



## TC-800GL

Natural Sound-HiFi-Cassetten-Deck. Bellini-Design. Dolby-System. Geschwindigkeits-Feinregulierung. Batterie- und Netzbetrieb. Auch als Portable verwendbar.

Technische Daten: • Aufnahme-System: 4-Spur, 2-Kanal-Stereo • Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/sec • Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,18 % (DIN) • Signal/Rauschabstand: besser als 50 dB (DIN, ohne Dolby), besser als 58 dB (DIN, mit Dolby) • Frequenzgang: (mit Standard-Band) 30 Hz bis 13 kHz, (mit CrO<sub>2</sub>-Band) 30 Hz bis 15 kHz • Geschwindigkeits-Feinregulierung: ± 3 % • Leistungsaufnahme: 16 W • Abmessungen: (B x H x T) 3,12 x 98 x 3,12 cm • Gehäuse Blackline.



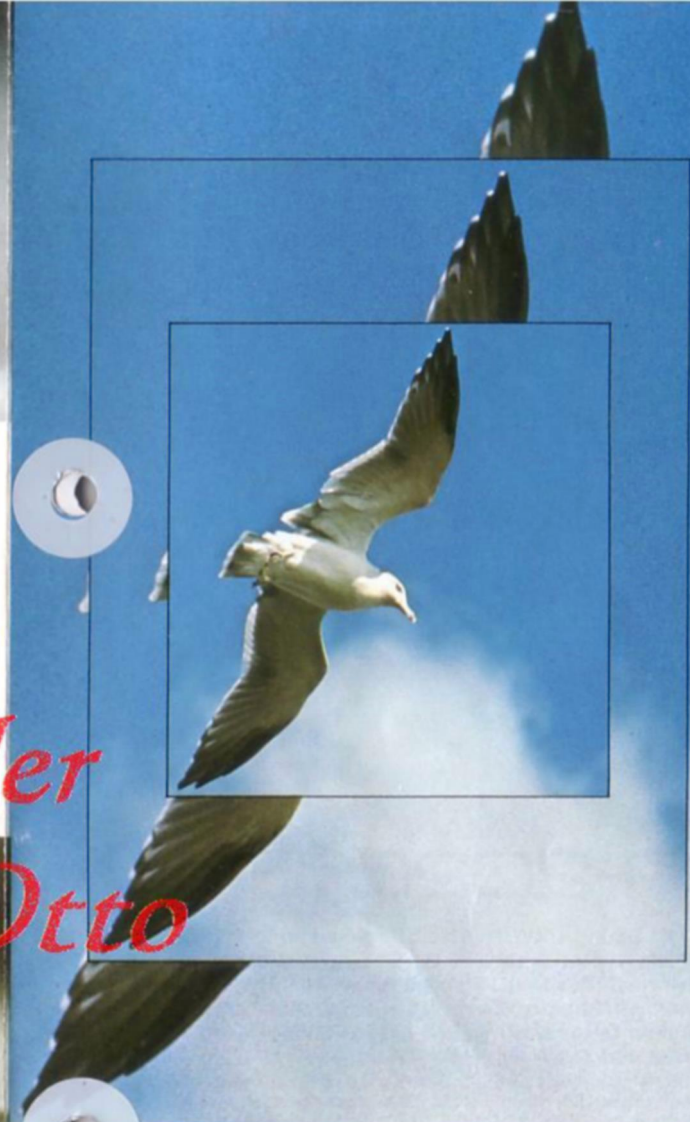
## TC-511S

Natural Sound-Frontlader. Weniger als 0,2 % Gleichlaufschwankungen. Hoher Geräuschspannungsabstand. Niedriger Klirrfaktor. Dolby-Rauschunterdrückung. Super-Permalloy-Tonköpfe. Automatischer Funktionsstart mit externer Schaltuhr.

Technische Daten: • Gleichlaufschwankungen: kleiner als 0,2 % • Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/sec • Umspulzeit (Vor/Rück): 90 Sekunden (C-60-Cassette) • Frequenzgang Aufnahme/Wiedergabe: LH-Band: 30 Hz bis 13 kHz; FeCr/CrO<sub>2</sub>-Band: 30 Hz bis 15 kHz • Störabstand: ohne Dolby 53 dB, mit Dolby 61 dB ab 5 kHz (LH-Band) • Gesamt-Verzerrungen: (1 kHz, 0 VU, LH-Band) kleiner als 1,5 % • Leistungsaufnahme: 12 W • Abmessungen: (B x H x T) 43,5 x 16,0 x 33,4 cm • Gehäuse Amerikanisch Nutbau

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*



**YAMAHA  
NATURAL  
SOUND  
STEREO  
COMPONENTS**



## TC-800D

Natural Sound-HiFi-Cassetten-Deck. Bellini-Design. Dolby-System. Geschwindigkeits-Feinregulierung. OTL-IC-Kopfhörer-Verstärker.

Technische Daten: • Aufnahme-System: 4-Spur, 2-Kanal-Stereo • Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/sec • Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,18 % (DIN) • Signal/Rauschabstand: besser als 50 dB (DIN, ohne Dolby), besser als 58 dB (DIN, mit Dolby) • Frequenzgang: (mit Standard-Band) 30 Hz bis 13 kHz, (mit CrO<sub>2</sub>-Band) 30 Hz bis 15 kHz • Geschwindigkeits-Feinregulierung: ± 3 % • Leistungsaufnahme: 16 W • Abmessungen: (B x H x T) 3,12 x 98 x 3,12 cm • Gehäuse Blackline.



