

Yamaha Home Cinema

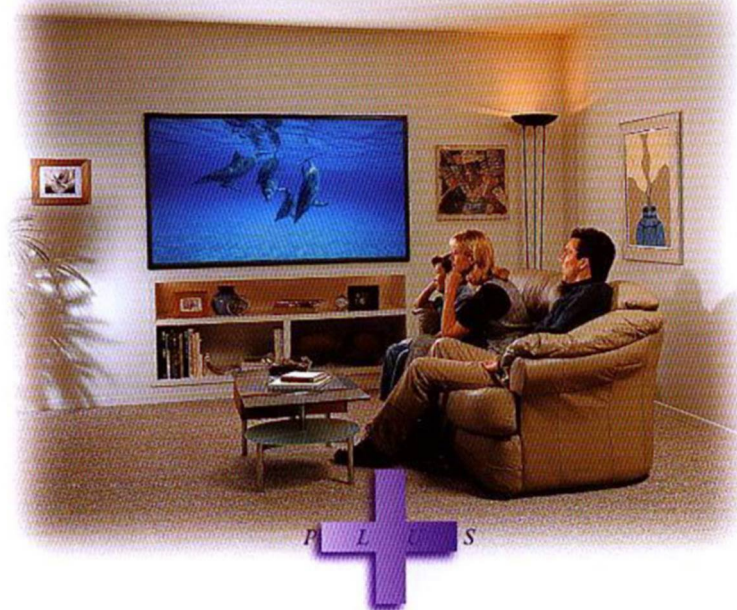
C o m p o n e n t s



Das einzigartige neue Klang-Abenteuer mit Original-Kinosound.

Kino-Abende im trauten Heim sind nicht immer eine Freude. Der Fernseher klingt — insbesondere im Vergleich zum beeindruckenden Rundum-Sound in Kinosälen — blechern und leblos. Doch künftig brauchen Sie sich auch in Ihrem Wohnzimmer nicht mehr mit einem Klang zweiter Klasse zufriedengeben — mit Yamahas Home Cinema-Komponenten erleben Sie Film-Soundtracks und alle anderen Audioquellen so realistisch und eindrucksvoll, wie Sie es zuvor noch nie in Ihren eigenen vier Wänden gehört haben. Yamaha Home Cinema: Der beste Grund für ein Kino zu Hause.

Was vermissen Sie, wenn Sie sich zu Hause einen Spielfilm ansehen?



Movies

Mit CINEMA DSP klingen Spielfilm-Soundtracks auch dabei so gut wie im Kino — und manchmal sogar noch besser.

Videospiele

Mit unglaublich realistischen Klangeffekten tauchen Sie voll in die Welt der Computerspiele ein.

Music

Verschiedene HiFi DSP-Betriebsarten versetzen Sie direkt in die Klangatmosphäre von Konzertsälen und anderer Aufführungsstätten.

Karaoke

Das Singen zum Karaoke-Playback macht noch mehr Spaß, wenn es sich so anhört, als hätten Sie Ihren Auftritt mitten in einer Live-Bühnenshow.



Yamaha Home Cinema-Komponenten



Ganz gleich, wie gut Ihr Fernsehgerät und Videorecorder sind — sie machen aus Ihrem Wohnzimmer noch keinen Kinosaal. Das ultimative Klangerlebnis gibt's nur mit Mehrkanalton und einem digitalen Klangfeldprozessor.

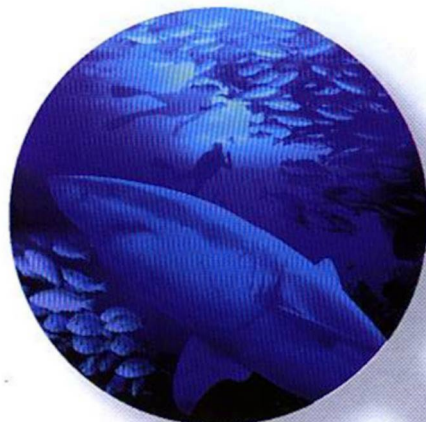
Das hautnahe und mitreißende
Heimkino-Erlebnis mit Yamahas Home
Cinema-Komponenten.

CINEMA DSP



Wählen Sie das ideale Klangfeld für jedes Video- und Audio-Programm.

CINEMA DSP ist eine exklusive Yamaha-Technologie, mit der ein neues Kapitel in der Geschichte der Unterhaltungselektronik begonnen hat. Anstatt ins Kino oder in den Konzertsaal gehen zu müssen, um eine packende, raumfüllende Akustik zu erleben, können Sie jetzt auch daheim einen gleichwertigen oder sogar noch eindrucksvolleren Klang erleben. Die jüngste Generation von Yamahas Verstärkern und Receivern mit CINEMA DSP bietet Ihnen ein beachtliches Leistungsspektrum und eine exzellente Wiedergabequalität. Mit CINEMA DSP erleben Sie den Soundtrack eines Spielfilms genau so, wie ihn der Toningenieur abgemischt hat. Sie tauchen ein in eine faszinierende Klangwelt und werden förmlich in die Handlung des Films miteinbezogen! Und beim Hören Ihrer Musikvideos oder anderer Audioprogramme fühlen Sie sich direkt in die Atmosphäre eines Konzertsaals oder eines Jazz-Clubs versetzt. Genießen Sie dieses völlig neues Klangerlebnis — eines, das nur Yamaha Ihnen bieten kann.



Spectacle

Diese neue Einstellung wurde speziell für aufwendige Filmproduktionen mit spektakulären Soundeffekten entwickelt. Sie reproduziert ein extrem breites Klangfeld mit einer sehr präzisen Ortbarkeit.



Adventure

Diese der Akustik von modernsten Kinosälen nachempfundene Einstellung, die in erster Linie für Action- und Abenteuerfilme gedacht ist, vermittelt über die vorderen Effektkanäle ein dreidimensionales Klangbild, während die hinteren Effektboxen kräftige Hallanteile reproduzieren.



Concert Video

Diese Einstellung ist mit einer weit hinter die Bühne reichenden räumlichen Tiefe und einer sehr präzisen Staffellung aller Musiker für die Wiedergabe von Live-Musikaufführungen gedacht.



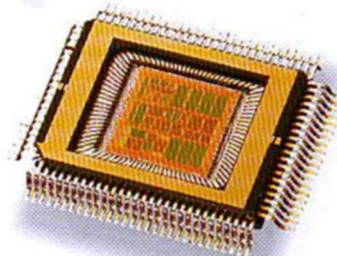
Concert Hall

Erzeugt das Ambiente eines Live-Konzerts, vor allem geeignet für klassische Musik.



Disco

Erleben Sie einen extrem tanzbaren, überaus kraftvollen Sound mit deutlich vernehmbaren Reflexionen aus allen Richtungen.



Diese und viele weitere Klangfeld-Einstellungen sind in den überaus leistungsfähigen Original-Yamaha LSI-Chips programmiert



TV Sports

Das perfekte Klangfeld für die meisten Fernsehsendungen einschließlich Sport- und Theater-Übertragungen bietet eine besonders klar definierte Wiedergabe des Kommentators und von Dialogen.



Sci Fi (Science Fiction)

Gibt die Dialoge, Musik und Effekte der neuesten High Tech-Science-Fiction-Filme eindrucksvoll wieder und erzeugt den Eindruck einer unfaßbaren Weite.



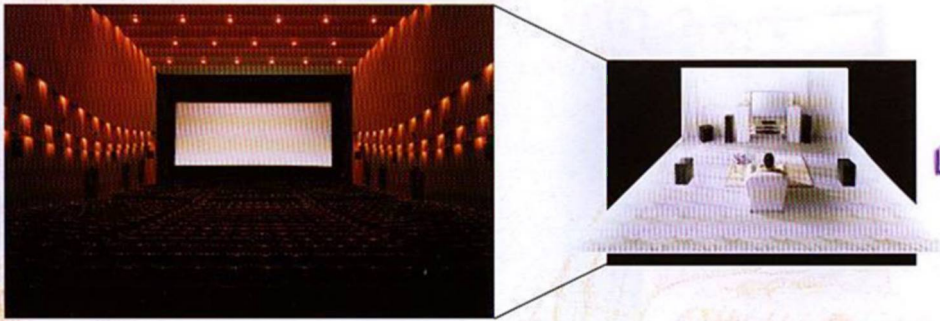
Mono Movies

Die ideale Einstellung für Filmklassiker und andere Audioquellen mit Mono-Ton.

CINEMA DSP

Die nächste Evolutionsstufe der Klangfeld-Technologie: Tri-Field CINEMA DSP.

Die neuesten Surroundsysteme wie Dolby Digital oder DTS arbeiten mit mindestens sechs separaten Tonkanälen und ermöglichen damit eine eindeutige räumliche Zuordnung aller Stimmen und Geräusche sowie eine überaus klare Wiedergabe von Musik und Effekten. Um Yamahas DSP-Technologie zu optimieren, besuchten unsere Ingenieure nochmals die wichtigsten Kinos zur Abmischung von Spielfilm-Soundtracks und entwickelten aus ihren neuen Erkenntnissen die einzigartige Tri-Field DSP-Technologie.



Wie Yamahas Cinema DSP-Technologie die Klangfülle eines Kinosaals ins Home Cinema überträgt.

Mit Dolby Surround lassen sich die außergewöhnlichen Klangeffekte aus dem Kino auch daheim im Wohnzimmer nachvollziehen — lediglich die eindrucksvolle Akustik eines großen Kinosaals und die im Kino installierte Rundumbeschallung mit vielen in den Wänden versteckten Lautsprechern fehlen zu einem perfekten Sound-Abenteuer. Yamaha Cinema DSP kompensiert die räumlichen und akustischen Unterschiede zwischen einem Kinosaal und einem Home Cinema, damit der Zuschauer daheim ein genauso faszinierendes Klangerlebnis erfährt wie in einem großen Kino.

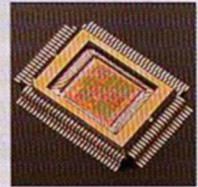
CINEMA DSP
Tri-Field

Der ultimative Home Cinema-Sound: Tri-Field CINEMA DSP

Im Gegensatz zu konventionellen Systemen erzeugt Yamahas Tri-Field CINEMA DSP drei separate Klangfelder für vorne, links und rechts, die jeweils aus eigenen spezifischen Parametern errechnet werden. So lässt sich jeder Ton überaus präzise lokalisieren, selbst sehr langsame Bewegungen sind exakt nachvollziehbar und der Raumeindruck erscheint besonders realistisch. Einen derart perfekten Home Cinema-Sound bietet Ihnen nur Yamaha!

Yamahas Fertigungstiefe reicht bis zur Produktion eigener LSI-Chips

Yamahas Engagement für exzellenten Klang und speziell CINEMA DSP beginnt bei den Bausteinen der digitalen Soundprozessoren, den LSIs (large scale integrated circuits = hochintegrierte Schaltkreise). Wir entwickeln und produzieren eigene LSIs, damit unsere Ingenieure genau die Chips einsetzen können, die sie für eine bestimmte Anwendung brauchen und nicht um einen halbwegs passenden bestehenden Chip "herumentwickeln" zu müssen. Bestes Beispiel ist der YSS-918,



Yamahas LSI-Chip YSS-918 enthält die Schaltkreise für Dolby Digital, DTS und den DSP.

der alle für die digitale Signalverarbeitung erforderlichen Schaltkreise in sich vereint — ein Aufwand, für den bisher zwei, drei oder noch mehr LSIs erforderlich waren. Der Chip decodiert nicht nur Dolby Digital- und DTS-Signale, sondern errechnet mit Hilfe umfangreicher Datenbanken auch die Klangfelder der DSP-Betriebsarten. Zweifellos ist der YSS-918 der leistungsfähigste und vielseitigste Audio-LSI aller Zeiten.



only From Yamaha

Alle Audio-Komponenten, die Sie für Yamahas sensationellen Home Cinema-Sound brauchen.

Wie kommen Sie nun aber zu Ihrem leistungsfähigen Home Cinema? Zunächst benötigen Sie ein Fernsehgerät oder einen Videoprojektor sowie einen Videorecorder, DVD- oder LaserDisc-Player — je höher die Qualität, desto besser. Zum perfekten Home Cinema-Klangerlebnis fehlen nun nur noch ein Yamaha-Verstärker oder Receiver und die Lautsprecher.

Ihr Yamaha-Händler ist Ihnen gern behilflich, aus dem großen Angebot die für Ihre Ansprüche, Ihren Geldbeutel und Ihren Wohnraum passenden Yamaha Home Cinema-Komponenten zusammenzustellen.

Subwoofer

Tiefe Frequenzen spielen bei der Wiedergabe von Spielfilmen und anderen A/V-Quellen eine entscheidende Rolle.

Da jedoch das menschliche Ohr sehr tiefe Töne bei geringer Lautstärke, wie sie z.B. in den vielen Wohnungen oder zu später Stunde obligatorisch ist, im Verhältnis nur sehr leise wahrnimmt, erscheint die Tiefbaßwiedergabe häufig unzureichend. Für Home Cinema-Systeme empfiehlt sich daher unbedingt der Einsatz eines Subwoofers. Yamahas YST-Subwoofer bieten trotz ihrer kompakten Abmessungen eine kraftvolle und saubere Baßwiedergabe.

Verstärker

Yamahas kraftvolle Mehrkanal-Home Cinema-Verstärker wurden für die bestmögliche DSP-Audiowiedergabe entwickelt.

Receiver

Unsere Home Cinema-Receiver sind genauso leistungsfähig, bieten Ihnen darüber hinaus aber noch den Vorteil eines integrierten Tuners.

Centerlautsprecher

Der Center-Lautsprecher ist mindestens genauso wichtig wie die Stereoboxen, da er alle in der Bildmitte gesprochenen Dialoge und — bei Musikvideos — die Solostimmen wiedergibt. Besondere Anforderungen werden daher an die Wiedergabe der mittleren und tieferen Frequenzen gestellt, in denen sich die menschliche Stimme bewegt. Zudem ist darauf zu achten, das sich der Center möglichst nahe am oder auf dem Fernsehgerät aufstellen läßt. Yamahas Centerlautsprecher erfüllen all diese Bedingungen, wobei es in jeder Qualität und für alle Anforderungen ein passendes Modell gibt.

Vordere effektlautsprecher

Für die Wiedergabe von 7-Kanal-CINEMA DSP-Sound sind zusätzliche Front-Effektlautsprecher erforderlich, die neben und oberhalb der Stereoboxen zu platzieren sind. Daher sollten sie möglichst kompakt und unauffällig sein. Yamaha bietet verschiedene frei aufstellbare Modelle an.

Hinterere effektlautsprecher

Diese Boxen sind für die Soundeffekte verantwortlich, die für eine realistische räumliche Wiedergabe und knisternde Heimkino-Atmosphäre sorgen. Sie sollten sehr natürlich und dynamisch klingen, möglichst kompakt sein und sich leicht neben oder hinter der Sitzposition unterbringen lassen. Yamaha hat eine große Auswahl solcher Effektlautsprecher im Programm.

