

Technics

hifi



88/89

Panasonic

Deutschland GmbH

Hamburg

In den vergangenen 26 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 700 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1 Milliarde DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

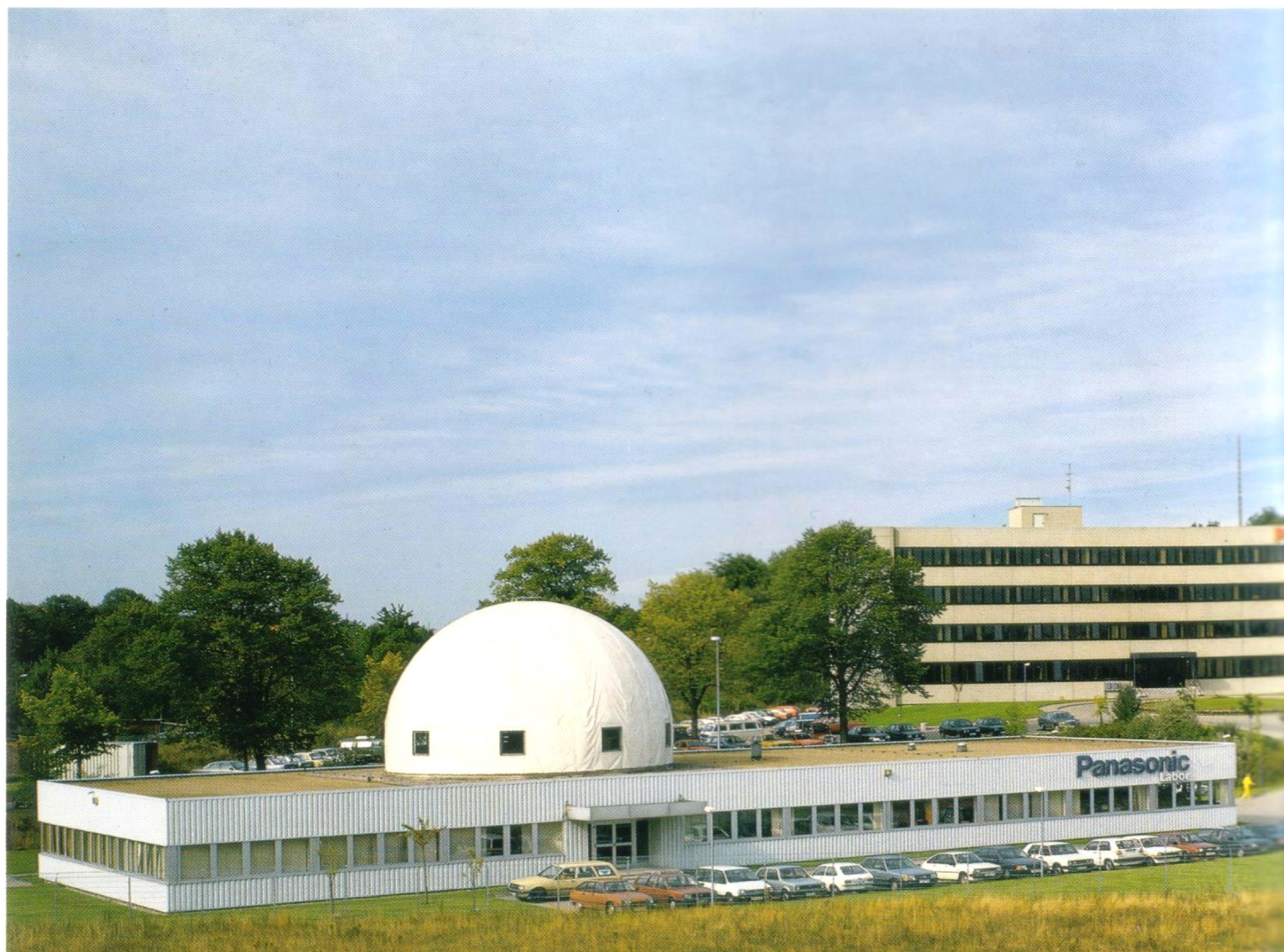
Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellenherde, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden.

Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Panaset Bestückungsautomaten.

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und das eigene Panasonic Tennis Team unter der Leitung von Günter Bosch ist das Unternehmen insbesondere mit dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich das Unternehmen verpflichtet hat, dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Panasonic Deutschland GmbH Zentrale und Forschungslabor, Hamburg



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 165.000
Fabriken: 140
Industrierechte: 55.000
Forschungslaboratorien: 39
Gesellschaften in Übersee
Verkaufsgesellschaften: 37
Produktionsgesellschaften: 59
Verkauf in mehr als 130 Ländern
Markennamen: Panasonic,
Technics, National, Quasar



Im 70. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens: Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.

Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer. Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.

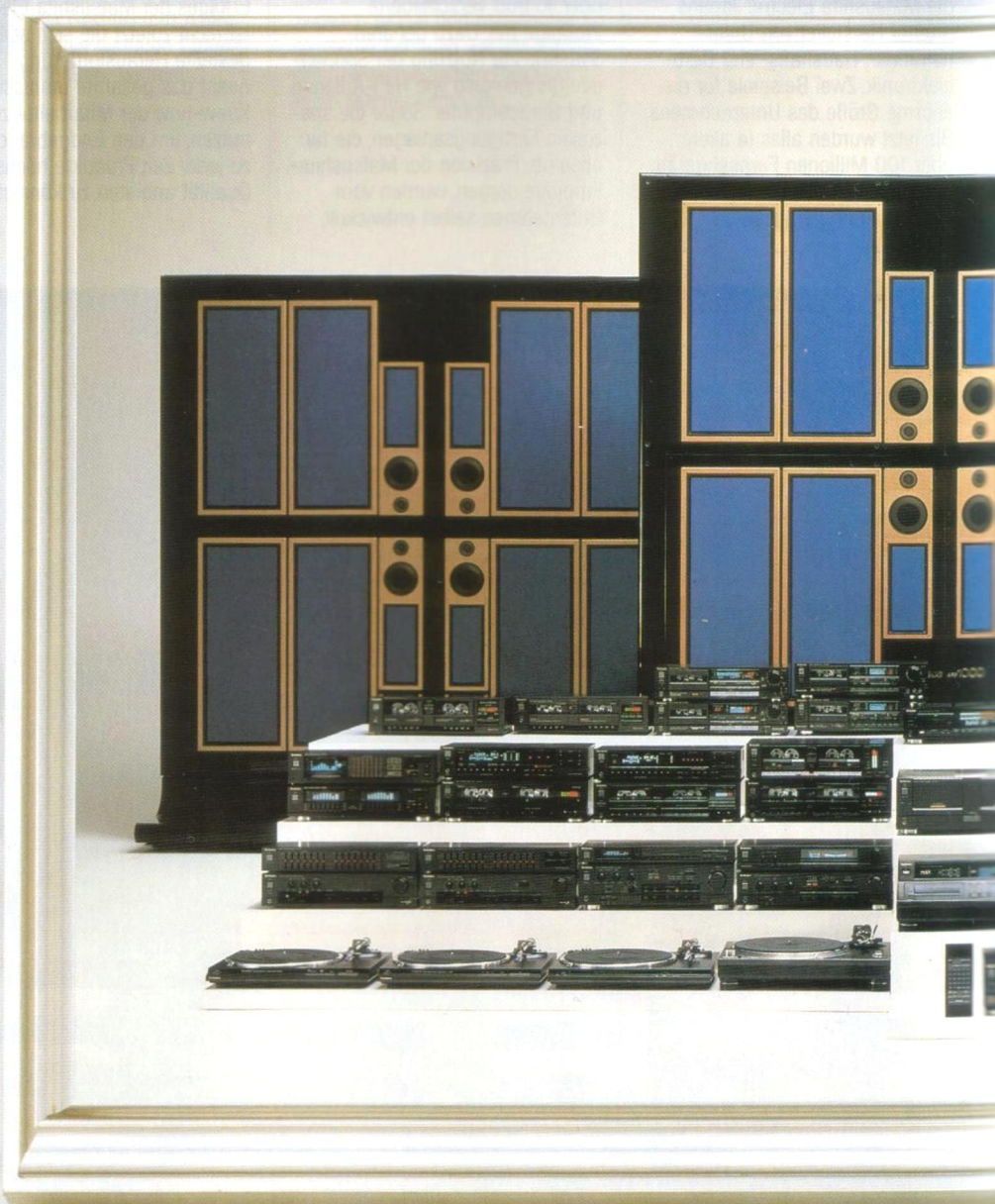
Matsushita Electric Forschungslabor,
Osaka/Japan



Hören Sie den Unterschied durch digitale Audio-Technologie von Technics

Technics ist seit jeher um originalgetreue Musikreproduktion bemüht. Wir beurteilen den Klang von HiFi-Bausteinen nicht im Meßlabor, sondern im Hörtestraum. Dadurch können klangliche Feinheiten einbezogen werden, die keinen Niederschlag in den technischen Daten finden. Z.B. durch die „Class AA“-Verstärkungstechnik, die eines der Hauptprobleme bei der Musikreproduktion löst — die Beeinflussung der Klangtreue des Verstärkers durch die Lautsprecher-Impedanzkurve. Unser Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung gewinnt die feinen Nuancen zurück, die digitaler Musik so häufig zu fehlen scheinen — im Nachklingen der Klaviersaiten, bei den Obertönen der Geigen und in der Rauminformation. Die CD-Spieler von Technics bezeichnen den heutigen Höchststand der HiFi-Technik — mit 18-Bit-Vierfach-Konvertersystem, Digitalfiltern mit vierfachem Over-

sampling, optischer Datenübertragung, Class AA-Verstärkung und einem „High Speed“-Linearmotor in der Laserführung. Heutige Programmquellen sind denen von vor zehn Jahren um Längen voraus. Technics bringt ihr Potential zur Entfaltung! Überzeugen Sie sich selbst — und achten Sie dabei auf den Technics-Unterschied!



Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	6
Plattenspieler	12
Cassettendecks	18
Receiver	23
Verstärker	24
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	30
Lautsprechersysteme	32
HiFi-Systeme	36
Sonderzubehör	40
HiFi-Regale/Technische Daten	41



Einige der abgebildeten Modelle sind nicht in allen Ländern lieferbar.

CD-Spieler

Das Besondere an Technics: Neue Technologie, die kompromißloser Klangtreue dient.
Technics CD-Spieler geben alle subtilen musikalischen Nuancen der Aufführung wieder.



Vierfach-Konvertersystem mit hoher 18 Bit Auflösung

4DAC 18BIT

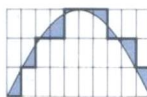
Großsignale werden von den meisten Wandlerstufen mit Leichtigkeit verarbeitet. Um hohe Signaltröue auch gegenüber Kleinsignalen bieten zu können, benötigt man allerdings eine Konfiguration wie das Technics Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung.



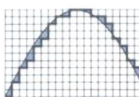
Nulldurchgangsverzerrungen bei konventionellem System



Frei von Nulldurchgangsverzerrungen. Technics 4-DAC



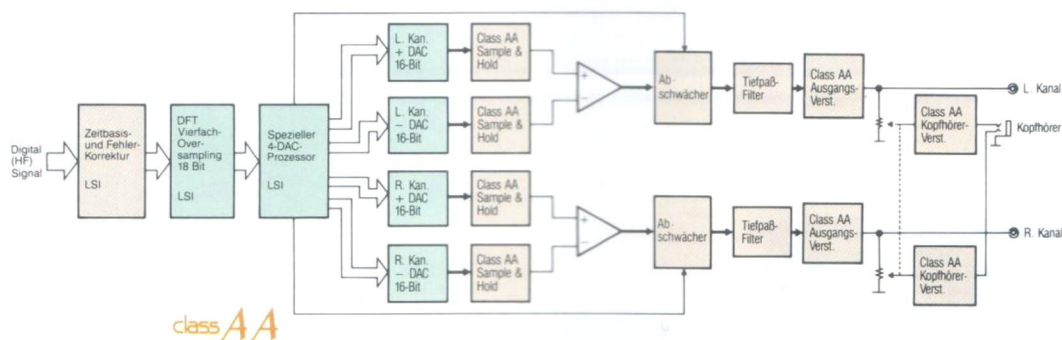
16 Bit 2-faches Oversampling



18 Bit 4-faches Oversampling

Kleinsignale sind für die Musik von wesentlicher Bedeutung. Sie tragen z.B. musikalische Details wie die Obertöne der Geigen, die Rauminformation des Konzertsahls und das Nachklingen des Klaviers. Das Technics 18-Bit-Digitalfilter mit vierfachem Oversampling bietet hohe Phasen- und Frequenzganglinearität bis in den Höhenbereich und gibt diese Kleinsignale originalgetreu wieder. Der LSI-Chip der Wandlerstufe besitzt getrennte D/A-Konverter für die positiven und negativen Halbwellen des linken und rechten Kanals. Diese Auslegung verhindert, daß digitale Übergangs- bzw. Nulldurchgangsverzerrungen die Kleinsignale in Mitleidenschaft ziehen. Im Bereich von Null bis zum Durchschnittspegel arbeitet das Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung und kann dadurch Kleinsignale wesentlich präziser verarbeiten.

Blockdiagramm des 4-D/A-Konvertersystems in Class AA-Technik



class AA

„Class AA“-Verstärkertechnik

Class AA isoliert die Spannungsverstärkerstufe gegenüber der Stromversorgung und ist dadurch in der Lage, auch die feinakzentuierten Nuancen unverhangen abzubilden. Class AA verbessert das Leistungsvermögen der Sample & Hold-Schaltung, die das Ausgangssignal des D/A-Konverters von den Schalttauschkomponenten befreit. Dadurch reduzieren sich die Verzerrungen bei gleichzeitig erhöhter Präzision in den energiereichen Passagen. Einige der Technics CD-Spieler nutzen die Class AA-Technik auch in anderen Stufen, wie z.B. im Trennverstärker.

Optischer und elektrischer Digitalausgang

Die digitalen Musikdaten können direkt an einen Verstärker mit eigenem Konverter oder in Zukunft eine digital vernetzte Audio-Anlage ausgegeben

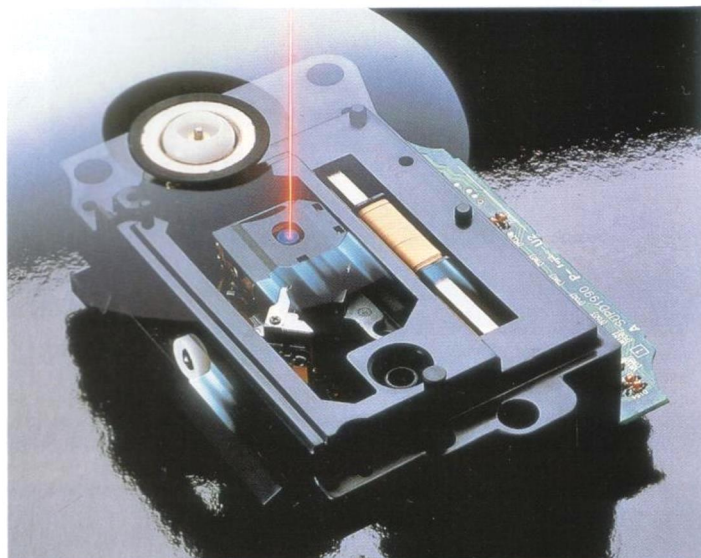


Optischer und elektrischer Digitalausgang (SL-P990)

werden. Bei Übermittlung über Lichtfaserkabel ist das Signal gegen Rauscheinstrahlung und Interferenzen praktisch immun. Für Geräte ohne optische Schnittstelle steht ein elektrischer Digitalausgang (koxial) zur Verfügung. Für analoge Signalabgabe schalten Sie die Digitalausgänge einfach aus.

