

YAMAHA TC800D

Taux de pleurage et scintillement inférieur à 0,06 %
et système réducteur de bruit Dolby pour cette platine stéréo à cassette
de niveau professionnel dotée des raffinements suivants :
accordable comme un instrument de musique, compteur à mémoire,
arrêt automatique en fin de bande, commutateur micro/ligne,
ampli de casque intégré sans transformateur de sortie.



Une conception radicalement neuve qui ouvre des possibilités insoupçonnées à la cassette

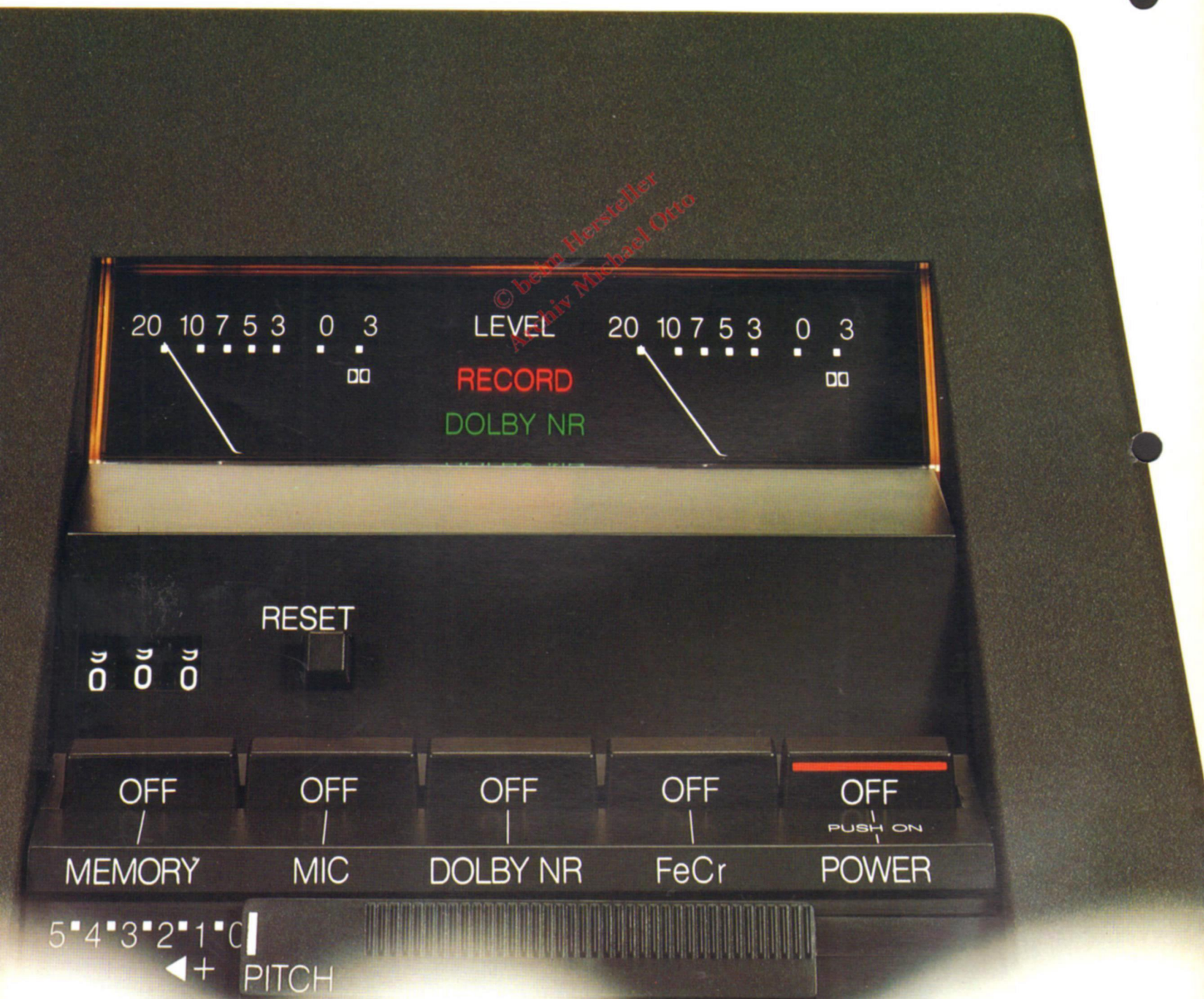
La robe du TC 800-D, dessinée par Mario Bellini, célèbre dans le monde entier, illustre parfaitement « l'Angle Bellini », objet du prix décerné à son créateur.

