

**YAMAHA
NATURAL
SOUND
SYSTEM**

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

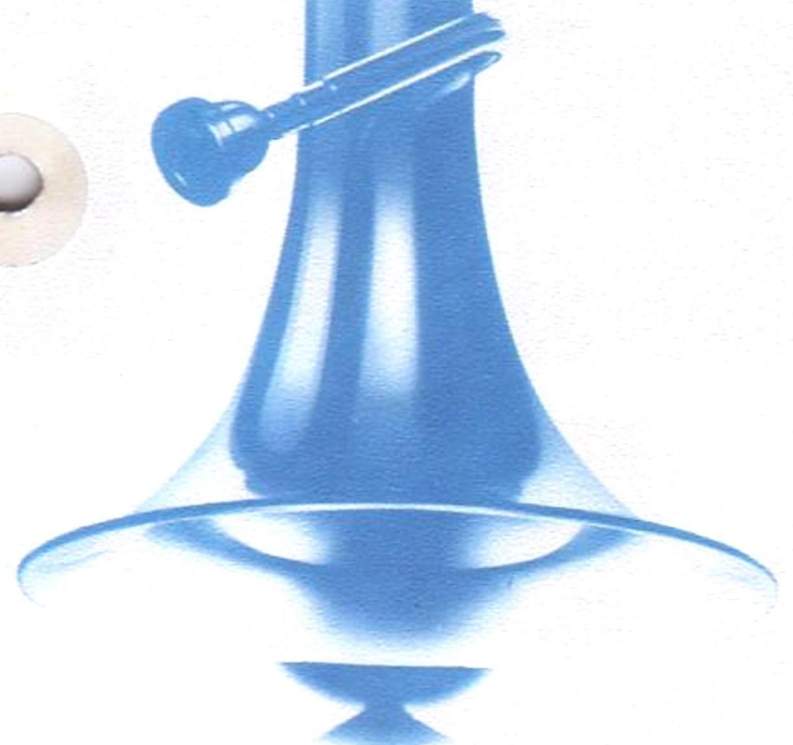
SEIT 1887



YAMAHA

EUROPA G. m. b. H.

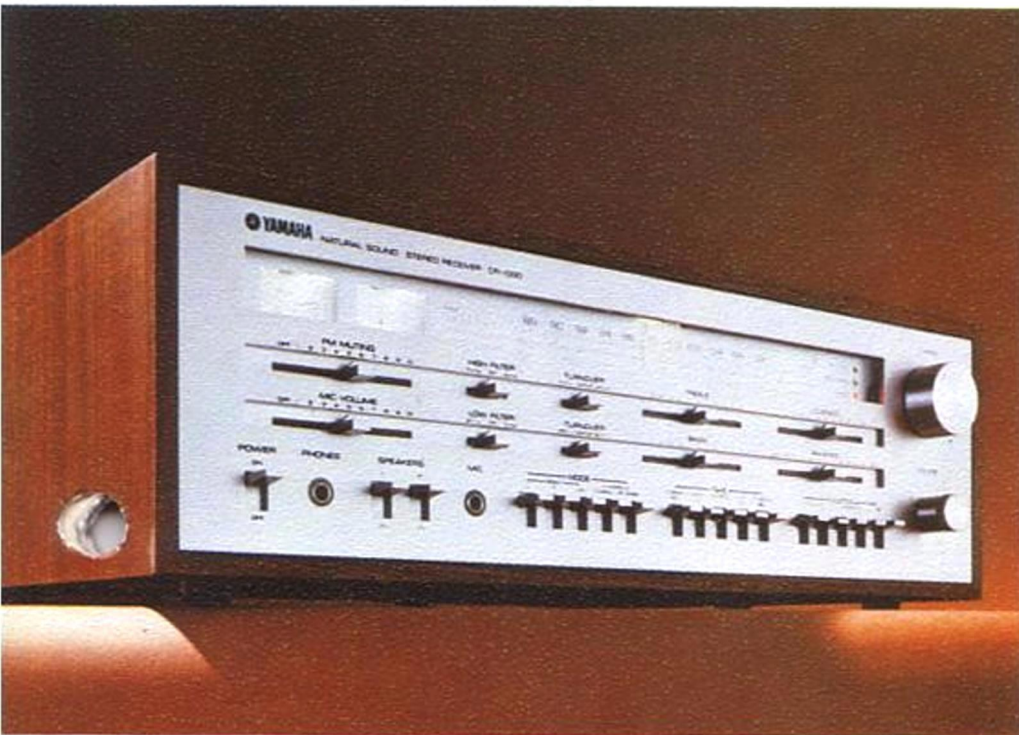
2084 Rellingen b. Hamburg, Siemensstr. 22-34



CR 1000

Außergewöhnliches FM-Empfangsteil, gekoppelt mit leistungsstarkem, verzerrungs- und intermodulationsfreiem Verstärker. Übertrender Bedienungskomfort durch Schieberegler und Funktionstasten.

- FM-Eingangsstufe mit Doppel-MOS-FETs
- Frequenzlinearer Fünffach-Abstimmkondensator
- Variable FM-Muting
- Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung
- Klangregler im Einsatzpunkt umschaltbar
- Höhen- und Tiefenschalter mit zwei Schaltstellungen
- Zwei Bandanschlüsse mit Möglichkeit für Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Einblendbares Mikrofon
- ZF-Ausgang
- Phono-Impedanz-Umschalter
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CR-800

Hi-Fi-FM-Empfänger-Verstärker mit hervorragenden Wiedergabeeigenschaften und hohem Bedienungskomfort.