Fortschrittliches optisches System
Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor. Das präzise Vorschubsystem aus Laufrolle und einfacher, rei-

bungsarmer Welle mit „Super Finish“-Behandlung gewährleistet schnellen Zugriff und ungewöhnlich sanfte Führung des Abtastsystems. Zweifach asphärische Glaslinse: Das optische System der Technics CD-Spieler bietet bessere Eignung auch ohne die komplexen und fehlerbegünstigenden Linsengruppen früherer Konstruktionen. Glaslinsen sind darüber hinaus kratzfeester und widerstandsfähiger gegenüber temperaturbedingten Verwerfungen als Kunststofflinsen.



Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor

SL-P990

4 D/A 18 BIT

Digital Optical Link

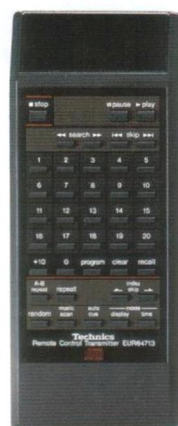
class AA

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit 4 Konvertern verhindert digitale Nulldurchgangsverzerrungen.
- Class AA-Auslegung der Sample & Hold-Stufe sowie Line- und Kopfhörer-Ausgangsstufen sichert hohe Klangtreue.
- Mehrschicht-Zarge, Dreischicht-Deckplatte und Doppeldämpfer für wirksame Unterdrückung klangverfälschender Vibrationen und Resonanzen.
- Digital-Ausgänge (optisch und koaxial-elektrisch) für unkonvertierte Abgabe an Verstärker mit eigenem D/A-Konverter.
- Getrennte Netztransformatoren für die digitale und analoge Seite und Active Servo-Netzteil für die Analogstufe.
- Auto Peak Search: Ermittelt den höchsten Signalpegel der CD zur exakten Aufnahme-Aussteuerung des Spitzenwertes.

- „Edit Guide“ für bestmögliche Nutzung der verfügbaren Cassettenspielzeit.
- Praktische Suchdrehscheibe (zwei Suchlaufgeschwindigkeiten) und numerische Eingabetastatur (20 Tasten).
- Direktzugriff über Eingabetastatur.
- Digitale Spitzenwertmesser.
- Drahtlose Fernbedienung mit 41 Tasten (20 numerisch).
- Programmspeicher für 32 Titel.
- Laser-Abtaster mit hoher Auflösung.



SL-P770

4 D/A 18 BIT

Digital Optical Link

class AA

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern verhindert das Auftreten von digitalen Nulldurchgangsverzerrungen.
- Class AA-Auslegung der Line- und Kopfhörer-Ausgangsstufen für verbesserte Linearität und Klangtreue.
- Mehrschicht-Zarge, Dreischicht-Deckplatte und schwimmend gelagertes optisches System für wirksame Unterdrückung klangverfälschender Vibrationen und Resonanzen.
- Digital-Ausgänge (optisch und koaxial-elektrisch) für unkonvertierte Abgabe an Verstärker mit eigenem D/A-Konverter.
- Rauscharmes Active Servo-Netzteil für hohe Signalqualität.
- Auto Peak Search: Ermittelt den höchsten Signalpegel der CD zur exakten Aufnahme-Aussteuerung des Spitzenwertes.

- „Edit Guide“ für bestmögliche Nutzung der verfügbaren Cassettenspielzeit.
- Praktische Suchdrehscheibe (zwei Suchlaufgeschwindigkeiten) und numerische Eingabetastatur (20 Tasten).
- Drahtlose Fernbedienung mit 41 Tasten (20 numerisch).



SL-P550

20/18 BIT

class AA



Programmierbarer CD-Spieler

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte 18-Bit-Konverter für erhöhte Signalqualität bei niedrigen Pegeln.
- Class AA-Auslegung der Line-Ausgangsstufe für verbesserte Linearität und Klangtreue.
- Elektrischer Digitalausgang (koaxial) für direkte Abgabe an Verstärker mit eigenem D/A-Konverter.
- Auto Peak Search: Ermittelt den höchsten Signalpegel der CD zur exakten Aufnahme-Aussteuerung des Spitzenwertes.



- „Edit Guide“ berechnet die günstigste Titelskombination für die verfügbare Spielzeit auf der Cassette.
- Großes Fluoreszenz-Display mit digitalem Spitzenwertmesser.
- Programmspeicher für 32 Titel.



- Zehnertastatur (mit +10-Taste) für direkten Titelabruf.
- Drahtlose Fernbedienung mit 27 Tasten.



SL-P350

20/18 BIT



Programmierbarer CD-Spieler

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für erhöhte Signalqualität bei niedrigen Pegeln.
- Elektrischer Digitalausgang (koaxial) für direkte Abgabe an Verstärker mit eigenem D/A-Konverter.
- Auto Peak Search: Ermittelt den höchsten Signalpegel der CD zur exakten Aufnahme-Aussteuerung des Spitzenwertes.
- „Edit Guide“ für bestmögliche Ausnutzung der verfügbaren Cassetten-Spielzeit.
- Großes Fluoreszenz-Display mit digitalem Spitzenwertmesser.



- Programmspeicher für 32 Titel.
- Zehnertastatur (mit +10-Taste) für direkten Titelabruf.
- Random Play für willkürliche Reihenfolge (über die Fernbedienung).



SL-P250

20/18 BIT



Programmierbarer CD-Spieler

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für exzellenten Klang.
- Programmspeicher für 20 Titel mit Titelswahl über die Zehnertastaturen von Frontplatte und Fernbedienung.
- Drahtlose Fernbedienung (mit Zehnertastatur).
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Display mit Titels-Matrix-Anzeige für Programmfolge.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden auf Band.
- Random Play für willkürliche Reihenfolge



- (über die Fernbedienung).
- Laserführung durch High Speed-Linearmotor.



SL-P230

2 DAC

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für exzellenten Klang.
- Programmspeicher für 20 Titel.
- Drahtlose Fernbedienung (mit Zehnertastatur).
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix-Anzeige für Programmfolge.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden auf Band.
- Random Play für willkürliche Reihenfolge (über die Fernbedienung).
- Laserführung durch High Speed-Linearmotor.



SL-P200

2 DAC

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für exzellenten Klang.
- Programmspeicher für 20 Titel.
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix-Anzeige für Programmfolge.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden auf Band.
- Laserführung durch High Speed-Linearmotor.
- Hochauflösendes Lasersystem für präzise Abtastung.



- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R230 und SA-R330.



SL-P600C

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

CD-Wechsler für 6 CDs

CD-Wechsler

- Automatischer CD-Wechsler mit Magazin für 6 CDs.
- Hochauflösendes Digitalfilter mit vierfachem Oversampling (176,4kHz).
- Von innen beleuchtete CD-Wahlschalter mit zweifarbigem LEDs.
- Programmspeicher für 36 Titel und Zehnertastatur für Direktzugriff.
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenzdisplay und übersichtliche Programmfolge-Anzeige.
- Random Play für willkürliche Titelfolge.

SH-CDS6
Zusatzmagazin
für 6 CDs



SL-PJ45

20/AC

Digital
Optical Link

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überlegende Klangtreue.
- Programmspeicher für 20 Titel und doppelte Zehnertastatur (Frontplatte und Fernbedienung).
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display und übersichtliche Programmfolge-Anzeige.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- Digital-Ausgang (optisch) für direkte Signalabgabe.

SL-PJ25

20/AC

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überlegende Klangtreue.
- 20-Titel-Programmspeicher.
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden.
- Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor.

SL-XP5

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

XP5



Tragbarer CD-Spieler

Das Modell SL-XP5 ist ein ultra-schlanker, ultra-kompakter CD-Spieler (Abmessungen: 22,9 x 126 x 126mm), der sich wahlweise über einen wiederaufladbaren Akkusatz, die Autobatterie oder einen Netzadapter mit Strom versorgt. Durch sein umfangreiches Zubehör eignet er sich so gut für die Anlage zu Hause wie als handlicher und unauffälliger Freizeitbegleiter.

- Wiederaufladbare 5-Stunden-Batterie. Der inbegriffene Akkusatz liefert Strom für max. fünf Stunden ununterbrochenen Abspielbetrieb. Die Abmessungen (12 x 126 x 126mm) sind exakt auf den CD-Spieler abgestimmt. Zum Wiederaufladen genügen ca. 5 Stunden.
- Vielseitiges LCD-Display mit Titel-Matrix. Das Flüssigkristalldisplay gibt Auskunft über die laufende Titelnummer, die abgelaufene bzw. verbleibende Spielzeit und die nächste Titelnummer im Programm. Die „Titel-Matrix“-Anzeige zeigt die Nummern des laufenden und etwaiger vorprogrammierter Titel an. Kontrollampen für Batterie-Check (vierstufig), Wiederholbetrieb und Speicher-Rückruf.



- Titel-Direktabruf und Programmspeicher für bis zu 18 Titel.
- Zuschaltbares Höhenfilter für ermüdungsfreies Langzeithören über Kopfhörer.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, ganze CD und vorgewähltes Programm.
- Kopfhörerausgang mit getrenntem Pegelregler.
- Sprung/Suchlauffasten für beide Richtungen.
- Ultra-flaches Abtastsystem mit doppeltem asphärischen CCF-Objektiv in integrierter Bauweise.
- Hochauflösendes Digitalfilter für verbesserte Phasentreue im extremen Höhenbereich.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit hoher Drehzahlpräzision und gutem Ansprechverhalten.
- Wiederaufladbarer Akkusatz, Netzadapter/Ladegerät, Anschlusskabel und Tragetasche als Zubehör inbegriffen.

Mitgeliefertes Zubehör



Netzadapter/Ladegerät

Tragetasche

Wiederaufladbarer Akkusatz

Anschlusskabel

SH-CDC7
Autobatterie-Adapter (Sonderzubehör)

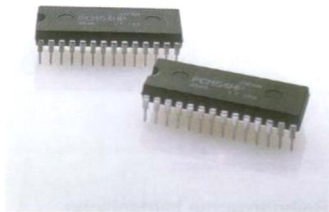
SL-P1200



CD-Spieler in Studio Qualität

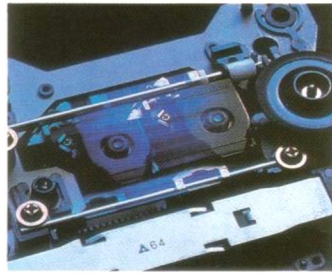
Mit dem SL-P1200, sowohl klanglich wie auch in Bezug auf Ausstattung und Bedienung ein Gerät für professionelle Ansprüche, macht die CD-Spieler-Technik erneut einen Schritt nach vorn. Zu den Glanzlichtern dieses hochkarätigen Referenz-Spielers zählen die analogähnlichen Bedienungsvorteile und seine hervorragend abgeschirmte Struktur.

- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.
- Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung.
- Kanalgetrennte „High-Speed“-D/A-Konverter sichern hohe Phasenlinearität.



Zweifacher „High-Speed“-D/A-Konverter für maximale Phasentreue

- Hochauflösendes Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue im extremen Höhenbereich.
- Langer Flachbahnregler für die Geschwindigkeit $\pm 8\%$.



„High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff



Robuste CD-Lade

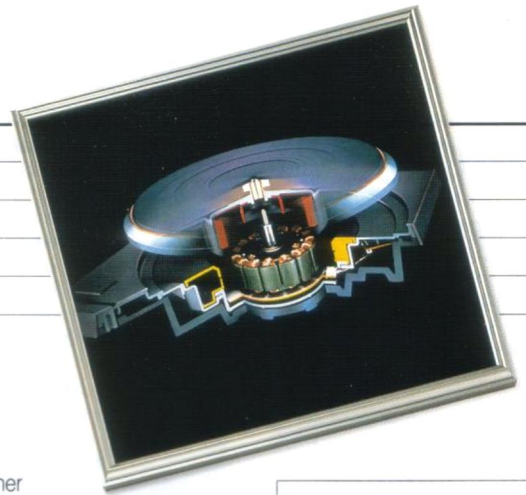


- Getrennte Versorgungen für die digitale und analoge Seite.
- Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit gutem Ansprechverhalten und hoher Drehzahlpräzision.
- Wipptaste für das Einsatz-Timing.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.



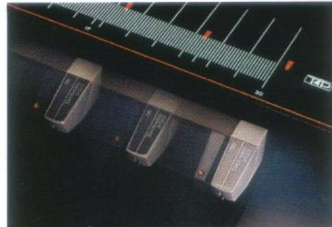
Plattenspieler

Die Liste neuer Technologie in den Technics Plattenspielern ist lang. Sie sind damit in der Lage, die Schallplatten ohne klangliche Verfälschungen abzutasten.



Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.



Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm (SL-L3)

men beträchtliche Verzerrungen einfließen können. Ein Mikroprozessor überwacht die Abtastung über einen optoelektronischen Sensor und regelt den Motor und den Tonarm präzise nach.

Hochpräziser Tangentialtonarm

Wie der Stichel beim Schneiden der zugrundeliegenden Lackfolie bewegt sich der Technics Tangentialtonarm radial zur Mitte über die Schallplatte. Dies eliminiert den Spurfehlwinkel, durch den bei schwenkenden Tonar-

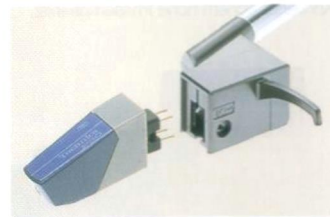
Sicherer Kontakt durch

T4P-Steckanschlußsystem

Beim T4P-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben



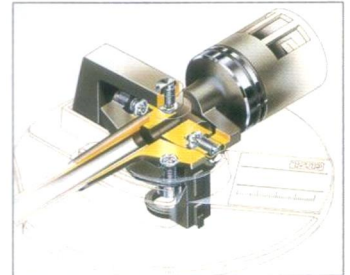
und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster.



T4P-Steckanschlußsystem

Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.



Hochempfindliche Kardanaufhängung

Elektronisch wirkende Tipptasten

Einige der Technics Plattenspieler besitzen praktische Tipptasten, die die eingegebenen Instruktionen direkt an den Mikroprozessor melden. Da die Tasten schon auf leichte Berührung ansprechen, können die Geräte bedient werden, ohne daß sich Erschütterungen auf den Tonarm übertragen.

T4P ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlußfähig.

SL-1000MK3D



Quarz-Synthesizer-Plattenspieler-System mit Direktantrieb

Dieses aufwendige System repräsentiert den „State-of-the-Art“ der heutigen Plattenspieler-technik. Laufwerk, Zarge, Tonarm und Tonabnehmer sind peinlich genau aufeinander abgestimmt und beeindrucken mit Kenndaten, die noch lange als richtungsweisend gelten werden.

■ Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit 10kg schwerem, oben mit einer massiven Lage aus Kupferlegierung beschichtetem Alu-Druckguß-Teller.

■ Ungewöhnlich hohes Hochlaufmoment (16kg·cm) und schnelle Abbremsung des Tellers.

■ Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.

■ Gegenüber lokalen Resonanzen unanfälliger, konisch zulaufender Tonarm aus massigem, hochfestem Bor/Titan.

■ Hochempfindliche Kardanaufhängung mit reibungsarmen Rubinkugellagern.

■ Geliefert mit MM-System Technics EPC-P100CMK4 (T4P-Steckanschluß): Effektive bewegte Masse 0,055mg; Übertragungsreich 5Hz ~ 120kHz.

■ 19kg schwere Spezialzarge aus resonanzschluckendem Spezialwerkstoff (TNRC).

SL-M1



Quarzgeregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Quarz-PLL-geregelter Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo mit Vollzyklus-Detektion.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet); Rumpelgeräusch: -82dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,6kg•cm) für schnellen Hochlauf.
- Stabile Tellergeschwindigkeit über einen breiten Lastbereich (Trägheitsmoment 425kg•cm²).
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und massivem Alu-Tonarmsockel.
- Eingebaute dynamische Bedämpfung zum Schutz vor Tonarmresonanzen.
- Hochdichtes Holzgehäuse und große Dämpferfüße.

