

Technics

テクニクスは、オーディオのロマンを形にします。

IMPACT 275XC

テクニクス D.D.ステレオカセットデッキ RS-M275XC(S) シルバー 標準価格 87,800円
ブラックタイプ RS-M275XC(K) 標準価格 87,800円(近日発売)

dbx & Dolby B-C NR

D.D.3MOTOR



AX AMORPHOUS HEAD

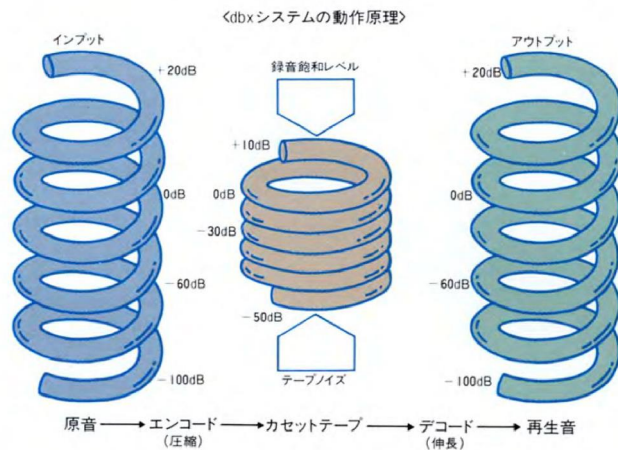
INTRO SEARCH

メカトロニクス・テクノロジーが進歩すると、dbxの凄さが、ますます威力を増してくる。



& Dolby B-C NR

デッキはいまフィデリティ新時代へ。 dbx & ドルビー B-C NR



単なるNRで原音は真の姿を現わすことはない。生演奏のエネルギーを録りつくすには、dbxシステムのDレンジ110dBが必要だ。音の精度を飛躍的に高めたデジタルオーディオ時代に向け、テープサウンドはリアリティに照準を合わせた。

●**Dレンジ110dB(1kHz)**。最強音と最弱音の比を表わすDレンジ。再生音のリアリティを決定するこの数値に、テクニクスは照準を合わせます。実に100dB(10万倍)を超えるDレンジを有する生演奏。そのニュアンスをリアルに再現するには、デッキも広大なDレンジを有することが条件です。dbxシステムならDレンジは衝撃の110dB。音楽の全貌を録りつくします。

●**dbxシステム**。信号のレベルをリニアに1/2に圧縮して録音。そして再生時に2倍に伸長する斬新な方式で、原音のクオリティを損なうことはありません。

●**録音飽和レベル+20dB、ノイズ低減量30dB以上**。録音飽和レベルが約10dB以上も向上して強大な入力信号にも歪みません。しかも全オーディオ帯域で、30dB以上のノイズ低減を計ります。

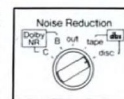
●**dbxレコードの演奏可能**。話題のdbxレコードの演奏がNRセクタの操作で行なえます。dbxレコードもいまや100種類以上。デジタルオーディオ時代のクオリティに十分対応した音質をお楽しみください。



インパクト・275XCはdbxシステムにドルビーB NRの発展形“C”NRを加えた。さまざまなNRに対応し、デッキのあるべき姿を示唆する。

●**ドルビーC NR**。インパクト・275XCはdbxシステムに加えて、ドルビーB NRのクオリティを一段と高めたドルビーC NRを搭載しました。dbxシステムはもちろん、ドルビーB NRやドルビーC NRにも対応した録音/再生が行なえます。

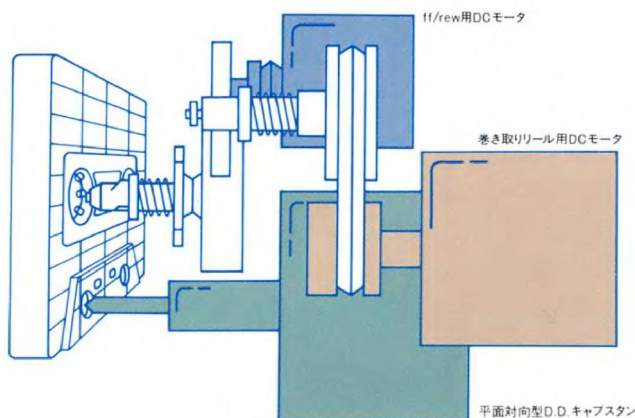
●**ノイズ低減量20dB(10kHz)**。ドルビーC NRは中域からNR効果が現れる設計です。さらにアンチ・サチュレーション回路などを新しく導入。高域のクリップや歪を抑え、10kHzでノイズを20dB低減しました。