Un support spécial permettant l'inclinaison de la platine et l'implantation fonctionnelle des curseurs de commande, donnent un accès immédiat à toutes les fonctions, quelle que soit la position de l'utilisateur, y compris la position assise.

Les ingénieurs de Yamaha ont tout mis en œuvre pour obtenir une reproduction musicale stéréophonique d'une exceptionnelle fidélité.

Le TC 800-D peut s'enorgueillir d'un taux de pleurage et scintillement surprenant ($< 0,06\%$), tout comme l'est sa réponse en fréquence s'étendant de 30 à 15000 Hz (avec des bandes au FeCr ou au CrO₂).

De quelque façon qu'on la regarde, la CT 800-D de Yamaha est l'une des platines-magnéto à cassette les plus élaborées du marché mondial.

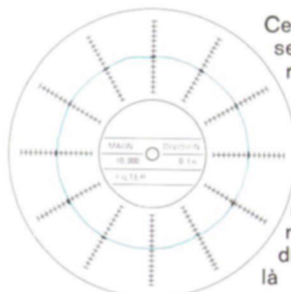


Fidélité hors pair allée à un réducteur de bruit Dolby

Les têtes d'enregistrement et de lecture sont faites d'un alliage en permalloy super-résistant qui procure une résistance comparable à celle des ferrites et une réduction de la distorsion, tout en conservant un rapport signal/bruit élevé. Celui-ci est de plus renforcé par le circuit Dolby* incorporé.



Le système Dolby consiste à enregistrer les passages à faible niveau, dans la gamme des fréquences moyennes et élevées, à un niveau nettement plus important puis à les réduire en conséquence lors de la lecture. Ainsi, le bruit de fond, dont le niveau, lui, est fixe, se trouve réduit dans les mêmes proportions. On comprend que le rapport signal/bruit en soit notablement amélioré. D'autant plus que tous les problèmes du passé sont résolus par la précision d'usinage du cabestan, du moteur et du système d'enregistrement.



Cette courbe représente un agrandissement (x 10000) des défauts de surface du cabestan pour lequel Yamaha ne tolère qu'une différence de 0,1 µm par rapport à la rotondité théorique. C'est là le secret de la quasi absence de pleurage et scintillement



Le résultat se juge au chiffre surprenant qui mesure le rapport signal/bruit : 59 dB lorsque le Dolby est en service. La réponse en fréquence peut faire face à toutes les conditions d'enregistrement.

Commutations manuelle et automatique de la fréquence de prémagnétisation et des corrections correspondantes

Quel que soit le type de cassette utilisé, le TC-800 D peut s'y adapter instantanément pour en tirer les performances maximales. Un commutateur vous permet de choisir entre la cassette standard et la toute récente cassette au Ferrichrome (Fe Cr) très performantes. De plus, un palpeur détecte automatiquement les ouvertures propres aux cassettes Cr O2 et assure les réglages correspondants, quelle que soit la position des commutateurs manuels.

Le TC-800 D s'accorde comme un instrument de musique

Pour le musicien, un curseur spécial permet de faire varier la vitesse de défilement de ± 3% en lecture. Le TC-800 D peut donc ainsi jouer dans le ton d'un piano, d'un orgue ou de tout autre instrument. L'action de cette commande est très précise car elle agit sur un circuit d'asservissement très élaboré.



