

# YAMAHA NATURAL SOUND

Für Musikliebhaber. Vom größten Musikinstrumenten-Hersteller der Welt.



# RECEIVER



Die YAMAHA-Philosophie: unabhängig von ihrer Leistungsklasse entsprechen alle Yamaha-Geräte demselben Qualitätsstandard. Das bedeutet zum Beispiel, daß alle Receiver jeweils einen Klirrgradanteil von weniger als 0,05% (gemessen über den gesamten Frequenzbereich von 20–20 000 Hz an 8 Ohm) haben, der Spitzenreceiver CR-3020 mit 0,03% sogar noch wesentlich weniger. Auch verfügen fast alle Modelle über die von Yamaha entwickelten unabhängigen Eingangs- und Ausgangswahlschalter, die damit bei jedem Gerät Simultanprogramm-Betrieb ermöglichen. Wenn auch Ausgangsleistung und Bedienungsmöglichkeiten je nach Preisklasse gestaffelt sind, besitzen alle Produkte – dank der Erfahrungen nahezu eines Jahrhunderts in der Herstellung von exzellenten Musikinstrumenten und der darin begründeten, unvergleichlichen musikalischen Tradition von Yamaha – die phantastische Musikalität der Wiedergabe, die den YAMAHA NATURAL SOUND mittlerweile weltberühmt gemacht hat.

## CR-3020

Automatische Bandbreitenumschaltung ● eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer ● unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● OTS-Abstimmssystem ● Multipath-Anzeige ● Ausgangsleistung 2 x 160 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,03% Klirr ● 2 x 180 W (DIN, 8 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 96 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,5 μV ● Trennschärfe über 65 dB ● Abmessungen 63 x 19 x 49 cm ● Gewicht 37 kg

## CR-2020

Eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer ● unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● Multipath-Anzeige ● OTS-Abstimmssystem ● Ausgangsleistung 2 x 100 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 115 W (DIN, 8 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 95 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,3 μV ● Trennschärfe über 60 dB ● Abmessungen 52 x 14 x 41 cm ● Gewicht 19 kg



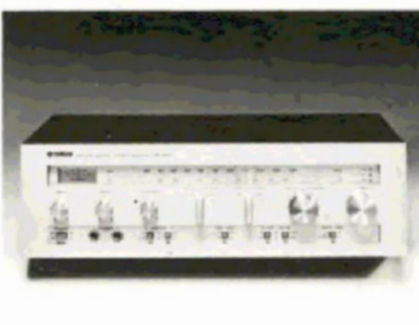
## CR-820

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● OTS-Abstimmssystem ● Multipath-Anzeige ● Klangsteller für Höhen, Mitten und Tiefen ● Ausgangsleistung 2 x 50 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 70 W (DIN, 4 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 92 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,5 μV ● Trennschärfe über 52 dB ● Abmessungen 45 x 14 x 39 cm ● Gewicht 12 kg



## CR-420

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● Höhenfilter und Subsonicfilter ● FM-Muting ● Anschluß für zwei Lautsprecherpaare ● Ausgangsleistung 2 x 22 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 30 W (DIN, 4 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 91 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,5 μV ● Trennschärfe über 30 dB ● Abmessungen 43 x 14 x 32 cm ● gewicht 9 kg ● Auch in schwarzer Ausführung erhältlich



## CR-1020

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● OTS-Abstimmssystem ● Multipath-Anzeige ● Anschluß für 3 Lautsprecherpaare ● Ausgangsleistung 2 x 70 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 100 W (DIN, 4 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 95 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,3 μV ● Trennschärfe über 60 dB ● Abmessungen 52 x 14 x 41 cm ● Gewicht 18 kg



## CR-620

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb ● regelbare Loudness ● Multipath-Anzeige ● Höhen- und Tiefenfilter ● FM-Muting ● Ausgangsleistung 2 x 35 W/8 Ω / 20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 50 W (DIN, 4 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 92 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,5 μV ● Trennschärfe über 50 dB ● Abmessungen 45 x 14 x 39 cm ● Gewicht 11 kg



