

# YAMAHA

ヤマハオーディオ総合カタログ



*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

**YAMAHA**  
MODEL NS-460



NEW MUSIC SPECIAL

NS-460

# SEPARATE AMPLIFIER



モノラルパワーアンプ

**BX-1**

¥330,000

正相/反転、2つの高速バッファアンプと、素子のリニアリティを大幅に拡大するニューリニアトランスファ回路搭載のclassAツイン構成アンプによるデュアカレントサーボアンプ方式のA級100Wモノラルアンプです。回路方式、音、特性といった全てのことが、これからのアンプの方向を強力に示唆する未来アンプ。

●定格出力100W(4Ω/8Ω)/全高調波歪率0.001%(10Hz~20kHz・50W)/SN比123dB/スループレート600V<sub>rms</sub>/sec/ライズタイム0.3<sub>rms</sub>/sec/271W×230H×488Dmm/18.4kg



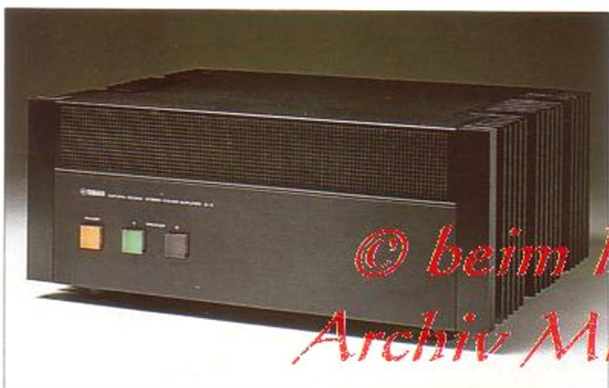
ステレオパワーアンプ

**B-6**

¥190,000

小型でありながらその給電能力は巨大電源と等価な効果をもたらす新発想のX電源と、高SVRRアンプ+リアルタイムプロセッサによるX電源により200W+200Wというハイパワーを装備して、新しい生命感を伴った凄く低音を実現。そのクオリティにおいてもフォルムにおいても新次元パワーアンプです。

●定格出力200W+200W/パワーバンド幅10Hz~100kHz/全高調波歪率0.003%(20Hz~20kHz・定格出力)/SN比127dB/入力感度1.41V/290W×176.5H×290Dmm/9.0kg



ステレオパワーアンプ

**B-5**

¥250,000

B-5は、新開発のリニアトランスファ回路を採用したHigh ft Trトトリプルプッシュプル出力段をもつ240W+240Wという大出力アンプです。ハイパワーアンプにもかかわらず、小信号時のリニアリティに秀れており、しかも新開発の電解コンデンサなど音で吟味された素材を全面的に採用しています。

●実効出力240W+240W(8Ω・歪0.005%)、350W+350W(4Ω・歪0.01%)/パワーバンド幅10Hz~100kHz/全高調波歪率0.003%(120W)/SN比127dB以上/435W×182.7H×361.5Dmm/22.1kg



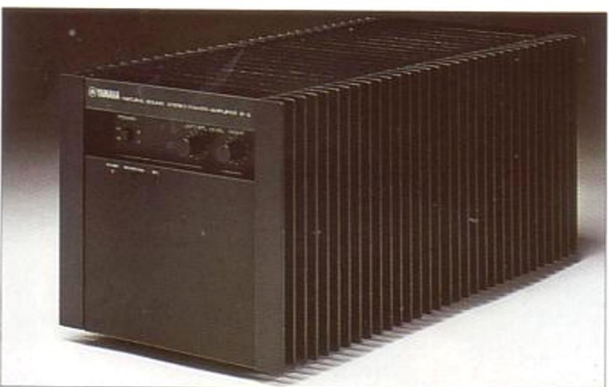
ステレオパワーアンプ

**B-4**

¥138,000

セパレートアンプに要求される秀れた基本特性は当然のこととして高度にクリアした、A級(30W+30W)→B級(120W+120W)切換え可能な高出力・広帯域・低歪率のDC構成ステレオハイパワーアンプです。しかも、ユニークなRoコントロールを加えトータルな実装実特性のコントロールすら可能となりました。

●実効出力B級120W+120W(歪0.007%)・A級30W(歪0.007%)/全高調波歪率B級0.007%以下・A級0.005%以下/残留ノイズ-87dBV/435W×145.5H×381Dmm/21kg



FETパワーアンプ

**B-3**

¥200,000

B-3は、SIT(ヤマハ縦型パワーFET)の採用をベースに、素材、回路構成、コンストラクション、ワイアリングなどの全てにわたって良い音のための仔細な吟味を贅沢に尽したメインアンプです。DC構成による質の高い70W+70Wに加え、BTL接続により140Wのハイパワーモノラルアンプになります。

●実効出力(歪0.03%)NORMAL 70W+70W、BTL(歪0.05%)140W/全高調波歪率NORMAL 35W0.007%以下、BTL 70W0.05%以下/200W×193H×407Dmm/16.2kg



ステレオコントロールアンプ

**C-1**

¥400,000

C-1はプリアンプとしての純粋な高性能と、イコライザアンプとしての厳密な高精度、そしてコントロールアンプとしての豊富な多機能とを、それぞれにおいて決定的にすべく誕生したオールマイティコントロールアンプです。しかもオーディオ用FETを駆使して信号経路の全段FET化も実現しています。

●PHONO入力感度2~8mV/PHONO最大許容入力200~800mV(kHz)/AUX、TAPE周波数特性5Hz~100kHz+0~-1.5dB/メータ指示範囲-50dB~-+5dB/460W×170H×389Dmm/17kg

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto



ステレオプリメイン  
**C-2a**  
¥170,000

既にC-2で語り尽くされたかに見えた完成度を特性的にも素材的にも更に飛躍させました。とりわけ電流雑音低域回路・Hi-gm ローノイズ Dual FET 採用のEQや高精度2軸6連VRなどで高められた実装時特性は非常に見事です。SN比78dB以上のMCアンプからSW類の感触に到るまで実に魅力的です。

●PHONO入力感度2.5mV(MM)100 $\mu$ V(MC) / 最大許容入力350mV(MM)10mV(MC) / PHONO SN比93dB(MM)78dB(MC) / 歪率0.002%(MM) / 435W $\times$ 72H $\times$ 320Dmm / 7.9kg



MCカートリッジ  
イコライザアンプ  
**HA-2**  
¥120,000

ヘッドシェル内に封入された初段のHigh-gmFETからアンプ本体へ電流の変化のみを伝えるという新開発ビュアレント信号伝送方式と、増幅素子が電流の影響をまったく受け付けないようにした新開発ビュアレントサーボ方式のMCイコライザアンプです。ボリュームのあるパワーアンプならダイレクトに接続可能です。

●利得63.5dB / 定格入力電圧0.1mV(1kHz) / 定格出力電圧150mV(1kHz) / 出力インピーダンス100 $\Omega$  / 歪率0.002% / 寸法180W $\times$ 91.5H $\times$ 338Dmm / 4.3kg



