



Panasonic

Weltweiter Sponsor der Olympischen Spiele 1992

NV-V8000

S Super-VHS

THE KING OF EDITING V8000

Super-VHS-HiFi-Videorecorder



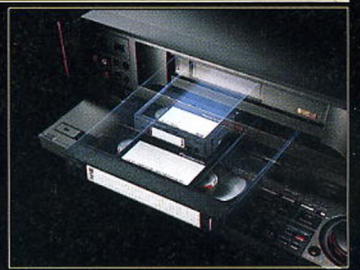
A black Panasonic NV-V8000 VCR is shown from a high-angle, close-up perspective. The device is positioned diagonally across the frame, resting on a dark, textured surface that resembles stone or slate. The lighting is dramatic, highlighting the metallic and plastic textures of the VCR. The front panel features a variety of controls, including a cassette slot, a digital display, and numerous buttons for editing and playback. The Panasonic logo is visible on the front panel. The overall composition is professional and emphasizes the technical sophistication of the device.

Der Schnitt- Experte.

Durch gezieltes Editieren können Videobilder präzise und unverfälscht Aussagen vermitteln. Mit dem König der Editiergeräte von Panasonic, dem NV-V8000, editieren Sie Ihre Produktionen jetzt mit professionellem Finish. Außer Super-VHS und HiFi-Stereo-System für erstklassige Bild- und Tonqualität bietet der NV-V8000 von Panasonic eine Fülle fortschrittlicher Funktionen für herausragende Leistung. Der NV-V8000 eröffnet Ihrer Kreativität eine neue Dimension.

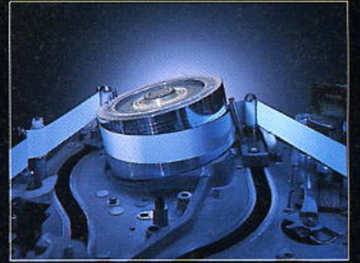
Vielseitigkeit: Kompatibel mit VHS-Vollformat- und -Kompakt Cassetten

Panasonic ist der Überzeugung, daß Aufnahme und Wiedergabe mit den heutzutage so beliebten VHS-Kompakt-Cassetten unverzichtbar ist. Vor allem wenn's um's Editieren geht. Deshalb ist der NV-V8000 mit Vollformat- und Kompakt-Cassetten kompatibel. Damit der Spaß am Editieren auch bei Kompakt-Cassetten nicht aufhört.



Präzision: Der IQ (Intelligent Quest)-Mechanismus

Dieser hochpräzise Mechanismus, der im NV-V8000 erstmalig zur Anwendung kommt, bedeutet Videokreationen in kompromißlos hoher Qualität für eine Wiedergabe in optischer und akustischer Perfektion. Das professionelle Niveau verspricht komfortable Bedienung und zügige Ausführung aller Editiervorgänge.



Qualität: Die digitale Zeitfehlerkorrektur (TBC-Generator)

Panasonics Einsatz für Spitzenqualität beim Editieren ist Ihre Garantie für eine herausragende Bildwiedergabe. Der NV-V8000 verfügt über eine digitale Zeitfehlerkorrektur, eine zukunftsweisende Funktion aus dem Profibereich, die für gestochen scharfe Bilder mit extrem sauberen Bildkonturen sorgt.



WWC
VHS: WORLDWIDE VIDEO COMMUNICATION



Panasonic ist der Ansicht, daß ein Videorecorder nur dann zum Editieren geeignet ist, wenn Ausstattung und Mechanik des Recorders die allerneuesten technischen Entwicklungen realisieren. Der NV-V8000 bietet drei technologisch revolutionäre Ausstattungsmerkmale aus dem Profibereich.

Perfektion

Für den vollendeten Video-Schnitt setzt Panasonic auf dreifache Leistungssteigerung.

VHS-Voll-/Kompaktformat-kompatibles System

Editieren mit höchstem Bedienungskomfort

Editieren ist vor allem für Aufnahmen mit dem eigenen Kamerarecorder ein wesentliches Instrument. Der NV-V8000 ermöglicht Aufnahme und Wiedergabe sowohl mit VHS-Vollformat- als auch mit VHS-Kompakt-Cassetten, sogar ohne Adapter. Das VHS-Voll-/Kompaktformat-kompatible System ist Ihr Zugang zu einer Welt des kreativen Editierens.

Obwohl der NV-V8000 zwei VHS-Cassettengrößen akzeptiert, ist seine

Einzel-Cassettenfach mit Umschaltssystem

Obwohl der NV-V8000 zwei VHS-Cassettengrößen akzeptiert, ist seine Bedienung angenehm unkompliziert, denn ihm genügt ein einziges Cassettenfach. Einfach mit einem Tastendruck auf die richtige Cassettenfachgröße umschalten, und schon läßt sich die VHS-Vollformat oder die VHS-Kompakt-Cassette einsetzen.

Ladesystem mit Kompatibilität für VHS-Vollformat- und Kompakt-Cassetten.

Für optimale Voll- und Kompaktformat-Kompatibilität des NV-V8000 hat Panasonic ein Ladesystem entwickelt, das die Bandführung automatisch in die für

das jeweilige Format richtige Position bewegt. So sind korrekte Wiedergabe und Aufnahme für beide Cassettentypen gewährleistet.

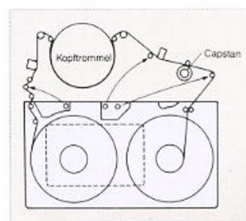
Der IQ-Mechanismus:

Schnellere und präzisere Bedienung
Reaktionsschnelligkeit und höchste Präzision des Bandtransports beim Editieren verdankt der NV-V8000 dem neu entwickelten IQ-Mechanismus — ein Ausstattungsdetail, das weit über den Rahmen herkömmlicher Heimvideorecorder hinausgeht. Als Schlüssel zu überragender Bildqualität und hoher Präzision ist der IQ-Mechanismus ein zentraler Bestandteil des anspruchsvollen Editiersystems des NV-V8000.

