr Fotohändler oder die Fachabteilungen der Kaufhäuser präsentieren Ihnen diesen Bildschirm-Tonfilmprojektor gern vor.

Und alles, was dazugehört. Original-Bauer-Zubehör.

Mit den Filmbearbeitungsgeräten von Bauer fällt es Ihnen leicht, Ihrem Filmschnitt Pfiff und Schliff zu geben. Mit dem Betrachter F 20 werten Sie Ihr Material aus. Der farbkorrigierte Fresnel-Bildschirm mit Halogenlicht und Qualitätsoptik



garantiert originalgetreue Wiedergabe und ermüdungsfreies Arbeiten. Schonend wird der Film auf Tastendruck von der Zahnrolle gehoben und freigegeben. Nach Ausschwenken des Lampendeckels sorgt die Arbeitsbeleuchtung für angenehme Helligkeit.

Der Tonfilm-Betrachter F 50 duoplay hat ein 16teiliges Polygon-Prisma für flimmerfreies Betrachten und Zweispur-Tontechnik für Duo-



play-Filme. Mit der Löschtaaste „putzen“ Sie Ihren Live-Ton, und über Anschlußbuchsen verbinden Sie den F 50 mit Kopfhörer und Klebepresse.

Die Super-8-Motorklebepresse K 20 macht den Schnitt komfortabel und sicher. Da reißt keine Perforation, da schleift kein Film. Vollautomatisch wird der Film geladen. Schnitt, Doppelkeil-



schliff und Kleben geht ohne Filmumlegen vor sich. Und eine nur 1,3 mm schmale Klebestelle ist ein denkbar sauberer Übergang von Schnitt zu Schnitt.

Ihr Fachhändler:

Robert Bosch GmbH
Geschäftsbereich Photokino
Postfach 109 D-7000 Stuttgart 60

Zur Filmreinigung empfehlen wir Ihnen das Bauer Filmreinigungsset. Es ist am F 20 anschraubbar.

Mit den Bauer Lautsprecherboxen L 25 und L 60 kommt hochwertige Tonqualität in Ihre Vorführung. Der L 25 für die Kompaktklasse (25 Watt) besitzt neben dem Kabelfach eine Griffmulde für bequemen Transport.

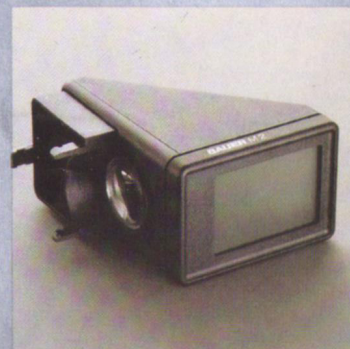
Echte Hifi-Qualität bringt der L 60 mit einem Tief-/Mitteltöner, einem Hochtöner und einer Frequenz-



weiche. Die beiden Boxen können durch ihre Griffleisten bequem getragen werden.

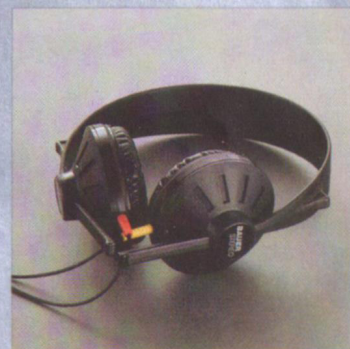
Der stabile Projektor-koffer macht den Transport und die Aufbewahrung Ihres Projektors mit Zubehör zu einer platzsparenden Sache. Er ist gebaut für den T 502, T 510, T 525, T 610.

Die Bildmonitore Bauer M1 und M2 helfen bei der Filmvertonung. Projektorbedienelemente und



Bildkontrolle werden mit ihnen komfortabel in eine Ebene gebracht.

Mit dem Kopfhörer Bauer KH 10 vertonen Sie Ihre Filme ungestört - und ohne andere zu stören. Er ist beson-



ders wichtig für die Vertonung per Hinterbandkontrolle beim T 610 oder für die Tonfilmbearbeitung mit dem Betrachter F 50.

Last not least, die Projektorhaube. Eine wirksame Schutzhülle gegen Staub, Kratzer, Feuchtigkeit.