Stereolautsprecher

Da diese Boxen einen Teil der Dialoge, die Musik und viele Sound-Effekte wiedergeben, spielen sie auch im Home Cinema eine entscheidende Rolle. Besonders wichtig sind eine genaue Ortbarkeit, eine realistische Umsetzung der Klangfelder, ein gleichmäßiger Frequenzgang und ein weiter Dynamikumfang. Yamahas A/V-Lautsprecher erfüllen diese Anforderungen in besonderem Maß, sind dazu noch überaus kompakt sowie dank der einzigartigen Yamaha-Audiottechnologien überaus leistungsfähig.



Yamaha Home Cinema

V.....R

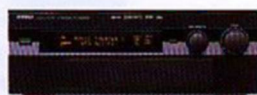
Verstärker Receiver



7-Kanal-Verstärker
DSP-A1



7-Kanal-Verstärker
DSP-A2



7-Kanal-Receiver
RX-V2095RDS



5-Kanal-Receiver
RX-V795RDS



5-Kanal-Verstärker
DSP-A595



5-Kanal-Receiver
RX-V595RDS



Prozessor/Verstärker
DSP-E492



5-Kanal-Receiver
RX-V493RDS



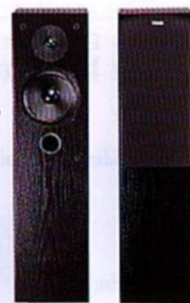
5-Kanal-Receiver
RX-V393RDS



5-Kanal-Receiver
RX-V10MK II

S.....

Stereo-lautsprecher



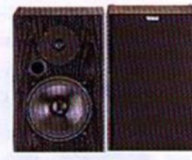
2-Wege-
Standlautsprecher
NS-G100



2-Wege-
Standlautsprecher
NS-G45



2-Wege-
Standlautsprecher
NS-G40



2-Wege-Baßreflex-
Lautsprecher
NS-G30

E.....

Effektlautsprecher



2-Wege-Baßreflex-
Lautsprecher
NS-G25



2-Wege-Baßreflex-
Lautsprecher
NS-G20



NS-E105



NS-E103

S.....

Subwoofer



YST-Subwoofer
YST-SW300



YST-Subwoofer
YST-SW150



YST-Subwoofer
YST-SW80



YST-Subwoofer
YST-SW40

C.....

Center-Lautsprecher



NS-CG85



NS-CG75



NS-CG65



NS-C150



NS-C105

L.....

Lautsprecher-Set



NS-P400

Haben Sie noch Fragen zu Ihrem Home Cinema?

Wenn Sie noch Fragen zur Technik und Einrichtung Ihres neuen Home Cinemas haben, möchten wir versuchen, Ihnen diese auf den folgenden Seiten zu beantworten. Zunächst beginnen wir aber mit einigen Basis-Informationen.

Die Geschichte des Yamaha Home Cinemas

• Die Anfänge

Die Geschichte der Yamaha DSP-Technologie (Digital Sound Field Processing) begann im Jahr 1986, als unsere Ingenieure einen Weg fanden, die akustischen Daten berühmter Konzertsäle zu speichern und über ein HiFi-System zu reproduzieren. Einige Jahre später gelang es durch den Einsatz eines Prozessors für die hinteren Surroundkanäle, auch den typischen Kinound ins heimische Wohnzimmer zu übertragen. Aber es ging noch weiter...

• Ein großer Schritt zu besserem Heimkino-Sound

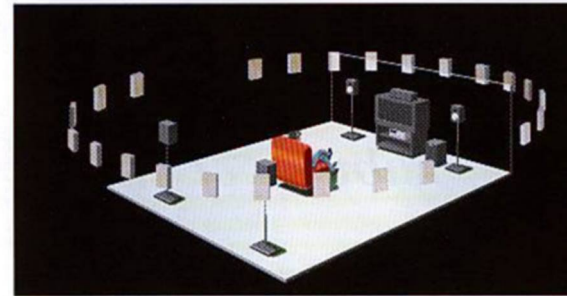
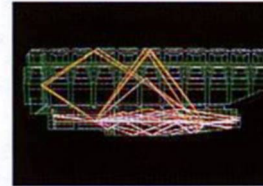
Wir wollten aber ein Home Cinema mit perfektem Kinoton. So suchten wir den Kontakt zu Hollywoods Toningenieuren und den Dolby Laboratories. Das Ergebnis war CINEMA DSP, das durch einen Einsatz eines weiteren Prozessors für zwei vordere Effektkanäle einen noch realistischeren Sound ermöglicht.

• Tri-Field CINEMA DSP — Home Cinema in Perfektion

Dolby Digital und DTS beißen die neuen Tonstandards für Spielfilme auf LaserDiscs und DVDs. Mit fünf Hauptkanälen und einem separaten Subwoofer-Kanal bieten sie einen fantastischen Raumeindruck, eine sehr präzise Ortbarkeit und eine optimale Verständlichkeit. Dennoch bestehen noch immer Klangunterschiede zum Kinosaal, weshalb Yamaha den Tri-Field CINEMA DSP entwickelte — eine Technologie, deren Prozessoren auf weitaus mehr akustische Daten zurückgreifen können (siehe Anmerkung 1) und die völlig neue Dimensionen im Home Cinema-Sound eröffnet.

F Was unterscheidet das Yamaha Home Cinema von anderen Systemen?

A Die meisten Heimkinosysteme arbeiten mit Dolby Pro Logic- und/oder Dolby Digital-Decodern, um Spielfilm-Soundtracks zu reproduzieren. So weit, so gut — doch es bleibt ein Problem: Kinäle und Home Cinemas unterscheiden sich erheblich in ihrer Größe und der Anzahl der verwendeten Lautsprecher. Um auch zu Hause einen echten Kinound zu erreichen, muß die Raumakustik miteinbezogen werden, was andere Systeme nicht können. Durch den Einsatz von leistungsfähigen DSP-LSIs, die mit den akustischen Daten vieler Konzertsäle in den USA und Europa sowie von Vorführkinos, in denen die Toningenieure die Original-Soundtracks abmischen, programmiert sind, rekonstruieren



(1) Yamaha-Prozessoren arbeiten mit Original-Akustikdaten

Yamahas DSPs greifen auf Klangfelddaten zurück, die in Konzertsälen, Opernhäusern, Kinos und Abmischstudios in den USA und Europa aufgezeichnet wurden. Zur Gewinnung dieser Daten, mit denen dann die Yamaha-exklusiven DSP-LSIs programmiert werden, setzen unsere Ingenieure ein spezielles Meßsystem mit vier Mikrofonen ein ("Closely Located Four-Point Microphone Method").



Yamahas DSP-Systeme die jeweiligen Raumakustiken auch im heimischen Wohnzimmer in optimaler Weise. All dies bietet Ihnen nur Yamaha mit seinen selbstentwickelten LSIs, DSPs und modernsten Audio-Technologien.

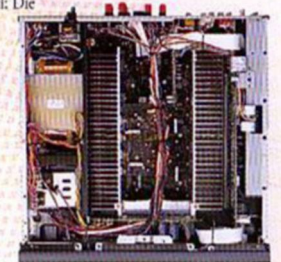
F Welche Rolle spielt die Qualität des Verstärkers bei einem Home Cinema?

A Eine entscheidende — denn ein Heimkino-Abend steht und fällt auch mit der Qualität, Leistung und Klangfülle des Verstärkers. Genauso wichtig ist die präzise räumliche Staffelung rund um den Hörplatz. Denn die technisch ausgefeilten Soundtracks aktueller Spielfilme sind von derart exzellenter Qualität, daß ein guter Verstärker eine wichtige Voraussetzung für ein eindrucksvolles Heimkino-Erlebnis ist. Spätestens beim Anschauen eines 90minütigen oder 2stündigen Spielfilms bei höherer Lautstärke werden Sie einen Qualitätsverstärker zu schätzen wissen, der vom ersten bis zum letzten Ton richtig zupacken kann. (Anmerkungen 2).



(2) Yamahas Digitaltechnologie bedeutet eine bessere Klangqualität

Die hochintegrierten LSI-Chips beanspruchen in den A/V-Verstärkern und -Receivern nur sehr wenig Platz. Dadurch bleibt viel Raum für die Bauteile der Endstufen — besonders leistungsfähige Trafos, große Ladekondensatoren, stattliche Kühlkörper und vieles mehr. Der hörbare Vorteil: Die rekonstruierten Klangfelder klingen erstaunlich gut und realistisch.



DSP-A1 Interior



F Was bedeutet der Begriff "5.1 Kanäle"?

A Während Dolby Pro Logic mit vier Tonkanälen arbeitet, stehen den neueren Systemen Dolby Digital und DTS 5.1 Kanäle zur Verfügung. Hinter dieser Angabe verbergen sich fünf Hauptkanäle (zwei für Stereo, zwei für die Effekte hinten und einer für den Center) und ein zusätzlicher Tiefton-Kanal für einen Subwoofer. Alle Kanäle sind diskret, also völlig separat, und nicht über eine Matrix-Schaltung verschlüsselt wie bei Dolby Pro Logic. Dadurch klingen die digitalen Systeme nicht nur weitaus klarer, sie bieten auch eine drastisch bessere Kanaltrennung. Für die Wiedergabe benötigen Sie einen mehrkanaligen A/V-Verstärker, fünf Lautsprecher und einen Subwoofer. Spitzenklasse-Verstärker stellen für alle fünf Kanäle eine identische Leistung zur Verfügung (Anmerkung 3).

F Daß die LaserDiscs deutlich besser ist als Videobänder, leuchtet ein. Aber übertrifft die DVD diese Qualität tatsächlich nochmals?

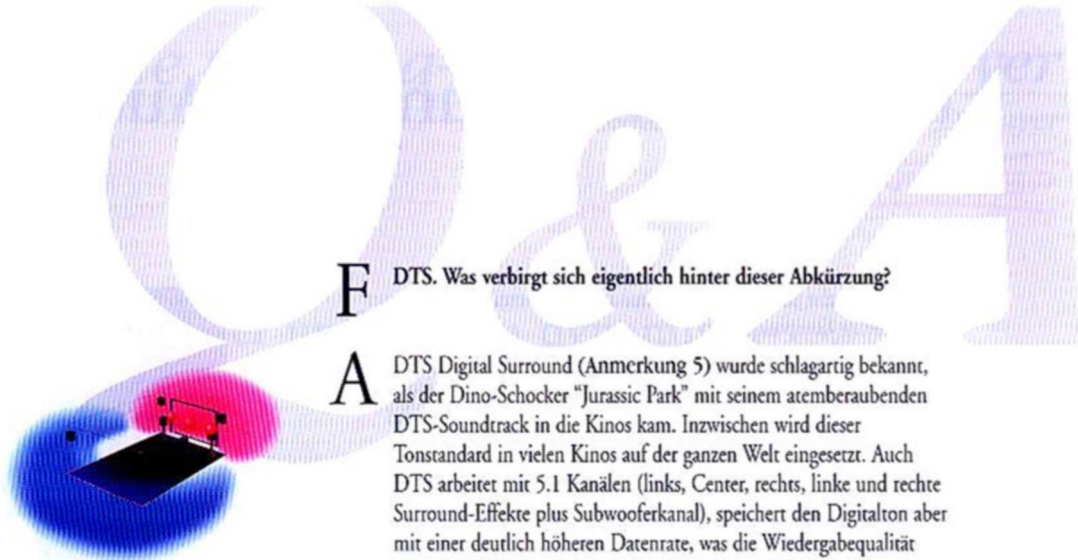
A Man mag es nicht glauben, aber es ist so: Die enorme Anzahl der auf der DVD gespeicherten digitalen Daten ermöglicht ein noch schärferes Bild und eine sensationell gute Klangqualität.

F Was ist Dolby Pro Logic?

A Dolby Pro Logic ist die Heim-Version des in Kinos verwendeten Dolby Stereo-Systems. Es arbeitet mit vier Kanälen: links, Center, rechts und Surround (die beiden hinteren Effektkanäle werden mit einem Mono-Signal angesteuert). Mit diesem System war es erstmals möglich, auch im Wohnzimmer eine Kino-ähnliche Tonwiedergabe zu realisieren.

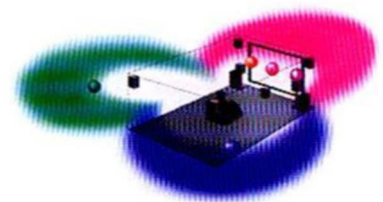
F Und wie unterscheidet sich Dolby Digital von Dolby Pro Logic?

A Während Dolby Pro Logic den Effektkanälen nur einen Frequenzgang bis 7 kHz zugesteht, überträgt das neue Dolby Digital-System (Anmerkung 4) auf allen Kanälen den vollen HiFi-Frequenzgang bis 20 kHz. Zudem werden die Surround-Effekte nun in Stereo wiedergegeben, und schließlich bietet die Digitaltechnik eine bessere Kanaltrennung, was die Ortbarkeit auf den Frontkanälen drastisch verbessert.
Man hört immer mehr von



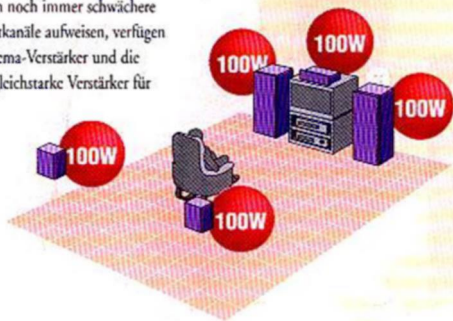
F DTS. Was verbirgt sich eigentlich hinter dieser Abkürzung?

A DTS Digital Surround (Anmerkung 5) wurde schlagartig bekannt, als der Dino-Schocker "Jurassic Park" mit seinem atemberaubenden DTS-Soundtrack in die Kinos kam. Inzwischen wird dieser Tonstandard in vielen Kinos auf der ganzen Welt eingesetzt. Auch DTS arbeitet mit 5.1 Kanälen (links, Center, rechts, linke und rechte Surround-Effekte plus Subwooferkanal), speichert den Digitalton aber mit einer deutlich höheren Datenrate, was die Wiedergabequalität erheblich verbessert. Auch die Home Cinema-DTS-Decoder reproduzieren den Mehrkanalton in einzigartiger Qualität. DTS-Ton gibt es auf CDs, LaserDiscs und DVDs. Sowohl Dolby Digital als auch DTS schöpfen ihr volles Potential besonders in Verbindung mit Yamahas Tri-Field CINEMA DSP aus.



(3) Identische Ausgangsleistung auf allen Kanälen

Eine identische Verstärkerleistung auf allen fünf Kanälen ist eine wichtige Voraussetzung für die Home Cinema-Wiedergabe mit Dolby Digital und DTS, da hier die hinteren Effektkanäle voll in das Gesamtklangbild integriert sind. Während viele A/V-Komponenten noch immer schwächere Endstufen für die Effektkanäle aufweisen, verfügen alle Yamaha Home Cinema-Verstärker und die meisten Receiver über gleichstarke Verstärker für alle fünf Kanäle.



(4) Dolby Digital

Die 5.1 Kanäle des Dolby Digital-Systems steuern völlig separat die Stereolautsprecher links und rechts, den Center, die Effektkanäle links und rechts sowie einen Subwoofer an. Auf dem 35 mm-Kinofilm sind die digitalen Signale neben zusätzlichen analogen Tonspuren optisch gespeichert.