- FM-Eingangsstufe mit Doppel-MOS-FETs
- FM-Muting
- Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung
- Höhen- und Tiefenfilter mit zwei Schaltstellungen
- Audio-Muting -20 dB
- Zwei Bandanschlüsse mit Möglichkeit für Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Einblendbares Mikrofon
- ZF-Ausgang
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß

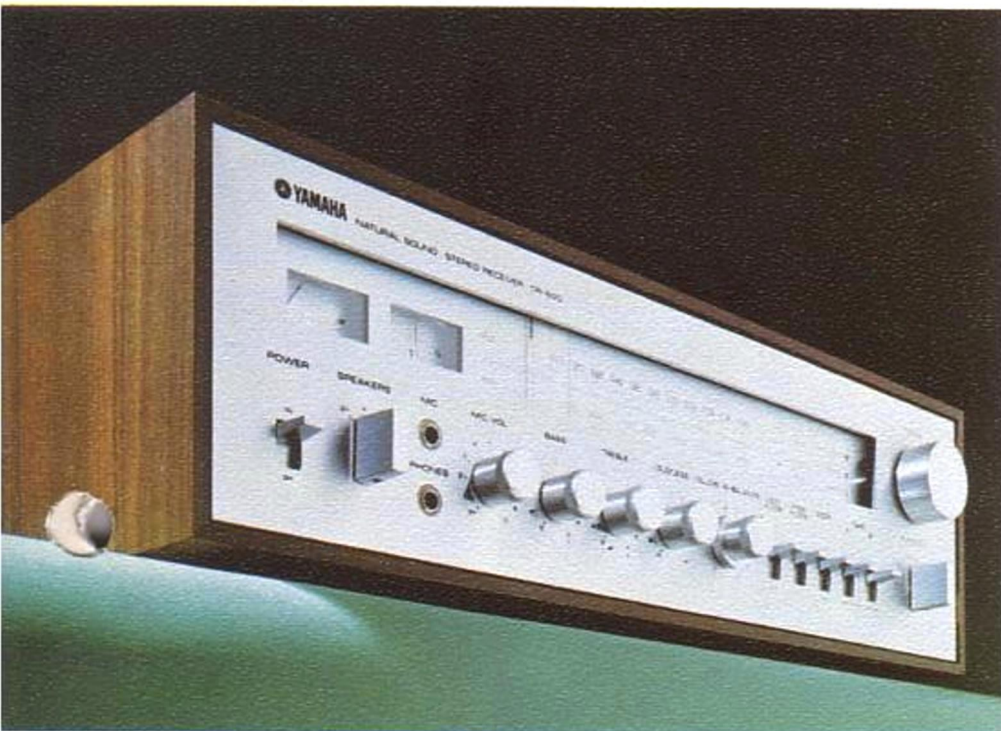


| Technische Daten | CR-1000 | CR-800 | | CR-1000 | CR-800 |
|--|-------------|-----------|--------------------------------|---------|---------|
| Sinusausgangsleistung (DIN) (4 Ω/1 kHz, beide Kanäle betr.) | 100 + 100 W | 60 + 60 W | Selektivität (DIN) | 65 dB | 65 dB |
| Gesamtklirrrgrad weniger als | 0,1 % | 0,1 % | Gleichwellenselektion | 1,0 dB | 1,0 dB |
| Intermodulation weniger als | 0,1 % | 0,1 % | FM-Fremdspannungsabstand (DIN) | 69 dB | 69 dB |
| Geräuschspannungsabstand Phono | > 80 dB | > 75 dB | Abmessungen: Breite | 510 mm | 474 mm |
| Aux | > 90 dB | > 90 dB | Höhe | 174 mm | 158 mm |
| Übersteuerungsfestigkeit Phono | 310 mV | 240 mV | Tiefe | 335 mm | 300 mm |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | 1,1 µV | 1,1 µV | Gewicht | 19,0 kg | 14,0 kg |

CR-600

Hochwertiger AM/FM-Empfänger-Verstärker der mittleren Leistungsklasse mit hervorragendem Preis-Qualitäts-Verhältnis und angepaßtem Bedienungskomfort

- FM-Eingangsstufe mit Doppel-MOS-FETs
- FM-Muting
- Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung
- Höhen- und Tiefenfilter
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Zwei Bandanschlüsse mit der Möglichkeit von Band-auf-Band-Kopien
- Einblendbares Mikrofon
- ZF-Ausgang
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß



© beim Hersteller CR-450 Archiv Michael-Otto

Wertorientierter AM/FM-Empfänger-Verstärker mit verzerrungsfreier, rein komplementärer Gegentaktendstufe.

- FM-Eingangsstufe mit aufwendiger FET-Schaltung
- FM-Muting
- IC-ZF-Verstärker
- Zwei Aussteuerungsinstrumente
- Höhen- und Tiefenfilter
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Zwei Kopfhöreranschlüsse an der Frontplatte



| Technische Daten | CR-600 | CR 450 | | CR-600 | CR-450 |
|--|-----------|-----------|--------------------------------|---------|--------|
| Sinusausgangsleistung (DIN) (4 Ω/1 kHz, beide Kanäle betr.) | 45 + 45 W | 40 + 40 W | Selektivität (DIN) | 60 dB | 60 dB |
| Gesamtklirrrgrad weniger als | 0,1 % | 0,1 % | Gleichwellenselektion | 1,5 dB | 1,5 dB |
| Intermodulation weniger als | 0,1 % | 0,1 % | FM-Fremdspannungsabstand (DIN) | 64 dB | 62 dB |
| Geräuschspannungsabstand Phono | > 75 dB | > 75 dB | Abmessungen: Breite | 474 mm | 465 mm |
| Aux | > 90 dB | > 90 dB | Höhe | 158 mm | 158 mm |
| Übersteuerungsfestigkeit Phono | 135 mV | 150 mV | Tiefe | 300 mm | 335 mm |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | 1,3 μV | 1,5 μV | Gewicht | 12,5 kg | 9,3 kg |

CR-400

AM-FM-Empfänger-Verstärker mit sehr günstigem Preis-Qualitäts-Verhältnis und wohlabgestuftem Bedienungskomfort.

- FM-Eingangsstufe mit aufwendiger FET-Schaltung
- FM-Muting
- IC-ZF-Verstärker
- Zwei Aussteuerungsinstrumente
- Eingebauter Subsonic-Filter
- Schaltbare Loudness
- Einblendbares Mikrophon
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß
- Vorverstärker-Ausgang



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CR-200 E

AM-FM-Empfänger-Verstärker mit sinnvoll reduziertem Bedienungskomfort und verzerrungsfreier Endstufe mit mittlerer Leistungsabgabe.

