

1988

Technics

hifi



Panasonic

Deutschland GmbH

Hamburg

In den vergangenen 26 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 680 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1 Milliarde DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

Heute sind es nicht nur die Video- und Audiogeräte, die für den Namen Panasonic und die damit verbundene Qualität stehen. Unter diesem Namen werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellenherde, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden.

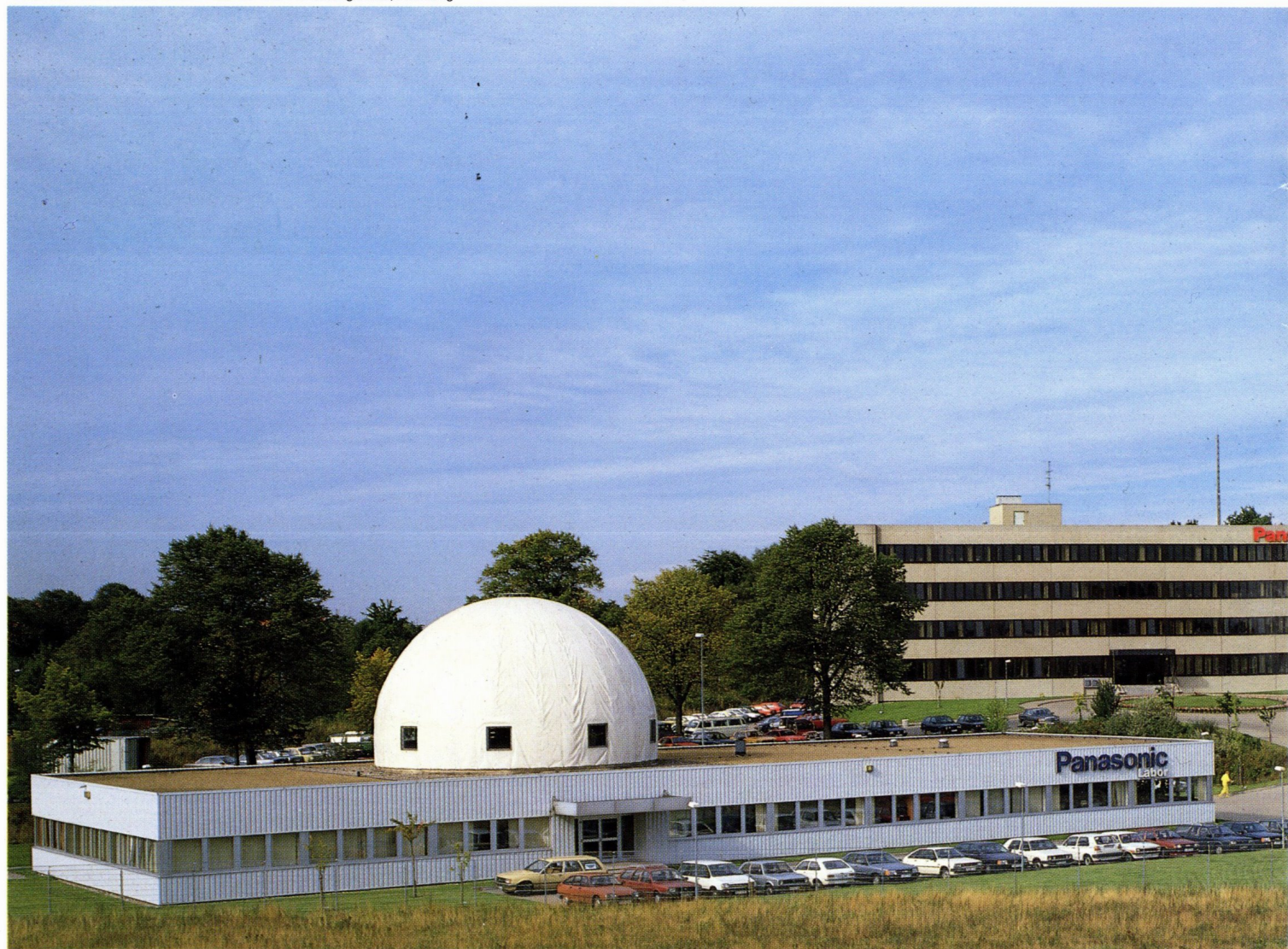
Als Anbieter von HiFi-Bausteinen der Marke Technics ist Panasonic nicht nur für die hohe Wiedergabetreue ihrer Geräte bekannt, sondern zugleich für die breite Auswahl hervorragender Produkte der unterschiedlichen Leistungsklassen.

Die herausragende Qualität der Matsushita Produkte wird von der deutschen Vertriebs Tochter aber nicht nur den privaten Haushalten sondern auch Industriekunden zur Verfügung gestellt. Aktive und passive Bauteile gehören ebenso zur Produktpalette wie die unterschiedlichsten Panaset Bestückungsautomaten.

Um die enge Verbindung zur Freien und Hansestadt Hamburg einerseits und der Bundesrepublik andererseits zu unterstreichen, stellte Panasonic Deutschland im vergangenen Jahr der Max-Planck-Gesellschaft und der Stadt Hamburg zur Förderung der Forschung im Bereich Elektronik insgesamt 1,25 Millionen DM zur Verfügung.

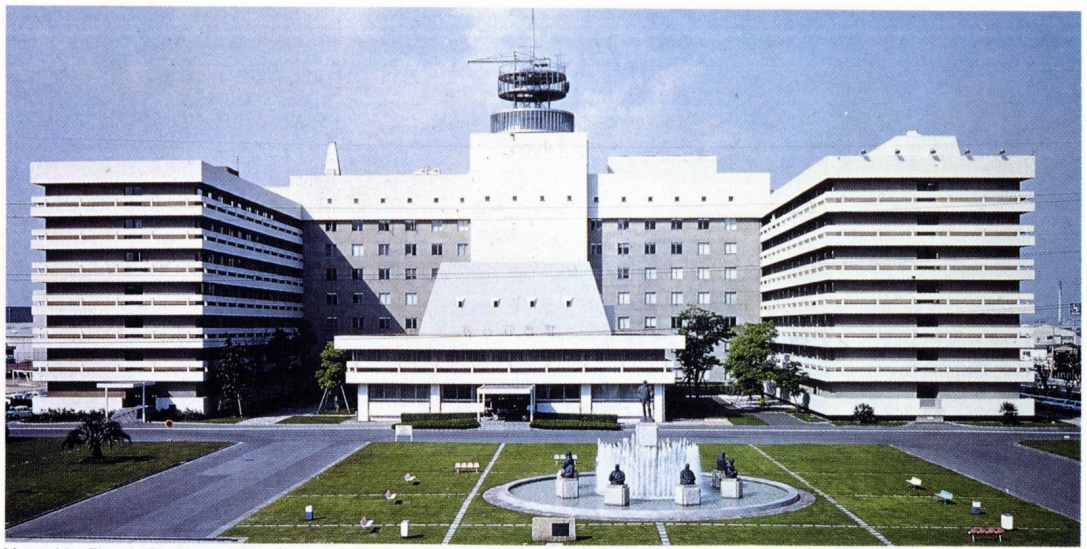
Dieses Zeichen des Dankes an alle, die sich um das Unternehmen verdient gemacht haben, findet seine Ergänzung darin, daß Panasonic Deutschland auch weiterhin alles tun wird, um dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sie sich selbst verpflichtet hat.

Panasonic Deutschland GmbH Zentrale und Forschungslabor, Hamburg



**Matsushita Electric Industrial
Co., Ltd.**
Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 165.000
Fabriken: 140
Industrierechte: 55.000
Forschungslaboratorien: 39
Gesellschaften in Übersee
Verkaufsgesellschaften: 37
Produktionsgesellschaften: 59
Verkauf in mehr als 130 Ländern
Markennamen: Panasonic,
Technics, National, Quasar



Matsushita Electric Forschungslabor, Osaka/Japan

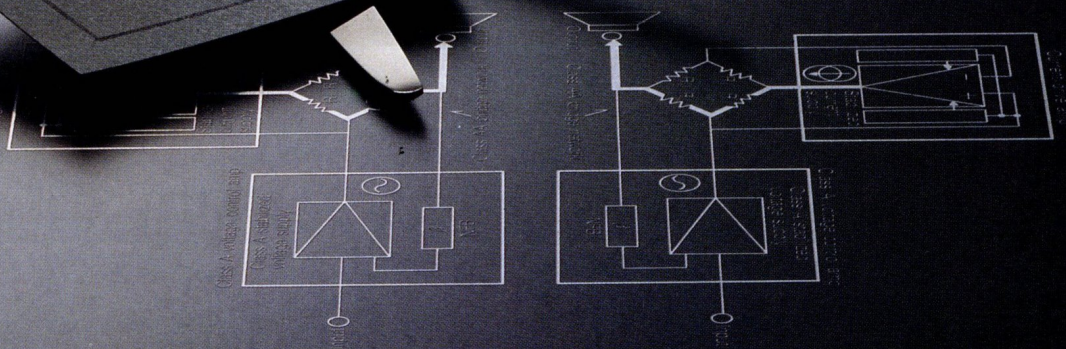
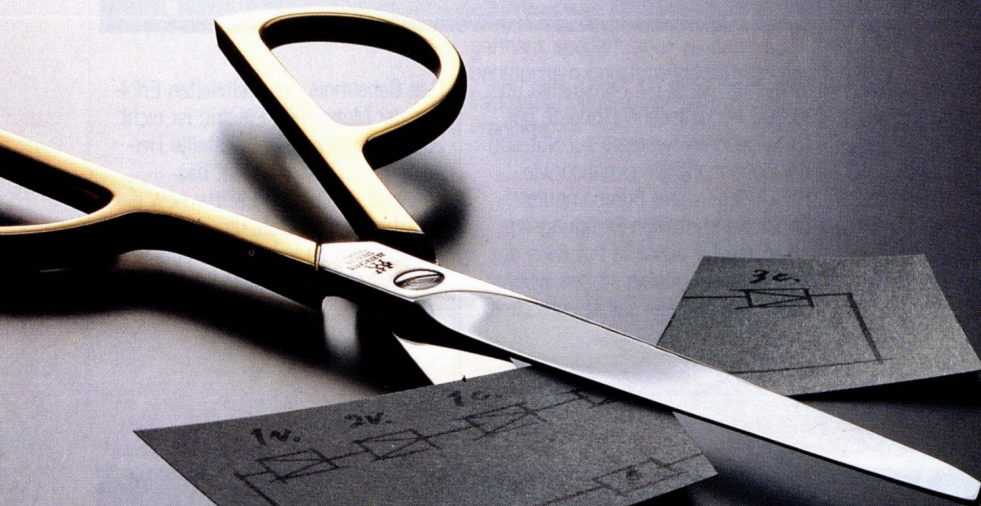
Im 70. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens:

Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.

Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer. Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebranchern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.





class A A

Getrennt zum Erfolg — die neue „Class AA“-Verstärkertechnik

Als sich der Siegeszug der Compact Disc abzeichnete, begann bei Technics die Suche nach einem neuen, digitaler Dynamik und Rauschfreiheit weiter entgegenkommenden Verstärkerkonzept. Um die Vorzüge der neuen digitalen Medien voll ausspielen zu können, stellte sich die Forderung nach Verstärkern mit überragender Wellenformtreue. Da die Möglichkeiten konventioneller Verstärkertechnik allerdings bereits weitgehend ausgereizt waren, mußten zunächst neue Denkansätze entwickelt werden.

Technics bildete dazu eine Projektgruppe aus jungen HiFi-Ingenieuren, die ihre Aufgabe mit sehr viel Engagement in Angriff nahm. Trotz monatelanger Bemühungen und zahlloser Überstunden in den Forschungslabors gelangen zunächst keine wesentlichen Fortschritte. Der entscheidende Anstoß kam schließlich vom erfahrenen Leiter der Gruppe: Er zeichnete das Blockdiagramm eines konventionellen Verstärkers und schnitt es mit der Schere mitten durch.

Der Weg aus der Sackgasse bestand darin, jeden der beiden Stereozüge als zwei getrennte Verstärker zu behandeln — also vier Verstärker insgesamt. Ein konventioneller Verstärker umfaßt eine Spannungsregel- und eine Stromverstärkungsstufe.

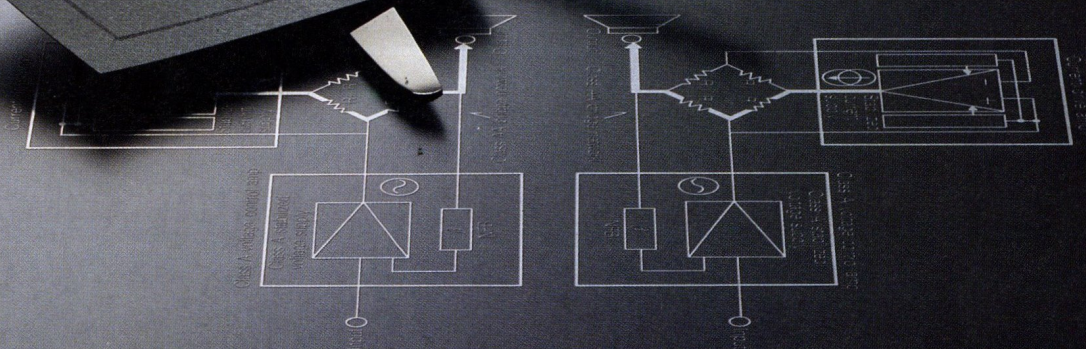
Die beiden Stufen sind direkt miteinander verbunden, was den Nachteil hat, daß die Last der Versorgungsseite die Spannungsregelung nachteilig beeinflussen kann. Es zeigte sich bald, daß die konsequente Trennung der beiden Verstärkerfunktionen die Wellenformtreue dramatisch verbesserte.

Vor diesem Hintergrund entstand die neue „Class AA“, mit der Technics die Verstärkertechnik erneuert. Der Spannungsregelverstärker ist von jeglicher Beeinflussung durch die Last des Stromtreiberverstärkers befreit. Der Stromverstärker seinerseits liefert exakt den für die Last erforderlichen Strombetrag. Der Weg zum Durchbruch führte über die Trennung der Funktionen.

Heute nutzt Technics „Class AA“ nicht nur in den Verstärkern, sondern auch für CD-Spieler, Tuner ... und sogar Cassettendecks. Sie beeindruckten mit einer Klangqualität, die noch vor wenigen Jahren als un erreichbar galt.

Bei Technics wurden längst neue Projektgruppen gebildet — wenn man sich Perfektion als Ziel gesetzt hat, fällt es schwer, sich mit dem Erreichten zufriedenzugeben.





class A A

Getrennt zum Erfolg — die neue „Class AA“-Verstärkertechnik

Als sich der Siegeszug der Compact Disc abzeichnete, begann bei Technics die Suche nach einem neuen, digitaler Dynamik und Rauschfreiheit weiter entgegenkommenden Verstärkerkonzept. Um die Vorzüge der neuen digitalen Medien voll ausspielen zu können, stellte sich die Forderung nach Verstärkern mit überragender Wellenformtreue. Da die Möglichkeiten konventioneller Verstärkertechnik allerdings bereits weitgehend ausgereizt waren, mußten zunächst neue Denkansätze entwickelt werden.

Technics bildete dazu eine Projektgruppe aus jungen HiFi-Ingenieuren, die ihre Aufgabe mit sehr viel Engagement in Angriff nahm. Trotz monatelanger Bemühungen und zahlloser Überstunden in den Forschungslabors gelangen zunächst keine wesentlichen Fortschritte. Der entscheidende Anstoß kam schließlich vom erfahrenen Leiter der Gruppe: Er zeichnete das Blockdiagramm eines konventionellen Verstärkers und schnitt es mit der Schere mitten durch.

Der Weg aus der Sackgasse bestand darin, jeden der beiden Stereozüge als zwei getrennte Verstärker zu behandeln — also vier Verstärker insgesamt. Ein konventioneller Verstärker umfaßt eine Spannungsregel- und eine Stromverstärkungsstufe.

Die beiden Stufen sind direkt miteinander verbunden, was den Nachteil hat, daß die Last der Versorgungsseite die Spannungsregelung nachteilig beeinflussen kann. Es zeigte sich bald, daß die konsequente Trennung der beiden Verstärkerfunktionen die Wellenformtreue dramatisch verbesserte.

Vor diesem Hintergrund entstand die neue „Class AA“, mit der Technics die Verstärkertechnik erneuert. Der Spannungsregelverstärker ist von jeglicher Beeinflussung durch die Last des Stromtreiberverstärkers befreit. Der Stromverstärker seinerseits liefert exakt den für die Last erforderlichen Strombetrag. Der Weg zum Durchbruch führte über die Trennung der Funktionen.

Heute nutzt Technics „Class AA“ nicht nur in den Verstärkern, sondern auch für CD-Spieler, Tuner ... und sogar Cassettendecks. Sie beeindrucken mit einer Klangqualität, die noch vor wenigen Jahren als unerreichbar galt.

Bei Technics wurden längst neue Projektgruppen gebildet — wenn man sich Perfektion als Ziel gesetzt hat, fällt es schwer, sich mit dem Erreichten zufriedenzugeben.



Eine neue Dimension klanglicher Exzellenz für die HiFi-Anlage

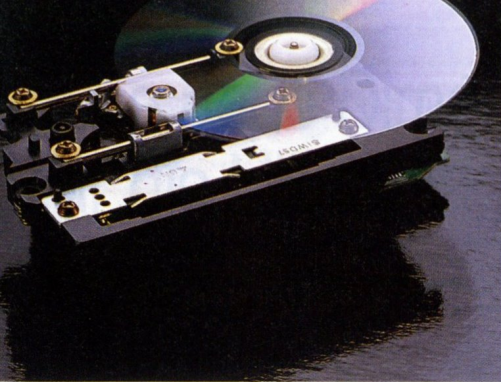
Durch die Trennung der Spannungsversorgung von der Stromversorgung ermöglicht Technics aufwendige „Class AA“-Schalttechnik hohe Wellenformwiedergabetreue, wobei dazu jede Audio-Schaltung betrieben werden kann. Dies bedeutet für die Praxis unglaubliche akustische Qualität. Darüber hinaus bietet die Vielseitigkeit der neuen „Class AA“ neue Möglichkeiten für Audio-Komponenten: Also nicht nur für Verstärker, sondern auch für CD-Spieler, Decks und Tuner.



Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	8
Plattenspieler	14
Cassettendecks	20
Verstärker	26
Tuner	30
Frequenzgangentzerrer	32
Receiver	33
Lautsprechersysteme	34
HiFi-Systeme	38
Sonderzubehör	43
Empfehlung für klangtreue Baustein-Kombinationen	44
Technische Daten	45





CD-Spieler

Neue Technologie zur Sicherung kompromißloser Klangqualität gibt den Ausschlag.

Die CD-Spieler von Technics beeindrucken durch unverfälschte Abbildung der musikalischen Nuancen.

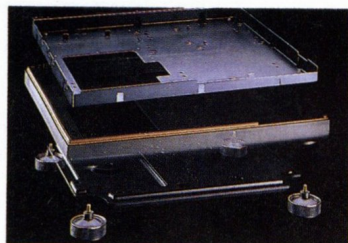
◀ Beim SL-P1000 sind Laser und Laufwerk schwimmend gelagert.