## TC-511B

Natural Sound-Frontlader. Weniger als 0,2 % Gleichlaufschwankungen. Hoher Geräuschspannungsabstand. Niedriger Klirrfaktor. Dolby-Rauschunterdrückung. Super-Permalloy-Tonköpfe. Automatischer Funktionsstart mit externer Schaltuhr.

Technische Daten: • Gleichlaufschwankungen: kleiner als 0,2 % • Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/sec • Umspulzeit (Vor/Rück): 90 Sekunden (C-60-Cassette) • Frequenzgang Aufnahme/Wiedergabe: LH-Band: 30 Hz bis 13 kHz; FeCr/CrO<sub>2</sub>-Band: 30 Hz bis 15 kHz • Störabstand: ohne Dolby 53 dB, mit Dolby 61 dB ab 5 kHz (LH-Band) • Gesamt-Verzerrungen: (1 kHz, 0 VU, LH-Band) kleiner als 1,5 % • Leistungsaufnahme: 12 W • Abmessungen: (B x H x T) 43,5 x 16,0 x 33,4 cm • Gehäuse Blackline.



## CR-2020

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 100 W. Optimales Abstimmsystem OTS. Transformatorloser IC-Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer. Präzisions-Vierfach-Lautstärkeeinstellung. Simultanprogramm-Betrieb. Praktisch trägeitslose Anzeige der Ausgangsleistung. Aktiver Stereo-Decoder.

Technische Daten: • 2 x 100 W an 8  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrgrad • Frequenzgang von Aux, Tape 1,2, Main in bis Lautsprecher Ausgang 10 Hz bis 100 kHz  $\pm$  2,5 dB • Leistungsbandbreite (IHF) 10 Hz bis 50 kHz (0,05 % Klirrgrad) • UKW-Empfindlichkeit 1,3  $\mu$ V (mono), 40  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 690 W • Abmessungen (B x H x T) 52,1 x 14,7 x 41,5 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.

Der Welt größter Hersteller von Musikinstrumenten nimmt heute auch eine der führenden Positionen im Bereich der High Fidelity ein. Annähernd ein Jahrhundert haben YAMAHA-Ingenieure große Erfahrungen bei der Entwicklung und Herstellung unserer berühmten Klaviere, Orgeln, Blas- und Saiteninstrumente und damit Kenntnisse der natürlichen Wiedergabe von Musikinstrumenten sammeln können — eine unvergleichliche musikalische Tradition. Und eben diese große Tradition ermöglicht uns die Konzentration auf den Originalklang, den NATURAL SOUND.



## CR-1020

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 70 W. Optimales Abstimmsystem OTS. FM-Blend und Muting. Qualitätsanzeige des empfangenen UKW-Signals. Simultanprogramm-Betrieb. Praktisch trägeitslose Anzeige der Ausgangsleistung.

Technische Daten: • 2 x 70 W an 8  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrgrad • Frequenzgang von Aux, Tape 1,2, Main in bis Lautsprecher Ausgang 10 Hz bis 100 kHz  $\pm$  2,5 dB • Leistungsbandbreite (IHF) 10 Hz bis 50 kHz (0,05 % Klirrgrad) • UKW-Empfindlichkeit 1,3  $\mu$ V (mono), 40  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 520 W • Abmessungen (B x H x T) 54 x 16,7 x 41,5 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CR-620

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 35 W. MPX-Filter zur Pilotton-Unterdrückung. FM-Muting. Qualitätsanzeige des empfangenen UKW-Signals. Simultanprogramm-Betrieb. Hoch- und Tiefpaßfilter.

Technische Daten: • 2 x 35 W an 8  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrgrad • Frequenzgang von Aux, Tape 1,2 bis Lautsprecher Ausgang 20 Hz bis 20 kHz  $\pm$  0,5 dB • Leistungsbandbreite 10 Hz bis 50 kHz (0,05 % Klirrgrad) • UKW-Empfindlichkeit 1,5  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 270 W • Abmessungen (B x H x T) 50,8 x 16,7 x 39,5 cm. • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CR-820

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 50 W. Optimales Abstimmsystem OTS. FM-Muting. Qualitätsanzeige des empfangenen UKW-Signals. Simultanprogramm-Betrieb. Präsenzeinstellung.

Technische Daten: • 2 x 50 W an 8  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrgrad • Frequenzgang von Aux, Tape 1,2 bis Lautsprecher Ausgang 20 Hz bis 20 kHz  $\pm$  0,5 dB • Leistungsbandbreite 10 Hz bis 50 kHz (0,05 % Klirrgrad) • UKW-Empfindlichkeit 1,5  $\mu$ V (mono), 40  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 400 W • Abmessungen (B x H x T) 50,8 x 16,7 x 39,5 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CR-420

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit 0,1 % NDCR-Bereich von 100 W bis 22 W. FM-Muting. FM-Tuning-Anzeige. AM-Feldstärkeanzeige. Simultanprogramm-Betrieb. Hochpaßfilter.

Technische Daten: • 2 x 25 W an 8  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrgrad • Frequenzgang von Aux, Tape bis Lautsprecher Ausgang 20 Hz bis 20 kHz  $\pm$  1,5 dB • Leistungsbandbreite 10 Hz bis 40 kHz (0,05 % Klirrgrad) • UKW-Empfindlichkeit 1,5  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 200 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 14,5 x 32,4 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.