- FM-Eingangsstufe mit FET-Schaltung
- IC-ZF-Verstärker
- Signalstärkeanzeiger
- Getrennte Höhen- und Baßregler
- Schaltbare Loudness
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß

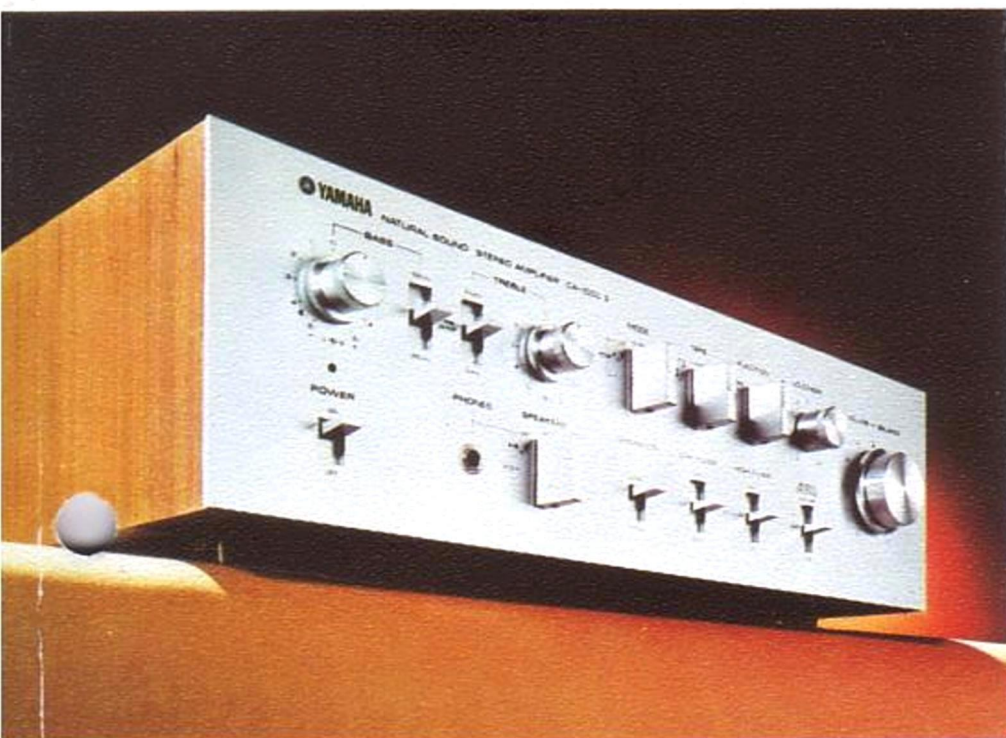


| Technische Daten | CR-400 | CR-200 E | | CR-400 | CR-200 E |
|--|-----------|-----------|--------------------------------|--------|----------|
| Sinusausgangsleistung (DIN) (4 Ω / 1 kHz, beide Kanäle betr.) | 20 + 20 W | 19 + 19 W | Selektivität (DIN) | 55 dB | 60 dB |
| Gesamtklirrrgrad weniger als | 0,5 % | 0,5 % | Gleichwellenselektion | 2,0 dB | 2,0 dB |
| Intermodulation weniger als | 0,1 % | 0,1 % | FM-Fremdspannungsabstand (DIN) | 62 dB | 62 dB |
| Geräuschspannungsabstand Phono | > 72 dB | > 72 dB | Abmessungen: Breite | 444 mm | 400 mm |
| Aux | > 85 dB | > 85 dB | Höhe | 158 mm | 133 mm |
| Übersteuerungsfestigkeit Phono | 135 mV | 135 mV | Tiefe | 300 mm | 293 mm |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | 1,7 μV | 1,7 μV | Gewicht | 9,5 kg | 7,2 kg |

CA-1000 II

Semiprofessioneller, integrierter Vor- und Endverstärker für höchste High-Fidelity-Ansprüche, mit extrem verzerrungsfreier Endstufe und darüber hinaus Umschaltmöglichkeit auf „Class-A“-Betrieb zur Ausschaltung sämtlicher Übernahmeverzerrungen.

- Klangregler mit zwei Einsatzstufen
- Zwei Band-Eingänge für Möglichkeit von Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Mikrofoneingang
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter mit zwei Schaltstellungen
- Audio-Muting -20 dB
- Phono-Eingangsimpedanz umschaltbar
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für drei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß
- Tone-Jump-Schaltung zur Überbrückung des gesamten Klangregelnetzwerks



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CA-800 II

Integrierter Vor- und Endverstärker nahezu identischer Qualität, ebenfalls mit Umschaltmöglichkeit auf „Class-A“-Betrieb, dank verringerter Ausgangsleistung noch günstigeres Preis-Qualitäts-Verhältnis.

- Klangregler mit zwei Einsatzstufen
- Zwei Bändeingänge für Möglichkeit von Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Mikrofoneingang
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter mit zwei Schaltstellungen
- Audio-Muting -20 dB
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß
- Tone-Jump-Schaltung zur Überbrückung des gesamten Klangregelnetzwerks

