

Technics

HIFI



85

TECHNICS – WEIL GUTE MUSIK NIE SCHÖN GENUG SEIN KANN.

Auf echte High Fidelity angesprochen, nennen viele den Namen Technics zuerst. Warum das so ist? Technics baut nicht einfach nur Audio-Geräte. Wir bemühen uns gleichermaßen darum, das Wesen dessen zu verstehen, was sie uns vermitteln sollen – anspruchsvolle Musik. Dies spiegelt sich dann auch in den Technics-Bausteinen wieder. Schließlich geht es darum, Musik möglichst sauber und originalgetreu zu reproduzieren, um Sie vergessen zu machen, daß Sie nicht im Konzertsaal sitzen, sondern

daheim.

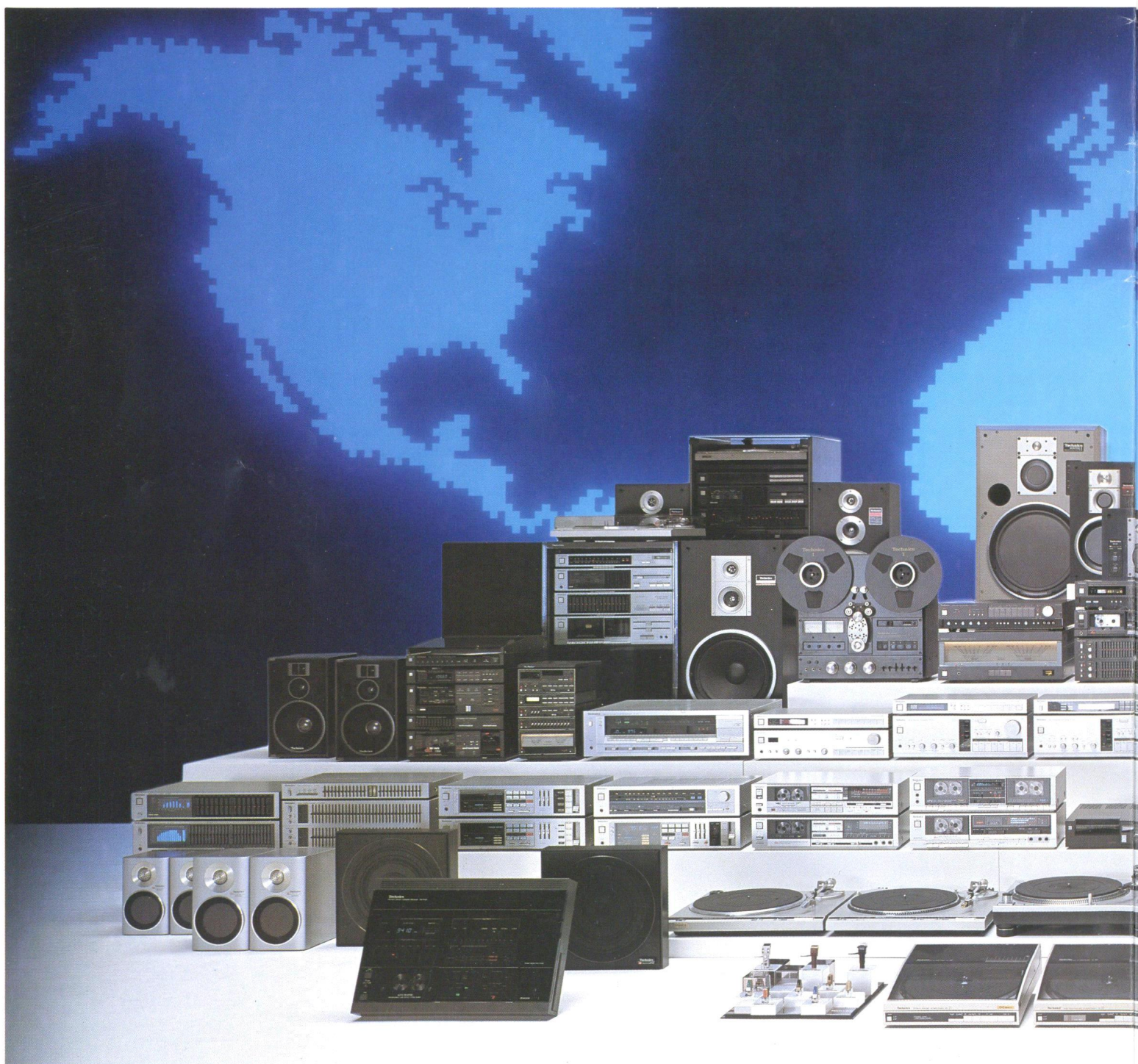
Hochgradige, neue Bausteine belegen einmal mehr, daß Technics wie kaum ein anderer die Möglichkeiten fortschrittlicher Audio-Technologie dazu zu nutzen versteht. Einer unserer neuen CD-Spieler, z.B., erlaubt bis zu 63 Stunden ununterbrochene Wiedergabe. Das neue Cassettendeck RS-B100 bietet Ihnen eine Dreikopfbestückung und drei Rauschunterdrückungssysteme, einschließlich dbx*. Mit dem RS-B78R präsentiert Technics das welterste

Deck mit direktem Titelzugriff über gleichzeitig beide Cassettenseiten. Ein weiterer technischer Durchbruch gelang mit der Integrierung von digitaler und analoger Schaltungstechnik im Tuner ST-G7. Damit nicht genug: Im Technics-Programm finden Sie auch 100-Watt-Lautsprecher, die bei einer Bautiefe von nur 65mm einfach an die Wand gehängt werden können, Leistungsverstärker mit Digital-Audio- und Video-Ein/Ausgängen, einen 12-Band-Frequenzgangentzerrer mit Echtzeit-Spektralanaly-

sator, neue Tangentialplattenspieler mit Direktantrieb, UKW/MW-Receiver in computergesteuerter New Class A Technik, usw., usw. – komplette Baustein-Anlagen genau wie einsteckbare Tonabnehmer-systeme oder Zubehör wie Kopfhörer, Mikrofone und Cassetten.

Sie alle tragen dazu bei, Musik hören zu einem authentischen Erlebnis zu machen. Technics-Bausteine laden zu einer neuen Hi-Fi-Erfahrung ein.

*„dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.



Eine Auswahl der hochwertigen Technics-Produkte, an deren hoher Klangqualität sich die ganze Welt erfreut.

Technics

Da werden Ihre Ohren Augen machen.

Hier abziehen

Inhaltsverzeichnis

Digital-Audio-Geräte	4
Plattenspieler	8
Tonabnehmer	16
Cassettengeräte	18
Verstärker	22
Tuner	26
Frequenzgangentzerrer	28
Receiver	29
Lautsprechersysteme	30
HiFi-Systeme	34
Sonderzubehör	41
Technische Daten	42



MIT TECHNISCHEN MITTELN ZU NEUEN GRENZEN KLANGLICHER VOLLKOMMENHEIT.

Die beispielhafte klangliche Perfektion der Technics-Bausteine erklärt sich durch den gezielten Einsatz sinnvoller neuer Audio-Technik. Als Mitglied der Matsushita Electric, einem der größten Elektronik-Hersteller überhaupt, hat Technics direkten Zugang zu den beeindruckenden Forschungs- und Entwicklungskapazitäten des Konzerns und kann auf modernste Produktionsanlagen und Qualitätskontrollsysteme zurückgreifen. Wir nutzen diesen Vorteil dazu, Schritt um Schritt die Grenzen der High Fidelity zu erweitern.

Die Computer Drive New Class A-Verstärkung oder die integrierte digital/analoge Tunertechnik z.B. hätten sich ohne die maßgeschneiderten Mikroprozessoren, ICs und LSIs aus den Matsushita-Labors wohl kaum verwirklichen lassen. Hier stehen den Entwicklern hochgradige CAD-Systeme zur Verfügung, die die komplexe Struktur der Mikrochip-Schaltungen am Bildschirm durchschaubar machen. Um keine Kompromisse eingehen zu müssen, entwickeln wir sogar viele der Fertigungsanlagen selbst. Unsere super-

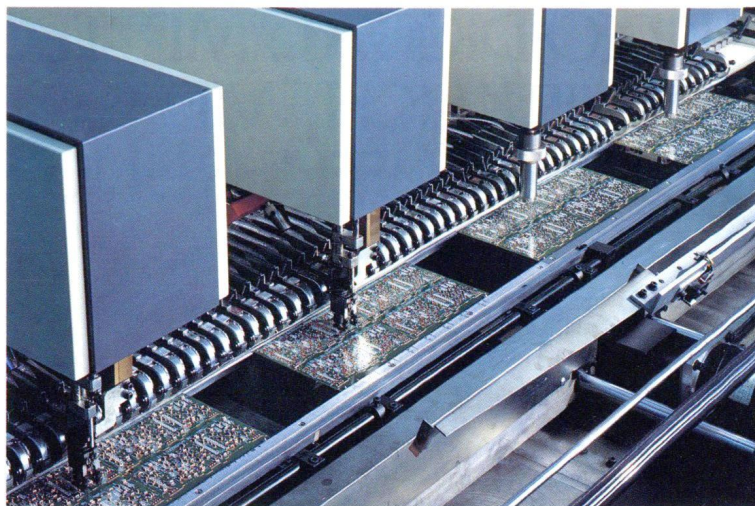
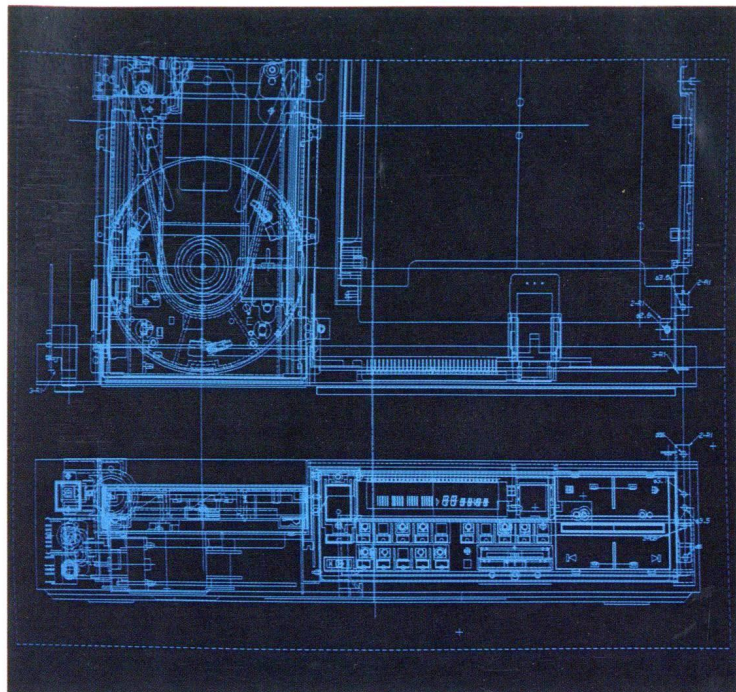
schnellen Panasert-Maschinen, z.B., sorgen für praktisch absolute Präzision beim Einsetzen der Chips in die Trägerplatten und leisten so einen wichtigen Beitrag zur Sicherung der von Technics erwarteten makellosen Qualität und Zuverlässigkeit.