© beim Hersteller

Archiv Michael-Otto



## CR-400

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver. FET-HF-Stufe. IC-ZF-Verstärker mit Keramikfiltern, Feldstärke- und Ratio-Mittenanzeige-Instrumente. Mikrophon-Vorverstärker. Subsonic-Filter. Kopfhöreranschluß.

Technische Daten: • 2 x 20 W an 8  $\Omega$  bei weniger als 0,5 % Klirrrgrad • Intermodulation kleiner als 0,1 % • Frequenzgang (bei 1 W) 20 Hz bis 50 kHz • FM-Abstimmbereich 88–108 MHz • UKW-Empfindlichkeit 1,7  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Leistungsaufnahme 80 W • Abmessungen (B x H x T) 44,4 x 15,8 x 30 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum



## B-I/UC-I

Natural Sound-HiFi-Stereo-Endverstärker mit Vertikal-FET-Bestückung. SEPP- und OCL-Schaltkreise. Vollelektronische Schutzschaltungen gegen jede Art von Überlastung. Zusätzliche Anschaltung der Kontrolleinheit UC-I zum Anschluß und zur Umschaltung von fünf Lautsprecherpaaren möglich. Paar- und kanalgetrennte Pegelsteller. Spitzenwertanzeigeeinstrumente.

Technische Daten (B-I): • 2 x 160 W an 8  $\Omega$  bzw. 4  $\Omega$  bei weniger als 0,1 % Klirrrgrad • Frequenzgang bei 1 W/8  $\Omega$  5 Hz bis 100 kHz + 0 dB/–1 dB • Leistungsbandbreite 5 Hz bis 50 kHz (0,5 % Klirrrgrad) • 1 Lautsprecherausgang • Leistungsaufnahme 140 W • Abmessungen (B x H x T) 46 x 17 x 38,9 cm • Gehäuse Blackline. Techn. Daten (UC-I): • Lautsprecheranschlüsse • Anzeigebereich der Spitzenwertinstrumente –5 dB (60 W) bis +5 dB (300 W) • Abmessungen (B x H x T) 46 x 17 x 38,9 cm • Gehäuse Blackline.



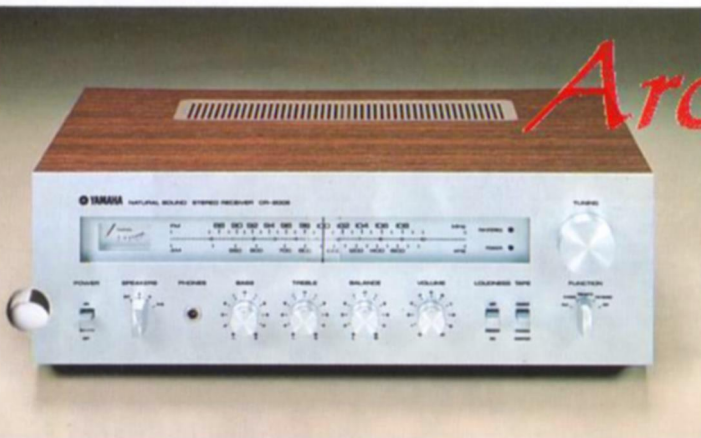
## B-2

Natural Sound-HiFi-Stereo-Endverstärker mit Vertikal-FET-Bestückung. OCL-Schaltung mit Gegentakt-Treiberstufe. Umschaltmöglichkeit für zwei Lautsprechergruppen mit getrennten Pegelstellern. Rücklaufbedämpfte Spitzenwert-Anzeigeeinstrumente.

Technische Daten: 2 x 100 W an 8  $\Omega$  bzw. 2 x 140 W an 4  $\Omega$  bei weniger als 0,08 % Klirrrgrad • Frequenzgang bei DC-Betrieb 0 Hz bis 100 kHz + 0 dB/–1 dB, bei Normal-Betrieb 10 Hz bis 100 kHz + 0 dB/–1 dB • Leistungsbandbreite 5 Hz bis 100 kHz (0,5 % Klirrrgrad) • Leistungsaufnahme 450 W • Abmessungen (B x H x T) 43,6 x 37,0 x 15,1 cm • Gehäuse Blackline.

*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*



## CR-200E

Natural Sound-UKW/MW-HiFi-Receiver mit hochempfindlicher UKW-Eingangsstufe. Ausgezeichnete Phasenlinearität der Zwischenfrequenzstufen bei hoher Selektivität. Loudness-Korrekturschalter für niedrige Schallpegel. Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprechergruppen.

Technische Daten: • 2 x 16 W an 8  $\Omega$  bei weniger als 0,5 % Klirrrgrad • Intermodulation (SMPTE) weniger als 0,1 % • Leistungsbandbreite 20 Hz bis 50 kHz (0,5 % Klirrrgrad, IHF) • UKW-Empfindlichkeit 1,7  $\mu$ V (mono) • Leistungsaufnahme 140 W • Abmessungen (B x H x T) 40 x 13,3 x 29,3 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## C-I

Natural Sound-HiFi-Kontrollverstärker mit professioneller Ausstattung. Vertikal-FETs in allen signalführenden Stufen. Vorverstärker zur Aufbereitung der verschiedenen Eingangssignale. Entzerrer-Vorverstärker gemäß der RIAA-Schneidkennlinie. Aktiver Equalizer. Spitzenwert-Anzeigeeinstrumente. Testoszillator, mit fünf Frequenzen.