„Class AA“-Verstärkertechnik für erhöhte Präzision im Detail

Class AA isoliert die Spannungsverstärkerstufe gegenüber der Stromversorgung und ist dadurch in der Lage, auch die feinakzentuierten Nuancen unverfälscht abzubilden. Class AA verbessert das Leistungsvermögen der Sample & Hold-Schaltung, die das Ausgangssignal des D/A-Konverters von den Schaltkreisbauteilen befreit. Dadurch reduzieren sich die Verzerrungen bei gleichzeitig erhöhter Präzision in den energiereichen Passagen. Einige der Technics CD-Spieler nutzen die Class AA-Technik auch in anderen Stufen, wie z.B. im Trennverstärker.

Vibrationsdämpfende Konstruktion für denkbar klare Wiedergabe

Ein Mehrschicht-Sockel aus zwei bzw. drei bedämpfenden Werkstoffen (Metallchassis, Gummilage und TNRC) absorbiert etwaige Resonanzen. Spezielle Dämpferfüße verhindern die Übertragung von Trittschall. Das optische System (mit dem Abtast- und Servosystem) ruht schwimmend auf sorgfältig abgestimmten Federn, die es wirkungsvoll gegenüber dem Sockel entkoppeln.



Dreischichtige Zarge (SL-P1200)



CD-Spieler SL-P1200 im Studio

zielle Dämpferfüße verhindern die Übertragung von Trittschall. Das optische System (mit dem Abtast- und Servosystem) ruht schwimmend auf sorgfältig abgestimmten Federn, die es wirkungsvoll gegenüber dem Sockel entkoppeln.

Überragende Phasentreue durch hochauflösendes Digitalfilter

Eine digitale Filterstufe mit in C-MOS LSI-Technik ausgeführtem Prozessor für FIR-Oversampling mit zweifacher Abtastfrequenz (entspricht 96-poligem Filter) sichert eine hohe Auflösung. Es ergibt sich eine meßbare Verbesserung der Phasentreue und Linearität.

Ein aktives Tscherbyscheff-Tiefpaßfilter mit günstigen Gruppenzeiten sorgt für die restlose Unterdrückung des Störspektrums.

„High Speed“-Linearmotor für schnellen, direkten Zugriff

Der Linearmotor der Vorschubmechanik führt das Abtastsystem schnell und schonend über die Disc. Der Mikroprozessor der Servoregelung errechnet automatisch die günstigste Beschleunigung bzw. Abbremsung für das Ansteuern der angewiesenen Titelanfänge.

Hochwertige Bauteile sichern maximale Klangtreue

Bei den Technics-Spitzenmodellen stehen für die analoge und die digitale Stufe getrennte Netzteile zur Verfügung, um Interferenzen über die Versorgung von vornherein auszuschließen. Spezielle Elektrolyt-Kondensatoren mit feinkeramischen Partikeln und andere, streng nach HiFi-Gesichtspunkten ausgesuchte Bauteile sichern eine hochgradig verfärbungsfreie Reproduktion.

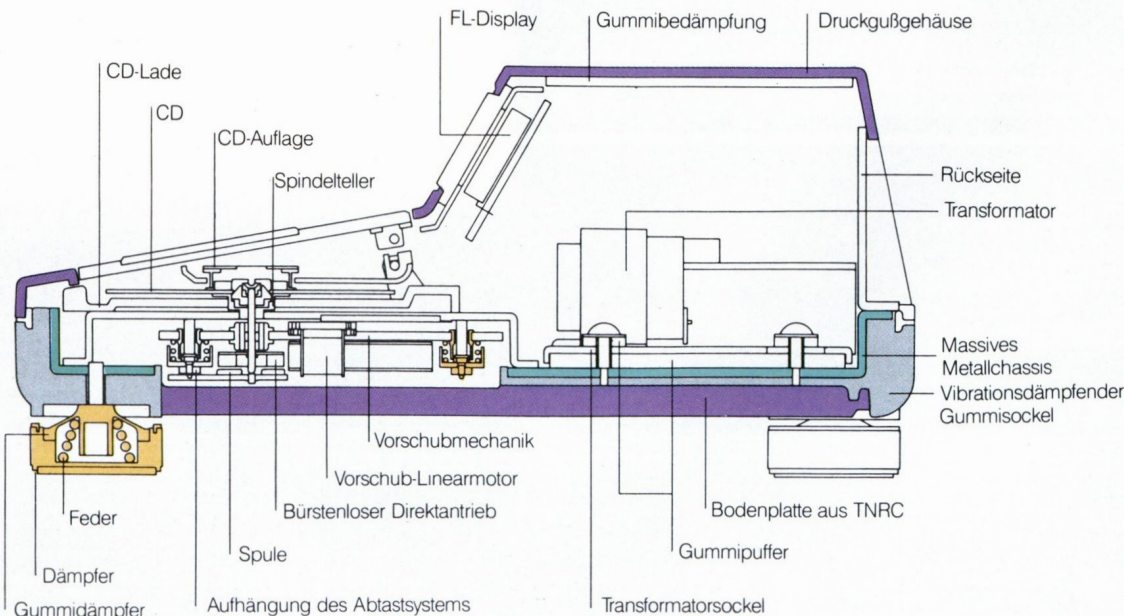
Suchdrehscheibe für punktgenauen Zugriff

Eine praktische Dreh Scheibe kombiniert schnellen Suchlauf (ca. 30 Sek. pro Umdrehung) mit einer langsamen Suchlaufgeschwindigkeit (3 Frames/sec. bzw. Schritte von 0,04 Sek.; ca. 1 Sek. Spielzeit pro Umdrehung) für punktgenaue Feineinstellung. Die Scheibe kann ausgeschaltet werden, um einem versehentlichen Verstellen vorzubeugen.



Suchlauf-Dreh Scheibe mit zwei Geschwindigkeiten (SL-P1200)

SL-P1200 im Anschnitt



SL-P1200

CD-Spieler in Studio-Qualität

Mit dem SL-P1200, sowohl klanglich wie auch in Bezug auf Ausstattung und Bedienung ein Gerät für professionelle Ansprüche, macht die CD-Spieler-Technik erneut einen Schritt nach vorn. Zu den Glanzlichtern dieses hochkarätigen Referenz-Spielers zählen die analogähnlichen Bedienungsvorteile und seine hervorragend abgeschirmte Struktur.

■ Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.

■ Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.

■ Drehplatte mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung.

■ Kanalgetrennte „High-Speed“-D/A-Konverter sichern hohe Phasenlinearität.

■ Hochauflösendes Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue im extremen Höhenbereich.

■ Langer Flachbahnregler für die Geschwindigkeit $\pm 8\%$.

■ Getrennte Versorgungen für die digitale und analoge Seite.

■ Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.

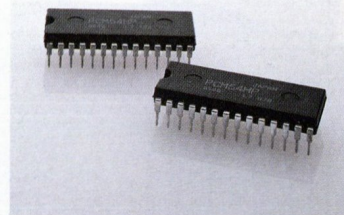
■ Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.

■ Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit gutem Ansprechverhalten und hoher Drehzahlpräzision.

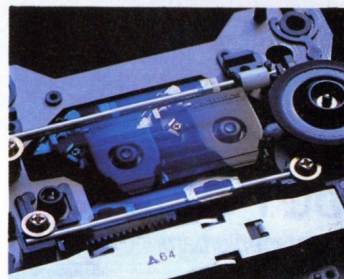
■ Wipptaste für das Einsatz-Timing.

■ Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.

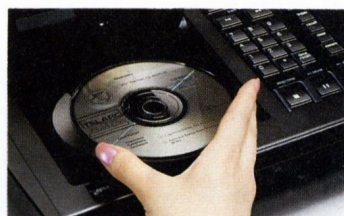
■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.



Zweifacher „High-Speed“-D/A-Konverter für maximale Phasentreue



„High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff



Robuste CD-Lade

class AA COMPACT disc DIGITAL AUDIO





SL-P1000

Programmierbarer
CD-Spieler



Die technischen Innovationen der Technics CD-Spieler dienen lediglich einem Zweck: die Musik möglichst realistisch und originalgetreu wiederzugeben. Eines der Mittel dazu ist die „Class AA“-Auslegung des SL-P1000. Dieses Gerät wendet sich an alle HiFi-Freunde, die der Authentizität der Wiedergabe einen ganz besonderen Stellenwert geben.

■ „Class AA“ bezeichnet einen neuen schaltungstechnischen Ansatz, der hochdichte Datenübermittlung ermöglicht. In „Class AA“ sind die Sample & Hold-Schaltung, der Trennverstärker und der Kopfhörerverstärker ausgeführt.

■ Elektrischer/optischer Digitalausgang und Lichtfaser-Anschlußkabel.

■ „Active Servo“ und getrennte Netzteile auf der digitalen und analogen Seite gewährleisten kräftige Wiedergabe auch im unteren Baßbereich. Active Servo stabilisiert den Betrieb und sorgt für hohe Rauschfreiheit.

■ Suchdrehzscheibe mit zwei Geschwindigkeiten für zügigen und präzisen Zugriff auf die gewünschte Stelle (Schrittbreite 3 Frames).

■ Doppelter High-Speed-D/A-Konverter verbessert die Originaltreue durch erhöhte Phaseneinheit im oberen Frequenzbereich.

■ Vibrationsdämpfender Dreischicht-Sockel.

■ Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.

■ Drahtlose Fernbedienung mit Zehnertastatur und digitaler Pegelabsenkung.

■ Hochauflösendes Digitalfilter.

■ Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb.

■ Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.

■ Vorprogrammierbares Editieren.

■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.



SL-P720

Programmierbarer
CD-Spieler



■ Innovative „Class AA“-Schaltungstechnik für hochdichten Datentransfer in der Sample & Hold-Schaltung, dem Trennverstärker und dem I/V-Konverter. Class AA sichert der Analogstufe praktisch optimale Arbeitsbedingungen und verbessert dadurch die Wellenformtreue erheblich.

■ Suchdrehzscheibe mit zwei Geschwindigkeiten für schnellen Suchlauf (ca. 30 Sek./Umdrehung) sowie präzise Feineinstellung (Schrittbreite 3 Frames bzw. 0,04 Sek.)

■ Vibrationsdämpfender Zweischicht-Sockel aus Metall-Chassis und

TNRC. Zum besseren Schutz vor Resonanzen ist auch der Gehäusendeckel mit spezieller Dämpfungsfolie ausgekleidet.

■ Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.

■ Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.

■ Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.

■ Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.

■ Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb.

■ Fernbedienung mit zur Frontplatte identischer Zehnertastatur.

■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.

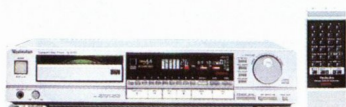
■ Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.

■ Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.

■ Anspieldurchgang mit voreinstellbarer Anspielänge.

■ Automatische Leerstellen- und Pausengabe sowie A/B-Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt.

■ Kopfhörerausgang mit getrenntem Pegelregler.





SL-P520

Programmierbarer
CD-Spieler



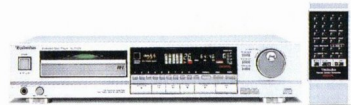
- „Class AA“-Technik verbessert die Präzision beim Transfer hochdichter Daten in den nachfolgenden Schritten der D/A-Wandlung.
- Suchdrehzscheibe mit zwei Geschwindigkeiten für schnellen Suchlauf (ca. 30 Sek./Umdrehung) sowie präzise Feineinstellung (Schrittbreite 3 Frames bzw. 0,04 Sek.).
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung für umfassende

Kontrolle über den gesamten Betrieb einschl. Lautstärkeregelung als standardmäßiges Zubehör.

- Hochauflösendes Digitalfilter.
- Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb.



- Fernbedienung mit zur Frontplatte identischer Zehnertastatur.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.



SL-P420

Programmierbarer
CD-Spieler

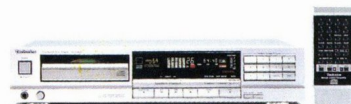


- „Class AA“-Technik verbessert die Präzision beim Transfer hochdichter Daten in den nachfolgenden Schritten der D/A-Wandlung.
- Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.
- „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.

- Drahtlose Fernbedienung mit Zehnertastatur und digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.



- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit hoher Drehzahlpräzision und gutem Ansprechverhalten.
- Kopfhörerausgang mit getrenntem Pegelregler.



SL-P320

Programmierbarer
CD-Spieler



- Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.
- „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.
- Fernbedienung mit zur Frontplatte identischer Zehnertastatur.
- Drahtlose Fernbedienung mit Zehnertastatur und digitaler Pegelabsenkung.

- Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb.



- Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.
- Kopfhörerausgang mit getrenntem Pegelregler.





SL-P220

Programmierbarer
CD-Spieler



■ Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.

■ „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.

■ Drahtlose Fernbedienung mit Zehnertastatur und digitaler Pegelabsenkung.

■ Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.

■ Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.

■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.

■ Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.

■ Kompakter, borstenloser Spindel-Direktantrieb.

■ Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.

■ Kopfhörerausgang mit getrenntem Pegelregler.



SL-P111

Programmierbarer
CD-Spieler



■ Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.

■ „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.

■ Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.

■ Vielseitiges Fluoreszenz-Display.

■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.

■ Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.

■ Sprung/Suchlauffasten für beide Richtungen.



SL-PJ44

Programmierbarer
CD-Spieler
mit 360mm Breite



■ Automatische Editierhilfe vereinfacht das Mitschneiden auf Band.

■ „Class AA“-Technik für saubere Abbildung der musikalischen Details.

■ Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.

■ Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.

■ Drahtlose Fernbedienung mit Zehnertastatur und digitaler

Pegelabsenkung.

■ Doppelte Zehnertastatur (Frontplatte & Fernbedienung).

■ Vielseitiges zweifarbiges FL-Display mit Titel-Matrix.

■ Schwimmende Lagerung für saubere Abschirmung des optischen Systems gegenüber Vibrationen.

■ Kompakter, borstenloser Spindel-Direktantrieb.

■ 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.

■ Kopfhörerausgang.



SL-PJ22

Programmierbarer CD-Spieler
mit 360mm Breite



- Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.
- „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.
- Sprung/Suchlauffasten für beide Richtungen.



SL-PJ20

Programmierbarer CD-Spieler
mit 315mm Breite



- Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.
- „High-Speed“-Linearmotor in der Laserführung verkürzt die Zugriffszeit auf ca. 1 Sek.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.
- Sprung/Suchlauffasten für beide Richtungen.

SL-XP5

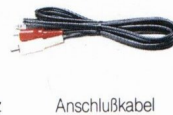
Tragbarer CD-Spieler



Das Modell SL-XP5 ist ein ultraplatter, ultrakompakter CD-Spieler (Abmessungen: 22,9 x 126 x 126mm), der sich wahlweise über einen wiederaufladbaren Akkusatz, die Autobatterie oder einen Netzadapter mit Strom versorgt. Durch sein umfangreiches Zubehör eignet er sich genauso gut für die Anlage zu Hause, wie als handlicher und unauffälliger Freizeitbegleiter.

- Wiederaufladbare 5-Stunden-Batterie. Der inbegriffene Akkusatz liefert Strom für fünf Stunden ununterbrochenen Abspielbetrieb. Die Abmessungen (12 x 126 x 126mm) sind exakt auf den CD-Spieler abgestimmt. Zum Wiederaufladen genügen schon 5 Stunden.
- Vielseitiges LCD-Display mit Titel-Matrix. Das Flüssigkristalldisplay gibt Auskunft über die laufende Titelnummer, die abgelaufene bzw. verbleibende Spielzeit und die nächste Titelnummer im Programm. Die „Titel-Matrix“-Anzeige zeigt die Nummern des laufenden und etwaiger vorprogrammierter Titel an. Kontrollampen für Batterie-Check (vierstufig), Wiederholbetrieb und Speicher-Rückruf.
- Titel-Direktabruf und Programmspeicher für bis zu 18 Titel.
- Zuschaltbares Höhenfilter für ermüdungsfreies Langzeithören über Kopfhörer.

SH-CDC7
Autobatterie-Adapter
(Sonderzubehör)



Netzadapter/Ladegerät

Tragetasche

Wiederaufladbarer Akku-Satz

Anschlußkabel

Plattenspieler

Die Liste neuer Technologien in den Technics Plattenspielern ist lang.
Sie sind damit in der Lage,
die Schallplatten ohne klangliche Verfälschungen abzutasten.

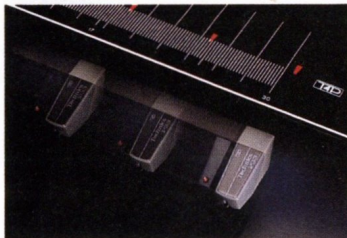
◀ Mit Technics begann das Zeitalter des Direktantriebs beim Plattenspieler.

Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.

Hochpräziser Tangentialtonarm

Wie der Stichel beim Schneiden der zugrundeliegenden Lackfolie bewegt sich der Technics Tangentialtonarm radial zur Mitte über die Schallplatte. Dies eliminiert den Spurfehlwinkel, durch den bei schwenkenden Tonar-



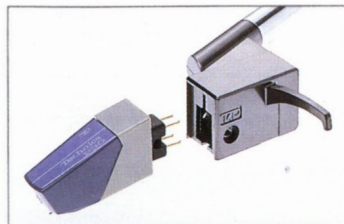
Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm (SL-L3)

men beträchtliche Verzerrungen einfließen können. Ein Mikroprozessor überwacht die Abtastung über einen optoelektronischen Sensor und regelt den Motor und den Tonarm präzise nach.

Sicherer Kontakt durch T4P-Steckanschlußsystem

Beim T4P-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben

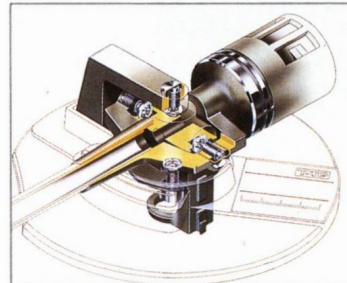
und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster.



T4P-Steckanschlußsystem

Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.



Hochempfindliche Kardanaufhängung

Elektronisch wirkende Tipptasten

Einige der Technics Plattenspieler besitzen praktische Tipptasten, die die eingegebenen Instruktionen direkt an den Mikroprozessor melden. Da die Tasten schon auf leichte Berührung ansprechen, können die Geräte bedient werden, ohne daß sich Erschütterungen auf den Tonarm übertragen.

T4P ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlussfähig.



SL-1000MK3D

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler-
system mit Direktantrieb

Dieses aufwendige System repräsentiert den „State-of-the-Art“ der heutigen Plattenspielertechnik. Laufwerk, Zarge, Tonarm und Tonabnehmer sind peinlich aufeinander abgestimmt und beeindrucken mit Kenndaten, die noch lange als richtungsweisend gelten werden.

■ Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit 10kg schwerem, oben mit einer massiven Lage aus Kupferlegierung beschichtetem Alu-Druckguß-Teller.

■ Ungewöhnlich hohes Hochlaufmoment (16kg•cm) und schnelle Abbremsung des Tellers.

■ Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.

■ Gegenüber lokalen Resonanzen unanfälliger, konisch zulaufender Tonarm aus massearmem, hochfestem Bor/Titan.