Die Liste technischer Audio-Innovationen aus dem Hause Technics ist lang. Man denke nur an die Wabenscheiben-Flachmembran, die den Durchbruch in der Lautsprecher-Konstruktion brachte, an das T4P-Steckanschlusssystem für Tonabnehmer

oder an den Plattenteller-Direktantrieb, mit dem wir 1969 die Audio-Welt auf eine neue Basis stellten. Inzwischen hat Technics im Programm längst direktangetriebene Tangentialplattenspieler, die sich unter einer LP-Hülle verstecken können. Technics gehört sogar zu den wenigen, die in der Lage sind, Compact Discs nicht nur abzuspielen, sondern selbst herzustellen.

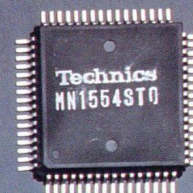
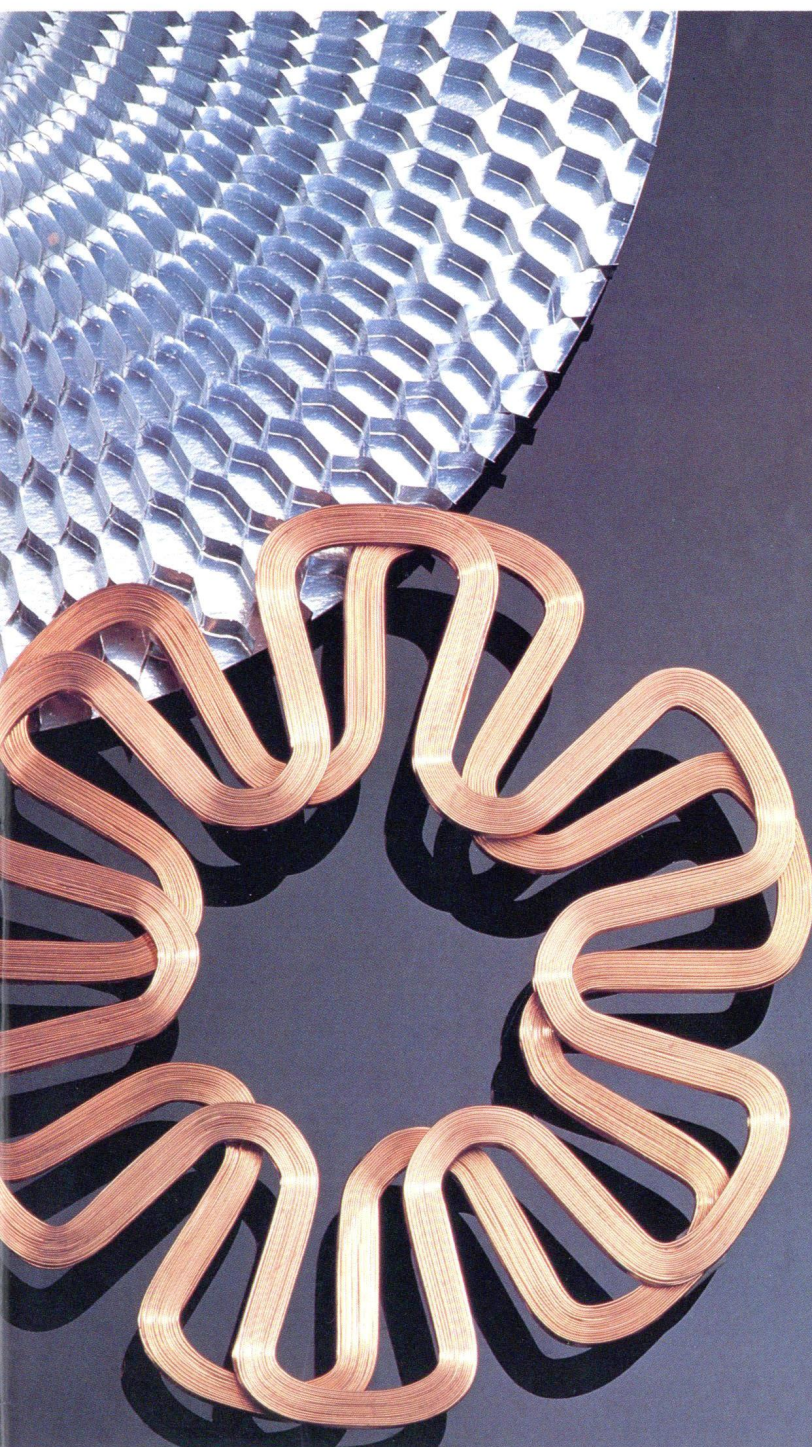
Matsushita-Technologie in HiFi-Bausteinen von Technics – weil man Musik erleben sollte, wie sie wirklich ist.





CAD-System-Computer-Terminals vereinfachen die Einführung konstruktions-technischer Innovationen.

Die Panaset-Maschinen sind in der Lage, pro Minute 100 elektronische Bauteile mit mikrocomputer-gesteuerter Präzision in die Leiterplatten einzusetzen.



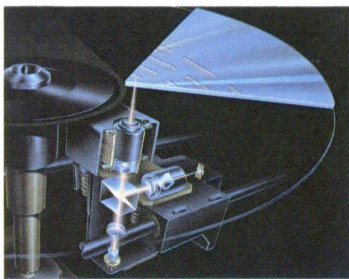
Spulenwicklung eines Direktantriebsmotors

Großintegrierter Schaltkreis (LSI)
Multifunktionaler Mikrocomputer mit 64 Kontakten

AUDIO DIGITAL: MIT TECHNICS SO WIRKLICH WIE DIE LIVE-AUFFÜHRUNG SELBST.

Kein Zweifel: mit dem Einzug der Digitaltechnik vollzieht sich in der HiFi-Welt eine tiefgreifende Wende, deren Tragweite auch heute noch nicht bis ins letzte überschaubar ist.

Am deutlichsten zeigt dies die neue Compact Disc (CD). Hier erfolgt die Wiedergabe über einen „Plattenspieler“, der anstelle des gewohnten Tonabnehmers mit einem Laser-System arbeitet. Den Plattenspieler ersetzt ein Laufwerk mit abhängig von der Laser-Position zwischen 500–200UpM variierender Drehzahl. Als Schallrinne der nur 12cm großen CD befinden sich unter einer Schutzschicht Bahnen aus mikroskopisch kleinen Markierungen als Träger der digitalen Information. Das Laser-System



Aufbau des Laser-Abtastsystems.

tastet diese Bahnen ab und liefert ein die digitale Information exakt widerspiegelndes Signal, aus dem dann ein Digital/Analog-Wandler das zugrundeliegende Analogsignal originalgetreu rekonstruiert.

Technics kann sich auf langjährige Erfahrung, vor allem im Hinblick auf die Festkörperlaser-technik, stützen und entwickelt und fertigt praktisch alle Teile und Untersysteme selbst, um keine Qualitätskompromisse eingehen zu müssen. Das Ergebnis sind CD-Spieler von unübertroffener Exzellenz. Drei neue Modelle in der Technics-Palette, die CD-Spieler SL-P3, SL-P2 und SL-P1, kombinieren ihre überragende Klangqualität und hohe, von Trittschall oder den Unzulänglichkeiten der Disc unbeeinträchtigte Abtasttreue mit einem sehr kompakten Format und ausgesprochen ergo-

nomischer Auslegung.

Zwei weitere Neuheiten vervollständigen das Angebot. Beim SL-P50P handelt es sich um einen CD-Spieler für den professionellen Bereich. Er bietet nicht weniger als drei verschiedene Zugriffsmöglichkeiten: numerische Eingabetasten für Zeit, Index- und Spurkennungen, ein „Search“-Rad und einen automatischen Titel-Suchlauf. Das

Modell SL-P15 ist ein CD-Plattenwechsler. Sein Magazin nimmt bis zu 50 CDs auf, wobei die Abspielfolge beliebig vorprogrammierbar ist. Selbstverständlich spielt das Gerät Ihre Platten auch der Reihe nach ab. Unabhängig vom Magazin kann für normalen Betrieb eine zusätzliche CD auch direkt eingeschoben werden.

Traumhafte Kenndaten be-



SL-P50P

CD-Spieler für Studio-Zwecke

- Alle Bauteile und Untersysteme, einschließlich dem optischen Abtastsystem mit Festkörperlaser und den IC-gesteuerten Servo-Systemen für Fokussierung und Vorschub, original von Technics. Beide Stereo-Kanäle mit eigenem 16-Bit-D/A-Konverter.
- Drei Zugriffvarianten: Numerische

Eingabe (Spielzeit in Min./Sek. oder Spurkennung), Leuchtpfeil-Skala und automatischer Suchlauf.

- LED-Display für Spur/Index-Kennungen und abgelaufene Spielzeit.
- VU-Meter für zugrundeliegenden CD-Signalpegel.
- LED/FL-Balken-Displays für allen relevanten Informationen.