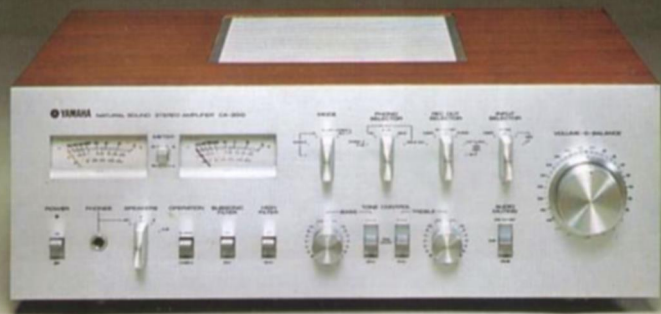
Technische Daten: Phono-Eingänge 1, 2: sechsstufig, 30 bis 100 k $\Omega$  • Fremdspannungsabstand (IHF, A) Phono 70 dB, Tuner, Aux, Tape 90 dB, Mic 60 dB • Eigengeräuschspannung 1,75  $\mu$ V bei Lautstärke-Minimum, 15,5  $\mu$ V bei –30 dB • Klirrrgrad weniger als 0,02 % bei 775 mV von 20 Hz bis 20 kHz • Anzeigeeinstrumente von –50 bis +5 dB • Leistungsaufnahme 55 W • Abmessungen (B x H x T) 46 x 17 x 38,9 cm • Gehäuse Blackline.



## C-2

Natural Sound-HiFi-Stereo-Vorverstärker mit Vertikal-FET-Bestückung. Ungewöhnlich hoher Fremdspannungsabstand des Phono-Entzerrer-Vorverstärkers bei extrem niedrigem Klirrrgrad. Vierfach-Lautstärkeregelung. Gegentakt-Endstufe für A-Betrieb. Subsonic-Filter. Audio-Muting-Schaltung.

Technische Daten: • Phono-Eingänge 1, 2, 3 (dynamische Systeme), Tuner, Aux, Tape A, B • Fremdspannungsabstand (IHF, A) Phono 1, 2 85 dB, Phono 3 70 dB, Tuner, Aux, Tape A, B besser als 100 dB • Eigengeräuschspannung – $\infty$  dB • Klirrrgrad (20 Hz bis 20 kHz) Phono 1, 2 0,003 %, Phono 3 0,05 %, Tuner, Aux 0,03 % • Tape A, B 0,003 % • Leistungsaufnahme 25 W • Abmessungen (B x H x T) 43,6 x 37 x 15,1 cm • Gehäuse Blackline



## CA-2010

Natural Sound-HiFi-Vor- und Endverstärker. Getrennte Aufnahme- und Wiedergabeschaltungen für Simultanprogramm-Betrieb. Transformatorloser IC-Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer. 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 120 W. Umschaltbar von A- auf B-Betrieb. Präzisions-Vierfach-Lautstärkeeinstellung. Spitzenwert-Anzeige-Instrumente für beide Kanäle.

Technische Daten: • B-Betrieb 2 x 125 W an 8  $\Omega$  bei 0,03 % Klirrrgrad zwischen 20 Hz und 20 kHz • A-Betrieb 2 x 30 W an 8  $\Omega$  bei 0,03 % Klirrrgrad zwischen 20 Hz und 20 kHz • B-Betrieb 10 Hz bis 50 kHz (jeweils 0,03 % Klirrrgrad) • Leistungsaufnahme 900 W • Abmessungen (B x H x T) 46,17 x 36 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.

## CA-810

Natural Sound-HiFi-Vor- und Endverstärker. Getrennte Aufnahme- und Wiedergabeschaltungen für Simultanprogramm-Betrieb. 0,1 % NDCR-Bereich von 100 mW bis 65 W.

Technische Daten: • 2 x 70 W an 8  $\Omega$  bzw. 2 x 90 W an 4  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrrgrad • Frequenzgang 10 Hz bis 100 kHz  $\pm$  0 dB/-2,5 dB • Leistungsaufnahme 550 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 16 x 33,7 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CA-610

Natural Sound-HiFi-Vor- und Endverstärker. Getrennte Aufnahme- und Wiedergabeschaltungen für Simultanprogramm-Betrieb. Anzeige der Ausgangsleistung für beide Kanäle.

Technische Daten: • 2 x 53 W an 8  $\Omega$  bzw. 2 x 90 W an 4  $\Omega$  bei weniger als 0,05 % Klirrrgrad • Frequenzgang 20 Hz bis 20 kHz  $\pm$  0,2 dB/-0,3 dB • Leistungsaufnahme 350 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 15 x 29,8 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CA-VI

Natural Sound-HiFi-Vor- und Endverstärker. Phono-Vorverstärker mit hohem Fremdspannungsabstand. CR-NFB-Klangregelung. Relaisgesteuerte Endstufen-Schutzschaltung.

Technische Daten: • 2 x 27 W an 8  $\Omega$  bzw. 2 x 33 W an 4  $\Omega$  bei 0,05 % Klirrrgrad • Frequenzgang 20 Hz bis 20 kHz  $\pm$  0,5 dB • Leistungsaufnahme 240 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 13,7 x 34 cm • Gehäuse Blackline.



## CT-7000

Natural Sound-HiFi-FM-Stereo-Tuner. Differentialverstärkung in den ZF-Stufen. Keramikfilter. ZF-Bandbreiten-Umschaltung. Qualitätskontrolle des Empfangssignals. MPX Decoder. Auto-Touch AFC. High-Blend-Automatic für Stereoempfang. SEPP-OTL-Kopfhörerverstärker.