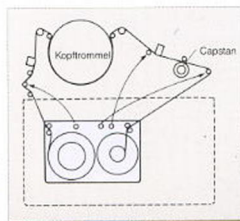
Auslegung auf schnelle Reaktion

Konstruktion mit 6 Motoren

Für den Betrieb der rotierenden Teile stehen 6 unabhängig voneinander arbeitende Motoren zur Verfügung, darunter spezielle Motoren für die Bandab- und Bandaufwicklung. Diese anspruchsvolle Auslegung widerspiegelt sich in der drastisch verkürzten Szenen-Zugriffszeit (ca. 0,5 Sek.) und der Rückspulzeit (ca. 1 Min. 54 Sek. für eine NV-E180 Videocassette).



SVHS/VHS



SVHS/VHS



Konstruktion, die das Bandzittern minimiert

• Intelligente Bandspannungsregelung

Für die Regelung des Bandtransports werden Auf- und Abwickelpule mit Hilfe von Mikroprozessoren gesteuert, die für konstant gleichmäßige Bandspannung sorgen, gleichgültig ob am Bandanfang oder am Bandende. Damit wird das Band geschützt und eine besonders ruhige Bildwiedergabe erzielt.

• Bandandruckrolle

Zu dem Mechanismus gehört außerdem eine Bandandruckrolle, die ruhigeren, stabileren Bandtransport gewährleistet. Das Ergebnis ist verringertes Bandzittern und somit klare, stabile Bilder.

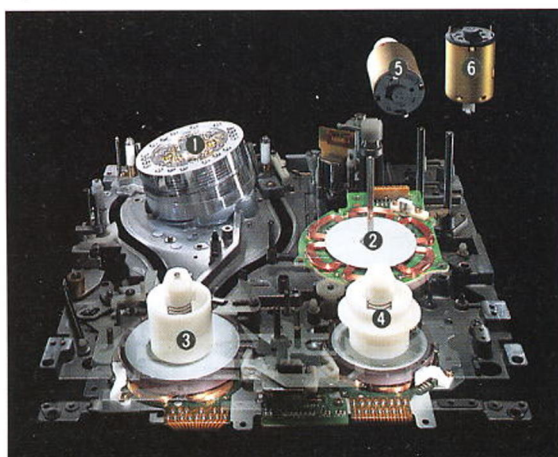
• Digitale Servoschaltung

Diese Schaltung trägt ebenfalls zur

Stabilisierung des Bildes bei, indem sie Veränderungen der Bandspannung, die z.B. beim Umschalten in eine andere Betriebsart entstehen, ausgleicht.

• Kopftrommel mit zwei Bandspannungsnoppen

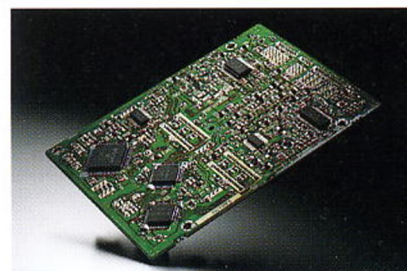
Die Kopftrommel mit zwei Bandspannungsnoppen reduziert das beim Kopf-zu-Band-Kontakt entstehende Bandrauschen und minimiert die zu Beginn der Wiedergabe auftretenden Bildstörungen. Das Ergebnis: Bildqualität zum Hingucken.



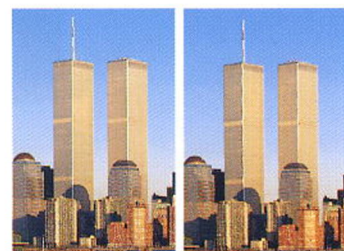
Digitale Zeitfehlerkorrektur:

Bildwiedergabe in kompromisslos hoher Qualität

Panasonics Ziel ist das Editieren ohne Qualitätsverluste. Daher wurde der NV-V8000 mit einem digitalen Zeitfehlerkorrektur-System ausgestattet. Dieser Timebase-corrector (TBC) arbeitet mit dem von Panasonic entwickelten „2-H Memory Feed-Forward“-System und reduziert so Bandzittern, das beim Editieren oder Überspielen durch Verzögerungen der Zeitachse auftritt. Das hervorragende Ergebnis dieses innovativen Mechanismus offenbart sich in editierten Videobändern, deren Bilder die Konturenschärfe und Reinheit des Originals aufweisen.



Digitale Zeitfehlerkorrektur-Schaltung (TBC)



Mit digitaler Zeitfehler-Korrektur (TBC "AN")

Ohne digitale Zeitfehler-Korrektur (TBC "AUS")

Konstruktion mit 6 Motoren für:

- 1 Kopftrommel
- 2 Capstan
- 3 Abwickeln
- 4 Aufwickeln
- 5 Laden des Bandes
- 6 Vollformat-/Kompaktformat-Umschaltung

Durch Editieren gelangen Ihnen ganz neue visuelle Effekte—wenn Ihr Videorecorder mitmacht. Der NV-V8000 verfügt über eine breite Palette von Funktionen und Ausstattungsdetails für wirklich grenzenlosen Videospaß.

Jog-/Shuttle-Funktion

Die Jog-/Shuttle-Funktion gibt Ihnen die perfekte Kontrolle über die Bildbewegung, ob beim Schnellsuchlauf oder der Bild-für-Bild-Analyse. Und der IQ-Mechanismus sorgt für schnelle, präzise Reaktion mit VHS-Vollformat- und -Kompaktcassetten, damit Sie genau das gewünschte Bild festhalten können. Das ideale Instrument, um buchstäblich im Handumdrehen die gewünschten Schnittpunkte exakt zu lokalisieren.

Assemble-Schnitt mit Einzelbildpräzision

Zusammen mit der Jog-/Shuttle-Suchlaufsteuerung ermöglicht es diese Funktion, auf bequeme und herrlich einfache Weise den Schnittpunkt für anschließenden Assemble-Schnitt mit Einzelbildpräzision zu bestimmen.



Suchlauf mit Tonwiedergabe

Jetzt können Sie auch zuhören, um eine Szene, die editiert werden soll, aufzufinden. In den Suchlauf-funktionen wird der aufgezeichnete Ton wiedergegeben, damit das Lokalisieren der gewünschten Schnittpunkte noch komfortabler ist.