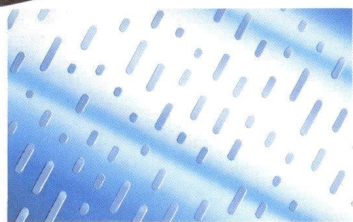
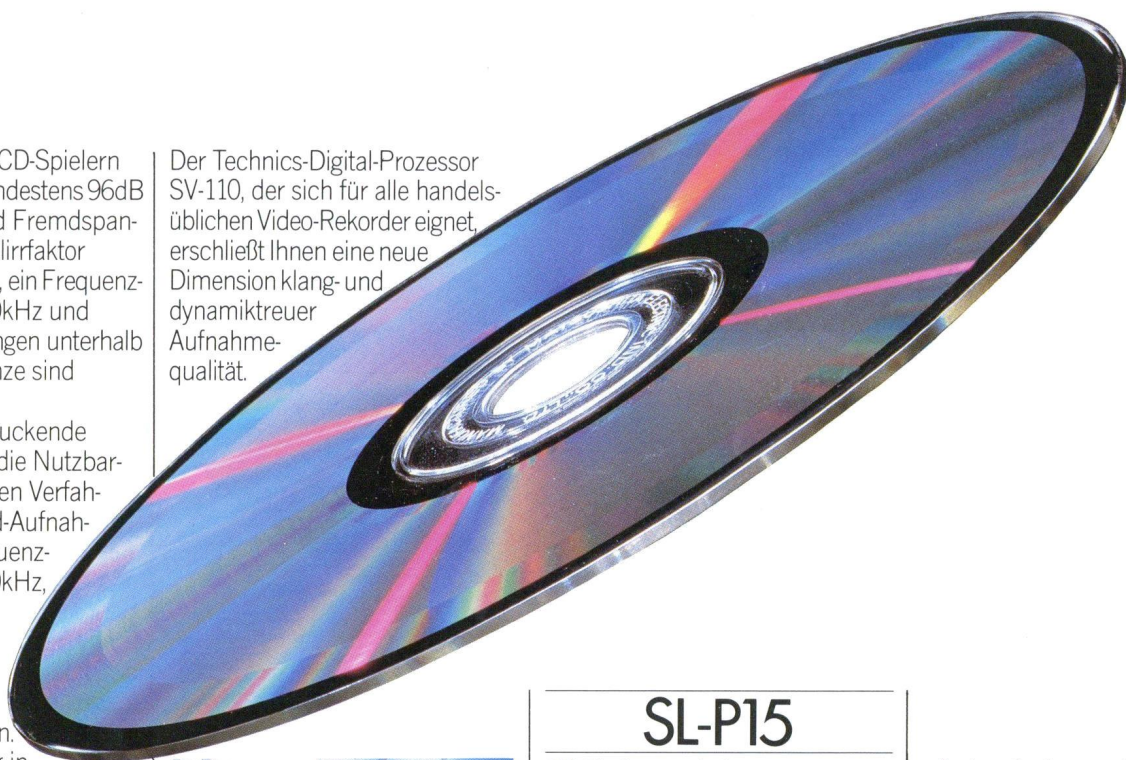
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



scheinigen unseren CD-Spielern ihre Extra-Klasse: mindestens 96dB Dynamikbereich und Fremdspannungsabstand, ein Klirrfaktor von höchstens 0,003%, ein Frequenzgang von 4Hz bis 20kHz und Gleichlaufschwankungen unterhalb der Meßbarkeitsgrenze sind die Regel.

Ähnlich beeindruckende Ergebnisse brachte die Nutzbar-machung des digitalen Verfahrens für die Tonband-Aufnah-metechnik: ein Frequenz-gang von 2Hz bis 20kHz, wobei Modulations-rauschen, Band-rauschen und Gleichlaufschwankungen ganz entfallen. Durch Aufzeichnung in Form digitaler Impulsreihen auf Video-Band ist das Musiksignal dem Einfluß tonband- oder lauf-werkbedingter Verzerrungen enthoben. Das Wiedergabesignal ist nach Rückumsetzung in seine analoge Form mit dem Original vor der Aufnahme praktisch identisch.

Der Technics-Digital-Prozessor SV-110, der sich für alle handels-üblichen Video-Rekorder eignet, erschließt Ihnen eine neue Dimension klang- und dynamiktreuer Aufnahme-qualität.



TECHNICS
digital

SL-P15

CD-Plattenwechsler

- CD-Plattenwechsler für 50+1 CD. Unabhängig vom Magazin kann eine zusätzliche Disc wie gewohnt von Hand eingesetzt werden, ohne die Reihenfolge im Magazin dadurch zu verändern.
- Direktzugriffspeicher mit 12 Plätzen für CD- und Spurnummern; Programm-eingabe über Zehnertastatur.

- System-Ausbaumöglichkeit durch Anschluß von bis zu vier zusätzlichen CD-Abspiel-einheiten mit je 50 Discs (kompatibles Modell verfügbar) über separate Steuereinheit.
- Infrarot-Fernbedienung im Zubehör.
- Sekundenschneller Disc-Wechsel durch Wechslerautomatik mit Zweimotoren-Antrieb.



Fernsteuereinheit



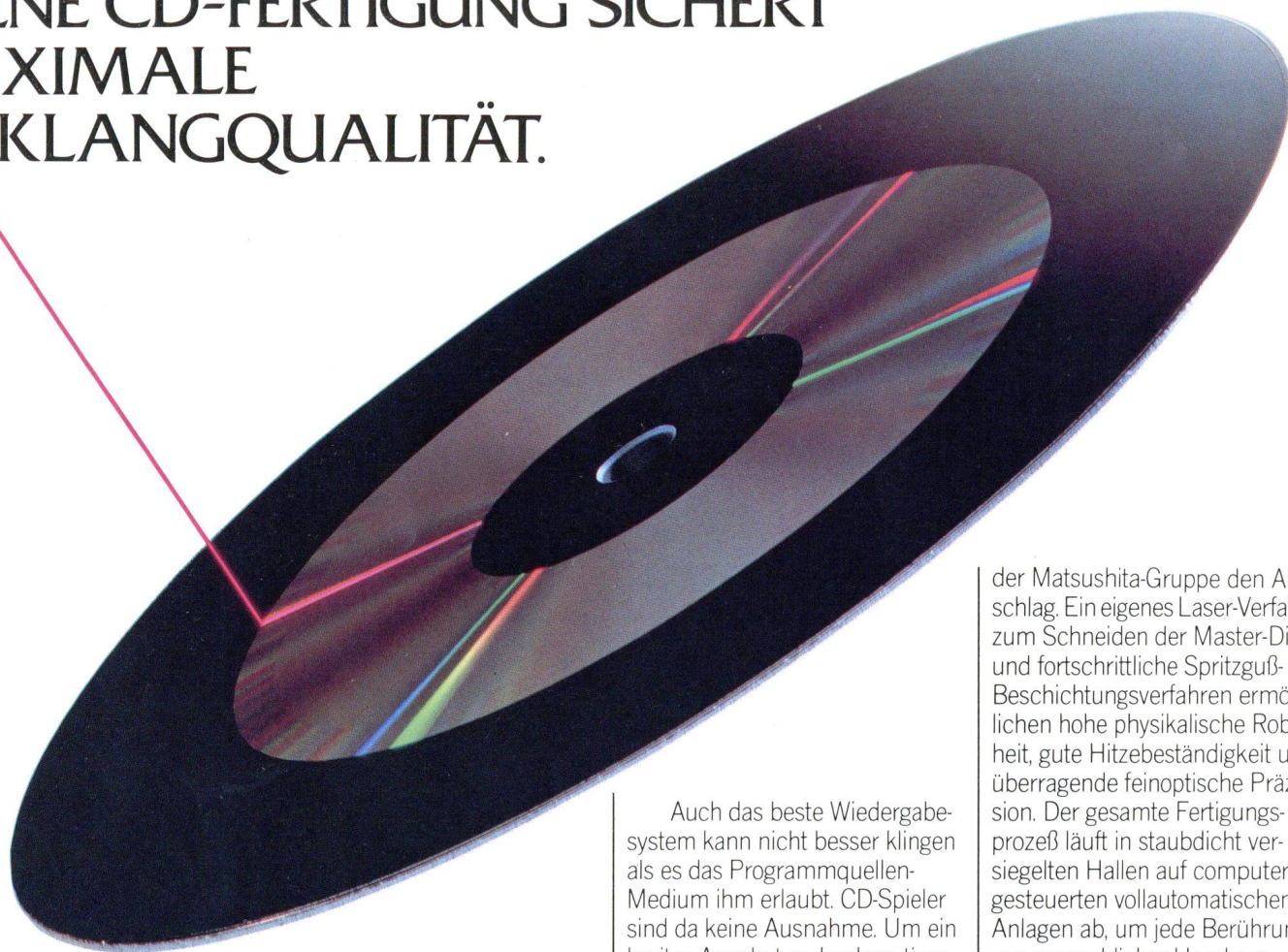
Zusätzliche CD-Abspiel-einheit

Steuereinheit



Magazin für 50+1 CDs

EIGENE CD-FERTIGUNG SICHERT MAXIMALE CD-KLANGQUALITÄT.



Auch das beste Wiedergabesystem kann nicht besser klingen als es das Programmquellen-Medium ihm erlaubt. CD-Spieler sind da keine Ausnahme. Um ein breites Angebot an hochwertigen Digitalaufnahmen sicherzustellen, produziert Technics Compact Discs für eine Vielzahl von Schallplattenfirmen. Da eine CD Milliarden mikroskopisch kleiner Informationsträger enthalten muß, besitzen nur sehr wenige Unternehmen die erforderliche Fertigungstechnologie.

Auch hier gab das Knowhow

der Matsushita-Gruppe den Ausschlag. Ein eigenes Laser-Verfahren zum Schneiden der Master-Disc und fortschrittliche Spritzguß- und Beschichtungsverfahren ermöglichen hohe physikalische Robustheit, gute Hitzebeständigkeit und überragende feinoptische Präzision. Der gesamte Fertigungsprozeß läuft in staubdicht versiegelten Hallen auf computer-gesteuerten vollautomatischen Anlagen ab, um jede Berührung von menschlicher Hand auszuschließen.

Neben einer umfangreichen Selektion aus den Bereichen Pop-Musik, Klassik, Jazz usw. stellt Technics sogar eine CD-Testplatte her, die, anders als konventionelle Oszillator-Prüftongeneratoren, eine extreme Präzision von 99,999999% bietet.

SL-P3

CD-Spieler

- Infrarot Fernbedienung für alle Gerätefunktionen, einschl. Lautstärkeregelung.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehner-tastatur.
- „Auto Cue“ für sofortigen Wiedergabestart.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display mit Ziffern- und Balken-Anzeige für alle relevanten Informationen.
- Praktische Tiptasten mit Zugriff auch zu den Indexnummern.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sichtfenster.
- Ausgelegt für Timer-Betrieb.



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SL-P2

CD-Spieler

- Infrarot Fernbedienung für Gerätefunktionen, einschl. Vorprogrammieren.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehner-tastatur.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display mit Ziffern- und Balkenanzeige für alle relevanten Informationen.
- Titel-Anspielung mit variabler Anspieldauer.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt.
- Einfache Bedienung der Basisfunktionen.