Technische Daten: • Abstimmbereich 88 bis 108 MHz • Empfindlichkeit 1,6  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung besser als 120 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung besser als 120 dB • Nebarkanal-Dämpfung 100 dB • Trennschärfe 90 dB • Signal/Rausch-Verhältnis 72 dB (mono) 69 dB (stereo) • Frequenzgang  $\pm$  0,3 dB (50 Hz bis 10 kHz)  $\pm$  0,5 dB/-1,0 dB (30 Hz bis 15 kHz) • Abmessungen (B x H x T) 43,6 x 14,4 x 31,8 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CT-7000 B

Natural Sound-HiFi-FM-Stereo-Tuner. Differentialverstärkung in den ZF-Stufen. Keramikfilter. ZF-Bandbreiten-Umschaltung. Qualitätskontrolle des Empfangssignals. MPX Decoder. Auto-Touch AFC. High-Blend-Automatic für Stereoempfang. SEPP-OTL-Kopfhörerverstärker.

Technische Daten: • Abstimmbereich 88 bis 108 MHz • Empfindlichkeit 1,6  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung besser als 120 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung besser als 120 dB • Nebarkanal-Dämpfung 100 dB • Trennschärfe 90 dB • Signal/Rausch-Verhältnis 72 dB (mono) 69 dB (stereo) • Frequenzgang  $\pm$  0,3 dB (50 Hz bis 10 kHz)  $\pm$  0,5 dB/-1,0 dB (30 Hz bis 15 kHz) • Abmessungen (B x H x T) 43,6 x 14,4 x 31,8 cm • Gehäuse Blackline.

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*



## CT-1010

Natural Sound-HiFi-UKW/MW-Stereo-Tuner. Optimales Abstimmungssystem OTS mit vollautomatischer Sensorsteuerung. Aktiver Stereo-Decoder mit geringsten Verzerrungen. Qualitätsanzeige des FM-Signals. Hohe Trennschärfe bei geringstem Klirrgrad ohne ZF-Bandbreitenumschaltung.

Technische Daten: • FM-Abstimmbereich 87,5 bis 108 MHz • Empfindlichkeit (IHF) 1,9  $\mu$ V (an 300  $\Omega$ ) bzw. 0,5  $\mu$ V (an 75  $\Omega$ ) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung 110 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung 110 dB • Nachbarkanal-Dämpfung 110 dB • Frequenzgang  $\pm$  0,3 dB (50 Hz bis 10 kHz) + 0,3 dB/-0,5 dB (30 Hz bis 15 kHz) • AM-Abstimmbereich 525 bis 1605 kHz • Leistungsaufnahme 8 W • Abmessungen (B x H x T) 46,1 x 40,8 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CT-610

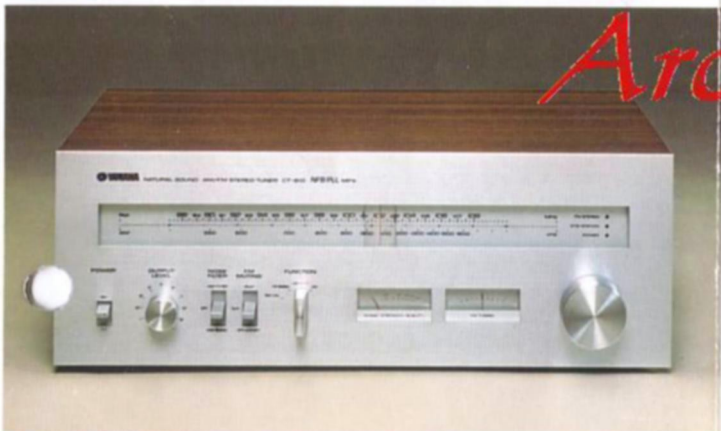
Natural Sound-HiFi-UKW/MW-Stereo-Tuner. NFB-PLL-MPX-Stereo-Decoder. Qualitätsanzeige des FM-Signals. 333 Hz-Pegeloszillator für Tonbandaufnahmen. FM-Blend. Muting.

Technische Daten: • FM-Abstimmbereich 87,5 bis 108 MHz • Empfindlichkeit (IHF) 1,8  $\mu$ V (an 300  $\Omega$ ) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung 55 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung 75 dB • Nachbarkanal-Dämpfung 100 dB • Frequenz  $\pm$  0,5 dB (50 Hz bis 10 kHz) + 0,5 dB/-3 dB (20 Hz bis 15 kHz) • AM-Abstimmbereich 525 bis 1605 kHz • Leistungsaufnahme 7 W • Abmessungen (B x H x T) 42,5 x 16,1 x 34,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*



## CT-810

Natural Sound-HiFi-UKW/MW-Stereo-Tuner. Optimales Abstimmungssystem OTS mit vollautomatischer Sensorsteuerung. Aktiver Stereo Decoder mit geringsten Verzerrungen. Qualitätsanzeige des FM-Signals. 333 Hz-Pegeloszillator für Tonbandaufnahmen.