## CR-220

Regelbare gehörrichtige Lautstärkenkorrektur ● Klangsteller für Höhen und Tiefen ● Anschluß für zwei Lautsprecherpaare ● Feldstärkeanzeige (AM) und Ratiomittelanzeige (FM) ● Ausgangsleistung 2 x 15 W/8 Ω / 20–20 000 Hz bei nur 0,05% Klirr ● 2 x 20 W (DIN, 4 Ω) ● Fremdspannungsabstand Phono über 90 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,6 μV ● Trennschärfe über 25 dB ● Abmessungen 43 x 14 x 33 cm ● Gewicht 7 kg ● Nur in schwarzer Ausführung erhältlich



# VERSTÄRKER



Wie schon den Receiver verfügen auch die Verstärker von Yamaha über dasselbe ausgezeichnete Klirrgradverhalten und die exzellente musikalische Wiedergabegüte, bis hinunter zu leistungsschwächsten Modell. Selbstverständlich dabei ist jedoch ein Bedienungskomfort, der für den Benutzer kaum noch Wünsche unerfüllt und so den Verstärker zur wahren Kommandozone der Hi-Fi-Anlage werden läßt.

## CA-2010

Eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer • unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogrammbetrieb • Umschaltbar auf „Class-A“-Betrieb • Vor- und Endstufe auftrennbar • Klang- und Lautstärkensteller in dB geeicht • Spitzenwert-Aussteuerungsanzeiger nach Studionorm • Ausgangsleistung Class-B/Class-A 2 x 120 W/30 W an 8 Ω/20–20 000 Hz bei nur 0,03 % Klirr • 2 x 130 W/30 W (DIN, 8 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 96 dB • Abweichung von RIAA-Kennlinie weniger ± 0,2 dB • Frequenzgang 5–50 000 Hz +0/–1 dB • Abmessungen 46 x 17 x 36 cm • Gewicht 21 kg

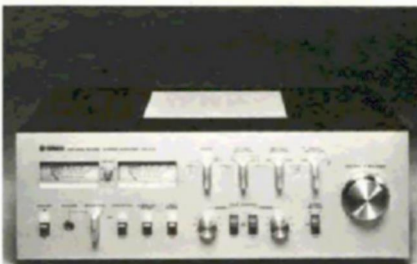
## A-1

Absolute Festlegung auf die für Schallplattenwiedergabe wichtigen Kriterien • DISC-Schaltung legt den Phono-Entzerrer direkt an die Endstufe • eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer-systeme • DC-Endstufenschaltung • elektronische Lautsprecher-Schutzschaltung • Ausgangsleistung 2 x 70 W/8 Ω/20–20 000 Hz bei Klirradanteilen unter 0,02 % • 2 x 85 W (DIN, 8 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 85 dB • Abweichung von RIAA-Kennlinie nur ± 0,2 dB • Frequenzgang 20–20 000 Hz +0/–0,2 dB • Abmessungen 43 x 12 x 38 cm • Gewicht 16 kg



## CA-1010

Eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer • unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb • Umschaltbar auf „Class-A“-Betrieb • Vor- und Endstufe auftrenn-bar • Phono-Impedanzwähler • Spitzenwert-Aussteuerungsanzeiger nach Studionorm • Ausgangsleistung Class-B/Class-A 2 x 90/18 W an 8 Ω/20–20 000 Hz bei nur 0,03 % Klirr • 2 x 145 W (DIN, 4 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 96 dB • Abweichung von der RIAA-Kennlinie weniger ± 0,2 dB • Frequenzgang 5–50 000 Hz +0/–1 dB • Abmessungen 46 x 17 x 36 cm • Gewicht 20 kg



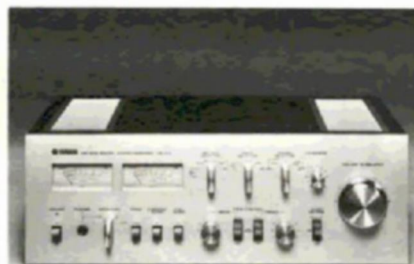
## CA-710

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb • Spitzenwert-Aussteuerungsanzeiger mit umschaltbarem Anzeigebereich • Main/Direct-Schaltung • Klangsteller mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen • Höhenfilter • Ausgangsleistung 2 x 45 W/8 Ω/20–20 000 Hz bei nur 0,05 % Klirr • 2 x 65 W (DIN, 4 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 85 dB • Abweichung von RIAA-Kennlinie weniger ± 0,3 dB • Frequenzgang 10–100 000 Hz +0/–2 dB • Abmessungen 43 x 16 x 34 cm • Gewicht 11 kg



