

YAMAHA HIFI

ERLEBEN SIE DIE NEUESTEN YAMAHA – KOMPONENTEN...
UND SIE WERDEN IMMER BESSER.

VOLLVERSTÄRKER	A-500/A-400
UKW/MW/LW TUNER	T-500/T-300
KASSETTENDECK	K-500/K-300/K-200
PLATTENSPIELER	P-500/P-300/P-200

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



HOCHLEISTUNGSVERSTÄRKER MIT ZDR/QUARZ-PLL-SYNTHESIZER-TUNER

Diese Kombination begeistert mit einer Leistungsfähigkeit und Eigenschaften, die die Ansprüche echter Audio-Enthusiasten befriedigt, sowie einer Bedienungsfreundlichkeit die Musikliebhaber zu schätzen wissen. Sie besitzt die gleichen Eigenschaften wie die Komponenten A-400/T-300 sowie die folgenden zusätzlichen Merkmale für einen noch gesteigerten Hörgenuß.

A-500

(auch in schwarz lieferbar)

Vollverstärker mit Zero Distortion Rule

T-500

(auch in schwarz lieferbar)

Synthesizer-Bequemlichkeit mit Yamaha Natural Sound

A-500 Merkmale

- Zero Distortion Rule (ZDR) — Eine exklusive Yamaha Schaltung, die wirkungsvoll jegliche Verzerrungen löscht die im Endverstärkerteil auftreten als auch thermische Verzerrungen, die durch die elektromotorische Kraft (EMF) der Lautsprecher erzeugt werden.
- Schaltbarer 15 Hz 12-dB/oct Subsonic Filter — Eliminiert tieffrequente Signale verwellter Platten zum Schutz der Lautsprecher und gewährleistet gleichbleibende optimale Klangqualität.
- Pure Current Dam — verhindert den Eingang des Tonsignals in die Entzerrer-Stromversorgungsleitungen, um Intermodulationsverzerrungen und Übersprechungen zu verringern
- Für erstklassige Schallplattenwiedergabe können sowohl Magnetsysteme als auch dynamische Tonabnehmer verwendet werden
- Rec-Out-Schalter ermöglicht Simultan-Programmbetrieb
- Stufenlos variable Loudness.

A-500 Technische Daten

- Sinusleistung: 2 x 70 W (20 — 20.000 Hz, Kges 0,01%, 8 Ohm).
- DIN: 2 x 75 W (1 kHz, Kges 1%, 8 Ohm)
- Geräuschspannungsabstand: 76/92 dB (MC/MM); 100 dB (Aux/Tape/Tuner)
- Frequenzgang: 20 — 20.000 Hz +0/-0,5 dB
- Klirrfaktor (MM/MC, 3 V): 0,003%/0,007%
- Abmessungen (B x H x T): 435 x 112 x 327 mm •Gewicht: 7,3 kg



T-500 Merkmale

- Quarz-PLL-Synthesizer mit digitaler Frequenzanzeige bietet perfekte Abstimmung durch übersichtliche Anzeige äußerster Präzision und erweist sich somit als besonders bedienungsfreundlich.
- 5 UKW/5MW-LW-Festsender-Speicher — Komfortabler Abruf von bis zu fünf Sendern in jedem Bereich.
- Automatic muting/FM Mono-verbesserte Klangqualität auch schwächerer UKW-Signale.

T-500 Technische Daten

- UKW-Teil-Eingangsempfindlichkeit (IHF, Mono, 75 Ohm/300 Ohm): 0,8 μ V/1,6 μ V
- Eingangsempfindlichkeit (DIN, Mono/Stereo): 1,2 μ V/50 μ V
- Geräuschspannungsabstand (IHF, Mono/Stereo): 81 dB/76 dB
- Geräuschspannungsabstand (DIN, Mono/Stereo) 75 dB/70 dB
- Trennschärfe 85 dB
- MW/LW-Teil — Eingangsempfindlichkeit: 10 μ V
- Geräuschspannungsabstand: 50 dB
- Abmessungen (B x H x T): 435 x 72 x 281 mm •Gewicht: 2,8 kg

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto

VIELSEITIG EINSETZBAR — KOMPAKT — HÖCHSTE SENSIBILITÄT

Erstaunliche Leistung zu einem erstaunlichen Preis. Durch Yamaha's Fortschritte auf dem Audio-Sektor ist es möglich, in der preiswerten A-400/T-300 Kombination Leistungsfähigkeit und Eigenschaften zu bieten, die vormals nur bei Komponenten der höheren Klasse erwartet werden konnten.