Technische Daten: • FM-Abstimmbereich 87,5 bis 108 MHz • Empfindlichkeit (IHF) 1,8  $\mu$ V (an 300  $\Omega$ ) bzw. 0,9  $\mu$ V (an 75  $\Omega$ ) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung 90 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung 90 dB • Nachbarkanal-Dämpfung 100 dB • Frequenzgang  $\pm$  0,3 dB (50 Hz bis 10 kHz) + 0,5 dB (30 Hz bis 15 kHz) • AM-Abstimmbereich 525 bis 1605 kHz • Leistungsaufnahme 8 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 16,0 x 34,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## CT-VI

Natural Sound-HiFi-UKW/MW-Stereo-Tuner. NFB-PLL-MPX-Stereo-Decoder. Anzeigeinstrument für Feldstärke und Ratio-Mitte. Muting. 333 Hz-Pegeloszillator für Tonbandaufnahmen.

Technische Daten: • FM-Abstimmbereich 87,5 bis 108 MHz • Empfindlichkeit 1,5  $\mu$ V (mono) 50  $\mu$ V (stereo) • Spiegelfrequenz-Unterdrückung 55 dB • Zwischenfrequenz-Unterdrückung 75 dB • Nachbarkanal-Dämpfung 75 dB • Frequenzgang  $\pm$  0,5 dB (50 Hz bis 10 kHz) + 0,5 dB/-1,5 dB (20 Hz bis 15 kHz) • AM-Abstimmbereich 525 bis 1605 kHz • Leistungsaufnahme 5 W • Abmessungen (B x H x T) 43,5 x 13,7 x 35 cm. • Gehäuse Blackline.

## HP-1/2/3

Orthodynamische Stereo-Kopfhörer. Diese Bauweise bezeichnet einen Sandwich-Aufbau aus zwei waffelförmigen Scheibenmagneten mit einer großen Anzahl von Durchlaßöffnungen, wobei zwischen die Magnete ein Polyesterfilm, der gleichzeitig als Schwingspule und Membran arbeitet, eingelegt ist. Eine Membran von derart geringer Masse und höchster Nachgiebigkeit, die über ihre gesamte Oberfläche in Schwingung gesetzt wird, gewährleistet die ausgezeichnete Klangwiedergabe mit der klaren Obertonfülle von Elektrostaten und gleichzeitig die vollen, sauberen Bässe dynamischer Konstruktionen. Die Baßwiedergabe wird zudem noch durch die Spiralwicklungen und die eingepprägten Kerben gesteigert, wobei jeder Punkt der Membranfläche in Phase schwingt.

Die meisten Kopfhörer arbeiten mit instabiler Impedanz, die sich bei den verschiedenen Frequenzen verändert. Die orthodynamische Konstruktion der HP-1- und HP-2-Kopfhörer jedoch gewährleistet eine absolut gleichbleibende Impedanz bei allen Frequenzen. Damit wird der Kopfhörer von der Anschlußseite her gesehen zum reinen Widerstand oder, besser gesagt, zur idealen Last.

Die Muscheln sind nach dem „Supra-Aural“-Prinzip ausgebildet, wobei sich die Auflagepolster auf der Ohrmuschel befinden anstelle des üblichen, das ganze Ohr umschließenden Typs. Dadurch sitzt der Hörer locker auf dem Ohr, ohne dieses an den Kopf zu pressen.

Technische Daten: Ausgangs-Schalldruckpegel (dB/mW) 96 (HP-1) 93 (HP-2) 93 (HP-3) • Frequenzgang 20 Hz bis 20 kHz (HP-1/2/3) • Impedanz 150  $\Omega$  (HP-1/2/3) % Leistungsaufnahme 3 W (HP-1/2/3).



*© beim Hersteller*

*Archiv Michael-Otto*

YP-D6

YP-511

Natural-Sound-HiFi-Laufwerk. Direktantrieb. Niedrige Gleichlaufschwankungen. Automatische Tonarmrückführung und Endabschaltung. S-förmiger Präzisions-Tonarm.

Technische Daten: • Prinzip: Direktantrieb • Motor: 12poliger-24-Spalt-Gleichstrom-Servomotor • Plattenteller: gebürstetes Aluminium, 30 cm Durchmesser, Gewicht: 1,6 kg • Stroboskopmarkierungen am Rand • Geschwindigkeiten: 33 1/3 und 45 Upm • Geschwindigkeitsregelung: ± 3 % (beide Geschwindigkeiten) • Fremdspannungsabstand: besser als 60 dB • Geräuschspannungsabstand: besser als 70 dB • Gleichlaufschwankungen: kleiner als 0,035 % (WRMS) • Tonarm: Typ S-Form, statisch balanciert • Effektive Länge: 222 mm • Überhang: 17 mm • Einstellbereich: Auflagegewicht direkt ablesbar von 0-3 Pond (in 0,5 p-Schritten) • Antiskating direkt ablesbar, mit Feder • Zulässiges Gewicht der Tonabnehmer: 4-15 g • Tonkopf: steckbar, mattierte Aluminiumoberfläche, für genormte 1/2-Zoll-Befestigung • Leistungsaufnahme: 4 W • Abmessungen (B x H x T) 47 x 15,6 x 35,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.

Natural-Sound-HiFi-Plattenspieler. Direktantrieb. S-förmiger Tonarm. Schock-Absorber. Große schallisolierende Gummifüße. Eingebaute Stroboskopanzeige. Abnehmbare Abdeckhaube beliebig einstellbar. Ölgedämpfter Lift.