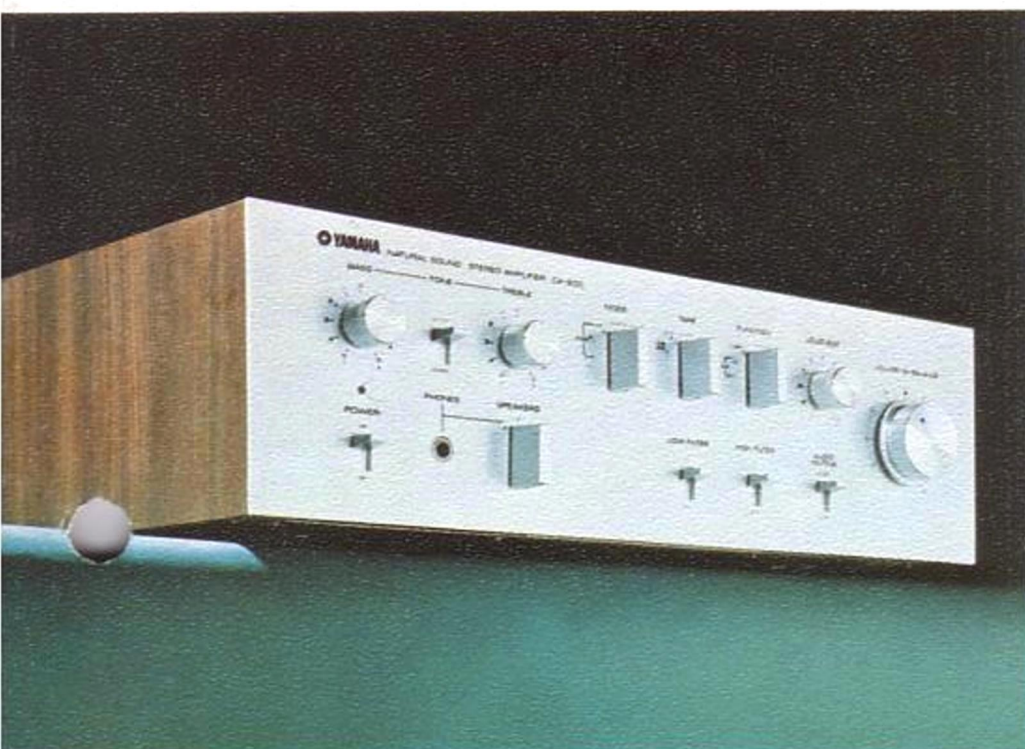


| Technische Daten | CA-1000 II | CA-800 II | | CA-1000 II | CA-800 II |
|--|---------------------|---------------------|--------------------------------|------------|-----------|
| Sinusausgangsleistung (DIN) (4 Ω / 1 kHz, beide Kanäle betr.) | 100 + 100 W | 70 + 70 W | Übersteuerungsfestigkeit Phono | 310 mV | 310 mV |
| Gesamtklirrrgrad bei Normalbetrieb bei „Class-A“ | < 0,1 % < 0,05 % | < 0,1 % < 0,05 % | Abmessungen: Breite | 436 mm | 436 mm |
| Intermodulation weniger als | 0,1 % | 0,1 % | Höhe | 144 mm | 144 mm |
| Geräuschspannungsabstand Phono | > 80 dB | > 80 dB | Tiefe | 323 mm | 323 mm |
| Aux | > 90 dB | > 90 dB | Gewicht | 15,5 kg | 13,5 kg |

CA-600

Integrierter Vor- und Endverstärker mit aufwendigen Schaltkreisen, hoher Leistung und niedrigen Klirradanteilen.

- Klangregler mit Defeat-Schaltung
- Zwei Bandeingänge für Möglichkeit von Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Mikrofon-eingang
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter
- Audio-Muting -20 dB
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß



© beim Hersteller
CA-400
Archiv Michael-Otto

Wertorientierter, integrierter Vor- und Endverstärker mit ausgewogenem Bedienungskomfort und besonders günstigem Preis-Qualitäts-Verhältnis.

- Klangregler mit Defeat-Schaltung
- Zwei Bandeingänge für Möglichkeit von Band-auf-Band-Kopien in beiden Richtungen
- Einblendbares Mikrofon
- Schaltbare Loudness
- Höhen- und Tiefenfilter
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- Kopfhöreranschluß
- Vorverstärker-ausgang

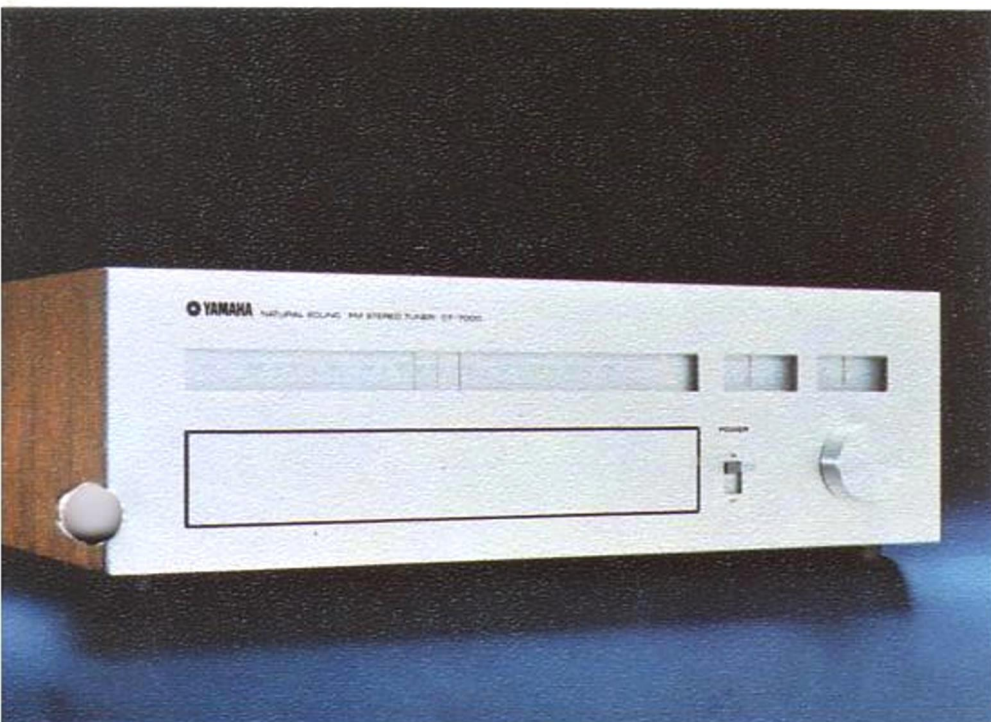


| Technische Daten | CA-600 | CA-400 | CA-600 | CA-400 |
|--|-----------|-----------|--------------------------------|---------|
| Sinusausgangsleistung (DIN) (4 Ω/1 kHz, beide Kanäle betr.) | 45 + 45 W | 28 + 28 W | Übersteuerungsfestigkeit Phono | 310 mV |
| Gesamtklirrad weniger als | 0,1 % | 0,1 % | Abmessungen: Breite | 436 mm |
| Intermodulation weniger als | 0,1 % | 0,1 % | Höhe | 144 mm |
| Geräuschspannungsabstand Phono | > 80 dB | > 75 dB | Tiefe | 323 mm |
| Aux | > 90 dB | > 90 dB | Gewicht | 11,5 kg |
| | | | | 8,0 kg |

CT-7000

Ohne Übertreibung eines der weltbesten Empfangsgeräte mit überragenden Übertragungsdaten und Wiedergabeleistungen in absoluter Studioqualität.

- Geeichte Anzeigeskala ● Siebenfach-Abstimmkondensator
- Multiplex-Decoder mit PLL- und Gegenkopplungsschaltung
- Aktiver Tiefpaß-Filter ● Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung ● Regelbare Muting ● Regelbarer Ausgangspegel ● Umschaltbare ZF-Bandbreite ● Signalanzeiger auf Multipathanzeige umschaltbar ● Auto-Blend-Schaltung für besseren Stereo-Fernempfang ● AFC/Stations-Anzeige ● Separater regelbarer Kopfhörerverstärker ● Multipath-Ausgänge ● ZF-Ausgang ● Zusätzlicher, fester Signalausgleich



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

CT-800

Spitzenempfänger mit niedrigem Klirrrgradanteil im AM- und FM-Empfangsbereich, aufwendigen Schaltungsdetails und hohem Bedienungskomfort.

