

YAMAHA TC800D

High-Fidelity-Cassetten-Deck in radikal neuem Design,
mit Dolby-System, Geschwindigkeitsfeinregulierung,
und eingebautem OTL-IC-Kopfhörer-Verstärker



Ein neuer Standard an Bedienungskomf

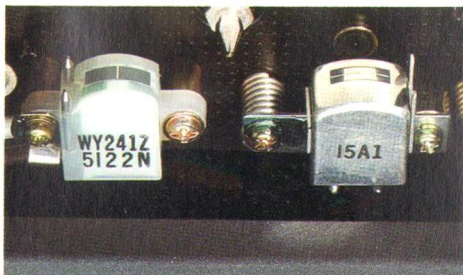
Dem von dem bekannten italienischen Stylisten Mario Bellini gestalteten Design des TC800D liegt der bereits mehrfach preisgekrönte „Bellini-Winkel“ zugrunde, welcher eine ausgezeichnete Bedienbarkeit des Gerätes aus allen Positionen her erlaubt. Die fortschrittliche Elektronik in Verbindung mit äußerster feinmechanischer Präzision garantiert die absolut klangtreue Wiedergabe über den Frequenzbereich von 30–15 000 Hz (FeCr, CrO₂) bei minimalsten Gleichlaufschwankungen von weniger als 0,06 Prozent.



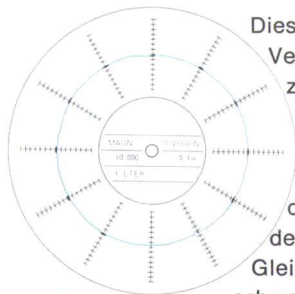
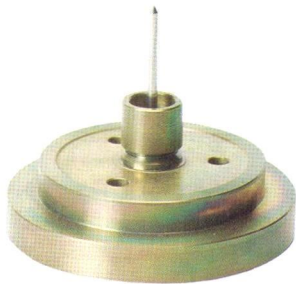
ort und Design

Überragende Klangwiedergabe

Die Aufnahme- und Wiedergabeköpfe des TC800D bestehen aus superhartem Permalloy, welches gegenüber herkömmlichem Ferrit bei entscheidend geringeren Klirrgradanteilen eine wesentlich höhere Abriebfestigkeit besitzt. Der an sich schon hohe Geräuschspannungsabstand dieser Köpfe wird durch die wahlweise zuschalt-



bare Dolby®-Rauschunterdrückung noch entscheidend verbessert. Hierbei werden in einer Regelschaltung durch ein ausgeklügeltes Verfahren Pegel und Frequenzspektrum dazu ausgenutzt, das Bandrauschen zu unterdrücken, ohne daß das eigentliche Signal hörbar beeinflusst wird.



Diese 10 000fache Vergrößerung zeigt die Fertigungstoleranz des Capstan von nur 1 µ, das Geheimnis der geringen Gleichlaufschwankungen.



Durch besonders hochwertige Schaltkreise und neuentwickelte IC's wird beim TC800D der Signal/Rauschabstand um ca. 10 dB und damit auch der Klirrgradanteil entscheidend verbessert. Gleichlaufschwankungen sind dank der hohen Präzision und der geringen Fertigungstoleranzen bei Motor, Antrieb und Capstan vernachlässigbar gering und garantieren damit die vollendete Klangwiedergabe und die hohe Aufzeichnungsqualität.

Automatische Bandarten-Umschaltung

Die Umschaltung von normalen (Ferrit-)Cassetten auf Chromdioxid-Cassetten erfolgt mittels eines Fühlhebels in Verbindung mit den genormten Aussparungen an der Cassettenrückseite automatisch. Ein weiterer Schalter „FeCr“ erlaubt die Umschaltung der Aufnahme/Wiedergabe-Entzerrung für die neuen Zweischichtenbänder (FerriChrome).

Geschwindigkeits-Finregulierung (Pitch)

Was für hochwertige Plattenspieler längst eine Selbstverständlichkeit, führte YAMAHA vor einiger Zeit auch für Cassetten-Geräte ein. Durch einen Schieberegler läßt sich die Bandgeschwindigkeit bei Wiedergabe um $\pm 3\%$ verändern, eine sehr sinnvolle Einrichtung besonders beim Abspielen von fremdbespielten Cassetten, auch läßt sich bei kombinier-

ten Wiedergaben (Music-minus-one, etc.) die Tonhöhe exakt der Stimmung des Spielers anpassen.

