

stereoplay

**HiFi Stereo
phonie**

Das internationale HiFi-Magazin

NEUHEITEN IM EINZELTEST

Vollverstärker Yamaha AX 540

Alles dran

Yamaha denkt in die Zukunft: Selbst 600-Mark-Verstärker haben jetzt schon einen Anschluß für Raumklangprozessoren.

Es ist schon ziemlich langweilig, die überspielwürdige CD nach der ausführlichen Hörprobe ein zweites Mal beim Kopieren in voller Länge genießen zu müssen. Viel angenehmer erledigt das der neue Yamaha AX 540. Mit einer kompletten Schaltzentrale für die gewünschte Überspielstrecke (Rec-out-Selector) lassen

sich Datenströme parallel verarbeiten.

Und die Auswahl ist gut: Bis zu sechs Tonlieferanten – einschließlich MC-Tonabnehmer – finden passende Buchsen, wenn auch keine vergoldeten. Dafür spendiert die Japaner aber einen Anschluß für Equalizer, digitale Surround-Prozessoren (DSO) oder andere Spezialer für Klangmanipulation.

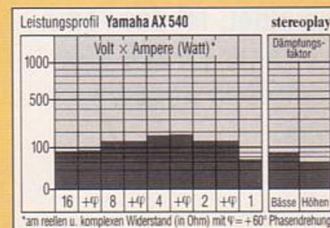
Wobei wir beim Thema wären. Denn nur bei gedrückter Tone-bypass-Taste heist es für das Klangregelnetzwerk: raus aus dem Spiel. Intensive Mitarbeit, auch meistechnisch, läßt sich dagegen bei der CD-direct-Schaltung ermitteln. Also was heißt da „direkt“?

Selbstverständlich wurde in der optimalen Schalterstellung gehört, und trotzdem wirkte der Yamaha im Vergleich zum Sansui 201 i (Referenz Spitzenklasse IV) eine Spur zu schlank. Diese Charaktereigenschaft ließ den AX 540 immer einen Tick zu kraftlos, zu brav und weniger schwungvoll erscheinen. Zweifellos produzierte er konturenscharfe und saubere Tieftonschläge, eben nur nicht ganz mit der Kraft des Sansui.

Die Phono-sektion erledigte ihre Aufgabe ohne nennenswerte Unterschiede zur CD-Vorlage, wenn ein MM-Tonabnehmer durch die Rillenschlucht zog. Galt es, die geringere Spannungswerte eines MC-Systems aufzupapern, gelang der Schwarzen Scheibe eine detailreiche, lebendige und räumlich gut geordnete Vorstellung. Nach Musikstück begeisterte das analoge Spiel dann auch mal mehr, als es die CD konnte.

Insgesamt bereichert der Yamaha AX 540 in der Spitzenklasse IV nicht nur die Auswahl,

sondern erleichtert durch seinen soliden Aufbau und die vorzügliche Ausstattung die Kaufentscheidung. *Thomas Brieger*



Hohes Leistungsniveau, guter Dämpfungsfaktor

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

| | |
|------------------------|----------------|
| Yamaha | AX 540 |
| amphora | 2084 Rellingen |
| Preis | 600 Mark |
| KAUFWERT | |
| Klang | gut |
| Fertigungsqualität | sehr gut |
| RANG UND NAMEN* | |
| Spitzenklasse IV | |

*preisunabhängige Klangeinstufung



Über 100 Watt Leistung sogar an 2 Ohm und komplette Ausstattung: Vollverstärker Yamaha AX 540 für 600 Mark.