T4P

SL-1210MK2 SL-1200MK2



SL-1200MK2



SL-1210MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±8%.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckfußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch -78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,5kg•cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe.



SH-305MC
MC-Aufwärtstransformator

SL-QX300



T4P

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- Tonhöhen-Regelung ±6%.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-QD33



Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-QD22



Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Halbautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-DD33



Vollautomatischer Plattenspieler mit phasenstarrer Direktantrieb

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-DD20



T4P

Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Zuverlässiger Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.
- Alle Bedienelemente frontseitig.
- Automatische Tonarmrückführung.
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.

SL-BD3



T4P

Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlauffrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-BD22

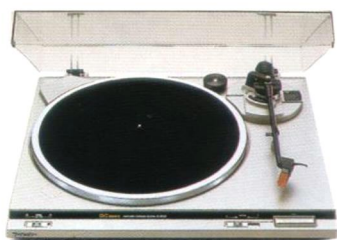


T4P

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

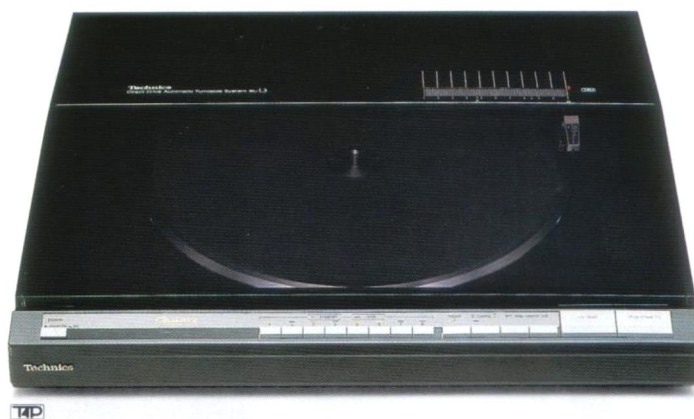
SL-BD20



Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SL-L3



Programmierbarer Quarz-Tangentialplattenspieler

- Sprungfunktion, Suchlauf und Direktzugriff.
- Programmspeicher für 8 Titel.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-L20



Tangentialplattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SP-10MK2



Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarz-Direktantrieb mit schwankungsfreier Bezugsfrequenz (Drehzahlabweichung: innerhalb $\pm 0,002\%$).
- Hohes $6\text{kg}\cdot\text{cm}$ Hochlaufmoment bringen den Teller in 0,25 Sek. auf Nenndrehzahl.
- Einreihiges, quartzeregeltes Stroboskop.

SP-10MK3



Plattenlaufwerk mit quartzeregeltem Direktantrieb

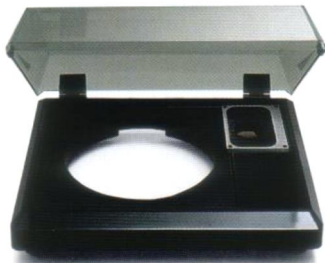
- Quartzeregeltes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium/Zink-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für ein hohes Trägheitsmoment.

SP-15



Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

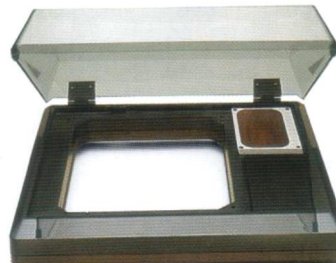
- Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in Schritten von 0,1%.
- Nenndrehzahl und Teller-Abbremsung in 0,4 Sek.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet).



SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3.
- Massiver Sockel aus schallschluckendem TNRC (Technics Non-Resonant Compound).
- Schraubenfeder-Trittschallbedämpfung (Isolatorfüße).



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

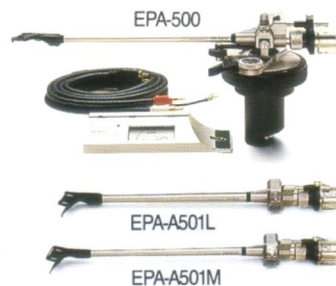
- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-10MK2.
- Sockel aus schwarzem Obsidianstein mit Gummilage und Holzfurnier.
- Vibrationsdämpfende Spezialfüße.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-15.
- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material.
- Federbedämpfte Spezialfüße.
- Furnier aus rosenholzgemustertem Vinyl.



EPA-500

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

EPA-250

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- S-förmige Arm-Einheit mit dynamischer Bedämpfung.
- Untereinander kompatible Arm-Einheiten separat erhältlich.



EPA-100MK2

Universal-Tonarm

- Weiterster extrem massereicher Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Bor-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



Cassettendecks

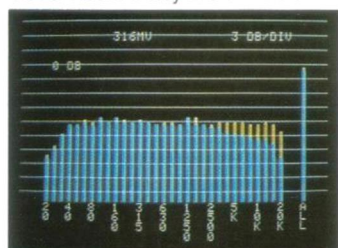
Die Technics Cassettendecks sind auf das Mitschneiden von digitalen Programmquellen bestens vorbereitet.

Sie überzeugen nicht nur durch hohe Klangqualität, sondern auch durch Komfort und Vielseitigkeit.



Dolby* HX PRO, Dolby B/C NR & dbx**

Das Dolby HX PRO-System optimiert während der laufenden Aufnahme die Vormagnetisierung und verbessert so den Höhenfrequenzgang und den Klirrfaktor. Das dbx-System reduziert das Bandrauschen und erweitert so den verfügbaren Dynamikbereich auf bis zu 110dB. Dolby B/C NR bieten



Erweiterung des Dynamikspielraums durch HX-PRO (Sättigungsgradvergleich)

ebenfalls wirksame Rauschunterdrückung und sichern gute Kompatibilität mit vorbespielten oder fremden Cassetten. Die Technics-Cassettendecks bieten somit ideale Voraussetzungen für das Mitschneiden von digitalen Programmquellen

und sichern vorbildliche Harmonie mit der Auto-Anlage, tragbaren Cassetten-spieler und praktisch jedem handels-üblichen anderen Cassettendeck.

Dreikopfbestückung und Doppel-Capstan für geschlossene Bandführung

Zwei Tonwellen bilden eine geschlossene Bandschleife, die den Bandlauf stabilisiert. Die Tonwelle auf der Abwickelseite wird über einen feintolerier-



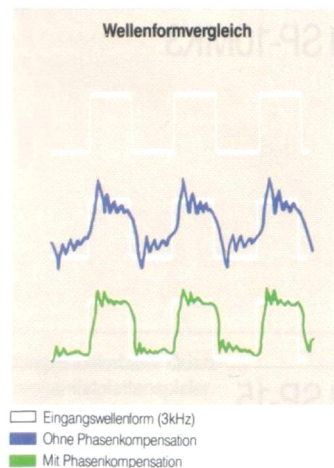
Kombinierte Rec/Pb-Köpfe des RS-B905

ten Riemen von dem Capstan der Aufwickelseite angetrieben. Die hochwertige Dreikopfbestückung ermöglicht direktes Umschalten zwischen dem Signal vor und nach der Aufnahme auf Band. Die Tonköpfe bringen spezielle Eignung für ihre jeweilige Aufgabe mit.

Mit Hilfe von Computerberechnungen gelang es, den Azimutfehler weitgehend auszumerzen.

Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in Class AA

Um das Leistungsvermögen des Bandlaufwerkes und der Kopfbestückung noch besser zum Tragen zu bringen, führte Technics bahnbrechende neue Schaltungstechnik in die Spitzenmodelle ein: Die aus der Verstärker-Spitzenklasse übernommene „Class AA“-Auslegung isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgungslast und sorgt so für deutlich verbesserte Wellenformtreue.



□ Eingangswellenform (3kHz)
■ Ohne Phasenkompensation
■ Mit Phasenkompensation

Phasenkompensationsschaltung

Diese neuartige Schaltung gleicht etwaige auf den Entzerrungsprozess zurückgehende Phasenverschiebungen aus. Sie sichert dadurch hohe Originaltreue, insbesondere im Bereich der oberen Frequenzen, und verbessert die Klangqualität selbst noch bei Bandkopien der zweiten Generation.

* Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro Dynamik-Erweiterung hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entstand bei Bang & Olufsen.

DOLBY, das doppel D symbol und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

** „dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.

RS-B905



HX PRO

class AA



Dreikopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan

- Dolby HX PRO.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan.
- Drei doppelte NR-Systeme: dbx und Dolby B & C.
- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.

- Phasenkompensationsschaltung für Überspielen mit korrekter Phasenlage im Höhenbereich.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Integriertes Druckfußchassis für Tonwellen und Kopfschlitten.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zuschaltbares MPX-Filter.
- Aufnahmepegel-Kalibrierung und Vormagnetisierstrom-Feineinstellung.
- Titel-Suchlauf.



RS-B705 HX PRO class AA

Dreikopf-Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Doppelt ausgeführte Dolby B/C NR-Systeme für wiedergaberichtige Hinterbandkontrolle bei laufender Aufnahme mit Rauschunterdrückung

- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufsprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Bei Aufnahme auf Normal- oder CrO₂-Cassetten kann der Vormagnetisierstrom präzise auf die Bandbeschichtung abgestimmt werden.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B605 HX PRO class AA

Zweimotoren-Cassettendeck

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB; die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende Kompatibilität mit anderen Cassettendecks.

- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahmesignal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B505 HX PRO class AA

Zweimotoren-Cassettendeck

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.



RS-B355

DOLBY B-C NR



Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Zweimotoren- Laufwerk

- Mikroprozessorgesteuertes Zweimotorenlaufwerk mit Tipptasten-Steuerung für zuverlässigen, schonenden Betrieb und hohe Gleichlaufstabilität.
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Stummaufnahmetaste.
- Griffiger Hauptpegelregler und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



RS-B205

DOLBY B-C NR



Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und für umfassende Kompatibilität.
- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser für präzises, unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Kopfhörerausgang.



RS-B105



Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler für unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.



RS-B608R

3NR

HX PRO

class AA

AUTO REVERSE



Cassettendeck mit Schnellreverse und Dolby HX PRO

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C.
- Schnellreverse-Laufwerk mit Infrarot-Vorspanndetektion.
- Class AA-Aufnahmeverstärker für hohe Wellenformtreue zum Eingangssignal.
- Zweimotoren-Antrieb.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Automatische Stummaufnahmetaste.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Titelschlauf.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.



RS-B66W

3NR

dbx

Doppel-Cassettendeck mit 6-facher Kopiergeschwindigkeit

- Schnellkopieren mit 6-facher Geschwindigkeit durch mechanisch synchronisierte Laufwerke mit gemeinsamem FG-Servo-Gleichstromläufer.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB; die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende Kompatibilität mit anderen Cassettendecks.



- Vielfältige Editermöglichkeiten: Umkopieren von dbx auf Nicht-dbx, externe Frequenzgangregelung und Synchronisierung für Start, Aufnahmepause und Stop.
- AX-Rec/Pb-Köpfe aus hochwertigem Amorphmaterial.
- Azimutrichtiger Löschkopf für sauberes Löschen bei erhöhter Bandgeschwindigkeit.
- Verstärker mit NFCC/Differential-FET-Direktkopplung.
- Music Select: Titel-Bereitschaft und Suchlauf-Folge.
- Fortlaufender Wechselbetrieb für bis zu 12 Stunden ununterbrochene Hintergrundmusik von zwei C-90-Cassetten.
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tiptasten.

RS-T80R

3NR

dbx

AUTO REVERSE

Doppel-Cassettendeck mit zwei Schnellreverse-Laufwerken

- 3 Stunden fortlaufende Aufnahme. Beide Laufwerke sind für Aufnahme/Wiedergabe über beide Cassettenseiten ausgelegt. Mit zwei C-90-Cassetten stehen so bis zu 3 Stunden für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung.
- Paralleles Mitschneiden einer Programmquelle auf zwei Cassetten.



- Automatischer Abspielwechsel für bis zu 24 Stunden ununterbrochene Wiedergabe mit zwei C-90-Cassetten (bis zu achtmaliges Abspielen beider Cassetten).
- Vielfältige Editermöglichkeiten: Schnellkopieren (mit doppelter Normalgeschwindigkeit), Synchronisierung für Start, Aufnahmepause und Stop, Leerstellen-Automatik und dbx/Nicht-dbx-Umkopieren.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C.
- „V-Tri Hold“-Kopfbestückung mit drehbaren MX-Köpfen.
- Tiptasten-Bedienung und Mikroprozessorsteuerung, einschl. Music Select und Blank Skip (für Durchspulen unbespielter Abschnitte).

RS-T55R



Zwei Motoren x 2 Doppel-Cassettedeck mit zwei Schnellreverse-Laufwerken

■ Infrarot-Vorspannbandensensoren für Schnellreverse ermöglichen bis zu 24 Stunden fortlaufenden Abspielwechsel.

- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahme-pause.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C
- Mikroprozessorgesteuertes Zweimotoren-Laufwerk mit Tipptasten-Bedienung.
- Elektronisch wirkende Schalter mit LED-Kontrollampen.
- Sprungfunktion und Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser.
- Reineisen-tüchtiger MX-Tonkopf.



RS-T330R



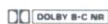
Zwei Motoren x 2 Doppel-Cassettedeck mit Schnellreverse

■ Aufnahme/Wiedergabe-Laufwerk (A) mit Schnellreverse und Laufwerk (B) für Wiedergabe.

- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren. Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahme-pause.
- Schnellreverse-Laufwerk mit Infrarot-Vorspanndetektion (Laufwerk A).
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Stummaufnahmetaste mit Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser.



RS-T230



Doppel-Cassettedeck

- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren. Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahme-pause.
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Leerstellen-Automatik und automatische Bandsorteneinstellung.



RS-T130



Doppel-Cassettedeck

■ Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.

- Leerstellen-Automatik für automatisches Anfügen passend langer Leerstellen. Arbeitet auch beim Mitschneiden von externen Programmquellen.
- Mikroprozessorstuerung und leichtgängige Tasten.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Synchronstart beim Überspielen.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



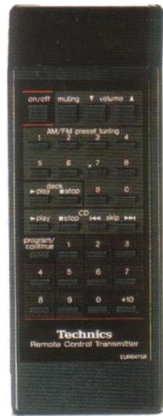
Receiver

SA-R330



- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver mit Fernbedienung**
- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
 - „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
 - 2 x 70 Watt DIN an 8 Ohm.
 - Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
 - Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben)

- zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 7-Band-Entzerrerteil mit Spektrum-Analyse.
 - Fernbedienbarer Lautstärkeregler mit Pegelanzeige.
 - Vier Audio-Eingänge.



SA-R230



- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver mit Fernbedienung**
- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
 - 2 x 50 Watt DIN an 8 Ohm.
 - Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
 - Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registerna-

- men und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 5-Band-Entzerrerteil.
 - Fernbedienbarer Lautstärkeregler mit Pegelanzeige.



SA-290



- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver**
- Quarzbezogene digitale Senderabstimmung und 16 Festsenderplätze.

- 2 x 50 Watt DIN (8 Ohm).
- Leichtgängige Tipptasten.
- 3-LED-Signalstärke-Anzeige.
- Zweifarbige LED-Leistungsmesser.
- Getrenntes und gemeinsames Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
- Schmelzsicherungs freie elektronische Schutzschaltung.
- Tonband-Monitorschalter.
- Getrennte Baß- und Höhenregler.
- Loudness-Schalter.