- Doppel-MOS-FETs in der FM-Eingangsstufe ● Multiplex-Demodulator mit Gegenkopplung ● Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung ● Aktiver Tiefpaß-Filter ● LED-Anzeigen ● Regelbare Muting ● Multipath-Ausgänge ● High-Blend-Filter ● ZF-Ausgang ● Zwei Signalausgänge, davon einer kontinuierlich regelbar



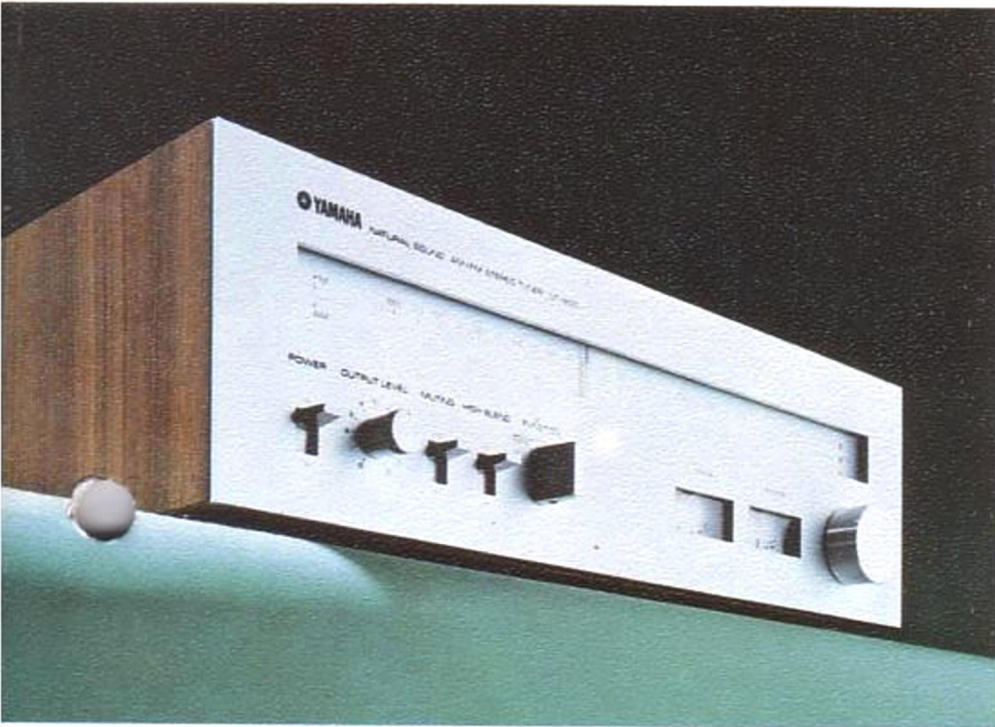
Technische Daten

| | CT-7000 | CT-800 | | CT-7000 | CT-800 |
|-------------------------------|-----------------|--------|-----------------------------|--------------|--------------|
| Gesamtklirrrgrad mono | < 0,04 % (wide) | 0,15 % | Frequenzgang | 50-10.000 Hz | 20-15.000 Hz |
| stereo | < 0,08 % (wide) | 0,3 % | | ± 0,3 dB | ± 1,5 dB |
| Spiegelfrequenzdämpfung | > 120 dB | 90 dB | Fremdspannungsabstand (DIN) | > 72 dB | 69 dB |
| ZF-Dämpfung | > 120 dB | 100 dB | Übersprechdämpfung (DIN) | 50 dB | 45 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | > 120 dB | 100 dB | Pilottonunterdrückung | > 70 dB | 60 dB |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | < 1,6 µV | 1,1 µV | Abmessungen: Breite | 436 mm | 436 mm |
| Selektivität (DIN) | 65 dB | 65 dB | Höhe | 144 mm | 144 mm |
| Gleichwellenselektion | 1,0 dB | 1,0 dB | Tiefe | 318 mm | 323 mm |
| | | | Gewicht | 13,0 kg | 7,5 kg |

CT-600

AM/FM-Empfänger mit ausgezeichneten Empfangseigenschaften und hervorragenden Wiedergabedaten.

- Doppel-MOS-FETs in der FM-Eingangsstufe
- Aktiver Tiefpaßfilter
- LED-Anzeigen
- Yamaha-Auto-Touch-Abstimmung
- Schaltbare Muting
- High-Blend-Schaltung
- Zwei Signalausgänge, davon einer regelbar
- Multipath-Ausgänge
- ZF-Ausgang



© beim Hersteller
CT-400
Archiv Michael-Otto

Hochwertiger AM/FM-Empfänger mit exzellenten Wiedergabeeigenschaften bei sinnvoll reduziertem Bedienungskomfort.

- FET-Eingangsstufe
- Multiplex-Demodulator mit symmetrischen ICs
- Zwei Anzeigeinstrumente
- Zwei Signalausgänge, davon einer kontinuierlich regelbar
- Gekoppelte FM-Muting



| Technische Daten | CT-600 | CT-400 | | CT-600 | CT-400 |
|-------------------------------|--------|--------|-----------------------------|--------------|--------------|
| Gesamtklirrgrad mono | 0,3 % | 0,3 % | Frequenzgang | 20-15.000 Hz | 20-14.000 Hz |
| stereo | 0,5 % | 0,5 % | + 1,5-3 dB | + 1,5-3 dB | + 1,5-3 dB |
| Spiegelfrequenzdämpfung | 90 dB | 55 dB | Fremdspannungsabstand (DIN) | 70 dB | 70 dB |
| ZF-Dämpfung | 95 dB | 75 dB | Übersprechdämpfung (DIN) | 40 dB | 40 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | 95 dB | 75 dB | Pilottonunterdrückung | 40 dB | 40 dB |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | 1,3 µV | 1,3 µV | Abmessungen: Breite | 436 mm | 436 mm |
| Selektivität (DIN) | 60 dB | 60 dB | Höhe | 144 mm | 144 mm |
| Gleichwellenselektion | 1,5 dB | 1,5 dB | Tiefe | 323 mm | 300 mm |
| | | | Gewicht | 7,5 kg | 5,0 kg |

YP-800

Direktgetriebener Einfachspieler in hervorragendem Design und mit exzellenten Übertragungsdaten. Keine mechanische Beeinflussung des Tonarms durch Aufsetz- oder Rückführ-Automatik. DC-Servo-Motor für extreme Ganggenauigkeit und minimalste Gleichlaufschwankungen

- Geschwindigkeitsfeinregulierung $\pm 3\%$
- Eingebautes Spiegel-Stroboskop, beleuchtet
- Eingebaute Libelle
- 10-Zoll professioneller Tonarm
- Einstellbarer Überhang
- Silikon-bedämpfter Tonarmlift
- Anti-Skating mit Hebel und Rollenzug
- Niederkapazitatives Übertragerkabel
- Vergoldete Kontakte
- Tonkopf aus resonanzarmer Speziallegierung



*@ beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Riemengetriebener Halbautomatik-Spieler mit geringen Gleichlaufschwankungen und exakt berechnetem Tonarm für hervorragende Wiedergabe.