Technische Daten: • Prinzip: Direktantrieb • Motor: 8poliger-24-Spalt-Gleichstrom-Servomotor • Plattenteller: 30 cm, Aluminiumspritzguß 1,6 kg mit Stroboskopmarkierungen • Geschwindigkeiten: 33 1/3 und 45 Upm • Geschwindigkeitsregelung: ± 6 % bei 33 1/3 und 45 Upm • Fremdspannungsabstand: 55 dB • Geräuschspannungsabstand: 65 dB • Gleichlaufschwankungen: besser als 0,04 % • Tonarm: S-Form, 222 mm Länge • Überhang: 17 mm • Tonkopf: steckbar für genormte 1/2-Zollbefestigung • Auflagegewicht: direkt ablesbar von 0 bis 3 Pond • Antiskating: mit Feder, einstellbar • Leistungsaufnahme: 4 W • Abmessungen: (B x H x T) 47 x 14,2 x 37,8 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.

 **YAMAHA**  
EUROPA G.m.b.H.  
2084 Rellingen b. Hamburg, Siemensstr. 22-34



## YP-211

Natural-Sound-HiFi-Plattenspieler. Extrem leises Laufwerk. S-förmiger Präzisions-Tonarm. Einstellbares Anti-Skating. Goldbedampfte Tonkopfkontakte.

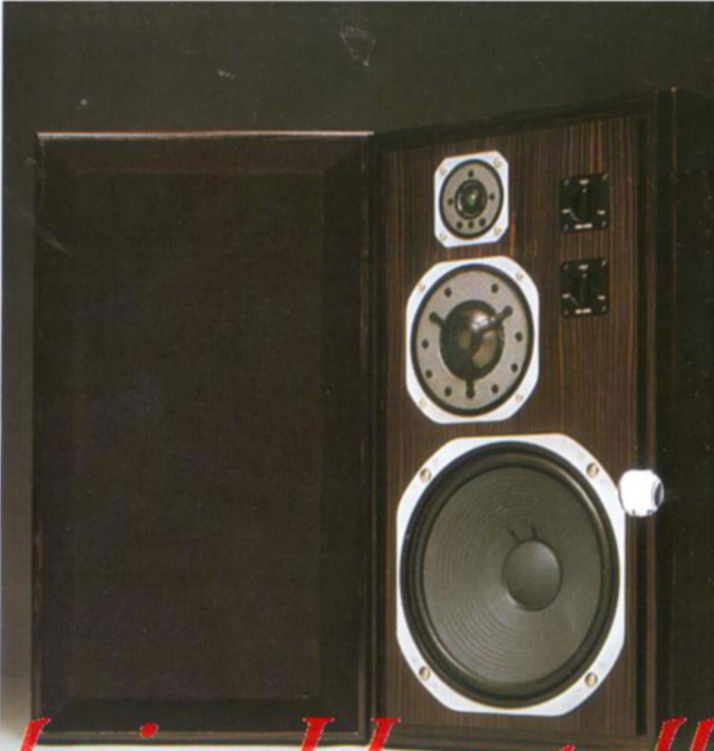
Technische Daten: Motor: 4poliger Synchronmotor • Geschwindigkeiten: 33 1/3 und 45 Upm • Riemenantrieb • Gleichlaufschwankungen besser als 0,08 % • Tonarmtyp: S-Form, Einstellungen mit Gewicht • Empfohlenes Tonabnehmergewicht: 5 bis 11 g • Leistungsaufnahme: 8 W • Abmessungen: (B x H x T) 43,5 x 15 x 36,1 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



## YP-211 B

Natural-Sound-HiFi-Plattenspieler. Extrem leises Laufwerk. S-förmiger Präzisions-Tonarm. Einstellbares Anti-Skating. Goldbedampfte Tonkopfkontakte.

Technische Daten: • Motor: 4poliger Synchronmotor • Geschwindigkeiten: 33 1/3 und 45 Upm • Riemenantrieb • Gleichlaufschwankungen besser als 0,08 % • Tonarmtyp: S-Form, Einstellungen mit Gewicht • Empfohlenes Tonabnehmergewicht: 5 bis 11 g • Leistungsaufnahme: 8 W • Abmessungen: (B x H x T) 43,5 x 15 x 36,1 cm • Gehäuse Blackline.



*© beim Hersteller*

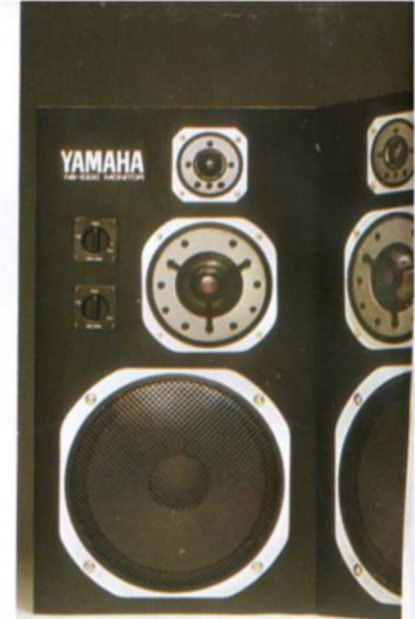
## NS-1000

Natural-Sound-HiFi-Lautsprecherbox. Dreiwegesystem der Monitor-Klasse. Beryllium-Kalotte für den Mittel- und Hochtonbereich. Extrem niedrige Klirrradanteile. Links/Rechts-Stereo-Konfiguration.