(5) DTS Digital Surround

Fürs Kino werden die diskreten Digitalsignale der 5.1 Kanäle komprimiert, auf CD-ROM gespeichert und durch Decodieren des Bit-Stream-Ausgangssignals am CD-ROM-Laufwerk wiedergegeben. Nur die Surround-Tonspuren und der Zeitcode sind auf dem Film gespeichert. Sie werden hier separat ausgelesen und an den CD-ROM-Player weitergeleitet. Dank dieser Technik klingt DTS fantastisch und ermöglicht eine Wiedergabe in mehreren Sprachen.



Eine Glanzleistung der Audio-Technologie

In den letzten zehn Jahren gelang es Yamaha, die Wiedergabequalität seiner Home Cinema-Komponenten immer weiter zu verfeinern. Die neuen A/V-Verstärker DSP-A1 und DSP-A2 setzen in dieser Tradition nun einen weiteren entscheidenden Glanzpunkt. Dank der sensationellen Surround-Verfahren Dolby Digital und DTS und des Yamaha-exklusiven digitalen Tri-Field-Klangfeldprozessors erreichen diese Verstärker eine bislang unerreichte Klangqualität mit einer unglaublich realistischen Surround-Wiedergabe. Yamahas Tri-Field CINEMA DSP übertrifft selbst die Leistungsfähigkeit ausgewachsener Kinosysteme und eröffnet eine völlig neue, faszinierende Dimension in der Home Cinema-Technologie.

Tri-Field CINEMA DSP und viele weitere Klangeinstellungen

Schon sehr frühzeitig machten es sich die Yamaha-Ingenieure zur Aufgabe, eine Technologie zu entwickeln, mit der sich die akustischen Unterschiede zwischen einem Kinosaal und dem heimischen Wohnzimmer minimieren ließen.

So entwickelten sie den neuartigen "Tri-Field CINEMA"-DSP, der Klangfelder besonders natürlich und realistisch reproduziert. Durch eine vierfache DSP-Matrix, die aus dem vorderen "Presence"-Klangfeld sowie einem linken und einem rechten Surround-Klangfeld besteht, ist beim Tri-Field-DSP garantiert, daß jeder Ton tatsächlich dort zu hören ist, wo er hingehört.

Hohe Ausgangsleistung und optimale Klangqualität

Yamaha ist für seine kompromißlose Klangqualität bekannt, und diese Verstärker sind da keine Ausnahme. Sie bieten Ihnen eine hohe Ausgangsleistung, eine extrem verzerrungsarme Wiedergabe auf allen sieben Kanälen, ausschließlich Hochleistungs-Bauteile und eine exzellente Klangqualität mit analogen und digitalen Audioquellen. Dank der platzsparenden LSI-Chips blieb genügend Raum für ein besonders großes und leistungsfähiges Netzteil und massive Kühlkörper. Zudem bewahren die stabilen resonanzfreien Chassis die empfindliche Elektronik vor störenden Vibrationen.



DSP-A1

7-Kanal Home Cinema Verstärker

Cinema DSP, kompatibel mit allen Kino-Tonformaten und modernsten Digitaltechnologien

- 42 Surround-Betriebsarten
- Original Yamaha Dolby Digital-LSI (YSS-249) und DSP-LSI (YSS-214)
- Integrierte Decoder für Dolby Digital und DTS
- 24 Bit-A/D-Wandler mit 128fachem Oversampling für Stereo, 24-Bit D/A-Wandler mit 8fachem Oversampling für 8-Kanal-Home Cinema-Betrieb

Einfache Bedienung und umfassende Steuerungsmöglichkeiten

- Automatische Wahl des Surround-Decoders
- Auto Priority Input Terminal Selection
- On-Screen-Display mit Lautsprecher-Testfunktion
- Komfortable Menüeinstellungen



DSP-A1 Verdecktes Bedienfeld

7-Kanal-Hochleistungsstufe und optimale Klangqualität

- Identische Ausgangsleistung für fünf Kanäle: 5 x 180 W (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten) + 2 x 35 W (Effekte vorn)
- Extrem niederohmiges Netzteil
- Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor
- Schaltbare Baßanhebung
- Programmierbare lernfähige Fernbedienung



Der DSP-A1 ist auch mit einem goldfarbenen Gehäuse erhältlich.

Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der DSP-A1 hat 6 A/V-Eingänge (LD, TV/DBS, VCR 1, VCR 2, DVD/VCR 3, vergoldeter AUX auf der Frontseite) mit S-Video-Buchsen, 5 Audio-Eingänge, 5 optische/3 koaxiale Digitaleingänge inkl AC-3 HF, einen 6-Kanal-Eingang für externe MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, auftrennbare Vor/Endstufen für Stereo/Center, Vorverstärkeranschlüsse für die hinteren und vorderen Effektkanäle, Mono- und Split-Subwooferanschlüsse, zwei schaltbare Center-Anschlüsse und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.



DSP-A2 *Tri-Field*

7-Kanal Home Cinema Verstärker



DSP-A2 Verdecktes Bedienfeld

Cinema DSP, kompatibel mit allen Kino-Tonformaten und modernste Digitaltechnologien

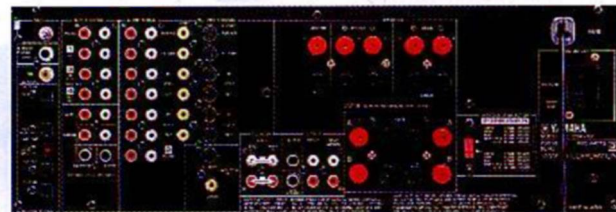
■ 36 Surround-Betriebsarten ■ Yamahas neuester Original-LSI (YSS-918) mit DSP sowie Dolby Digital- und DTS-Decodern ■ Automatische Wahl des Surround-Decoders

■ On-Screen-Display ■ Komfortable Menüeinstellungen ■ Schaltbare Baßanhebung

7-Kanal-Hochleistungsstufe und optimale Klangqualität

■ Identische Ausgangsleistung für fünf Kanäle: 5 × 160 W (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten) + 2 × 25 W (Effekte vorn)

■ Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der DSP-A2 hat 5 A/V-Eingänge (DVD/LD, TV/DBS, VCR 1, VCR 2, AUX) auf der Frontseite mit S-Video-Buchsen, 4 Audio-Eingänge, 1 koaxialen/4 optische Digitaleingänge mit AC-3 RF, einen 6-Kanal-Eingang für externe MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, Hauptkanäle aufrennbar, Vorverstärkerausgänge für Center, hintere und vordere Effekte, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.



● Der DSP-A2 ist auch mit einem goldfarbenen Gehäuse erhältlich.

DSP-A1 Surround-Betriebsarten

| Betriebsart | PCM/Analog-Eingang | Dolby Digital-Eingang | DTS-Eingang |
|-----------------|--|---------------------------|-----------------------------|
| ● HALL 1 | Hall A in Europe Hall B in Europe Hall C in Europe | ← | ← |
| ● HALL 2 | Hall D in U.S.A. Hall E in Europe Live Concert | ← | ← |
| ● CHURCH | Tokyo Freiburg | ← | ← |
| ● JAZZ CLUB | Royaumont Village Gate | ← | ← |
| ● ROCK CONCERT | Village Vanguard The Bottom Line The Roxy Theatre | ← | ← |
| ● ENTERTAINMENT | Warehouse Loft Arena Disco | ← | ← |
| ● CONCERT | Party | ← | ← |
| ● VIDEO 1 | Game/Amusement | ← | ← |
| ● CONCERT | Pop/Rock | ■ | ■ |
| ● VIDEO 2 | DJ | ■ | ■ |
| ● TV | Classical/Opera | ■ | ■ |
| ● THEATER | Pavillion | ■ | ■ |
| ● MOVIE | Mono Movie | ← | ← |
| ● THEATER 1 | Variety/Sports | ■ | ■ |
| ● MOVIE | 70mm Spectacle | ■ Dolby Digital Spectacle | ■ DTS Spectacle |
| ● THEATER 2 | 70mm Sci-Fi | ■ Dolby Digital Sci-Fi | ■ DTS Sci-Fi |
| ● MOVIE | 70mm Adventure | ■ Dolby Digital Adventure | ■ DTS Adventure |
| ● THEATER 2 | 70mm General | ■ Dolby Digital General | ■ DTS General |
| ● DOLBY/DTS | Pro Logic/Enhanced | ■ Dolby Digital/Enhanced | ■ DTS Digital Sur./Enhanced |
| ● SURROUND | Dolby Pro Logic/Normal | Dolby Digital/Normal | DTS Digital Sur./Normal |

DSP-A2/RX-V2095RDS Surround-Betriebsarten

| Betriebsart | PCM/Analog-Eingang | Dolby Digital-Eingang | DTS-Eingang |
|-----------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ● CONCERT | Europe Hall A | ← | ← |
| ● HALL 1 | Europe Hall B | ← | ← |
| ● CONCERT | U.S.A. Hall C | ← | ← |
| ● HALL 2 | Live Concert | ← | ← |
| ● CHURCH | Freiburg | ← | ← |
| ● JAZZ CLUB | Royaumont | ← | ← |
| ● ROCK CONCERT | The Bottom Line | ← | ← |
| ● ENTERTAINMENT | Village Gate | ← | ← |
| ● STADIUM | The Roxy Theatre | ← | ← |
| ● CONCERT | Arena | ← | ← |
| ● VIDEO 1 | Disco | ← | ← |
| ● CONCERT | Party | ← | ← |
| ● VIDEO 2 | Stadium | ← | ← |
| ● TV | Anaheim | ← | ← |
| ● THEATER | Bowl | ← | ← |
| ● MOVIE | Classical/Opera | ■ | ■ |
| ● THEATER 1 | Pop/Rock | ■ | ■ |
| ● MOVIE | Mono Movie | ← | ← |
| ● THEATER 2 | Variety/Sports | ■ | ■ |
| ● MOVIE | 70mm Spectacle | ■ DGTL Spectacle | ■ DTS Spectacle |
| ● THEATER 1 | 70mm Sci-Fi | ■ DGTL Sci-Fi | ■ DTS Sci-Fi |
| ● MOVIE | 70mm Adventure | ■ DGTL Adventure | ■ DTS Adventure |
| ● THEATER 2 | 70mm General | ■ DGTL General | ■ DTS General |
| ● DOLBY/DTS | Pro Logic/Enhanced | ■ Dolby Digital/Enhanced | ■ DTS Digital Sur./Enhanced |
| ● SURROUND | Dolby Pro Logic/Normal | Dolby Digital/Normal | DTS Digital Sur./Normal |

[Remarks]

● HiFi DSP-Betriebsarten
■ Duo-Field CINEMA DSP

● A/V-Betriebsarten
■ Tri-Field CINEMA DSP

Yamahas neueste Technologie und Ausstattungsmerkmale an Bord

Der RX-V2095RDS und der RX-V795RDS garantieren Ihnen mit CINEMA DSP, HiFi DSP, DTS und Dolby Digital ein Home Cinema- und Musik-Erlebnis der Spitzenklasse. Dazu gibt's eine Reihe komfortabler Ausstattungsmerkmale. Wenn Sie sich ein High End-Home Cinema einrichten möchten, liegen Sie bei diesen beiden Receivern goldrichtig.

Zahlreiche DSP-Betriebsarten

Mit ihren 36 bzw. 25 DSP-Programmen bieten der RX-V2095RDS und der RX-795RDS vielfältige Möglichkeiten, die Klangcharakteristik von Film-Soundtracks zu optimieren — in der bestmöglichen, überaus realistischen Klangqualität. Natürlich stehen auch Yamahas bekannte HiFi DSP-Betriebarten, die die Akustik berühmter Konzertsäle rekonstruieren, auf Knopfdruck bereit. Diese Programme lassen sich sowohl bei analogen Audioquellen als auch mit Dolby Digital oder DTS nutzen.

DTS Digital Surround

Eine der beeindruckendsten Audio-Erfolgsgeschichten der 90er Jahre schrieb die Firma DTS, deren Codiertechnik inzwischen in vielen Kinos auf der ganzen Welt zum guten Ton gehört. Inzwischen zählt DTS, dessen Dynamik, Detailreichtum, Kanaltrennung und Raumwiedergabe sehr nahe an die Originalabmischung der 5.1-Soundtracks heranreicht, auch im Home Cinema zu den führenden Technologien.

Dolby Digital

Dolby Digital ist der Nachfolger des analogen Dolby Pro Logic-Systems, dessen fünf Hauptkanäle jeweils den vollen HiFi-Frequenzgang von 20 bis 20.000 Hz wiedergeben, Surround-Effekte in Stereo reproduzieren und aufgrund der besseren Kanaltrennung eine perfekte Ortbarkeit auf den Frontkanälen gewährleisten.

Überragender Bedienungskomfort

Alle Einstellungen der Receiver steuern Sie bequem über ein logisch strukturiertes On-Screen-Display und die Fernbedienung. Ein Druck auf die "Set Menu"-Taste genügt, und Sie können die wichtigsten Funktionen auswählen und justieren — beispielsweise für den Center-Modus, DTS, Dolby Digital und den Tieftonkanal. Alle DSP-Klangfeld-Parameter lassen sich separat programmieren, und eine spezielle Taste auf der Fernbedienung sorgt dafür, daß Sie im Notfall blitzschnell auf die Werkseinstellungen zurückschalten können.



RX-V2095RDS

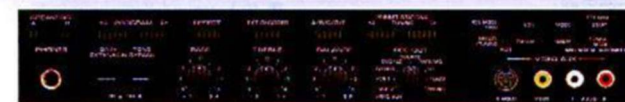
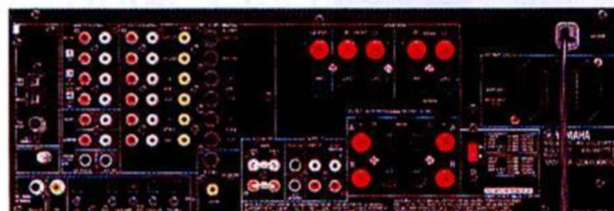
7-Kanal Home Cinema Receiver

Cinema DSP, kompatibel mit allen Kino-Tonformaten und modernste Digitaltechnologien

- 36 Surround-Betriebsarten ■ Yamahas neuester Original-LSI (YSS-918) mit DSP sowie Dolby Digital- und DTS-Decodern
- 20 Bit-A/D- und D/A-Wandler ■ 1 koaxialen und 4 optische Digitaleingänge, AC-3 RF-Eingang

Einfache Bedienung und umfassende Steuerungsmöglichkeiten

- Automatische Wahl des Surround-Decoders mit Anzeige der Betriebsart ■ Auto Priority Input Terminal Selection
- On-Screen-Display mit Lautsprecher-Testfunktion
- Komfortable Menüeinstellungen ■ 9facher Eingangswahlschalter ■ Schaltbare Baßanhebung ■ Abschaltbare Klangregler



RX-V2095RDS Verdecktes Bedienfeld

- Programmierbare lernfähige Fernbedienung
- 7-Kanal-Hochleistungsendstufe und optimale Klangqualität**
- Identische Ausgangsleistung für fünf Kanäle: 5 × 160 W (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten) + 2 × 25 W (Effekte vorn)
- Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen ■ Extrem niederohmiges Netzteil ■ A/V-Aufnahmewahlschalter
- Exzellente Empfangseigenschaften**
- RDS mit RT, CT und EON ■ 40 Stationsspeicher ■ Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit

Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V2095RDS hat 5 A/V-Eingänge (DVI/LD, TV/DBS, VCR 1, VCR 2, AUX auf der Frontseite) mit S-Video-Buchsen, 3 Audio-Eingänge, 1 koaxialen/4 optische Digitaleingänge mit AC-3 RF, einen 6-Kanal-Eingang für externe MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, Hauptkanäle auftrennbar, Vorverstärkerausgänge für Center, hintere und vordere Effekte, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

Home Cinema-Receiver

RX-V209RDS und RX-V795RDS

CINEMA DSP
Tri-Field



RX-V795RDS

5-Kanal Home Cinema Receiver

CINEMA DSP
Tri-Field

dts

DOLBY
DIGITAL

6CH
EXY. INPUT

DTS
RDS

Tri-Field

Cinema DSP, kompatibel mit allen Kino-Tonformaten und modernste Digitaltechnologien

- 25 Surround-Betriebsarten ■ Yamahas neuester Original-LSI (YSS-918) mit DSP sowie Dolby Digital- und DTS-Decodern
- 20 Bit-A/D- und D/A-Wandler

Einfache Bedienung und umfassende Steuerungsmöglichkeiten

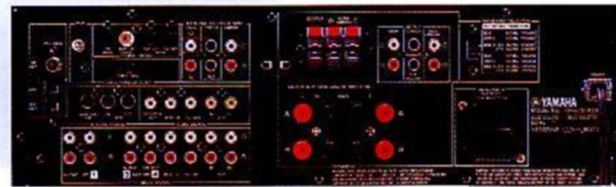
- Automatische Wahl des Surround-Decoders ■ On-Screen-Display mit Lautsprecher-Testfunktion ■ 8facher Eingangswahlschalter ■ Komfortable Menüeinstellungen
- Schaltbare Baßanhebung ■ Abschaltbare Klangregler
- Universal-Fernbedienung mit vorprogrammierten Funktionen für TV, VCR etc.

