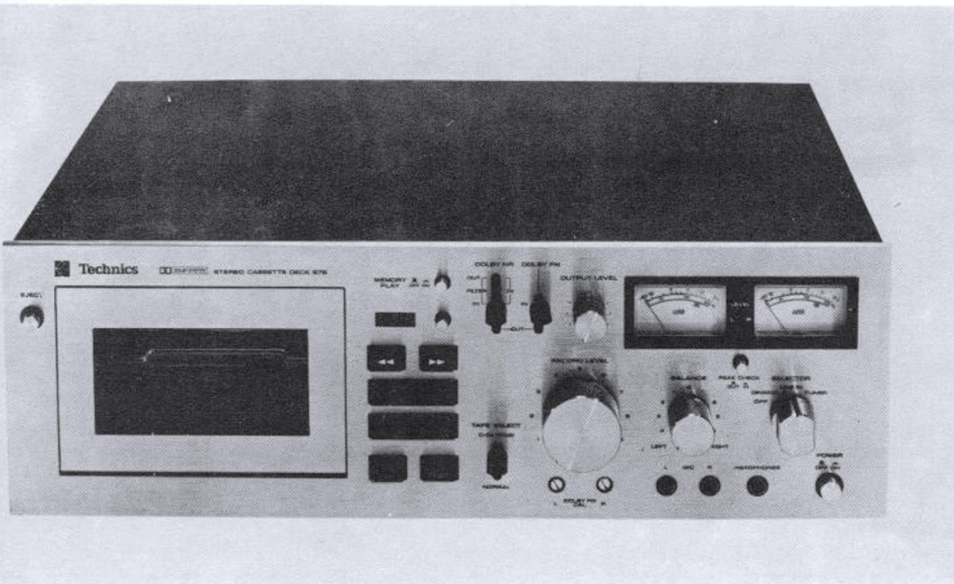




Technics

TESTBERICHT
RS-676US

Mit Frontbedienung...



Gleichlaufschwankungen

Nach DIN bewertet

	Anfang	Mitte	Ende
DIN-Bezugsband 45513/7 (mit SM)		$\pm 0,1\%$	
Kassette 1			
DIN-Bezugsband 45513 (ohne SM)		$\pm 0,11\%$	
Kassette 2			
(C 60 LH, mit SM)	$\pm 0,13\%$	$\pm 0,11\%$	$\pm 0,11\%$

Abweichung von der Sollgeschwindigkeit

Gemessen mit DIN-Bezugsband 3150 Hz
 $+ 0,06\%$

Umspulggeschwindigkeit

	Vorwärts	Rückwärts
Kassette 1 (C 60 ohne SM)	66 s	68 s

Abschaltverzögerung

Abschaltzeit bei Blockierung des
Aufwickeltellers
1,8 s

Klirrfaktor (k_{tot})

Gemessen mit DIN-Bezugsbändern, bezogen auf
VU-Anzeige und $+ 3$ dB-Anzeige bei 333 Hz

	0 VU- Anzeige	$+ 3$ dB- Anzeige		
	L	R	L	R
CrO ₂ -Band ohne Dolby	1%	1,1%	3%	3%
Fe-Band ohne Dolby	1%	1,1%	1,3%	1,5%

Wiedergabefrequenzgänge

Gemessen mit DIN-Bezugsband 45513/7 (CrO₂ mit
SM, schwarze Kurve linker Kanal, grüne Kurve rech-
ter Kanal) siehe Bild 3

Gemessen mit DIN-Bezugsband 45513 (Fe C 60
ohne SM, schwarze Kurve linker Kanal, grüne Kurve
rechter Kanal) siehe Bild 4

Gesamtfrequenzgänge

Gemessen 26 dB unter $+ 3$ dB-Anzeige (schwarze
Kurve linker Kanal, grüne Kurve rechter Kanal)
mit Dolby ohne Dolby

DIN-Bezugsband 45513/7 (CrO ₂ C 60 mit SM)	Bild 5	Bild 6
DIN-Bezugsband 45513 (Fe C 60 ohne SM)		Bild 7