■ Hochempfindliche Kardanaufhängung mit reibungsarmen Rubinkugellagern.

■ Geliefert mit MM-System Technics EPC-P100CMK4 (T4P-Steckanschluß): Effektive bewegte Masse 0,055mg; Übertragungsbereich 5Hz ~ 120kHz.

■ 19kg schwere Spezialzarge aus resonanzschluckendem Spezialwerkstoff (TNRC).

SL-MA1

Vollautomatischer Plattenspieler
mit quarzgeregeltem
Direktantrieb und Holzgehäuse

T4P



- Elektronisch gesteuerter Tonarm für vielseitigen, vollautomatischen Betrieb.
- Massearmer Bor/Nickel-Tonarm mit Kardanaufhängung.
- Gehäuse aus resonanzfestem Holz und TNRC.
- Elektronisch gesteuerter Tonarm: Eine rein elektronische Steuerung sichert ungewöhnlich sanfte Tonarmführung; Abtastung der Schallplatte ohne Last oder Zug am Tonarm.
- Zwei Suchlaufgeschwindigkeiten und automatischer Tonarmlift.
- Vielseitiges Display mit Anzeigen für die Einstellungen und den Tonarmstatus.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,012% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch -81dB (DIN B).
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-M1

Quarz geregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse



- Quarz-PLL-geregelter Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo mit Vollzyklus-Detektion.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet); Rumpelgeräusch: -82dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Stabile Teller geschwindigkeit über einen breiten Lastbereich (Trägheitsmoment 425kg·cm²).
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und massivem Alu-Tonarmsockel.
- Eingebaute dynamische Bedämpfung zum Schutz vor Tonarmresonanzen.
- Hochdichtes Holzgehäuse und große Dämpferfüße.

SL-1210MK2 SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb



SL-1200MK2



SL-1210MK2

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch -78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,5kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe



SH-305MC
MC-Aufwärtstransformator

SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler
mit quartzgeregeltem
Direktantrieb



T4P



- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-QD33

Vollautomatischer Plattenspieler
mit quartzgeregeltem
Direktantrieb



T4P



- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-QD22

Halbautomatischer Plattenspieler
mit quartzgeregeltem
Direktantrieb



T4P



- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Halbautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-DD33

Vollautomatischer Plattenspieler
mit phasenstarrer
Direktantrieb



T4P



- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-DD20

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Direktantrieb



T4P



- Zuverlässiger Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.
- Alle Bedienelemente frontseitig.
- Automatische Tonarmrückführung.
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler
mit FG-Servo-Riemenantrieb



T4P



- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlauf-
rille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler
mit FG-Servo-Riemenantrieb



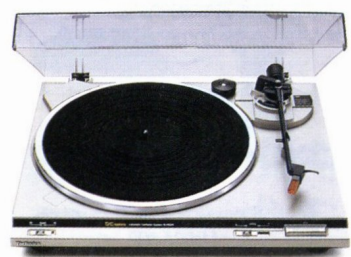
T4P



- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Gleichstrom-Servo-
Riemenantrieb



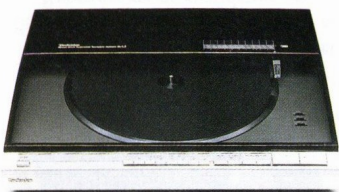
T4P



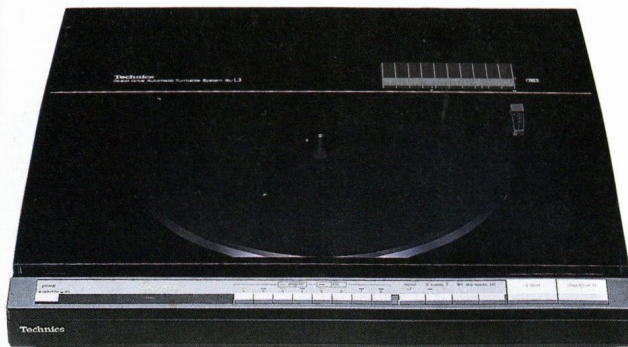
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SL-L3

Programmierbarer Quarz-Tangentialplattenspieler



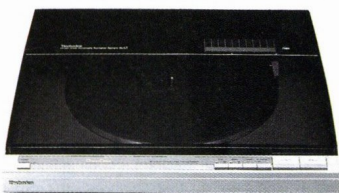
T4P



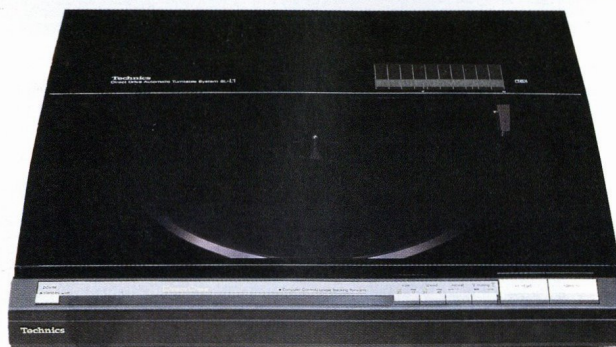
- Sprungfunktion, Suchlauf und Direktzugriff.
- Programmspeicher für 8 Titelanfänge.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-L1

Tangentialplattenspieler mit Direktantrieb



T4P



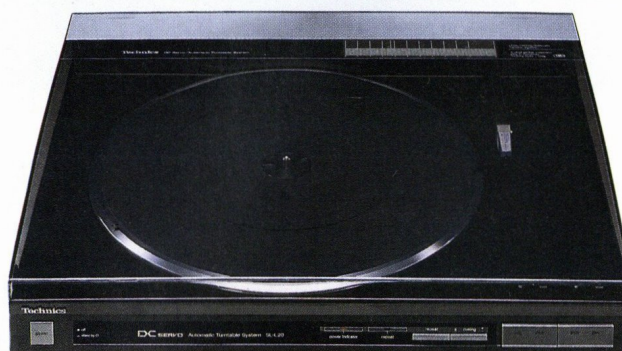
- Zuverlässiger Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Gehäuse mit eleganter Linienführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-L20

Tangentialplattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb



T4P



- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Automatische Plattendetektion, Drehzahl- und Plattengrößen-Einstellung.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-J2

315mm breiter Tangentialplattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb



T4P



- Sprungfunktion, Suchlauf und Direktzugriff.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-J1

315mm breiter Tangentialplattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb



T4P



- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



SP-10MK3

Plattenlaufwerk mit quartzgeregeltem Direktantrieb

- Quartzgeregeltes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium/Zink-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für hohes Trägheitsmoment.



SP-10MK2

Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

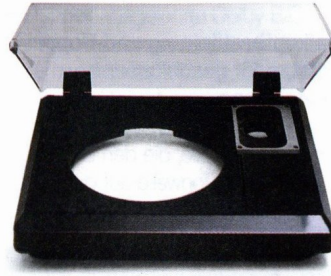
- Quarz-Direktantrieb mit schwankungsfreier Bezugsfrequenz (Drehzahlabweichung: innerhalb $\pm 0,002\%$).
- Hohe 6kg•cm Hochlaufmoment bringen den Teller in 0,25 Sek. auf Nenndrehzahl.
- Einreihiges, quartzgeregeltes Stroboskop.



SP-15

Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in Schritten von 0,1%.
- Nenndrehzahl und Teller-Abbremsung in 0,4 Sek.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet).



SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3.
- Massiver Sockel aus schallschluckendem TNRC (Technics Non-Resonant Compound).
- Schraubenfeder-Trittschallbedämpfung (Isolatorfüße).



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

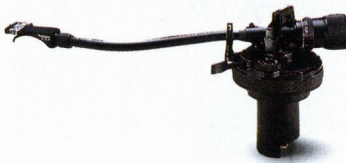
- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-10MK2.
- Sockel aus schwarzem Obsidianstein mit Gummilage und Holzfurnier.
- Vibrationsdämpfende Spezialfüße.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-15.
- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material.
- Federbedämpfte Spezialfüße.
- Furnier aus rosenholzgemustertem Vinyl.



EPA-100MK2

Universal-Tonarm

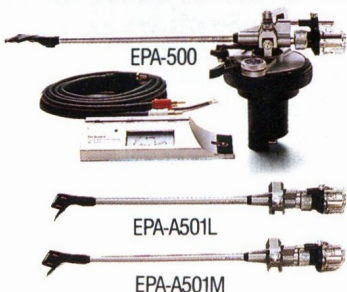
- Weiterster extrem massereicher Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-250

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- S-förmige Arm-Einheit mit dynamischer Bedämpfung.
- Untereinander kompatible Arm-Einheiten separat erhältlich.



EPA-500

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.

- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

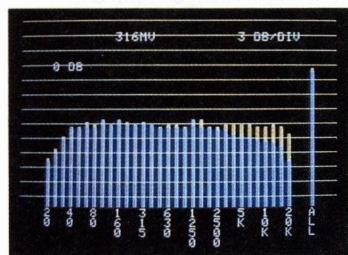
Cassettendecks

Die Technics Cassettendecks sind auf das Mitschneiden von digitalen Programmquellen bestens vorbereitet. Sie überzeugen nicht nur durch hohe Klangqualität, sondern auch durch Komfort und Vielseitigkeit.

◀ Integrierter Tonwellen/Tonkopf-Block des RS-B905

Dolby* HX PRO, Dolby B/C NR & dbx**

Das Dolby HX PRO-System optimiert während der laufenden Aufnahme die Vormagnetisierung und verbessert so den Höhenfrequenzgang und den Klirrfaktor. Das dbx-System reduziert das Bandrauschen und erweitert so den verfügbaren Dynamikbereich auf bis zu 110dB. Dolby B/C NR bieten



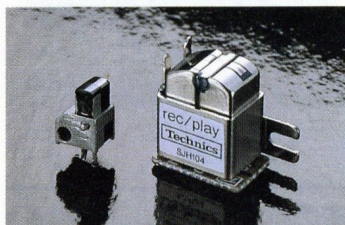
Erweiterung des Dynamikspielraums durch HX-PRO (Sättigungsgradvergleich)

ebenfalls wirksame Rauschunterdrückung und sichern gute Kompatibilität mit vorbespielten oder fremden Cassetten. Die Technics-Cassettendecks bieten somit ideale Voraussetzungen für das Mitschnei-

den von digitalen Programmquellen und sichern vorbildliche Harmonie mit der Auto-Anlage, tragbaren Cassettspielern und praktisch jedem handelsüblichen anderen Cassettendeck.

Dreikopfbestückung und Doppel-Capstan für geschlossene Bandführung

Zwei Tonwellen bilden eine geschlossene Bandschleife, die den Bandlauf stabilisiert. Die Tonwelle auf der Abwickelseite wird über einen feintole-



Kombinierte Rec/Pb-Köpfe des RS-B905

rierten Riemen von der Capstan der Aufwickelseite angetrieben. Die hochwertige Dreikopfbestückung ermöglicht direktes Umschalten zwischen dem Signal vor und nach Aufnahme

auf Band. Die Tonköpfe bringen spezielle Eignung für ihre jeweilige Aufgabe mit. Mit Hilfe von Computerberechnungen gelang es, den Azimutfehler weitgehend auszumerzen.

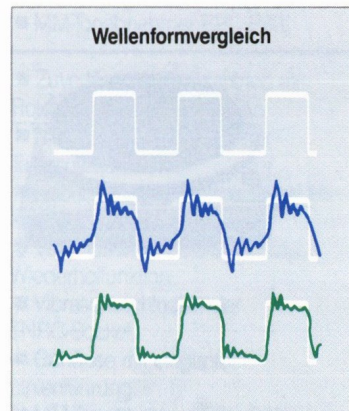
Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in Class AA

Um das Leistungsvermögen des Bandlaufwerkes und der Kopfbestückung noch besser zum Tragen zu bringen, führte Technics bahnbrechende neue Schaltungstechnik in die Spitzenmodelle ein: Die aus der Verstärker-Spitzenklasse übernommene „Class AA“-Auslegung isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgungslast und sorgt so für deutlich verbesserte Wellenformtreue.

Phasenkompensationsschaltung

Diese neuartige Schaltung gleicht etwaige auf den Entzerrungsprozeß zurückgehende Phasenverschiebungen aus. Sie sichert dadurch hohe Originaltreue, insbesondere im Bereich der oberen Frequenzen, und verbessert

die Klangqualität selbst noch bei Bandkopien der zweiten Generation.



— Eingangswellenform (3kHz)
— Ohne Phasenkompensation
— Mit Phasenkompensation

* Dolby Rauschunterdrückung und HX PRO headroom hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX PRO entstand bei Bang & Olufsen.
DOLBY, das doppel D symbol und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

** „dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.



RS-B905

Dreikopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan



- Dolby HX PRO.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan.
- Drei doppelte NR-Systeme: dbx und Dolby B/C NR.
- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufsprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.

- Phasenkompensationsschaltung für Überspielen mit korrekter Phasenlage im Höhenbereich.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Integriertes Druckfußchassis für Tonwellen und Kopfschlitten.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zuschaltbares MPX-Filter.
- Aufnahmepegel-Kalibrierung und Vormagnetisierstrom-Feineinstellung.
- Titel-Suchlauf.



RS-B705

Dreikopf-Cassettendeck
Zweimotoren-Laufwerk

class A4
DOLBY B-C NR
HX PRO

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Doppelt ausgeführte Dolby B/C NR-Systeme für wiedergaberichtige Hinterbandkontrolle bei laufender Aufnahme mit Rauschunterdrückung.

- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufsprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Bei Aufnahme auf Normal- und CrO₂-Cassetten kann der Vormagnetisierstrom präzise auf die Bandbeschichtung „abgestimmt“ werden.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B605

Zweimotoren-Laufwerk

class A4
3NR
DOLBY B-C NR
HX PRO

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System

- erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB; die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende Kompatibilität mit anderen Cassetten-decks.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B505

Zweimotoren-Cassettendeck

class A4
DOLBY B-C NR
HX PRO

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.





RS-B305

Zweimotoren-Cassettendeck

DOLBY B-C NR

- Mikroprozessorgesteuertes Zweimotorenlaufwerk mit Tipptasten-Steuerung für zuverlässigen, schonenden Betrieb und hohe Gleichlaufstabilität.
- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser für präzises, unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen (kein vorheriger Stop erforderlich).
- Automatische Stummaufnahmetaste.



RS-B205

Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

DOLBY B-C NR

- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.
- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser für präzises, unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Kopfhörerausgang.



RS-B105

Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler für unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Dolby B NR Rauschunterdrückung.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.



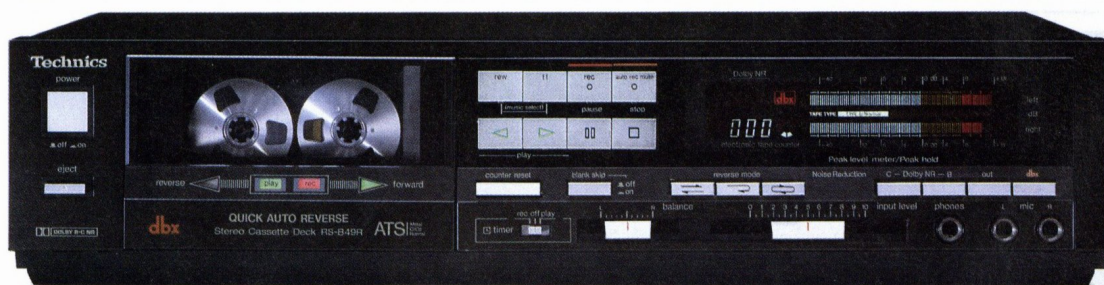


RS-B78R

Cassettendeck mit Schnellreverse



- Druckgelagerter AX-Drehkopf und Schnellreverse bei Aufnahme & Wiedergabe für zuverlässigen Betrieb und hohe Klangqualität unabhängig von der jeweiligen Cassettenseite.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: dbx und Dolby B/C NR.
- DMS (Direct Music Select) für beliebiges Vorprogrammieren von bis zu 12 Titeln (beide Cassettenseiten).
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich (-40dB ~ +18dB).
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tipptasten.



RS-B49R

Cassettendeck mit Schnellreverse



- „MX Trust-Hold“-Drehkopf für präzise Schnellreverse-Umschaltung (Aufnahme & Wiedergabe) sichert hohe Klangqualität unabhängig von der jeweiligen Cassettenseite.
- Infrarot-Bandensensor für unverzügliche Spurumschaltung bei Erreichen des beidseitigen Vorspannbandes.
- MX-Tonkopf für breiten Dynamikbereich und hohe Frequenzganglinearität mit Reineisenband.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: dbx und Dolby B/C NR.



RS-B28R

Auto-Reverse-Cassettendeck



- „V-Tri Hold“-Drehkopf für präzise Auto-Reverse-Umschaltung (Aufnahme & Wiedergabe) sichert hohe Klangqualität unabhängig von der jeweiligen Cassettenseite.
- MX-Tonkopf für breiten Dynamikbereich und hohe Frequenzganglinearität mit Reineisenband.
- Tipptasten-Bedienung und Mikroprozessorsteuerung für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen, „Music Select“-Titelwahl und Leerstellen-Automatik.
- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.





RS-B66W

Doppel-Cassettendeck mit
6-facher Kopiergeschwindigkeit



- Schnellkopieren mit 6-facher Geschwindigkeit durch mechanisch synchronisierte Laufwerke mit gemeinsamem FG-Servo-Gleichstromläufer.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB; die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende

Kompatibilität mit anderen Cassettendecks.

- Vielfältige Editermöglichkeiten: Umkopieren von dbx auf Nicht-dbx, externe Frequenzgangregelung und Synchronisierung für Start, Aufnahme-pause und Stop.
- AX-Rec/Pb-Köpfe aus hochwertigem Amorphmaterial.
- Azimutrichtiger Löschkopf für sauberes Löschen bei erhöhter Bandgeschwindigkeit.
- Verstärker mit NFCC/Differential-FET-Direktkopplung.
- Music Select: Titel-Bereitschaft und Suchlauf-Folge.
- Fortlaufender Wechselbetrieb für bis zu 12 Stunden ununterbrochene Hintergrundmusik von zwei C-90-Cassetten.
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tiptasten.



RS-T80R

Doppel-Cassettendeck mit zwei
Schnellreverse-Laufwerken



- 3 Stunden fortlaufende Aufnahme. Beide Laufwerke sind für Aufnahme/Wiedergabe über beide Cassettenseite ausgelegt. Mit zwei C-90-Cassetten stehen so bis zu 3 Stunden für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung.
- Paralleles Mitschneiden einer Programmquelle auf zwei Cassetten.

■ Automatischer Abspielwechsel für bis zu 24 Stunden ununterbrochene Wiedergabe mit zwei C-90-Cassetten (bis zu achtmaliges Abspielen beider Cassetten).

- Vielfältige Editermöglichkeiten: Schnellkopieren (mit doppelter Normalgeschwindigkeit), Synchronisierung für Start, Aufnahme-pause und Stop, Leerstellen-Automatik und dbx/Nicht-dbx-Umkopieren.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C NR.
- „V-Tri Hold“-Kopfbestückung mit drehbaren MX-Köpfen.
- Tiptasten-Bedienung und Mikroprozessorsteuerung, einschl. Music Select und Blank Skip (für Durchspulen unbespielter Abschnitte).