## CA-810

Eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer • unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb • regelbare Loudness • Vor- und Endstufe auftrennbar • Phono-Impedanzwähler • Spitzenwert-Aussteuerungsanzeiger nach Studionorm • Ausgangsleistung 2 x 65 W/8 Ω/20–20 000 Hz bei nur 0,05 % Klirr • 2 x 100 W (DIN, 4 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 95 dB • Abweichung von RIAA-Kennlinie weniger ± 0,3 dB • Frequenzgang 10–100 000 Hz +0/–2,5 dB • Abmessungen 43 x 16 x 34 cm • Gewicht 12 kg



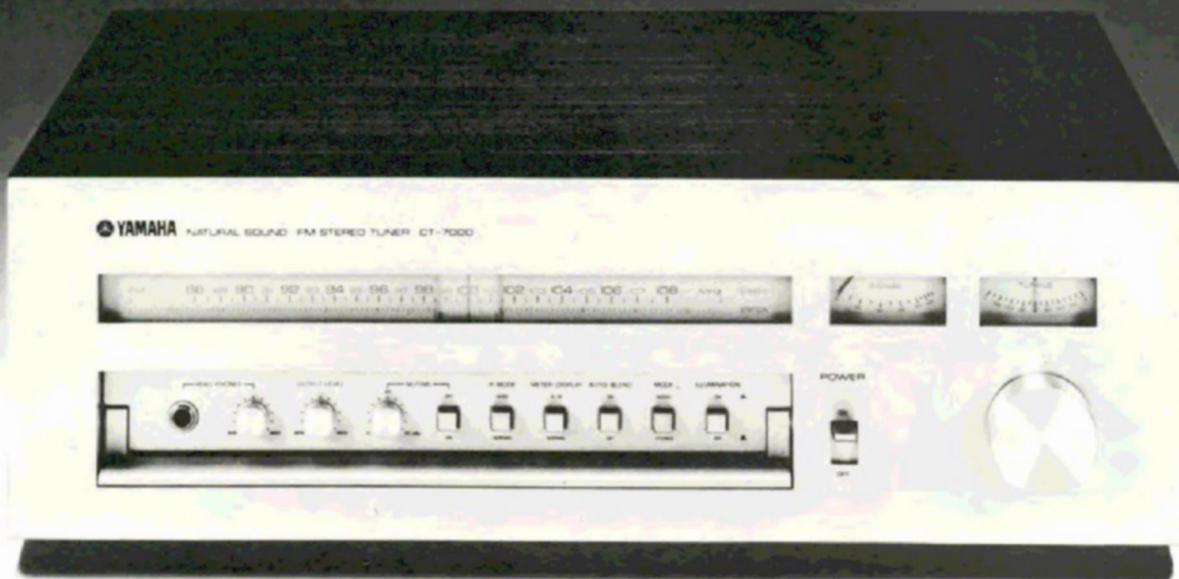
## CA-610

Unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter für Simultanprogramm-betrieb • Ausgangsleistungs-Anzeigeinstrumente • regelbare Loudness • Subsonic-Filter • Audio-Muting-Schaltung • Anschluß für zwei Lautsprecherpaare • Ausgangsleistung 2 x 40 W/8 Ω/20–20 000 Hz bei nur 0,05 % Klirr • 2 x 62 W (DIN, 4 Ω) • Fremdspannungsabstand Phono über 75 dB • Abweichung von RIAA-Kennlinie ± 0,3 dB • Frequenzgang 20–20 000 Hz +0,2/–3 dB • Abmessungen 43 x 16 x 30 cm • Gewicht 9 kg



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

# TUNER



Auch bei Tunern zeigt sich das hohe technische Können der Yamaha-Entwicklung, gilt nicht zuletzt doch der CT-7000 als einer der weltbesten Tuner überhaupt. So werden alle Entwicklungen nicht nur einer optischen Vergleichsprüfung über Meßbildschirme unterzogen, auch dem klanglichen Aspekt wird mittels direkten A/B- und Blindvergleichen auf Identität der Sende- und Empfangsqualität Rechnung getragen. Ein weiterer Schritt zur perfekten Musikwiedergabe.