ステレオコントロールアンプ  
**C-6**  
¥98,000

従来のトーンコントロールをさらに進化させた新機能パラメトリックトーンコントロールで音質自在を実現してコントロールアンプとしての本領を発揮しています。さらに先進の技術で素子の非線形の影響をもシャットアウトするゼロ素子感度のビュアレントサーボアンプ搭載で、徹底した音質重視設計です。

●入力感度2.5mV(MM)100 $\mu$ V(MC) / 最大許容入力240mV(MM)9mV(MC) / SN比83dB(MM)71dB(MC) / 全高調波歪率0.003%(MM)0.025%(MC) / 435W $\times$ 114.3H $\times$ 338.5Dmm / 6.4kg



MCカートリッジ用  
ヘッドアンプ  
**HA-1**  
¥60,000

ヤマハがMCカートリッジヘッドアンプ専用開発したスーパーローノイズICと秀れた回路設計によって入力換算-157dBVのローノイズと0.005%以下の超低歪率を実現。まるでMCカートリッジそのものをダイレクトに聴いたような、本来の鮮やかな音を再現し尽します。アンプのゲインをLOW $\leftrightarrow$ HIGH切替可能。

●入力換算雑音-157dBV(LOW) / -144dBV(HIGH) / 最大許容入力30mV(LOW) / 300mV(HIGH) / 全高調波歪率0.005% / 150W $\times$ 67.5H $\times$ 352.3Dmm / 3.2kg



エレクトロニック  
クロスオーバーネットワーク  
**EC-1**  
¥280,000

マルチアンプ用に3通りのフィルタモードとオールパスモードを選べるチャンネルディバイダ。クロスオーバー周波数を低域35~1130Hz、高域565~18100Hzの広帯域にて $\pm$ 1%の高精度で連続可変を実現。またQも0.5~1で連続微調可能です。特性的にも歪率0.003%、SN比102dB、挿入損失0dBと秀抜です。

●クロスオーバー周波数35Hz~1.13kHz / 565Hz~18.1kHzにて連続可変 / 周波数特性0 $\pm$ 0.5dB(DC~100kHz) / 歪率0.003% / SN比102dB / 分離度70dB / 435W $\times$ 72H $\times$ 349Dmm / 7.5kg



ステレオプリメインアンプ  
**A-9**  
¥245,000

DCアンプに残された唯一の時定数である電源ケミコンからも解放する新開発のビュアレントサーボアンプ方式採用。純A級 $\leftrightarrow$ ニューリニアトランスファ搭載クラスB切替可能。Roコントロール、MCヘッドアンプ搭載など、音特性、回路方式のすべてにわたって先進したレベルにあるヤマハのトッププリメインです。

●定格出力B級120W+120W-A級30W+30W / 全高調波歪率0.005% / PHONO SN比74dB(MC100 $\mu$ V) / 88dB(MM2.5mV) / Roコントロール他装備 / 460W $\times$ 155H $\times$ 426Dmm / 21kg

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

## STEREO PRE-MAIN AMPLIFIER



ステレオプリメインアンプ

**A-7**

¥89,000

**NEW**

小型ながら巨大な電源と等価な能力を持つX電源と、高度なピュアカレントサーボアンプの採用によって、秀れた音質と120W+120Wというハイパワーを実現しています。その他カートリッジロード4ポジション、MM↔MC前面切換、DISCダイレクト、メインダイレクトなどディスクのハイクオリティ再生を重視した諸機能を装備。

●定格出力120W+120W(歪0.007%) / 全高調波歪率0.005% / SN比87dB(MM)・71dB(MC) / リスニングレベルモニター / 435(W)×133(H)×365(D)mm / 10.3kg



ステレオプリメインアンプ

**A-5**

¥45,000

低出力のMCカートリッジがダイレクトに接合するハイゲインコライザや、DCパワーアンプといった高度な技術で、SN比86dB(MM)、歪率0.005%以下といった秀れた基本性能です。しかもREC OUTセレクト、サブソニックフィルタなど多機能機ながら、イルミネーションSW採用で、シンプルな操作感覚で

●実効出力40W+40W / PHONO SN比86dB(MM)・70dB(MC) / 全高調波歪率0.005% / サブソニックフィルタ / REC OUTセレクト他 / 435W×112H×338Dmm / 7.8kg



ステレオプリメインアンプ

**A-6**

¥66,500

高度な技術によって導かれたピュアカレントサーボアンプ方式や小型ながら巨大電源と等価な効果をもたらすX電源などを採用し、音のクオリティは100W+100Wというハイパワーを実現しています。しかも純粋な音を再現するためのディスク、メインダイレクトなど充実した付属機能を装備しています。

●定格出力100W+100W(歪0.007%) / 全高調波歪率0.003% (MM)・0.006% (MC) / SN比86dB(MM)・70dB(MC) / リスニングレベルモニター(1-150W)他 / 435W×112H×365Dmm / 9.1kg

## STEREO TUNER



FM専用ステレオチューナ

**T-2**

¥130,000

高周波系にはオーディオチューナとして初めてのRFモード切換回路、IF段にはあらゆる電波環境下でのハイクオリティ受信を可能にするAUTO DX回路、MPX段にはDC・NFB・PLL・MPX回路などヤマハ独自の技術革新を、あらゆるステージに導入したオーディオ的凄さを感じさせるFM専用チューナ。

●FM実用感度1.5μV / 実効選択度100dB(DX)55dB(A-L) / SN比88dB(MONO) / 全高調波歪率0.04% (MONO) / ステレオセパレーション55dB / 435W×70H×349Dmm / 7kg



ステレオプリメインアンプ

**A-5D**

¥49,800

**NEW**

マニア羨望のMCカートリッジが、Phono SWの切り替えだけでダイレクトに接合するMCポジション。実効出力60W+60W(0.01%)のハイパワーで、しかもSN比86dB(MM)という高度な諸特性とマニアライクな多くの機能を、使いやすくシンプルにまとめたステレオプリメインアンプA-5Dです。

●定格出力60W+60W / SN比86dB(MM)・70dB(MC) / 全高調波歪率0.01% / REC OUTセレクトSW他 / 435W×112H×299.5Dmm / 7kg



FM専用ステレオチューナ

**T-9**

¥98,000

検波段にウルトラニア・ダイレクトディテクタ、MPX回路にはリアルタイムデコーダなどヤマハ最新の技術を投入し、FMソースのクオリティ限界を更新する高性能と、モータドライブによるプリセットチューニングの秀れた操作性を両立。AUTO-DX回路にスーパーDXポジションを追加したステレオリファレンスFM専用チューナ。

●FM実用感度1.8μV / 実効選択度80dB(DX)・100dB(SUPER DX) / SN比85dB(STEREO) / 全高調波歪率0.04% (STEREO) / ステレオセパレーション60dB / 460W×95H×335.5Dmm / 6.2kg

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

# STEREO TUNER



ステレオチューナ  
**T-7**  
(シルバー/ブラック)  
¥69,800

従来のチューナの技術レベルをすべて網羅した上で、新開発ウルトラニア・ダイレクトディテクタやC MOS・NFB・PLL回路によるリアルタイムデコーダやローゲイン・アンチサチュレーションフロントエンドなどヤマハ独自の技術革新を各ステージに投入してFM多局化に対応。プリセットチューニング付きです。