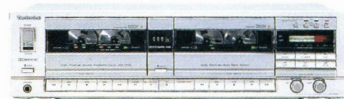


RS-T55R

Zweimotoren x 2
Doppel-Cassettendeck mit zwei
Schnellreverse-Laufwerken



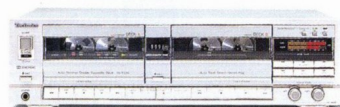
- Infrarot-Vorspannbandsensoren für Schnellreverse ermöglichen bis zu 24 Stunden fortlaufenden Abspielwechsel.
- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahme-pause.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C NR.
- Mikroprozessorgesteuerter Zweimotoren-Antrieb mit Tiptasten-Bedienung.
- Elektronisch wirkende Schalter mit LED-Kontrollampen.
- Sprungfunktion und Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbige FL-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.





RS-T33R

Zweimotoren x 2
Doppel-Cassettendeck mit
Schnellreverse

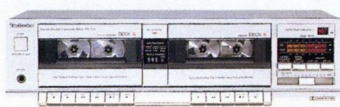


- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahme-pause.
- Infrarot-Vorspannbandsensor für Schnellreverse bei automatischer Umschaltung auf die andere Cassetteseite.
- Dolby B & C NR Rauschunterdrückung.
- Mikroprozessorgesteuerter Zweimotoren-Antrieb mit Tipptasten-Bedienung.
- Elektronisch wirkende Schalter mit LED-Kontrollampen.
- Sprungfunktion und Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.



RS-T22

Doppel-Cassettendeck



- Schnellkopieren verkürzt den Zeitaufwand für das Überspielen auf ungefähr die Hälfte. Wertvolle Editierhilfe leisten auch die Leerstellen-Automatik und Startsynchonisierung.
- 28-stufige digitale Spitzenwertanzeige mit schnellem Ansprechverhalten und hoher Meßpräzision — wichtig vor allem für das Mitschneiden von CDs.
- Dolby B & C NR Rauschunterdrückung.
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tasten.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.

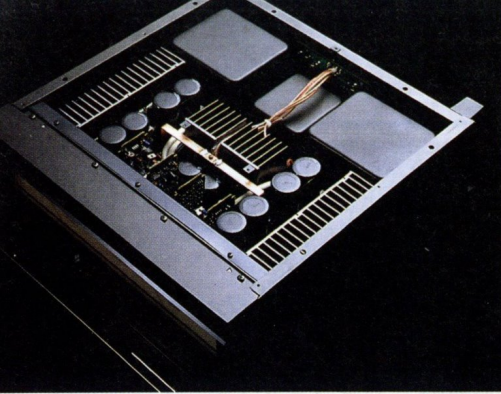


RS-T11

Doppel-Cassettendeck



- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Leerstellen-Automatik für automatisches Anfügen passend langer Leerstellen. Arbeitet auch beim Mitschneiden von externen Programmquellen.
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tasten.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Bandsorten-Einstellung mit LED-Anzeige.
- Dolby B NR Rauschunterdrückung.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.



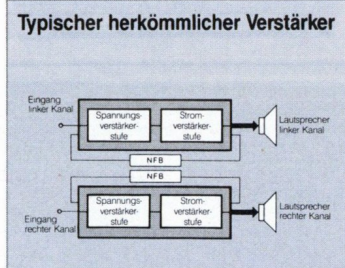
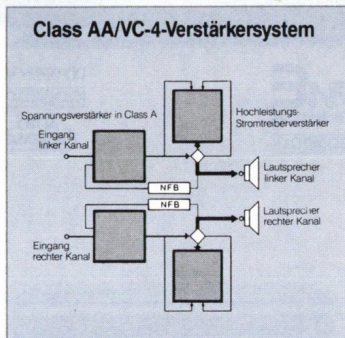
Verstärker

Hinter dem beeindruckenden Leistungsvermögen der Technics-Verstärker steht die neue „Class AA“, ein Meilenstein in der Verstärker-Technik.

◀ Innenansicht des Verstärkers SE-A100 in „Class AA“-Technik.

„Class AA“-Verstärkung für digitale Dynamik

Technics bahnbrechende neue Class AA sichert nicht nur eine hohe Ausgangsleistung, sondern verhindert gleichzeitig auch das Einfließen von Verzerrungen. Dies wird besonders deutlich, wenn man eine digitale Programmquelle hört. Die Class AA-Technik löst auch die Probleme, die sich aus dem Zusammenspiel zwischen Verstärker und Lautsprechern ergeben — Schwankungen der Lastimpedanzkurve, hohe Stromaufnahme und die mit Blindlasten einhergehende Phasendrehung zwischen Strom und Spannung. Die Class AA arbeitet mit einer speziellen Brückenschaltung, die die Spannungsverstärkung gegenüber dem stabilisierten Stromverstärker und seiner Last isoliert, wodurch der Spannungsverstärker in der Lage ist, die Wellenform des Signals präziser zu übermitteln. Der Stromtreiberverstärker selbst besitzt eine Eingangsstufe mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit, eine vierstufige Darlington-Ausgangsstufe und ein neuentwickeltes Bootstrap-Netzteil. Der Spannungsverstärker ist in klangtreuer Betriebsklasse A ausgeführt.

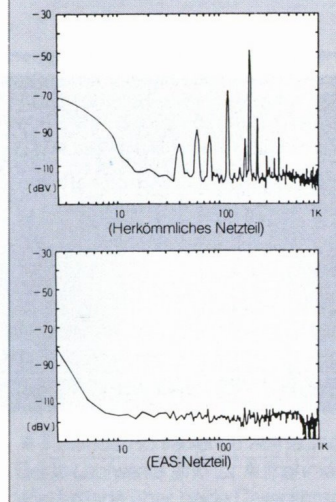


Extended Active Servo: Stabile, von den Betriebsbedingungen unabhängige Versorgung des Vorverstärkers

Technics entwickelte das Netzteil mit „Extended Active Servo“ (EAS), um auch bei starkem Stromfluß zur Endstufe hochgradig stabile Versorgung

der Vorverstärkerstufe gewährleisten zu können. Das EAS-Netzteil unterbindet den Einfluß der Endstufe so vollständig, daß der Niederpegelstufe eine Spannung mit höherer Stabilität als selbst bei einer großen Autobatterie zur Verfügung steht. Hieraus ergibt sich ein im Vergleich zu herkömmlichen Netzteilen um mehr als 70dB

Rauschspektrum des Vorverstärker-Netzteils bei 100 Watt an 8 Ohm (200Hz)



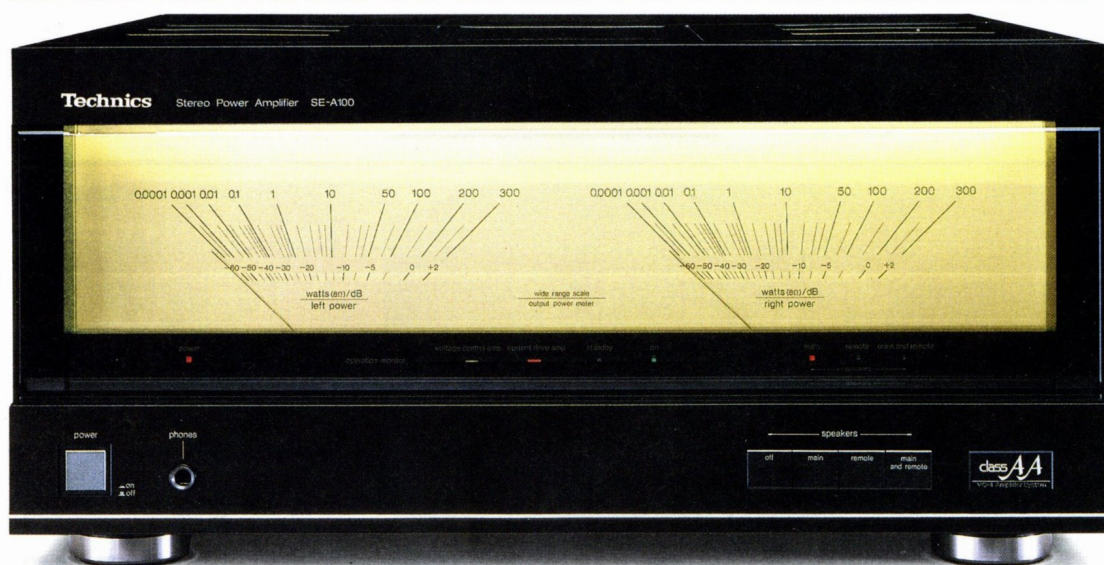
höherer Fremdspannungsabstand — ein Effekt, der in etwa der durch völlig separate Bauweise von Vorverstärker und Endstufe erzielbaren Verbesserung entspricht.

Concentrated Power Block verhindert elektromagnetische Verzerrungen

Die mit hoher Spannung arbeitenden Verstärker-Baugruppen sind in einem abgeschirmten Block (CPB-Netzteil) zusammengefaßt, um Verzerrungen durch magnetische Interferenzen mit anderen Stufen vorzubeugen.

Deutlich verbesserte Transparenz durch neuentwickelte Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt

Jüngste Forschungsergebnisse ließen erkennen, daß sich Verunreinigungen im Elektrolyt eines Kondensators häufig auf den Elektroden abschlagen und dadurch auch die Klangqualität berühren. Mit neuer Bio-Technologie gelang es nun, die Reinheit des Elektrolyts um zwei Größenordnungen zu verbessern. Die neuen Kondensatoren ermöglichen ausgesprochen transparente Wiedergabe des mittleren und oberen Frequenzspektrums.



SE-A100

Stereo-Leistungsverstärker

class AA
VC-4 Amplifier System

Die Technics „Class AA“ mit VC-4-Auslegung sichert dem SE-A100 eine hochgradig stabile Ausgangsleistung von 2 x 180 Watt a DIN an 8 Ohm. Der Gesamtklirrfaktor beträgt verschwindende 0,0007% (20Hz ~ 20kHz, 8 Ohm).

■ Class AA mit VC-4-Auslegung für gegenüber der Stromversorgung isolierte Spannungsregelung. Diese wegweisende neue Verstärkertechnik befreit den Spannungsregelverstärker von der Last des Stromverstärkers. Dies reduziert die Verzerrungen und sichert eine breite Leistungsreserve für die Ansteuerung der Lautsprecher.

■ Massives Netzteil mit drei hochbelastbaren Transformatoren und großen Elektrolyt-Kondensatoren. Um die Qualitäten der Class AA/VC-4-Auslegung voll ausspielen zu können, besitzt der SE-A100 je einen Transformator für die Spannungsverstärkerstufe und die Stromverstärker der beiden Kanäle.

■ Concentrated Power Block verhindert elektromagnetische Verzerrungen.

■ Vibrationsfestes Gehäuse mit gutem Wärmeleitvermögen.

■ Sauerstofffreie Masse-Busschiene und LC-OFC-Verdrahtung.



SU-A200

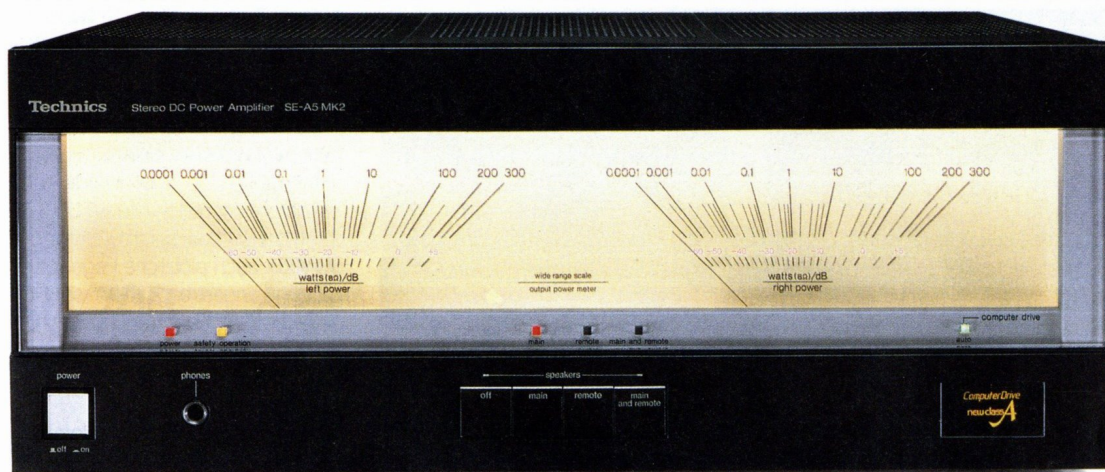
Stereo-Vorverstärker

class AA
VC & Analog System

Mit neuer Schaltungstechnik und Anschlußmöglichkeiten für 12 Programmquellen bringt der SU-A200 alles mit, was für eine zentrale Rolle in integrierten Audio/Video-Anlagen mit digitalen Programmquellen wichtig ist. ■ „Class AA“-Phonostufe und hochwertige Ausgangsstufe. Der „Class

AA“-Phonoentzerrer gewährleistet hohe Klangqualität bei der CD-Wiedergabe. Auch die Ausgangsstufe ist in „Class AA“ gehalten, um ideale Bedingungen für die Leistungsverstärkung zu schaffen.

- Active Servo-Netzteil mit höherer Stabilität als bei einer Batterie. Ein Spannungsregel-IC im Zusammenspiel mit einem Breitband-IC sichert hohe Rauschfreiheit über den gesamten Frequenzbereich und gewährleistet eine stabilere Stromversorgung als selbst bei einer Auto-Batterie.
- Neue PCL-Lautstärkeregelung für einen breiten Dynamikbereich.
- Zwölf Eingänge für Audio- bzw. Video- Programmquellen.
- Direkte Signalaufbereitung für CD/Digital-Audio.
- Elektronische Wahlschalter für Eingänge, Aufnahme und BGV.



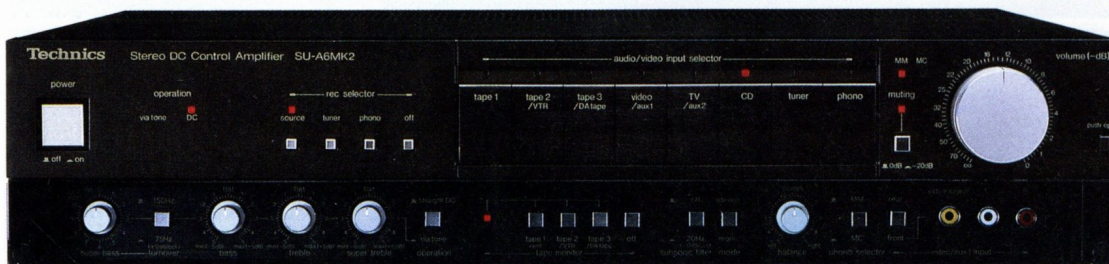
SE-A5MK2

Gleichstromgekoppelter Stereo-Leistungsverstärker

Computer Drive
new class A

■ 2 x 180 Watt DIN an 8 Ohm und nur 0,002% Gesamtklirrfaktor sind eine exzellente Empfehlung für die Wiedergabe von digitalen Programmquellen. Bei -3dB (halbe Maximallei-

- stung) verringern sich die Verzerrungen sogar auf nur 0,0005%!
- Souveräne Stabilität durch parallele 3-stufige Darlington-Ausgangsstufe und ein hochbelastbares Netzteil mit 390VA-Transformator und vier 80V/8200µF Elektrolyt-Kondensatoren in kanalgetrennter Anordnung.
 - Leistungslineare Auslegung verhindert, daß durch die Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve Verzerrungen einfließen.
 - Computer Drive New Class A eliminiert die Verzerrungen an den Übernahmepunkten.
 - Lineare Gegenkopplung mit zusätzlicher positiver Feedback-Schleife sorgt für praktisch 100%-ige Auslöschung der Verzerrungen.
 - Concentrated Power Block verhindert elektromagnetische Verzerrungen.
 - Lautsprecher-Wahlschalter mit 4 Positionen für 2 Systeme.



SU-A6MK2

Gleichstromgekoppelter Stereo-Vorverstärker

■ Rauscharmer, kondensatorloser Phonoentzerrer mit parallelem FET-Differenzialeingang sichert hohe Rauschabstände (IHF '66): 90dB (2,5mV) für MM- und 75dB (250µV) für MC-Systeme.

- Dynamiktreue Lautstärkeregelung verbessert den Fremdspannungsabstand um nicht weniger als 10dB bei niedrigen und mittelhohen Hörpegeln.
- Niederimpedante transformatorlose Gegentakt-Ausgangsstufe erlaubt boxennahes Aufstellen der Endstufe ohne Nachteile für den Höhenfrequenzgang.
- Eingänge für 8 Audio/Video-Programmquellen.
- Simultane Audio/Video-Umschaltung.
- Dreifache Aufnahmewahlschalter und Monitortasten.
- Zusätzlicher frontseitiger Video-Eingang.



SU-V85A

Integrierter Stereo-Verstärker

998,- RV/Pro

class AA
VC-4 Amplifier System

■ Klangreine „Class AA“-Verstärkung (2 x 150 Watt). Die neuartige VC-4-Anordnung mit getrennten Spannungs- und Stromverstärkerzügen für den linken und rechten Kanal gewährleistet exzellente Wellenformtreue. Der Gesamtklirrfaktor beträgt 0,0007% (1kHz, 8 Ohm), die DIN-

Ausgangsleistung 2 x 150 Watt (an 4 Ohm).

■ EAS zur Stabilisierung der Vorverstärkung. Eine erweiterte aktive Servoschleife (EAS) isoliert die Masse-seite gegenüber dem Netzteil der Endstufe. Dies verbessert die Rauschfreiheit und sichert der Vorverstärkerstufe eine Versorgung mit höherer Spannungstabilität als bei einer großen Autobatterie.

■ 7+1 Anschlußmöglichkeiten. Das Gerät verfügt über sieben Audio-Eingänge (Phono, Tuner, CD, Aux 1, Aux 2, Tape 1/DA Tape und Tape 2) sowie eine Ein/Ausgangsschleife für einen Frequenzgangentzerrer, Signalprozessor oder ein drittes Tonbandgerät.

■ Neuentwickelte Kondensatoren mit hochgradig reinem Elektrolyt für verbesserte klangliche Transparenz.

■ „Direct Switching“ für CD-Eingang.

■ „Class AA“-Phonostufe.

■ Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V65A

Integrierter Stereo-Verstärker

class AA
VC-4 Amplifier System

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 135 Watt, DIN an 4 Ohm). Diese von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuer-

ung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

■ Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V65A auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.

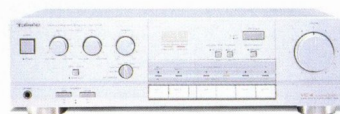
■ Sechs Anschlußmöglichkeiten: Der SU-V65A besitzt Anschlußbuchsen für Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 2/ext. und Tape 1/DA.

■ Neuentwickelte Kondensatoren mit hochgradig reinem Elektrolyt für verbesserte klangliche Transparenz.

■ „Direct Switching“ für CD-Eingang.

■ Ultra-rauscharme Phono-Stufe mit MM/MC-Umschaltung und kondensatorlosem FET-Eingang.

■ Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V55A

Integrierter Stereo-Verstärker

548,-
(495,-)

class AA
VC-4 Amplifier System

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 100 Watt, DIN an 4 Ohm). Diese von Technics entwickelte neue

„Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

■ Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V55A auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.

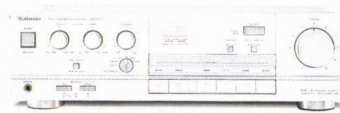
■ 6 Eingänge zur Auswahl.

■ Neuentwickelte Kondensatoren mit hochgradig reinem Elektrolyt für verbesserte klangliche Transparenz.

■ „Direct Switching“ für CD-Eingang.

■ Phono-Wahlschalter (MM/MC).

■ Netzteil in CPB-Aufbau.





SU-V45A

Integrierter Stereo-Verstärker

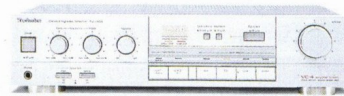
class 4A
VC-4 Amplifier System

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 85 Watt, DIN an 4 Ohm). Diese von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung

(Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

■ Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformatoren, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V45A auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.

- 6 Eingänge zur Auswahl.
- Neuentwickelte Kondensatoren mit hochgradig reinem Elektrolyt für verbesserte klangliche Transparenz.
- Direktswitcher für erhöhte Klangtreue durch Umgehung des Eingangswahlschalters bei CD-Wiedergabe.
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-700

Integrierter Stereo-Verstärker

new class 4

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang. Ein Hybrid-IC kombiniert die überragende Klangtreue der Betriebsklasse A mit der Leistungseffizienz der Klasse B. Der Wegfall der störenden Schaltverzerrungen gewährleistet unverfälschte Reproduktion.

■ Hohe 2 x 70 Watt Ausgangsleistung. Mit 2 x 70 Watt, beide Kanäle gesteuert bei 1kHz (DIN an 8 Ohm), verfügt der SU-700 über großzügige Reserven für die dynamikstarken neuen Programmquellen.

- Tippschalter für die Eingangswahl zwischen Phono, Tuner und CD/Aux (für Compact Disc oder eine andere zusätzliche Programmquelle).
- Rauscharme Phono-Stufe, Fremdspannungsabstand 71dB (DIN).
- Zwei Tonband-Monitorschalter mit Editiermöglichkeit.
- Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.



SU-500

Integrierter Stereo-Verstärker

new class 4

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang. Ein Hybrid-IC kombiniert die überragende Klangtreue der Betriebsklasse A mit der Leistungseffizienz der Klasse B. Der Wegfall der störenden Schaltverzerrungen gewährleistet unverfälschte Reproduktion.

■ Hohe 2 x 50 Watt Ausgangsleistung. Mit 2 x 50 Watt, beide Kanäle gesteuert bei 1kHz (DIN an 8 Ohm), verfügt der SU-500 über großzügige Reserven für die dynamikstarken neuen Programmquellen.

- Tippschalter für die Eingangswahl zwischen Phono, Tuner und CD/Aux (für Compact Disc oder eine andere zusätzliche Programmquelle).
- Rauscharme Phono-Stufe, Fremdspannungsabstand 71dB (DIN).
- Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.



Tuner

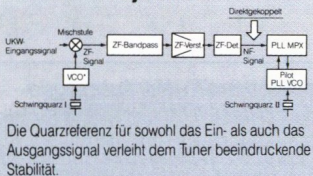
Technics-Tuner auf digitalem Stand:
Neue Technologie verbessert
Klangtreue und Bedienbarkeit.

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Festsenderspeicher für 39 Stationen.

Gleichstromkopplung und zweifache Quarz-Referenz

Während Synthesizer-Tuner sich normalerweise nur an einem Schwingquarz orientieren, arbeiten die Technics-Modelle ST-G6T und ST-G55A mit doppelter Quarzreferenz — und bieten dadurch eine erstaunlich hohe Klangqualität. Ein Schwingquarz in der Eingangsstufe sichert

Blockdiagramm des Doppelquarz-Systems



sondern auch die Zuverlässigkeit in Bezug auf die sich ständig verändernden Umweltbedingungen.

Linear schaltende MPX-Stufe mit Gleichstromkopplung

Im Interesse denkbar hoher Stereo-Empfangsqualität verfeinerte Technics die Multiplex-Dekoderschaltung der Modelle ST-G6T und ST-G55A. Die neue „DC Linear Switching“-MPX-Stufe verringert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich. Sie stützt sich auf ein neues Konzept, mit dem es gelang, das Problem der für

doppelte symmetrische Differenzerschaltungen charakteristischen Nicht-linearitäten auf direktem Wege auszuräumen. Die Quarzreferenz ermöglicht eine praxiserprobte Lösung zur Verringerung des Klirrfaktors bei gleichzeitig verbesserter Stereo-Kanaltrennung.

Alle Schaltungen in Gleichstromtechnik

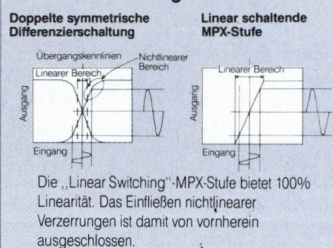
Die Tuner von Technics unterscheiden sich von anderen Tunern vor allem in

einem: Sie sind vom Eingang bis zum Ausgang, also einschließlich der HF- und anderen Verstärkerstufen, des Detektors und des Stereo-Dekoders, in Gleichstromtechnik ausgeführt. Diese Auslegung erweitert den Übertragungsbereich bis hinab zu 4 Hz und sichert hervorragende Wellenformtreue, so daß beim UKW-Empfang auch die feinen musikalischen Details zur Geltung kommen — ideal für ernsthaftes Musikhören.

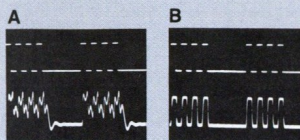
Klangreiner „Class AA“-Ausgangsverstärker

Die von Technics entwickelte „Class AA“-Verstärkertechnik isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgung, um Klangverfälschungen durch das Netzteil vorzubeugen. In der Ausgangsstufe des Tuners leistet „Class AA“, wie die technischen Daten belegen, einen wesentlichen Betrag zur weiteren Reduzierung der Verzerrungen.

Übertragungscharakteristik im Vergleich



Verarbeitung digitaler Pulsreihen



punktgenauen, drifffreien Empfang, der zweite Quarz stabilisiert die kurz vor dem Ausgang liegende Multiplex-Stufe. Diese doppelte Quarzsteuerung verbessert nicht nur die Stereo-Kanaltrennung und den Klirrfaktor,



ST-G55A

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

class AA
Twin QUARTZ DC

■ Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.

■ Gleichstrom-Technik und zweifache Quarzregelung verbessern die Empfangsqualität und Stabilität des Tuners. Ein Schwingquarz in der Eingangsstufe sorgt für denkbar hohe Abstimmpräzision, ein zweiter in der Multiplexstufe verbessert die Stereo-Kanaltrennung und reduziert die Verzerrungen, bevor diese den Ausgang erreichen.

■ MPX-Stufe in gleichstromgekoppelter Linearschalttechnik für denkbar hohe Klirrfreiheit und Dynamiktreue. Diese Technics-Innovation räumt die Nicht-Linearitäten des MPX-Stereo-Dekoders weitgehend aus, was auf direktem Wege der Durchzeichnung in der Stereo-Perspektive und dem Dynamikverhalten zugute kommt.

■ „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.

■ Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.

■ Vielseitige LCD-Anzeige mit nur geringer Störeinstreuung.





ST-G7

Quarz-Synthesizer-UKW-
Stereo/MW-Tuner

Computer
QUARTZ DC

Mit Kenndaten wie 116dB Dynamikbereich, 0,01% Gesamtklirrfaktor und einem ungewöhnlich breiten und linearen Frequenzgang (+0,2dB, -0,5dB

von 4Hz ~ 18kHz) setzt das Modell ST-G7 neue Tuner-Maßstäbe im digitalen Audio-Zeitalter.

- Tuner mit Integration von Digital- und Analog-Technik in Original-LSI- und IC-Chips.
- Durchgehende Gleichstromkopplung und dreifache Quarzregelung.
- Quarzbezogene MPX-Stufe mit doppelter Abtast- und Halteschaltung (PLL) in Gleichstromtechnik.
- Innovativer Digital-Lineardetektor.
- Automatische ZF-Umschaltung für bestmögliche Trennschärfe.
- Vielseitige LCD-Anzeige mit nur geringer Störeinstreuung.



ST-G6T

Quarz-Synthesizer-UKW-
Stereo/MW-Tuner

Computer
QUARTZ DC

- Eingebauter, zweifach programmierbarer Timer zum Voreinstellen von bis zu zwei UKW- oder MW-Programmen pro Tag, wahlweise für tägliches oder einmaliges Abrufen zur eingestellten Zeit.
- Festsenderspeicher mit 39 Plätzen

für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.

- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.
- Vielseitige LCD-Anzeige mit nur geringer Störeinstreuung.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Tonbandaufnahme.



ST-G45A

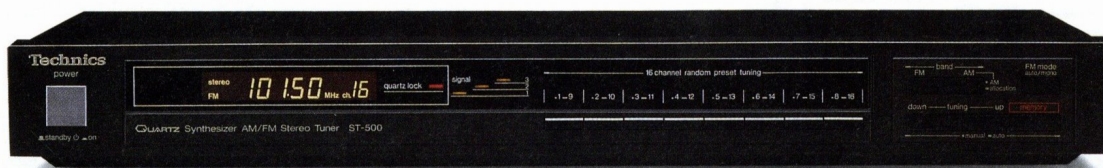
Quarz-Synthesizer-UKW-
Stereo/MW-Tuner

class AA
Computer
QUARTZ DC

- „Class AA“-Ausgangsverstärker für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Digitales Quarz-Synthesizer-

Empfangsteil mit vielfältigem Elektronikkomfort und praktisch absolut stabiler Quarz-Bezugsfrequenz für drifffreien Empfang.

- Bewährte Technics Gleichstromtechnik verbessert die Wellenformtreue bei gleichzeitig wesentlich erweitertem Frequenzgang (bis hinab zu 4Hz).
- Festsenderspeicher für Direktabruf von bis zu 16 UKW/MW-Stationen.
- Übersichtliches LCD-Display.



ST-500

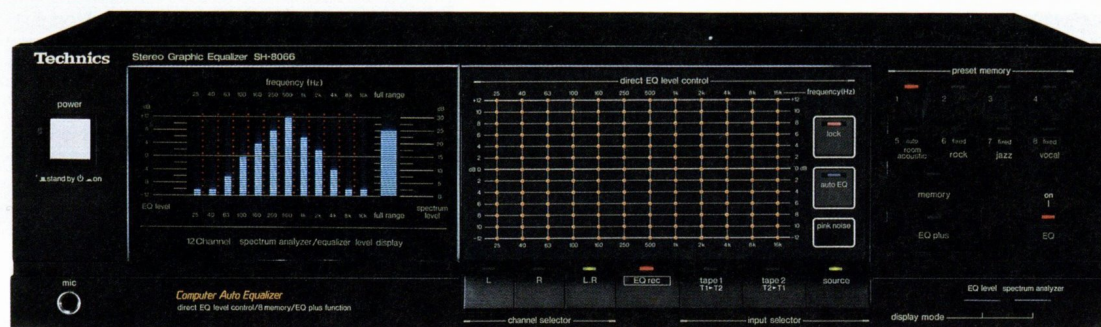
Quarz-Synthesizer-UKW-
Stereo/MW-Tuner

- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Festsenderspeicher mit 16 Plätzen für Direktabruf von bis zu insgesamt 16 UKW- und MW-Stationen über 8

großflächige Tasten (Senderkombination beliebig).

- Großflächiges Flüssigkristalldisplay (LCD) für Anzeige von Senderfrequenz, Festsendernummer und Stereo-Empfang. LCD-Anzeigen verursachen deutlich weniger Störeinstreuung als andere Display-Arten.
- Suchlauf-Automatik und automatische Festsender-Eingabe.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.

Frequenzgangentzerrer



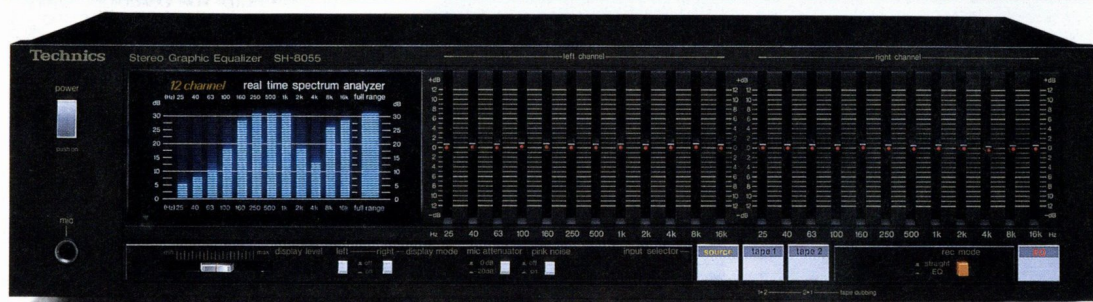
SH-8066

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

RP-3800E
Meßmikrofon
(Sonderzubehör)



- 12-Band-„Direct Touch“-Equalizer zum Anzeichnen des gewünschten Kurvenverlaufes mit der Fingerspitze. Es stehen 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich zur Verfügung.
- Speicher für 8 Frequenzgänge.
- Automatische Frequenzgangeinmessung.
- EQ Plus zum Überlagern von Entzerrungskurven.
- Ausgelegt für zwei Bandgeräte; Zugabe von Entzerrungen in beiden Richtungen möglich.
- Zwischen Einstellungs- und Spektrumanzeige umschaltbares Fluoreszenz-Display.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.

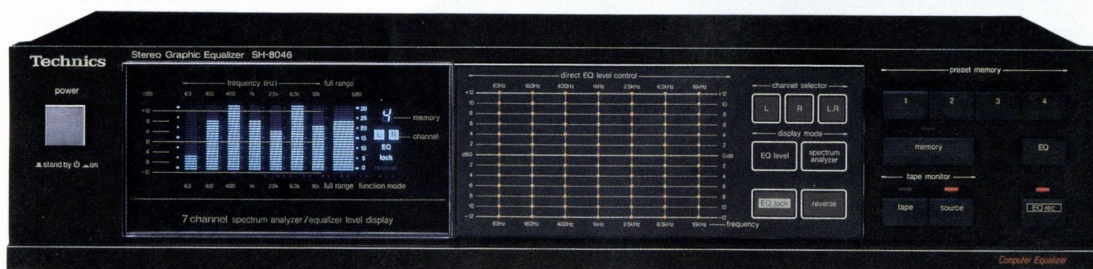


SH-8055

Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

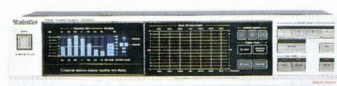


- Zwölf kanalgetrennte Frequenzbänder (25Hz ~ 16kHz) mit jeweils $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Fluoreszenz-Spektrumanalysator.
- Generator für rosa Rauschen und Mikrofonverstärker sind bereits eingebaut, um den Frequenzgang mit Hilfe von Mikrofon und Spektrumanzeige präzise und gezielt auf die Raumakustik abzustimmen, um in der Hörposition linearen Frequenzgang zu erhalten.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.
- Regelmöglichkeit für zwei Bandgeräte; mit Ein/Aus-Schalter für das Entzerrerteil.



SH-8046

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator



- 7-Band-„Direct Touch“-Equalizer mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Speicher mit 4 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren der wichtigsten Entzerrungskurven.
- „Reverse“-Funktion zum Umkehren der Frequenzkurve; praktisch z.B. für Wiedergabe von Spezialaufnahmen ohne Frequenzgangentzerrung.
- Fluoreszenz-Display für Entzerrungspegel, zwei Spektrumanalyse-Arten, Speichernummer, Kanal (L/R), Entzerrerteil-Ein/Aus, Einstellungsartierung und Reverse-Betrieb.



SH-8044

Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator



- Eingebauter Echtzeit-Spektrumanalysator mit FL-Display.
- 7 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Rausch- und verzerrungsarmer IC-Operationsverstärker.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.



- Sieben Frequenzbänder pro Kanal (je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich).
- Ruckfrei wirkende Flachbahnregler mit LED-Markierungen.
- Rauscharmer Operationsverstärker.
- Wahlschalter für Entzerrerteil-Ein/Aus, Eingang (Source/Tape) und Aufnahme mit/ohne Entzerrung.

SH-8028

Stereo-Frequenzgangentzerrer

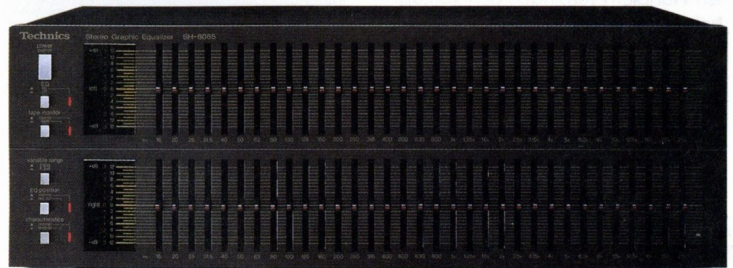


SH-8075

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je 20 ~ 400Hz Einstellbereich für eine Scheitelfrequenz pro Kanal ermöglicht bessere Beherrschung von Stehwellen.
- Constant Q sichert gleichbleibende Filterflankensteilheit unabhängig von der jeweiligen Pegelstellung.

- Equalizer-Positionsschalter zum Voreinstellen des Einsatzpunktes für Aufnahme und Wiedergabe.
- $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich in allen Bändern.
- Exzellente Kenndaten durch Verwendung von Halbleiter-Induktoren: 0,001% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 120dB Geräuschspannungsabstand (IHF A, 2V).



SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Halbleiter-Induktoren sichern exzellente Kenndaten: 0,0025% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 110dB Geräuschspannungsabstand (IHF A).
- Für besonders feinfühliges Regeling ist der Entzerrer von $\pm 12\text{dB}$ auf $\pm 3\text{dB}$ Regelbereich umschaltbar.
- Charakteristik-Schalter für Umkehrung der Frequenzgang-Einstellung.
- Entzerrerpositions- und Tonband-Monitor-Schalter

SH-8000
Audio-Frequenzanalysator



Receiver



SA-290

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

- Quarzbezogene digitale Senderabstimmung und 16 Festsenderplätze.
- 2 x 50 Watt DIN (8 Ohm).
- Leichtgängige Tipptasten.
- 3-LED-Signalstärke-Anzeige.
- Zweifarbiges LED-Leistungsmesser.
- Getrenntes und gemeinsames Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
- Schmelzsicherungsfreie elektronische Schutzschaltung.
- Tonband-Monitorschalter.
- Getrennte Baß- und Höhenregler.
- Loudness-Schalter.



SA-190

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

- 2 x 35 Watt, DIN (8 Ohm).
- UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
- Eingänge für drei Programmquellen (Phono, CD/AUX, Tape).
- Digitale Flüssigkristall-Frequenzanzeige.
- Ruckfrei verstellbare Flachbahnregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen.