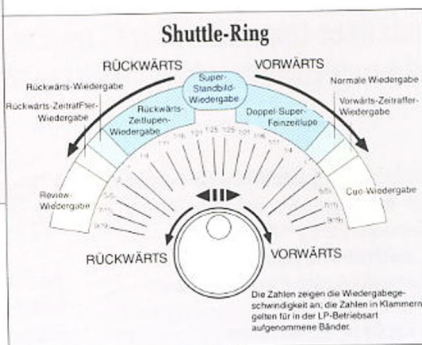
• Monitor-Taste

Alle denkbaren Suchfunktionen zum schnellen Auffinden der Schnittpunkte

- VHS-Index-Suchlauf
- Leerstellen-Suchlauf
- Neue Zielsuchlauf-Funktion
- Intro-Scan-Funktion

Glatte Übergänge mit dem rotierenden Löschkopf

Der rotierende Löschkopf befindet sich direkt auf der Kopftrommel, so daß er beim Löschen genau die aufgenommene Spur nachzeichnet. Er gewährleistet störungsfreie Übergänge zwischen den editierten Szenen.



Tonkulisse ganz nach Wunsch — für eindrucksvollere Videos

Hintergrund-Videofunktion:

Übermalen Sie Ihre Lieblingsmusik mit Ihren Lieblingsbildern.

Nehmen Sie zunächst die gewünschte Musik oder Geräusche für den Hintergrund in HiFi-Sound auf, und fügen Sie dann die passenden Bilder für eine abgerundete Videoproduktion hinzu.

Nachvertönen und Mischen von HiFi- und Normalton

Mit der Nachvertönfunktion können Sie Ihre Videos nachträglich mit einem Kommentar oder mit Musik unterlegen oder sogar verblüffende Effekte erzielen, indem Sie den zuvor aufgezeichneten Stereoton mit Normalton auf der Audio-Randspur mischen.

Mit dem ausbaufähigen System wird Editieren auf höchstem Niveau Realität.

5polige Editierbuchse für unbegrenztes

Editierpotential

Für Videofans mit Profi-Ambitionen ermöglicht die 5polige Editierbuchse den Anschluß an ein Schnittsteuergerät (VW-EC300E).



Automatisches Editieren von bis zu vier Bandabschnitten

Beim Einsatz von zwei NV-V8000 Geräten können die Anfangs- und Endpunkte von bis zu vier Bandabschnitten gespeichert und das

Funktionen- vielfalt

Mehr Funktionen für uneingeschränkte Kreativität.



Damit können Sie die Farbtöne nach

Einblenden



Ausblenden



Mit dem VW-EC10E verwandeln Sie scheinbar ganz gewöhnliche Aufnahmen in Meisterwerke des Videofilms. Der VITC (Vertical Interval Time Code) macht's möglich, denn Szenen, die zuvor mit einem mit VITC-Funktion ausgestatteten Camcorder aufgenommen wurden, lassen sich nach Belieben schneiden und umstellen — mit Einzelbildpräzision. Der VW-EC10E bringt Sie auf ganz neue Video-Ideen.



Perfektion beim Editieren erfordert Perfektion der technischen Voraussetzungen. Daher kommen im NV-V8000 zukunftsweisende Technologien zur Anwendung, die Panasonic Engagement für kompromißlos hohe Qualität realisieren.

Zentraler Mechanismus:

Verbessertes Design für gesteigerte Bild- und Tonqualität
Panasonic Einsatz für Vollendung in Bild und Ton war der Grund für die neue Konstruktion mit zentral montiertem Antriebsmechanismus. Durch die Verlagerung des Mechanismus ins Zentrum des Recorders wird das Zittern, das bei einer herkömmlichen Konstruktion durch Vibrationen während Aufnahme und Wiedergabe verursacht werden kann, ausgeschaltet. So wird überragende Bild- und Tonqualität für perfektes Editieren Wirklichkeit.

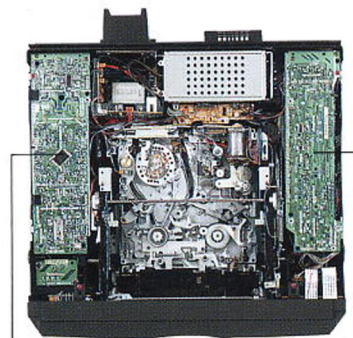
Konsequent getrennte Schaltungen für Audio und Video sorgen für optimale Ton- und Bildqualität.

Im NV-V8000 sind die Tonschaltungen in der linken und die Videoschaltungen in der rechten Hälfte des Gerätes angeordnet. Die separate und relativ weit voneinander entfernte Anordnungen dieser Schaltungsgruppen schließt die Möglichkeit von gegenseitiger Beeinflussung praktisch vollständig aus und garantiert extrem reine, kristallklare Wiedergabe von Bild und Ton.

Super-VHS bedeutet Super-Qualität beim Editieren

Für optimale Bildqualität beim Editieren ist Super-VHS einfach ein Muß. S-VHS ist das VideofORMAT, das für atemberaubend lebendige Bilder und natürliche Farben steht. S-VHS-Videos weisen auch noch nach dem Editieren verblüffende Schärfe und Farbtreue auf. In Verbindung mit einem S-VHS-Kamerarecorder von Panasonic oder einem anderen S-VHS-Gerät bewahren Ihre editierten Produktionen ihre ganze Detailstärke und Brillanz — Bilder von der Wirklichkeit.