SL-P2 silber

SL-P1

CD-Spieler

- Direktzugriff zu Spur- und Titelnummern.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehner-tastatur.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sicht-fenster.
- Wiederholfunktion für gesamte Disc oder Vorwahl-Programm.
- Einfache Bedienung der Basisfunktionen.



SL-P1 silber

SV-110

Audio-Digital-Prozessor

- Signalprozessor für digitale Aufnahme/Wiedergabe in Verbindung mit einem beliebigen Videorekorder.
- Bis zu 8 Stunden Aufnahmelänge bei E-240 VHS-Cassetten.
- Digitales Überspielen in beiden Richtungen.
- Gute Aussteuerbarkeit durch separate Pegel- und Balanceregler und zweifarbige FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.



SL-P3 silber

PLATTENSPIELER, DIE DIE WELT BEGEISTERN.

Als wir 1969 den weltersten Plattenspieler mit Direktantrieb vorstellten, wurde dieser zunächst mit unglaublichem Staunen aufgenommen. Es folgte ein beispielloser Siegeszug. Heute hört praktisch die ganze Welt auf Technics: über 5000 führende Rundfunkstationen verwenden Plattenspieler der Marke „Technics“. Die Erklärung, heute wie vor 15 Jahren: die überragende Präzision und Zuverlässigkeit der Geräte.

Eine entscheidende Rolle spielt dabei der Direktantrieb. Der Plattenteller und Gleichstromläufer sind integriert, wodurch die Notwendigkeit für ein Transmissionssystem entfällt. Dadurch verringert sich die Leistungsaufnahme auf 1/10 gegenüber einem Wechselstrommotor. Die eigentliche Stärke des Direktantriebs ist jedoch seine überragende Gleichlaufpräzision durch die kontinuierliche, automatische Drehzahlachreglung

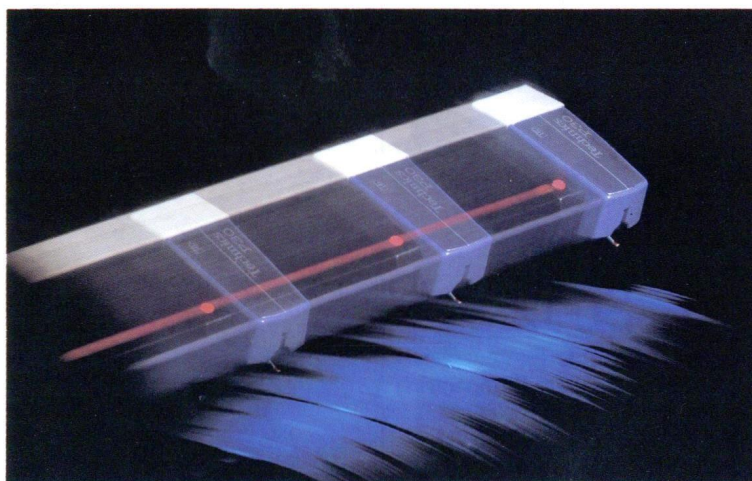
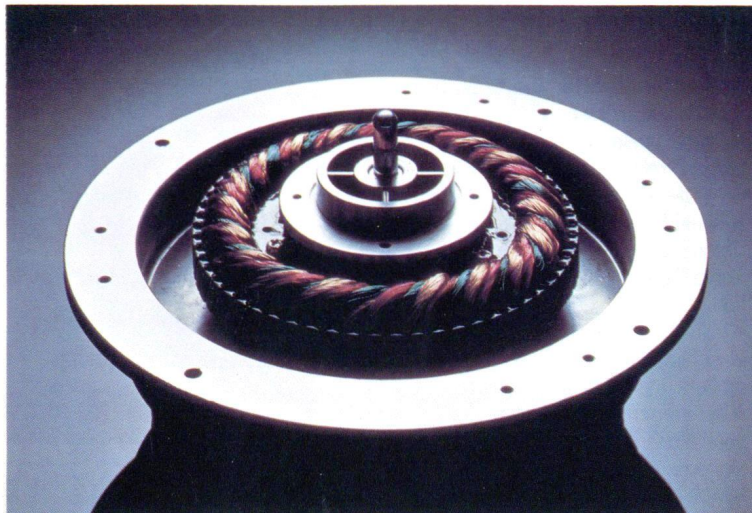
anhand einer absolut stabilen Quarz-Bezugsfrequenz.

Technics. Dort, wo es um echte High Fidelity geht, hat der Name des Direktantrieb-Erfinders den besten Klang.

Ein weiterer Grund für die große Beliebtheit der Technics-Plattenspieler ist unsere neue Generation von Tangential-Plattenspielern. Der Tonarm wird, genau wie der Stichel beim Schneiden, in einer geraden Linie

radial über die Schallplatte geführt. Der verzerrungsträchtige tangentialer Spurfehlwinkel entfällt dadurch praktisch ganz. Über ein optoelektronisches System nahe am Tonabnehmer erfolgt eine zusätzliche Korrektur, die den Fehlwinkel auf minimale $\pm 0,1^\circ$ begrenzt. Gutes Abtastvermögen des Tangentialarms sichert eine neuartige Tonarm-Aufhängung.





Der von Technics entwickelte erste Direktantriebsmotor – Vorläufer und Ausgangspunkt der Laufwerke unserer heutigen, von Rundfunk-Anstalten in aller Welt verwendeten Direktantriebsplattenspieler.

Unsere Tangentialtonarme bieten praktisch fehlerfreie Abtastung der Schallrinne.

SL-6

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Plattenspieler mit vorprogrammierbaren Direktzugriff zu 10 Bändern; LP-Hüllen-Format.
- Direktantriebs-Plattenspieler mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo-Regelung mit Vollzyklus-Detektion.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P23.



SL-6 schwarz

SL-J2

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregelter Direktantriebsplattenspieler mit Rotor/Plattenteller-Integration; LP-Hüllen-Format.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Frontseitige Anordnung aller Bedienelemente, einschl. bi-direktionaler Skip/Search-Funktion mit Titelwahl-Anzeige.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-J2 schwarz

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

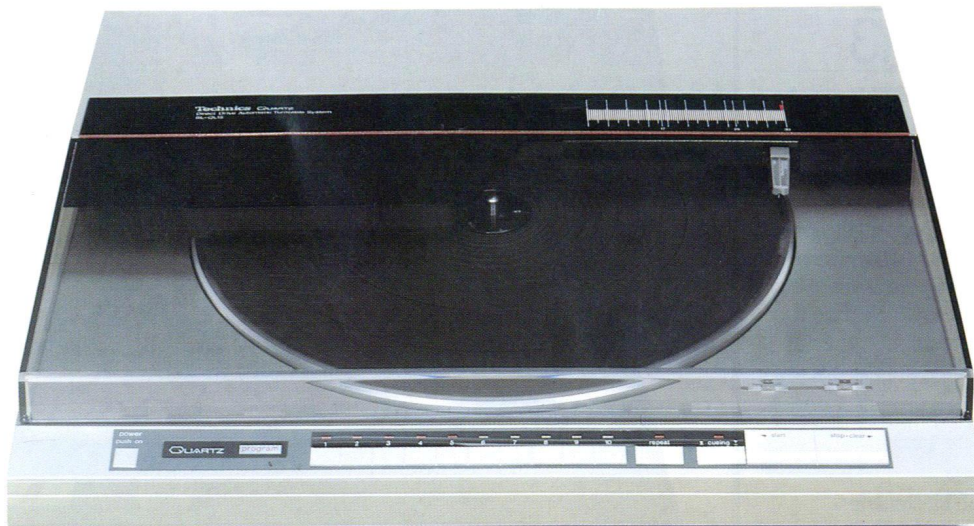


SL-J1 schwarz

SL-QL15

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

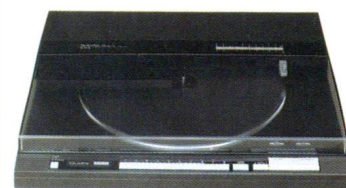
- Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 10 Musikstücken.
- Quarzregelter Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-QL5

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzregelter Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Dynamisch ausgewuchteter Tangentialtonarm für T4P-Steckanschluß-System.
- Mikrocomputergesteuerter Betrieb, einschließlich automatischer Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-QL15 schwarz



SL-QL5 schwarz

SL-1210MK2

Quarz geregelter Direktantriebsplattenspieler

- Quarzgeregeltes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Aluminium-Spritzguß-Gehäuse, schwerer Spezialgummi-Sockel und vibrationsbedämpfter Plattenteller für trittschallfeste, akustische Abschirmung.
- Quarzgeregelte Drehzahleinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Empfindlicher, massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung und Helikoid-Höheneinstellung.



SL-M3

Quarz geregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Holzgehäuse mit TNRC-Sockel für effektive Bedämpfung von Resonanzen und Trittschall.
- Drehmomentstarker, quartz geregelter Direktantriebsmotor mit schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation (Gleichlaufschwankungen 0,022%, effektiv, bewertet; Rumpelgeräuschspannungsabstand 82dB).
- Quarz-Linear-Synthesizer für präzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 6\%$.
- Mikrocomputergesteuerter Tangential-Tonarm mit Federzug-Auflagekrasfeinstellung und T4P-Steckanschlußsystem.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-M1

Quarz geregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Holzgehäuse für effektive Vibrationsbedämpfung.
- Quarz geregeltes Direktantriebssystem mit schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnelle Hochlaufzeit.
- Resonanzarmer, S-förmiger Tonarm mit Kardanaufhängung und dynamischer Bedämpfung.
- Systemträger für T4P-Steckanschluß-Systeme im Zubehör.



SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartz regeltem Direktantrieb

- Quarz regeltes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Quarz-Linear-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-QX300 schwarz

SL-Q300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartz regeltem Direktantrieb

- Quarz regeltes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- Plattendetektion und automatische Drehzahleinstellung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-Q300 schwarz

SL-Q200

Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregeltes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-Q200 schwarz

SL-D310

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo-Regelung mit Vollzyklus-Detektion.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattendetektion und automatische Einstellung von Plattengröße und Drehzal.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P27S.



SL-D310 schwarz

SL-B300

Automatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Hochwertiges Riemenantriebssystem mit FG-Servo-geregeltem Gleichstrommotor.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattendetektion und automatische Drehzahl-einstellung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P27S.