- Yamaha-„Double-Float“-Aufhängung trennt Motor von Plattenteller- und Tonarm-Aufhängung
- Silikonbedämpfter Tonarmlift
- Einstellbare Skating-Kompensation, Seitenbalance
- Yamaha-„Auto-Cut“-Signal-führung
- Tonarm mit Aufsetzautomatik und automatischer Rückführung



| Technische Daten | YP-800 | YP-701 | YP-400 | YP-800 | YP-701 | YP-400 |
|------------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------|--------------|----------------|
| Motor | 12-Pol-Direktläufer | Synchronläufer | Synchronläufer | Abmessungen: Breite | 481 mm | 440 mm |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,03 % | < 0,08 % | < 0,08 % | Höhe | 175 mm | 155 mm |
| Fremdspannungsabstand | > 60 dB | > 48 dB | > 48 dB | Tiefe | 371 mm | 383 mm |
| Geschwindigkeiten UpM | 33 1/3, 45 | 33 1/3, 45 | 33 1/3, 45 | Gewicht | 12,5 kg | 8,4 kg |
| | | | | Lieferumfang | Zarge, Haube | Zarge, Haube |
| | | | | Tonabnehmersystem | - | Yamaha CG-6500 |

YP-400

Riemengetriebener Halbautomatik-Spieler mit Tonarm-Aufsetzautomatik und automatischer Tonarmrückführung.

- Yamaha-„Double-Float“-Aufhängung
- Yamaha-„Auto-Cut“-Signal-führung
- Geschwindigkeitsumschaltung über Führungsgabel
- Eingebautes Anti-Skating
- Exakte Tonarmführung durch tiefliegenden Drehpunkt
- Optimal angepaßtes Tonabnehmersystem
Yamaha CG-6500



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

KOMPAKTANLAGE

MS-2/MS-2B

Komplette Steueranlagen mit höchstem Bedienungskomfort und überzeugenden Leistungsdaten im attraktiven, flachen Design, bestehend aus Rundfunkempfangsteil, Verstärker und Plattenlaufwerk (MS-2) sowie zusätzlich Cassetten-Deck (MS-2B).

- Ausgezeichnete Verstärker-Leistungsdaten
- Hochempfindlicher AM/FM-Empfangsteil
- Rumpelfreies Plattenlaufwerk mit geringsten Gleichlaufschwankungen
- MS-2B: Cassetten-Deck mit außergewöhnlichen Lauf- und Übertragungseigenschaften, getrennten Aussteuerungsreglern und -anzeigeelementen



| Technische Daten | MS-2 | MS-2B | MS-2 | MS-2B |
|-------------------------------|-------------|-------------|--------------------------|----------|
| Sinusleistung (DIN/4) | 27 + 27 W | 27 + 27 W | | |
| Gesamtklirrrgrad kleiner als | 0,1 % | 0,1 % | | |
| Intermodulation kleiner als | 0,3 % | 0,3 % | | |
| Eingangsempfindlichkeit (DIN) | 2,0 μ V | 2,0 μ V | | |
| Selektivität (DIN) | > 60 dB | > 60 dB | | |
| Klirrrgrad mono (DIN) | < 0,5 % | < 0,5 % | | |
| Fremdspannungsabstand FM | > 65 dB | > 65 dB | | |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,08 % | < 0,08 % | | |
| | | | Geräuschspannungsabstand | > 60 dB |
| | | | Löschfrequenz | 85 kHz |
| | | | Gleichlaufschwankungen | < 0,25 % |
| | | | Fremdspannungsabstand | > 50 dB |
| | | | Abmessungen: Breite | 690 mm |
| | | | Höhe | 170 mm |
| | | | Tiefe | 367 mm |
| | | | Gewicht | 16,2 kg |
| | | | | 18,5 kg |

TC-800 GL

High-Fidelity-Cassetten-Deck in radikal neuem Design, mit eingebautem Eingangsmischpult, Geschwindigkeits-Feinregulierung und Dolby®-System zur Unterdrückung des Bandrauschens, verbunden mit höchstem Bedienungskomfort sowie modernster Elektronik und feinmechanischer Präzision.

- 3-Weg-Stromversorgung über Netz, Akku und Batterie
- Automatischer Funktionsstart über Schaltuhr
- Super-Hartspalt-Permalloy-Kombikopf
- Automatische Bandartenumschaltung
- Aufnahme-Aussteuerungsbegrenzer (Limiter)
- VU-Meter mit extremem Anzeigebereich
- LED-Peak-Leuchten
- Memory-Zählwerk
- Automatische Bandend-Abschaltung
- OTL-IC-Kopfhörer-Verstärker
- „Snap-off“-Cassettenfach
- Design: Mario Bellini



© beim Hersteller
TC-800 D
Archiv Michael-Otto

Im Bedienungskomfort reduzierte Version des TC-800 GL mit noch günstigerem Preis-Qualitäts-Verhältnis, nur für Netzbetrieb eingerichtet.

- Super-Hartspalt-Permalloy-Kombikopf
- Automatische Bandsortenumschaltung
- VU-Meter mit großem Anzeigebereich
- Automatische Bandend-Abschaltung
- OTL-IC-Kopfhörer-Verstärker
- „Snap-off“-Cassettenfach
- Design: Mario Bellini



| Technische Daten | TC-800 GL | TC-800 D | TC-800 GL | TC-800 D |
|-------------------------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------|
| Bandgeschwindigkeit | 4,8 cm/sec | 4,8 cm/sec | Löschfrequenz | 85 kHz |
| Gleichlaufschwankungen (DIN) | < 0,18 % | < 0,18 % | Übersprechdämpfung | > 30 dB |
| Signal/Rauschabstand (DIN) | | | Geschwindigkeitsfeinregulierung | ± 3 % |
| mit Dolby | > 58 dB | > 58 dB | Abmessungen: Breite | 312 mm |
| ohne Dolby | > 50 dB | > 50 dB | Höhe | 98 mm |
| Gesamtklirrrgrad (1 kHz, OVU) | < 1,5 % | < 1,5 % | Tiefe | 312 mm |
| Frequenzgang (FeCr) | 30-13.000 Hz | 30-13.000 Hz | Gewicht | 5,0 kg |
| (CrO ₂) | 30-15.000 Hz | 30-15.000 Hz | | 4,8 kg |

*) Dolby ist eine Schutzmarke der Dolby-Laboratories, Inc.