IMPACT 275XC

D.D. 3MOTOR

回転精度を無視して、dbxは語れない。D.D.・3モータ



dbxシステムはテープ・トランスポート部にD.D.・3モータの高いメカニズム精度を求めた。フィデリティが極限にせまると、すぐれたヘッドタッチと、極めて安定性の高いテープ走行性能が欠かせない。

●**平面对向型D.D.キャプスタン**。テープ駆動の心臓部にテクニクス独自の発想から生まれた平面对向型D.D.モータを採用しました。モータ自体がキャプスタンになる斬新な方式。ダイレクトにキャプスタンをドライブして極めて精度の高いトランスポート性能を実現しています。しかもこのモータはロータ（マグネット）部がステータ（コイル）部と引き合いながら回転する設計。キャプスタンの回転精度はもちろん、安定度もさらに高めました。

●**ワウ・フラッタ0.03%(WRMS)**。平面对向型D.D.キャプスタンに内蔵されたFG（周波数発振器）からの出力をロータの全周で検出。回転を正確に制御して、dbxシステムの威力を十分に発揮させる精度を生み出しました。

●**巻き取りリール用モータ&ff/rew用モータ**。各機能の専用モータが、D.D.キャプスタンと相まってさらに精度の高いテープ走行とメカニズム動作を実現します。安定した回転を誇るふたつのDCモータを、ひとつは巻き取りリール用、他のひとつはff/rew用として搭載しました。ff/rew用モータはヘッドブロックも動作させる設計。ヘッドブロックから大型ブランジヤが消えて、ヘッドタッチをよりスムーズで、しかも確実なものにしています。

●**コンピュータロジックコントロール**。D.D.・3モータメカニズムは、操作部にコンピュータの精度を求めました。軽快なオペレーションで、高度なメカニズムを正確に制御する設計です。また<ff>や<rew>から<play>へのダイレクトチェンジが可能。次の動作に移るまえにストップ状態を経由する動作をコンピュータが記憶して万が一の誤操作でも、メカニズムに負担をかけません。

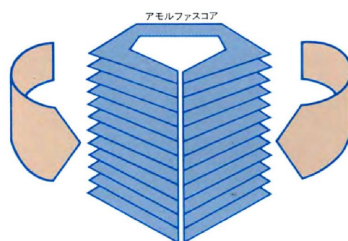
●**カラーグラデーション付オペレーションキー**。操作キーは上段の録音系に赤、中段の再生系に緑のカラーラインを設けて、操作性を一段と高めました。しかもそれぞれの操作キーのサイズは、使用頻度をはじめ、さまざまな操作状態を考慮して決定された合理的な形状です。



テクニクス D.D. ステレオカセットデッキ RS-M275XC(S) シルバー 標準価格87,800円

AX HEAD

素材革新は110dB仕様の音へ。AX アモルファスヘッド



110dBのDレンジは、ヘッドに新素材を要求した。アモルファスが計り知れないリアリティを支える。dbxサウンドは確信の音質素を無視して語れない。

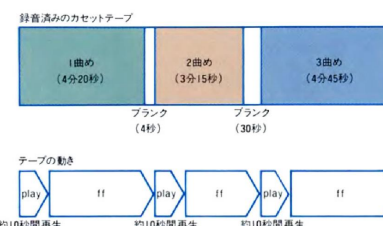
●AXアモルファスヘッド(録音/再生)。新時代の磁性体として、注目を集めているアモルファス(非晶質)合金を、ヘッド素材に導入しました。高周波損失や磁歪が少ない、飽和磁束密度や硬度が高いという、ヘッド素材として理想的なこのアモルファス合金をラミネート状に精密加工。待望のAXヘッドとして仕上げました。そのよりすぐれた周波数特性や歪特性など…。dbxシステムならではの高いリアリティを、余すことなくテープに伝えて引き出します。

●ダブルギャップフェライトヘッド(消去)。消去ヘッドは、消磁能力の高いダブルギャップフェライトヘッド。保磁力の高いメタルテープの磁気も、確実に消去します。●110dBオーダーのアンプ。回路を新開発のICで構成したアンプは、パーツやリード線を排除して、平坦な周波数特性と、高いSN比を実現しました。もちろんDレンジは110dBオーダー。衝撃のdbxサウンドを色づけることなく必要なレベルまで増幅します。またヘッドホン専用としてハイ・ゲインアンプを装備。十分な音量とクリアな音質で、ヘッドホンモニターが行なえます。●オートテープセレクト。最適テープポジションを自動的にセットするオートテープセレクト。カセットハー