## CT-7000

FM-Abstimmung über siebenfachen, lamellenlosen Luft-Drehkondensator  
 ● Auto-Touch-Abstimmsystem mit automatischer AFC-Umschaltung  
 ● umschaltbare ZF-Bandbreite ● kontinuierlich regelbare Muting-Schwelle ● Feldstärke-Anzeige bis 100 dB ● Auto-Blend-Schaltung ● Anzeige für Mehrwegeempfang ● Trennschärfe über 65 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,6  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 50 dB ● Fremdspannungsabstand mono über 72 dB ● Abmessungen 44 x 14 x 35 cm ● Gewicht 13 kg ● auch in schwarzer Ausführung erhältlich

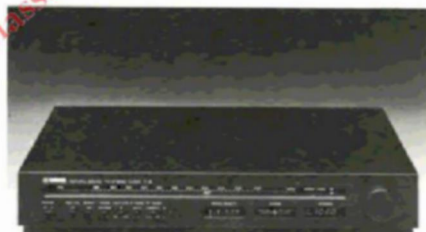
## T-1

UKW/MW-Tuner mit umschaltbarer ZF-Bandbreite für bessere Trennschärfe ● OTS-Abstimmsystem mit automatischer AFC-Schaltung ● FM-Blend-Schaltung ● eingebauter Tonband-Testoszillator ● Multipath-Anzeige ● Trennschärfe über 65 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,1  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 55 dB ● Fremdspannungsabstand 80 dB ● Abmessungen 43 x 10 x 38 cm ● Gewicht 6 kg ● nur in schwarzer Ausführung erhältlich



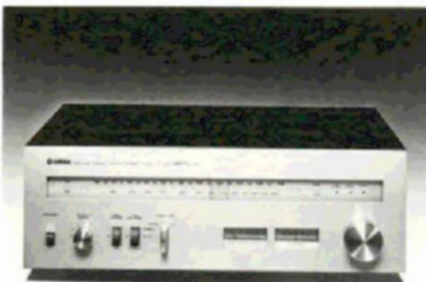
## T-2

FM-Abstimmung über siebenfachen, lamellenlosen Drehkondensator mit zusätzlicher Digital-Frequenzanzeige im 50-kHz-Raster ● RF-Betriebsarten-Umschaltung ● OTS-Abstimmsystem mit automatischer AFC-Schaltung ● eingebauter Tonband-Testoszillator ● Trennschärfe über 75 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 55 dB ● Fremdspannungsabstand 83 dB ● Abmessungen 43 x 7 x 35 cm ● Gewicht 7 kg ● nur in schwarzer Ausführung erhältlich



## CT-1010

UKW/MW-Tuner mit fünffachem Abstimm-Drehkondensator ● OTS-Abstimmsystem mit automatischer AFC-Schaltung ● Tonband-Testoszillator eingebaut ● umschaltbarer Höhenfilter ● schaltbare Muting-Schwelle ● Multipath-Anzeige ● Trennschärfe über 65 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,5  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 52 dB ● Fremdspannungsabstand 74 dB ● Abmessungen 46 x 17 x 40 cm ● Gewicht 8 kg



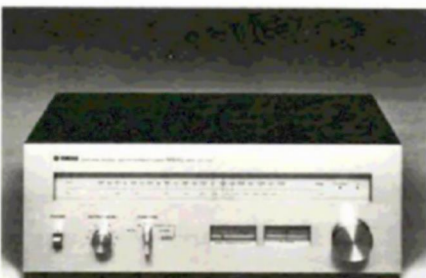
## CT-810

UKW/MW-Tuner mit OTS-Abstimmsystem und automatischer AFC-Schaltung ● eingebauter Tonband-Testoszillator 333 Hz/50% ● Höhenfilter ● High-Blend-Schaltung ● schaltbare Mutingschwelle ● Multipath-Anzeige ● Trennschärfe 60 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,3  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 50 dB ● Fremdspannungsabstand 74 dB ● Abmessungen 43 x 16 x 35 cm ● Gewicht 6 kg



## CT-710

UKW/MW-Tuner mit OTS-Abstimmung ● automatischer AFC-Schaltung ● eingebauter Tonband-Testoszillator ● automatische ZF-Bandbreitenumschaltung für bessere Trennschärfe ● FM-BLEND-Schaltung ● Multipath-Anzeige ● Trennschärfe über 60 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,2  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung über 45 dB ● Fremdspannungsabstand 74 dB ● Abmessungen 43 x 16 x 33 cm ● Gewicht 6 kg