Zentraler Mechanismus



Audio-Schaltung Vorderseite Video-Schaltung

SVHS
625

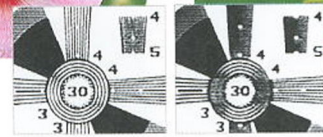


Mehr als
400 Linien

VHS



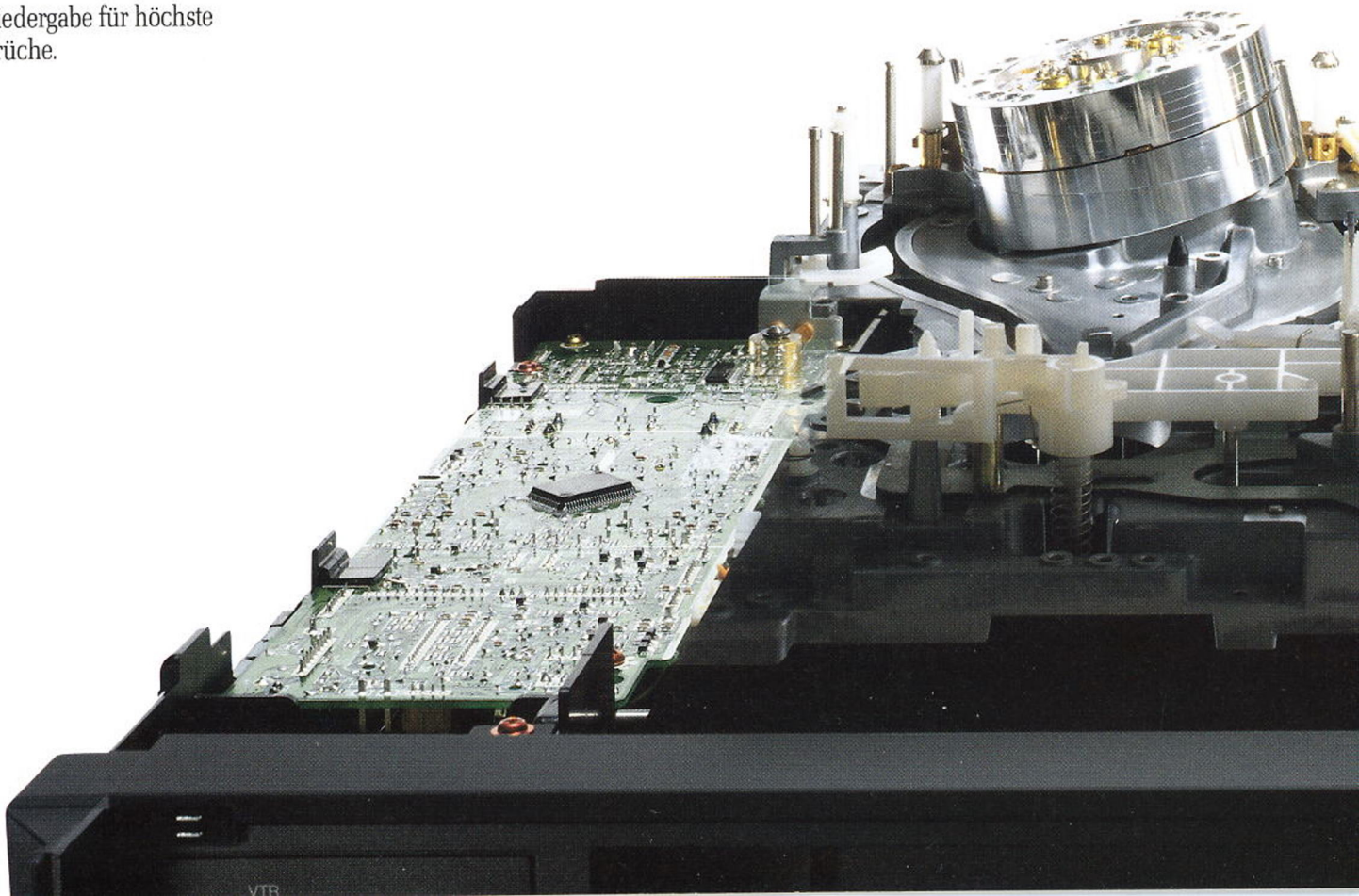
240 Linien



Testbild zum Messen der Horizontal-Auflösung

Wiedergabe

Optimierte Grundlagen-technik bedeutet Bild- und Tonwiedergabe für höchste Ansprüche.





Die amorphen Videoköpfe realisieren das volle S-VHS-Potential.

Damit Sie die volle S-VHS-Qualität genießen können, ist der NV-V8000 mit amorphen Videoköpfen, original von Panasonic, ausgestattet. Durch die Anordnung des amorphen Materials in laminierten dünnen Schichten wird das beim Band-zu-Kopf-Kontakt entstehende Rauschen reduziert und der Störabstand entscheidend vergrößert. Die hohe Koerzitivität des amorphen Materials gewährleistet im Vergleich zu Ferritköpfen deutlich bessere Farbwiedergabe. So gut sah S-VHS noch nie aus.

Amorphe Videoköpfe mit schmalen Kopfspalt

Für erstklassige Bildqualität sogar in der LP-Wiedergabe entwickelte Panasonic einen 26 μm schmalen, für die LP-Betriebsart optimierten Videokopf. Damit können Sie den Super-VHS-Vorteil sogar mit in der LP

Betriebsart aufgenommen Bildern genießen. Übersprechen und Störungen zwischen den benachbarten Spuren wurden im Vergleich zu 35 μm breiten Köpfen entscheidend reduziert.

Der 3-Zeilen-Logik-Kammfilter zeigt Super-VHS in bestechender Farbreinheit

Panasonics 3-Zeilen-Logik-Kammfilter trägt dazu bei, daß der NV-V8000 so helle, lebendige Farben und scharf definierte Farbgrenzen erzeugt. Mit Hilfe von Daten aus drei parallelen Abtastzeilen wird die Trennung der Luminanz- und Chrominanz-Anteile im Bildsignal verbessert, um Farbsäume und Farbpunkt-Übersprechen auszuschalten. Die Konturen sind scharf und die Details exquisit. Außerdem wurde der Störabstand des Helligkeitssignals von 1 auf 1,5dB bei der Wiedergabe angehoben.

HiFi-Stereoton-System für ein faszinierendes Hörerlebnis

Durch die Aufzeichnung des Audiosignals im tieferen Teil der Magnetschicht des Bandes und des Videosignals im oberen Teil der Schicht wird Übersprechen verhindert. Mit einem Dynamikbereich von über 90dB, einem Frequenzgang von 20Hz bis 20kHz und Gleichlaufschwankungen von

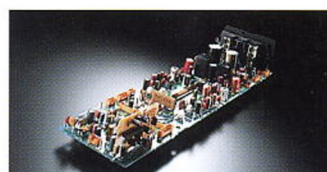
unter 0,005% liefert das Audiosystem von Panasonic den perfekten akustischen Hintergrund für dramatische Szenen auf dem Bildschirm.