フのバックサイドに装備された検出孔を、センサが検出してノーマル、CrO2、そしてメタルの各ポジションにセットします。さまざまなテープでdbxシステムを駆使したハイ・クオリティ録音/再生が可能。しかもテープポジションのセットを、誤ったりすることはありません。セットされたテープポジションは、フロントパネルに装備された3つのLEDが輝き、見やすく表示する設計です。●バイアス微調整。便利なオートテープセレクトに加えて、テープの種類に応じた最適のバイアス電流値がマニュアルで、シビアに調整できるバイアス・アジャストボリュームを備えました。バイアス電流値の可変量は±25%。10kHzの高域で±5dBのコントロールが行なえます。

INTRO SEARCH

メカトロニクスはその真の実力を現わす。イントロサーチ



人間に代わって高度に進化したエレクトロニクスの頭脳がdbxサウンドを、そして精度の高いメカニクスを集中制御する。メカトロニクス時代のデッキはフィデリティ&シンプル操作が条件だ。

●イントロサーチ。テープオーディオの可能性を十分に引き出すためには、テープを存分に使いこなせる機能や操作性も欠かせません。dbxデッキはイントロ部分だけを約10秒間、再生するイントロサーチを搭載しました。聴きたい曲がテープのどの部分に録音されているのかわからない場合に威力を発揮する機能です。●イントロサーチ・オペレーション。テープの初端でイントロサーチを動作させて「ff」キーをプッシュ。

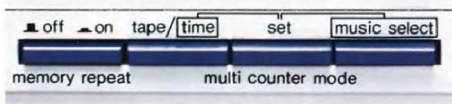
1曲めの頭を検出すると、約10秒間イントロ部分を再生します。その後早送りから2曲めのイントロ部分を約10秒間再生し、この動作をテープ終端までくり返します。聴きたい曲のイントロ部分が現れたら、イントロサーチボタンを押せば、その曲は再生が続きます。●イントロサーチ・メカニズム。このイントロサーチは曲の頭から再生を開始して約10秒間演奏する設計。曲の頭出しは無録音部分を検出して一度通過し、瞬時に巻き戻しシステムを採用して、確実に曲の頭から演奏がスタートします。またイントロサーチを動作させるとインジケータが点灯。早送り中はハイ・ビッチで、イントロ部分再生中は、スロー・ビッチで点滅します。

●20曲飛び越し選曲。20曲ものなかから、聴きたい曲の頭出しが自動的に実行される20曲飛び越し選曲を装備しました。曲番はデジタルカウンタのディスプレイを見ながらセット。<music select>ボタン、そして「ff」キーか「rew」キーを押せば、コンピュータが指示曲を捜し出して、テープ演奏をスタートさせます。●メモリーリビート。3タイプのリビート演奏が可能です。①テープ初端から終端まで。②初端から任意に設定した「000」ポジションまで。③任意の「000」ポジションから終端まで。メモリーリビートを動作させ、テープ上の任意のポジションでテープカウンタを「000」にセット。聴きたい箇所が何度も楽しめます。

そして集中ディスプレイ&多機能。デッキの未来はもう始まっている。



コンピュータ技術はコントロール形態を一新した。デッキに指令を与える。そしてdbxサウンドが躍動しメカトロニクス機能が確実に処理されていく。その過程は、集中ディスプレイで確認すればいい。

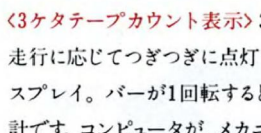


●4ウェイデジタルカウンタ。コンピュータ制御のデジタルカウンタは4タイプのディスプレイを行ないます。〈テープ残量リアルタイム表示〉演奏を開始するまにテープの長さに応じ60分テープなら「30:00」に、90分テープなら「45:00」にタイムをセットします。演奏がスタートすればテープ残量を刻々と分秒単位でディスプレイ。もしもテープの長さが指示した時間よりも長い場合は自動的にマイナス表示に変わります。

〈20曲飛び越し指示曲表示〉20曲のなかから自由に選んだ曲をディスプレイ。20曲飛び越し選曲に欠かせない表示です。パネル前面の曲番セットボタンを押せば1曲ずつカウントする設計。



動作中は曲番を通り過ぎるごとに1カウントずつ減少していきます。〈レックミュート経過タイム表示〉レックミュート時の経過時間も分秒単位でディスプレイ。レックミュートボタンを押している間は最長99分59秒までカウントします。



〈3ケタテープカウント表示〉3ケタの数字と、テープ走行に応じてつぎつぎに点灯する4本のバーによるディスプレイ。バーが1回転すると数字が1カウントする設計です。コンピュータが、メカニカル方式のテープカウンタでは得られない高い精度を実現しました。テープのシビアなコントロールが行なえます。