A-400

(auch in schwarz lieferbar)

Direkter MC-Eingang, Vollverstärker mit hohen Leistung und hohem Geräusch spannungsabstand.

T-300

(auch in schwarz lieferbar)

UKW/MW/LW-Tuner mit hoher Eingangsempfindlichkeit im Slim-Line-Design.

A-400 Merkmale

- MC-Eingang — Ermöglicht neben der Verwendung herkömmlicher Magnetsysteme den direkten Anschluß dynamischer Tonabnehmer
- Geräusch spannungsabstand — 81 dB/mV mit Magnetsystemen — 60 dB/500 μ V mit dynamischen Tonabnehmern
- Stufenlos variable Loudness — Präzise, gehörrichtige Lautstärkenkorrektur bei jeder Abhörlautstärke

A-400 Technische Daten

- Sinusleistung: 2 x 40 W (20 — 20.000 Hz, Kges 0,03%, 8 Ohm).
- DIN: 2 x 50 W (1 kHz, Kges 1%, 8 Ohm)
- Geräuschspannungsabstand: 70/86 dB (MC/MM); 97 dB (Aux/Tape/Tuner)
- Frequenzgang: 20 — 20.000 Hz +0/-0,2 dB
- Klirrfaktor (MM/MC, 3 V): 0,007%/0,01%
- Abmessungen (B x H x T): 435 x 92 x 293 mm •Gewicht: 5,3 kg



T-300 Merkmale

- Überragende Wiedergabequalität — perfekte Scharfabstimmung, verbesserter Geräuschspannungsabstand und hohe Eingangsempfindlichkeit garantieren einen sauberen und klaren HiFi-Klang selbst unter schwierigsten Empfangsbedingungen.
- Die exklusive Yamaha "High-Q"-Rahmenantenne gewährt überlegenen MW/LW Empfang
- Senderabstimmung über einen 3-LED-Feldstärkeanzeiger

T-300 Technische Daten

- UKW-Teil-Eingangsempfindlichkeit (IHF, Mono, 75 Ohm/300 Ohm): 0,8 μ V/1,6 μ V
- Eingangsempfindlichkeit (DIN, Mono/Stereo): 1,2 μ V/50 μ V
- Geräuschspannungsabstand (IHF, Mono/Stereo): 81 dB/76 dB
- Geräuschspannungsabstand (DIN, Mono/Stereo) 75 dB/70 dB
- Trennschärfe 85 dB
- MW/LW-Teil — Eingangsempfindlichkeit: 10 μ V
- Geräuschspannungsabstand: 50 dB
- Abmessungen (B x H x T): 435 x 72 x 299 mm •Gewicht: 3,2 kg

KASSETTENDECKS

K-500

Natural Sound
Stereo-
Kassetendeck



Schwarze Modelle erhältlich

Der K-500 ist ein Beweis für durchdachte Yamaha-Konstruktion im Bereich der Basisentwicklung von Kassetendecks. Klangqualität und Bedienungskomfort dominieren. Der Aufnahme/Wiedergabekopf ist der einzigartige Yamaha Pure-Sendust, Niederimpedanz-Kopf, der die besseren elektromechanischen Charakteristiken des Sendusts voll ausnutzt. Und der Transportmechanismus nutzt Yamaha's 2-Motoren-Konstruktion, ein System das die Nachteile der herkömmlichen 2-Motoren-Konstruktion eliminiert. Durch die so erreichte rauscharme Leistung, genießen Sie die Vorteile der Reineisenband-Kompatibilität. Dolby B und C Rauschunterdrückungen sind da, volle Integralschaltungslogik, Federtasten-Steuer-elemente, automatische Bandwahl, und LED Spitzenpegelhaltungsmesser machen auch die Bedienung zu einer Freude. Und die RS-10 Fernbedienungs-einheit (Zubehör) läßt Sie fünf Transportfunktionen plus Aufnahme-stummschaltung vom bequemen Sessel aus steuern.

•Gleichlaufschwankungen (WRMS): Weniger als 0,05% •Fremdspannungsabstand: 60 dB (Dolby Aus, CrO₂-Band) •Frequenzgang: 40 bis 18.000 Hz \pm 3 dB (CrO₂-Band) •Gesamtverzerrungen: Weniger als 1,0% (CrO₂-Band) •435 x 112 x 278 (B x H x T) mm •4,5 kg