VU-Anzeigeeinstrumente mit extremem Anzeigebereich

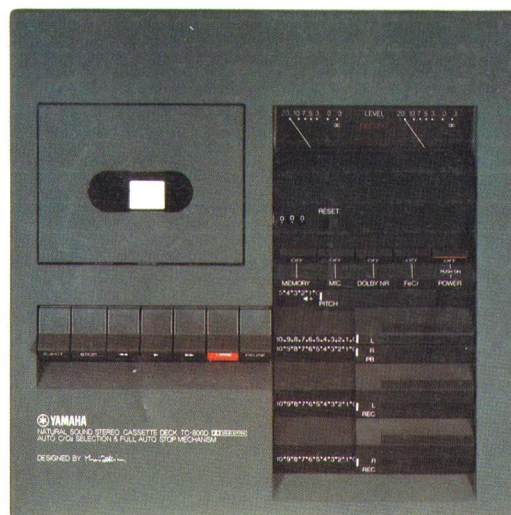
Die beiden VU-Meter haben einen wesentlich erweiterten Anzeigebereich von -20 dB bis $+3$ dB und erlauben so die genaue Überwachung des Aufnahme- oder Wiedergabepegels auch bei extremen Dynamikunterschieden. In der Mitte zwischen den beiden Instrumenten befinden sich die Leuchtanzeigen für Aufnahme (RECORD) und DOLBY.

MEMORY-Zählwerk

Für wiederholtes Abhören bestimmter Bandpassagen stellen Sie bei Beginn der entsprechenden Passage das Zählwerk auf „000“ und schalten die Memory durch Drücken der entsprechenden Taste ein. Bei späterem Rückspulen schaltet der Rücklauf bei „999“ ab und erlaubt damit einen exakten Start der Wiederholung bei „000“.

Automatische Band-Endabschaltung

Über einen Sensor werden bei Bandende automatisch alle Laufwerksfunktionen abgeschaltet, die Andruckrolle hebt von der Tonwelle ab. Damit werden mechanische Beschädigungen der Bandführung wesentlich vermieden.



Der „Bellini-Winkel“ erlaubt die einfache Bedienung aus allen Betrachtungspositionen.

Eingebauter Kopfhörer-Verstärker in OTL-IC-Schaltung

Unabhängig vom Anschluß über Verstärker läßt sich Aufnahme und Wiedergabe über hoch- oder niederohmige Kopfhörer mittels des eingebauten Kopfhörer-Verstärkers mithören. Dank der hypermodernen Schaltung mit integrierten Schaltkreisen ohne Ausgangskondensatoren wird eine ausgewogene Wiedergabe des gesamten Klangspektrums bei hoher Dynamik gewährleistet. Besonders zu empfehlen: YAMAHA's orthodynamische Kopfhörer HP-1 / HP-2 / HP-3.

Eingangs-Wahlschalter Line/Mikrofon

Die Eingänge für Direkt- (Line-) und Mikrofon-Aufnahme werden über den Wahlschalter aktiviert und garantieren somit optimale Eingangsanpassung für die jeweiligen Aufnahmen bei höchstem Fremdspannungsabstand und Übersprechdämpfung. Je nach Schalterstellung sind die Schaltkreise des anderen Eingangs jeweils abgeschaltet.

„SNAP-OFF“-Cassettenfach

Der Deckel des Cassettenfaches läßt sich zur Reinigung der Tonköpfe und des Antriebs spielend leicht entfernen und wieder einsetzen.



TECHNISCHE DATEN

Aufnahme-System	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	Übersprechdämpfung	besser als 30 dB
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sek (1 7/8 ips)	Geschwindigkeits-	
Gleichlaufschwankungen	weniger als 0,06 % (wrms)	Feinregulierung	Wiedergabe: $\pm 3\%$
	weniger als 0,2 % (DIN)	Ausgangsspannung/Impedanz	Line: 0,4 V (0 VU)
Fremdspannungsabstand	besser als 50 dB (DIN, 0 dB)	Kopfhörer:	3 mW/8 Ohm
	besser als 58 dB mit Dolby		10 mW/150 Ohm (0 VU)
Frequenzgang	30–13 000 Hz (LH-Band)	Vorlauf-/Rücklaufzeit	weniger als 80 Sek. (C-60)
	30–15 000 Hz (FeCr, CrO ₂ -Band)	Halbleiter	29 Transistoren, 4 IC's, 25 Dioden
Löschfrequenz	85 kHz	Leistungsaufnahme	16 Watt
Eingangsempfindlichkeit/		Netzspannung	220/240 V, 50 Hz
Impedanz	Line: 50 mV/100 kOhm	Abmessungen	312 x 98 x 312 mm (B x H x T)
	Mic: 0,5 mV/5 kOhm	Gewicht	4,8 kg

Änderungen vorbehalten. * DOLBY ist eine Schutzmarke der Dolby-Laboratories, Inc.

Weitere Einzelheiten durch:

SINCE 1887  **YAMAHA**
 NIPPON GAKKI CO., LTD., HAMAMATSU, JAPAN
 YAMAHA INTERNATIONAL CORPORATION
 P.O. Box 6600, Buena Park, Calif. 90620 U.S.A.
 YAMAHA AUDIO
 1330 Portage Ave., Winnipeg, Man. R3G 0V6 Canada
 YAMAHA EUROPA G.m.b.H.
 2084 Rellingen b. Hamburg, Siemensstr. 22-34
 West Germany