●dbx対応、ワイドレンジ3色FLディスプレイ。コンピュータコントロールのFLディスプレイは、dbxシステムのすぐれた録音/再生性能に合わせ、その指示スケールを-40dB〜+18dBまで大きく広げて、3色に分割しました。NRセレクトを〈dbx〉ポジションにセットすると、+8dB以上が赤く点灯。dbxサウンドのダイナミックな動きを正確に表示します。しかもオートリセットピークホールド機能を標準装備。尖鋭な音楽のピーク信号も遅れずにとらえて、数秒間ホールドする設計です。

●オートインプットセレクト。マイクプラグを入れると自動的にマイク入力に切り換わるオートインプットセレクトを備えました。通常の場合はライン入力で動作する設計。入力系統の選択を誤ることはありません。

●タイマー録音/再生。タイマーを接続すれば、スイッチの切り換えて指示した時刻に録音/再生がOK。コンピュータコントロール純電子式スタンバイ機能を採用して、精度の高いタイマー録音/再生が楽しめます。

●レックポーズ。●レックミュート。●ポーズ。●アウトプットボリューム。●ソフト・イジェクトなど標準装備。

RS-M275XCの定格●トラック方式/コンパクトカセットステレオ●ヘッド/消去(ダブルギャップフェライト)×1、録音/再生(AXアモルファス)×1●モータ/キャプスタンモータ(平面对向型D.D.モータ)×1、リールモータ×1、ff/rew用モータ×1●ワウ・フラッタ/0.03% (WRMS)、±0.07% (W.PEAK, EIAJ)●周波数特性/ノーマル(XD): 20~18,000Hz、ノーマル: 30~16,000Hz±3dB(EIAJ)、CrO2(XAII): 20~19,000Hz、30~17,000Hz±3dB(EIAJ)、メタル(MX): 20~20,000Hz、30~18,000Hz±3dB(EIAJ)●ダイナミックレンジ/110dB(dbx IN, 1kHz, XAIIテープ)●SN比/NR off: 58dB(XAIIテープ, WTD, 1kHz, 3%三次歪、以下※印は同条件)、55dB(XAIIテープ, EIAJ)、Dolby B NR IN: 66dB(※)、Dolby C NR IN: 72dB(※)、dbx IN: 92dB(※)●入力端子/マイク: 0.25mV(適合インピーダンス400Ω~10kΩ)、ライン: 60mV(入力インピーダンス47kΩ)●出力端子/ライン: 400mV(出力インピーダンス1.3kΩ)、ヘッドホン: 2mV/8Ω(適合インピーダンス8Ω~600Ω)●電源/100V AC50/60Hz●消費電力/AC23W●最大外形寸法/430(W)×98(H)×325.5(D)mm(ツマミ、ゴム足含む)●重量/約6.4kg



●夜は他人の迷惑にならないよう音量は小さくしてお楽しみください。●ステレオを上手に使って、上手に節電。

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。



しっかりと選んでゆつくり払う **ナショナルクレジット**

●お求めには手軽な、ナショナルクレジット・ローンをご利用ください。●テープデッキ補修用性能部品の最低保有期間は製造打切後6年です。

●このカタログに記載の商品には、一部商品を除き保証書を添付しております。保証書は、販売店で所定事項を記入の上、発行しますから、記載内容をご確認いただき、大切に保存してください。

●お気軽にナショナルショールームへどうぞ ●音響ショールーム/テクニクスギンザ TEL(03)572-3871 ●総合ショールーム/札幌 TEL(011)221-8090/山形 TEL(0236)24-2100/仙台 TEL(0222)65-1111/宇都宮 TEL(0286)37-2222/横浜 TEL(045)641-2031/新潟 TEL(0252)41-7133/静岡 TEL(0542)47-5121/名古屋 TEL(052)951-6211/京都 TEL(075)223-2281/梅田阪神 TEL(06)345-4161/和歌山 TEL(0734)36-1011/神戸 TEL(078)391-4110/山陰(松江) TEL(0852)26-2121/広島 TEL(0822)44-2181/西国(高松) TEL(0878)51-3333/北九州 TEL(093)531-5227/福岡 TEL(092)473-7891/熊本 TEL(0963)54-2841 ●このカタログの内容についてのお問い合わせは、下記の販売店にご相談ください。もし販売店でおわかりにならない場合は、当社におたずねください

松下電器産業株式会社(録音機事業部)
〒571 大阪府門真市松生町1-4 TEL(06)909-1021

●デッキの標準価格にテープは含まれません。
●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。
●"Dolby"および"double-D"シンボルはドルビー研究所の商標です。
●dbxマークはdbx社の商標です。
●このカタログは印刷物ですので、商品の写真の色は実際の色と若干異なる場合があります。

Technics

録-518 このカタログの記載内容は昭和57年3月現在のものです。



scans von Michael-Otto