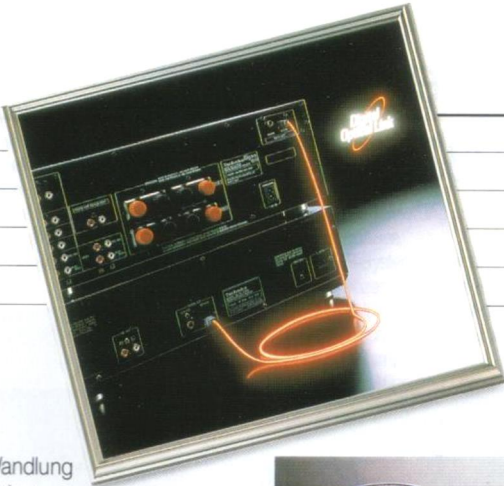
SA-160



- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver**
- 2 x 40 Watt DIN an 8 Ohm.
 - Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
 - Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
 - 5-Band-Entzerrerteil.

Verstärker

Die perfekte Kombination
für digitale Programmquellen:
Class AA und Vierfach-Konvertersystem
mit 18 Bit Auflösung.



Digitalverstärker mit optischer Schnittstelle

Dank ihrer eingebauten D/A-Konverterstufen akzeptieren die Technics Digitalverstärker die Musik auch in digital kodierter Form. Für den Anschluß an den CD-Spieler stehen optische und koaxiale elektrische Digital-eingänge zur Verfügung. Die digitale Übermittlung verhindert qualitative Einbußen. Bei Verwendung der optischen Schnittstelle ist das Signal dar-



über hinaus auch vor elektrischer Rauscheinstreuung und Interferenzen geschützt.

4 DAC 18 BIT

Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung

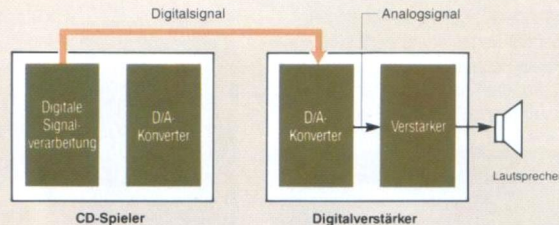
Das Vierfach-Wandlersystem unserer Digitalverstärker besitzt getrennte D/A-Konverter für die positiven und negativen Halbwellen des linken sowie des rechten Kanals. Diese aufwendige Auslegung gewährleistet hochgradig

saubere Wandlung ohne Auftreten von Nulldurchgangsverzerrungen. Signalamplituden unter -12dB werden mit einer erhöhten Auflösung von 18 Bit verarbeitet. Diese technischen Innovationen und das vierfache Oversampling des Digitalfilters (entspricht 266 Polen) sorgen für dramatisch verbesserte Wiedergabe der für die musikalischen Nuancen so wichtigen Kleinsignal-Komponenten.



Schnelle EX-Kondensatoren (SU-V90D)

Faseroptische Datenleitung



Schnelle EX-Kondensatoren

Herkömmliche Kondensatoren enthalten klangverfärbende Unreinheiten. Das mit Hilfe der Biotechnik hergestellte Elektrolyt unserer neuen hoch-schnellen Kondensatoren reduziert die Verzerrungen und sorgt für besonders klare Mitten und Höhen. Die überarbeitete Elektroden- und Separatorkonstruktion verbessert die Festigkeit der Baßwiedergabe.

Class AA/VC-4 Verstärkertechnik



Die „Class-AA“-Auslegung mit getrennten Spannungs- und Stromverstärkerstufen für den linken und rechten Kanal isoliert die Spannungsverstärkung gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve und schafft die Voraussetzungen für eine hohe Ausgangsleistung bei den noch niedrigen Verzerrungen.

SE-A50



Endstufe für digitale Anforderungen — abgestimmt auf Vorverstärker SU-A60.

Stereo-Leistungsverstärker

■ Technics Class AA/VC-4-Auslegung für hohe Ausgangsleistung (2 x 210 Watt DIN an 4 Ohm) und einen extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0005%, 1kHz, 8 Ohm). Die Class AA/VC-4-Konstruktion gewährleistet hohe Stabilität gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve bei breitem Dynamikbereich, niedrigen Verzerrungen und sauber durchgezeichneter Klangbühne.

- Zweizügige Mono-Verstärkung der Kanäle und getrennte, hochkapazitive Transformatoren mit präzisen Serienwicklungen für nahezu perfekte Stereo-Kanaltrennung ohne Übersprechen.
- High Speed-EX-Kondensatoren mit hochreinem biotechnischen Elektrolyt.
- Geeignet für überbrückten BTL-Betrieb.

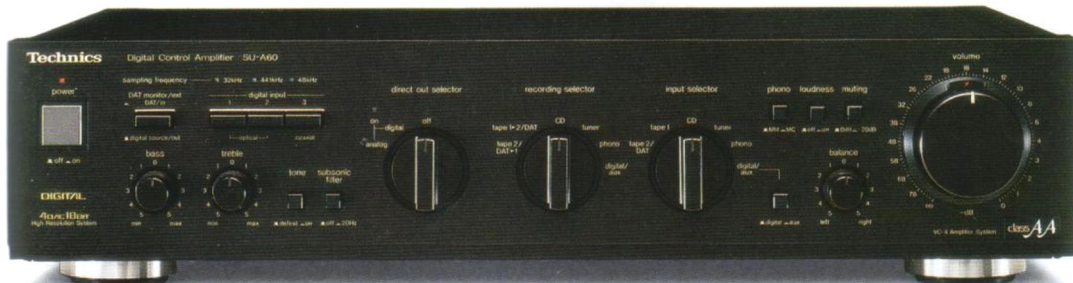


SU-A60

40/18 BIT

Digital Optical Link

Eingebaute D/A-Konverterstufe — bereit für digitale Eingangssignale.



Digital-Vorverstärker

■ Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern.
Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18 Bit Auflösung für extrem präzise Wandlung niederpegeliger CD-Digitalsignale.

■ Digital-Ein- und Ausgänge: Koaxialer elektrischer und zwei optische Eingänge für CD-Spieler und DAT-Geräte; zwei Ein/Ausgänge für DAT-Geräte, koaxial und optisch (umschaltbar).

■ „Direct Out“-Wahlschalter für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.

■ Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz, 48kHz).

■ PCL-Vierfach-Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.

SE-A100

class AA

VC • 40/18 BIT

Stereo-Leistungsverstärker

Die Technics „Class AA“ mit VC-4-Auslegung sichert dem SE-A100 eine hochgradig stabile Ausgangsleistung von 2 x 180 Watt DIN an 8 Ohm. Der Gesamtkirnfaktor beträgt verschwindende 0,0007% (20Hz ~ 20kHz, 8 Ohm).

■ Class AA mit VC-4-Auslegung für gegenüber der Stromversorgung isolierte Spannungsregelung. Diese wegweisende neue Verstärkertechnik befreit den Spannungsregelverstärker von der Last des Stromverstärkers. Dies reduziert die Verzerrungen und sichert eine breite Leistungsreserve für die Ansteuerung der Lautsprecher.

■ Massives Netzteil mit drei hochbelastbaren Transformatoren und großen Elektrolytkondensatoren. Um die Qualitäten der Class AA/VC-4-Auslegung voll auszuspielen zu können, besitzt der SE-A100 je einen Transformator für die Spannungsverstärkerstufe und die Stromverstärker der beiden Kanäle.

■ Concentrated Power Block verhindert elektromagnetische Verzerrungen.

■ Vibrationsfestes Gehäuse mit gutem Wärmeleitvermögen.

■ Sauerstofffreie Masse-Busschienen und LC-OFC-Verdrahtung.



SU-A200

class AA

VC • 40/18 BIT

Stereo-Vorverstärker

Mit neuer Schaltungstechnik und Anschlussmöglichkeiten für 12 Programmquellen bringt der SU-A200 alles mit, was für eine zentrale Rolle in integrierten Audio/Video-Anlagen mit digitalen Programmquellen wichtig ist.

■ „Class AA“-Phonostufe und hochwertige Ausgangsstufe.

Der „Class AA“-Phonoentzerrer gewährleistet hohe Klangqualität bei der CD-Wiedergabe. Auch die Ausgangsstufe ist in „Class AA“ gehalten, um ideale Bedingungen für die Leistungsverstärkung zu schaffen.

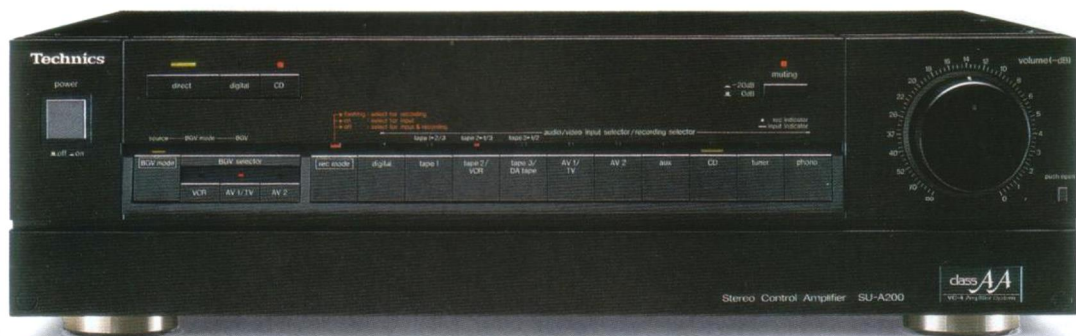
■ Active Servo-Netzteil mit höherer Stabilität als bei einer Batterie. Ein Spannungsregel-IC im Zusammenspiel mit einem Breitband-IC sichert hohe Rauschfreiheit über den gesamten Frequenzbereich und gewährleistet eine stabilere Stromversorgung als selbst bei einer Auto-Batterie.

■ Neue PCL-Lautstärkeregelung für einen breiten Dynamikbereich.

■ Zwölf Eingänge für Audio- bzw. Video-Programmquellen.

■ Direkte Signalaufbereitung für CD/Digital-Audio.

■ Elektronische Wahlschalter für Eingänge, Aufnahme und BGV.



SU-V90D

40/18 BIT

Digital Optical Link

class AA

Eingebaute D/A-Konverterstufe — bereit für digitale Eingangssignale.

Integrierter Digital-Verstärker

■ Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern.
Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18 Bit Auflösung für extrem präzise Wandlung niederpegeliger CD-Digitalsignale.

- Endstufe in Technics Class AA/VC-4-Auslegung für extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0007% bei 1kHz, 8 Ohm) und hohe 2 x 150 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm).
- Signalwegverkürzung für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz und 48kHz) für umfassende Kompatibilität mit den Systemen aller wichtigeren digitalen Programmquellen.
- Digitaleingänge: Optisch und elektrisch (koaxial).
- High Speed-EX-Kondensatoren — Elektrolyt-Biotechnik für besonders klaren oberen Mitteltonbereich.
- Netztransformator mit sauerstofffreier Kupferwicklung.
- Active Servo-Netzteil für hohe Rauschfreiheit und Stabilität.



SU-V650

class AA

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 140 Watt, DIN an 4 Ohm). Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

- Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V650 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
- Sechs Anschlußmöglichkeiten: Der SU-V650 besitzt Anschlußbuchsen für Phono, Tuner, CD, Aux, Tonband 2/ext. und Tonband 1/DAT.
- „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt für hohe Transparenz im Mittel- und Hochtonbereich.
- „Direct Switching“ für CD-Eingang.
- Ultra-rauscharme Phono-Stufe mit MM/MC-Umschaltung und kondensatorlosem FET-Eingang.
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V550

class AA

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 105 Watt, DIN an 4 Ohm). Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

- Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V550 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
- 6 Eingänge zur Auswahl.
- „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt.
- „Direct Switching“ für CD-Eingang.
- Phono-Wahlschalter (MM/MC).
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V450

class **AA**
VC-4 Amplifier System



Integrierter Stereo-Verstärker

- „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 90 Watt, DIN an 4 Ohm).
- Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).
- Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V450 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
- 6 Eingänge zur Auswahl.
- „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt.
- „Direct Switching“ für sauberste CD-Wiedergabe durch Umgehung des Eingangswahlschalters.
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-800

new class **A**



Integrierter Stereo-Verstärker

- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- Hohe 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).
- „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux, Tonband 1 und Tonband 2.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Zwei Tonband-Monitorschalter mit Überspielmöglichkeit.
- Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



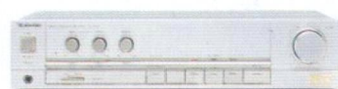
SU-600

new class **A**



Integrierter Stereo-Verstärker

- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- Hohe 2 x 50 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).
- „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux und Tonband.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
- Robuste Aluminium-Frontblende.

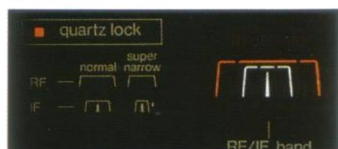


Tuner

Die Technics Tuner stellen digitaltüchtige Empfangstechnik in Ihre Dienste — für bestmöglichen Klang und Komfort.



Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen

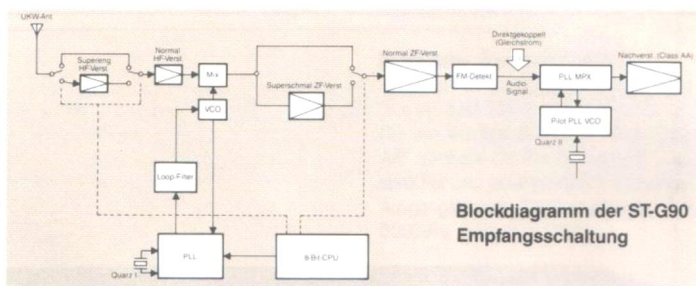


Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal. Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den

vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz

TWIN QUARTZ DC
Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt.



Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.

Klangreiner „Class AA“-Ausgangsverstärker

Die von Technics entwickelte „Class

class AA

AA“-Verstärkertechnik isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgung, um Klangverfälschungen durch das Netzteil vorzubeugen. In der Ausgangsstufe des Tuners leistet „Class AA“, wie die technischen Daten belegen, einen wesentlichen Betrag zur weiteren Reduzierung der Verzerrungen.

Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen

Speichern Sie die wichtigeren Sender einfach ab! Das Memory bietet Platz für bis zu 39 Stationen Ihrer Wahl, egal ob aus nur einem oder beiden Wellenbereichen. Zum Abrufen der gewünschten Station tippen Sie an der Zehnertastatur einfach dessen Festsendernummer ein — z.B. „3“ und „9“ für den Sender auf Speicherplatz „39“. Die Umschaltung auf den entsprechenden Wellenbereich erfolgt automatisch.

ST-G90

TWIN QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).

- Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G70

TWIN QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-

- Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G6T

Twin QUARTZ DC



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- Eingebauter, zweifach programmierbarer Timer zum Voreinstellen von bis zu zwei UKW- oder MW-Programmen pro Tag, wahlweise für tägliches oder einmaliges Abrufen zur eingestellten Zeit.
- Festsenderspeicher mit 39 Plätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und

- MW-Stationen.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.
- Vielseitige LCD-Anzeige mit nur geringer Störeinstreuung.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern von Aufnahmen.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G550

Twin QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- Direktzugriffspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.

- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.
- Abspieldurchgang und Eingabe-Automatik für Festsender.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G450

QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

- „Class AA“-Ausgangsverstärker für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit vielfältigem Elektronikkomfort und praktisch absolut stabiler Quarz-Bezugsfrequenz für driftfreien Empfang.