NS-1000/NS-1000 M

Lautsprecher der Monitor-Klasse mit Beryllium-Kalotten für den Mittel- und den Hochtonbereich und extrem niedrigen Klirrgradanteilen bei absolut sauberer Impulsverarbeitung auch stärkster Belastungsspitzen.

- Von Yamaha im Vakuum-Aufdampfverfahren hergestellte Kalotten aus Beryllium
- Eigens entwickelte Tieftöner
- Überdimensionierte Frequenzweichen
- Exakt berechnete Übergangsfrequenzen
- Variable Regler für den Mittel- und Hochtonbereich zur Anpassung an das individuelle Hörempfinden



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

NS-500

Neuentwickelte Zweifach-reflex-Box mit Hoch-/Mitteltöner aus Beryllium für hohen Wirkungsgrad und extreme Belastbarkeit bei niedrigstmöglichen Klirrgradanteilen

- Von Yamaha im Vakuum-Aufdampfverfahren hergestellte Kalotte aus Beryllium
- Neuentwickelter Tieftöner
- BaReflexanordnung für höheren Wirkungsgrad
- Überdimensionierte Frequenzweiche mit exakt berechneter Übergangsfrequenz
- Variabler Regler für den Mittel-/Hochton-Bereich



| Technische Daten | NS-1000/NS-1000 M |
|------------------------|------------------------|
| Frequenzgang | 40-20.000 Hz |
| Schalldruckpegel | 90 dB/mW |
| Resonanzfrequenz f_0 | 40 Hz |
| Impedanz | 8 Ω |
| Leistungsaufnahme/max. | 50 W/100 W |
| Übergangsfrequenzen | 500/6000 Hz, 12 dB/okt |
| Abmessungen: Breite | 395 mm/375 mm |
| Höhe | 710 mm/675 mm |
| Tiefe | 369 mm/326 mm |
| Gewicht | 39 kg/31 kg |

| Technische Daten | NS-500 |
|------------------------|-------------------|
| Frequenzgang | 40-20.000 Hz |
| Schalldruckpegel | 91 dB/mW |
| Resonanzfrequenz f_0 | 40 Hz |
| Impedanz | 8 Ω |
| Leistungsaufnahme/max. | 30 W/60 W |
| Übergangsfrequenz | 1800 Hz/12 dB/okt |
| Abmessungen: Breite | 335 mm |
| Höhe | 610 mm |
| Tiefe | 338 mm |
| Gewicht | 19,3 kg |

NS-690/NS-670

Klangneutrale Lautsprecherboxen mit den Vorzügen „weich“ aufgehängter Kalotten für den Hochton- und den Mittelton-Bereich sowie hochbelastbaren Konuslautsprechern als Tieftöner, für eine ausgewogene, unverfälschte Wiedergabe.

- Von Yamaha speziell entwickelte „weiche“ Kalottenaufhängung
- Verwendung neuer Membran-Materialien
- Übergröße, leistungsfähige Magnete
- Neukonstruierte Wicklungen der höchstbelastbaren Spulenkörper
- Optimale Frequenzweichen
- Stabilisiertes Boxengehäuse
- Absolut unverfälschte Klangwiedergabe
- Variable Regler für den Hochton- und den Mitteltonbereich



NS-645/NS-625

Zweireg-Regalboxen ebenfalls mit „weich“ aufgehängten Kalotten für den Mittel-/Hochtonbereich sowie extrem belastbaren Tieftönern.

- „Weiche“ Kalottenaufhängung für verbesserte Abstrahlcharakteristik des Mittel-/Hochtöners
- Optimal ausgesuchte Papiermaterialien für den Tieftöner
- Exzellente Gehäuseverarbeitung
- Variabler Regler für den Mittel-/Hochtonbereich
- Ausgezeichnetes Klirrgradverhalten



| Technische Daten | NS-690 | NS-670 | Technische Daten | NS-645 | NS-625 |
|---------------------|--------------|--------------|---------------------|--------------|--------------|
| Frequenzgang | 35-20.000 Hz | 40-20.000 Hz | Frequenzgang | 40-20.000 Hz | 45-20.000 Hz |
| Resonanzfrequenz | 40 Hz | 45 Hz | Resonanzfrequenz | 45 Hz | 50 Hz |
| Impedanz | 8 Ω | 8 Ω | Impedanz | 4 Ω | 4 Ω |
| Leistungsaufnahme | 4 W | 6,3 W | Leistungsaufnahme | 6,3 W | 10 W |
| max. Belastbarkeit | 60 W | 50 W | max. Belastbarkeit | 50 W | 40 W |
| Übergangsfrequenz | 800/6000 Hz | 800/6000 Hz | Übergangsfrequenz | 2000 Hz | 2000 Hz |
| Abmessungen: Breite | 350 mm | 320 mm | Abmessungen: Breite | 300 mm | 280 mm |
| Höhe | 630 mm | 577 mm | Höhe | 540 mm | 500 mm |
| Tiefe | 291 mm | 269 mm | Tiefe | 259 mm | 249 mm |
| Gewicht | 22 kg | 19 kg | Gewicht | 14,6 kg | 11,6 kg |

C-1

Professioneller Kontrollverstärker, in allen signalführenden Stufen mit Feldeffekttransistoren bestückt, einschließlich Yamaha-Vertikal-FETs. Zusammen mit der Endstufe B-1 die erste reine FET-Signalverstärkungsanlage der Welt.