## CT-610

UKW/MW-Tuner mit Multipath-Anzeige ● Anzeigen für Feldstärke und Ratiomitte ● eingebauter Tonband-Testoszillator 333 Hz/50% ● regelbare Ausgangsspannung ● Trennschärfe 60 dB ● Eingangsempfindlichkeit 1,3  $\mu$ V ● Übersprechdämpfung 40 dB ● Fremdspannungsabstand 71 dB ● Abmessungen 43 x 16 x 35 cm ● Gewicht 6 kg



© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de

# PLATTENSPIELER



Die durch Jahrzehnte in der Herstellung von Musikinstrumenten gewonnenen Erfahrungen verhelfen YAMAHA auch bei der Entwicklung und Herstellung von Plattenspielern zu einem entscheidenden Vorteil und erlauben die Selektion der verwendeten Materialien nicht nur nach physikalisch/technischen Eigenschaften, sondern auch nach deren musikalischen Aspekten. Das funktionelle Design bringt diese Vorzüge auch optisch zur Geltung.

## YP-D8

Direkt angetriebener Einfachspieler mit photoelektrischer, masseloser Endabschaltung ● 12-Pol/24-Slot-Hochgeschwindigkeits-Gleichstrom-Servomotor mit eingebautem Frequenzgenerator ● Stroboskop ● Feingeschwindigkeitsregulierung  $\pm 3\%$  für beide Umdrehungszahlen ● hydraulisch gedämpfter Tonarmlift ● Fremdspannungsabstand über 70 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,04% ● Abmessungen 47 x 16 x 38 cm ● Gewicht 15 kg

## YP-D6

Direktangetriebener Einfachspieler mit automatischer Endabschaltung und Tonarmrückführung ● 12-Pol/24-Slot-Gleichstrom-Servomotor ● Stroboskop ● Geschwindigkeitsfeinregulierung  $\pm 3\%$  ● vergoldete Tonkopfkontakte ● Hydrauliklift ● Fremdspannungsabstand über 70 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,05% ● Abmessungen 47 x 16 x 36 cm ● Gewicht 11 kg



## YP-D3

Direktgetriebener Einfachspieler für rein manuelle Betätigung ● 12-Pol/24-Slot-Gleichstrom-Servomotor ● Stroboskop ● Geschwindigkeitsfeinregulierung  $\pm 3\%$  ● S-förmiger Tonarm ● Hydrauliklift ● Fremdspannungsabstand über 70 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,055% ● Abmessungen 43 x 12 x 38 cm ● Gewicht 9 kg



## YP-B2

Riemengetriebener Einfachspieler mit automatischer Endabschaltung und Tonarmrückführung ● 4-Pol-Synchron-Motor ● S-förmiger Tonarm ● 30-cm-Plattenteller ● Anti-Resonanz-Zarge ● Fremdspannungsabstand über 62 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,1% ● Abmessungen 43 x 14 x 36 cm ● Gewicht 6 kg ● auch in schwarzer Ausführung erhältlich



## YP-211

Riemengetriebener Einfachspieler mit automatischer Endabschaltung und Tonarmrückführung ● 4-Pol-Synchron-Motor ● S-förmiger Tonarm ● 30-cm-Plattenteller ● Anti-Resonanz-Zarge ● Fremdspannungsabstand über 62 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,1% ● Abmessungen 43 x 15 x 36 cm ● Gewicht 6 kg ● auch in schwarzer Ausführung erhältlich



# CASSETTEN-DECKS



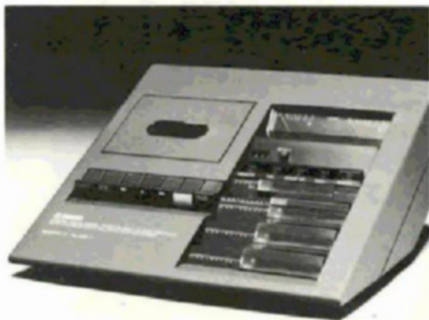
Durch die technologischen Verbesserungen der letzten Jahre ist das Cassetten-Deck ein gleichberechtigter Hi-Fi-Baustein geworden. Auch hier hat YAMAHA durch die verschiedenartigsten Neuentwicklungen einen entscheidenden Beitrag geleistet, zum Beispiel durch den neuen „Sendust“-Aufnahme/Wiedergabekopf, der dank wesentlich besserer magnetischer Eigenschaften einen breiteren Frequenzgang und vor allem eine entscheidend höhere Dynamik bietet.