Getrenntes Netzteil für die Audio- und Video-Signalverarbeitung

Für optimale Bild- und Tonqualität arbeitet der NV-V8000 mit 2 getrennten Netzteilen — mit getrennten Wicklungen für Audio- und Videoteil im Transformator. Diese neue Netzteil-Technologie eliminiert Signalübersprechen und gewährleistet zudem gleichmäßige Stromzufuhr für die Verarbeitung der Audio- und Videosignale. Das Ergebnis sind dynamischer Klang und atemberaubend reine Bilder.

Neue Hochgeschwindigkeits-Kopfschaltung

Diese Schaltung garantiert vollkommen reinen Klang durch die Kombination einer kürzeren Signal-Haltezeit mit einer neuartigen Ausgleichschaltung. Umschaltgeräusche wurden im Vergleich zu herkömmlichen Systemen um volle 6dB reduziert.



Fortschrittliche Audioschaltungs-Platine

Die Hochgeschwindigkeits-Begrenzerschaltung verhindert Verzerrungen im Spitzenbereich, die entstehen, wenn der Verstärker mit extrem hohen Eingangsleistungen belastet wird. Das Ergebnis der neuen Schaltung ist eine kristallklare Wiedergabe im Hochtonbereich.

• **IC mit hoher Linearität und A-Betrieb** reproduziert feinste Klangdetails.

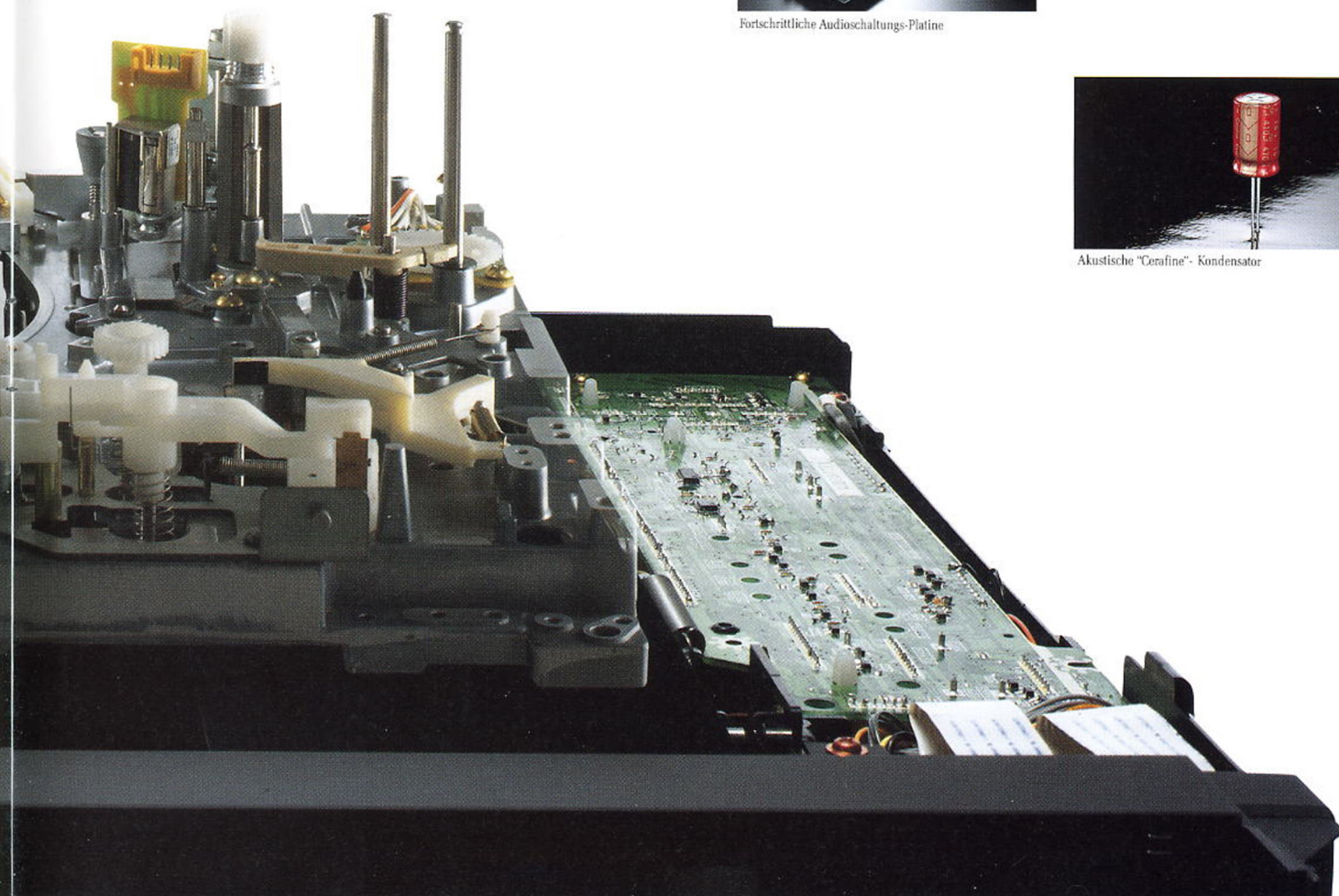
• **Linearer Bandfilter** reduziert Verzerrungen für größere Präzision und Klarheit auch bei Tönen am Rande des Spektrums

Akustische "Cerafine"-Kondensatoren

Ein weiterer Beweis für die Sorgfalt und Aufmerksamkeit, die Panasonic der Tonqualität widmet, sind die akustischen "Cerafine"-Kondensatoren, die aus Feinkeramik hergestellt werden, um exzellente Stereo-Auflösung und Klangqualität im Mittel- und Hochtonbereich zu erzielen. Diese Hochqualitäts-Komponenten tragen entscheidend zu rauschfreiem, reinem Ton bei.



Akustische "Cerafine"-Kondensator



Komfortable Bildkontrolle

Das Ideal beim Editieren. Damit aus guten Aufnahmen hervorragende Videofilme werden.

Suchlauf und Bildkontrolle mit der Jog-/Shuttle-Fernbedienung
Mit der Jog-/Shuttle-Fernbedienung steuern Sie die Wiedergabeschwindigkeit vorwärts und rückwärts, ohne dabei den Sessel zu verlassen. Sogar die Fernsehkanäle können mit der Jog-Drehscheibe auf der Fernbedienung gewählt werden. Das ist Bedienungs- und Editierkomfort à la Panasonic.