●FM実用感度1.7 $\mu$ V/実効選択度90dB(DX)・50dB(LOCAL)/SN比85dB(STEREO)/全高調波歪率0.04%(STEREO)/ステレオセパレーション60dB/435W×95H×335Dmm/5.2kg



ステレオチューナ  
**T-5**  
¥32,000

DC・NFB・PLL回路等の一連のTシリーズの卓抜な新技術と、ユニゾナンスセラミックフィルタ、MPX ICなどの新素材を贅沢に採用しています。しかもどれもこの高性能を使いこなせるよう、LEDによるユニークなチューニングメータ採用。ローノイズループアンテナ採用のAM部もとてもいい音です。

●FM実用感度1.7 $\mu$ V/IF妨害比90dB/実効選択度65dB/SN比80dB(STEREO)/全高調波歪率0.07%(STEREO)/435W×92H×341Dmm/4.4kg



ステレオチューナ  
**T-6**  
¥49,800

**NEW**

ヤマハ独自のSLL(ステーションロックドループ)シンセサイザ方式を採用し、ウルトラニアダイレクトディテクタや、高速バイポーラDCNFBスイッチングデコーダなどによって秀れたオーディオ特性と秀れた操作性の両立を実現。FM5局とAM5局をプリセットできるヤマハのデジタルチューナ。

●FM実用感度2 $\mu$ V/実効選択度70dB(DX)・25dB(LOCAL)/SN比82dB(MONO)/全高調波歪率0.05%(STEREO)/435W×72H×262.5Dmm/3.1kg



ステレオチューナ  
**T-5D**  
¥34,800

**NEW**

3連バリコンとローノイズJ-FETによるフロントエンド、グループディレー平担型IF用セラミックフィルタ、DC・NFB・PLL・MPX回路など、Tシリーズの卓越した新技術と、新素材を贅沢に使用しています。しかも、LEDによるユニークなチューニングメータ採用で、だれでもが高性能を手軽に使いこなせます。

●FM実用感度2.4 $\mu$ V/IF妨害比100dB/実効選択度65dB/SN比84dB(STEREO)/全高調波歪率0.06%(STEREO)/435W×93H×300.5Dmm/3.7kg

## MC CARTRIDGE



MC-1X

MC-1S

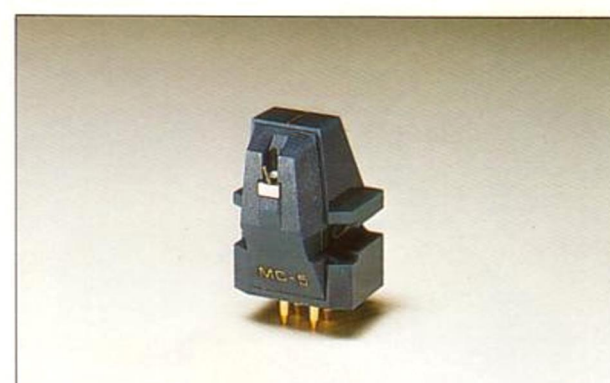
MC型カートリッジ

**MC-1X/1S**

¥45,000  
¥35,000

ベリリウムテーパード・マイパカンチレバー、積層薄膜ICコイル、希土類マグネット材の秀れた素材やヨークレス差動磁気回路などを採用し、音が繊細でキレがなく、しかも強靱なヤマハのMC型カートリッジ。

●MC型連動方式/再生周波数帯域10Hz-20kHz/針圧1.8 $\pm$ 0.2g/出力電圧0.2mV/自重1.9g $\pm$ 0.1g(1X)-8.5g $\pm$ 0.1g(1S)  
●針交換(本体交換)MC-1X ¥31,500/MC-1S ¥24,500



MC型カートリッジ

**MC-5**

¥25,000

**NEW**

MCで最軽量の振動系を実現したベリリウムテーパード・マイパカンチレバー、ヤマハオリジナルのクロス発電方式、段付ダンパー、センダストコアのアーマチュアなどによって、秀れたトランジェントと音楽性豊かな音です。

●クロス発電方式MC/再生周波数帯域10Hz-20kHz/針圧1.2 $\pm$ 0.2g/出力電圧0.3mV/自重5.7g  
●針交換(本体交換) ¥17,500

## MC CARTRIDGE



●シェルなし

●シェル付き

MC型カートリッジ

**MC-7**

¥19,000

(シェルなし)

¥21,000

(シェル付き)

ヤマハオリジナルのクロス発電方式、センダストコアのアーマチュア、端子一体型高強度プラスチックハウジングなどを採用し、スケール感豊かにハイグレードで鳴る音楽性重視設計のMC型カートリッジ。

●クロス発電方式MC/再生周波数帯域10Hz~20kHz/針圧1.5g±0.3g/出力電圧0.3mV/端子一体型高強度プラスチックハウジング/自重5.7g  
●針交換(本体交換)MC-7 ¥13,300

## PLAYER SYSTEM



プレーヤシステム

**PX-1**

¥480,000

カートリッジなし

20極15WインディンクスロットレスDCモータにシンメトリカルリニアアーム搭載。純電子式フルオート機構による高度な機能と操作性の夢のプレーヤ。

●クォーツPLLダイレクトドライブ/SN比62dB以上/ワウフラッタ0.025%以下/493W×154H×428mm/27kg、電源部付属



プレーヤシステム

**PX-2**

¥180,000

カートリッジなし

フルロジックオートマチックコントロールやエレクトロサーボメカニズムといった高度な技術を駆使し夢のリニアトラックアームを搭載した完成のプレーヤ。

●クォーツPLLダイレクトドライブ/SN比80dB(DIN)ワウフラッタ0.01%/黒色焼付塗装/493W×156H×428mm/17kg  
●スベアヘッドシェルHS-2 ¥2,500

## PLAYER SYSTEM



プレーヤシステム

**P-650**

¥49,800

**NEW**

新開発ARS(アンチレゾナンスストレートアーム)を搭載しておりカートリッジの性能を存分に引き出します。正確な回転を約束するクォーツDD

●クォーツDD/ワウフラッタ0.015%/SN比77dB/±2.5mm/イトアジャスト/440(W)×132(H)×372(D)mm/6.8kg  
●スベアヘッドシェルHS-550 ¥1,800



プレーヤシステム

**P-550**

(シルバータイプ)

¥39,800

**NEW**

無共振化を目指したARS(アンチレゾナンスストレートアーム、オートリピート機構などを搭載した、前面操作タイプのFGD・Dフルオートプレーヤです。

●ダイレクトドライブ/ワウフラッタ0.015%/SN比77dB/セントロール±3%/440W×132H×372mm/6.8kg  
●スベアヘッドシェルHS-550 ¥1,800



※P550は品薄商品につき在庫切れの場合は御容赦下さい

プレーヤシステム

**P-550**

(ブラックタイプ)