## TC-1000

2-Motoren-Cassetten-Deck mit direkt angetriebenem Capstan ● PLL-Gleichstrom-Servomotor ● YAMAHA-Sendust-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Spitzenwert-Aussteuerungsanzeiger ● Bandsorten-Schalter ● regelbare Vormagnetisierung ● Dolby-System ● eingebauter Mikrophon-Dämpfer ● Memory ● Geschwindigkeitsfeinregulierung ● Mikrophon/Line-Mischmöglichkeit ● regelbare Ausgangsspannung ● Solenoid-Funktionsschalter ● Fremdspannungsabstand Dolby 57 dB ● Gleichlaufschwankungen (DIN) unter 0,15% ● Frequenzgang (Cr) 30-18 000 Hz ± 3 dB ● Abmessungen 46 x 17 x 33 cm ● Gewicht 10 kg ● auch in schwarzer Ausführung erhältlich

## TC-8000

Stereo-Cassetten-Deck mit elektronisch geregeltem Servo-Motor ● Superharter Permalloy-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Dolby-System ● Bandsortenschalter ● automatische Umschaltung auf Cr-Band ● Geschwindigkeitsfeinregulierung ● Memory ● eingebauter Kopfhörer-Verstärker ● Design: Mario Bellini ● Fremdspannungsabstand Dolby 57 dB ● Gleichlaufschwankungen (DIN) unter 0,2% ● Frequenzgang (Cr) 30-15 000 Hz ± 3 dB ● Abmessungen 31 x 10 x 31 cm ● Gewicht 5 kg



## TC-520

Stereo-Cassetten-Deck mit elektronisch geregeltem Servo-Motor ● Superharter Permalloy-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Aussteuerungsanzeiger mit Spitzenwert-LEDs ● Dolby-System ● Bandsortenschalter ● Bias-Feinregulierung ● Aufnahme-Ausblendschaltung ● alle Laufwerkfunktionen über Schaltuhr steuerbar ● Fremdspannungsabstand Dolby 56 dB ● Gleichlaufschwankungen unter 0,2% (DIN) ● Frequenzgang (Cr) 30-15 000 Hz ± 3 dB ● Abmessungen 43 x 16 x 33 cm ● Gewicht 8 kg ● auch in schwarzer Ausführung lieferbar



## TC-320

Stereo-Cassetten-Deck mit Hochgeschwindigkeits-Gleichstrommotor ● Superharter Permalloy-Aufnahme/Wiedergabekopf ● Aussteuerungsanzeiger -20 bis +5 dB ● Dolby-System ● Bandsortenschalter ● Bias-Feinregulierung ● Laufwerkfunktionen über Schaltuhr steuerbar ● automatische Bandend-Abschaltung ● Fremdspannungsabstand Dolby 56 dB ● Gleichlaufschwankungen (DIN) unter 0,2% ● Frequenzgang (Cr) 40-15 000 Hz ± 3 dB ● Abmessungen 43 x 14 x 29 cm ● Gewicht 6 kg ● auch in schwarzer Ausführung lieferbar



© beim Michael Müller  
Archiv Michael Müller  
HiFi-Classic.de

# LAUT- SPRECHER

Auch in diesem Bereich verhilft die jahrzehntelange Erfahrung in der Herstellung von Musikinstrumenten beinahe aller Art YAMAHA zu einer einzigartigen Sonderstellung: da wir wissen, wie Instrumente klingen, können wir auch Lautsprecher herstellen, die diesen idealen Klanganforderungen nachkommen. Neuartige Entwicklungs- und Produktionsmethoden wie das Vakuum-Schleuderverfahren verhalfen auch neuen Materialien der Klangvervollkommnung zum Durchbruch: YAMAHA-Beryllium-Lautsprecher sind weltweit anerkannt und mittlerweile auch in den führenden Rundfunkstudios Europas als Monitore eingesetzt.