Der Wahlschalter für Videorecorder 1 und 2 ermöglicht die Steuerung von zwei Panasonic-Recordern mit einer einzigen Fernbedienung.



Jog-/Shuttle-Fernbedienung

LCD-Strichcodeleser-Programmiersystem für unglaublich leichte **Timer-Aufnahmen**
Einfach mit dem Lesestift die Strichcodes auf dem mitgelieferten Programmierblatt überstreichen, um die Daten einzulesen. Dann die Information auf der LCD-Anzeige des Strichcode-Lesers überprüfen und mit einem einzigen Tastendruck in den NV-V8000 übertragen.

- Auf 100 Jahre vorprogrammierter 1-Monat-Kalender-Timer für bis zu 8 Timer-Programmierungen
- Bandgeschwindigkeits-

Wahlschalter für Videorecorder 1 und 2 auf der Jog-/Shuttle Fernbedienung



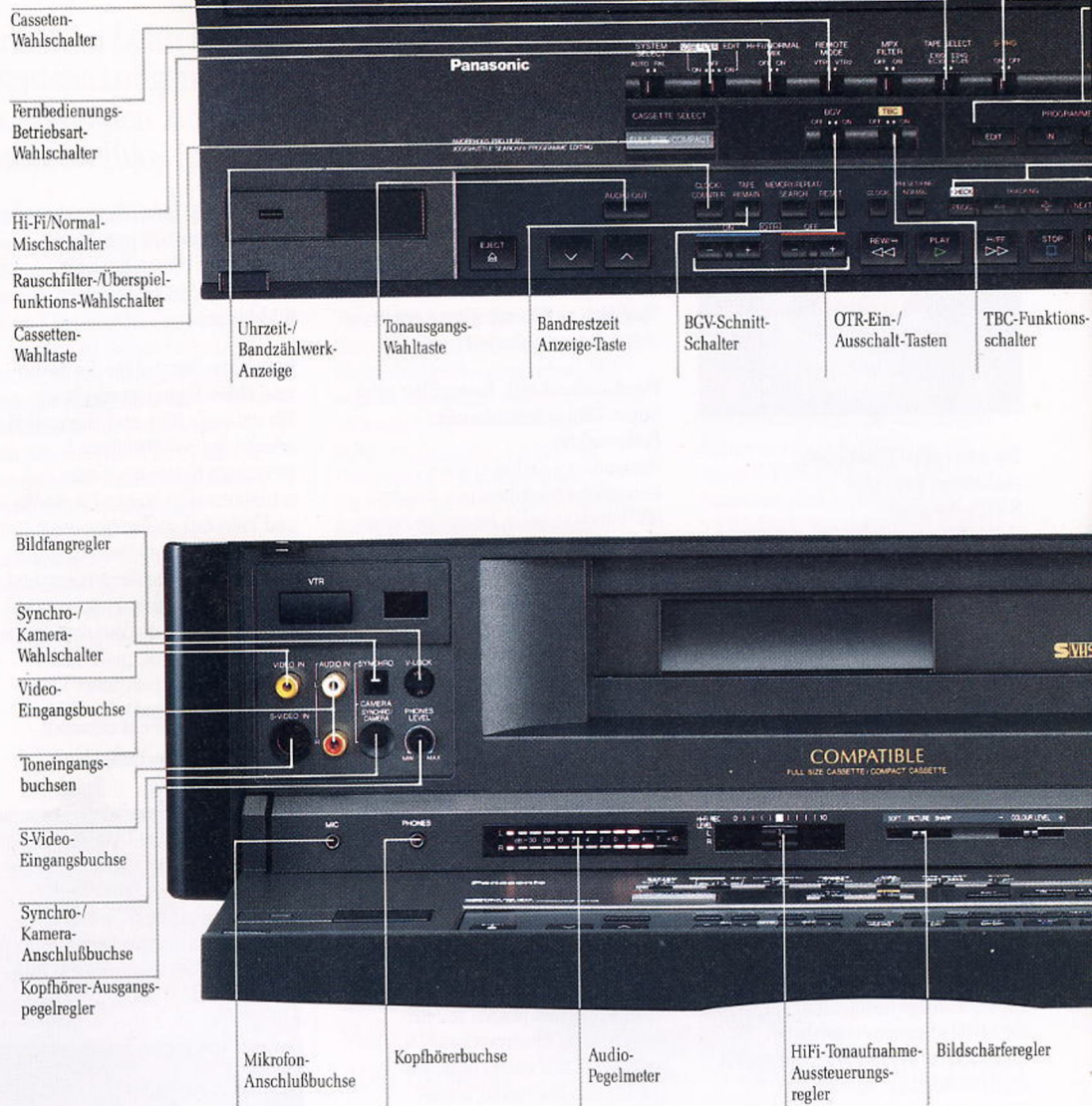
- Programmierung (SP/LP)
- Super OTR ("One-Touch"-Timer-Aufnahme)
- Video-Programmiersystem (VPS)

Vergoldete Cinch-Eingangsbuchsen gewährleisten gleichmäßigen Signallauf—so bleiben Bild und Ton auch über lange Betriebsdauer hinweg stabil und klar.