SL-B300 schwarz

SL-B210

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Gleichstrom-Servomotor für hohe Gleichlaufpräzision.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Resonanzdämpfender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-B210 schwarz



SP-15



SP-10MK2



SP-10MK3

SP-10MK3

Plattenlaufwerk mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregeltes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10-kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für hohes Trägheitsmoment.
- Aluminium/Zink-Spritzguß-Zarge auf resonanzdämpfendem TNRC.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.

SP-10MK2

Plattenlaufwerk mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregelter Direktantrieb für extrem schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Drehzahlpräzision innerhalb $\pm 0,002\%$.
- Hochlaufzeit 0,25 Sek. bei 33-1/3 UpM.
- Praktisch verzögerungsfreier Drehzahlwechsel, einschließlich 78 UpM.



SP-15

Plattenlaufwerk mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregelter Direktantrieb für schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Quarzbezogene Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.
- Nenndrehzahl und Stillstand in 0,4 Sek.
- Sichere Abschirmung vor Trittschall und Resonanzen durch dreifach bedämpften Plattenteller.

SL-1000MK3D

Plattenspiellersystem

- Hochwertiges Plattenspiellersystem, bestehend aus dem Laufwerk SP-10MK3 mit quarzgeregeltem Direktantrieb und der Spezialzarge mit konisch zulaufendem geraden Boron-Titan-Tonarm.
- Als Tonabnehmer inbegriffen ist das leistungsfähige MM-System.



SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3 (18kg).
- Solider Sockel aus resonanz-dämpfendem TNRC.
- Auch bei hohem Pegel praktisch immun gegen akustische Rückkopplung.



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

- Massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, gummigelagert auf rosenholz-furniertem Sockel.
- Praktisch perfekte Isolation gegen-über Trittschall.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material; holzfurniert.
- Praktisch perfekte Isolation gegen-über Trittschall.



Plattenspieler-System

Dieses System besteht aus dem quartzeregelten Direktantriebs-Laufwerk SP-10MK3, dem Universaltonarm EPA-100MK2 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



Plattenspieler-System

Plattenspieler-System aus Laufwerk SP-10MK2 mit quartzeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



Plattenspieler-System

Zu diesem System gehören das quartzeregelte Direktantriebs-Laufwerk SP-15, System-Tonarm EPA-500 und die Zarge SH-15B1.



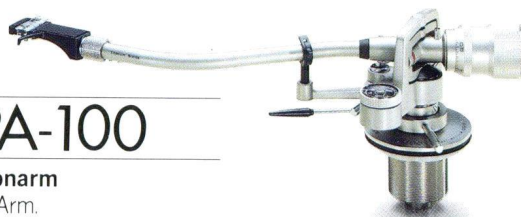
SL-1000MK3D



EPA-100MK2

Universal Tonarm

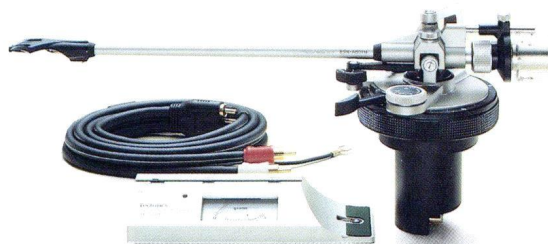
- Welterster extrem massearmer Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-100

Universal Tonarm

- Titan-Nitrid-Arm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Mit Aluminium-Spritzguß-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-500

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abheben und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



SH-50P1

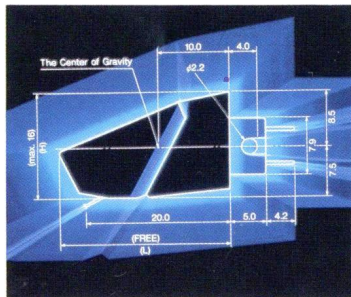
Elektronische Auflagekraft-Meßlehre

- Halbleiter-Dehnungsmeßstreifen-Verfahren.
- Nullpunkteinstellung und Gewinnkalibrierung.
- Auflagekraft-Meßbereich 0,5–3g.



ABTASTSYSTEM MIT T4P-STECKANSCHLUSS UND NIEDRIGSTER BEWEGTER MASSE DER WELT

Um die Vorzüge der Tangentialabtastung in jedem Falle voll ausspielen zu können, entwickelte Technics ein Abtastsystem, das einfaches Wechseln des Tonabnehmers erlaubt, ohne sich Gedanken über Gewicht, Nadelspitzen-Position, Masseschwerpunkt und die Nadelnachgiebigkeit machen zu müssen. Der T4P-Anschluß gewährleistet, ohne irgendwelche Kabel von Hand anschließen zu müssen, sicheren Kontakt bereits durch einfaches Einstecken des Tonabnehmers in die Fassung am Tonarm. Diese Anschlußweise wurde bereits von 30 der wichtig-



sten Tonabnehmerhersteller übernommen. Alle Tonabnehmer mit T4P-Anschluß sind beliebig untereinander austauschbar.

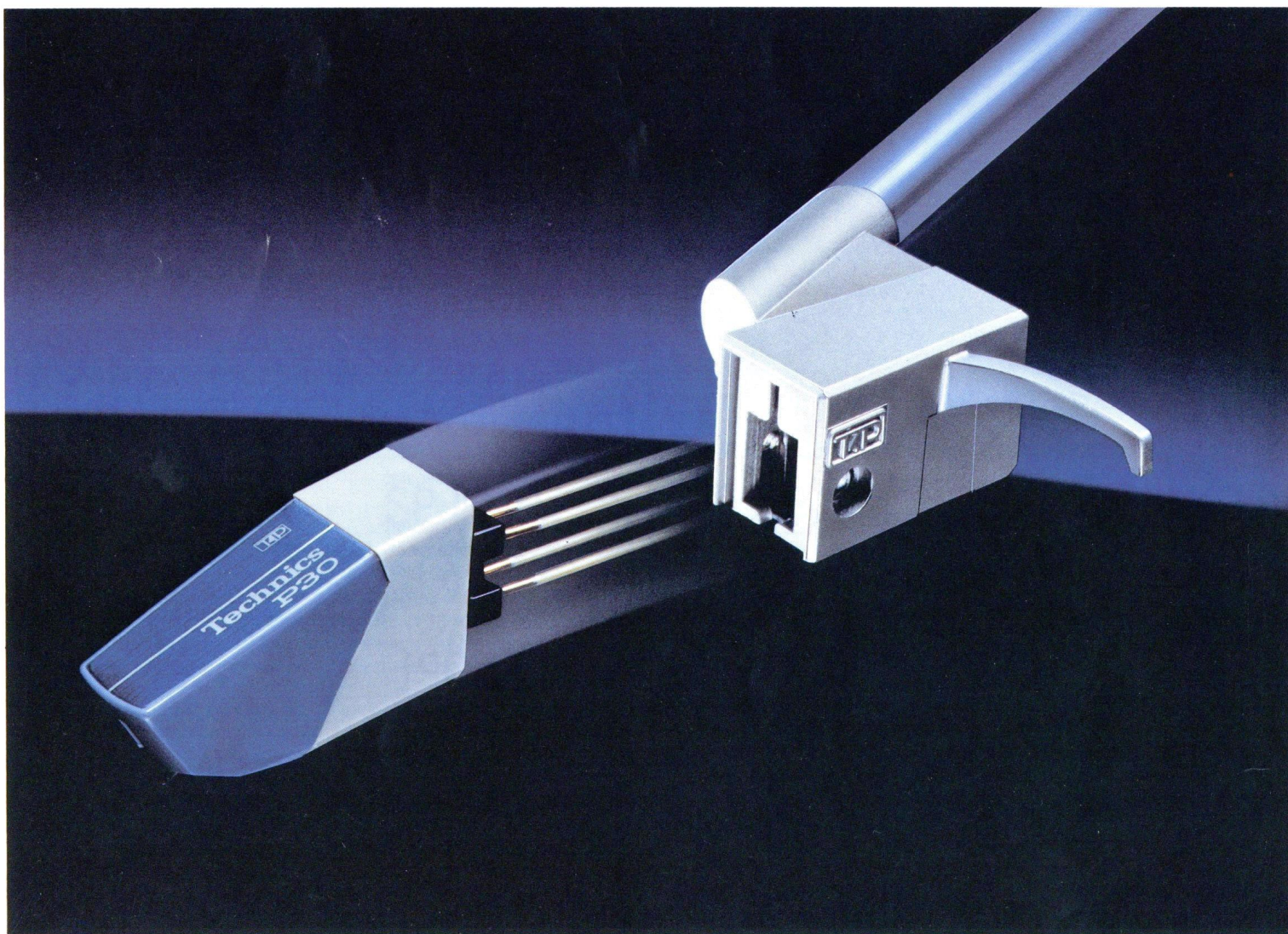
Eine wichtige neue Entwicklung ist das konisch verjüngte Nadelträgerröhrchen aus reinem

Boron, mit dem auch bereits unsere T4P-Tonabnehmer ausgestattet sind. Dieser Nadelträger kombiniert in idealer Weise hohe Verwindungssteifigkeit mit hoher Härte und niedriger Masse, was als deutliche Erweiterung des Übertragungsbereiches wirksam wird.

Dank dieses hochwertigen Nadelträgers zählen viele der Technics-Systeme zu denen mit der geringsten bewegten Masse überhaupt.

Ebenfalls aus dem Hause Technics stammen zwei weitere Neuerungen: kernlose Doppelringspulen und TTDD-Dämpfer.

Die kernlosen Spulen helfen, die bewegte Masse niedrig zu halten. Da bei diesen Spulen keine kernbedingten Verluste und magnetischen Verzerrungen auftreten, verbessern sie gleichzeitig auch die Signalqualität. Der neue TTDD-Dämpfer (TTDD=Technics Temperature Defense Damper) hat den Vorteil, daß seine Viskosität über den gesamten Normaltemperaturbereich (5–35°C) praktisch unverändert bleibt, und unterbindet so eine Beeinträchtigung der Abtasttreue durch Schwankungen der Raumtemperatur.



EPC-100CMK3

Hochwertiger Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Spiegelgeschliffener „HPF“-Kern für extreme Frequenzganglinearität und niedrige Verzerrungen.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankung.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, Einpunkt-Aufhängung.
- Integrierter Magnesium-Systemträger mit automatisch einfahrendem Nadelschutz.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-100ED3.



EPC-205CMK3

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,149mg.
- Magnetschaltung mit „HPF“-Kern für breiten, linearen Frequenzgang: 5Hz – 80kHz, bei nur $\pm 0,5$ dB von 20Hz – 15kHz.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt und Einpunkt-Aufhängung.
- Steckanschluß-System.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-205ED3.