## NS-1000

Geschlossene 3-Weg-Box mit Beryllium-Hochton-Kalotte und Beryllium-Mittelton-Kalotte ● Hoch- und Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● Speziell entwickelter, überdimensionierter Tieftöner ● Pegelsteller für den Mittel- und Hochtonbereich ● paarweise links/rechts Konfiguration ● Gehäuseausführung in Macassa-Ebenholz offenporig mit Polyesterfinish ● Frequenzgang 40-20 000 Hz ● Belastbarkeit 100 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 90 dB/W/m ● Abmessungen 71 x 40 x 35 cm ● Gewicht 39 kg



## NS-1000M

Geschlossene 3-Weg-Box mit Beryllium-Hochton-Kalotte und Beryllium-Mittelton-Kalotte ● Hoch- und Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● Speziell entwickelter, überdimensionierter Tieftöner ● Pegelsteller für den Mittel- und Hochtonbereich ● paarweise links/rechts Konfiguration ● Gehäuse in professionellem, schwarzen Monitor-Design ● Frequenzgang 40-20 000 Hz ● Belastbarkeit 100 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 90 dB/W/m ● Abmessungen 67 x 37 x 33 cm ● Gewicht 31 kg



## NS-500

2-Weg-Baßreflexbox mit Beryllium-Hoch/Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● Pegelsteller für den Hoch/Mitteltonbereich ● hochwertiges Netzwerk mit Frequenzweiche ● Baßreflex-Gehäuse in schwarzem Finish ● Frequenzgang 40-20 000 Hz ● Belastbarkeit 60 W ● Impedanz 8 Ω ● Abmessungen 61 x 33 x 34 cm ● Gewicht 19 kg



## NS-635

Geschlossene 2-Weg-Regalbox mit Kalotten-Hoch/Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● speziell entwickelter Tieftöner ● Pegelsteller für den Mittel/Hochtonbereich ● Gehäuse in amerikanisch Nußbaum mit abnehmbarem Frontgrill ● Frequenzgang 55-20 000 Hz ● Belastbarkeit 50 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 90 dB/W/m ● Abmessungen 42 x 25 x 25 cm ● Gewicht 8 kg



## NS-690II

Geschlossene 3-Weg-Box mit Hoch- und Mittelton-Kalotte ● Hoch- und Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● 30-cm-Tieftöner ● Pegelsteller für den Hoch- und Mitteltonbereich ● Gehäuse in amerikanisch Nußbaum mit abnehmbarem Frontgrill ● Frequenzgang 35-20 000 Hz ● Belastbarkeit 80 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 90 dB/W/m ● Abmessungen 63 x 35 x 31 cm ● Gewicht 27 kg



## NS-655

Geschlossene 3-Weg-Box mit Hoch- und Mittelton-Kalotte ● Hoch- und Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● 20-cm-Tieftöner ● Pegelsteller für den Hoch- und Mitteltonbereich ● Gehäuse in amerikanisch Nußbaum mit abnehmbarem Frontgrill ● Frequenzgang 45-20 000 Hz ● Belastbarkeit 60 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 89 dB/W/m ● Abmessungen 52 x 29 x 26 cm ● Gewicht 14 kg



## NS-615

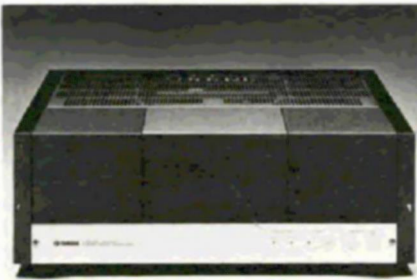
Geschlossene 2-Weg-Regalbox mit Kalotten-Hoch/Mitteltoner mit weicher Tangentialsicke ● 18-cm-Tieftöner ● Übernahmefrequenz 2000 Hz ● hohe Belastbarkeit ● Frequenzgang 60-20 000 Hz ● Belastbarkeit 50 W ● Impedanz 8 Ω ● Schalldruckpegel 90 dB/W/m ● Abmessungen 38 x 21 x 20 cm ● Gewicht 6 kg ● auch in schwarzer Ausführung erhältlich



# YAMAHA V-FET-SERIE

## B-1

Endstufe mit reinem FET-Signalweg ● Lautsprecher-Pegelsteller ● Lautsprecher-Schutzschaltung ● Endstufenschutzschaltung ● Ausgangsleistung 2 x 160 W/8 Ω/ 20-20 000 Hz bei Gesamtklirrgrad unter 0,1% ● Fremdspannungsabstand 100 dB ● Frequenzgang 5-100 000 Hz +0/-1 dB ● Dämpfungsfaktor 80 ● Intermodulation weniger 0,04% ● Abmessungen 46 x 15 x 39 cm ● Gewicht 37 kg