- Quarz-Synthesizer-Senderabstimmung für 99 Programme
- Bandrestzeit-Anzeige
- Bandlaufzeit-Anzeige



Anschlußbuchsen an der Gerätevorderseite



Bildfangregler

Synchro-/Kamera-Wahlschalter

Video-Eingangsbuchse

Toneingangsbuchsen

S-Video-Eingangsbuchse

Synchro-/Kamera-Anschlußbuchse

Kopfhörer-Ausgangspegelregler

Uhrzeit-/Bandzählwerk-Anzeige

Tonausgangs-Wahltaste

Bandrestzeit Anzeige-Taste

BGV-Schnitt-Schalter

OTR-Ein-/Ausschalt-Tasten

TBC-Funktionsschalter

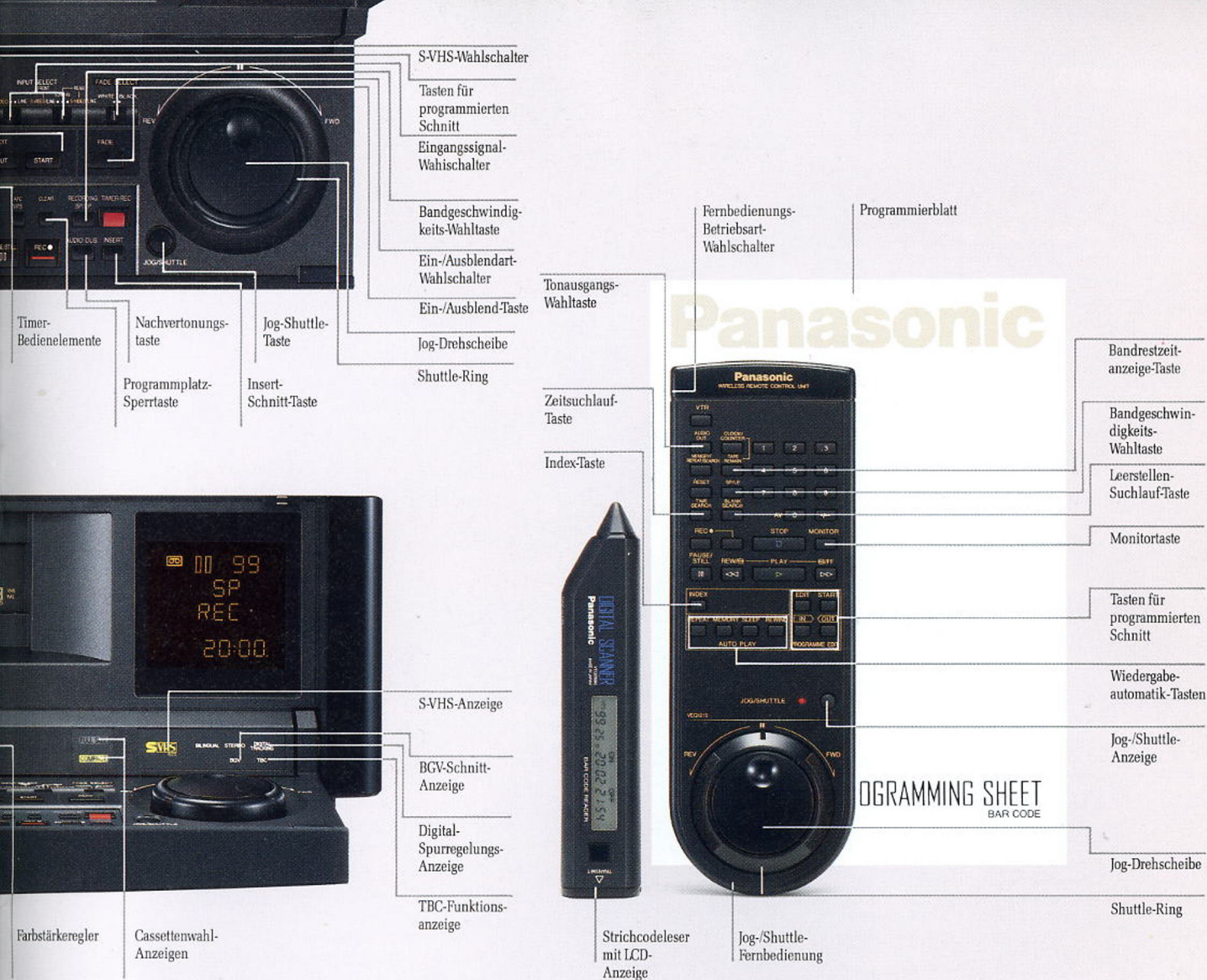
Mikrofon-Anschlußbuchse

Kopfhörerbuchse

Audio-Pegelmeter

HiFi-Tonaufnahme-Aussteuerungsregler

Bildschärferegler



- Multifunktions-Anzeige
- Bildscharferegler
- HQ (Hochqualitäts)-System
- Automatik-Wiedergabefunktionen auf einen Tastendruck: (Repetier-Wiedergabe, Memory-Wiedergabe, Einschlaf-Wiedergabe, Rückspul-Wiedergabe)
- Weitere Automatik-Funktionen

Die variable Doppel-Super-Feinzeitlupe gibt Ihnen ein ungetrübtes Bild jeder Szene (SP-Betriebsart)
Das Super-4-Videokopf-System bringt superklare, doppelt ruhige und

natürlich fließende Zeitlupe ohne Rauschen oder Zittern. Variieren Sie zwischen 1/5 bis 1/25 der Normalgeschwindigkeit.

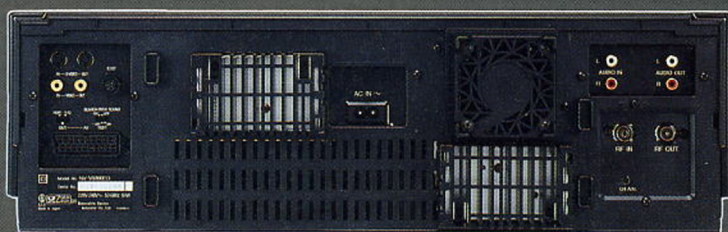
- Superschnelle Standbild-Funktion (SP)
- Super-Standbild-Fortschaltung (SP)
- Zeitraffer-Wiedergabe mit doppelter Geschwindigkeit
- Rückwärts-Wiedergabe
- Schnellere Cue- & Review-Wiedergabe mit Suchlaufverriegelung (SP: 9 fach; LP: 19 fach)

- Digitale Spurregelung
- Rauschfilter
- 8-Stunden-Aufnahme in VHS (mit NV-E240) und 6-Stunden-Aufnahme in Super-VHS (mit NV-SE180)

8-Stunden-Audio-Aufnahme und -Wiedergabe
Ein einzigartiger Vorteil des HiFi-Videorecorders ist die Möglichkeit, mit einer einzigen Videocassette (NV-E240) 8 Stunden überragenden Stereoklang zu genießen.