EPC-H25

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Voll lamellierter Magnetkern.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-25ED.



EPC-H23

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 40kHz bei ± 1 dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt und Einpunkt-Aufhängung.
- Steckanschluß-System.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-23ES.



EPC-305MCMK2

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Kernlose Doppelringspulen für ein natürliches, sauberes Klangbild.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Hoher Ausgangspegel durch Samarium-Kobalt-Magnet.



EPC-310MC

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,29mg.
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.



EPC-300MC

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

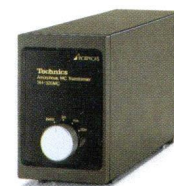
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Konischer Röhrchen-Nadelträger aus Titan-Nitrid.



SH-305MC

MC-Aufwärtstransformator

- Extrem breiter Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz durch legierten, amorphen Kern.
- Gesamtklirrfaktor höchstens 0,001% (1kHz).
- Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.



dbx & DOLBY B/C: MUSIK VOR EINEM HINTERGRUND DES SCHWEIGENS

dbx ist das wirksamste unter den heute verfügbaren Rausch- und unterdrückungssystemen. Durch Komprimierung des Signals bei der Aufnahme und eine gleichstarke Expanderung bei der Wiedergabe bewirkt das dbx eine Rauschabsenkung um mindestens 30dB über den vollen Audio-Bereich, so daß das Tonband-Eigenrauschen praktisch nicht mehr hörbar wird. Der vielleicht wichtigste Vorteil

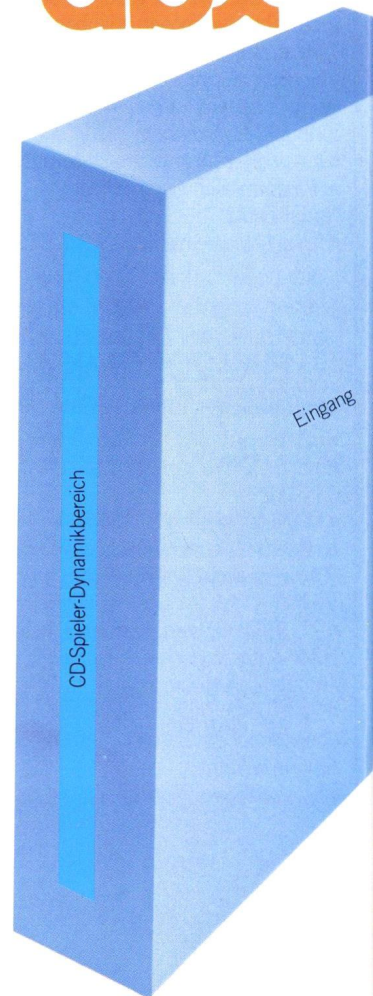
ist allerdings die parallel dazu erfolgende Erweiterung des verfügbaren Dynamikbereiches auf extreme 110dB – ausreichend, CDs und digitale Bandaufnahmen ohne Dynamikeinbußen auf Kompakt-Cassette mitzuschneiden. Ausreichend sogar, um der Atmosphäre von Live-Konzerten gerecht zu werden.

In Ergänzung zum standardmäßigen Dolby*-B verfügen viele

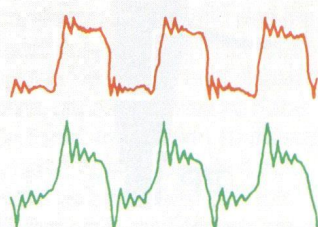
der dbx-Decks von Technics auch über Dolby-C, bieten also volle Kompatibilität mit praktisch allen handelsüblichen Geräten. Das Dolby-C reduziert das Bandrauschen um ca. 20dB (oberhalb 1kHz), Dolby-B um etwa 10dB (oberhalb 5kHz).

*„Dolby“ und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

dbx



DAS „AUDIOPHILE“ CASSETTENDECK



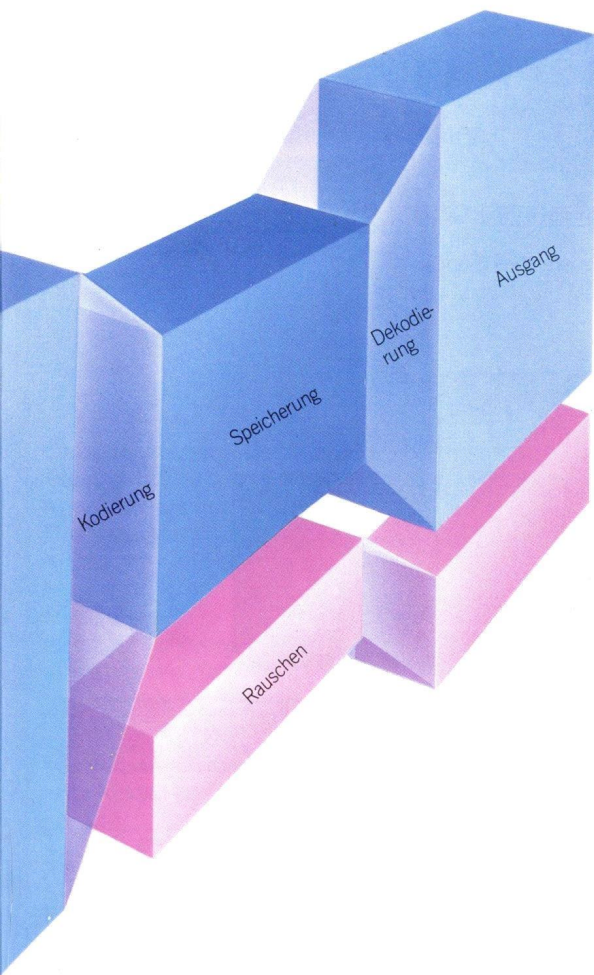
Eingangs-Wellenform

— Phasenkompensationsschaltung ein
— Phasenkompensationsschaltung aus

Das Spitzenmodell im neuen Cassettendeck-Programm von Technics ist das Modell RS-B100. Dieses Deck wird auch den extremsten Ansprüchen an audiophile Technik und Klangqualität gerecht: Quarz geregelter Direktantrieb, geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan in einem Laufwerk mit nur 0,022% Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet). Die von Technics entwickelte Kompensationsschaltung zur Korrektur der Phasenlage im Höhenbereich (wichtig vor allem beim Überspielen). Drei Rauschunter-

drückungssysteme (dbx, Dolby-C und Dolby-B) für umfassende Kompatibilität. Hinterbandkontrolle durch eine Dreikopfbestückung mit separaten AX-Aufsprech- und Wiedergabeköpfen (Die aus Amorph-Legierung gefertigten AX-Köpfe mit siebenmal höherer Abriebfestigkeit als Permalloy haben einen Reineisen-Übertragungsbereich von 15Hz bis 25kHz). Praktisch vollständige Eliminierung von Klirrkompenten durch lineare Gegenkopplung. Umfassende Mikroprozessorsteuerung ist selbstverständlich.





RS-B40

Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Automatische Eingangsumschaltung.



RS-B40 silber



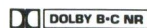
RS-B18

Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tipptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.



RS-B18 silber



RS-B100

Dreikopf-Cassettendeck mit quarzgeregeltem Direktantrieb und dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Digitales Bandzählwerk und Restzeitanzeige.
- Dreifarbiges FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung und Titelsuchlauf.

RS-M253X

Dreikopf-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbiges FL-Pegelmessgerät mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Multifunktionales FL-Display und elektronisches Zählwerk.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RP-9645 Fernsteuereinheit (Sonderzubehör) für RS-B100, RS-M253X und RS-M245X



RS-M253X silber

RS-M245X

Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Dreifarbiges FL-Pegelmessgerät mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Multifunktionales FL-Display.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RS-M245X silber

RS-B78R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- In Druckfassung gelagerter AX-Rotationskopf mit Schnell-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbiges FL-Pegelmessgerät mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Direktzugriff über 12 Titel je Cassettenseite.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.



RP-9680 Fernsteuereinheit (Sonderzubehör) für RS-B78R



RS-B78R silber

RS-B48R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR

- In Druckfassung gelagerter MX-Rotationskopf mit Schnell-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- FL-Pegelmessgerät mit Peak Hold.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B48R silber

RS-B11W

Doppel-Cassettendeck mit hoher Kopiergeschwindigkeit

- Synchroner Start beider Laufwerke auf Drücken der REC-Taste von TAPE-2.
- Leichtgängige Tiptasten.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Flachbahn-Eingangspegelregler.
- Automatische Bandsorten-Einstellung.



RS-B11W silber

RS-B14

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tiptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.

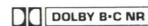


RS-B14 silber

RS-B13

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tiptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-B13 silber

RS-B10

Cassettendeck mit leichtgängigen Tiptasten

- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Griffige Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.

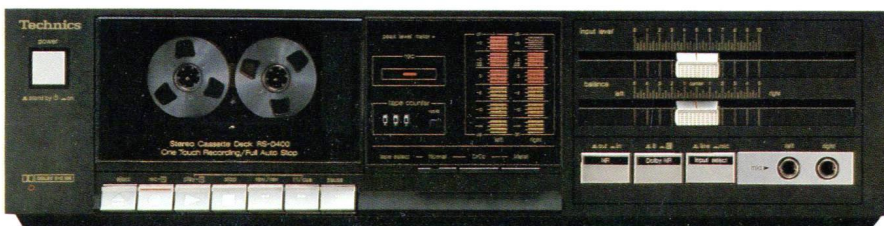


RS-B10 silber

RS-D400

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR

- Leichtgängige Tiptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbiges LED-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Cue & Review für Mithören beim Umspulen.



RS-D400 silber

TECHNICS-VERSTÄRKER MIT EXEMPLARISCHER NUTZUNG NEUER SCHALTUNGSTECHNIK

Seit Jahren sorgt die richtungsweisende neue Schaltungstechnik der Verstärker von Technics für Gesprächsstoff. In unserer neuen Modellpalette kommt diese bereits auf breiter Front zum Einsatz:

Computer Drive New Class A

Hier wird die Vorspannung der Leistungstransistoren per Computer auf den optimalen Wert eingeregelt. Sensoren melden die jeweilige Signalamplitude und Transistortemperatur an den Computer, woraufhin dieser den Betrag der anzulegenden Vorspannung so korrigiert, daß jeder Transistor im Bereich seiner optimalen Linearität arbeiten kann. Das Resultat ist kristallklar saubere Verstärkung ohne den Hauch von Übernahmeverzerrungen. Diese neue Verstärker-Kategorie bietet somit eine den Anforderungen digitaler Programmquellen nahezu perfekt entsprechende Kombination der

hohen Effizienz der Verstärkerklasse B mit den Vorteilen der klangreinen, aber unverhältnismäßig aufwendigen Klasse A.