¥39,800

FGサーボを用いたDDプレーヤとして、高い基本性能を実現。さらに前面操作タイプのフルオート機構などの採用により心地好い操作感覚が味わえます。

●ダイレクトドライブ/ワウフラッタ0.015%/SN比77dB/ピッチコントロール±3%/440W×132H×372mm/6.8kg  
●スベアヘッドシェルHS-550 ¥1,800

# SPEAKER SYSTEM



スピーカーシステム  
**FX-1**  
 ¥200,000 (1台)

FX-1は、果して日本には本当のフロア型は存在しただろうか、という少なからぬ人々の疑問と枯渇に真正面から応えようとしたヤマハのフロア型です。

●型式3ウェイバスレフフロア型 / 最大許容入力200W / 出力音圧レベル94dB / W.m / 600W × 880H × 540Dmm / 76kg



スピーカーシステム  
**NS-1000M**  
 ¥108,000 (1台)

高純度ベリリウム振動板を採用したNS-1000と同じユニットで構成されたモニタータイプ。正確な音の立ち上がりと鮮烈な音の印象。黒色塗装仕上げです。

●型式3ウェイ密閉ブックシェルフ型 / 最大許容入力100W / 出力音圧レベル90dB / W.m / 375W × 675H × 326Dmm / 31kg



スピーカーシステム  
**FX-3**  
 ¥200,000 (1台)

高純度ベリリウムドーム型の中高音ユニット、新開発36cmウーファと格調高い豪華な仕上げのキャビネットでフロア型ならではの音を表現するグランド・モニタ。

●型式3ウェイバスレフフロア型 / 最大許容入力100W / 出力音圧レベル91dB / W.m / 588W × 867H × 442Dmm / 62kg



スピーカーシステム  
**NS-890**  
 ¥89,000 (1台)

ツイータとミッドハイにベリリウム振動板を使った4ウェイシステム。高度なユニットを贅沢に配してヤマハなりのプライドでラグジュリアスな音を実現。

●型式4ウェイ密閉ブックシェルフ型 / 最大許容入力80W / 出力音圧レベル92dB / W.m / 375W × 745H × 317Dmm / 31kg



スピーカーシステム  
**NS-1000**  
 ¥145,000 (1台)

真空蒸着法により実用化に成功したベリリウム振動板採用のツイータ・スコーカ。コーン紙から開発した高性能ウーファによる3ウェイ。黒檀仕上げです。

●型式3ウェイ密閉ブックシェルフ型 / 最大許容入力100W / 出力音圧レベル90dB / W.m / 395W × 710H × 349Dmm / 39kg



スピーカーシステム  
**NS-690 III**  
 ¥79,000 (1台)

グランドピアノ用スプルースコーン紙によるウーファや音楽性を深めたソフトドームスコーカ&ツイータなどじっくりと音楽を鑑賞する人のための完熟のマークIII

●型式3ウェイ密閉ブックシェルフ型 / 最大許容入力80W / 出力音圧レベル90dB / W.m / 358W × 630H × 315Dmm / 27kg

NEW

## SPEAKER SYSTEM



スピーカシステム  
**NS-590**  
 ¥59,000(1台)

ベリリウムツィータ・12cm スコーカ・30cm ウーファが構成。広帯域をエネルギーギッシュで艶やかにしかも確かな解像力と定位感で再現する3ウェイシステム。  
 ●型式3ウェイ密閉ブックシェルフ型/最大入力70W/出力音圧レベル91dB/W.m/370W×665H×315.5Dmm/23.5kg



スピーカシステム  
**NS-10M**  
 ¥25,000(1台)

圧倒的に緻密な情報量の中域と、ハイトランジェントでマッピングなあふれる重低音の本格的ソマドームシステムです。NS-1000Mと同じ左右。  
 ●型式2ウェイ密閉ブックシェルフ型/最大入力50W/出力音圧レベル90dB/W.m/215W×382H×199Dmm/6kg



スピーカシステム  
**NS-100M**  
 ¥43,000(1台)

“ブックシェルフの原典”ということを明確にコンセプトし、ヤマハスピーカ技術のフィデリティとクオリティを濃縮結晶させた凝集の3ウェイスピーカ。  
 ●型式3ウェイ密閉ブックシェルフ型/最大許容入力60W/出力音圧レベル90dB/W.m/276W×496H×251Dmm/12kg



スピーカシステム  
**NS-460**  
 ¥77,000(1台)

ヤマハオリジナルのグランドピアノ用スブルースコーン紙の採用など贅沢な仕様で、繊細な女性ボーカルから、豊かに響くベースまで、鮮やかに再現します。  
 ●型式バスレフ2ウェイブックシェルフ型/最大許容入力70W/出力音圧レベル93dB/W.m/328W×570H×325Dmm/15kg

NEW

## STEREO CASSETTE DECK



●dbx内蔵メタル対応デッキ ●シルバー

ステレオカセットデッキ  
**K-1d**  
 (シルバー・ブラック)  
 ¥99,800

高域特性、位相特性を更に改善した、ヤマハオリジナルのピュアセンダスト・ローインピーダンスヘッドや、dbxの採用によりSN比100dB、ダイナミックレンジ110dB(メタル)を実現し、その高性能な仕様を、K-1シリーズのもつシンプルなデザインにまとめあげた熟練のカセットデッキK-1d。

NEW

●7μフリップコ.028%/録再周波数特性30-22,000Hz(メタル)/SN比100dB(dbx・メタル)/総合歪率1.0%/dbx NR・ドルビー NR/435W×140.8H×305.5Dmm/8.0kg



●dbx内蔵メタル対応デッキ

ステレオカセットデッキ  
**K-9**  
 ¥75,000

ヤマハが素材より開発したピュアセンダストをローインピーダンス化した録再ヘッドや、高集積度1パッケージ録再プリアンプICなど、高信頼性の回路に加え、dbx NR・ドルビー NR+MPXフィルターSWと贅沢な構成で、SN比91dB(dbx・メタル)という高特性の、メタル対応dbxステレオカセットデッキです。

NEW

●7μフリップコ.04%/録再周波数特性40-20,000Hz(メタル)/SN比91dB(dbx・メタル)/総合歪率1.0%/435W×112H×294Dmm/6.0kg

# STEREO CASSETTE DECK



●メタル対応デッキ

ステレオカセットデッキ

**K-8**

¥59,800

**NEW**



リモートコントロールユニット

**RS-10**

¥6,000

K1d/K-9/K-8用リモートコントロールユニットRS-10は、デッキから離れて操作できます。

●48W×15H×110Dmm/コード5m

**NEW**

ヤマハの先進技術が生んだローインピーダンスピュアセンダストヘッド、初段ローノイズTrを使用した2段直結アンプなどを採用してメタルテープのもつ可能性を極限にまで引き出します。加えてこれらの高性能をフェザータッチのフルロジックコントロールで、シンプルオペレーションを可能にしたハイクオリティデッキ。

●ワウフラット0.04%/録再周波数特性40-20,000Hz(メタル)/SN比60dB(CrO2)/総合歪率1.0%/435W×112H×294Dmm/5.5kg