5-Kanal-Hochleistungsendstufe

- Identische Ausgangsleistung für 5 Kanäle (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten): 5 x 130 W ■ Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen

Exzellente Empfangseigenschaften

- RDS mit RT, CT und EON ■ 40 Senderspeicher
- Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit

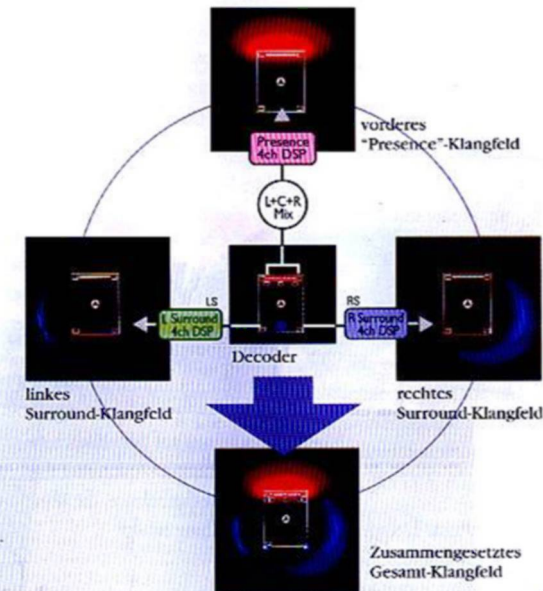


Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V795RDS hat 4 A/V-Eingänge (DVI/LD, TV/DBS, VCR, AUX) auf der Frontseite mit S-Video-Buchsen, 3 Audio-Eingänge, 1 koaxialer/3 optische Digitaleingänge, einen 6-Kanal-Eingang für externe DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, Vorverstärkeranschlüsse für Stereo, Center und hintere Effekte, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

Perfekte Raumwiedergabe mit Yamahas Tri-Field CINEMA DSP

Yamahas exklusiver Tri-Field CINEMA DSP bietet Ihnen weitaus mehr als konventionelle Surroundsysteme. Er erzeugt drei unterschiedliche Klangfelder (vorn, Surround links und Surround rechts), die den 5.1-Kanal-Filmsoundtracks noch mehr Entfaltungsspielraum ermöglichen. Dialoge, Musik und Klangeffekte lassen sich im vorderen Klangfeld überaus präzise lokalisieren, während die beiden Surround-Klangfelder für die Musik und weitere Effekte zuständig sind. Da die Klangfelder die Richtungswirkung jedes Tons noch unterstützen, werden Bewegungen des Tons noch natürlicher und realistischer wahrgenommen.



RX-V795RDS Surround-Betriebsarten

| Betriebsart | PCM/Analog-Eingang | Dolby Digital-Eingang | DTS-Eingang |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ● CONCERT HALL | ← | ← | ← |
| ● CHURCH | ← | ← | ← |
| ● JAZZ CLUB | ← | ← | ← |
| ● ROCK CONCERT | ← | ← | ← |
| ● DISCO | ← | ← | ← |
| ● TV SPORTS | ← | ← | ← |
| ● MONO MOVIE | ← | ← | ← |
| ● MOVIE | ■ 70mm Spectacle | ■ DGTL Spectacle | ■ DTS Spectacle |
| THEATER 1 | ■ 70mm Sci-Fi | ■ DGTL Sci-Fi | ■ DTS Sci-Fi |
| ● MOVIE | ■ 70mm Adventure | ■ DGTL Adventure | ■ DTS Adventure |
| THEATER 2 | ■ 70mm General | ■ DGTL General | ■ DTS General |
| ● DOLBY/DTS | ■ Pro Logic/Enhanced | ■ Dolby Digital/Enhanced | ■ DTS Digital Sur./Enhanced |
| SURROUND | Dolby Pro Logic/Normal | Dolby Digital/Normal | DTS Digital Sur./Normal |
| ● HiFi DSP-Betriebsarten | ● A/V-Betriebsarten | ■ Duo-Field CINEMA DSP | ■ Tri-Field CINEMA DSP |

Mit Cinema DSP wird Heimkino-Sound lebendig.

Der Fünfkanal-Receiver RX-V595RDS und der Fünfkanal-Verstärker DSP-A595 bieten Ihnen neben Yamahas einzigartiger DSP-Technologie einen Decoder für Dolby Digital und einen 6-Kanal-Eingang für DTS. Und wenn Sie bereits einen Stereo-Receiver oder -Verstärker besitzen, können Sie Ihr HiFi-System mit dem DSP-E492 im Handumdrehen zu einem leistungsfähigen Home Cinema ausbauen.

Top-Sound mit Spielfilmen und Musik

Da der RX-V595RDS und DSP-A595 über einen integrierten Dolby Digital-Decoder verfügen, können Sie Filmsoundtracks in

DOLBY DIGITAL 11 Klangfeld-Betriebsarten einschließlich verschiedenen Tri-Field CINEMA DSP- und Duo-Field CINEMA DSP-Einstellungen genießen. Der DSP-E492 bietet Ihnen Dolby Pro Logic/Enhanced (35 mm Movie Theater) und sechs HiFi-DSP-Programme. Die drei Komponenten sind damit bestens zur Wiedergabe jeder Video- und Musikquelle gerüstet.

Startklar für weitere Tonformate

Zusätzlich zum eingebauten Dolby Digital-Decoder sind der RX-V595RDS und DSP-A595 für den Anschluß externer Decoder für DTS, MPEG2 und andere künftige Tonformate vorbereitet.



Aktuellste Yamaha-Technologie

Yamahas Digitaltechnologie ist unerreicht. Unsere leistungsstarken LSIs vereinen zahlreiche Klangfelddaten und Prozessorfunktionen in einem einzigen Chip. Die 20 Bit-D/A- und A/D-Wandler gewährleisten die derzeit bestmögliche Klangqualität. Zudem verwenden wir ausschließlich selektierte und für den jeweiligen Einsatzzweck optimierte Bauteile.

Optimaler Bedienungskomfort

Als Schaltzentralen eines kompletten Audio-Video-Systems lassen sich diese Komponenten besonders logisch und einfach bedienen. Ob an der Gerätefront oder über die Fernbedienung — alle Funktionen sind schnell aufzufinden und einzustellen. Dabei helfen das helle, hochauflösende Leuchtdisplay und der große, gut in der Hand liegende Lautstärkereger.

Übersichtliches On-Screen-Display

Ein über die Fernbedienung gesteuertes On-Screen-Display erleichtert die Bedienung nochmals. Sie wählen einfach die gewünschte Quelle und Funktion, und schon

erscheinen auf dem Bildschirm alle dazugehörigen möglichen Einstellungen — darunter die Justage der Lautsprecherbalance, die über eine übersichtliche grafische Darstellung erfolgt.



CINEMA DSP
Tri-Field

RX-V595RDS/DSP-A595 Surround-Betriebsarten

| Betriebsart | PCM/Analog-Eingang | Dolby Digital-Eingang |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|
| ● CONCERT HALL | ← | ← |
| ● ROCK CONCERT | ← | ← |
| ● DISCO | ← | ← |
| ● MONO MOVIE | ← | ← |
| ● TV SPORTS | ← | ← |
| ● MOVIE THEATER | 70mm Movie Theater | Dolby Digital Movie Theater |
| ● DOLBY/DTS | Pro Logic/Enhanced | Dolby Digital/Enhanced |
| ● SURROUND | Dolby Pro Logic/Normal | Dolby Digital/Normal |

● HiFi DSP-Betriebsarten ● A/V-Betriebsarten ■ Duo-Field CINEMA DSP ■ CINEMA DSP Tri-Field CINEMA DSP



RX-V595RDS

5-Kanal Home Cinema Receiver



Cinema DSP, kompatibel mit allen Kino-Tonformaten und modernste Digitaltechnologien

- 11 Surround-Betriebsarten: 6 Cinema DSP und 3 HiFi DSP
- Yamahas neuester Original-LSI (YSS-908) mit DSP und Dolby Digital-Decoder
- 20 Bit-A/D- und D/A-Wandler
- Hohe Ausgangsleistung und umfangreiche Ausstattung**
- Identische Ausgangsleistung für 5 Kanäle (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten): 5 x 110 W
- Lautsprecher-Testfunktion
- Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor
- Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen
- Komfortable Menüeinstellungen
- 8facher Eingangswahlschalter
- Schlummerfunktion
- Universal-Fernbedienung mit vorprogrammierten Funktionen für TV, VCR etc.
- Exzellente Empfangseigenschaften**
- RDS mit RT, CT und EON
- 40 Senderspeicher
- Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V595RDS hat einen 6-Kanal-Eingang für externe DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 1 koaxialen/2 optische Digitaleingänge, 4 A/V-Eingänge (DVD/LD, TV/DBS, VCR, AUX auf der Frontseite) mit 2 S-Video-Buchsen (VCR und AUX), 3 Audio-Eingänge (CD, Tape/MD, Phono), Vorverstärkerausgänge für Stereo, Center und Effekte hinten, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter, 2 geschaltete Steckdosen und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

Home Cinema Receiver/Verstärker/Prozessor

RX-V595RDS, DSP-A595 und DSP-E492

CINEMA DSP
Tri-Field



DSP-A595

5-Kanal Home Cinema Verstärker

Cinema DSP, kompatibel mit allen

Kino-Tonformaten und modernste Digitaltechnologien

■ 11 Surround-Betriebsarten: 6 Cinema DSP und 3 HiFi DSP

■ 6-Kanal-Eingang für externe DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate ■ Yamaha neuester Original-LSI (YSS-908) mit DSP und Dolby Digital-Decoder ■ 20 Bit-A/D- und D/A-Wandler ■ Direkte Anwahl der DSP-Betriebsarten

Hohe Ausgangsleistung und umfangreiche Ausstattung

■ Identische Ausgangsleistung für alle 5 Kanäle (DIN; Stereo, Center und Effekte hinten): 5 x 110 W ■ Lautsprecher-Testfunktion ■ Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor

■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen ■ 8facher Eingangswahlschalter ■ Komfortable Menü-Einstellungen ■ Fernbedienbare motorgesteuerte Lautstärkeregelung und fernbedienbare Subwoofer-Pegeleinstellung ■ Schlummerfunktion

■ Universal-Fernbedienung mit vorprogrammierten Funktionen für TV, VCR etc.

CINEMA DSP
Tri-Field

DOLBY
DIGITAL

6CH
EXTR. INPUT



DSP-E492

Home Cinema-Prozessor für 5-Kanal-Systeme

Macht jeden Verstärker oder Receiver startklar für Dolby Digital, DTS, MPEG2 oder andere künftige

5.1-Tonformate.

Cinema DSP und kompatibel mit allen Kino-Tonformaten

■ 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate

■ Dolby Pro Logic/Enhanced (35 mm Movie Theater)-Betriebsart

■ Dolby Pro Logic ■ 6 HiFi DSP-Betriebsarten

Einfache Bedienung und exzellente Klangqualität

■ Hohe Ausgangsleistung: 3 x 70 W DIN (Center und Effekte hinten) ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen ■ Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Pegelregler für Center und Effekte hinten

Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten

■ 3 A/V- und 3 Audio-Eingänge

■ Vorverstärkeransgänge für die Stereo-, den Center- und die hinteren Effektkanäle ■ Umschalter für internen oder externen Prozessor

CINEMA DSP

DOLBY SURROUND
PRO-LOGIC

6CH
EXTR. INPUT



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der DSP-A595 hat einen 6-Kanal-Eingang für externe DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 1 koaxialen/2 optische Digitalingänge, 4 A/V-Eingänge (DVD/LD, TV/DBS, VCR, AUX auf der Frontseite) mit 2 S-Video-Buchsen (VCR und AUX), 4 Audio-Eingänge (Tuner, CD, Tape/MD, Phono), vorverstärkeransgänge für stereo, Center und Effekte hinten, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter, 2 geschaltete Steckdosen und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Auf der Rückseite finden Sie einen 6-Kanal-Eingang für externe DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 3 A/V- und 4 Audio-Eingänge, 2 Mono-Subwoofer-Ausgänge, zwei Center-Anschlüsse, einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter und Vorverstärkeransgänge für die Stereo-, den Center- und die hinteren Effektkanäle.

Yamaha bietet Ihnen drei verschiedene Fernbedienungen, deren Leistungsfähigkeit von der jeweiligen Komponente abhängt.

Programmierbare lernfähige Fernbedienung

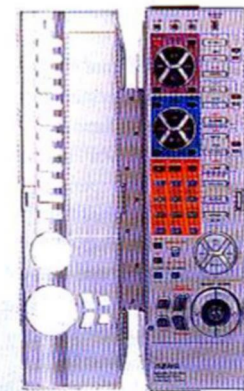
Diese außergewöhnliche Fernbedienung ermöglicht Ihnen die komfortable Steuerung Ihrer Yamaha-A/V-Komponenten und vieler anderer Geräte.

● Die Basisfunktionen lassen sich mit geschlossener Klappe anwählen. Nach dem Öffnen der Klappe haben Sie Zugang zu einer Reihe weiterer Funktionen.

● Es gibt 13 drei programmierbare Makroereinstellungen, von denen jede bis zu sieben aufeinanderfolgende Befehle enthalten kann. Auf diese Weise können Sie beispielsweise mit einem Tastendruck den Verstärker, das Fernsehgerät und den Videorecorder einschalten, den Video-Eingang anwählen, eine DSP-Betriebsart und die Baßanhebung aktivieren und die Videowiedergabe starten.

● Die lernfähige Fernbedienung speichert bis zu 50 Befehle für andere Komponenten.

● Die Fernbedienungen des DSP-A1, DSP-A2 und RX-V2095RDS sind beleuchtet.