- Bewährte Technics Gleichstromtechnik verbessert die Wellenformtreue bei gleichzeitig wesentlich erweitertem Frequenzgang (bis hinab zu 4Hz).
- Festsenderspeicher für Direktabruf von bis zu 24 UKW/MW-Stationen.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

ST-600

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

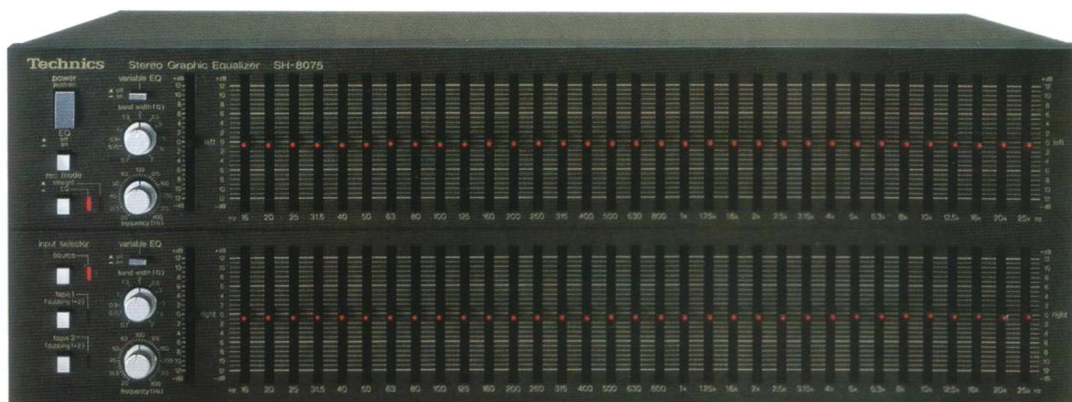
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung für hohe Präzision und vielseitigen Komfort.
- Festsenderspeicher mit 24 Plätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.

- Großflächiges Fluoreszenz-Display für Anzeige von Senderfrequenz, Festsender-nummer und Stereo-Empfang.
- Suchlauf-Automatik.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



Frequenzgangentzerrer

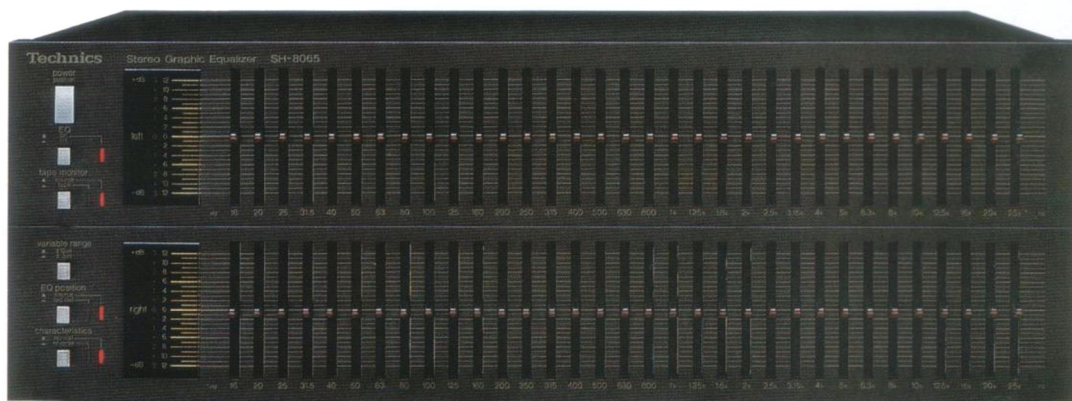
SH-8075



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je 20 ~ 400Hz Einstellbereich für eine Scheitelfrequenz pro Kanal ermöglicht bessere Beherrschung von Stehwellen.
- Constant Q sichert gleichbleibende Filterflankensteilheit unabhängig von der jeweiligen Pegelstellung.
- Equalizer-Positionsschalter zum Voreinstellen des Einsatzpunktes für Aufnahme und Wiedergabe.
- $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich in allen Bändern.
- Exzellente Kenndaten durch Verwendung von Halbleiter-Induktoren: 0,001% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 120dB Geräuschspannungsabstand (IHF A, 2V).

SH-8065



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Halbleiter-Induktoren sichern exzellente Kenndaten: 0,0025% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 110dB Geräuschspannungsabstand (IHF A).
- Für besonders feinfühligkeit ist der Entzerrer von $\pm 12\text{dB}$ auf $\pm 3\text{dB}$ Regelbereich umschaltbar.
- Charakteristik-Schalter für Umkehrung der Frequenzgang-Einstellung.
- Entzerrerpositions- und Tonband-Monitor-Schalter



SH-8000

Audio-Frequenzanalysator

SH-8066



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

- 12-Band-„Direct Touch“-Equalizer zum Anzeichnen des gewünschten Kurvenverlaufes mit der Fingerspitze. Es stehen 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich zur Verfügung.

- Speicher für 8 Frequenzgänge.
- Automatische Frequenzgangeinmessung über Messmikrofon.
- EQ Plus zum Überlagern von Entzerrungskurven.
- Ausgelegt für zwei Bandgeräte; Zugabe von Entzerrung in beiden Richtungen möglich.
- Zwischen Einstellungs- und Spektrumanzeige umschaltbares Fluoreszenz-Display.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.



RP-3800E

Meßmikrofon (Sonderzubehör)

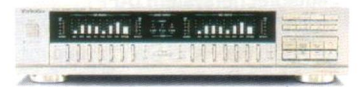
SH-8058



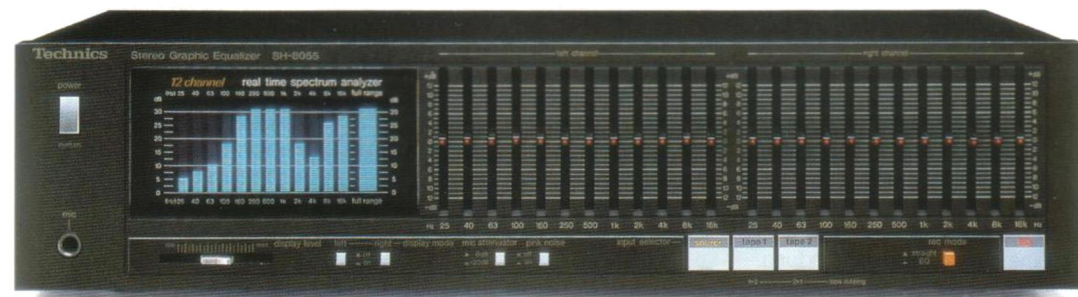
Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

■ Sieben Frequenzbänder mit je 12dB Regelbereich (2-dB-Schritte) für gezieltes Anpassen der Frequenzgangkurve.

- Elektronisch wirkende Up/Down-Regeltasten — das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert.
- Speicher für 6 Frequenzgangkurven — davon drei bereits ab Werk fest vorprogrammiert (Rock, Jazz, Gesang).
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige.



SH-8055



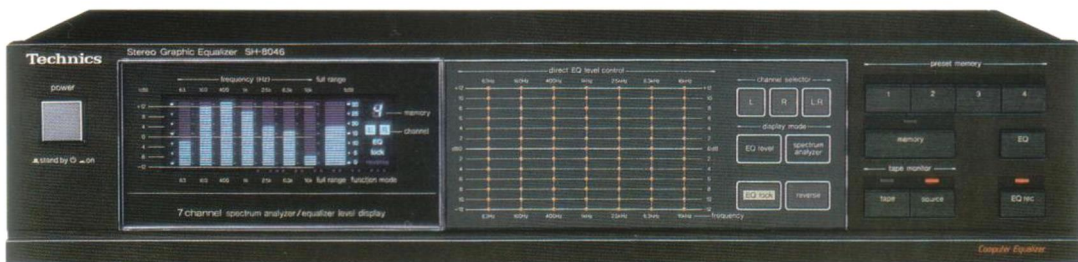
Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

■ Zwölf kanalgetrennte Frequenzbänder (25Hz ~ 16kHz) mit jeweils $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.

- Fluoreszenz-Spektrumanalysator.
- Ein Generator für rosa Rauschen und Mikrofonverstärker sind bereits eingebaut, um den Frequenzgang mit Hilfe von Mikrofon und Spektrumanzeige präzise und gezielt auf die Raumakustik abzustimmen und in der Hörposition linearen Frequenzgang zu erhalten.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.
- Regelmöglichkeit für zwei Bandgeräte; mit Ein/Aus-Schalter für das Entzerrerteil.



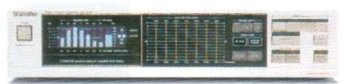
SH-8046



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

■ 7-Band-„Direct Touch“-Equalizer mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.

- Speicher mit 4 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren der wichtigsten Entzerrungskurven.
- „Reverse“-Funktion zum Umkehren der Frequenzkurve; praktisch z.B. für Wiedergabe von Spezialaufnahmen ohne Frequenzgangentzerrung.
- Fluoreszenz-Display für Entzerrungspegel, zwei Spektrumanalyse-Arten, Speicher-Nummer, Kanal (L/R), Entzerrerteil-Ein/Aus, Einstellungsarretierung und Reverse-Betrieb.



SH-8038



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Sieben Frequenzbänder pro Kanal, Regelbereich je $\pm 12\text{dB}$.
- Sanft wirkende Schieberegler mit eingelassenen LEDs.
- Reverse-Funktion für Umkehrung des Kurvenverlaufs: praktisch für nicht-entzerrte Wiedergabe von Spezial-Cassetten.
- Frequenzgangentzerrung für Wiedergabe und Aufnahme.
- Ein/Aus-Schalter für Regelteil.



Lautsprechersysteme

Revolutionäre Konstruktion,
bahnbrechender Klang —
AFP-Audio Flat Panel ein Symbol
innovativer Lautsprechertechnik.



„Audio Flat-Panel“- Lautsprechersystem (AFP)

Technics entwickelte dieses hochwertige Audio Flat-Panel-Standsystem mit nur 64mm Bautiefe speziell für digitale Programmquellen.

Die Doppelgehäuse-Konstruktion, die Merkmale von akustisch bedämpften und Baßreflex-Gehäusen miteinander verbindet, sichert kraftvolle Tiefbaßwiedergabe bei dennoch ultraflacher Bauweise.

Die fünfschichtigen Hybrid-Flachmembranen der quadratischen Tiefton-Einheiten werden über vier Knotenpunkte angetrieben.

Die massive Schallwand läßt die Dynamik der Musik so lebendig zur Entfaltung kommen, daß man meint, im Konzertsaal zu sitzen. Für die Wiener Staatsoper konstruierte Technics eine AFP-Sonderausführung.

Koaxialer Flachmembran-Lautsprecher



Lautsprecher SB-RX50 mit koaxialen Wandlerchassis.

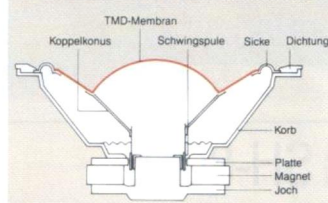
Beim Koaxialsystem von Technics hat der Hochtöner seinen Platz im Zentrum der Tieftönermembran. Diese koaxiale Anordnung verwirklicht das Ideal der auf einen Punkt konzentrierten Schallabstrahlung, ohne dafür den Vorteil der Mehrwegsysteme, die breitbandige Wandlung,

zu opfern. Mit seinen Flachmembranen löst das Technics-System SB-RX50 darüber hinaus auch das Problem des Kavitäts effektes, durch den bei Lautsprechern mit Konusmembranen unvermeidlich klangliche Verfälschungen einfließen.

Selbsttragende Konusmembran

Bei der „Technics Monocoque Diaphragm“ (TMD-Membran) mit computer-optimierter Festigkeit ist die Mittenkappe selbsttragend in den Konus integriert. Diese neuartige Membrankonstruktion in Verbindung mit dem Knotenpunktantrieb über einen Koppelkonus verdoppelt den Bereich gleichförmiger Hubbewegungen. Dadurch können insbesondere die kurzzeitigen Impulsspitzen digitaler Musik deutlich präziser wiedergegeben werden.

Querschnitts des TMD-Tieftöners



Zweifache magnetische Abschirmung

Bei dem Modell SB-RX50 löscht ein zweiter, revers gepolter Magnet hinter dem Antriebsmagnet dessen Induktionsfluß. Das abgeschirmte Gehäuse unterbindet das Durchsickern von Magnetfluß nach außen. Dem Auftreten von Interferenzen mit dem Farb- bild des Fernsehers ist damit auf zweifache Weise vorgebeugt.

SB-RX50



Zweiweg-Koaxial-Lautsprechersystem mit Flachmembranen

■ 2,8cm-Hochtöner und 24cm-Tieftöner mit koaxialen Flachmembranen. Die koaxiale Anordnung des Hochtöners im Zentrum der Tieftönermembran konzentriert die Schallabstrahlung auf einen Punkt, was eine sehr saubere Stereo-Zeichnung und ausgezeichnete Richtwirkung gewährleistet.

■ Große 24cm-Tieftönermembran aus „Pure Cross Carbon“ mit gleichförmigen Hubbewegungen über einen sehr breiten Bereich (bis über 4kHz).

■ 2,8cm-Hochtöner-Flachmembran aus neuem Mica-Epoxiharz mit hoher Festigkeit bei geringer bewegter Masse für effizientere Wandlung.

■ Kleine, aber energiereiche Hochtöner-Magnete aus Samarium-Kobalt.

■ Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.

■ Zweifache magnetische Abschirmung verhindert Interferenzen mit dem Fernsehempfang.

SB-C450



Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-TMD-Tieftöner. Dieser mit Computerhilfe auf hohe Festigkeit und niedrige Verzerrungen optimierte Tieftöner besitzt eine neuartige, mit der Mittelkappe integrierte Membran — die selbsttragende „Technics Monocoque Diaphragm“ (TMD). Mit ihr gelang es, den bei Antrieb über die Schwingungsknoten möglichen Hubbereich nahezu zu verdoppeln und so die Klarheit und Geschlossenheit des Klangbildes weiter zu verbessern. Der Membranwerkstoff, mikrokristallbeschichtetes Polypropylen (CMP), bietet die hohen Innenverluste, die für überzeugende Baßwiedergabe so wichtig sind. Die leistungsfähige 38mm-Schwingspule sichert eine Nennbelastbarkeit von 100 Watt DIN bzw. 200 Watt Musik.

- 4,5cm-Mitteltoneinheit mit Weichkalotte. Präzise Hubbewegungen und breitwinklige Abstrahlung für natürliche, sauber durchgezeichnete Mittenwiedergabe.

- 2,5cm-Hochtoneinheit mit Weichkalotte. Magnetische Flüssigkeit für verbesserte Belastbarkeit und hohe Zuverlässigkeit.

- Hochfeste, von Schallbrechungen freie Schallwand.

SB-C350



Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftöner mit CMP-Membran und doppelter Linear-Aufhängung. Die Membran aus „Crystallized Mica Polymere“ (glimmerkristallbeschichtetes Polypropylen) verbindet hohe Festigkeit mit niedrigem spezifischen Gewicht und ausgezeichneten Innenverlusten. Sie ermöglicht dem Wandler bemerkenswert gute Leistungslinearität und schnelles Einschwingen, so daß der mittlere und untere Frequenzbereich kraftvoll und natürlich wiedergegeben wird. Die doppelte Linearaufhängung erweitert den Baßfrequenzgang ohne Vergrößerung des Gehäusevolumens.

- Hocheffizienter 2,5cm-Weichkalotten-Hochtöner mit breitem Übertragungsbereich.

- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.



SB-X700A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern.
- Frequenzgang 28 Hz ~ 33 kHz (-16 dB), Belastbarkeit 95 Watt DIN bzw. 190 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 30 cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8 cm-Mittelton- und 2,8 cm-Hochton-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Spezielles Druckausgleichselement für verbesserte Klangtreue im mittleren Frequenzbereich.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrollampe.

SB-X500A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern.
- Frequenzgang 30 Hz ~ 33 kHz (-16 dB), Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 25 cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8 cm-Mittelton- und 2,8 cm-Hochton-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrollampe.

SB-3670



Dreiweg-Lautsprechersystem

- HiFi-tüchtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 25 cm-Konus-Tieftöner, 12 cm-Konus-Mittelton-Einheit und 5,5 cm-Konus-Hochton-Einheit.

SB-M1

Vierweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

■ Studio-Monitorssystem mit vier Wabenscheiben-Chassis. Mit einem Frequenzgang von 25Hz ~ 38kHz (– 16dB),

hohen 94dB/W Wirkungsgrad und einer Belastbarkeit von 150 Watt DIN bzw. 350 Watt Musik empfiehlt sich dieses System als Spitzenmodell unter den Technics-Lautsprechern.

- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.



SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Fre-

quenzgang (27Hz ~ 38kHz; – 16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik Belastbarkeit.

- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.

- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-M5

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Fre-

quenzgang (33Hz ~ 35kHz; – 16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik Belastbarkeit.

- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-F2MK2 SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktkboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Wabenscheiben-Tieftöner (SB-F2MK2: 14 cm, SB-F1MK2: 12 cm) und 2,8 cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klangerlicher Diffraktionen.
- Musikbelastbarkeit: SB-F2MK2: 100 Watt, 50 Watt DIN. SB-F1MK2: 80 Watt, 40 Watt DIN.
- 8 oder 4 Ohm Impedanz.
- Lautsprecherschutzschaltung.



SB-F2MK2



SB-F1MK2

SB-F990

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftonmembran mit laminierter Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
- 10cm-Mittel- und 5,5cm-Hochton-Einheiten mit Konusmembranen.
- Resonanzdämpfendes Gehäuse.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik.



SB-F980

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftonmembran mit laminierter Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
- 5,5cm-Mittelton-Konus und hornähnlicher Feinkeramik-Hochtöner.
- Resonanzdämpfendes Gehäuse.
- Belastbarkeit: 80 Watt DIN, 160 Watt Musik.



SB-X700A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern.
- Frequenzgang 28 Hz ~ 33 kHz (-16 dB), Belastbarkeit 95 Watt DIN bzw. 190 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 30 cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8 cm-Mittelton- und 2,8 cm-Hochton-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Spezielles Druckausgleichselement für verbesserte Klangtreue im mittleren Frequenzbereich.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrollampe.

SB-X500A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern.
- Frequenzgang 30 Hz ~ 33 kHz (-16 dB), Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 25 cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8 cm-Mittelton- und 2,8 cm-Hochton-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrollampe.

SB-3670



Dreiweg-Lautsprechersystem

- HiFi-tüchtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik, Schalldruckpegel 90 dB/W.
- 25 cm-Konus-Tieftöner, 12 cm-Konus-Mittelton-Einheit und 5,5 cm-Konus-Hochtoner.

SB-M1

Vierweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

■ Studio-Monitorsystem mit vier Wabenscheiben-Chassis. Mit einem Frequenzgang von 25Hz ~ 38kHz (– 16dB),

hohen 94dB/W Wirkungsgrad und einer Belastbarkeit von 150 Watt DIN bzw. 350 Watt Musik empfiehlt sich dieses System als Spitzenmodell unter den Technics-Lautsprechern.

■ 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.



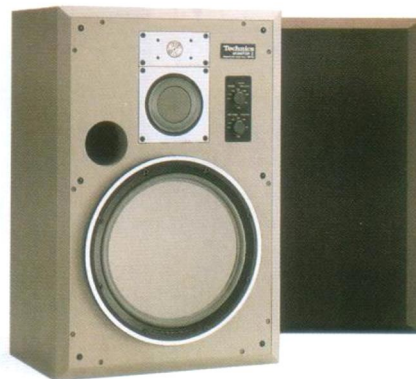
SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Fre-

quenzgang (27Hz ~ 38kHz; – 16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik Belastbarkeit.

■ 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
■ 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-M5

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Fre-

quenzgang (33Hz ~ 35kHz; – 16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik Belastbarkeit.

■ 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
■ 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



SB-F2MK2 SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktkboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

■ Wabenscheiben-Tieftöner (SB-F2MK2: 14 cm, SB-F1MK2: 12 cm) und 2,8 cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
■ Abgerundete Schallwand zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
■ Musikbelastbarkeit:
SB-F2MK2: 100 Watt, 50 Watt DIN,
SB-F1MK2: 80 Watt, 40 Watt DIN.
■ 8 oder 4 Ohm Impedanz.
■ Lautsprecherschutzschaltung.



SB-F2MK2



SB-F1MK2

SB-F990

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ 20cm-Tieftonmembran mit laminierter Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
■ 10cm-Mittel- und 5,5cm-Hochton-Einheiten mit Konusmembranen.
■ Resonanzdämpfendes Gehäuse.
■ Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik.



SB-F980

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ 20cm-Tieftonmembran mit laminierter Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
■ 5,5cm-Mittelton-Konus und hornähnlicher Feinkeramik-Hochtöner.
■ Resonanzdämpfendes Gehäuse.
■ Belastbarkeit: 80 Watt DIN, 160 Watt Musik.





System X990D

Fernbedienung mit 31 Tasten

Class AA-Digital-Verstärker mit 2 x 100 Watt (SU-X990D)

Der Verstärker SU-X990D besitzt einen eingebauten D/A-Konverter und einen optischen Digital-Eingang für direkte Entgegennahme der CD-Daten. Das Signal erreicht den Verstärker praktisch verzerrungsfrei — wichtig für denkbar hohe Klangtreue und brillante Wiedergabe Ihrer Compact Discs. Die von den Technics Spitzenmodellen übernommene Class AA/VC-4-Konstruktion ermöglicht dem Gerät eindrucksvolle 2 x 100 Watt DIN an 8 Ohm und ungewöhnlich saubere Verstärkung mit nur 0,007% Klirrfaktor bei 1kHz (8 Ohm).

- 7 Anschlußmöglichkeiten: CD, DAT, Tape 1, Tape 2, Aux, Tuner und Phono.
- Audio/Video-Surround-Schaltung für aufregende Raumklangeffekte.
- Super Bass-Schalter für lautsprecherrichtige Baßbetonung.

Doppelcassettendeck mit Schnellreverse und Schnellkopieren (RS-X990)

Beide Laufwerke sind mit Schnellreverse ausgestattet und auch für Aufnahme geeignet, wodurch insgesamt drei Stunden (bei C-90-Cassetten) für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung stehen. Auch gleichzeitiges Mitschneiden auf zwei Cassetten ist möglich. Bei Wiedergabewechsel spielt das Deck beide Seiten beider Cassetten fortlaufend ab. Eine Schnellkopierfunktion halbiert den Zeitaufwand zum Kopieren Ihrer Cassetten. Dank Infrarot-Vorspanndetektion dauert die Spurumschaltung am Bandende nur etwa eine Sekunde.

- Tipptastengesteuerte Zweimotoren-Laufwerke mit Mikroprozessor-Logik.
- Synchro-Funktion für vereinfachtes Mitschneiden vom Plattenspieler.
- Frequenzgangentzerrung und Zumsichen auch bei Aufnahme.
- Dolby[®] B/C NR.
- Startsynchrosierung für das geräteinterne Überspielen.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Der Technics Quarz-Synthesizer verbindet hohe Präzision mit sauberem Klang und elektronischem Komfort. Bis zu 28 UKW- und MW-Stationen können in beliebiger Kombination vorprogrammiert und über die Zehnertastatur ohne vorherige Wellenbereichswahl direkt abgerufen werden.

- Eingebauter Quarz-Timer für einmaliges und wöchentliches Programm; mit Sleep-Funktion.
- Anspieldurchgang und Speicher-Eingabeautomatik.

Programmierbarer Tangentialplatten-spieler mit Quarz-Direktantrieb (SL-J300R)

Der quarzgeregelte Direktantrieb hält den Plattenteller exakt auf Drehzahl und begrenzt die Gleichlaufschwankungen auf minimale 0,025% (effektiv bewertet). Das Rumpelgeräusch beträgt max. -78dB (DIN B). Der Tangentialtonarm mit Mikroprozessor-Steuerung eliminiert den verzerrungsträchtigen Spurfelhwinkel praktisch ganz. Bis zu acht Titel sind in beliebiger Reihenfolge für Wiedergabe vorprogrammierbar.

- Synchro-Funktion für das Mitschneiden auf Band.
- Sockel aus resonanzfreiem TNRC-Verbundwerkstoff.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F990)

Der 20cm-Tiefen-Konus mit laminierter Struktur besitzt die für kraftvolle Wiedergabe erforderliche Festigkeit. Die 10cm-Mittelton-Einheit bietet seidenweichen Klang, der 5,5cm-Hochtonkonus saubere Wiedergabe des oberen Bereiches. Das resonanzdämpfende Gehäuse verhindert klangliche Verfärbungen.

- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik.

CD-Spieler SL-PJ45 (separat erhältlich)

Elektronischer Frequenzgangentzerrer SH-E75 (separat erhältlich)

* „Dolby“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

TD bezeichnet das Tonabnehmer-Einstecksystem. Produkte mit diesem Zeichen sind miteinander kompatibel bzw. untereinander austauschbar.

360mm breite HiFi-Bausteine

SU-X990D

Integrierter Digital-Verstärker

- Hohe 2 x 100 Watt Ausgangsleistung (DIN). Gesamtklirrfaktor 0,007%.
- „Class AA“ für klangtreue Verstärkung.
- Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitaleingang.
- Digital kodierte Lautstärkeregelung.
- AV Surround-Schaltung und Super Bass-Schalter.
- Sieben Anschlußmöglichkeiten.



SU-X980D

Integrierter Digital-Verstärker

- Hohe 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN). Gesamtklirrfaktor 0,009%.
- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitaleingang.
- Digital kodierte Lautstärkeregelung.
- AV Surround-Schaltung und Super Bass-Schalter.
- Sieben Anschlußmöglichkeiten.



RS-X990

Schnellreverse-Doppelcassettendeck mit Schnellkopieren

- Zwei Aufnahme/Wiedergabe-Laufwerke mit Schnellreverse.
- Drei Stunden Non-Stop-Aufnahmebetrieb.
- Mitschneiden auf zwei Cassetten.
- Dolby B/C NR.



RS-X980

Schnellreverse-Doppelcassettendeck mit Schnellkopieren

- Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe).
- Abspielwechsel.
- Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Dolby B/C NR.



ST-X990

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Festsenderspeicher für 28 Stationen.
- Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer.
- Anspieldurchgang & Eingabe-Automatik.



SL-J300R

Programmierbarer Tangentialplattenspieler mit Quarz-Direktantrieb

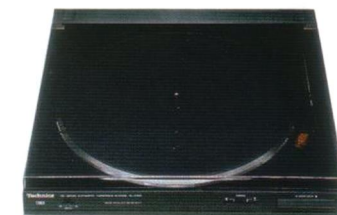
- Mikroprozessor-Tonarmsteuerung.
- Programmspeicher für acht Titel.
- Synchro-Funktion für das Mitschneiden.



SL-J110R

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf.
- Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluß).
- Synchro-Funktion für das Mitschneiden.



SH-E75

Elektronischer Frequenzgangentzerrer

- Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal.
- Kanalgetrennte Spektrum/Kurven-Anzeigen.
- Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen.
- Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



SH-E50

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je 12 Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal.
- Kanalgetrennte Eingangspegelmesser.
- Ein/Aus-Schalter für Regelteil.



System X980D



Fernbedienung mit 31 Tasten

New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 80 Watt (SU-X980D)

Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitaleingang. Digital kodierte Lautstärkeregelung. AV Surround-Schaltung. Sieben Anschlußmöglichkeiten.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Festsenderspeicher für 28 Stationen. Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer. Anspieldurchgang & Eingabe-Automatik.

Schnellreverse-Doppelcassettedeck mit Schnellkopieren (RS-X980)

Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B/C NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluß). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F980)

20cm-Tieftonkonus. Belastbarkeit: 80 Watt DIN, 160 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ45, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. CD-Editierhilfe. Zehnertastatur für Direktzugriff. Optischer Digitalausgang.

Elektronischer Frequenzgangentzerrer (SH-E75, separat erhältlich)

Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Kanalgetrennte Spektrum/Kurven-Anzeigen. Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen. Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



System X950



Fernbedienung mit 31 Tasten

New Class A-Verstärker mit 2 x 60 Watt (SU-X950)

Digital kodierte Lautstärkeregelung. AV Surround-Schaltung. Sieben Anschlußmöglichkeiten. Super Bass-Schalter.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Festsenderspeicher für 28 Stationen. Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer. Anspieldurchgang & Eingabe-Automatik.

Schnellreverse-Doppelcassettedeck mit Schnellkopieren (RS-X950)

Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B/C NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluß). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F950)

16cm-Tieftonkonus. Belastbarkeit: 60 Watt DIN, 120 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ45, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. CD-Editierhilfe. Zehnertastatur für Direktzugriff. Optischer Digitalausgang.

Elektronischer Frequenzgangentzerrer (SH-E75, separat erhältlich)

Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Kanalgetrennte Spektrum/Kurven-Anzeigen. Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen. Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



System X920



new class A



AUTO REVERSE

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Fernbedienung mit 29 Tasten

Stereo-Doppelcassettendeck/Verstärker (SU-X920)

■ New Class A-Verstärker mit 2 x 40 Watt
Digital kodierte Lautstärkeregelung. 7-LED-Lautstärke/Balance-Anzeige. Super Bass-Schalter. Muting-Schalter.

■ Auto-Reverse-Doppelcassettendeck mit Schnellkopieren

Auto-Reverse-Laufwerk A (Aufnahme & Wiedergabe) und Standard-Laufwerk B (Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B NR. Rückspul/Kopierstart-Automatik.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X930)

Festsenderspeicher für 24 Stationen. Anspieldurchgang. Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluß). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F950)

16cm-Tieftonkonus. Belastbarkeit: 60 Watt DIN, 120 Watt Musik

CD-Spieler (SL-PJ25, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. „Preset Editing“-Funktion. Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor.

Stereo-Frequenzgangentzerrer (SH-E50, separat erhältlich)

Je 12 Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Kanalgetrennte Eingangsgelmmesser. Ein/Aus-Schalter für Regelteil.



System X900



new class A



AUTO REVERSE

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Fernbedienung mit 23 Tasten

Stereo-Doppelcassettendeck/Receiver (SA-X900)

■ Verstärker mit 2 x 30 Watt
Digital kodierte Lautstärkeregelung. 7-LED-Lautstärke/Balance-Anzeige. Super Bass-Schalter.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner

Festsenderspeicher für 24 Stationen. Anspieldurchgang. Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

Doppelcassettendeck mit Abspielwechsel

Mikroprozessorgesteuerte Laufwerke. Rückspul/Kopierstart-Automatik. Start/Stop-Synchronisierung für CD-Mitschnitte. Dolby B NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J90)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluß).

Zweiweg-Lautsprechersystem (SB-F900)

16cm-Tieftonkonus. Belastbarkeit: 30 Watt DIN, 60 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ25, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. „Preset Editing“-Funktion. Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor.



Sonderzubehör

Audio-Timer



SH-4060



Programmierbarer Audio-Timer

- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020



Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.

Kopfhörer

EAH-X250

Stereo-Kopfhörer

- Monitor-Kopfhörer.
- Digitalbereit.
- Geschlossener dynamischer Zweiwegkopfhörer mit Doppelantrieb.
- Breiter Übertragungs- und Dynamikbereich.



EAH-X15

Stereo-Kopfhörer

- Neuentwickelte Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage.
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X10

Stereo-Kopfhörer

- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X8

Stereo-Kopfhörer

- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



Tonabnehmer



EPC-P100CMK4
Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P205CMK4
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P550
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P540
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P530
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P520
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P510S
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P310MC2
Dynamischer Tonabnehmer (MC)



EPC-P305MCMK2
Dynamischer Tonabnehmer (MC)

Mikrofone

RP-VK15

RP-VK10

RP-VK5

RP-VK3

Dynamische Mikrofone

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK5



RP-VK10



RP-VK3

RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

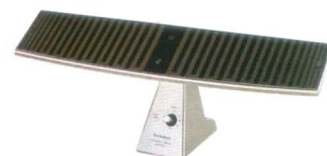
- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.