Lautsprechersysteme

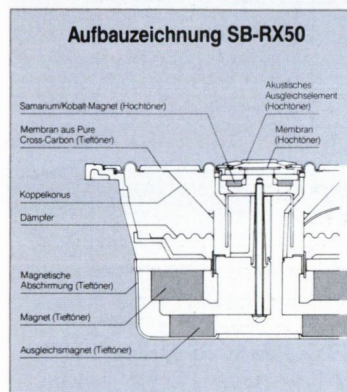
Technics Koaxiallautsprecher:

Ideale Partner für die Wiedergabe digitaler und analoger Programmquellen.

◀ Lautsprecher SB-RX50 mit koaxialen Wandlerchassis.

Koaxiale Flachmembran-Lautsprecher

Technics Flachmembran-Lautsprecher mit koaxial angeordneten Wandlern verbinden den Vorzug hoher Phasenlinearität (und damit



schwankungsfrei stabiler Stereo-Zeichnung) mit der unübertroffenen Frequenzganglinearität der



Flachmembran-Chassis. Auch an die praktische Seite ist gedacht: Technics stattete diese eleganten und optimal auf digitale Programmquellen wie die Compact Disc abgestimmten Systeme mit einer zweifachen antimagnetischen Abschirmung aus, die uneingeschränkte Kompatibilität mit der kombinierten Audio/Video-Anlage gewährleistet.

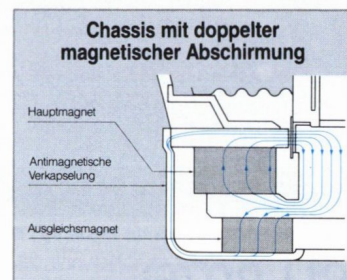
Spitzenleistung bei kompakter Bauweise

Bei den Koaxialsystemen von Technics hat der Hochtöner seinen Platz im Zentrum der Tieftönermembran. Diese koaxiale Anordnung verwirklicht das Ideal der auf einen Punkt konzentrierten Schallabstrahlung, ohne dafür den Vorteil der Mehrwegsysteme, die breitbandige Wandlung, zu opfern. Mit ihren Flachmembranen lösen die Technics-Systeme SB-RX50 und SB-RX30 darüberhinaus auch das Problem des Kavitätseffektes, durch den bei Lautsprechern mit Konusmembranen unvermeidlich klangliche Verfälschungen einfließen.

Zweifache Abschirmung gegen Bildschirminterferenzen — ideal für die Audio/Video-Anlage

Bei den Modellen SB-RX50 und SB-RX30 löscht ein hinter dem

Hauptmagneten angeordneter Ausgleichsmagnet mit entgegengesetzten Polen den Magnetfluß. Das Chassis selbst ist antimagnetisch verpackelt, um das Durchsickern nach außen zu begrenzen. Diese beiden Maßnah-



men begrenzen die Auslenkung des Elektronenstrahls der Bildröhre auf maximal 13 Mikron, so daß sich auch bei Aufstellung direkt neben dem Fernseher bzw. Monitor keine nachteiligen Auswirkungen auf die Bildqualität ergeben.

SB-RX50

Zweiweg-Koaxial-Lautsprecher-system mit Flachmembranen



- 2,8cm-Hochtöner und 24cm-Tieftöner mit koaxialen Flachmembranen. Die koaxiale Anordnung des Hochtöners im Zentrum der Tieftönermembran konzentriert die Schallabstrahlung auf einen Punkt, was eine sehr saubere Stereo-Zeichnung und ausgezeichnete Richtwirkung gewährleistet.
- Große 24cm-Tieftönermembran aus „Pure Cross Carbon“ mit gleichförmigen Hubbewegungen über einen sehr breiten Bereich (bis über 4kHz).

- 2,8cm-Hochtöner-Flachmembran aus neuem Mica-Epoxyharz mit hoher Festigkeit bei geringer bewegter Masse für effizientere Wandlung.
- Kleine, aber energiereiche Hochtöner-Magnete aus Samarium-Kobalt.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Zweifache magnetische Abschirmung verhindert Interferenzen mit dem Fernsehempfang.

SB-RX30

Zweiweg-Koaxial-Lautsprecher-system mit Flachmembranen



- Koaxiales Zweiweg-System. Die koaxialen Flachmembranen gewährleisten saubere Wandlung ohne Einfließen von Verfärbungen. Die Lautsprecher können wahlweise senkrecht oder auf der Seite aufgestellt werden.
- Tief- und Hochtöner-Membranen aus „Expanded Mica“. Die hohe Schallausbreitungsgeschwindigkeit, niedrige Masse und hohe Festigkeit von „Expanded Mica“ sichern ein gutes Ansprechverhalten.

- Zweifache magnetische Abschirmung verhindert Interferenzen mit dem Fernsehbild.
- Abgerundete Schallwandkanten verhindern Schallbrechungen und erweitern den Frequenzgang.
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.

SB-C450

Dreiweg-Lautsprechersystem



■ **20cm-TMD-Tieftöner.** Dieser mit Computerhilfe auf hohe Festigkeit und niedrige Verzerrungen optimierte Tieftöner besitzt eine neuartige, mit der Mittelkappe integrierte Membran — die selbsttragende „Technics Mono-coque Diaphragm“ (TMD). Mit ihr gelang es, den bei Antrieb über die Schwingungsknoten möglichen Hubbereich nahezu zu verdoppeln und so die Klarheit und Geschlossenheit des Klangbildes weiter zu verbessern. Der Membranwerkstoff, mikakristallbeschichtetes Polypropylen (CMP), bietet die hohen Innenverluste, die für überzeugende Baßwiedergabe so wichtig sind. Die leistungsfähige 38mm-Schwingspule sichert eine Nennbelastbarkeit von 100 Watt DIN bzw. 200 Watt Musik.

■ **4,5cm-Mitteltoneinheit mit Weichkalotte.** Präzise Hubbewegungen und breitwinklige Abstrahlung für natürliche, sauber durchgezeichnete Mittenwiedergabe.

■ **2,5cm-Hochtoneinheit mit Weichkalotte.** Magnetische Flüssigkeit für verbesserte Belastbarkeit und hohe Zuverlässigkeit.

■ **Hochfeste, von Schallbrechungen freie Schallwand.**

SB-C350

Dreiweg-Lautsprechersystem



■ **20cm-Tieftöner mit CMP-Membran und doppelter Linear-Aufhängung.** Die Membran aus „Crystallized Mica Polymere“ (glimmerkristallbeschichtetes Polypropylen) verbindet hohe Festigkeit mit niedrigem spezifischen Gewicht und ausgezeichneten Innenverlusten. Sie ermöglicht dem Wandler bemerkenswert gute Leistungslinearität und schnelles Einschwingen, so daß der mittlere und untere Frequenzbereich kraftvoll und natürlich wiedergegeben werden. Die doppelte Linearaufhängung erweitert den Baßfrequenzgang ohne Vergrößerung des Gehäusevolumens.

■ **Hocheffizienter 2,5cm-Weichkalotten-Hochtöner mit breitem Übertragungsbereich.**

■ **Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.**



SB-C250

Zweiweg-Lautsprechersystem



■ **18cm-Tieftöner mit CMP-Membran und doppelter Linearaufhängung.** Die Membran aus glimmerkristallbeschichtetem Polypropylen (CMP) kombiniert hohe Festigkeit mit niedrigem spezifischem Gewicht und günstigen Innenverlusten. Die doppelte Linearaufhängung erweitert den Baßfrequenzgang bei unverändert kompakten Gehäuseabmessungen.

■ **Hocheffizienter 2,5cm-Weichkalotten-Hochtöner mit breitem Übertragungsbereich.** Eine neuartige Membran aus Seide und Kunstharz verbessert die Schallabstrahlung und Bedämpfung hochfrequenter Resonanzen und sichert unverfälschte Reproduktion.

■ **Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.**

■ **Hochfestes Gehäuse ohne Schallbrechungen.** Starke, feste Gehäusewände und eine Schallwand mit abgerundeten Kanten begrenzen das Auftreten von Gehäuseresonanzen und Schallbrechungen und sichern dem System gute Linearität.

SB-M1

Vierweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Studio-Monitorsystem mit vier Wabenscheiben-Chassis. Mit einem Frequenzgang von 25Hz ~ 38kHz

(-16dB), hohen 94dB/W Wirkungsgrad und einer Belastbarkeit von 150 Watt DIN bzw. 350 Watt Musik empfindet sich dieses System als Spitzenmodell unter den Technics-Lautsprechern.

- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.



SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Dreiwegsystem mit Wabenscheibenmembranen. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Frequenzgang

(27Hz ~ 38kHz; -16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik Belastbarkeit.

- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-M5

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Dreiwegsystem mit Wabenscheibenmembranen. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Frequenzgang

(33Hz ~ 35kHz; -16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik Belastbarkeit.

- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-X700A

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern. Frequenzgang 28Hz ~ 33kHz (-16dB), Belastbarkeit 95

Watt DIN bzw. 190 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.

- 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8cm-Mittelton- und 2,8cm-Hochtöner-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Spezielles Druckausgleichselement für verbesserte Klangtreue im mittleren Frequenzbereich.



SB-X500A

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern. Frequenzgang 30Hz ~ 33kHz (-16dB), Belastbarkeit 70 Watt

DIN bzw. 140 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.

- 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8cm-Mittelton- und 2,8cm-Hochtöner-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrollampe.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Kompaktes Dreiweg-Baßreflexsystem mit hoher Leistungslinearität Frequenzgang 47Hz ~ 35kHz (-16dB); alle drei Wandler mit Wabenscheibenmembranen.
- 50 Watt DIM bzw. 100 Watt Musik Belastbarkeit und 90dB/W Schalldruckpegel.
- 18cm-Tieftöner, 5,2cm-Mittelton- und 2,8cm-Hochtöner-Einheit mit Wabenscheibenmembranen.



SB-R100

Koaxial-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzguß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.
- Frequenzgang 55Hz ~ 30kHz (-16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



SB-F2MK2 SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Wabenscheiben-Tieftöner (SB-F2MK2: 14cm, SB-F1MK2: 12cm) und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klaglicher Diffraktionen.
- Musikbelastbarkeit: SB-F2MK2: 100 Watt, SB-F1MK2: 80 Watt



SB-F2MK2



SB-F1MK2

SB-3670

Dreiweg-Lautsprechersystem

- HiFi-tüchtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- 200 Watt Musikbelastbarkeit und 90dB/W Schalldruckpegel.
- 25cm-Konus-Tieftöner, 12cm-Konus-Mittelton-Einheit und 5,5cm-Konus-Hochtöner.



SB-3650

Dreiweg-Lautsprechersystem

- HiFi-tüchtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- 140 Watt Musikbelastbarkeit und 90dB/W Schalldruckpegel.
- 25cm-Konus-Tieftöner, 5,5cm-Konus-Hochtöner und hornintegrierter Superhochtöner.



SB-F880

Dreiweg-Lautsprechersystem

- Tieftöner mit 20cm-MPP (Mica-Polypropylen)-Membran.
- 5,5cm-Konus-Mittelton-Einheit und hornintegrierter Feinkeramik-Hochtöner.
- Frequenzgang 37Hz ~ 30kHz (-16dB).
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.



SB-F860

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 16cm-Konus-Tieftöner, 5,5cm-Mittelton-Einheit und feinkeramischer Hornhochtöner.
- Frequenzgang 40Hz ~ 30kHz (-16dB).
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.





System X880

- **Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten**
- **„Class AA“-Verstärker (2 x 80 Watt)**
- **Quarz-Synthesizer-Digitaltuner**
- **Auto-Reverse-Doppel-Cassettendeck**
- **Tangentiaalplattenspieler**
- **Dreiweg-Lautsprechersystem**
- **Elektronischer Frequenzgangentzerrer (separat erhältlich)**
- **Programmierbarer CD-Spieler (separat erhältlich)**

Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten

Alle wichtigeren Funktionen von Verstärker, Tuner, Plattenspieler, CD-Spieler, Cassettendeck und Frequenzgangentzerrer können mit der handlichen Fernbedienung auch vom bequemen Sessel aus gesteuert werden.

SU-X880 Integrierter Stereo-Verstärker

Technics „Class AA/VC-4“-Verstärkertechnik sichert eine hohe Musikleistung von 2 x 80 Watt (DIN, 8 Ohm) und einen extrem niedrigen Gesamtklirrfaktor von nur 0,007% (1kHz, 8 Ohm). Digital codierte Lautstärkeregelung mit digitaler Pegelanzeige. Sieben Anschlußmöglichkeiten, inkl. DATMonitor. „Surround“-Schaltung für Raumklang-Effekt beim Fernseh- und Video-Ton.

ST-X880 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Festsenderplätze für 24 Stationen in beliebiger Kombination. Schnelles, unkompliziertes Vorprogrammieren

und Abrufen der Sender über die praktische Zehnertastatur.

RS-X888 Doppel-Cassettendeck mit Schnellreverse und Schnellkopierfunktion

Die beiden Aufnahme/Wiedergabe-Laufwerke des RS-X888 ermöglichen fortlaufende Aufnahme (insgesamt 3 Stunden) sowie gleichzeitiges Mitschneiden mit zwei Cassetten, Schnellkopieren und automatischen Abspielwechsel. Tiptasten-Bedienung, Aufnahme-Synchronisierung mit dem Plattenspieler, Dolby B/C NR und Synchron-Start beim Überspielen.

SL-J300R Programmierbarer Tangentialplattenspieler mit quartzge-regeltem Direktantrieb

Der mikroprozessorgesteuerte Tangentialtonarm gewährleistet praktisch fehlwinkelfreie Abtastung. Programmspeicher für 8 Titel und Synchronsteuerung für das Mitschneiden. Zarge mit trittschalldämpfendem TNRC-Sockel.

SB-F880 Dreiweg-Lautsprecher-system

20cm-Tieftönermembran aus hochwertigem Mica-Polypropylen (MPP) mit hoher Festigkeit, geringem spezifischen Gewicht und günstigen Innenverlusten.

SL-PJ44 Programmierbarer CD-Spieler (separat erhältlich)

Sample & Hold-Schaltung in „Class AA“-Technik und hochauflösendes Digitalfilter für hohe Abbildungsschärfe. Eine Editierautomatik ermöglicht zügiges, konfliktfreies Mitschneiden der gewünschten Titel auf dem Cassettendeck RS-X888.

SH-E70 Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer (separat erhältlich)

Sieben links/rechts-getrennte Frequenzbänder mit ± 12 dB Regelbereich über elektronisch wirkende Up/Down-Tiptasten. Kanalgetrennte Anzeige von Signalspektrum und Frequenzgangkurve. Vorprogrammierbarer Speicher für sechs Einstellungen, EQ Plus für Überlagerung, Umkehrschalter und vielseitiges FL-Display.

360mm breite HiFi-Bausteine



SU-X880

Integrierter Stereo-Verstärker

- Class AA-Verstärkertechnik für saubere 2 x 80 Watt DIN.
- Digital arbeitende Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige in dB.
- Sieben Anschlußmöglichkeiten, inkl. DAT-Monitor.



SU-X860

Integrierter Stereo-Verstärker

- Class AA-Verstärkertechnik für saubere 2 x 60 Watt DIN.
- Digital arbeitende Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige in dB.
- Sieben Anschlußmöglichkeiten, inkl. DAT-Monitor.



ST-X880

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Großflächigem Fluoreszenz-Display.
- Suchlaufautomatik.



RS-X888

Doppel-Cassetdeck mit Schnellreverse und Schnellkopierfunktion

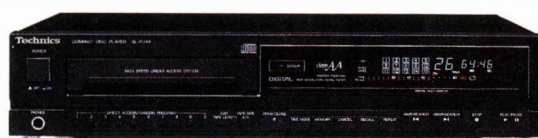
- Gleichzeitiges Mitschneiden auf beiden Laufwerken.
- 3 Stunden fortlaufende Aufnahme & Wiedergabe mit zwei Cassetten.
- Startsynchonisierung für das Editieren.
- Dolby B/C NR.



RS-X866

Doppel-Cassetdeck mit Schnellkopierfunktion

- Schnellkopierfunktion (doppelte Normalgeschwindigkeit).
- Startsynchonisierung für das Editieren.
- Abspielwechsel.
- Tiptastenbedienung und Mikroprozessorsteuerung, inkl. Eintasten-Aufnahmestart und Cue & Review.
- Dolby B/C NR.



SL-PJ44

Programmierbarer CD-Spieler



- Editier-Automatik für das Mitschneiden auf Band.
- Sample & Hold-Schaltung in Class AA-Technik.
- Hochauflösendes Digitalfilter.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.



SL-PJ22

Programmierbarer CD-Spieler

- Editierhilfe für das Überspielen auf Band.
- Hochauflösendes Digitalfilter.
- Laser-Führung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- Programmspeicher mit 20 Plätzen.



SL-J300R

Programmierbarer Tangentialplattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb

- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Programmspeicher für 8 Titel.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-J100R

Vollautomatischer Plattenspieler mit servoregelmtem Riemenantrieb

- Frontseitige Bedienung, einschließlich Tonarmlift und Drehzahlwahl.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SB-F880

Dreiweg-Lautsprechersystem

- Tieftöner mit 20cm-MPP-Membran.
- 5,5cm-Konus-Mittelton-Einheit und hornintegrierter Feinkeramikhochtöner.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.



SB-F860

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 16cm-Konus-Tieftöner.
- 5,5cm-Konus-Mittelton-Einheit und hornintegrierter Feinkeramikhochtöner.
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.

Die System-Bausteine sind auch separat erhältlich.



System X860

- **Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten**
- „Class AA“-Verstärker, 2 x 60 Watt
- Quarz-Synthesizer-Digitaltuner
- Doppel-Cassettendeck
- Vollautomatischer Plattenspieler
- Dreiweg-Lautsprechersystem
- Programmierbarer CD-Spieler (separat erhältlich)

■ Elektronischer Frequenzgangentzerrer (separat erhältlich)

Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten

Geeignet für die Bedienung von Verstärker, Tuner, Cassettendeck, CD-Spieler, Plattenspieler und Frequenzgangentzerrer des Systems.

SU-X860 „Class AA“-Verstärker (2 x 60 Watt DIN, 8 Ohm), mit digital codierte Lautstärkeregelung, digitaler Lautstärkepegel-Anzeige und sieben Anschlußmöglichkeiten (einschließlich DAT-Monitor und „Surround“-Schaltung für Raumklangeffekt).

ST-X880 Quarz-Synthesizer-Digitaltuner mit Festsenderspeicher für 24 Stationen und großflächigem Fluoreszenz-Display.

RS-X866 Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Startsynchronisierung für das Editieren; Abspielwechsel und Dolby B/C NR.

SB-F860 Dreiweg-Lautsprechersystem mit 16cm-Konus-Tieftöner.

SL-J100R Riemengetriebener vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servomotor und MM-Tonabnehmer-system mit Technics T4P-Steckanschluß.

SL-PJ44 (separat erhältlich) Programmierbarer CD-Spieler.

SH-E70 (separat erhältlich) Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer.