●メタル対応デッキ

ステレオカセットデッキ

**K-3**

¥78,000

ローインピーダンス設計のピュアセンダストヘッドでメタルを存分に鳴らし、フルロジックコントロールで快適な操作性を得たメタル対応カセットデッキ。

●ワウフラット0.04%/録再周波数特性30-19,000Hz(メタル)/SN比60dB/総合歪率1.0%/サウンドフォーカスSW、オートファンクション/435W×111.5H×326.5Dmm/6.6kg



●メタル対応デッキ

ステレオカセットデッキ

**K-6**

¥59,800

大型ピークメータ、ダイレクトローディングシステム、フルロジックICコントロールなど充実した装備の、ピュアセンダストヘッド採用のカセットデッキ。

●ワウフラット0.04%/録再周波数特性30-19,000Hz(メタル)/SN比60dB/総合歪率1.0%/オートテープセレクト(LH-CrO2)/435W×111.5H×324Dmm/6.3kg

# HEAD PHONES



オルソダイナミックヘッドホン

**HP-1000**

¥35,000

新開発希土類・コバルトマグネットを採用して、アンプの特性レベルに迫るオルソダイナミック型の最高峰です。

●インピーダンス100Ω/ダイアフラム口径φ50/出力音圧レベル103dB/定格入力3W/最大入力10W/重量540g(コードを含む)



オルソダイナミックヘッドホン

**HP-1**

¥11,000

透徹した美しいフォルムの中に卓抜したフィデリティを秘めた、オルソダイナミック型ヘッドホンの原典です。

●インピーダンス150Ω/ダイアフラム口径φ55/出力音圧レベル96dB/定格入力3W/最大入力10W/重量290g(コード含む)



オルソダイナミックヘッドホン

**YH-100**

¥15,000

新たに強力なマグネットを採用して性能・デザイン・装着性の全てを極めた円熟のオルソダイナミック型です。

●インピーダンス150Ω/ダイアフラム口径φ55/出力音圧レベル98dB/定格入力3W/最大入力10W/重量390g(コードを含む)



オルソダイナミックヘッドホン

**HP-2**

¥7,000

HP-1とほぼ同構成で、デザインはともに巨匠マリオ・ベベリーニによるもの。まさに華麗な音の冠りです。

●インピーダンス150Ω/ダイアフラム口径φ46/出力音圧レベル93dB/定格入力3W/最大入力10W/重量230g(コードは含まず)



オルソダイナミックヘッドホン

**YH-5M**

¥23,000

ヘッドホンとイヤホンのメリットを折衷した、とてもメカニカルなデザインで、まさにヘッドホンの新しい形です。

●インピーダンス20Ω/ダイアフラム口径φ20/出力音圧レベル113dB/定格入力200mW/重量170g(コード含まず)



オルソダイナミックヘッドホン

**HP-3**

¥4,500

誰にでも手軽にオルソダイナミック型の音を楽しんでいただけるよう、シンプルで扱いやすい構造にしています。

●インピーダンス150Ω/ダイアフラム口径φ46/出力音圧レベル93dB/定格入力1W/最大入力3W/重量230g(コードは含まず)

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*

# PASSAGE-021 PASSAGE-6 PASSAGE-3

PASSAGE-021は、MCポジションを備えた高性能プリメインアンプ、音質重視のチューナーを中心に、MCカートリッジ装備のプレーヤ、豊かに鳴る2ウェイスピーカといった高性能で、操作性に秀れ、バランスの良いベストシステム。

〈アンプ部〉

ハイパワー60W+60W、MCポジション装備の高性能プリメインアンプ

〈チューナー部〉

秀れた基本特性、簡単に正確なオペイカルチューニングのFM/AMチューナー

〈プレーヤ部〉

MCカートリッジ標準装備、ワウフラッタ0.015%のFGサーボDDプレーヤ

〈スピーカ部〉

ダイナミックな低音、繊細な中高音を鮮やかに再現する2ウェイパステルスピーカ

▶PASSAGE-021(PS-021):

¥199,600

●組合せ一体価格には、写真のオーディオラック(LC-021 ¥39,800)、スピーカスタンド(SPS-021 ¥12,000、1組)、アクセサリケース(DR-1 ¥2,500×2)、カセットデッキ(K-8 ¥59,800)、ヘッドホン(HP-2 ¥7,000)は含まれません●プレーヤには専用ダストカバーはありません●最大寸法オーディオラック(LC-021)506W×786H×444、70mm/スピーカ+スピーカスタンド(SPS-021)380W×783、5H×325Dmm

NEW

© beim Hersteller

磨き上げた性能と豊かなプレイ機能を美しくシンプルな操作で実現しており、もちろん、ステレオの本質である音もさらに素晴らしいものとなっています。コンセプトは、美しい音と心の交わりです。

▶PASSAGE-6(PS-6): ¥159,800

▶PASSAGE-3(PS-3): ¥139,800

●組合せ一体価格には、写真のヨコ型ラック(LC-501 ¥38,000)、カセットデッキ(K-8 ¥59,800)、ヘッドホン(HP-2 ¥7,000)、オーディオライト(AL-2 ¥3,000)は含まれません。●PASSAGE-6/3のプレーヤ部専用のダストカバーはありません(専用ダストカバー-PK-6 ¥3,500:別売)●最大寸法LC-501:538+538W×754、5H×396Dmm/スピーカ部(PS-6):360W×754、5H×291、5Dmm/スピーカ部(PS-3):295W×754、5H×291、5Dmm

## PASSAGE-021

(PS-021)



Archiv Michael-Otto

## PASSAGE-6 (PS-6)



## PASSAGE-3 (PS-3)



# SYSTEM-10Mf SYSTEM-6Mf SYSTEM-5f

システム10Mfは、Xアンプで100W + 100WのA-6、ヤマハ初めてのデジタルチューナーT-6、ARSアーム搭載P-650などを中心に構成されており、いかにもヤマハらしさを感じさせてくれる独自のコンポーネントシステムです。

●プレーヤ：P-650 ¥49,800 / チューナー：T-6 ¥49,800 / プリメインアンプ：A-6 ¥66,500 / スピーカー：NS-100M ¥43,000 × 2 ●組合せ合計 ¥252,100 ●組合せ合計の中には写真のラック(LC-8M ¥30,000)、スピーカスタンド(SPS-100M ¥8,500、1組)、カセットデッキ(K-8 ¥59,800)は含まれません ●システム10Mfはコンポーネントの組合せの一例です。



システム6Mfは、秀れた性能と機能を兼ね備えたスリムコンポーネントをシステムアップしたものです。しかもシステムとしての使い良さを追求したシンプルな操作性を実現しました。

●プレーヤ：P-550 ¥39,800 / チューナー：T-5 ¥32,000 / プリメインアンプ：A-5 ¥45,000 / スピーカー：NS-10M ¥25,000 × 2 ●組合せ合計 ¥166,800 ●組合せ合計の中には写真のラック(LC-8M ¥30,000)、スピーカスタンド(SPS-5M ¥7,000、1組)、カセットデッキ(K-8 ¥59,800)、ヘッドホン(HP-2 ¥7,000)は含まれません ●システム6Mfはコンポーネントの組合せの一例です。