Universal-Fernbedienung

Der RX-V795RDS, RX-V595RDS und DSP-A595 werden mit einer Universal-Fernbedienung geliefert, die neben den Yamaha A/V-Komponenten auch Fernsehgeräte, Videorecorder und weitere Geräte steuern kann.

Systemfernbedienung

Diese Fernbedienung steuert den Verstärker oder Receiver und die wichtigsten Funktionen aller anderen Yamaha-Komponenten.



Zusätzliche Auswahl fürs Home Cinema der Spitzenklasse.

CINEMA DSP

Yamaha hat drei weitere 5-Kanal-Receiver im Programm. Jeder von ihnen eignet sich als perfekte Kommunikationszentrale für hochwertige Home Cinema-Systeme.

CINEMA DSP und HiFi DSP

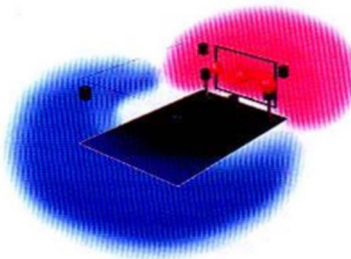
Die Receiver unterstützen in vollem Umfang die Funktionen von Yamahas einzigartiger CINEMA DSP-Technologie. Dazu gibt es eine spezielle Einstellung für Spielfilme (35 mm Movie Theater; Dolby Pro Logic/Enhanced) und Dolby Pro Logic. Außerdem haben Sie die Wahl unter sechs HiFi DSP-Einstellungen, damit Sie Ihre Lieblingsmusik auch mit der Akustik eines Konzertsaals hören können.

6-Kanal-Eingang für externe Decoder

Die neuen digitalen Tonstandards Dolby Digital, DTS, MPEG2 und weitere für die Zukunft geplante Systeme ermöglichen Spielfilm-Fans ein spektakuläres und sensationell realistisches Sound-Erlebnis, das Sie mit Yamahas A/V-Geräten nun auch in Ihren eigenen vier Wänden genießen können.

Hohe Ausgangsleistung

Damit Sie die fantastischen Klangwelten von CINEMA DSP in vollem Umfang erleben, sind die Receiver mit fünf kräftigen Endstufen ausgestattet. So können Sie über die zugehörigen fünf Lautsprecher Home Cinema-Sound in erstklassiger Qualität hören.



Klangfelder der 35 mm Movie Theater (Dolby Pro Logic/Enhanced)-Betriebsart

Außergewöhnliche Klangqualität

Mit ihrer hohen Impulsleistung und einem stabilen Betrieb auch an niedrigen Impedanzen haben diese Receiver genügend Reserven, um auch die extrem hohen Spitzenpegel von CDs oder anderen Digitalquellen absolut sauber reproduzieren zu können.

Yamahas exklusiver Schaltkreis für einen linearen Dämpfungsfaktor trägt weiter zur exzellenten Klangqualität der Receiver bei.



RX-V493RDS

5-Kanal Home Cinema Receiver

CINEMA DSP



Cinema DSP und kompatibel mit allen Kino-Tonformaten

■ 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate ■ Dolby Pro Logic/Enhanced (35 mm Movie Theater)-Betriebsart

■ Dolby Pro Logic ■ 6 HiFi DSP-Betriebsarten

Einfache Bedienung und exzellente Klangqualität

■ Hochleistungs-5-Kanal-Endstufe: 3 x 95 W (DIN; Stereo und Center) + 2 x 20 W (Effekte hinten) ■ Lautsprecher-Testfunktion

■ Direkte Anwahl der DSP-Betriebsarten ■ Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen

■ Vorverstärkeransgänge für Center und hintere Effektkanäle ■ Fernbedienbare motorgesteuerte Lautstärkeregelung ■ Schlummerfunktion

Exzellente Empfangseigenschaften

■ RDS mit RT, CT und EON ■ 40 UKW/MW-Stationsspeicher ■ Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V493RDS hat einen 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 3 A/V-Eingänge (DVD/LD, TV/DBS, VCR), 3 Audio-Eingänge (CD, Tape, Phono), Vorverstärkeransgänge für Center und hintere Effekte, einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter, zwei Center-Anschlüsse, 2 geschaltete Steckdosen und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

RX-V493RDS/RX-V393RDS, RX-V10MKII und DSP-E492 Surround-Betriebsarten

| Betriebsart | RX-V493RDS | RX-V393RDS | RX-V10MKII | DSP-E492 |
|--------------------------|------------|------------|------------|----------|
| Dolby Pro Logic/Enhanced | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Dolby Pro Logic | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Concert Video | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Mono Movie | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Concert Hall | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Rock Concert | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Disco | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Stadium | ■ | ■ | ■ | ■ |

■ CINEMA DSP-Betriebsart ■ A/V-Betriebsarten ■ HiFi DSP-Betriebsarten für Videoquellen ■ HiFi DSP-Betriebsarten für Audioquellen



RX-V393RDS [Si]

5-Kanal Home Cinema Receiver
Cinema DSP und kompatibel mit allen
Kino-Tonformaten

- 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate
- Dolby Pro Logic/Enhanced (35 mm Movie Theater)-Betriebsart
- Dolby Pro Logic ■ 6 HiFi DSP-Betriebsarten

Einfache Bedienung und exzellente Klangqualität

- Hochleistungs-5-Kanal-Endstufe: 3 x 75 W (DIN; Stereo und Center) + 2 x 20 W (Effekte hinten) ■ Lautsprecher-Testfunktion
- Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen
- 2 A/V- und 4 Audio-Eingänge ■ Vorverstärkeranschlüsse für Center und Effekte hinten ■ Fernbedienbare motorgesteuerte Lautstärkeregelung ■ Pegelregler für Center und Effekte ■ Schlummerfunktion

Exzellente Empfangseigenschaften

- RDS mit RT, CT und EON ■ 40 UKW/MW-Stationsspeicher ■ Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V393RDS hat einen 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 2 A/V-Eingänge (TV, VCR), 3 Audio-Eingänge (CD, Tape, Phono), Vorverstärkeranschlüsse für Center und hintere Effekte, 2 geschaltete Steckdosen und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

Classic Line



RX-V10MK II

5-Kanal Home Cinema Receiver
Cinema DSP und kompatibel mit allen Kino-Tonformaten

- 35 mm Movie Theater (Dolby Pro Logic/Enhanced)-Betriebsart ■ 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate
- Dolby Pro Logic ■ 4 HiFi DSP-Betriebsarten

Hohe Ausgangsleistung

- Hochleistungs-5-Kanal-Endstufe: 3 x 60 W (DIN; Stereo und Center) + 2 x 15 W (Effekte hinten) ■ Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen ■ On-Screen-Display für Eingang, Lautsprechertest, Pegel der Center/Effekte/Subwoofer-Kanäle und Programm-Namen ■ Umfangreiche Fernbedienungsmöglichkeiten

Schlummerfunktion

Exzellente Empfangseigenschaften

- RDS mit PS, PTY, RT und EON ■ 40 UKW/MW-Senderspeicher ■ Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit



RX-V10MKII Hidden Control Panel



Vielseitige A/V-Anschlüsse

Der RX-V10MKII hat einen 6-Kanal-Eingang für externe Dolby Digital-, DTS- und MPEG2-Decoder sowie andere künftige Tonformate, 3 A/V-Eingänge (DVD/LD, VCR, Video-AUX), 3 Audio-Eingänge (CD, Tape/MD, Phono), einen Subwooferausgang mit Tiefpaßfilter, 2 geschaltete Steckdosen und einen Lautsprecherimpedanz-Umschalter.

Komfortable Menüeinstellungen

Beim DSP-A1, DSP-A2, RX-V2095RDS, RX-V795RDS, RX-V595RDS und DSP-A595 lassen sich die Klangparameter bequem über ein Menü im Gerätedisplay oder über die Fernbedienung programmieren. Auf diese Weise konfigurieren Sie die Größe und die Akustik Ihres Raumes (hell oder gedämpft) sowie die angeschlossenen Lautsprecher und A/V-Komponenten. Bei einigen Modellen lassen sich zudem die DTS- und Dolby Digital-Parameter

festlegen, was eine stets korrekte Einstellung aller Klangfelder garantiert. Damit nichts schiefgehen kann, läßt sich die Fernbedienung im Notfall per Knopfdruck auf die Werkseinstellungen zurückstellen. Und einige Geräte generieren zudem ein komfortables On-Screen-Display auf dem Bildschirm.

40 Senderspeicher

Sie können Ihre 40 Lieblingssender speichern und mit einem einfachen Knopfdruck aufrufen. Die Speicher lassen sich in fünf Gruppen zu acht Sendern unterteilen, damit Sie die gespeicherten Sender beispielsweise nach UKW- und MW-Stationen oder nach den Programm-Inhalten sortieren können.

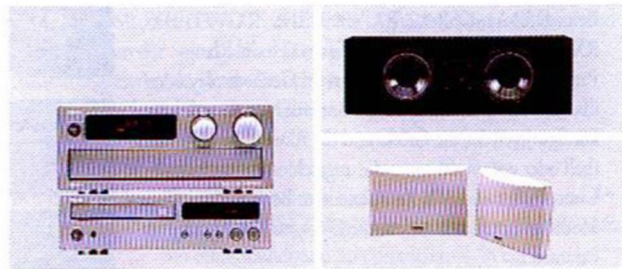
Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit

Der automatische Senderspeicher belegt die 40 Speicherplätze mit den am besten zu empfangenen UKW-Sendern und nimmt Ihnen so bei Bedarf die Programmierarbeit ab. Anschließend können Sie die gespeicherten Stationen in der von Ihnen gewünschten Reihenfolge sortieren. Anschließend wird jeder der 40 gespeicherten Sender auf Knopfdruck wiedergegeben — ob in Mono oder Stereo, läßt sich gleich mit programmieren.



Home Cinema-Pakete für klangvolle Video- und Audio-Erlebnisse.

Auf den folgenden Seiten bietet Ihnen Yamaha sieben Home Cinema-Pakete sowie einen überaus leistungsfähigen DVD-Player an. Mit den Komplettsystemen erhalten Sie optimal aufeinander abgestimmte Home Cinema-Komponenten, die Ihr Wohnzimmer in ein klangvolles Home Cinema verwandeln — einschließlich Lautsprechern und Anschlüssen für externe Surround-Decoder.



Classic Line Home Cinema-Paket I



5-Kanal Home Cinema Receiver RX-V10MKII

- CINEMA DSP ■ 6-Kanal-Eingang für externe Decoder ■ Dolby Pro Logic
- 4 HiFi DSP-Betriebsarten ■ RDS ■ 40 Senderspeicher

CD-Spieler CDX-10

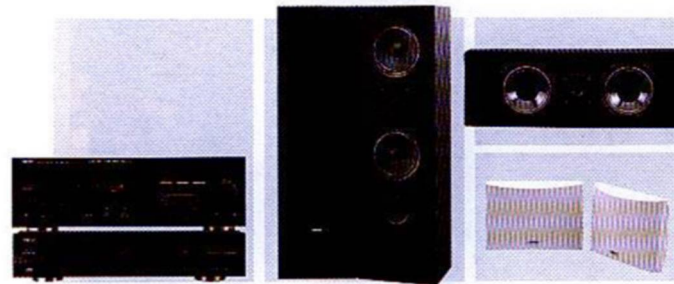
- Yamaha PRO-Bit-Technologie ■ Intelligenter Digital servo ■ Synchroner Aufnahmestart von CD und Cassette

Centerlautsprecher NS-CG75

- Magnetische Abschirmung ■ Musikbelastbarkeit: 80 W ■ Impedanz: 4 Ω

Effektlautsprecher NS-E105

- Musikbelastbarkeit: 200 W ■ Impedanz: 6 Ω



RS-V393 Home Cinema-Paket



5-Kanal Home Cinema Receiver RX-V393RDS

- CINEMA DSP ■ 6-Kanal-Eingang für externe Decoder ■ Hohe Ausgangsleistung auf allen Kanälen: 3 × 75 W (Stereo /Center, DIN) + 2 × 20 W (Effekte hinten)

- RDS ■ 40 Senderspeicher

CD-Spieler CDX-393

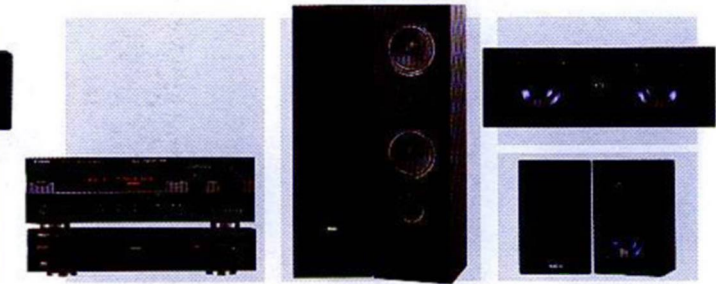
- Intelligenter Digital servo ■ Synchroner Aufnahmestart von CD und Cassette

Stereolautsprecher NS-G40/NS-G45

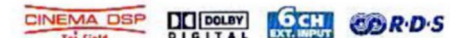
- Baßreflexsystem ■ Musikbelastbarkeit: 120 W ■ Impedanz: 4 Ω

Centerlautsprecher NS-CG75

Effektlautsprecher NS-E105



RS-V595 Home Cinema-Paket



5-Kanal Home Cinema Receiver RX-V595RDS

- CINEMA DSP ■ Dolby Digital ■ 6-Kanal-Eingang für externe Decoder ■ Hohe Ausgangsleistung auf allen Kanälen: 5 × 110 W (Stereo/Center/Effekte hinten, DIN) ■ RDS

CD-Spieler CDX-493

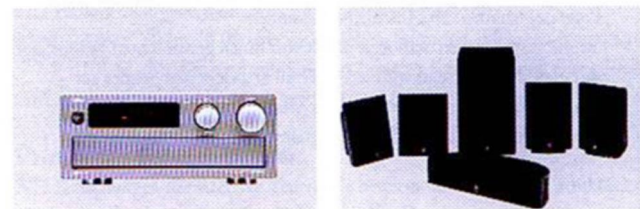
- Intelligenter Digital servo ■ Synchroner Aufnahmestart von CD und Cassette

Stereolautsprecher NS-G40/NS-G45

- Baßreflexsystem ■ Musikbelastbarkeit: 120 W ■ Impedanz: 4 Ω

Centerlautsprecher NS-CG85 (Beschreibung siehe Seite 20)

Effektlautsprecher NS-G25 (Beschreibung siehe Seite 21)



Classic Line Home Cinema-Paket II

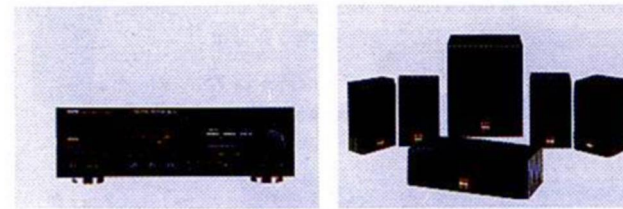


5-Kanal Home Cinema Receiver RX-V10MKII

(siehe oben)

Home Cinema-Lautsprecherset NS-P300

- Bestehend aus Stereo-, Center- und Effektlautsprechern sowie einem Subwoofer (Beschreibung siehe Seite 21)