- Aufnahme und Wiedergabe von Stereo- und Zweikanalton-Sendungen
- Audio-Pegelmeter mit Spitzenwert-Haltefunktion
- Tonwiedergabeart-Wahlschalter
- Separate Tonaufnahme-Aussteuerungsregler
- Automatische Verstärkungsregelung
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler
- MPX-Filter
- 21-polige Euro-AV-Buchse

Strichcodeleser-Programmiersystem



Rückseite

TECHNISCHE DATEN

NV-V8000EG

Stromversorgung: 220–240 V Wechselstrom 50-60Hz
 Leistungsaufnahme: Ca. 64 Watt
 Videoköpfe: 4 Köpfe
 Bandgeschwindigkeit: SP: 23,39 mm/sek.
 LP: 11,7 mm/sek.

Bandformat: VHS/SVHS/VHS-Video
 Aufnahme/Wiedergabe-Zeit: SP: 240 min. mit NV-E240
 SP: 180 min. mit NV-SE180
 LP: 480 min. mit NV-E240
 LP: 360 min. mit NV-SE180
 Vorspul/Rückspul-Zeit: Ca. 1,9 min. mit NV-E180

VIDEO

Fernsehsystem: CCIR; 625 Zeilen, 50 Halbbilder,
 PAL-Farbsignalkodierung
 Modulationssystem: Luminanz; FM-Azimut-Aufnahme
 Farbsignal; Aufzeichnung mittels umgesetzter
 Hilsträger mit rotierender Phasenlage

Eingangspegel: VIDEO IN-Buchse (Cinch): 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

Euro AV-Buchse; 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

S-VIDEO IN; Y: 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

C: 0,3 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

Ausgangspegel: VIDEO OUT-Buchse (Cinch): 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

Euro AV-Buchse; 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

S-VIDEO OUT; Y: 1,0 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

C: 0,3 Vss,
 an 75 Ohm asymmetrisch

HF-Konverter (DIN); UHF Kanal 36 (±4),
 an 75 Ohm asymmetrisch

AUDIO

Eingangspegel: AUDIO IN-Buchse (Cinch); –10 dB,
 an mehr als 50 kohm asymmetrisch

Euro AV-Buchse; –6 dB,
 an mehr als 10 kohm asymmetrisch

MIC IN-Buchse; –70 dB,
 an mehr als 1 kohm asymmetrisch

Ausgangspegel: AUDIO OUT (Cinch); –8 dB,
 an weniger als 1 kohm asymmetrisch

Euro AV-Buchse; –6 dB,
 an weniger als 1 kohm asymmetrisch

HEADPHONES-Buchse; –30 dB, an 8 ohm

Tonspuren: 1 "Normal"-Spur (Mono)

2 HiFi-Spuren (Stereo- oder 2-Kanalton: FM-Aufzeichnung)

Horizontale Videoauflösung: Farbe; besser als 240 Linien (VHS/SP)

besser als 400 Linien (S-VHS/S-Video-Buchsen)

Dynamikbereich: Audio; besser als 90 dB (HiFi-Tonspuren)

Tonfrequenzgang: 20 Hz bis 20 kHz (HiFi-Tonspuren)

Gleichlaufschwankungen: 0,005 % Wrms/HiFi

Gewicht: 14 kg

Abmessungen: 480 (B) × 1475 (H) × 482 (T) mm

Mitgeliefertes Zubehör: 1 DIN-Koaxialkabel

1 Jog-/Shuttle-Fernbedienung

1 Strichcode-Lesestift

(mit Programmierblatt)

4 „R03“-Batterien (für Strichcode-Lesestift)

1 Netzkabel

1 S-Video-kabel

Bei Gewicht und Abmessungen handelt es sich um Näherungswerte.

Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

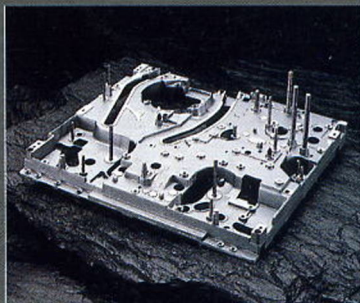
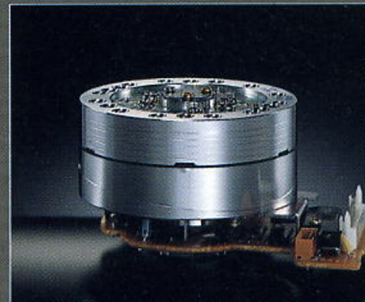
Hochqualitäts-Editierfunktionen auf der Grundlage der Zuverlässigkeit von Panasonic

Direktgetriebener Kopftrommelmotor

Das Ölfilm-Lagersystem, das die Direktantriebs-Kopftrommel bei der Umdrehung auf einem dünnen Film schwimmen läßt, minimiert Reibung und Vibration und garantiert einen ruhigen Lauf, wie ihn kein herkömmliches Lagersystem bietet. Der NV-V8000 erreicht eine Rotations-Genauigkeit von 99,999%.

Einteiliges Aluminium-Druckgußchassis

Das einteilige Aluminium-Druckguß-Chassis ist ein Beispiel für höchste Zuverlässigkeit, die Panasonic durch ausschließliche Verwendung von hochwertigem, widerstandsfähigem Material gewährleistet.



HQ

HQ- (Hoch-Qualitäts) VHS-System

Mit dem HQ-Symbol versehene Videorecorder sind mit dem HQ-VHS-Hochqualitäts-Bildsystem ausgestattet. Dieses System gewährleistet vollständige Kompatibilität mit allen Videorecordern, die mit dem konventionellen VHS-System arbeiten.

Hinweis: Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bänder oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann. Alle TV-Bilder sind simuliert.

Nur in der LP-Betriebsart:

1. In anderen Wiedergabe-Betriebsarten als Normal-Wiedergabe, erscheint das Bild in Schwarzweiß. Dies weist nicht auf eine Funktionsstörung hin.
2. Bei der Wiedergabe eines mit einem andern Videorecorder in der LP-Betriebsart aufgenommenen Bandes muß eventuell die Spurlage geregelt werden. In manchen Fällen bleibt die Bildqualität jedoch trotzdem unter dem Standardniveau.

Panasonic®

Panasonic und Technics sind eingetragene Markennamen der Matsushita Electric.