Indicateurs de niveau stéréo très lisibles

Les cadrans, de grande dimension, permettent de vérifier les niveaux d'enregistrement et de lecture d'un coup d'œil. Les témoins lumineux d'enregistrement et de mise en service du réducteur Dolby sont regroupés entre les 2 Vu-mètres. La dynamique s'élève de -20 dB à 3 dB et permet de repérer les pointes de modulation.

Compteur à mémoire commutable

Si vous désirez écouter un passage plusieurs fois, pour étudier une difficulté musicale par exemple, le TC-800 D dispose d'un système ingénieux. Il suffit d'enfoncer le poussoir de mise en service de la mémoire et de mettre le compteur à zéro au début du passage. Lorsque vous rebobinez la bande, celle-ci s'arrêtera à 999, prête à repartir à zéro.

Mise hors tension complète en fin de bande

A la fin de la cassette (enregistrement ou lecture), l'appareil est automatiquement mis hors circuit : le cabestan et le galet presseur sont libérés, ce qui leur évite toute déformation génératrice de distorsion.



« L'angle Bellini », synonyme de visibilité et de manipulation aisée quelle que soit la position de l'utilisateur.

Casque : ampli intégré sans transformateur de sortie

Le TC 800 D vous garantit une écoute discrète de la plus haute qualité car il utilise, pour l'ampli casque, une conception habituellement réservée aux meilleurs amplificateurs de puissance. La réponse est vraiment magnifique. La musique éclate dans toute sa pureté, fidèle à l'original. Et ceci quelle que soit l'impédance du casque (haute ou basse). On utilisera avec profit les casques orthodynamiques Yamaha eux-aussi dessinés par Mario Bellini.

Commutation Micro/Ligne Rapport S/B amélioré

Enfonchez le poussoir une première fois : l'impédance est alors idéale pour un enregistrement en direct, à partir de micros. Enfonchez-le à nouveau pour passer en enregistrement à partir des prises jack Ligne. Les conditions sont maintenant remplies pour utiliser au mieux des sources diverses : disques, radio, bandes magnétiques.

Dans tous les cas vous êtes assurés du rapport signal/bruit le plus élevé, sans aucune interférence.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Système d'enregistrement	4 Pistes - 2 voies stéréo	Niveau de sortie/Impédance	Ligne : 0,4 V (OVU)
Vitesse de défilement	4,75 cm/sec. (1 7/8 ips)		Casque : 3 mW/150 Ω (OVU)
Pleurage et scintillement	< 0,06 % (WRMS) pond. eff. 0,2 % (DIN)		
Rapport signal/bruit	> 50 dB (DIN, 0 dB) > 58 dB (Dolby en serv.)	Temps de bobinage ou de rebobinage rapide	En 80 secondes (pour cassette C-60)
Distorsion globale	< 1,5 % (1 KHz, OVU)	Semiconducteurs	29 Transistors. 4 Circuits Intégrés
Réponse en fréquence	30-13.000 Hz (Bande LH) 30-15.000 Hz (Bande CrO ₂ , FeCr)	Consommation électrique	16 W
Fréquence de prémagnétisation	85 KHz	Alimentation	U.S.A. & Canada 117 V 60 Hz Europe 220/240 V 50 Hz
Sensibilité/Impédance d'entrée	Ligne : 50 mV/100 KΩ Mic. : 0,5 mV/5 KΩ	Dimensions (L x H x P)	Autres pays : 117/220/240 V 50/60 Hz 312 x 98 x 312 mm (12 1/4" x 3 3/4" x 12 1/4")
Séparation des voies	> 30 dB	Poids	4,8 kg (10,6 lbs)
Réglage vitesse défilement	± 3 % (en lecture seulement)		

Modifications possibles sans préavis.
* Dolby est une marque déposée par les Laboratoires Dolby, Inc.

Pour tout renseignement complémentaire adressez-vous à :

Depuis 1887



YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD., HAMAMATSU, JAPON