## UC-1

Kontrolleinheit für B-1 mit Spitzenwertanzeigern nach Studio-Norm und Umschaltgerät für fünf Lautsprecherpaare ● Abmessungen 46 x 15 x 7 cm ● Gewicht 5 kg



## B-2

Endstufe mit paarweise selektierten V-FETs ● Spitzenwertanzeiger nach Studio-Norm ● Umschaltung für zwei Lautsprecherpaare ● Ausgangsleistung 2 x 100 W/8 Ω/ 20-20 000 Hz bei Gesamtklirrgrad unter 0,08% ● Fremdspannungsabstand 115 dB ● Frequenzgang 10-100 000 Hz +0/-1 dB ● Dämpfungsfaktor 70 ● Intermodulation unter 0,03% ● Abmessungen 44 x 15 x 37 cm ● Gewicht 26 kg



In der Präzision der Wiedergabe stellen diese Vorverstärker und Endstufen einen neuen Standard in der State-of-the-Art-Klasse der High-Fidelity dar. Müßig festzustellen, daß die extreme Perfektion der Signalführung und der Leistungsverstärkung nur noch durch eigens für diese Komponenten konstruierte Meßgeräte nachzuweisen ist. Diesem unmißverständlichen Hang zur Perfektion entspricht auch die Gestaltung der Geräte in ihrem technisch orientierten Design.

## C-1

Vorverstärker mit reinem FET-Signalweg ● Eingebauter Testoszillator mit 4 Frequenzen und Rosa Rauschen ● Spitzenwert-Anzeigeelemente nach Studio-Norm ● unabhängige Eingangs- und Ausgangswahlschalter ● Klangsteller und Lautstärkesteller geeicht ● regelbare Loudness ● Anschluß für 3 Tonbandgeräte ● Gesamtklirrgrad bei 775 mV/ 20-20 000 Hz unter 0,02% ● Fremdspannungsabstand über 90 dB ● Phono-Eingangsempfindlichkeit 2,8 mV ● Abmessungen 46 x 17 x 39 cm ● Gewicht 17 kg



## C-2

Vorverstärker mit paarweise selektierten V-FETs ● eingebauter Head-Verstärker für dynamische Tonabnehmer ● Klang- und Lautstärkesteller geeicht ● Zwei Ausgänge ● Audio-Muting ● Subsonic-Filter ● Gesamtklirrgrad bei 775 mV/ 20-20 000 Hz unter 0,003% ● Fremdspannungsabstand 100 dB ● Abmessungen 44 x 7 x 32 cm ● Gewicht 8 kg



# KOPFHÖRER

YAMAHA-Kopfhörer sind nach dem „orthodynamischen“ Prinzip gebaut und bestechen durch geradlinigen Frequenzgang über das gesamte Hörspektrum. Darüber hinaus ermöglicht diese Konstruktion neben hoher Dynamik und der Verträglichkeit für hohe Pegel auch eine besonders leichte Bauweise, die wesentlich zum ermüdungsfreien Hören auch über längere Zeiträume beiträgt.



YH-1000



HP-1



HP-2



HP-3

## YH-1000/HP-1/2/3

Orthodynamische Stereo-Kopfhörer mit ausgeglichener, präserter Klangwiedergabe ● Durch supra-aurales Design auf dem Ohr aufliegend und daher besonders ermüdungsfrei ● Zur Wiedergabe hoher Schalldruckpegel besonders geeignet ● Frequenzgang 20-20 000 Hz ● Gesamtklirrgrad unter 0,3% bei 90 dB Schalldruckpegel ● Gewicht einschl. Kabel: YH-1000 - 500 g, HP-1 - 250 g, HP-2 - 190 g, HP-3 - 170 g

Änderungen, besonders technischer Art, vorbehalten.  
Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

Ausführliche Informationen und Beratung durch den autorisierten YAMAHA-Fachhandel.



NIPPON GAKKI CO., LTD., HAMAMATSU, JAPAN

YAMAHA EUROPA G.m.b.H.

2084 Rellingen b. Hamburg, Siemensstr. 22-34