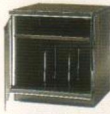


Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne

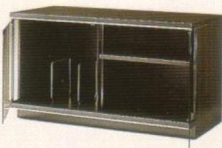




HS-805
473(B) x 510(H) x 440(T)mm



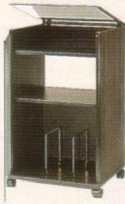
HS-680
473(B) x 1000(H) x 440(T)mm



HS-810
920(B) x 510(H) x 440(T)mm



SH-655
476(B) x 1122(H) x 435(T)mm



HS-616
473(B) x 780(H) x 410(T)mm



HS-620
470(B) x 875(H) x 410(T)mm



HS-M1
430(B) x 980(H) x 400(T)mm

Technische Daten

CD-Spieler

	SL-P990	SL-P770	SL-P550	SL-P350	SL-P250	SL-P230
•Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,2dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB
•Dynamikbereich	100dB	100dB	98dB	96dB	94dB	94dB
•Fremdspannungsabstand	113dB	112dB	105dB	103dB	96dB	96dB
•Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,0025%	0,003%	0,004%	0,005%	0,006%	0,006%
•Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
•Ausgangsspannung	2,5Vrms	2,5Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms
•Leistungsaufnahme	25W	18W	15W	15W	11W	11W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 129 x 333mm	430 x 116 x 333mm	430 x 102 x 330mm	430 x 91 x 274mm	430 x 79,8 x 247mm	430 x 79,8 x 247mm
•Gewicht	8,1kg	6,5kg	4,8kg	3,7kg	3,1kg	3,1kg

	SL-P200	SL-P600C	SL-PJ45	SL-PJ25	SL-XP5	SL-P1200
•Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,1dB
•Dynamikbereich	94dB	93dB	94dB	94dB	90dB	96dB
•Fremdspannungsabstand	96dB	96dB	96dB	96dB	90dB	106dB
•Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,006%	0,006%	0,004%	0,006%	0,006%	0,0025%
•Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
•Ausgangsspannung	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	1,8Vrms	2,0Vrms
•Leistungsaufnahme	11W	15W	16W	11W	9W	32W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz (mit Netzadapter)	220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 79,8 x 247mm	430 x 102,5 x 315mm	360 x 90 x 270mm	360 x 90 x 270mm	126 x 22,9 x 126mm	430 x 168 x 380mm
•Gewicht	3,1kg	5,8kg	3,6kg	3,2kg	480g	14,5kg

Plattenspieler

	SL-1000MK3D	SL-M1	SL-1210MK2/SL-1200MK2
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cmø	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmø	Aluminium-Spritzguß, 33,2cmø
•Drehzahl	33-1/3 und 78,26U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 8%
•Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	— 60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
•Typ	Gerader Tonarm mit dynamischer Dämpfung	S-förmiger Tonarm mit dynamischer Dämpfung	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert
•Nadelauflage	1,25g	1,25g ± 0,25g	0 — 2,5g, direkt ablesbar
•Überhang	15mm	15mm	15mm
•Tonabnehmer	MM, EPC-P100CMK4	—	—
Allgemeine Daten			
•Leistungsaufnahme	32,5W	20W	13,5W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	561 x 175 x 466mm (Plattenspieler-Zarge)	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm
•Gewicht	44kg	10,2kg	11kg

	SL-QX300	SL-QD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
•Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	± 6%	—	—	—
•Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm				
•Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
•Nadelauflage	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
•Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm
•Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten				
•Leistungsaufnahme	7W	8W	5W	4W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
•Gewicht	6kg	4,5kg	4,5kg	4,5kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler

	SL-BD3	SL-BD22	SL-BD20
• Typ	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 6%	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
• Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufklage	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme	3W	3W	1,5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B × H × T)	430 × 100 × 375mm	430 × 93 × 375mm	430 × 93 × 375mm
• Gewicht	3,8kg	3,6kg	3,6kg

Plattenlaufwerk

	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cmø	Aluminium-Spritzguß, 32cmø	Aluminium-Spritzguß, 33,9cmø
• Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
• Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Trägheitsmoment	1100kg•cm ²	380kg•cm ²	380kg•cm ²
• Drehmoment	16kg•cm	6kg•cm	3kg•cm
• Hochlaufzeit	0,25 sek. bei 33-1/3 UpM	0,25 sek. bei 33-1/3 UpM	0,4 sek. bei 33-1/3 UpM
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B × H × T)	369 × 113 × 369mm	369 × 103 × 369mm	349 × 93 × 372mm
• Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Cassettendecks

	RS-B905	RS-B705	RS-B605
• Gleichlaufschwankungen	0,04% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	0,05% (WRMS), ± 0,18% (DIN)	0,06% (WRMS), ± 0,18% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband 20Hz – 20kHz 30Hz – 19kHz (DIN) Chromband 20Hz – 21kHz 30Hz – 20kHz (DIN) Reineisenband 20Hz – 22kHz 30Hz – 21kHz (DIN)	20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) 20Hz – 20kHz 30Hz – 19kHz (DIN) 20Hz – 21kHz 30Hz – 20kHz (DIN)	20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 75dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 67dB (CCIR)	— 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon — LINE DIN 60mV/47kΩ	— 60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 400mV/2,2kΩ 125mV/8Ω	400mV/2,2kΩ 80mV/8Ω	400mV/3kΩ 80mV/8Ω
• Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1 Löschen 25W	Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1 23W	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1 20W
• Leistungsaufnahme	25W	23W	20W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B × H × T)	430 × 110 × 285mm	430 × 110 × 285mm	430 × 115 × 287mm
• Gewicht	5,0kg	4,4kg	4,3 kg

	RS-B608R	RS-B66W	RS-T80R
• Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,06% (WRMS), ± 0,1% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz Chromband 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) Reineisenband 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN)	20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) 20Hz – 20kHz 30Hz – 19kHz (DIN) 20Hz – 21kHz 30Hz – 19kHz (DIN)	30Hz – 16kHz 40Hz – 15kHz (DIN) 30Hz – 17kHz 40Hz – 16kHz (DIN) 30Hz – 18kHz 40Hz – 17kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 74dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 66dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon — LINE DIN 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ	— 60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer 400mV/3kΩ 30mV/8Ω	400mV/2,5kΩ oder weniger 85mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
• Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Gleichstrommotor mit FG-Servo- steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 2 Gleichstrommotor für Mechanikantrieb × 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten × 2
• Köpfe	MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1	TAPE 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Azimutlöschkopf × 1 TAPE 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe × 1	TAPE 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1 TAPE 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1
• Leistungsaufnahme	22W	38W	25W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B × H × T)	430 × 115 × 287mm	430 × 110 × 325mm	430 × 111 × 275mm
• Gewicht	4,3kg	6,9kg	5,4kg

Tangentialplattenspieler

	SL-L3	SL-L20
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 30cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø
•Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
•Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
•Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
•Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
•Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°
•Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
•Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten		
•Leistungsaufnahme	14W	8W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 96 x 351mm
•Gewicht	5,2kg	3,7kg

Tonarme

	EPA-100MK2	EPA-500	EPA-250
•Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
•Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung	Kardanaufhängung
•Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	S-förmiger Universal-Tonarm mit dynamischem Dämpfer (EPA-A250)
•Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
•Gesamtlänge	322 – 350mm	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 – 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 – 93mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
•Höheneinstellung	44 – 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	42 – 62mm (20mm am Helikoid-Einstellung)	42 – 62mm (20mm bei Helikoid-Einstellung)
•Überhang	15mm	15mm	15mm
•Tangentieller Spurfehlwinkel	+ 2°6' (Einfuhrille), + 1°6' (Ausfuhrille)	+ 2°6' (Einfuhrille), + 1°6' (Ausfuhrille)	+ 2°6' (Einfuhrille), + 1°6' (Ausfuhrille)
•Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
•Einstellbare Auflagekraft	0 – 3g	—	0 – 3g
•Tonabnehmergewicht	5 – 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 – 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	6 – 9g
•Tonarmbasis	ø62mm	ø62mm	ø62mm

RS-B505	RS-B355	RS-B205	RS-B105
0,06% (WRMS), ±0,18% (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) 0,25mV 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ — 400mV/3kΩ 80mV/8Ω	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) 0,25mV 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ — 400mV/3kΩ 30mV/8Ω	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) 0,25mV 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ 400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ 65mV/8Ω	— 66dB (CCIR) 0,25mV 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ 400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ
Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1
MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 20W 220V, 50Hz 430 x 115 x 248mm 4,3kg	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 15W 220V, 50Hz 430 x 115 x 287mm 4,3kg	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W 220V, 50Hz 430 x 115 x 236mm 3kg	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W 220V, 50Hz 430 x 115 x 236mm 3kg

RS-T55R	RS-T330R	RS-T230	RS-T130
0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 15kHz (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 15kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN)
— 92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) — 60mV/47kΩ 400mV/3kΩ 80mV/8Ω	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) — 60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR) — 60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω	— 66dB (CCIR) — 60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω
Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
21W 220V, 50Hz 430 x 119 x 274mm 5,2kg	14W 220V, 50Hz 430 x 125 x 235mm 4,5kg	14W 220V, 50Hz 430 x 125 x 235mm 4,5kg	18W 220V, 50Hz 430 x 120 x 227mm 3,8kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-V90D	SU-V650	SU-V550
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	2 × 150W (4Ω), 2 × 115W (8Ω) 2 × 100W (8Ω)	2 × 140W (4Ω), 2 × 100W (8Ω) 2 × 90W (8Ω)	2 × 105W (4Ω), 2 × 75W (8Ω) 2 × 65W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei Nennleistung (1kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,002% 0,0007% 0,0007%	0,002% 0,0009% 0,0008%	0,002% 0,0009% 0,0008%
•Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	± 0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 0,8Hz ~ 150kHz, - 3dB 0,8Hz ~ 150kHz, - 3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz, - 3dB —	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz, - 3dB —
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	79dB (88dB, IHF A) 70dB (72dB, IHF A, 250µV) 100dB (106dB, IHF A) 106dB (115dB, IHF A)	77dB (83dB, IHF A) 64dB (65dB, IHF A) 91dB (100dB, IHF A) —
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/18kΩ 1V/47Ω	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ —
•Eingänge	—	Analog: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT) Digital: 2 (Optisch/koaxial)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DAT, Tape 2/ext)
•Unterschallfilter	—	20Hz, - 6dB/oct.	20Hz, - 6dB/oct.
Digitalbereich			
•Klirrfaktor	0,002%	—	—
•Gesamtklirrfaktor	0,003%	—	—
•Fremdspannungsabstand	110dB	—	—
•Dynamikbereich	99dB	—	—
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	—	—
•Leistungsaufnahme	765W	670W	520W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 158 × 397mm	430 × 159 × 363mm	430 × 126 × 311mm
•Gewicht	13,2kg	10,1kg	7,9kg

Verstärker (DIN 45 500)

Verstärker (DIN 45 500)

	SE-A100/SU-A200	SE-A50/SU-A60
Endverstärker		
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	(SE-A100) 2 × 260W (4Ω), 2 × 180W (8Ω) 2 × 240W (4Ω), 2 × 170W (8Ω)	(SE-A50) 2 × 210W (4Ω), 2 × 135W (8Ω) 2 × 175W (4Ω), 2 × 125W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,0007% weniger als 0,0002%/unmeßbar	0,002% 0,0005%
•Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, + 0dB, - 3dB	20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, - 3dB
•Fremdspannungsabstand	110dB (120dB, IHF A)	105dB (116dB, IHF A)
Vorverstärker		
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape Direct	(SU-A60) 170µV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ 1V/47kΩ
•Eingänge	8 audio (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 3/DA tape, Tape 2/VCR, Tape 1, Digital); 4 video (AV 1/TV, AV 2 (front/rear), VCR)	Analog: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2) Digital: 5 (Optisch 3, koaxial 2)
•Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,0007%	0,002%
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape Direct	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (90dB, IHF '66) 106dB (109dB, IHF '66) 107dB (110dB, IHF '66)
•Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Direct	± 0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB 0,5Hz ~ 160kHz, + 0dB, - 3dB 0,5Hz ~ 160kHz, + 0dB, - 3dB 20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB
•Unterschallfilter	20Hz, - 12dB/oct.	20Hz, - 6dB/oct.
Digitalbereich		
•Klirrfaktor	—	0,0015%
•Gesamtklirrfaktor	—	0,0025%
•Fremdspannungsabstand	—	111dB
•Dynamikbereich	—	99dB
•Frequenzgang	—	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB
Allgemeine Daten		
•Leistungsaufnahme	1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	950W (SE-A50) 20W (SU-A60)
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 209 × 475mm (SE-A100) 430 × 125 × 360mm (SU-A200)	430 × 161 × 408mm (SE-A50) 430 × 103 × 290mm (SU-A60)
•Gewicht	31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	16,6kg (SE-A50) 4,9kg (SU-A60)

Tuner (DIN 45 500)

Tuner (DIN 45 500)		ST-G90
UKW-Empfangsteil		
•Empfangsbereich	50kHz Stufe + 25kHz Verschiebung	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz
•Empfindlichkeit	30dB S/R, 750 26dB S/R, 750	1,3µV 1,2µV
•Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,015% 0,02%
•Fremdspannungsabstand (Mono)		80dB (86dB, IHF)
•Übertragungsbereich		4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 0,5dB
•Trennschärfe	± 400kHz ± 200kHz	55dB 30dB
•Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		55dB
•Gleichwellenserektion		1,0dB
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 98MHz		130dB
•ZF-Dämpfung bei 98MHz		130dB
MW-Empfangsteil		
•Empfangsbereich	9kHz Stufe 10kHz Stufe	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
•Empfindlichkeit (20dB S/R)		20µV, 300µV/m
•Trennschärfe (± 9kHz)		50dB
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 999kHz		40dB
•ZF-Dämpfung bei 999kHz		60dB
Allgemeine Daten		
•Ausgangsspannung		0,5V (1,0V, IHF)
•Leistungsaufnahme		9,5W
•Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50Hz
•Abmessungen (B x H x T)		430 x 93,5 x 288mm
•Gewicht		3,5kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-8075	SH-8065	SH-8066
•Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%
•Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (120dB, IHF A) (2V)	100dB (110dB, IHF A) + 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB	107dB (2V) + 12dB ~ - 12dB (2dB Schritte)
•Bandpegelregler	+ 12dB ~ - 12dB		
•Mittenfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
•Leistungsaufnahme	34W	29W	15W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 153 × 330mm	430 × 153 × 330mm	430 × 119 × 272mm
•Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg

Tonabnehmer

	EPC-P100CMK4	EPC-P205CMK4	EPC-P550	EPC-P540
•Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
•Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Röhrchen
•Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD		
•Übertragungsbereich	5Hz ~ 120kHz 20Hz ~ 18kHz, ± 0,3dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 55kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB
•Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g
•Austauschnadel	EPS-P100ED4	EPS-P205ED4	EPS-550ES	EPS-540ES

SU-V450	SU-800	SU-600
2 × 90W (4Ω), 2 × 65W (8Ω) 2 × 50W (8Ω)	2 × 80W (8Ω) 2 × 65W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)	2 × 50W (8Ω) 2 × 40W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)
0,003 % 0,0009 % 0,0008 %	0,04 % (40Hz ~ 20kHz) — 0,03 %	0,05 % (40Hz ~ 20kHz) — 0,03 %
± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz, -3dB —	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 90kHz, -3dB —	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 5Hz ~ 70kHz, -3dB —
76dB (81dB, IHF A) —	72dB (79dB, IHF A) —	72dB (79dB, IHF A) —
91dB (100dB, IHF A) —	90dB (98dB, IHF A) —	90dB (98dB, IHF A) —
2,5mV/47kΩ —	2,5mV/47kΩ —	2,5mV/47kΩ —
150mV/22kΩ —	150mV/22kΩ —	150mV/22kΩ —
6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DAT, Tape 2/ext)	5 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2)	4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape)
20Hz, -6dB/oct. — — — — — —	— — — — — — —	— — — — — — —
450W 220V, 50Hz 430 × 126 × 311mm 6,9kg	430W 220V, 50Hz 430 × 97 × 240mm 5,8kg	250W 220V, 50Hz 430 × 97 × 240mm 5,0kg