Bild 5

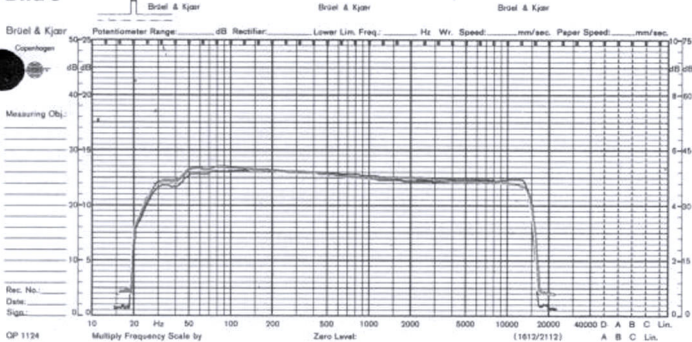
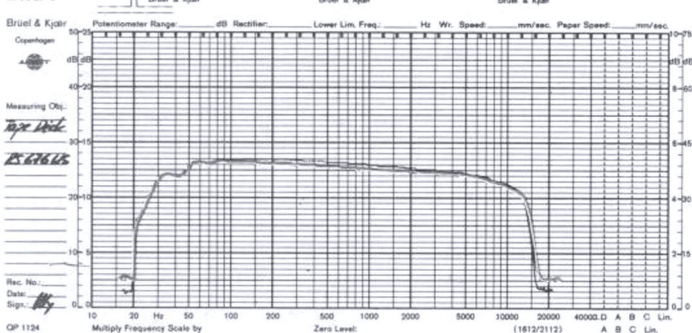


Bild 7



Technische Daten

Herstellerangaben

Frequenzbereich Normalband	20...16 000 Hz 25...14 000 Hz (DIN)
CrO ₂	20...18 000 Hz 25...15 000 Hz (DIN)
Wow and Flutter	0,063% (WRMS) $\pm 0,15\%$ (DIN)
Fremdspannungsabstand ohne Dolby mit Dolby	52 dB 62 dB
Klirrfaktor	2% (0 VU bei 1 kHz)
Inputs: Line Tuner Mic	60 mV/110 k Ω 100 mV/190 k Ω 0,3 mV/600 Ω ...20 k Ω
Outputs: Line Headphone	0,42 V/50 k Ω oder mehr 45 mV/8 Ω
Löschfrequenz	90 kHz
Umspultzeit	ca. 80 s
Leistungsaufnahme	25 W
2-Motoren-System	1 elektronisch geregelter Tonmotor 1 Umspulmotor
Abmessungen (B x H x T)	410 x 140 x 360 mm
Gewicht	10,5 kg

Fremdspannungsabstand

Gemessen mit DIN-Bezugsbändern, bezogen auf
 $k_3 = 3\%$ bei 333 Hz, spitzengewertet

	Fe-Band	CrO ₂ -Band
ohne Dolby	50 dB	54,4 dB
mit Dolby	50 dB	58,5 dB

Geräuschspannungsabstand

Gemessen mit DIN-Bezugsbändern, bezogen auf
 $k_3 = 3\%$ bei 333 Hz, spitzengewertet

	Fe-Band	CrO ₂ -Band
ohne Dolby	55 dB	61,5 dB
mit Dolby	58 dB	65,5 dB

Höhdynamik

Gemessen bei 10 kHz, bezogen auf die spitzen-
bewertete Fremdspannung

	Fe-Band	CrO ₂ -Band
ohne Dolby	38 dB	40,9 dB
mit Dolby	40 dB	45 dB

Bild 6

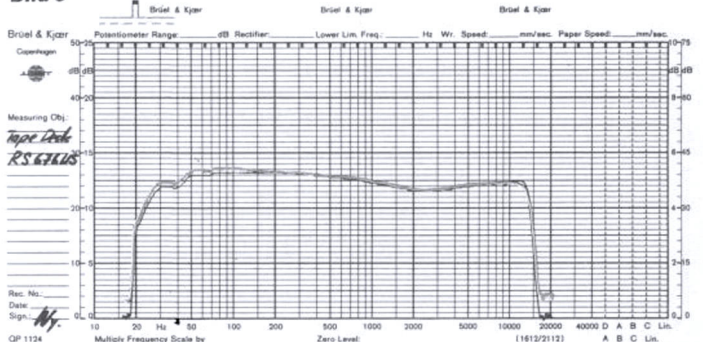


Bild 5 Gesamtfrequenzgang, gemessen mit CrO₂-DIN-Bezugsband,
ohne Dolby (schwarz L, grün R)

Bild 6 Gesamtfrequenzgang, gemessen mit CrO₂-DIN-Bezugsband,
mit Dolby (schwarz L, grün R)

Bild 7 Gesamtfrequenzgang, gemessen mit Fe-DIN-Bezugsband,
ohne Dolby (schwarz L, grün R)

Mit Frontbedienung...