Lineare Gegenkopplung (LFB)

Lineare Gegenkopplung (LFB): Das LFB-System erzielt unendlichen Gewinn durch eine Kombination aus negativer mit positiver Gegenkopplung und sichert so praktisch hundertprozentige Ausschaltung der Verzerrungskomponenten.

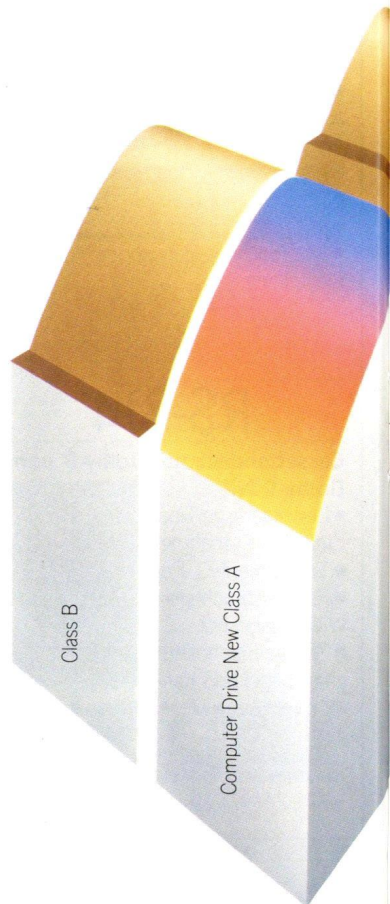
Leistungslineare Auslegung

Leistungslineare Auslegung: Sie sichert linearen Frequenzgang über den vollen Leistungsbereich durch die Einbeziehung des Impedanzkurvenverlaufs der angesteuerten Lautsprecherboxen.

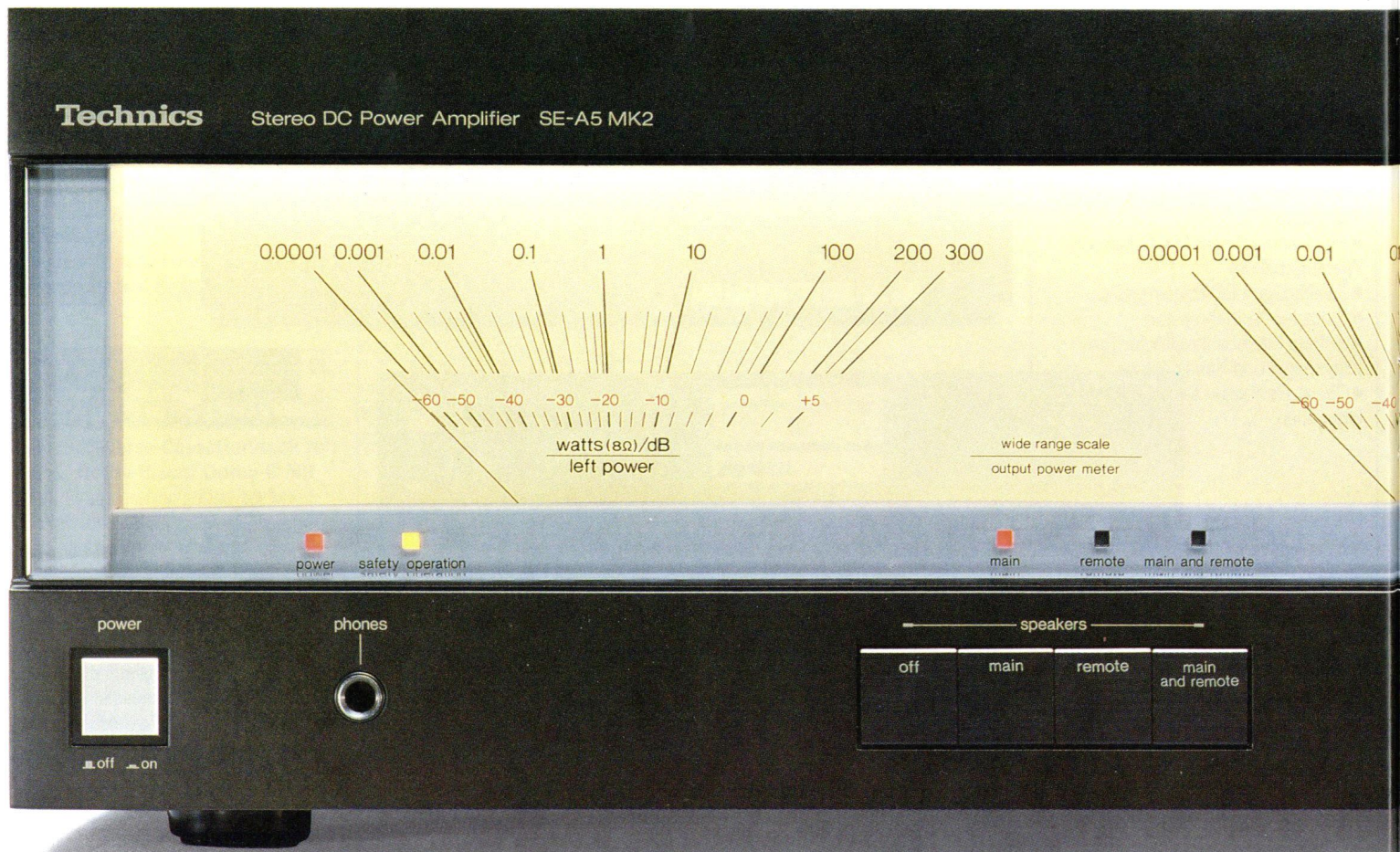
Concentrated Power Block (CPB-Netzteil)

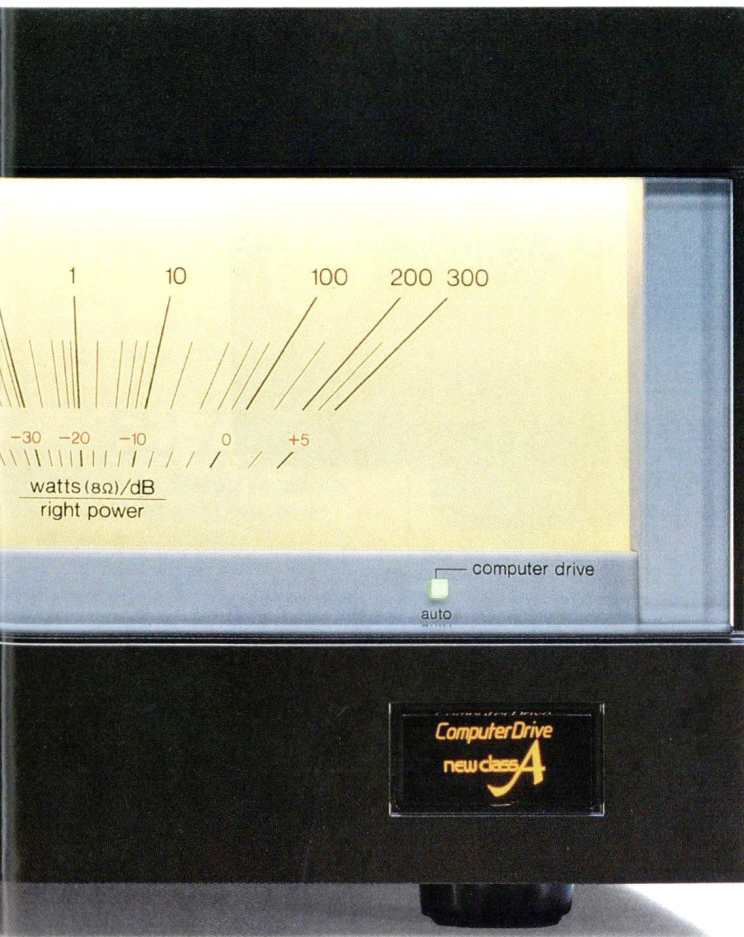
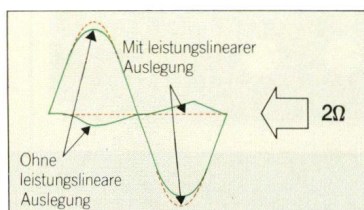
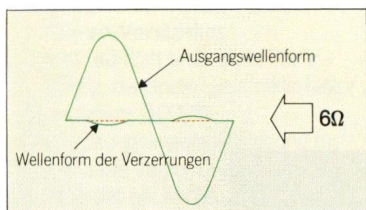
Concentrated Power Block (CPB-Netzteil): Die mit hoher Spannung arbeitenden Verstärker-Baugruppen – Netzteil und Ausgangstransistoren – sind in einem Block konzentriert, um die Verdrahtung möglichst kurz zu halten und Verzerrungen durch magnetische Interferenzen mit den anderen Stufen vorzubeugen.

Der Technics-Vorverstärker SU-A6MK2 ist einer der Wegbereiter für die neue Ära allumfassender Audio-Video-Integration und Anschlußflexibilität: Er bietet weitgehende Regelmöglichkeiten und Ein/Ausgänge für neun verschiedene Gerätekategorien – neben den traditionellen Anlagebausteinen Plattenspieler, Tuner, Tonbandgerät und Endstufe auch für CD-Spieler, Fernseher, PCM-Prozessor, Videorekorder und Video-Disc-Spieler. Sie können damit nicht nur die Audio-Anlage,



sondern auch das Video-System über den Vorverstärker steuern. Die Wahl des Video-Eingangs für den Fernseher, z.B., ist genauso einfach wie die einer Audio-Programmquelle für die Tonbandaufnahme.