ST-G70	ST-G6T	ST-G550	ST-G450	ST-600
87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz —	87,50 ~ 108,00MHz —
1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,015 % 0,02 %	0,02 % 0,03 %	0,015 % 0,02 %	0,05 % 0,1 %	0,15 % 0,3 %
72dB (80dB, IHF) 4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	72dB (80dB, IHF) 4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	72dB (80dB, IHF) 4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	72dB (80dB, IHF) 4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	70dB (78dB, IHF) 20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB
55dB 30dB 55dB 1,0dB 130dB 130dB	50dB 25dB 55dB 1,0dB 100dB 100dB	50dB 25dB 55dB 1,0dB 100dB 100dB	65dB — 50dB 1,0dB 100dB 100dB	70dB — 40dB 1,0dB 90dB 90dB
522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz 20μV, 300μV/m 50dB 40dB 60dB	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1610kHz 20μV, 300μV/m 55dB 40dB 60dB	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz 20μV, 300μV/m 50dB 40dB 60dB	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz 20μV, 300μV/m 50dB 40dB 60dB	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz 20μV, 300μV/m 50dB 40dB 60dB
0,45V (0,9V, IHF) 9,5W 220V, 50Hz 430 × 93,5 × 288mm 3,5kg	0,45V 9,5W 220V, 50Hz 430 × 64 × 241mm 2,3kg	0,45V (0,9V, IHF) 9W 220V, 50Hz 430 × 64 × 241mm 2,2kg	0,45V (0,9V, IHF) 9W 220V, 50Hz 430 × 64 × 241mm 2,2kg	0,6V (1,0V, IHF) 9W 220V, 50Hz 430 × 53 × 220mm 2,0kg

SH-8058	SH-8055	SH-8046	SH-8038
0,005 % 100dB (107dB, IHF A) + 12dB ~ -12dB (2dB Schritte) 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz 11W 220V, 50Hz 430 × 102,6 × 229mm 2,8kg	0,003 % 102dB (110dB, IHF A) + 12dB ~ -12dB 25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz 17W 110/127/220/240V, 50/60Hz 430 × 108 × 272mm 4,3kg	0,003 % 107dB (113dB, IHF A) (2V) + 12dB ~ -12dB (2dB Schritte) 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz 8W 220V, 50Hz 430 × 97 × 239mm 3kg	0,005 % 100dB (110dB, IHF A) + 12dB ~ -12dB 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz 7W 220V, 50Hz 430 × 75 × 192,5mm 1,85kg

EPC-P530	EPC-P520	EPC-P510S	EPC-P310MC2	EPC-P305MCMK2
Magnetisch (MM) Konisches Aluminium-Röhrchen 10Hz ~ 45kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB 6g EPS-530ES	Magnetisch (MM) Konisches Aluminium-Röhrchen 10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB 6g EPS-520ES	Magnetisch (MM) Aluminium-Röhrchen 10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB 6g EPS-510CS	Dynamisch (MC) Röhrchen aus reinem Boron TTDD 10Hz ~ 90kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB 6g EPS-P310MC2	Dynamisch (MC) Konisches Röhrchen aus reinem Boron TTDD 5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB 6g

Receiver (DIN 45 500)

	SA-R330	SA-R230	SA-290	SA-160
Infrarot-Fernbedienungseinheit	32 Tasten	32 Tasten	—	—
• Abmessungen (B x H x T)	61 x 165 x 20mm	61 x 165 x 20mm	—	—
• Gewicht	102g	102g	—	—
• Stromversorgung	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	—	—
Verstärker				
• Ausgangsleistung DIN 8Ω	2 x 70W	2 x 50W	2 x 50W	2 x 40W
• Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,003%	0,03%	0,02%	0,07%
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono CD/Tuner/Tape	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω) Phono CD/Tuner/Tape	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (72dB, IHF A) 88dB (95dB, IHF A)	68dB (71dB, IHF A) 70dB (85dB, IHF A)
• Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve CD/Tuner/Tape	± 0,8dB (30Hz – 15kHz) 7Hz – 70kHz, – 3dB	± 0,8dB (30Hz – 15kHz) 7Hz – 70kHz, – 3dB	± 0,8dB (30Hz – 15kHz) 10Hz – 70kHz, – 3dB	± 0,8dB (30Hz – 15kHz) 10Hz – 70kHz, – 3dB
• Frequenzgangentzerrer	7-Band, ± 10dB	5-Band, ± 10dB	—	5-Band, ± 10dB
UKW-Empfangsteil				
• Empfindlichkeit S/R 26dB, 75Ω S/R 20dB, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,5μV 1,3μV	1,3μV 1,2μV
• Gesamtklirrfaktor (Mono)	0,2%	0,2%	0,3%	0,2%
• Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
• Übertragungsbereich	20Hz – 15kHz, + 1dB – – 2dB	20Hz – 15kHz, + 1dB – – 2dB	20Hz – 15kHz, + 1dB, – 2dB	20Hz – 15kHz, + 1dB, – 2dB
• Trennschärfe (± 400kHz)	65dB	65dB	70dB	65dB
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil				
• Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m
• Trennschärfe (999kHz)	55dB	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
• Leistungsaufnahme	440W	330W	270W	250W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 290mm	430 x 102 x 290mm	430 x 97 x 243mm	430 x 97 x 288mm
• Gewicht	6,7kg	6,0kg	5,3kg	5,1kg

Lautsprechersysteme

	SB-RX50	SB-C450	SB-C350	SB-X700A	SB-X500A
• Typ	2-Weg-Bass-Reflex-Koaxialsystem	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
• Lautsprecher: Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	24cm, Flachmembran — 2,8cm, Flachmembran	20cm TMD, Konus 4,5cm, Kalotte 2,5cm, Kalotte	20cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	30cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	25cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"
• Nennscheinwiderstand	6Ω	6Ω	6Ω	8Ω	8Ω
• Belastbarkeit	160W (Musik) 80W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	190W (Musik) 95W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)
• Schalldruckpegel	85dB/W (1m)	86dB/W (1m)	86dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (– 16dB)	30Hz – 48kHz	30Hz – 33kHz	33Hz – 33kHz	28Hz – 33kHz	30Hz – 33kHz
• Übergangsfrequenzen	2,2kHz	800Hz, 4kHz	1kHz, 4,5kHz	900Hz, 2,5kHz	900Hz, 2,5kHz
• Abmessungen (B x H x T)	300 x 480 x 282mm	295 x 505 x 257mm	280 x 495 x 208mm	380 x 670 x 327mm	350 x 606 x 327mm
• Gewicht	16,5kg	10,5kg	7,4kg	16,5kg	14kg

	SB-3670	SB-M1	SB-M2	SB-M5
• Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
• Lautsprecher: Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtoner Hochtöner	25cm, Konus 12cm, Konus — 5,5cm, Konus	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe
• Nennscheinwiderstand	8Ω	6Ω	6Ω	6Ω
• Belastbarkeit	200W (Musik) 100W (DIN)	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
• Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (– 16dB)	37Hz – 22kHz	25Hz – 38kHz	27Hz – 38kHz	33Hz – 35kHz
• Übergangsfrequenzen	2kHz, 5,5kHz	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	900Hz, 3kHz
• Abmessungen (B x H x T)	307 x 612 x 280mm	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	350 x 606 x 320mm
• Gewicht	8,6kg	85,5kg	50kg	16,5kg

	SB-F2MK2	SB-F1MK2	SB-F990	SB-F980
• Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
• Lautsprecher: Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	12cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	20cm, Konus 10cm, Konus 5,5cm, Konus	20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
• Nennscheinwiderstand	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω	8Ω	8Ω
• Belastbarkeit	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
• Schalldruckpegel	88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)	87dB/W (1m)	88dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (– 16dB)	45Hz – 35kHz	48Hz – 35kHz	33Hz – 25kHz	37Hz – 30kHz
• Übergangsfrequenzen	2,5kHz	2kHz	3kHz, 6kHz	4kHz, 10kHz
• Abmessungen (B x H x T)	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm	286 x 502 x 218mm	266 x 451 x 217mm
• Gewicht	5kg	2,9kg	6,7kg	5,4kg

Kopfhörer

	EAH-X250	EAH-X15	EAH-X10	EAH-X8
• Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
• Max. Eingangsleistung	1000mW	500mW	500mW	300mW
• Impedanz	55Ω	45Ω	45Ω	45Ω
• Empfindlichkeit	106dB/mW	106dB/mW	104dB/mW	102dB/mW
• Frequenzgang	2Hz – 30kHz	2Hz – 25kHz	10Hz – 25kHz	15Hz – 25kHz
• Anschlußkabel	3,0m	2,5m	2,5m	2,5m
• Gewicht (ohne Kabel)	300g	125g	110g	85g

Mikrofone

	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
• Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
• Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μ bar, 1kHz)	– 73dB	– 73dB	– 76dB	– 76dB	– 70dB
• Frequenzgang	40Hz – 14kHz	50Hz – 13kHz	50Hz – 12kHz	80Hz – 10kHz	50Hz – 10kHz
• Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
• Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

	System X990D	System X980D	System X950	System X920	System X900
Infrarot-Fernbedienungseinheit	31 Tasten			29 Tasten	23 Tasten
Abmessungen (B x H x T)	61 x 165 x 20mm			61 x 165 x 20mm	61 x 165 x 20mm
Gewicht (ohne Batterie)	110g			110g	110g
Stromversorgung	1,5V x 2, R3 oder gleichwertig			1,5V x 2, R3 oder gleichwertig	1,5V x 2, R3 oder gleichwertig
Integrierte Verstärker (DIN 45 500)	SU-X990D	SU-X980D	SU-X950	SU-X920	SA-X900
Nennleistung bei 1kHz, beide Kanäle angesteuert (80)	2 x 100W	2 x 80W	2 x 60W	2 x 40W	2 x 30W
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,007 %	0,009 %	0,009 %	0,009 %	0,05 %
Frequenzgang	RIAA-Kurve	RIAA-Kurve	RIAA-Kurve	RIAA-Kurve	RIAA-Kurve
Analogbereich	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)
PHONO	10Hz ~ 60kHz (– 3dB)	15Hz ~ 55kHz (– 3dB)	15Hz ~ 55kHz (– 3dB)	20Hz ~ 50kHz (– 3dB)	20Hz ~ 50kHz (– 3dB)
TUNER, CD, AUX, TAPE	15Hz ~ 20kHz (– 0,5dB)	15Hz ~ 20kHz (– 0,5dB)	—	—	—
Digitalbereich	—	—	—	—	—
CD, DAT	—	—	—	—	—
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 80)	75dB (79dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A)	—	—
PHONO	82dB (83dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)	—	—
TUNER, CD, AUX, TAPE	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm	—	—
Abmessungen (B x H x T)	7,9kg	6,8kg	6,6kg	—	—
Gewicht	—	—	—	—	—
Cassettendecks	RS-X990	RS-X980	RS-X950	ST-X930	ST-X900
Gleichlaufschwankungen	0,07 % (WRMS)	0,08 % (WRMS)	0,08 % (WRMS)		
Frequenzgang (DIN)	—	—	—		
Reinisenband	40Hz ~ 17kHz	40Hz ~ 17kHz	40Hz ~ 17kHz		
Chromband	40Hz ~ 16kHz	40Hz ~ 16kHz	40Hz ~ 16kHz		
Normalband	40Hz ~ 15kHz	40Hz ~ 15kHz	40Hz ~ 15kHz		
Fremdspannungsabstand bei Dolby-C-Betrieb	74dB (CCIR)	74dB (CCIR)	74dB (CCIR)		
bei Dolby-B-Betrieb	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)		
Rauschunterdrückung ausgeschaltet	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)		
Köpfe	—	—	—		
DECK A	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1
Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	—	—	—	—	—
DECK B	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1
Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	—	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T)	360 x 128 x 285mm	360 x 128 x 285mm	360 x 128 x 285mm	360 x 229 x 300mm	360 x 292 x 308mm
Gewicht	5,0kg	5,0kg	4,4kg	7,0kg	7,7kg
Tuner (DIN 45 500)	ST-X990			ST-X930	
UKW Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe)			87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe)	
UKW Empfindlichkeit (750)	0,9µV (S/R = 20dB)			0,9µV (S/R = 20dB)	
UKW Trennschärfe (± 400kHz)	70dB			70dB	
MW Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe)			522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe)	
MW Trennschärfe (± 9kHz)	530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)			530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	
bei 999kHz	55dB			55dB	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 288mm			360 x 64,5 x 288mm	
Gewicht	2,1kg			2,0kg	
Plattenspieler	SL-J300R	SL-J110R			SL-J90
Plattenspieler-Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb; vollautomatischer Plattenspieler	Riemenantrieb; vollautomatischer Plattenspieler			Riemenantrieb; vollautomatischer Plattenspieler
Gleichlaufschwankungen	0,025 % WRMS	0,045 % WRMS			0,045 % WRMS
Rumpeln	~ 78dB DIN B	~ 70dB DIN B			~ 70dB DIN B
Tonarm-Typ	Tangentialtonarm	Rohrarm, statisch balanciert			Rohrarm, statisch balanciert
Tonabnehmer-Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Magnetisch (MM); mit Einsteckanschluß (EPC-P24S)			Magnetisch (MM); mit Einsteckanschluß (EPC-P24S)
Tonabnehmer-Frequenzgang	10Hz ~ 40kHz	10Hz ~ 30kHz			10Hz ~ 30kHz
Austauschnadel	EPS-30ES	EPS-24CS			EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	360 x 95 x 318mm	360 x 83 x 320mm			360 x 83 x 320mm
Gewicht	4,5kg	2,5kg			2,5kg
Lautsprecherboxen	SB-F990	SB-F980	SB-F950	SB-F900	
Typ	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	
Nennscheinwiderstand	80	80	80	80	
Belastbarkeit	200W (Musik)	160W (Musik)	120W (Musik)	60W (Musik)	
Schalldruckpegel	87dB/W (1,0m)	89dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	89dB/W (1,0m)	
Übertragungsbereich (– 16dB)	33Hz ~ 25kHz	37Hz ~ 30kHz	40Hz ~ 30kHz	53Hz ~ 22kHz	
Abmessungen (B x H x T)	286 x 502 x 218mm	266 x 451 x 217mm	240 x 422 x 217mm	226 x 355 x 183mm	
Gewicht	6,7kg	5,4kg	4,5kg	3,2kg	
CD-Spieler (separat erhältlich)	SL-PJ45			SL-PJ25	
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB			2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	
Dynamikbereich	94dB			94dB	
Fremdspannungsabstand	96dB			96dB	
Gesamtklirrfaktor	0,003 % (1kHz, 0dB)*			0,004 % (1kHz, 0dB)*	
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar			Unmeßbar	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 90 x 270mm			360 x 90 x 270mm	
Gewicht	3,6kg			3,2kg	
*Bis K ₁₀					
Frequenzgangentzerrer (separat erhältlich)	SH-E75			SH-E50	
Frequenzgang	5Hz ~ 100kHz (– 3dB)			5Hz ~ 100kHz (– 1dB)	
Gesamtklirrfaktor	0,003 % (1kHz, 1V)			0,005 % (1kHz, 1V)	
Fremdspannungsabstand (DIN)	98dB (1V)			98dB (1V)	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 91 x 287mm			360 x 78 x 291mm	
Gewicht	2,8kg			2,4kg	

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 5-1

Niederlassung München:

Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Verkaufsbüro Berlin:

Kleiststraße 3-6
1000 Berlin 30
Telefon (030) 21 90 04-0

Ihr Fachhändler



HIFI-VIDEO GMBH

Friedrichstr. 38 · Eing. Brunnengasse

Tel. 06202-22333

6830 Schwetzingen

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Schutzgebühr DM 1.50