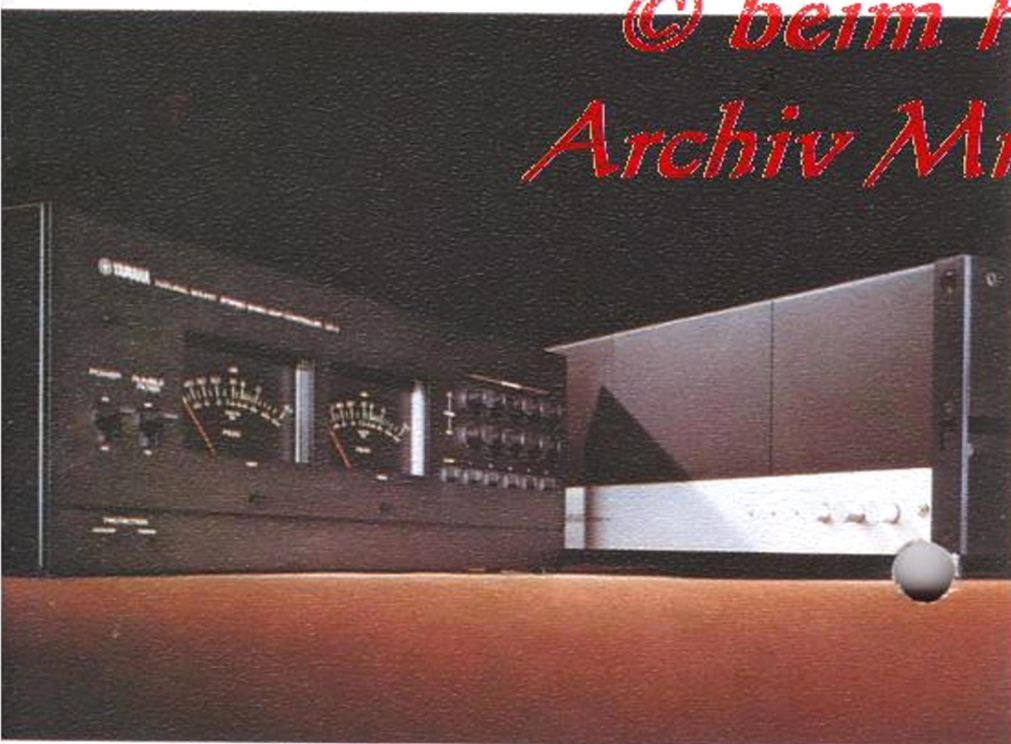
- Eingebauter Testoszillator mit fünf Frequenzen
- 4-fach-Lautstärke-regler
- Tone-Equalizer-Schaltung
- Acoustic- und Presence-Regler
- Kontinuierlich regelbare Loudness
- Rücklaufbedämpfte Spitzenwertanzeiger, auch extern nutzbar
- Phono-Impedanzwähler
- Kopfhörer-Verstärker
- Mikrofon-Verstärker
- Audio-Muting
- Professionelle Umschaltmöglichkeiten
- Alle Eingänge im Pegel regelbar



© beim Hersteller
B-1/UC-1
Archiv Michael-Otto

Leistungs-Endstufe mit FET-Schaltung auf allen Stufen, unter Verwendung der von Yamaha neuentwickelten Vertikalen-Leistungs-Feldeffekttransistoren. Ausbaufähig durch die Kontrolleinheit UC-1, welche die Umschaltung von fünf Lautsprechergruppen und deren individuelle Einpegelung erlaubt.

- Äußerste klangliche Transparenz durch Verwendung der Yamaha-V-FETs
- Unabhängige Stromversorgung jedes Kanals durch ein eigenes Netzteil mit getrennten Transformatoren
- Eingebauter Rumpelfilter
- Perfekte Schutzschaltungen



| Technische Daten | C-1 | C-2 | Technische Daten | B-1 | B-2 |
|--------------------------------|----------|-----------|-----------------------------|---------------|---------------|
| Fremdspannungsabstand Phono | > 70 dB | > 70 dB | Sinusausgangsleistung/4 Ω | 160 W + 160 W | 140 W + 140 W |
| Aux | > 90 dB | > 100 dB | Klirrgrad bei Nennleistung | < 0,08 % | < 0,08 % |
| Klirrgrad | < 0,02 % | < 0,003 % | Intermodulation kleiner als | 0,04 % | 0,03 % |
| Übersteuerungsfestigkeit Phono | 800 mV | 300 mV | Dämpfungsfaktor an 8 Ω | > 80 | > 70 |
| Abmessungen: Breite | 460 mm | 435 mm | Abmessungen: Breite | 460 mm | 435 mm |
| Höhe | 170 mm | 72 mm | Höhe | 151 mm | 151 mm |
| Tiefe | 389 mm | 320 mm | Tiefe | 390 mm | 370 mm |
| Gewicht | 17 kg | 7,8 kg | Gewicht | 37 kg | 26 kg |

C-2/B-2

Hochleistungs-Vorverstärker mit FET-Bestückung in allen Stufen, V-FET-Endstufe mit gegenüber B-1 etwas verminderter Ausgangsleistung, stellen diese beiden Geräte die neue Generation der V-FET-Verstärkungsreihe dar und machen aufgrund günstiger Relationen diese exklusiven Bausteine auch dem ambitionierten Amateur zugänglich.

- C-2: absolute Reduzierung auf die unbedingt erforderlichen Bedienelemente bei nochmals gesteigerten Qualitätskriterien
- B-2: sinnvoll reduzierte Kombination aus B-1/UC-1 mit Umschaltmöglichkeit für zwei Lautsprechergruppen unter Beibehaltung der überdimensionierten Spitzenwertanzeiger



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

KOPFHÖRER

HP-1/HP-2/HP-3

Superelegante orthodynamische Kopfhörer für ermüdungsfreies Hören auch über längere Zeiträume, mit idealen Wiedergabeeigenschaften für profunde Bässe und transparente Höhen.

- Orthodynamische Konstruktion für absolute klangliche Transparenz
- Exzellente Verbindung von geringem Gewicht und minimalem Andruck
- Für hohe Schallpegel hervorragend geeignet
- HP-1 und HP-2: Mario-Bellini-Design



| Technische Daten | HP-1 | HP-2 | HP-3 |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Frequenzgang | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz |
| Klirrgrad weniger als | -50 dB 0,3 % | -50 dB 0,3 % | -50 dB 0,3 % |
| Schalldruckpegel | 96 dB/mW | 93 dB/mW | 93 dB/mW |
| Belastbarkeit/max. | 3 W/ 10 W | 3 W/10 W | 1 W/3 W |
| max. Andruck (140 mm) | 250 g | 150 g | 250 g |
| Gewicht ohne Kabel | 250 g | 190 g | 170 g |