K-300

Natural Sound
Stereo-
Kassetendeck



Schwarze Modelle erhältlich

Das K-300 bietet Ihnen die Wahl zwischen einer Dolby B oder Dolby C Rauschunterdrückung. Dolby C liefert eine beachtliche 20 dB Rauschunterdrückung, Dolby C liefert eine beachtliche 20 dB Rauschunterdrückung. Wie im K-500 wird dies von der besseren Yamaha-Technologie unterstützt; ein 2-Motoren-Transportsystem und ein neuentwickeltes superharter Permalloy-Tonkopf. Die Bedienung ist leichter als je zuvor, Dank einer Integralschaltungslogik, Federtasten-Steuer-elementen-tafel, und einem automatischen Bandwahlsystem. Natürlich ist das K-300 Reineisenband-kompatibel, und Zeituhr-gesteuertes Aufnehmen und Abspielen ist auch möglich. Spitzenpegel-Strichdiagrammmesser, Aufnahme-stummschaltung, und eine Aufnahmepegelkontrolle garantieren Ihnen beste Aufnahmen.

•Gleichlaufschwankungen (WRMS): Weniger als 0,05% •Fremdspannungsabstand: 60 dB (Dolby Aus, CrO₂-Band) •Frequenzgang: 40 bis 16.000 Hz \pm 3 dB (CrO₂-Band) •Gesamtverzerrungen: Weniger als 1,0% (CrO₂-Band) •435 x 112 x 278 (B x H x T) mm •4,5 kg

K-200

Natural Sound
Stereo-
Kassetendeck



Schwarze Modelle erhältlich

Auch hier wird Yamaha's hohes Niveau auf dem Feld der Cassettendeck-Konstruktion beibehalten, Innen und Außen; nichtsdestoweniger ist das K-200 ein fortschrittliches Gerät zu einem vernünftigen Preis. Mit einem 2-Motoren-Transport, einem superharten Permalloy-Tonkopf, Dolby Rauschunterdrückung, und Reineisenband-Kompatibilität ist Ihnen eine hohe Wiedergabequalität bei allen Bandarten ist Ihnen eine hohe Wiedergabequalität bei allen Bandarten sicher. Elektronisch gesteuerte Leichttasten-Steuer-elemente und Zeituhr-Aufnahme/Wiedergabe tragen zu einer bequemeren Bedienungshandlichkeit bei. Aufnahme-stummschaltung, Aufnahmepegelkontrolle, autom. Stopp und haargenaue VU-Messer sind weitere Eigenschaften.

•Gleichlaufschwankungen (WRMS): Weniger als 0,05% •Fremdspannungsabstand: 58 dB (Dolby Aus, CrO₂-Band) •Frequenzgang: 40 bis 15.000 Hz \pm 3 dB (CrO₂-Band) •Gesamtverzerrungen: Weniger als 1,0% (CrO₂-Band) •435 x 112 x 278 (B x H x T) mm •4,5 kg

PLATTENSPIELER

P-500

Natural Sound
Direktantriebs-
Plattenspieler



Hier haben wir ein treffendes Beispiel dafür wie ein Direktantriebs-Plattenspieler preislich vernünftig ausgezeichnet werden kann, und trotzdem eine hervorragende Leistung bieten kann. Der Fremdspannungsabstand ist sehr hoch, 78 dB, und Gleichlaufschwankungen sind nur 0,015% WRMS. Die Steuerung ist vollautomatisch, und eine Wiederholfunktion und eine \pm 2,5 Geschwindigkeitskontrolle sind inklusive.

•Antriebssystem: Frequenzgeber-Servo, Direktantrieb •Motor: Gleichstrom kernlos, Halleffekt •Fremdspannungsabstand: 78 dB •Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,015% (Frequenzgeber direkt) •435 x 112 x 378 (B x H x T) mm •6,4 kg

P-300

Natural Sound
Direktantriebs-
Plattenspieler



Schwarze Modelle erhältlich

Mit direktem Antrieb, Frequenzgeber-Servosteuerung, und dem Yamaha Optimum-Mass-geraden Tonarm, steht die Leistung des P-300 in bestem Verhältnis Verhältnis zu seinem attraktiven Preis. Addieren Sie dazu die automatische Tonarmrückführung/Unterbrechung, \pm 2,5 Geschwindigkeitskontrolle, Frontbedienung, ein mitgelieferter Tonabnehmer und extra Kopfstück, und der P-300 der P-300 ist eine wertvolle Erweiterungskomponente für eine HiFi-Anlage jeden Niveaus eine wertvolle Erweiterungskomponente für eine Hi-Fi-Anlage jeden Niveaus.