RS-V393MKII Home Cinema-Paket

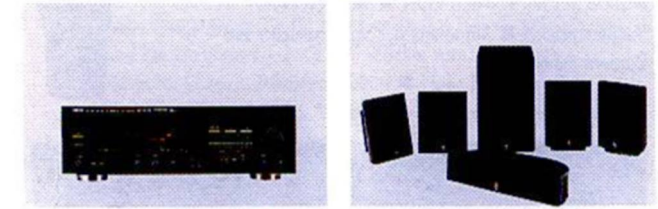


5-Kanal Home Theater Receiver RX-V393RDS

(siehe oben)

Home Cinema-Lautsprecherset NS-P400

- Bestehend aus Stereo-, Center- und Effektlautsprechern sowie einem Subwoofer (Beschreibung siehe Seite 21)



RS-V393MKIII Home Cinema-Paket

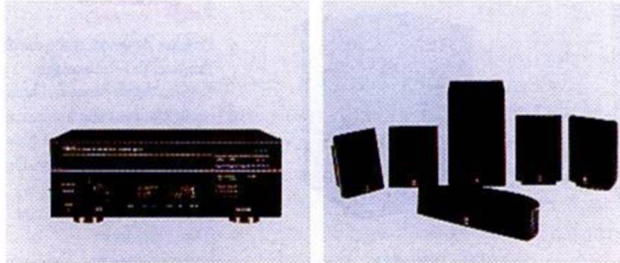


5-Kanal Home Cinema Receiver RX-V393RDS

(siehe oben)

Home Cinema-Lautsprecherset NS-P300

- Bestehend aus Haupt-, Center- und Effektlautsprechern sowie einem Subwoofer (Beschreibung siehe Seite 21)



EMX-120RDS Home Cinema-Paket



EMX-120RDS

Home Cinema-Receiver mit CD-Wechsler

DSP-Teil ■ Dolby Pro Logic ■ 6 Surround-Betriebsarten: Dolby 3 Stereo, Hall, Arena, Stadium, Disco und Mono Movie

■ 3 Effektinstellungen für Musik: Rock, Pop und Jazz

■ 3bandiger Graphic-Equalizer ■ 2 frei programmierbare Speicher

CD-Spielerteil ■ 3-Disc PlayXchange ■ Zufallswiedergabe und Wiederholfunktionen (ein Titel/eine CD/alle CDs)

■ 20 Programmspeicher ■ Musiksichlauf und Skip Search

Verstärker ■ Hohe Ausgangsleistung: 2 x 70 W (Stereo, DIN) + 32 W (Center) + 28 W (Effekte hinten) ■ 2 A/V- und 3 Audio-Eingänge ■ Subwoofer-Ausgang

Tuner ■ RDS mit PS, RI, CT und PTY ■ Automatischer Sendersuchlauf

■ 40 UKW/MW-Senderspeicher ■ 10er-Tastatur für Frequenzdirekt eingabe

Allgemeines ■ Vielfältige Timer-Funktionen: Wecker, Schlummerautomatik und automatische Abschaltung ■ Fernbedienung mit 40 Tasten ■ 435 x 171 x 383 mm (H x B x T) ■ 10,0 kg

■ nicht in allen Ländern erhältlich



Home Cinema-Lautsprecher NS-P300

■ Bestehend aus Stereo-, Center- und Effektlautsprechern sowie einem Subwoofer (Beschreibung siehe Seite 21)

Schärfste Videobilder und extrem dynamischer Sound

Vielleicht haben Sie schon etwas über die einzigartige DVD gehört — wenn nicht, wird es höchste Zeit: Die DVD speichert zehnmal so viele Digitaldaten wie die CD und ermöglicht auf diese Weise eine längere Spielzeit bei erheblich besserer Qualität.



DVD-S700

DVD-Player



MPEG2



Tonwiedergabe mit HiFi-Sound

- Optische und koaxiale Digitalausgänge für MPEG2, Dolby Digital und PCM
- Mehrkanal-Audio-Ausgänge von MPEG2- und Dolby Digital-Decodern
- 96 kHz/24 Bit-D/A-Wandler für Audio

Exzellente Bildqualität

- Für die Wiedergabe von DVDs, Video-CDs und CDs geeignet
- 10 Bit-D/A-Wandler für Video
- Wahlmöglichkeit unter bis zu 9 Betrachtungswinkeln, Verschiedenen Fortsetzungssequenzen, 8 Soundtrack- und 32 Untertitel-Sprachen

- S-Video und 2 Cinch-Videoausgänge

- Einfache Bedienung durch GUI (Graphic User Interactive)

Die wichtigsten technischen Daten

- Frequenzgang: 2–22.000 Hz (48 kHz Sampling); 2–44.000 Hz (96 kHz Sampling)
- Geräuschspannungsabstand: 115 dB
- Dynamikumfang: 102 dB
- Klirrfaktor: 0,0025 %
- 435 x 88 x 284 mm (H x B x T)
- 3,6 kg



Hochleistungslautsprecher, die speziell für CINEMA DSP-Heimkinos entwickelt wurden.

Yamahas CINEMA DSP-Heimkinolautsprecher


Die Lautsprecher spielen eine entscheidende Rolle in der Klangqualität des gesamten Home Cinema-Systems und sollten daher sorgsam ausgewählt werden. Dies gilt vor allem für die Stereo- und Center-Lautsprecher, da sie mit der Wiedergabe der Dialoge, Musik und Effekte den Hauptanteil zum Heimkinoton beitragen. Um ein solides und abgründiges Baßfundament sicherzustellen, ist der Einsatz eines Subwoofers empfehlenswert — insbesondere, um auch in Räumen mit stark absorbierenden Materialien einen realistischen Kinosound mit kräftigen und sauberen Bässen zu gewährleisten.



YST-SW300 

- 30 cm-Tieföner ■ Stufenlos einstellbares Tiefpaßfilter (40–140 Hz) ■ Phasenumkehrschalter
- Magnetische Abschirmung
- Schaltbares Hochpaßfilter
- Baßregler ■ Diskret aufgebauter Leistungsverstärker
- Ausgangsleistung: 185 W (5 Ω)
- Frequenzgang: 18–170 Hz (–10dB)
- 400 × 500 × 435 mm (H × B × T) ■ 25,4 kg



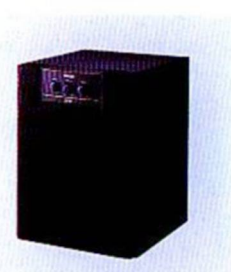
YST-SW150 

- Zwei 20 cm-Tieföner
- Stufenlos einstellbares Tiefpaßfilter (40–140 Hz)
- Phasenumkehrschalter
- Magnetische Abschirmung
- Zwei Eingänge (Lautsprecher/Vorverstärker) ■ Ausgangsleistung: 120 W (5 Ω) ■ Frequenzgang: 20–160 Hz (–10 dB)
- 252 × 620 × 418 mm (H × B × T) ■ 18,0 kg



YST-SW80 

- 20 cm-Tieföner ■ Stufenlos einstellbares Tiefpaßfilter (50–150 Hz) ■ Phasenumkehrschalter
- Magnetische Abschirmung ■ Zwei Eingänge (Lautsprecher/Vorverstärker)
- Ausgangsleistung: 85 W (5 Ω)
- Frequenzgang: 23–170 Hz (–10 dB) ■ 252 × 485 × 366 mm (H × B × T) ■ 12,3 kg



YST-SW40 

- 20 cm-Tieföner ■ stufenlos einstellbares Tiefpaßfilter (50–150 Hz) ■ Phasenumkehrschalter
- Magnetische Abschirmung ■ Zwei Eingänge (Lautsprecher/Vorverstärker)
- Ausgangsleistung: 50 W (5 Ω)
- Frequenzgang: 30–200 Hz (–10 dB) ■ 252 × 350 × 320 mm (H × B × T) ■ 8,2 kg



Perfekte Baßwiedergabe durch Yamahas YST-Technologie ermöglicht trotz sehr kompakter Gehäuseabmessungen eine überaus voluminöse Baßwiedergabe. Der Schlüssel zum Erfolg ist ein Helmholtz-Resonator, eine unauffällige Öffnung im Lautsprechergehäuse. Das Volumen der Box und die Größe dieser Öffnung sind so aufeinander abgestimmt, daß selbst Eingangssignale mit kleiner Amplitude absolut verzerrungsfrei verstärkt und wiedergegeben werden. Und da eine Impedanz von null Ohm die beste Tiefbaßwiedergabe ermöglicht, arbeitet das YST-System einen Verstärker mit negativer Ausgangsimpedanz. Die kombinierte Verstärker-Lautsprecher-Impedanz geht gegen null Ohm.



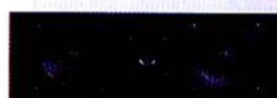
NS-CG85

- 2-Wege-System mit drei Lautsprechern ■ Zwei 13 cm-Konustieföner ■ 2,5 cm-Kalottenhohtöner ■ Magnetische Abschirmung ■ Belastbarkeit (Musik/Sinus): 120 W/80 W
- Frequenzgang: 60–23.000 Hz
- Max. Schalldruck: 90,5 dB/W/m
- Impedanz: 4 Ω ■ 520 × 170 × 207 mm (H × B × T) ■ 5 kg



NS-CG75

- 2-Wege-System mit drei Lautsprechern ■ Zwei 10 cm-Konustiefmitteltöner ■ 2,5 cm-Hohtöner ■ Magnetische Abschirmung ■ Musikbelastbarkeit: 80 W ■ Max. Schalldruck: 90,5 dB/W/m
- Impedanz: 4 Ω ■ 446 × 150 × 140 mm (H × B × T) ■ 4,5 kg



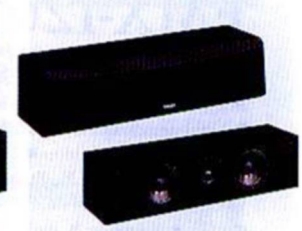
NS-CG65

- 2-Wege-System mit drei Lautsprechern ■ Zwei 10 cm-Konustiefmitteltöner ■ 2,5 cm-Hohtöner ■ Magnetische Abschirmung ■ Musikbelastbarkeit: 80 W ■ Max. Schalldruck: 90,5 dB/W/m
- Impedanz: 4 Ω ■ 446 × 150 × 140 mm (H × B × T) ■ 4,5 kg



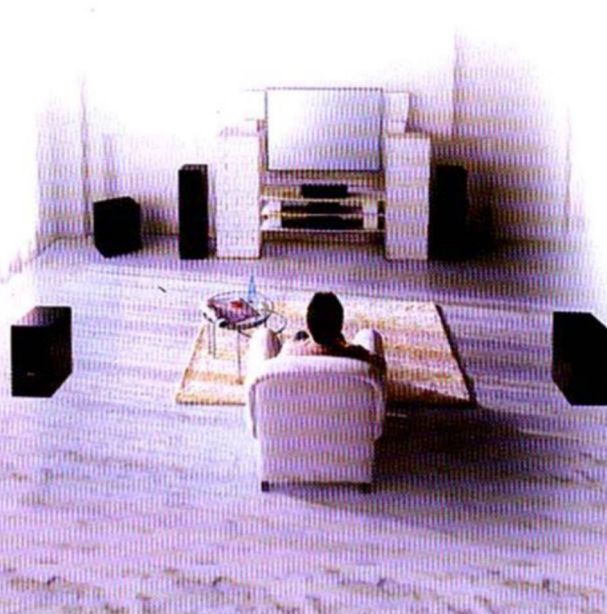
NS-C150

- 2-Wege-System mit drei Lautsprechern ■ zwei 12 cm-Konustiefmitteltöner ■ 3 cm-Kalottenhohtöner ■ Magnetische Abschirmung ■ Belastbarkeit (Max/Sinus): 220 W/60 W
- Frequenzgang: 60–20.000 Hz
- Max. Schalldruck: 90 dB/W/m
- Impedanz: 6 Ω ■ 600 × 150 × 200 mm (H × B × T) ■ 5,8 kg



NS-C105

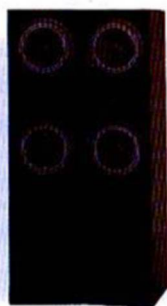
- 2-Wege-System mit drei Lautsprechern ■ Zwei 10 cm-Konustiefmitteltöner ■ 2,5 cm-Kalottenhohtöner ■ Magnetische Abschirmung ■ Belastbarkeit (Max/Sinus): 200 W/50 W
- Frequenzgang: 65–20.000 Hz
- Max. Schalldruck: 90 dB/W/m
- Impedanz: 6 Ω ■ 540 × 135 × 180 mm (H × B × T) ■ 5,0 kg





NS-G100

- 2-Wege-Standlautsprecher
- Baßreflexsystem
- 17 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-Kalottenhochtöner
- Musikbelastbarkeit: 120 W
- Impedanz: 4 Ω
- 205 × 800 × 230 mm (H × B × T)
- 11,0 kg



NS-G45

- 2-Wege-Standlautsprecher mit drei Chassis
- Baßreflexsystem
- zwei 16 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-Hochtöner
- Belastbarkeit (Musik/Sinus): 120 W/60 W
- Frequenzgang: 35–20.000 Hz
- Impedanz: 4 Ω
- 220 × 900 × 265 mm (H × B × T)
- 12,0 kg



NS-G40

- 2-Wege-Standlautsprecher mit drei Chassis
- Baßreflexsystem
- zwei 16 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-Hochtöner
- Belastbarkeit (Musik/Sinus): 120 W/60 W
- Frequenzgang: 35–20.000 Hz
- Impedanz: 4 Ω
- 250 × 850 × 240 mm (H × B × T)
- 12,5 kg



NS-G30

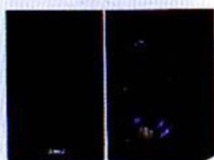
- 2-Wege-Lautsprecher
- Bassreflexsystem
- 17 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-PVC-Kalottenhochtöner
- Musikbelastbarkeit: 70 W
- Impedanz: 4 Ω
- 226 × 340 × 240 mm (H × B × T)
- 6,0 kg



NS-P400

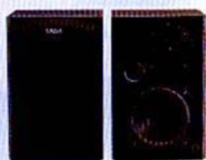
Home Theater-Lautsprecherset

- Stereolautsprecher ■ 2-Wege-Baßreflexsystem
- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 120 W



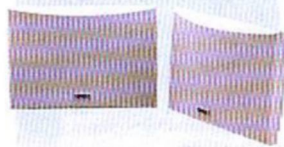
NS-G25

- 2-Wege-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- 11 cm-Konustieföner
- 2,5 cm Kalottenhochtöner
- Belastbarkeit (Musik/Sinus): 60 W/40 W
- Frequenzgang: 70–20.000 Hz
- Impedanz: 4 Ω
- 160 × 200 × 123 mm (H × B × T)
- 2,8 kg



NS-G20

- 2-Wege-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- 12,5 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-PVC-Hochtöner
- Musikbelastbarkeit: 70 W
- Impedanz: 4 Ω
- 180 × 270 × 187 mm (H × B × T)
- 3,7 kg



NS-E105

- Effektlautsprecher
- Wandmontage oder vertikale Aufstellung
- 2-Wege-Baßreflexsystem
- 10 cm-Konustieföner
- 2,5 cm-Kalottenhochtöner
- Belastbarkeit (Max/Sinus): 200 W/50 W
- Frequenzgang: 80–20.000 Hz
- max. Schalldruck: 90 dB/W/m
- Impedanz: 6 Ω
- 210 × 297 × 100 mm (H × B × T)
- 2,0 kg