システム5fは、単品としても秀れた基本性能を誇るA-5/T-5を中心に、ARSアーム搭載でD.D.のP-650、ガッツな音のNS-390を組合せたシステム。ラックの違いによりタテ型とヨコ型があります。

●プレーヤ：P-650 ¥49,800 / チューナー：T-5 ¥32,000 / プリメインアンプ：A-5 ¥45,000 / スピーカー：NS-390 ¥30,000 × 2 ●組合せ合計 ¥186,800 ●組合せ合計の中には写真のラック(LC-V390 ¥36,000タテ型、LC-F390 ¥38,000ヨコ型)、カセットデッキ(K-8 ¥59,800)、オーディオライト(AL-2 ¥3,000)は含まれません ●システム5fはコンポーネント組合せの一例です。



© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto

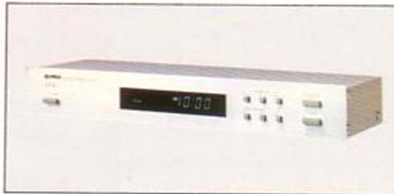
# OPTION AUDIO ACCESSORY

エアチェックタイマ

**DT-2**

¥15,000

●AM-PM12時間表示/タイマセット間隔1分間/開閉総容量1,000W/定格電源電圧・周波数・消費電力AC100V・50.60Hz・4W/寸法・重量435W×72H×140Dmm・1.8kg



簡単なボタン操作でタイマセットが容易な高精度デジタルタイマです。24時間型ですので毎日同時刻にON-OFFできます。セットは1分間隔で可能。

マイクミキサ

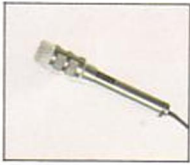
**MA-1**

¥22,000

●MIC入力感度0.2mV/マイクSN比56dB/歪率0.05%/適合マイクインピーダンス600Ω/50kΩ/リバーブ時間1.6秒標準/寸法・重量217W×73H×238Dmm・2.1kg



レコードやFM放送などのソースと、マイクからの音をミキシングできます。マイク入力2系統、リバーブユニット内蔵。SN比56dBの高性能ミキサ。



エレクトレット  
エコーマイクロホン

**DM-4000**

¥8,200

●無指向性/エコー可能/インピーダンス1kΩ/300g



ダイナミック  
マイクロホン

**DM-6000**

¥16,500

●単一指向性/インピーダンス600Ω/300g



ダイナミック  
マイクロホン

**DM-3000**

¥4,900

●単一指向性/インピーダンス600Ω/300g

**HS-1000** スペアヘッドシェル  
¥3,000  
●自重12g(ネジ含まず)/アルミダイキャスト製

**HS-800** スペアヘッドシェル  
¥1,800  
●自重11g(ネジ含まず)/アルミダイキャスト製

**HS-2** スペアヘッドシェル  
¥2,500  
●自重8.0g/純アルミダイキャスト/PX-2専用

**HS-550** スペアヘッドシェル  
¥1,800  
●自重2.5g/P-650, P-550用

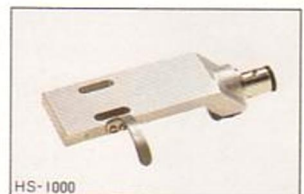
**AL-1** オーディオライト  
¥1,500

**AL-2** オーディオライト  
¥3,000

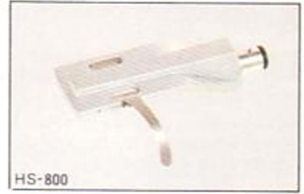
**RS-1** リモートスイッチコントロール  
¥10,000

●6コンセント(リモートスイッチド3),1500W

**CP-10** PIN-PINコード  
¥2,500  
●オーディオ信号用ピンプラグコード



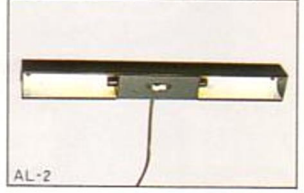
HS-1000



HS-800



AL-1



AL-2



RS-1

© bein Hersteller  
Archiv Michael-Otto

# AUDIO RACK SPEAKER STAND



**NEW** オーディオラック  
**LC-021**  
¥39,800

●506W×786H×444,7Dmm



オーディオラック  
**LC-F390**  
¥38,000

●1000W×815H×440Dmm



オーディオラック  
**LC-V390**  
¥36,000

●528W×1244H×440Dmm



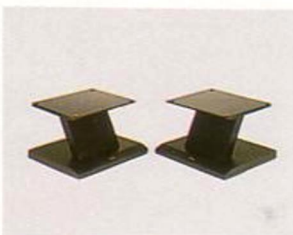
**NEW** オーディオラック  
**LC-8M**  
¥30,000

●493W×870H×415Dmm/27.5kg



オーディオラック  
**LC-7M**  
¥25,000

●483W×695H×415Dmm  
22.5kg



**NEW** スピーカスタンド  
**SPS-021**  
¥12,000(2台1組)

●213,5Hmm



**NEW** スピーカスタンド  
**SPS-100M**  
¥8,500(2台1組)

●204Hmm/2.6kg(1台)



スピーカスタンド  
**SPS-5M**  
¥7,000(2台1組)

●300Hmm

# COMPONENT FURNITURE



BLC-203T

DESK TYPE

**BLC-203T<sub>R</sub>**  
¥86,000

●チーク仕上げ・ローズウッド仕上げ/可動棚付(放熱用ベアリング・スライドレール付)ガラス扉付/下部収納数100枚/1,643.5W×1,200H×440Dmm/71kg

NEW

ヤマハコンポーネントファニチャー「ベリーニシリーズ」は、単なる収納のための道具としてではなく、コンポーネントの一環としてより良い音の追求から生まれた、オーディオライフをより豊かにする美しいファニチャーです。デザインはHP-1/2に続きイタリアの巨匠マリオ・ベリーニとヤマハによる、機能美の結晶です。ラック側面および天板にあげられた穴は、全体の直線的なデザインにやわらかいアクセントをつけるとともに、熱の逃げ口、配線用として機能するなど、まさに究極のデザインとも言える、コンポーネントラックです。