•Antriebssystem: Frequenzgeber-Servo, Direktantrieb •Motor: Gleichstrom kernlos, Halleffekt •Fremdspannungsabstand: 78 dB •Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,015% (Frequenzgeber direkt) •435 x 112 x 378 (B x H x T) mm •6,2 kg

P-200

Natural Sound
Riemenantriebs-
Plattenspieler



Schwarze Modelle erhältlich

Zusätzlich zu den Leistungsvorteilen del Yamaha geraden Tonarms, hat der P-200 einen hochqualitativen Gleichstrom-Servomotor und ein erwiesenes Riemenantriebssystem. Automatische Tonarmrückführungs- und Unterbrechungsfunktionen und Frontbedienung machen es Ihnen einfach die Musik Ihrer Wahl richtig genießen zu können. Ein Tonabnehmer und ein extra Kopfstück sind inklusive.

•Antriebssystem: Riemenantrieb •Motor: Gleichstrommotor •Fremdspannungsabstand: 70 dB •Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,04% (mit Testschallplatte) •435 x 111 x 378 (B x H x T) mm •5,0 kg

EMPFOHLENE KOMBINATIONEN FÜR PERFEKTE ZUSAMMENSTELLUNG

SYSTEM 500



A-500



T-500



K-500



P-500



K-300



P-300

SYSTEM 400



A-400



T-300



K-200



P-200

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

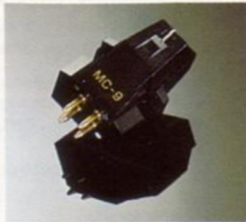
VERWENDEN SIE DEN NATURAL SOUND DER YAMAHA DREHSPULEN-TONABNEHMER



MC-7 Natural Sound Drehspulen- Tonabnehmer

Der MC-7 besitzt das einzigartige von Yamaha ausgeklügelte Cross-Matrix-Spulensystem und Entzerrungsdämpfer für eine mühelose Abtastung und bessere Stereotrennung. Eine hochflußdichte Sendustkern-Magnetschaltung und das resonanzfreie Gehäuse in einem Stück bieten auch eine außergewöhnliche Klarheit und eine natürliche, lebensnahe Schallplattenwiedergabeleistung.

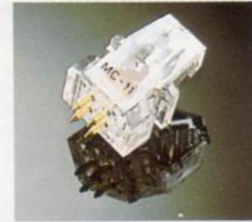
•Nadel: 0,14 x 0,07 mm quadratisch-solide Diamant, 8 x 20 Mikron Elliptisch •Anker: Vertikal/Horizontal-Cross-Sendustkern •Auflagedruck: 1,5 Gramm ± 0,3 Gramm •Gewicht: 5,7 Gramm



MC-9 Natural Sound Drehspulen- Tonabnehmer

Der MC-9 ist ein hochleistungsfähiger Drehspulen-Tonabnehmer der Yamaha's fortschrittliche neue Technologie besitzt, um eine bessere Gesamtbalance und Präzision der Wiedergabeleistung gewährleisten zu können. Wie die anderen Tonabnehmer in der MC-Serie, ist auch dieser um das Cross-Matrix-Spulensystem und dem speziellen Entzerrungsdämpfer entworfen, und mit einer sorgfältigen Aufmerksamkeit zum Detail konstruiert um Ihnen die reinste Yamaha-Leistung bieten zu können.

•Nadel: 0,2 x 0,1 mm quadratisch-solide Diamant, 8 x 20 Mikron elliptisch •Anker: Vertikal/Horizontal-Cross-Permalloykern •Auflagedruck: 1,5 Gramm ± 0,3 Gramm •Gewicht: 5,3 Gramm



MC-11 Natural Sound Drehspulen- Tonabnehmer

Der MC-11 macht den unvergleichlichen Yamaha MC-Klang für ein breiteres

Hi-Fi-für ein breiteres Hi-Fi-Publikum erhältlich mit seiner Spitzentonabnehmertechnologie und überraschender Preisökonomie. Wie die anderen MC-Tonabnehmer, besitzt auch dieser das Yamaha Cross-Matrix-Spulensystem und den einzigartigen Entzerrungsdämpfer, ein resonanzfreies Gehäuse aus einem Stück, zusätzlich ein ultraleichter ultraleichter konischer Überhang aus Aluminium, eine Natural Sound Wiedergabeleistung.

•Nadel: 0,2 x 0,1 mm quadratisch-solide Diamant, 8 x 20 Mikron elliptisch •Anker: Vertikal/Horizontal-Cross-Permalloykern •Auflagedruck: 1,8 Gramm ± 0,3 Gramm •Gewicht: 5,3 Gramm

Die Verstärker der Systeme 500 und 400 besitzen beidseitig einen MC-Eingang

Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an:

YAMAHA HIFI

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstraße 22-34, 2084 Rellingen bei Hamburg