NS-E103

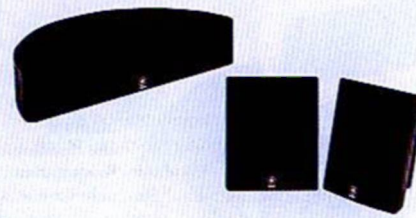
- Effektlautsprecher
- Breitbandlautsprecher mit Bassreflexsystem
- Wandmontage oder freistehend
- Magnetische Abschirmung
- 10 cm-Breitbandlautsprecher
- Belastbarkeit (Max/Sinus): 80 W/25 W
- Impedanz: 6 Ω
- Frequenzgang: 70–20.000 Hz
- max. Schalldruck: 90 dB/W/m
- 180 × 220 × 101 mm ■ 1,5 kg
- In manchen Ländern auch in weißer Gehäuseausführung lieferbar



NS-P300

Home Theater-Lautsprecherset

- Stereolautsprecher ■ 2-Wege-System ■ Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 120 W
- Impedanz: 6 Ω
- 170 × 255 × 189 mm (H × B × T)
- 2,1 kg je Stück



NS-P103

Center- und Effektlautsprecherset

- Centerlautsprecher ■ 2-Wege-Lautsprecher mit drei Chassis
- Zwei 8 cm-Tiefmitteltöner und 2,2 cm-Hochtöner

- Impedanz: 6 Ω
- 171 × 281 × 189 mm (H × B × T)
- 2,5 kg (je Stück)
- Centerlautsprecher
- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 150 W
- Impedanz: 6 Ω ■ 436 × 131 × 211 mm (H × B × T) ■ 3,2 kg
- Effektlautsprecher
- Max. Belastbarkeit: 80 W
- Impedanz: 6 Ω
- 171 × 281 × 112 mm (H × B × T)
- 1,6 kg (je Stück)
- Subwoofer ■ YST ■ Ausgangsleistung: 50 W ■ 320 × 400 × 344 mm (H × B × T) ■ 12,2 kg

- 255 × 189 mm (H × B × T)
- 2,1 kg je Stück
- Centerlautsprecher
- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 120 W
- Impedanz: 6 Ω ■ 435 × 100 × 230 mm (H × B × T) ■ 2,0 kg
- Effektlautsprecher
- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 80 W
- Impedanz: 6 Ω ■ 180 × 220 × 101 mm (H × B × T) ■ 1,4 kg
- Subwoofer
- YST ■ Ausgangsleistung: 40 W
- 210 × 350 × 312 mm (H × B × T)
- 7,4 kg

- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 120 W
- Frequenzgang: 65–20.000 Hz
- Impedanz: 8 Ω ■ 435 × 100 × 230 mm (H × B × T) ■ 2,2 kg
- Effektlautsprecher
- 10 cm-Breitbandsystem
- Magnetische Abschirmung
- Max. Belastbarkeit: 80 W
- Frequenzgang: 70–20.000 Hz
- Impedanz: 6 Ω
- 180 × 220 × 101 mm (H × B × T)
- 1,5 kg (je Stück)

Die platzsparende Alternative für Ihr Heimkino: Yamahas CinemaStation

Neben den Einzelkomponenten hält Yamaba weitere interessante Alternativen für Ihr Home Cinema bereit. Eine besonders leicht aufzustellende und komfortable Lösung sind die CinemaStations AV-S1 oder AV-S7. Diese Systeme garantieren trotz ihrer kompakten Abmessungen und des außergewöhnlichen Designs eine exzellente Klangqualität. Fragen Sie Ihren Yamaba-Händler nach der für Sie optimalen Kombination.



Concert Video

Diese Einstellung bringt Ihre Lieblingstars live auf die Bühne in Ihrem Wohnzimmer. Die Front-Effekte sorgen dabei für eine präzise Tiefenstaffelung.



Concert Hall (Concert)

Die Atmosphäre eines Livekonzerts in Ihren eigenen vier Wänden — ein Genuß bei klassischer Musik.

Dolby Pro Logic Enhanced

Bringe den Kinoton genau so in Ihr Wohnzimmer, wie ihn der Tonmeister abgemischt hat.

CINEMA DSP



Dolby Pro Logic

Für die Wiedergabe aller Dolby-codierten Soundtracks und Videos.

DOLBY SURROUND PRO LOGIC

Mono Movie

Ideal für Filmklassiker und andere Audioquellen mit Monoton.



Stadium

Eine Einstellung für die meisten Fernsehsendungen einschließlich Sportübertragungen und Theateraufführungen, die der Stimme des Kommentators eine dreidimensionale Perspektive verleiht.



Disco

Diese Einstellung erzeugt einen extrem tanzbaren, überaus kraftvollen Sound mit deutlich vernehmbaren Reflexionen aus allen Richtungen.

CinemaStation Surround-Betriebsarten

| | AV-1 |
|----------------------|------|
| ■ 35mm Movie Theater | ■ |
| ■ Dolby Pro Logic | ■ |
| ■ Concert Video | ■ |
| ■ Mono Movie | ■ |
| ■ Concert Hall | ■ |
| ■ Rock Concert | ■ |
| ■ Disco | ■ |
| ■ Stadium | ■ |

| | AV-S7 |
|----------------------|-------|
| ■ 35mm Movie Theater | ■ |
| ■ Dolby Pro Logic | ■ |
| ■ Mono Movie | ■ |
| ■ Concert | ■ |
| ■ Rock Concert | ■ |
| ■ Stadium | ■ |

■ : Für Videoquellen ■ : Für Audioquellen

CinemaStation



CinemaStation AV-1



CinemaStation AV-S7

Home Theater Systems



CinemaStation AV-1

So einfach wird Ihr Zuhause zum klangvollen Home Cinema.

<Steuereinheit>

Signalprozessor ■ CINEMA DSP: Movie Theater (Dolby Pro Logic/Enhanced-Betriebsart) ■ Dolby Pro Logic ■ 6 HiFi DSP-Betriebsarten: Concert Video und Mono Video für Videoquellen, Concert Hall, Rock Concert, Disco und Stadium für Audioquellen ■ Fernbedienbare Einstellung der Verzögerungszeit ■ Fernbedienbare Einstellung des Subwooferpegels ■ Lautsprecher-Testfunktion für einen optimalen Lautstärkeabgleich aller Lautsprecher

■ Fernbedienbare Pegeleinstellung der Stereo-, Center- und Effektkanäle

CD-Spieler ■ Musiksuchlauf und Titelsprung ■ Wiederholungsfunktion (ein Titel und gesamte CD)

Tuner ■ 40 Stationsspeicher ■ Automatischer Senderspeicher mit Editiermöglichkeit ■ PLL IF Count-Synthesizertuner

Allgemeines (Vorverstärker) ■ Mehrere Timer-Funktionen: Ein/Aus, Wecken, Schlummerfunktion, Abschaltautomatik, etc. ■ On-Screen-Display für Eingang, Betriebsart, Pegel der Stereo-, Center-, Effekt- und Subwooferkanäle, Verzögerungszeit, Lautsprecher-Testfunktion, Schlummerfunktion und Uhr ■ 2. A/V- und

4 Audio-Eingänge (CD/Tuner/Tape/MD) ■ Video 2-Eingang auf der Frontseite ■ Fernbedienbarer Eingangswahlschalter mit Speicher für die letzte Einstellung ■ 7stufiger Dimmer (individuell einstellbar)

beim Ein- und Ausschalten)

■ Fluoreszierende Fernbedienung mit 23 Tasten ■ 320 x 70 x 258 mm (H x B x T) ■ 2,6 kg

<Subwoofer/Verstärker-Einheit>

Leistungsverstärker ■ 200 W Gesamtausgangsleistung: Subwoofer 50 W + Satelliten 5 x 30 W (Stereo 1/R, Center und Effekte 1/R)

Subwoofer ■ Yamaha YST Technologie für eine kraftvolle Basswiedergabe ■ 20 cm-Konustieföner

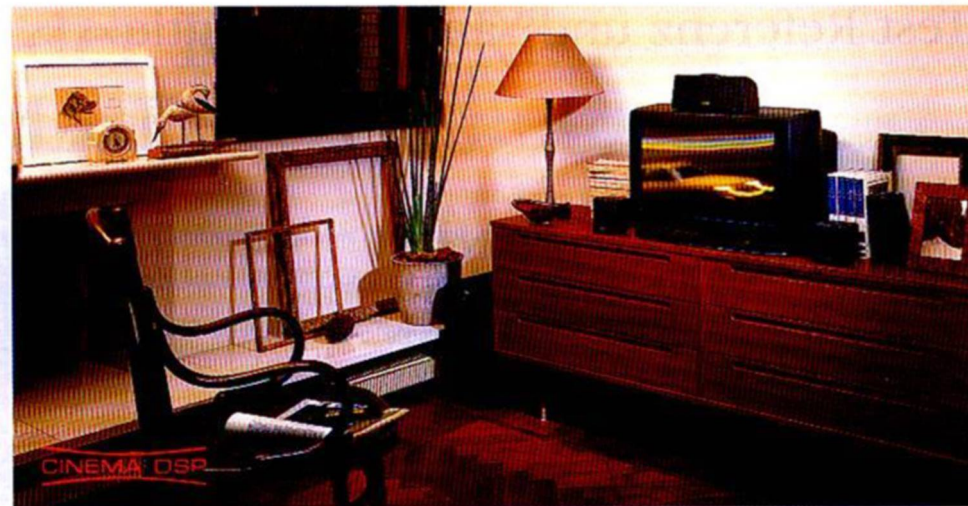
■ Magnetische Abschirmung ermöglicht eine Aufstellung direkt neben dem Fernsehgerät ■ 250 x 425 x 418 mm (H x B x T) ■ 14,5 kg

<5 Satellitenlautsprecher>

■ 8 cm-Breitbandlautsprecher ■ Magnetische Abschirmung

3 Standfüße für die Front- und Center-Lautsprecher sowie 2 Wandbefestigungen für die Effektlautsprecher im Lieferumfang ■ 94 x 117 x 108 mm (H x B x T) ■ 0,7 kg (je Stück)

■ SPS-AV1: optionale "Space Station" Lautsprecherständer (90 cm Höhe)



CinemaStation AV-S7

Entdecken Sie mit ihrem TV, Video und der AV-S7 das totale Home Cinema-Erlebnis.



<Centerlautsprecher>

■ Cinema DSP (Dolby Pro Logic/Enhanced)-Betriebsart ■ 3 HiFi DSP-Betriebsarten: Concert, Sports und Mono Movie

■ Dolby Pro Logic ■ Fernbedienbare Pegeleinstellungen für Stereo, Center, Effekte und Subwoofer ■ Fluoreszierende Fernbedienung mit 17 Tasten

■ 2 Eingänge ■ Durchgeschliffener Anschluß für Betrieb mit Fernsehgeräten ohne Audio-Ausgang ■ LED-Anzeige ■ Verstellbarer Aufstellungswinkel ■ 280 x 117 x 125 mm (H x B x T) ■ 1,3 kg

5 x 30 W (Center/Satelliten)

■ Yamahas YST Technologie für eine kraftvolle Basswiedergabe

■ 20 cm-Konustieföner ■ Magnetische Abschirmung ermöglicht eine Aufstellung in direkter Nähe des Fernsehgeräts ■ 250 x 425 x 418 mm (H x B x T) ■ 14,5 kg

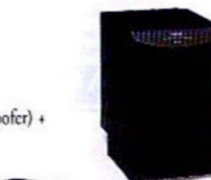
<4 Satellitenlautsprecher>

■ 8 cm-Breitbandlautsprecher ■ Magnetische Abschirmung ■ 2 Konvexe

Standfüße für die Stereolautsprecher und 2 Wandbefestigungen für die Effektlautsprecher im Lieferumfang ■ 94 x 117 x 108 mm (H x B x T) ■ 0,7 kg (je Stück) ■ SPS-AV1: optionale "Space Station" Lautsprecherständer (90 cm Höhe)



<Subwoofer/Leistungsverstärker> ■ 200 W Gesamtausgangsleistung: 50 W (Subwoofer) +



Test Referenz und Yamaha Garantie

YAMAHA-KOMPONENTEN STEHEN HOCH IM KURS

Die Audio- und Video-Fachpresse bescheinigte zahlreichen Yamaha-Komponenten eine außergewöhnlich hohe Qualität.



| | | |
|---|---|--|
| HOME-THEATER VERSTÄRKER DSP-A1 | | Heft 9/98 Audio Spitzenklasse |
| „sehr gut“ Heft 4/98 | „Preis-Leistung: ausgezeichnet“ Heft 5/98 | Heft 7/98 video KAUFTIP |
| „sehr gut“ Heft 4/98 | | |
| | | |
| HOME-THEATER PROZESSOR DSP-E492 | „sehr gut“ Heft 2/98 | |
| HOME THEATER RECEIVER RX-V393 | Heft 09/98 | |
| Classic Line HOME THEATER RECEIVER RX-V10 | Heft 04/97 | Heft 04/97 video KAUFTIP |
| CinemaStation AV-1 | „sehr gut“ Heft 5/97 | „Preis-Leistung: gut“ Heft 5/98 video „Preis-Leistung: überragend“ Heft 5/98 |

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| DVD-SPIELER DVD-S700 | Heft 04/98 HiFi Test SEHR GUT | Heft 7/98 video TESTSIEGER |
| LAUTSPRECHER NS-G30 | | Heft 09/96 |
| LAUTSPRECHER NS-G20 | Heft 06/96 | Heft 04/95 STEREO TESTURTEIL SEHR GUT |
| CENTERLAUTSPRECHER NS-CG75 | | Heft 04/95 |
| SUBWOOFER YST-SW300 | Heft 5/98 video TESTSIEGER | Heft 03/98 |
| SUBWOOFER YST-SW150 | | Heft 9/96 Audio Mittelklasse |
| DOLBY PRO LOGIC LAUTSPRECHER-SET NS-G100/NS-G20/NS-CG75 | | Heft 10/95 |
| | Heft 1/95 Audio Mittelklasse | Heft 03/96 video KAUFTIP |

YAMAHA-GARANTIE

YAMAHA-Geräte werden unter Verwendung hochwertiger Materialien und modernster Fertigungsmethoden hergestellt und eingehend geprüft.