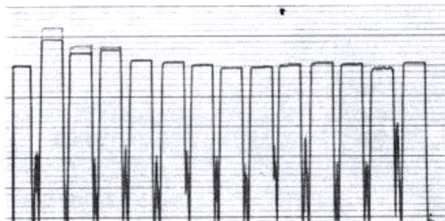


Bild 3 Wiedergabefrequenzgang, gemessen mit CrO₂-DIN-Bezugsband (schwarze Kurve linker Kanal, grüne Kurve rechter Kanal)

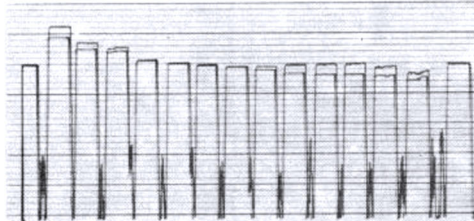


Bild 4 Wiedergabefrequenzgang, gemessen mit Fe-DIN-Bezugsband (schwarze Kurve linker Kanal, grüne Kurve rechter Kanal)

Aussteuerungsinstrumente umgeschaltet werden, damit sie die Spitzenwerte anzeigen. Diese Schaltung verhindert ein mögliches Übersteuern, wenn einzelne kurzzeitige Spitzenwerte aufgenommen werden. Das Kassettengerät ist mit 2 Motoren ausgerüstet, woraus kleine Umspulzeiten (ca. 70 s für C 60) und gute Gleichlaufeigenschaften resultieren.

Aussergewöhnlich ist die Fernbedienung, die zu diesem Gerät geliefert wird. Über ein 4 m langes Kabel lassen sich die Funktionen Vor- und Rückwärtsspulen, Aufnahme und Wiedergabe sowie Stopp und Pausenfunktion fernbedienen.

Messungen

Die eigenen Messungen bestätigen die Angaben des Herstellers. In den meisten Fällen sind die gemessenen Werte sogar noch besser. Die *Bilder 3...7* zeigen die verschiedenen Frequenzgänge. Auffallend ist die grösste Gleichmässigkeit der Gesamtfrequenzgänge sowie der grosse Frequenzbereich (CrO₂: 25 Hz...15 kHz).

Ebenso zeigen der grosse Fremdspannungsabstand von 54,4 dB, der kleine Klirrfaktor sowie die guten Gleichlaufeigenschaften, dass

es sich beim RS-676 ESD um ein technisch hochwertiges Gerät handelt. Bemerkenswert für ein Gerät japanischer Herkunft ist, dass die meisten Daten auch in DIN-Normen angegeben sind. Dies ermöglicht auch dem Laien einen Vergleich mit unseren Messwerten.

Zusammenfassung

Die guten Messresultate dieses Kassettentape-Decks spiegeln sich auch im Hörtest wieder. Vergleicht man direkt mit einer aufgenommenen Platte, so bemerkt man lediglich den vor allem durch das Bandmaterial und die Bandgeschwindigkeit bedingten kleinen Abfall der Höhen. Mit dem Dolby-System kann das Bandrauschen so weit unterdrückt werden, dass kaum ein Unterschied zwischen Platte und Kassette feststellbar ist. Ein besonderer Pluspunkt ist die einfache Bedienung der Tasten und Knöpfe und deren übersichtliche Anordnung.

Das Technics RS 676 ESD ist ein Hi-Fi-Gerät, das für den anspruchsvollen Musikhörer hergestellt wird und dessen Wünschen und Erwartungen auch gerecht wird.



Sonderdruck aus *rte* Nr. 11/1975

National Panasonic

Vertriebsgesellschaft mbH.
2000 Hamburg 28, Ausschläger Billdeich 32
Telefon (040) 78 95 1-1

8/76/15.000/AMD