System X840

- **Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten**
- „New Class A“-Verstärker, 2 x 50 Watt
- Quarz-Synthesizer-Digitaltuner
- Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion
- Vollautomatischer Plattenspieler
- Dreiweg-Lautsprechersystem

Drahtlose System-Fernbedienung mit 30 Tasten

Geeignet für die Bedienung von Verstärker, Cassettendeck, CD-Spieler, Plattenspieler und Frequenzgangentzerrer des Systems.

SU-X840 Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker (2 x 50 Watt DIN, 8 Ohm) mit elektronisch wirkenden Tipptasten, digitaler Lautstärkepegel-Anzeige, „Super Bass“-Schalter für Tiefbaßbetonung und Audio/Video-„Surround“-Schaltung für Raumklangeffekt.

ST-X880 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner.

RS-X844 Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Startsynchronisierung für das Editieren, Abspielwechsel und Dolby B/C NR.

SL-J100R Riemengetriebener vollautomatischer Plattenspieler.

SB-F860 Dreiweg-Lautsprechersystem mit 16cm-Konus-Tieftöner.

Separat erhältlich



SL-PJ44 Programmierbarer CD-Spieler



SH-E70 Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer



System X820

- Drahtlose System-Fernbedienung mit 25 Tasten
- „New Class A“-Verstärker (2 x 30 Watt)/Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion
- Quarz-Synthesizer-Digitaltuner
- Vollautomatischer Plattenspieler
- Zweiweg-Lautsprechersystem

Drahtlose System-Fernbedienung mit 25 Tasten

Geeignet für die Bedienung von Verstärker, Tuner, Cassettendeck, CD-Spieler, Plattenspieler und Frequenzgangzerrer des Systems.

SU-X820 Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker (2 x 30 Watt DIN, 8 Ohm) mit elektronischer Tipptastensteuerung (Lautstärke, Kanalbalance, Eingangswahl) und 7-LED-Anzeige für Lautstärke- und Balance-Einstellung. Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Startsynchronisierung für das Editieren, Abspielwechsel, Eintasten-Aufnahmestart, Aussteuerungsautomatik und Dolby B NR.

ST-X830 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 24 Stationen und großflächigem Fluoreszenz-Display.

SL-J100R Riemengetriebener vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servomotor.

SB-F820 Zweiweg-Lautsprechersystem mit 16cm-Konus-Tieftöner.

Separat erhältlich



SL-PJ22 Programmierbarer CD-Spieler



SH-E50 Stereo-Frequenzgangzerrer



System X800

- Drahtlose System-Fernbedienung mit 17 Tasten
- 2 x 25 Watt Verstärker/Doppel-Cassettendeck/Quarz-Synthesizer-Digitaltuner
- Vollautomatischer Plattenspieler
- Zweiweg-Lautsprechersystem

Drahtlose System-Fernbedienung mit 17 Tasten

für die Verstärker-, Tuner- und CD-Spieler-Funktionen.

SA-X800 Verstärker (2 x 20 Watt DIN, 8 Ohm) mit elektronischer Tipptastensteuerung (Lautstärke, Kanalbalance und Eingangswahl), 7-LED-Anzeige für Lautstärke- und Balance-Einstellung und vier Anschlußmöglichkeiten (CD, Phono, Tape & Tuner). Doppel-Cassettendeck mit Abspielwechsel, Eintasten-Aufnahmestart, automatischer Bandsorten-Einstellung (Normal/CrO₂) und Dolby B NR. Quarz-Synthesizer-Digitaltuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen und Flüssigkristall-Anzeige.

SL-J90 Riemengetriebener vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servomotor und MM-Tonabnehmer-system mit Technics T4P-Steckanschluß.

SB-F800 Zweiweg-Lautsprechersystem mit 16cm-Konus-Tieftöner.

Separat erhältlich



SL-PJ22 Programmierbarer CD-Spieler



new class A



System 990

- **Drahtlose System-Fernbedienung mit 20 Tasten**
- **„New Class A“-Verstärker, 2 x 100 Watt**
- **Quarz-Synthesizer-Digitaltuner**
- **Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion**
- **Tangentialplattenspieler**
- **Dreiweg-Lautsprechersystem**

Drahtlose System-Fernbedienung mit 20 Tasten

Mit dem Handgerät der Fernbedienung können alle wichtigeren Funktionen von Verstärker, Tuner, Plattenspieler, CD-Spieler und Cassettendeck vom bequemen Sessel aus gesteuert werden.

SU-Z990 Integrierter Stereo-Verstärker

Musikleistung 2 x 100 Watt (DIN, 8 Ohm). New Class A für sauberen Klang. Elektronisch wirkende Tasten. LED-Balkenanzeige für den Ausgangspegel.

ST-Z990 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen. Großes LCD-Display für Frequenz, Kanalnummer und Wellenbereich.

RS-D225W Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion

Schnellkopieren mit zweifacher Normalgeschwindigkeit. Abspielwechsel. Editier-Synchronisierung und Dolby B NR.

SL-L20 Tangentialplattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung. Technics MM-Tonabnehmer (T4P). Frontseitige Bedienung und vollautomatischer Betrieb.

SB-3670 Dreiweg-Lautsprechersystem

Großer 25cm-Konus-Tieftöner. Hohe 200 Watt Belastbarkeit (Musik) und hohe 90dB/W (1m) Schalldruckpegel.

HS-620 HiFi-Regal

Abmessungen: 470(B) x 875(H) x 410(T)mm.

Separat erhältlich



SL-P111 Programmierbarer CD-Spieler

Sonderzubehör

Audio-Timer



SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer



- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020

Audio-Timer



- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.

Kopfhörer

EAH-X250

Stereo-Kopfhörer

- Monitor-Kopfhörer.
- Digitalbereit.
- Geschlossener dynamischer Zweiwegkopfhörer mit Doppelantrieb.
- Breiter Übertragungs- und Dynamikbereich.



EAH-X15

Stereo-Kopfhörer

- Neuentwickelte Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage.
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X10

Stereo-Kopfhörer

- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X8

Stereo-Kopfhörer

- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-T5

Stereo-Kopfhörer

- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.



Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne



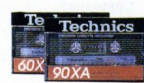
Tonband-Cassetten



RT-ME60/ME90
Ångrom Tonband-Cassetten
Reisenband



RT-60MX/90MX
Reisenband



RT-60XA/90XA
Chrom-Position-Band
mit hoher Auflösung



RT-60XD/90XD
Normalband mit erweitertem
Dynamikbereich



RT-60LN/90LN
Normalband

Tonabnehmer



EPC-P100CMK4
Hochwertiger
magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P205CMK4
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P550
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P540
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P530
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P520
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P510S
Magnetischer
Tonabnehmer (MM)



EPC-P310MC2
Dynamischer
Tonabnehmer (MC)



EPC-P305MCMK2
Dynamischer
Tonabnehmer (MC)

Mikrofone

RP-VK15 RP-VK5 RP-VK10 RP-VK3

Dynamische Mikrofone

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK5



RP-VK10



RP-VK3

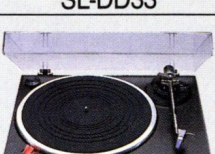
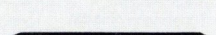
RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

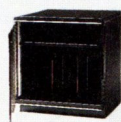
- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.



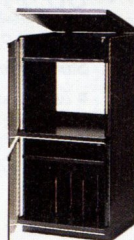
Empfehlung für klangtreue Baustein-Kombinationen

Receiver/Verstärker	Einfach-Cassettendeck	Doppel-Cassettendeck	Tuner	Plattenspieler	CD-Spieler
 SA-190	 RS-B105	 RST-11		 SL-BD20	 SL-P111
 SA-290	 RS-B105	 RST-22		 SL-BD22	 SL-P111
 SU-500	 RS-B205	 RST-11	 ST-500	 SL-BD3	 SL-P111
 SU-700	 RS-B305	 RST-22	 ST-500	 SL-DD20	 SL-P220
 SU-V45A	 RS-B505	 RS-T33R	 ST-G45A	 SL-DD33	 SL-P320
 SU-V55A	 RS-B605	 RS-T33R	 ST-G45A	 SL-QD22	 SL-P420
 SU-V65A	 RS-B705	 RS-T55R	 ST-G55A	 SL-QD33	 SL-P520
 SU-V85A	 RS-B905	 RS-T80R	 ST-G6T	 SL-L3	 SL-P720

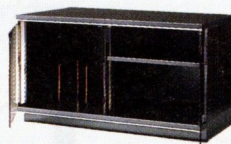
HiFi-Regale



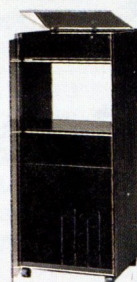
HS-805
473(B) x 510(H) x 440(T)mm



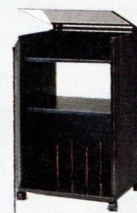
HS-680
473(B) x 1000(H) x 440(T)mm



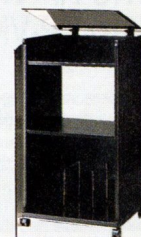
HS-810
920(B) x 510(H) x 440(T)mm



SH-655
476(B) x 1122(H) x 435(T)mm



HS-616
473(B) x 780(H) x 410(T)mm



HS-620
470(B) x 875(H) x 410(T)mm

Technische Daten

CD-Spieler

	SL-P1200	SL-P1000	SL-P720	SL-P520	SL-P420	SL-P320
• Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,1$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,2$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB
• Dynamikbereich	96dB	96dB	96dB	96dB	96dB	96dB
• Fremdspannungsabstand	106dB	108dB	102dB	100dB	99dB	96dB
• Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,0025%	0,0025%	0,0025%	0,003%	0,004%	0,004%
• Kanaltrennung (1kHz)	106dB	108dB	105dB	100dB	100dB	96dB
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2V (0dB)	2,5V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
• Leistungsaufnahme	32W	27W	17W	17W	17W	10W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 168 x 380mm	430 x 127,5 x 382mm	430 x 97,5 x 260mm	430 x 87 x 260mm	430 x 87 x 260mm	430 x 80 x 244mm
• Gewicht	14,5kg	9,0kg	5,2kg	4,3kg	4,3kg	3,1kg

	SL-P220	SL-P111	SL-PJ44	SL-PJ22	SL-PJ20	SL-XP5
• Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,3$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB
• Dynamikbereich	96dB	96dB	96dB	96dB	92dB	90dB
• Fremdspannungsabstand	96dB	96dB	96dB	96dB	96dB	90dB
• Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,006%	0,006%	0,004%	0,006%	0,006%	0,006%
• Kanaltrennung (1kHz)	96dB	96dB	—	—	96dB	90dB
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	1,8V (0dB)
• Leistungsaufnahme	10W	10W	10W	10W	10W	9W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz (mit Netzadapter)
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 80 x 244mm	430 x 77 x 240mm	360 x 77 x 281mm	360 x 77 x 280mm	315 x 76 x 240mm	126 x 22,9 x 126mm
• Gewicht	3,1kg	3,1kg	3,3g	3,3g	3kg	480g

Plattenspieler

	SL-1000MK3D	SL-MA1	SL-M1	SL-1210MK2/SL-1200MK2
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 32,5cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 32,5cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 33,2cm ϕ
• Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	$\pm 9,9\%$	—	—	$\pm 8\%$
• Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,012\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,031\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,031\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 81dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm				
• Typ	Gerader Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Gerader Tonarm, statisch balanciert	S-förmiger Tonarm mit dynamischer Dämpfung	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufgabe	1,25g	0 ~ 2g	1,25g $\pm$ 0,25g	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
• Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P100CMK4	MM, EPC-P33	—	—
Allgemeine Daten				
• Leistungsaufnahme	32,5W	18W	20W	13,5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	561 x 175 x 466mm (Plattenspieler-Zarge)	453 x 170 x 408mm	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm
• Gewicht	44kg	9kg	10,2kg	11kg

	SL-QX300	SL-QD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	$\pm 6\%$	—	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm				
• Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufgabe	1,25g $\pm$ 0,25g, direkt ablesbar	1,25g $\pm$ 0,25g	1,25g $\pm$ 0,25g	1,25g $\pm$ 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten				
• Leistungsaufnahme	7W	8W	5W	4W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
• Gewicht	6kg	4,5kg	4,5kg	4,5kg

	SL-BD3	SL-BD22	SL-BD20
• Typ	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm ϕ
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	$\pm 6\%$	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,06\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,06\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,06\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
• Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufgabe	1,25g $\pm$ 0,25g	1,25g $\pm$ 0,25g	1,25g $\pm$ 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme	3W	3W	1,5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 100 x 375mm	430 x 93 x 375mm	430 x 93 x 375mm
• Gewicht	3,8kg	3,6kg	3,6kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler

	SL-L3	SL-L1	SL-L20
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ
•Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
•Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
•Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
•Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
•Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
•Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
•Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten			
•Leistungsaufnahme	14W	9W	8W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 90 x 350mm	430 x 96 x 351mm
•Gewicht	5,2kg	4,8kg	3,7kg

	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cmφ	Aluminium-Spritzguß, 32cmφ	Aluminium-Spritzguß, 33,9cmφ
•Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	±9,9%	—	±9,9%
•Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
•Trägheitsmoment	1100kg•cm ²	380kg•cm ²	380kg•cm ²
•Drehmoment	16kg•cm	6kg•cm	3kg•cm
•Hochlaufzeit	0,25 sek. bei 33-1/3 UpM	0,25 sek. bei 33-1/3 UpM	0,4 sek. bei 33-1/3 UpM
Allgemeine Daten			
•Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	369 x 103 x 369mm	349 x 93 x 372mm
•Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Cassettendecks

	RS-B905	RS-B705	RS-B605
•Gleichlaufschwankungen	0,04% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,18% (DIN)	0,06% (WRMS), ±0,18% (DIN)
•Frequenzgang	Normalband 20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) Chromband 20Hz ~ 21kHz 30Hz ~ 20kHz (DIN) Reineisenband 20Hz ~ 22kHz 30Hz ~ 21kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) 20Hz ~ 21kHz 30Hz ~ 20kHz (DIN)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN)
•Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 75dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 67dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon — LINE DIN 60mV/47kΩ	— 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
•Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 400mV/2,2kΩ 125mV/8Ω	400mV/2,2kΩ 80mV/8Ω	400mV/3kΩ 80mV/8Ω
•Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2
•Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1 Löschen —	Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
•Leistungsaufnahme	25W	23W	20W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 110 x 285mm	430 x 110 x 285mm	430 x 115 x 287mm
•Gewicht	5,0kg	4,4kg	4,3 kg

	RS-B49R	RS-B28R	RS-B66W
•Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,06% (WRMS), ±0,1% (DIN)
•Frequenzgang	Normalband 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) Chromband 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) Reineisenband 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) 20Hz ~ 21kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN)
•Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 75dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 67dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon — LINE DIN 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	— 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	— 60mV/47kΩ
•Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/2,5kΩ oder weniger 85mV/8Ω
•Motor	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrommotor mit FG-Servo- steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2 Gleichstrommotor für Mechanikantrieb x 2
•Köpfe	MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	TAPE 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Azimutlöschkopf x 1 TAPE 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1
•Leistungsaufnahme	20W	18W	38W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/127/220/240, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 100 x 229mm	430 x 100 x 229mm	430 x 110 x 325mm
•Gewicht	3,7kg	3,7kg	6,9kg

SL-J2	SL-J1	SL-J300R	SL-J100R	SL-J90
Quarzgesteuerter Direktantrieb Aluminium-Spritzguß, 30cmφ 33-1/3 und 45 U/min. 0,012 % WRMS* 0,025 % WRMS (JIS C5521) ± 0,035 % Spitzenwert (IEC 98A bewertet) — 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	Riemenantrieb Aluminium-Spritzguß, 30cmφ 33-1/3 und 45 U/min. — 0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert (IEC 98A bewertet) — 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	Quarzgesteuerter Direktantrieb Aluminium-Spritzguß, 30cmφ 33-1/3 und 45 U/min. 0,012 % WRMS* 0,025 % WRMS (JIS C5521) ± 0,035 % Spitzenwert (IEC 98A bewertet) — 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	Riemenantrieb Aluminium-Spritzguß, 30cmφ 33-1/3 und 45 U/min. — 0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert (IEC 98A bewertet) — 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	Riemenantrieb Aluminium-Spritzguß, 30cmφ 33-1/3 und 45 U/min. — 0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert (IEC 98A bewertet) — 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tangential-Tonarm 105mm ± 0,1° Gleichstrommotor MM, EPC-P30	Tangential-Tonarm 105mm ± 0,1° Gleichstrommotor MM, EPC-P30S	Tangential-Tonarm 105mm ± 0,1° Gleichstrommotor MM, EPC-P30	Gerader Tonarm, Statisch balanciert 200mm + 3° 18' / + 0° 36' — MM, EPC-P24S	Gerader Tonarm, Statisch balanciert 200mm + 3° 18' / + 0° 36' — MM, EPC-P24S
10W 220V, 50Hz 315 x 88 x 315mm 4,1kg	8,5W 220V, 50Hz 315 x 88 x 315mm 3,5kg	9W 220V, 50Hz 360 x 95 x 318mm 4,5kg	3W 220V, 50/60Hz 360 x 83 x 320mm 2,5kg	3W 220V, 50/60Hz 360 x 83 x 320mm 2,5kg

Cassettendecks

	RS-X888	RS-X866	RS-X844	RS-D225W
•Gleichlaufschwankungen	0,07 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN)
•Frequenzgang	Normalband 30Hz ~ 16kHz 40Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN) Reineisenband 30Hz ~ 18kHz 40Hz ~ 17kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz 40Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz 40Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN)	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)
•Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	LINE 60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
•Ausgangspegel und Impedanz	LINE 400mV/1,5kΩ	400mV/1,5kΩ	400mV/1,5kΩ	400mV/1,5kΩ
•Motor	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
•Köpfe	DECK A: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK A: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: Permalloy-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: Permalloy-Kopf für Wiedergabe x 1	TAPE 2: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 TAPE 1: Permalloy-Kopf für Wiedergabe x 1
•Leistungsaufnahme	22W	16W	15W	18W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	Über Verstärker	Über Verstärker
•Abmessungen (B x H x T)	360 x 128 x 296mm	360 x 128 x 295mm	360 x 128 x 285mm	430 x 115 x 227mm
•Gewicht	5,1kg	4,7kg	4,1kg	3,8kg

RS-B505	RS-B305	RS-B205	RS-B105	RS-B78R
0,06 % (WRMS), ± 0,18 % (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	0,045 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— — 66dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 68dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
400mV/3kΩ 80mV/8Ω	400mV/2,7kΩ 65mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ 65mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ —	700mV/800Ω oder weniger 125mV/8Ω
Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitten x 1
MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1
Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Doppelspalt-Ferritkopf x 1	—
20W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 248mm 4,3kg	13W 220V, 50/60Hz 430 x 102 x 237mm 3,3kg	9W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 236mm 3kg	9W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 236mm 3kg	25W 220V, 50/60Hz 430 x 98 x 273mm 5,3kg