NEW

TALL BOY TYPE

**BLC-201<sub>R</sub>**

¥43,000

●チーク・ローズウッド/可動棚/ガラス扉/475.5W×1,008H×440Dmm/35.5kg



BLC-201R

NEW

SQUARE TYPE

**BLC-202<sub>T</sub>**

¥65,000

●チーク・ローズウッド/可動棚/ガラス扉/1,009W×816H×440Dmm/53.5kg



BLC-202T

NEW

センターキャビネット

**BLC-204<sub>T</sub>**

¥43,000

●チーク・ローズウッド/可動棚/ガラス扉/515.5W×816H×440Dmm/32.5kg



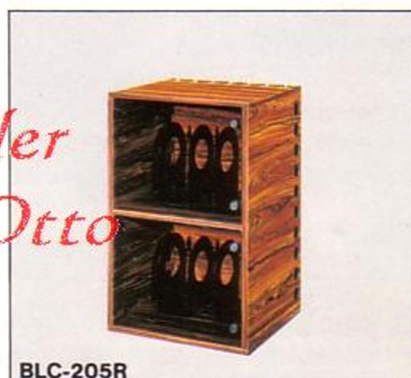
BLC-204T

NEW

**BLC-205<sub>T</sub>**

¥35,000

●チーク・ローズウッド/ホルダ4個/ガラス扉/515.5W×816H×440Dmm/30kg



BLC-205R

NEW

レコードキャビネット

**BLC-206<sub>T</sub>**

¥19,000

●チーク・ローズウッド/ホルダ4個/ガラス扉/515.5W×432H×440Dmm/16.5kg



BLC-206R

TALL BOY TYPE

**BLC-101<sub>T</sub>**

¥38,000

●チーク仕上げ/515.5W×1,008H×440Dmm/32kg



DESK TYPE

**BLC-103<sub>T</sub>**

¥69,000

●チーク仕上げ/1,643.5W×1,008H×440Dmm/61kg



SQUARE TYPE

**BLC-102<sub>T</sub>**

¥57,000

●チーク仕上げ/1,009W×816H×440Dmm/48kg

●オプション: ベリーニラック用可動棚(放熱孔、スライドレール付)BS-9AT(チーク) ¥4,500、BS-9AR(ローズウッド) ¥4,500

# SPEAKER UNITS

ヤマハスピーカユニットは、フルレンジから置台などのアクセサリを含めると総勢39機種にのぼり、フルレンジ一本の明快なシステムから、ドライバをパラレルに接続する豪華なものまで、自由な組合せが可能。いかにもヤマハらしく、コーン紙も振動板も、マグネットも素材からことごとく贅沢に精密に凝って独創されており、使い込むほどに、工夫するほどに、豊潤に歌います。

## フルレンジ/ウーファ

- JA-2070.....20cmコーン型フルレンジ ★ ¥65,000 ①  
白いコーンにベリリウムのセンターキャップを配した2070は、その極度のソリテイにおいてシステムの確かな原点となるヤマハのフルレンジユニットです。
- JA-2071.....20cmコーン型フルレンジ ¥39,000  
2071は2070と全く同構造のフェライトマグネットタイプです。(2070はアルニコマグネット) 素直に伸びた高音と豊かな低音のウェルバランスユニットです。
- JA-3070.....30cmコーン型ウーファ ¥41,000 ②  
低域再生能力には深い信頼を得てきたヤマハのスピーカシステムのウーファ部を、さらに高度にリファインしたユニットです。実績に裏付けられた一本です。
- JA-3870.....38cmコーン型ウーファ ★ ¥105,000 ③  
3870は、特に低foと低歪率をテーマに贅沢に設計された大口径ウーファです。ようやく肌で感じとれる程のはらかな低域まで高忠実度で再現し尽くします。
- JA-3871.....38cmコーン型ウーファ ¥60,000  
3871は3870と全く同構造のフェライトマグネットタイプです。(3870はアルニコマグネット) 弾き上がる様な、したたかな低音は大口径ならではのものです。
- JA-3881(B)※.....38cmコーン型ウーファ ¥29,000 ④  
音質・高能率・耐久性・経済性、いずれも損う事なく実現させたプロフェッショナルタイプの白いウーファです。様々なユースヴァージョンを楽しんで下さい。
- JA-3882(B)※.....38cmコーン型ウーファ ¥42,000 ⑤  
軽量で強靱なコーン紙と強力な磁気回路で102dBの高感度と300W以上の高耐入力を実現。3881・3882共Bタイプは16Ω仕様でパラレル使用に最適。

## ミッドレンジドライバユニット

- JA-6670.....中音用ホーンドライバユニット ★ ¥205,000 ⑥  
ヤマハだけの高純度ベリリウム振動板を採用し、磁気回路その他に高次元の贅沢を尽くしたドライバです。著しい低歪率と高トランジェントを実現。
- JA-6681(B)※.....中音用ホーンドライバユニット ¥60,000 ⑦  
6681(B)は6670と基本設計を同一にしなが、これを経済化し高耐入力化したものです。Bタイプは16Ωで、パラレル使用によりハードな要求にも応えます。
- JA-4270.....中音用ホーンドライバユニット ★ ¥87,000 ⑧  
音響用アルミ合金振動板やアルニコマグネットなどを贅沢に採用した精緻な構成により、微妙な中音域のニュアンスを実に明快にかつ細心に再現します。
- JA-4271.....中音用ホーンドライバユニット ¥39,000 ⑨  
4271は4270の高性能を十分に意識しつつローコスト化を計ったフェライトマグネットタイプのドライバです。ホーンならではの醍醐味を身近にしました。
- JA-4280(B)※.....中音用ドライバ+ホーン ¥38,000 ⑩  
4280(B)は中音用ドライバに専用のセクトラルホーンが装着されたもので、手軽にホーンの世界が楽しめます。楽器用のプロフェッショナルユースにも適します。

## ドームミッドレンジユニット・ドームツイータ

- JA-0870.....ベリリウムドーム・ミッドレンジユニット ¥40,000 ⑫  
0870は銘器NS-1000M直系のベリリウム・スコカをリファインして単体化したものです。その素晴らしい音と特性は、まさに素材と技術の美事な結実です。
- JA-0571.....ベリリウムドーム・ツイータ ¥19,000 ⑬  
音の貴金属ベリリウムを軽やかに抱いて、ハイエンドまであくまでも正確に繊細に音のレスポンスを実現した(NS-1000M直系の)ドーム・ツイータ。
- JA-0572.....ベリリウムドーム・ツイータ ★ ¥37,000 ⑭  
ハード・ドームのファイナルユニットたるべく、0571を原型に恐るべき贅沢を注ぎ込んだモデル。峻烈にして甘美な高音再生へと至るメルクマールです。



- JA-0770.....ソフトドーム・ミッドレンジユニット ¥21,000 ⑮  
ヤマハのソフトドームの名を世に知らしめたNS-690II直系のユニットをリファインし単体化したものです。リッチで爽やかな再生能力には定評があります。
- JA-0570.....ソフトドーム・ツイータ ¥15,000 ⑯  
0570はNS-690II系のリファイン・モデルとして、ソフトドームならではの優美さやつやっぽさをつきつめて完成させたとても魅力的なユニットです。

## ツイータ

- JA-4272.....ホーン型ツイータ ★ ¥94,000 ⑰  
ベリリウム・リングダイアフラム+エキスポネンシャルスフェリカルホーン+アルニコマグネットといった構成による、まさにウルトラな超超級ツイータ。
- JA-4281B※.....ホーン型ツイータ ¥36,000 ⑱  
4281Bは4272をベースに経済性も加味して、ダイアフラムを特殊アルミ合金にしたものです。構造自体や音のキャラクタは4272と同等でも精密です。
- JA-0506II.....ホーン型ツイータ ★ ¥27,000 ⑲  
0506は1969年の発表以来、その贅沢さと音の良さとで変わらぬ支持を得て来ましたが、ここにマークIIとなりさらにはるかにグレードアップします。

## ホーン/アダプタ/アコースティックレンズ

- H-1230.....セクトラルホーン ¥57,000 ⑳  
スロート径35mmのドライバユニット用。カットオフ周波数は230Hz。
- H-1400.....セクトラルホーン ¥18,500  
スロート径20mmのドライバユニット用。カットオフ周波数は400Hz。