Deshalb gewährt YAMAHA eine Garantie von 24 Monaten und für die Lautsprecher NS-CG65/NS-CG75/NS-CG85, NS-G20/NS-G25/NS-G30/NS-G40/NS-G45/NS-G100 sogar von 60 Monaten ab Kauf des Gerätes, die vom Käufer nach Wahl anstatt der gesetzlichen Gewährleistungsansprüche gegen den Fachhändler geltend gemacht werden können. Innerhalb dieser Garantiezeit werden auftretende Material- oder Fertigungsfehler entsprechend den nachfolgenden Bedingungen beseitigt:

1. Die Garantie wird nur dem Erstkäufer gewährt und gilt nur im Bereich der Bundesrepublik Deutschland, Schweiz, Österreichs, Niederlande, Belgiens und Luxemburgs.
2. Der Kauf des Gerätes muß bei einem autorisierten YAMAHA-Fachhändler in den oben beschriebenen Ländern erfolgt sein.
3. Die Garantieleistung erfüllt jeder Fachhändler, der von YAMAHA zum Vertrieb von YAMAHA-Erzeugnissen autorisiert ist. Bitte übergeben Sie im Garantiefall dem YAMAHA-Fachhändler das komplette Gerät zusammen mit der Kaufquittung. Die Vorlage einer Garantiekarte ist nicht mehr notwendig.
4. Ein Garantie-Anspruch besteht nur bei Mängeln, die auf Material- oder Fertigungsfehlern beruhen. Während der Garantiezeit werden die betreffenden Teile kostenlos ersetzt oder nachgebessert, wobei YAMAHA auch die dazu erforderlichen Arbeitskosten trägt.
5. Die Garantie erstreckt sich nicht auf die Auswirkungen natürlicher Abnutzung.
6. Durch eine Garantieleistung wird weder die Garantiezeit verlängert noch für die ersetzten oder nachgebesserten Teile eine neue Garantiezeit begründet. Alle weiteren Leistungen bedürfen einer besonderen Vereinbarung zwischen Fachhändler und Kunde.
7. Werden Reparaturen oder Eingriffe von Personen vorgenommen, die hierzu nicht von YAMAHA ermächtigt sind, so erlischt der Garantie-Anspruch. Eigenmächtige Änderungen schließen Garantieleistungen aus.
8. Schäden, die durch falschen Anschluß oder Gebrauch des Gerätes in Abweichung von unserer Bedienungsanleitung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantieleistung.

Home Cinema-Komponenten Ausstattung und Technische Daten

| Home Cinema-Verstärker | DSP-A1 | DSP-A2 | DSP-A595 | DSP-E492 |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
| CINEMA DSP-Teil | | | | |
| Bauart | Vollverstärker | Vollverstärker | Vollverstärker | Verstärker-Prozessor |
| Type | Integriert | Integriert | Integriert | Add-on |
| Kanäle | 7 | 7 | 5 | 3 |
| Surround-Betriebsarten | 42 | 36 | 11 | 8 |
| Tri-Field CINEMA-DSP | ■ | ■ | ■ | |
| Duo-Field CINEMA-DSP | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Dolby Pro Logic/Enhanced | ■ | ■ | ■ | ■ |
| DTS-Decoder | ■ | ■ | | |
| Dolby Digital-Decoder | ■ | ■ | ■ | |
| Dolby Surround Pro Logic | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Ausstattung und Anschlüsse | | | | |
| On-Screen Display | ■ | ■ | | |
| Lautsprecher-Testfunktion | ■ mit Display | ■ mit Display | ■ | ■ |
| 6-Kanal-Eingang für externen Decoder | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Auftrennbare Vor-/Endstufen | ■ Stereo und Center | ■ Stereo | | |
| Vorverstärkerausgänge | Effekte vorn/hinten | Center, Effekte hinten/vorn | Stereo, Center, Effekte hinten | Stereo, Center, Effekte hinten |
| Subwoofer-Ausgang | ■ Mono/Split | ■ | ■ | ■ 2 x Mono |
| Anzahl der A/V-Eingänge | Digitaleingänge Analogeingänge | 5 optisch/3 koaxial und AC-3 RF 6 A/V und 5 Audio | 4 optisch/1 koaxial und AC-3 RF 5 A/V und 4 Audio | 2 optisch/1 koaxial 4 A/V und 4 Audio 6 Audio und Tape Monitor |
| Audioteil | | | | |
| DIN-Sinusausgangsleistung (4 Ω, 1 kHz, 0,7% Klirr) | | | | |
| Stereo-Kanäle | 180 W x 2 | 160 W x 2 | 110 W x 2 | |
| Center | 180 W | 160 W | 110 W | 70 W |
| Effekte hinten | 180 W x 2 | 160 W x 2 | 110 W x 2 | 70 W x 2 |
| Effekte vorn (RMS) | 35 W x 2 | 25 W x 2 | | |
| Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen | | | | |
| Impulsleistung je Kanal (StereoKanäle, 8/6/4/2 Ω) | 150/180/240/340 W | 140/170/220/320 W | 90/110/135/160 W | 115/140/160/175 W (Center/hintere Effekte) |
| Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor | | | | |
| Dämpfungsfaktor (8 Ω, 20-20.000 Hz, Stereokanäle) | 200 | 200 | 60 | 200 (1 kHz, Center/Effekte) |
| A/V-Aufnahmewahlschalter | ■ | ■ | | |
| Schaltbare Baßanhebung | ■ | | | |
| Abschaltbare Klangregelung | | | | |
| Frequenzgang (20-20.000 Hz, Stereokanäle) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) |
| Gesamtklirrfaktor (20-20.000 Hz) | | | | |
| CD-Stereo Pre Out, 1 V | 0,005 % | 0,005 % | 0,02 % (Phono MM-Rec Out) | 0,015 % (Center, 50 W/8 W) |
| Main In-LautsprecherAusgänge (Stereo und Center) | 0,005 % (55 W/8 Ω) | 0,008 % (50 W/8 Ω) | | |
| Geräuschspannungsabstand CD (Eingang kurzgeschlossen) | | | | |
| (IHF-A-Network) Phono MM (5 mV, Eingang kurzgeschlossen) | 96 dB | 96 dB | 98 dB | 95 dB (Pre Out Stereo) |
| | 86 dB | 82 dB | 81 dB | 90 dB (Center-Lautspr.-Ausgang) |
| Restrauschen (IHF-A-Network, Main-LautsprecherAusgang) | | | | |
| | 150 µV | 170 µV | 150 µV | 270 µV (Center-Lautspr.-Ausgang) |

Home Cinema-Komponenten Ausstattung und Technische Daten

| Home Cinema Verstärker | | DSP-A1 | DSP-A2 | DSP-A595 | DSP-E492 |
|--------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Videoteil | | | | | |
| Video-Signalpegel | | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | |
| S-Video-Signalpegel (Y; C) | | 1 Vp-p/75 Ω; 0,286 Vp-p/75 Ω | 1 Vp-p/75 Ω; 0,286 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75 Ω; 0,286 Vp-p/75Ω | |
| Video-Geräuschspannungsabstand 50 dB | | 50 dB | 50 dB | | |
| Frequenzgang Monitorausgang | | 5 Hz - 10 MHz, -3 dB | 5 Hz - 10 MHz, -3 dB | 5 Hz - 10 MHz, -3 dB | |
| Allgemein | | | | | |
| S-Video-Anschlüsse | | alle A/V | alle A/V | VCR & AUX | |
| Fernbedienung | | lernfähig | lernfähig | universell | System |
| Abmessungen (B × H × T) | Schwarze Gehäuseausführung | 435 × 191 × 473 mm | 435 × 171 × 470 mm | 435 × 151 × 391 mm | 435 × 126 × 390 mm |
| | Goldfarbene Gehäuseausführung | 473 × 191 × 473 mm | 473 × 172 × 470 mm | | |
| Gewicht | Schwarze Gehäuseausführung | 23,0 kg | 19,5 kg | 12,4 kg | 8,5 kg |
| | Goldfarbene Gehäuseausführung | 25,0 kg | 21,0 kg | | |

| Home Cinema-Receiver RX-V2095RDS | | RX-V795RDS | RX-V595RDS | RX-V493RDS | RX-V393RDS | RX-V10MKII |
|-------------------------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|
| CINEMA DSP-Teil | | | | | | |
| Kanäle | | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Surround-Betriebsarten | | 36 | 25 | 11 | 8 | 8 |
| Tri-Field CINEMA-DSP | | ■ | ■ | ■ | | |
| Duo-Field CINEMA-DSP | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Dolby Pro Logic/Enhanced | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| DTS-Decoder | | ■ | ■ | | | |
| Dolby Digital-Decoder | | ■ | ■ | ■ | | |
| Dolby Surround Pro Logic | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Ausstattung und Anschlüsse | | | | | | |
| On-Screen Display | | ■ | ■ | | | ■ |
| Lautsprecher-Testfunktion | | ■ mit Display | ■ mit Display | ■ | ■ | ■ |
| 6-Kanal-Eingang für externe Decoder | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Auftrennbare Vor/Endstufen | | ■ | | | | |
| Vorverstärkeranschlüsse | | Center, Effekte vorn und hinten | Stereo, Center, Effekte hinten | Stereo, Center Effekte hinten | Center, Effekte hinten | Center, Effekte hinten |
| Subwooferausgang | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Anzahl der A/V Eingänge | Digitaleingänge | 4 optisch/1 koaxial und AC-3 HF | 4 optisch/1 koaxial und AC-3 HF | 2 optisch/1 koaxial | | |
| | Analogeingänge | 5 A/V und 3 Audio | 4 A/V und 3 Audio | 4 A/V und 3 Audio | 3 A/V und 3 Audio | 2 A/V und 3 Audio |
| 3 A/V und 3 Audio | | | | | | |
| Videoteil | | | | | | |
| Video-Signalpegel | | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω |
| S-Video-Signalpegel (Y) | | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | 1 Vp-p/75Ω | | |
| | (C) | 0,286 Vp-p/75Ω | 0,286 Vp-p/75Ω | 0,286 Vp-p/75Ω | | |
| Video-Geräuschspannungsabstand | | 50 dB | 50 dB | 50 dB | 50 dB | 50 dB |
| Frequenzgang Monitorausgang | | 5 Hz-10 MHz, -3 dB | 5 Hz-10 MHz, -3 dB | 5 Hz-10 MHz, -3 dB | 5 Hz-10 MHz, -3 dB | 5 Hz-10 MHz, -3 dB |

| Home Cinema-Receiver | | RX-V2095RDS | RX-V795RDS | RX-V595RDS | RX-V493RDS | RX-V393RDS | RX-V10MKII |
|---|--|--------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| Audioteil | | | | | | | |
| DIN-Sinusausgangsleistung (4Ω, 1 kHz, 0,7 % Klirr) | | | | | | | |
| | Stereo-Kanäle | 160 W × 2 | 130 W × 2 | 110 W × 2 | 95 W × 2 | 75 W × 2 | 60 W × 2 |
| | Center | 160 W | 130 W | 110 W | 95 W | 75 W | 60 W |
| | Effekte hinten 160 W × 2 | 130 W × 2 | 110 W × 2 | 20 W × 2 (RMS) | 20 W × 2 (RMS) | 15 W × 2 (RMS) | |
| | Effekte vorn (RMS) | 25 W × 2 | | | | | |
| Hohe Impulsleistung und stabiler Betrieb auch an niedrigen Impedanzen | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| | Impulsleistung je Kanal (Stereo-Kanäle, 8/6/4/2 Ω) | 140/170/220/320 W | 115/140/170/200 W | 90/110/135/160 W | 95/115/145/165 W | 80/100/120/135 W | 65/75/95/105 W |
| Schaltkreis für linearen Dämpfungsfaktor | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| | Dämpfungsfaktor (8 Ω, 20-20.000 Hz, Stereo L/R) | 200 | 80 | 60 | 80 | 80 | |
| A/V-Aufnahmewahlschalter | | ■ | ■ | | | | |
| Fernbedienbarer Lautstärkereger | | ■ mit Anzeige | ■ mit Anzeige | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Schaltbare Baßanhebung | | ■ | ■ | | | | |
| Frequenzgang (20-20.000 Hz, Stereo L/R) | | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) | ±0,5 dB (CD) |
| Gesamtklirrfaktor (20-20.000 Hz, Sp Out) | | 0,015% (50W/8Ω) | 0,025% (40W/8Ω) | 0,02% (Phono-Rec Out) | 0,02% (Phono-Rec Out) | 0,02% (Phono-Rec Out) | 0,02% (22,5W/8Ω) |
| Geräuschspannungsabstand CD (Eingang kurzgeschlossen, Sp Out) | | 96 dB | 96 dB | 96 dB | 93 dB | 93 dB | 95 dB |
| (IHF-A-Network) Phono (Eingang kurzgeschlossen, Rec Out) | | 82 dB | 82 dB | 81 dB | 80 dB | 80 dB | 82 dB |
| Restrauschen (Stereo L/R, Sp Out) | | 170 µV | 170 µV | 150 µV | 140 µV | 140 µV | 140 µV |
| Tunerteil | | | | | | | |
| Nutzbare UKW-Empfindlichkeit (DIN) | | | | | | | |
| | Mono | 0,9 µV | 0,9 µV | 0,9 µV | 0,9 µV | 0,9 µV | 0,9 µV |
| | Stereo | 28 µV | 28 µV | 28 µV | 24 µV | 24 µV | 28 µV |
| UKW-Trennschärfe (zwei Signale) | | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB |
| UKW-Geräuschspannungsabstand (DIN-gewichtet, Mono/Stereo) | | 75 dB/69 dB | 75 dB/69 dB | 75 dB/69 dB | 75 dB/70 dB | 75 dB/70 dB | 74 dB/69 dB |
| UKW Klirrfaktor (Mono/Stereo, 1 kHz) 0,1 %/0,2 % | | 0,1 %/0,2 % | 0,1 %/0,2 % | 0,1 %/0,2 % | 0,1 %/0,2 % | 0,1 %/0,2 % | |
| UKW-Frequenzgang (20-15.000 Hz) ±1 dB | | ±1 dB | ±1 dB | ±1,5 dB | ±1,5 dB | ±1 dB | |
| Nutzbare MW-Empfindlichkeit | | 300 µV/m | 300 µV | 300 µV | 100 µV | 100 µV | 300 µV |
| S-Video-Anschlüsse | | alle A/V | alle A/V | VCR und AUX | | | |
| Fernbedienung | | lernfähig | universell | universell | System | System | System |
| Abmessungen (B × H × T) | | 435 × 171 × 470 mm | 435 × 171 × 391 mm | 435 × 151 × 391 mm | 435 × 151 × 309 mm | 435 × 151 × 309 mm | 280 × 119 × 389 mm |
| Gewicht | | 20,0 kg | 13,0 kg | 12,4 kg | 8,7 kg | 7,8 kg | 7,3 kg |

CINEMA DSP

Der Yamaha-CINEMA DSP-Technologie wurde in den USA das Patent Nr. 5.261.005 zuerkannt.

PLAYXCHANGE™

PLAYXCHANGE ist ein registriertes Warenzeichen in den Vereinigten Staaten. Der Yamaha-PlayXchange-Technologie wurde in den USA das Patent Nr. 5.115.419 zuerkannt.

DD das Doppel-D und Dolby Digital sind registrierte Warenzeichen der Dolby Laboratories Corporation.

DTS ist ein registriertes Warenzeichen der DTS Technology LLC.



Brilliant Audio: Titanium

Bestimmte Komponenten sind auch in Titan-Farbe erhältlich. Bitte fragen Sie Ihren Yamaha-Händler.

Änderungen des Produktdesigns und der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.



P.O. Box1, Hamamatsu, Japan

Weitere Informationen bei:

Yamaha Elektronik Europa GmbH

Siemensstr. 22-34, D-25462 Rellingen bei Hamburg

Tel.: (04101) 3090

Vertrieb Österreich:

Fred. Hertel

Lindenweg 2B, A-5162 Obertrum

Tel.: (0664) 3387678

Vertrieb Schweiz:

Alto HiFi

Silbernstr., 18, 8953 Dietikon, Schweiz

Tel.: 0041-1-7407373

*Informationen zu den Yamaha HiFi-Komponenten finden
Sie im Yamaha HiFi-Katalog.*