RS-T80R	RS-T55R	RS-T33R	RS-T22	RS-T11
0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 30Hz ~ 16kHz 40Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz 40Hz ~ 16kHz (DIN) 30Hz ~ 18kHz 40Hz ~ 17kHz (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	0,08 % (WRMS), ± 0,2 % (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)
92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— — 66dB (CCIR)
60mV/47kΩ 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3kΩ 80mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3kΩ 80mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 80mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 80mV/8Ω
Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
TAPE 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 TAPE 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
25W 220V, 50/60Hz 430 x 111 x 275mm 5,4kg	21W 220V, 50/60Hz 430 x 119 x 274mm 5,2kg	20W 220V, 50/60Hz 430 x 119 x 274mm 5,2kg	18W 220V, 50/60Hz 430 x 120 x 228mm 3,8kg	18W 220V, 50/60Hz 430 x 120 x 228mm 3,8kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-V85A	SU-V65A	SU-V55A	SU-V45A
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	2 × 150W (4Ω), 2 × 115W (8Ω) 2 × 100W (8Ω)	2 × 135W (4Ω), 2 × 95W (8Ω) 2 × 85W (8Ω)	2 × 100W (4Ω), 2 × 70W (8Ω) 2 × 60W (8Ω)	2 × 85W (4Ω), 2 × 60W (8Ω) 2 × 45W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,002% 0,0007%	0,002% 0,0008%	0,002% 0,0008%	0,003% 0,0008%
•Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape	± 0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 0,8Hz ~ 150kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 120kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 120kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 120kHz, -3dB
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	79dB (80dB, IHF A) 70dB (72dB, IHF A, 250μV) 94dB (106dB, IHF A)	78dB (86dB, IHF A) 65dB (68dB, IHF A) 92dB (100dB, IHF A)	77dB (83dB, IHF A) 64dB (65dB, IHF A) 91dB (100dB, IHF A)	76dB (81dB, IHF A) — 91dB (100dB, IHF A)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape 2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ
•Eingänge	8 (Phono, Tuner, CD, AUX 1, AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2, Tape 3/ext)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2/ext)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2/ext)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2/ext)
•Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
•Unterschallfilter	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	—	—
•Leistungsaufnahme	750W	620W	490W	420W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 158 × 393mm	430 × 126 × 340mm	430 × 126 × 290mm	430 × 104 × 290mm
•Gewicht	11,7kg	9,1kg	7,5kg	6,7kg

Verstärker (DIN 45 500)

	SE-A100/SU-A200	SE-A5MK2/SU-A6MK2
Endverstärker	(SE-A100)	(SE-A5MK2)
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	2 × 260W (4Ω), 2 × 180W (8Ω) 2 × 240W (4Ω), 2 × 170W (8Ω)	2 × 180W (8Ω) 2 × 150W (4Ω), 2 × 150W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,0007% weniger als 0,0002%/unmeßbar	0,002% 0,0005%
•Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 150kHz, +0dB, -3dB
•Fremdspannungsabstand	110dB (120dB, IHF A)	102dB (121dB, IHF A)
Vorverstärker	(SU-A200)	(SU-A6MK2)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape 100μV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/39kΩ	100μV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ
•Eingänge	8 audio (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 3/DA tape, Tape 2/VCR, Tape 1, digital); 4 video (AV 1/TV, AV 2 (front/rear), VCR)	8 audio (Phono, Tuner, CD, TV/AUX 2, Video/AUX 1, Tape 3/DA tape, Tape 2/VTR, Tape 1); 3 video (TV/AUX 2, Video/AUX 1, Tape 2/VTR)
•Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,0007%	0,002%
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (90dB, IHF '66) 106dB (109dB, IHF '66)	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (90dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)
•Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape ± 0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,5Hz ~ 160kHz, +0dB, -3dB	± 0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,5Hz ~ 200kHz, +0dB, -3dB
•Klangregler	Super-Bässe (30Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)	0dB ~ +10dB ± 5dB ± 5dB ± 10dB
•Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
Allgemeine Daten		
•Leistungsaufnahme	1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	980W (SE-A5MK2) 17W (SU-A6MK2)
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 209 × 475mm (SE-A100) 430 × 125 × 360mm (SU-A200)	430 × 178 × 416mm (SE-A5MK2) 430 × 98 × 360mm (SU-A6MK2)
•Gewicht	31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	18,4kg (SE-A5MK2) 5,8kg (SU-A6MK2)

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G55A
UKW-Empfangsteil	
•Empfangsbereich	50kHz Stufe +25kHz Verschiebung 87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz
•Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω 1,3μV 1,2μV
•Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo 0,015% 0,02%
•Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB, IHF)
•Übertragungsbereich	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
•Trennschärfe	± 400kHz ± 200kHz 50dB 25dB
•Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB
•Gleichwellenserektion	1,0dB
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 98MHz	100dB
•ZF-Dämpfung bei 98MHz	100dB
MW-Empfangsteil	
•Empfangsbereich	9kHz Stufe 10kHz Stufe 522 ~ 1611kHz 530 ~ 1610kHz
•Empfindlichkeit (20dB S/R)	20μV, 300μV/m
•Trennschärfe (± 9kHz)	50dB (bei 999kHz)
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 999kHz	40dB
•ZF-Dämpfung bei 999kHz	60dB
Allgemeine Daten	
•Ausgangsspannung	0,45V
•Leistungsaufnahme	9W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 64 × 241mm
•Gewicht	2,2kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-8075	SH-8065	SH-8066	SH-8055
•Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,003%
•Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB, (120dB, IHF A) (2V)	100dB (110dB, IHF A)	107dB (2V)	102dB (110dB, IHF A)
•Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+ 12dB ~ -12dB	+ 3dB ~ -3dB + 12dB ~ -12dB	+ 12dB ~ -12dB (2dB Schritte)	+ 12dB ~ -12dB
•Mittenfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
•Leistungsaufnahme	34W	29W	15W	17W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 153 × 330mm	430 × 153 × 330mm	430 × 119 × 272mm	430 × 108 × 272mm
•Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg	4,3kg

Tonabnehmer

	EPC-P100CMK4	EPC-P205CMK4	EPC-P550	EPC-P540
•Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
•Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Röhrchen
•Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—	—
•Übertragungsbereich	5Hz ~ 120kHz 20Hz ~ 18kHz, ± 0,3dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 55kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB
•Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45 500)	1,2mV 3,4mV	2,5mV 7mV	2,5mV 7mV	2,5mV 7mV
•Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
•Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 1dB	≤ 1,8dB	≤ 1,8dB
•Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
•Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
•Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g
•Austauschnadel	EPS-P100ED4	EPS-P205ED4	EPS-550ES	EPS-540ES

SU-700	SU-500	SU-X880	SU-X860	SU-X840	SU-Z990
2 × 70W (8Ω)	2 × 50W (8Ω)	2 × 80W (8Ω)	2 × 60W (8Ω)	2 × 50W (8Ω)	2 × 100W (8Ω)
—	—	—	—	—	—
0,03%	0,03%	0,007%	0,007%	0,009%	0,03%
± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 90kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 70kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 60kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 60kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 50kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 60kHz, -3dB
72dB (79dB, IHF A)	72dB (79dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A)	73dB (79dB, IHF A)	71dB (78dB, IHF A)
90dB (98dB, IHF A)	90dB (98dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)	84dB (83dB, IHF A)	70dB (90dB, IHF A)
2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	3mV/47kΩ	3mV/47kΩ	3mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	200mV/22kΩ	200mV/22kΩ	200mV/22kΩ	150mV/47kΩ
5 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.)	4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.)	7 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2, DAT)	7 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2, DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2)	5 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.)
± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
—	—	—	—	—	—
360W	250W	370W	300W	230W	470W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 86 × 240mm	430 × 86 × 240mm	360 × 128 × 303mm	360 × 128 × 303mm	360 × 103 × 300mm	430 × 119 × 240mm
5,3kg	4,7kg	7,7kg	6,9kg	5,0kg	7,1kg

ST-G7	ST-G6T	ST-G45A	ST-500	ST-X880	ST-X830	ST-Z990
87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,1μV 1,0μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,02% 0,04%	0,02% 0,03%	0,05% 0,1%	0,15% 0,3%	0,15% 0,3%	0,15% 0,3%	0,15% 0,3%
116dB (Dynamikumfang)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
4Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 2,0dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 2,0dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
55dB 25dB	50dB 25dB	65dB —	70dB —	70dB —	70dB —	70dB —
60dB	55dB	50dB	40dB	40dB	40dB	40dB
1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB
105dB	100dB	100dB	55dB	90dB	90dB	100dB
110dB	100dB	100dB	90dB	90dB	90dB	90dB
522 ~ 1629kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1610kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
20μV, 290μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m
55dB	55dB	50dB (bei 999kHz)	55dB	55dB (bei 999kHz)	55dB (bei 999kHz)	55dB
40dB	40dB	40dB	40dB	40dB	40dB	40dB
65dB	60dB	60dB	60dB	60dB	60dB	60dB
0,6V	0,45V	0,45V	0,6V	0,5V	0,5V	0,6V
11W	9,5W	9W	9W	9W	9W	9W
110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	8,6V, 50/60Hz (Über Verstärker)
430 × 97,1 × 276mm	430 × 64 × 241mm	430 × 64 × 241mm	430 × 53 × 200mm	360 × 65 × 288mm	360 × 65 × 288mm	430 × 53 × 150mm
4,1kg	2,3kg	2,2kg	1,8kg	2,3kg	2,3kg	1,1kg

SH-8046	SH-8044	SH-8028	SH-E70	SH-E50
0,003%	0,005%	0,005%	0,005%	0,007%
107dB (113dB, IHF A) (2V) + 12dB ~ - 12dB (2dB Schritte)	100dB (110dB, IHF A) + 12dB ~ - 12dB	100dB, (110dB, IHF A) + 12dB ~ - 12dB	105dB (IHF A) (1V) + 12dB ~ - 12dB (2dB Schritte)	98dB (105dB, IHF A) + 12dB ~ - 12dB
63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz,	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
8W	18W	7W	11W	8W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 97 × 239mm	430 × 86 × 234mm	430 × 86 × 194mm	360 × 103 × 296mm	360 × 78 × 291mm
3kg	2,8kg	2,1kg	3kg	2,4kg

EPC-P530	EPC-P520	EPC-P510S	EPC-P305MCMK2	EPC-P310MC2
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron
10Hz ~ 45kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 90kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB
2,5mV 7mV	2,5mV 7mV	2,5mV 7mV	0,18mV 0,5mV	0,22mV 0,62mV
≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB
≤ 1,8dB	≤ 1,8dB	≤ 2dB	≤ 1dB	≤ 1dB
12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
6g	6g	6g	6g	6g
EPS-530ES	EPS-520ES	EPS-510CS		EPS-P310MC2

Receiver (DIN 45 500)

	SA-290	SA-190
Verstärkerteil		
•Ausgangsleistung DIN 8Ω	2 × 50W	2 × 35W
•Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,02%	0,07%
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono CD/AUX, Tape/ext	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono CD/AUX, Tape/ext	70dB (72dB, IHF A) 88dB (95dB, IHF A)	70dB (72dB, IHF A) 88dB (95dB, IHF A)
•Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve CD/AUX, Tape/ext	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 70kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 70kHz, -3dB
•Eingänge	4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape)	4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape)
•Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) ± 10dB	± 10dB ± 10dB
UKW-Empfangsteil		
•Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,5μV 1,3μV
•Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,3%	0,3%
•Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
•Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB
•Trennschärfe (± 400kHz)	70dB	70dB
•Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB
MW-Empfangsteil		
•Empfindlichkeit	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m
•Trennschärfe	55dB	55dB
Allgemeine Daten		
•Leistungsaufnahme	270W	200W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 97 × 243mm	430 × 97 × 243mm
•Gewicht	5,3kg	4,5kg

Verstärker mit
Cassettendeck

	SU-X820
•Ausgangsleistung DIN	2 × 30W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,009%
•Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape ± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 50kHz, -3dB
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD AUX Tuner 2,5mV/47kΩ 250mV/4,8kΩ 200mV/22kΩ 200mV/47kΩ
•Eingänge	5 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape)
•Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (12,5kHz) ± 10dB ± 10dB
Cassettenteil	
•Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS), ± 0,2% (DIN)
•Frequenzgang	Normalband Chromband Reinisenband 30Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 16kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (DIN)
•Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	66dB (CCIR)
•Motor	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten × 1
•Köpfe	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe × 1
Allgemeine Daten	
•Leistungsaufnahme	155W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	360 × 229 × 296mm
•Gewicht	5,9kg

Lautsprechersysteme

	SB-RX50	SB-RX30	SB-C450
•Typ	2-Weg-Bass-Reflex- Koaxialsystem	2-Weg-Bass-Reflex- Koaxialsystem	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
•Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtoner Hochtöner	24cm, Flachmembran — — 2,8cm, Flachmembran	20cm TMD, Konus 4,5cm, Kalotte — 2,5cm, Kalotte
•Nennscheinwiderstand	6Ω	6Ω	6Ω
•Belastbarkeit	160W (Musik) 80W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)
•Schalldruckpegel	85dB/W (1m)	84dB/W (1m)	86dB/W (1m)
•Übertragungsbereich (-16dB)	30Hz ~ 48kHz	39Hz ~ 30kHz	30Hz ~ 33kHz
•Übergangsfrequenzen	2,2kHz	2kHz	800Hz, 4kHz
•Abmessungen (B × H × T)	300 × 480 × 282mm	268 × 380 × 228mm	295 × 505 × 257mm
•Gewicht	16,5kg	7,5kg	10,5kg

	SB-X700A	SB-X500A	SB-X100
•Typ	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
•Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner Super-Hochtöner	30cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica" —	25cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica" —
•Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω
•Belastbarkeit	190W (Musik) 95W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
•Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
•Übertragungsbereich (-16dB)	28Hz ~ 33kHz	30Hz ~ 33kHz	47Hz ~ 35kHz
•Übergangsfrequenzen	900Hz, 2,5kHz	900Hz, 2,5kHz	2kHz, 4,5kHz
•Abmessungen (B × H × T)	380 × 670 × 327mm	350 × 606 × 327mm	223 × 372 × 207mm
•Gewicht	16,5kg	14kg	5,3kg

	SB-F880	SB-F860	SB-F820	SB-F800
•Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
•Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn	16cm, Konus — 5,5cm, Konus	16cm, Konus — 5,5cm, Konus
•Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
•Belastbarkeit	160W (Musik)	120W (Musik)	60W (Musik)	60W (Musik)
•Schalldruckpegel	87dB/W (1m)	86dB/W (1m)	89dB/W (1m)	89dB/W (1m)
•Übertragungsbereich (-16dB)	37Hz ~ 30kHz	40Hz ~ 30kHz	48Hz ~ 22kHz	53Hz ~ 22kHz
•Übergangsfrequenzen	4kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz	5,5kHz	4kHz
•Abmessungen (B × H × T)	266 × 451 × 217mm	240 × 422 × 217mm	226 × 355 × 184mm	226 × 355 × 183mm
•Gewicht	5,4kg	4,5kg	3,3kg	3,2kg

Kopfhörer

	EAH-X250	EAH-X15	EAH-X10	EAH-X8	EAH-T5
•Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
•Max. Eingangsleistung	300mW	500mW	500mW	300mW	150mW
•Impedanz	55Ω	45Ω	45Ω	45Ω	32Ω
•Empfindlichkeit	106dB/mW	106dB/mW	104dB/mW	102dB/mW	98dB/mW
•Frequenzgang	2Hz ~ 30kHz	2Hz ~ 25kHz	10Hz ~ 25kHz	15Hz ~ 25kHz	20Hz ~ 20kHz
•Anschlußkabel	3m	2,5m	2,5m	2,5m	1,5m
•Gewicht (ohne Kabel)	300g	125g	110g	85g	54g

Receiver mit Cassettendeck

SA-X800

Verstärkerteil

•Ausgangsleistung DIN	2 x 25W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,05%
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono: 2,5mV/47kΩ Tuner/CD/AUX/Tape: 250mV/20kΩ
•Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD/AUX: ± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 18Hz ~ 50kHz, - 3dB
•Klangregler	Bässe: ± 10dB (50Hz) Höhen: ± 10dB (12,5kHz)

UKW-Empfangsteil

•Empfindlichkeit	26dB S/R, 75Ω	1,2μV
•Gesamtklirrfaktor	Mono: 0,15% Stereo: 0,3%	
•Fremdspannungsabstand	Mono: 70dB (78dB, IHF) Stereo: 65dB (71dB, IHF)	
•Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	

MW-Empfangsteil

•Empfindlichkeit	25μV, 300μV/m
•Trennschärfe	55dB (bei 999kHz)

Cassettenteil

•Gleichlaufschwankungen	0,2% (WRMS)
•Frequenzgang	Normalband: 30Hz ~ 15kHz Chromband: 30Hz ~ 16kHz

•Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) bei Dolby-B-Betrieb

Allgemeine Daten

•Leistungsaufnahme	145W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	360 x 292 x 303mm
•Gewicht	6,7kg

SB-C350	SB-C250	SB-M1	SB-M2	SB-M5
3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
20cm, Konus 10cm, Konus	18cm, Konus —	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe
2,5cm, Kalotte	2,5cm, Kalotte	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
140W (Musik) 70W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
86dB/W (1m)	84dB/W (1m)	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)
33Hz ~ 33kHz	34Hz ~ 33kHz	25Hz ~ 38kHz	27Hz ~ 38kHz	33Hz ~ 35kHz
1kHz, 4,5kHz	2kHz	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	900Hz, 3kHz
280 x 495 x 208mm	235 x 365 x 203mm	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	350 x 606 x 320mm
7,4kg	5,3kg	85,5kg	50kg	16,5kg

SB-R100	SB-F2MK2	SB-F1MK2	SB-3670	SB-3650
3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Mechanisch gekoppelter 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler	14cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	12cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	25cm, Konus 12cm, Konus 5,5cm, Konus	25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
8Ω	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω	8Ω	8Ω
100W (Musik) 50W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)
87dB/W (1m)	88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
55Hz ~ 30kHz	45Hz ~ 35kHz	48Hz ~ 35kHz	37Hz ~ 22kHz	42Hz ~ 30kHz
2kHz	2,5kHz	2kHz	2kHz, 5,5kHz	3,5kHz, 10kHz
315 x 315 x 65mm	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm	307 x 612 x 280mm	292 x 555 x 221mm
4,5kg	5kg	2,9kg	8,6kg	6,4kg

Mikrofone

	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
•Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
•Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μ bar, 1kHz)	- 73dB	- 73dB	- 76dB	- 76dB	- 70dB
•Frequenzgang	40Hz ~ 14kHz	50Hz ~ 13kHz	50Hz ~ 12kHz	80Hz ~ 10kHz	50Hz ~ 10kHz
•Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
•Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

Tonarme

	EPA-100MK2	EPA-500	EPA-250
•Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
•Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung	Kardanaufhängung
•Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	S-förmiger Universal-Tonarm mit dynamischem Dämpfer (EPA-A250)
•Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
•Gesamtlänge	322 ~ 350mm	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 93mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
•Höheneinstellung	44 ~ 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helikoid-Einstellung)	42 ~ 62mm (20mm bei Helikoid-Einstellung)
•Überhang	15mm	15mm	15mm
•Tangentiale Spurfühwinkel	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)
•Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
•Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	—	0 ~ 3g
•Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	6 ~ 9g
•Tonarmbasis	ø62mm	ø62mm	ø62mm

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 5-1

Niederlassung München:

Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Verkaufsbüro Berlin:

Kleiststraße 3-6
1000 Berlin 30
Telefon (030) 21 90 04-0

Ihr Fachhändler