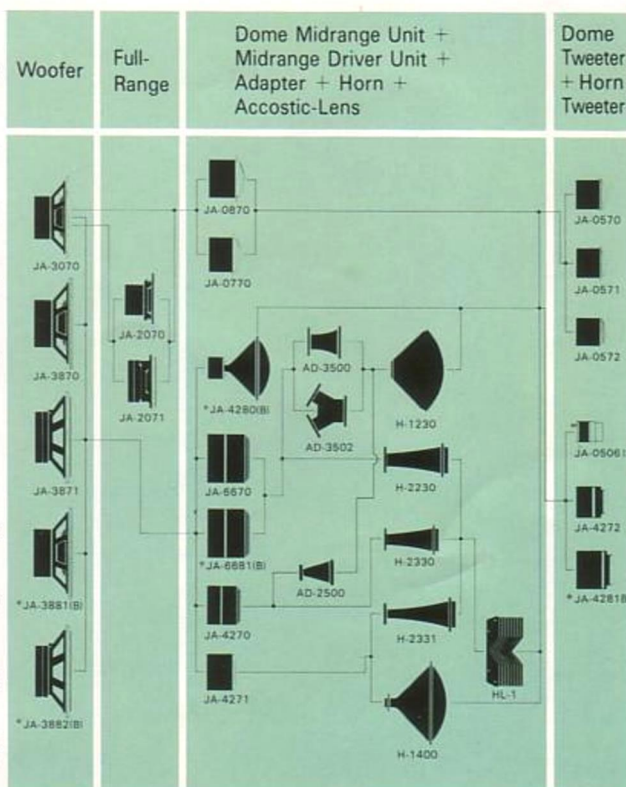
- AD-2500 ..... ホーンアダプタ ¥10,000  
スロート径25.4mmのドライバユニットをセクトラルホーンH-1230に接合。
- AD-3500 ..... ホーンアダプタ ¥9,000 ㉑  
スロート径35mmのドライバユニットをセクトラルホーンH-1230に接合。
- AD-3502 ..... ホーンアダプタ ¥11,500 ㉒  
スロート径35mmのドライバユニットをH-1230に平行に接合。
- H-2230 ..... ストレートホーン ¥17,500 ㉓  
スロート径35mmのドライバユニット用。カットオフ周波数230Hz。
- H-2330 ..... ストレートホーン ¥14,500 ㉔  
スロート径25.4mmのドライバユニット用。カットオフ周波数330Hz。
- H-2331 ..... ストレートホーン ¥15,000 ㉕  
スロート径20mmのドライバユニット用。カットオフ周波数は330Hz。
- HL-1 ..... 音響レンズ ¥5,500 ㉖  
ストレートホーン用に設計されたスラントプレート型音響レンズ。

デバイディングネットワーク/レベルコントローラ

- DN-2600 ..... 2ウェイネットワーク ¥6,000 ㉗  
クロスオーバー周波数6kHzの2ウェイ用。
- DN-3550 ..... 3ウェイネットワーク ¥12,000 ㉘  
クロスオーバー周波数500Hz・5kHzの3ウェイ用。最大許容入力100W。
- L-081 ..... レベルコントローラ ¥1,500 ㉙  
連続可変型(-∞~0dB)。最大許容入力8W。
- L-082 ..... レベルコントローラ ¥3,500 ㉚  
連続可変型(-∞~0dB)。最大許容入力25W。

System Chart

世界にひとつの、あなただけの音の世界をどうぞ!



最後に「B」が付いている機種は、インピーダンスが16Ω使用です。 ●★印の付いている機種はマグネットがアルニコです。

## ●交換針価格表

| 交換針型番・価格                   | 適応機種型番                                    | 交換針型番・価格                   | 適応機種型番                                       | 交換針型番・価格                | 適応機種型番                       | 交換針型番・価格   | 適応機種型番                             |
|----------------------------|---|----------------------------|--|-------------------------|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>VN-35E</b><br>¥13,500   | YP-1000                                   | <b>N-6600</b><br>¥3,800    | YP-D3  | <b>N-4500</b><br>¥3,500 | SS-30, 50                    | <b>N-6800</b><br>¥3,600                                      | PASSAGE-6(PS-6)<br>PASSAGE-3(PS-3) |
| <b>N-75-ED/2</b><br>¥9,100 | YP-800                                    | <b>N-6500</b><br>¥3,700    | FS-77, 55,<br>IS-44, SS-70                   | <b>N-4000</b><br>¥2,500 | YM-40, YS-30D                | <b>N-6700</b><br>¥3,800                                      | P-750, P-550<br>P-650              |
| <b>N-75-BT/2</b><br>¥6,000 | YP-700, 700C<br>YP-500, 500W              | <b>N-5500</b><br>¥3,600    | S-22, CS-50, MS-5B<br>*MS-3, S-30, S-3, S-5系 | <b>N-3500</b><br>¥2,500 | YM-40, YS-30D                | <b>MC-7</b> (本体交換)<br>¥13,300                                |                                    |
| <b>N-75-6</b><br>¥4,500    | YP-511, 400, YP-311<br>301C, YP-B4(R), Z1 | <b>N-5000</b><br>¥3,600    | *MS-3, YM-50系, YM-60,<br>100, YP-70, YS-50系  | <b>N-3000</b><br>¥1,600 | YM-30, YS-30                 | <b>MC-5</b> (本体交換)<br>¥17,500                                |                                    |
| <b>N-7000</b><br>¥3,900    | IS-66, SS-90, CS-70<br>DX, 70, SS-40, 60  | <b>N-4500 II</b><br>¥3,600 | YP-211                                       | <b>N-7030</b><br>¥8,000 | YP-D5<br>PASSAGE-021(PS-021) | <b>MC-1 X</b> (本体交換) ¥31,500<br><b>MC-1 S</b> (本体交換) ¥24,500 |                                    |

\*MS-3の交換針については  
販売店におたずね下さい。

## ■クレジットのご案内

ヤマハが信販業務代行会社とタイアップして、月々わずかなお支払いで、ヤマハオーディオ製品があなたのものになる“ヤマハショッピングクレジット”システムがございますので、是非ご利用ください。詳しくは、販売店の係員にご相談ください。

●ドルビーは、ドルビー・ラボラトリーズ・インコーポレーテッドの商標です。●規格及び仕様は、改良のさい予告なく変更することがあります。●レコード・テープ・放送などから録音したものは、個人として楽しむなどの場合は著作権法上、権利者に無断で使用できません。●ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切後8年です。●保証書を添付しております。保証書はお買い上げ販売店で所定の事項を記入されたものをお受け取り下さい。●掲載商品について、くわしいことは、販売店におたずね下さい。もし販売店でお分りにならない時は、当社におたずね下さい。

© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto



日本楽器製造株式会社  
本社 〒430浜松市中沢町10-1  
カタログに関するお問合せは  
日本楽器製造株式会社 広告課  
〒104 東京都中央区銀座7-9-18

1981年2月作成