Technische Daten: • Maximale Leistungsaufnahme: 100 W • Schalldruckpegel: 90 dB/W/m • Frequenzgang: 40 Hz bis 20 kHz • Resonanzfrequenz: 40 Hz • Impedanz: 8 Ω • Frequenzweiche: 3-Weg, 12 dB/Oktave • Pegelsteller: Hochton- und Mitteltonbereich, stufenlos ± 3 dB • Hochtöner: 3 cm JA-0513 • Mitteltöner: 8,8 cm JA-0801 • Tieftöner: 30 cm JA-2508 • Abmessungen: (B x H x T) 39,5 x 71 x 36,9 cm • Gehäuse Ebenholz, Urethan-Finish.

Natural Sound-HiFi-Lautsprecherbox. Dreiwegesystem der Monitor-Klasse. Beryllium-Kalotte für den Mittel- und Hochtonbereich. Extrem niedrige Klirrradanteile. Links/Rechts-Stereo-Konfiguration.

Technische Daten: • Die Technischen Daten entsprechen der NS-1000 bis auf • Tieftöner: JA-3058 A • Abmessungen: (B x H x T) 37,5 x 67,5 x 32,6 cm • Gehäuse Blackline.



## NS-1000N

Natural Sound-HiFi-Baßreflex-Box. Zweiwegesystem. Beryllium-Hoch/Mittelton-Kalotte. Hochleistungs-Tieftöner.

Technische Daten: • Prinzip: 2-Weg-Baßreflex. • Leistungsaufnahme: 30 W (60 W max.) • Frequenzbereich: 40 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • Tieftöner: 25 cm JA-2508 • Pegelregler: Hoch-/Mitteltonbereich: +1-∞ dB • Schalldruckpegel: 91 dB/W/m • Abmessungen: (B x H x T) 33,5 x 61 x 33,8 cm • Gehäuse Blackline.



## NS-500

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher-Box. Dreiwege-System. Mittel- und Hochtöner mit „weicher“ Kalotte. Extrem niedriger Klirrgrad. 2 Pegelregler.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 80 W • Frequenzbereich: 35 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • Tieftöner/Konus 30 cm JA-3060 • Mitteltöner/Kalotte 7,5 cm JA-0701 B • Hochtöner/Kalotte 3 cm JA-0509 B • Grundfrequenzresonanz: 40 Hz • Abmessungen: (B x H x T) 35 x 63 x 31,2 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-690II

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher - Kompakt - Box. Dreiwege-System.

„Weiche“ Kalotten für Mittel- und Hochtöner. Mittel- und Hochton-Klangregler. Besonders massive Gehäuse-Konstruktion.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 60 W • Frequenzbereich: 40 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • 20 cm-Tieftöner/Konus JA-2063 • 6 cm-Mitteltöner/Kalotte JA-0602 • 3 cm-Hochtöner/Kalotte JA-0519 • Grundfrequenzresonanz: 45 Hz • Abmessungen: (B x H x T) 52 x 29 x 25,6 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-655

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher-Box. Zweiwege-System. „Weiche“ Kalotte. Klangregler.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 50 W • Frequenzbereich: 40 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 4 Ω • 25 cm-Tief-/Mitteltöner/Konus JA-2502 • 4,5 cm Mittel-/Hochtöner Kalotte JA-05010 • Grundfrequenzresonanz: 45 Hz • Leistungsaufnahme: 6,3 W • Abmessungen: (B x H x T) 30 x 54 x 25,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-645

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher - Kompakt - Box. Zweiwege-System.

„Weiche“ Kalotte. Hochton-Klangregler.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 50 W • Frequenzbereich: 35 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • 20 cm-Tieftöner/Konus JA-2063 • 3 cm-Hochtöner/Kalotte JA-0518 • Grundfrequenzresonanz: 70 Hz • Abmessungen: (B x H x T) 42,5 x 25 x 24,6 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-635

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher-Box. Zweiwege-System. „Weiche“ Kalotte. Klangregler.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 40 W • Frequenzbereich: 45 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 4 Ω • 20 cm-Tief-/Mitteltöner/Konus JA-2056 • 4,5 cm-Mittel-/Hochtöner/Kalotte JA-05010 • Grundfrequenzresonanz: 50 Hz • Leistungsaufnahme: 10 W • Abmessungen: (B x H x T) 28 x 50 x 24,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-625

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher-Box. Dreiwege-System. „Weiche“ Kalotte. Zwei Klangregler.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 50 W • Frequenzbereich: 40 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • 25 cm-Tieftöner/Konus JA-2501 A • 6 cm-Mitteltöner/Kalotte JA-0601 • 3 cm-Hochtöner/Kalotte JA-0509 • Grundfrequenzresonanz: 45 Hz • Leistungsaufnahme: 6,3 W • Abmessungen: (B x H x T) 32,0 x 57,7 x 26,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-670

Natural Sound-HiFi-Lautsprecher - Kompakt - Box. Zweiwege-System.

„Weiche“ Kalotte. Boxen mit 15 mm Wandstärke.

Technische Daten: • Belastbarkeit: 50 W • Frequenzbereich: 60 Hz bis 20 kHz • Impedanz: 8 Ω • 18 cm-Tieftöner/Konus JA-1801 • 3,5 cm-Hochtöner/Kalotte JA-0518 • Grundfrequenzresonanz: 85 Hz • Abmessungen: (B x H x T) 38,2 x 21,5 x 19,9 cm • Gehäuse Amerikanisch Nußbaum.



NS-615

*© beim Hersteller  
Archiv Michael-Otto*