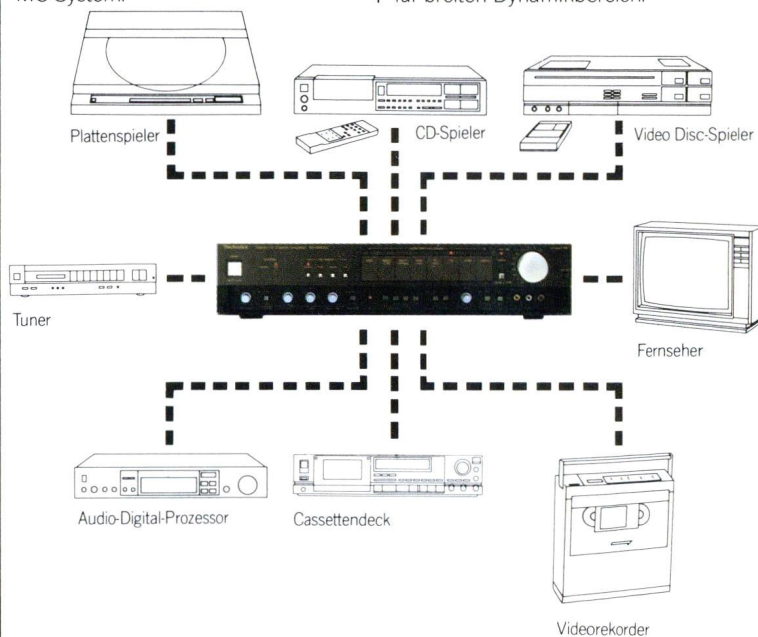


SU-A6MK2

Gleichstrom-Stereo-Vorverstärker

- Acht Audio/Video-Eingänge mit simultanem Schalten von Bildsignal und Tonsignal.
- Kondensatorlose Phono-Stufe für optimale Klangqualität mit MM- und MC-System.

- Phono-Fremdspannungsabstand 80dB bei MM (2,5mV Eingang), 77dB bei MC (250μV Eingang).
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.
- Neuentwickelte Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.



SE-A5MK2

„Computer Drive New Class A“-Stereo-Leistungsverstärker

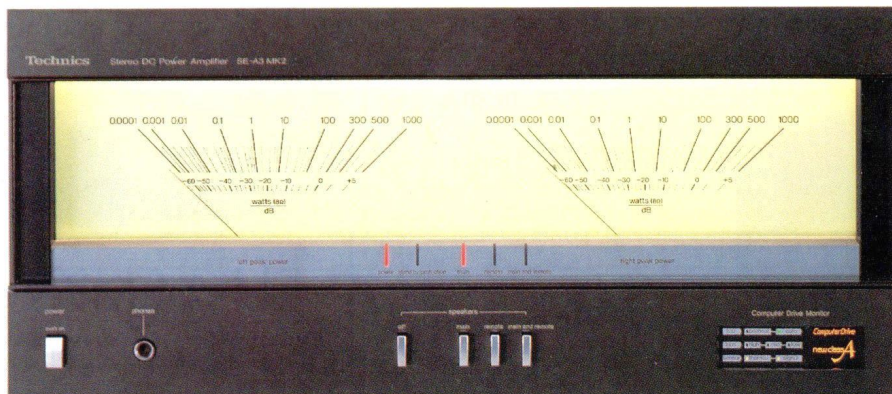
- Leistunglineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 150 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,002%.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Stabile Stromversorgung durch Netzteil mit hochwertigem Transformator und leistungsfähigen Kondensatoren.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.

Computer Drive
new class A

SE-A3MK2

„Computer Drive New Class A“-Stereo-Leistungsverstärker

- 2 × 300 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,002%.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Extra-großer rauscharmer Transformator und zwei 22.000µF-Kondensatoren für stabile Stromversorgung.
- Großflächige Spitzenwertmesser mit gutem Ansprechverhalten.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.

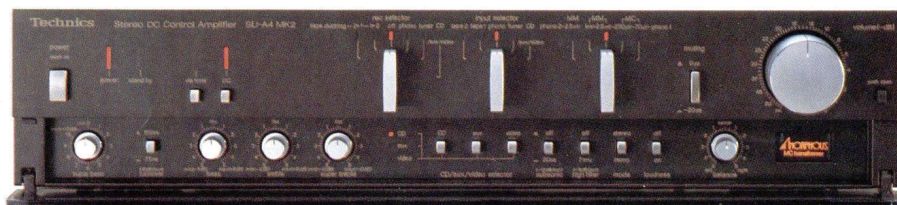


Computer Drive
new class A

SU-A4MK2

Stereo-Vorverstärker

- Amorph-Aufwärtstransformator für verbesserte Frequenzganglinearität mit MC-Systemen.
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.



SE-A7

„New Class A“-Stereo/Mono-Leistungsverstärker

- 60 Watt pro Kanal oder 120 Watt Mono-Ausgangsleistung (BTL-Verstärkung) an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz. Bei Stereo-Betrieb höchstens 0,003% Gesamtklirrfaktor (an 8 Ohm).



new class A

SU-A8

Stereo-Vorverstärker

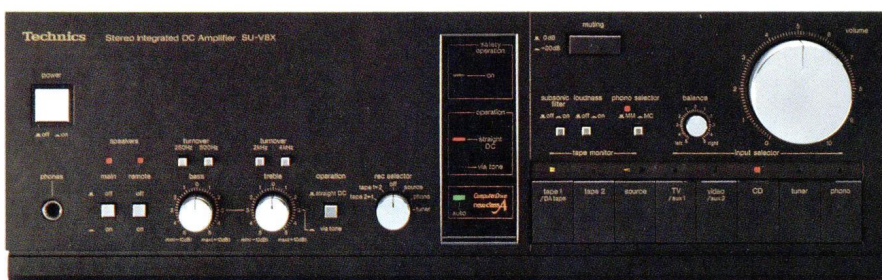
- Durchgehend in gleichstrom-gekoppelter Betriebsklasse A.
- Kondensatorlose Phono-Stufe mit rauscharmer FET-Bestückung und hohem Gewinn.
- Praktische, zweifach voreinstellbare Programmquellenschalter und umfangreiche Regelmöglichkeiten.



SU-V8X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 120 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,003%.
- Zusätzliche Eingänge für TV Video, CD usw.

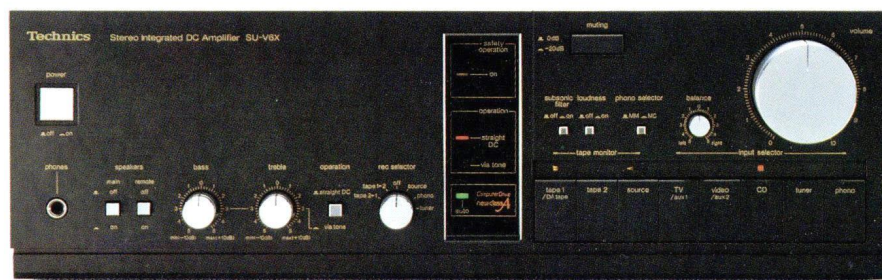


Computer Drive
new class A

SU-V6X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 100 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,003%.
- Zusätzliche Eingänge für TV, Video, CD usw.



Computer Drive
new class A

SU-V4X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 65 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,004%.
- Elektronisch wirkende Tipptasten für Aufnahme/Wiedergabe-Programmqellen mit zweifachen LED-Anzeigen.



SU-V4X silber

SU-V2X

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 45 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,005%.
- Elektronisch wirkende Tipptasten für Aufnahme/Wiedergabe-Programmqellen mit zweifachen LED-Anzeigen.



SU-V2X silber

SU-V1X

Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 40 Watt an 8 Ohm, 20Hz – 20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,009%.
- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- Zwei Tonband-Monitorschalter und Muting-Taste.



SU-V1X silber

SU-Z400

Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 60 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Rauscharme Phono-Stufe mit 75dB Fremdspannungsabstand (2,5mV Eingang).
- Eingangswahl-Tipptasten mit Programmquellenanzeige.

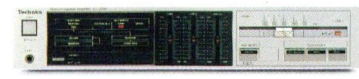


SU-Z400 silber

SU-Z200

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 35 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Rauscharme Phono-Stufe mit 72dB Fremdspannungsabstand (2,5mV Eingang).
- Eingangswahl-Tipptasten mit Programmquellenanzeige.

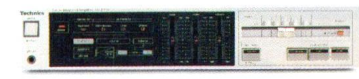


SU-Z200 silber

SU-Z100

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 20 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Tipptastenbedienung incl. CD/Video/ Aux-Eingang.
- Flachbahnregler für Kanalbalance, Lautstärke und die verzerrungsarme Klangregelung.



SU-Z100 silber

QUARZPRÄZISION FÜR MAXIMALE KLANGTREUE

Tuner

Mit dem ersten Gleichstrom-UKW-Tuner der Welt gelang es Technics, die Phasentreue und Tiefbaßwiedergabe entscheidend zu verbessern. Die Abstimmung übernimmt ein Quarz-Synthesizer, der jegliches Ausdriften unterbindet. Das Herzstück des Tuners ist die mit einer „DC-Sample-and-Hold“-Schaltung arbeitende MPX-Stufe. Dieses digitale Verfahren sichert extreme Wellenformtreue, was als deutlich meßbare Verringerung des Klirrfaktors und eine wesentlich verbesserte Kanaltrennung, vor allem auch unter 100Hz, zum Tragen kommt.

In diesem Jahr stellt Technics nun bereits die nächste Entwicklungsgeneration des Quarz-DC-Tuners vor – das Modell ST-G7 mit dreifacher Quarzsteuerung. Die HF-, ZF- und die MPX-Stufe orien-

tieren sich jeweils an einem eigenen Schwingquarz. Es ergibt sich hohe Stabilität bei minimalen Rauschinterferenzen und hoher Langzeit-Zuverlässigkeit. Kenn-daten wie z.B. ein Dynamikbereich von 116dB (bei 1kHz) und eine Stereo-Kanaltrennung von 60dB (1kHz, 20Hz) belegen die Extra-Klasse dieses Tuners.

Damit nicht genug. Der ST-G7

bietet noch eine zweite bahnbrechende Neuerung: Er ist der erste Tuner der Welt mit Integrierung digitaler und analoger Schaltungen. Ein FLAT LSI-Mikrocomputer mit 64 Kontakten steuert Abstimmung und Signalverarbeitung. Die Kombination der Vorzüge beider Schaltungstechniken sichert überragendes Grundleistungsvermögen und hohe Betriebsstabilität.



ST-G5

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Durchgehende Gleichstromkopplung und Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 5Hz–18kHz (+0,2dB, –0,5dB).
- Computergesteuerte, automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.

ST-G3

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Digitales Doppelquarz Abstimmsystem und Gleichstromtechnik sorgen für punktgenaue Senderabstimmung und saubere Stereo-Kanaltrennung.
- Direktzugriffsspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.

ST-S707

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Gleichstromkonstruktion mit Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Stereodekoder für saubere Übersprechdämpfung.
- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.

ST-Z400

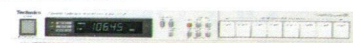
Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Digitaler Quarz-Tuner in Gleichstromtechnik mit hoher Klangqualität und guter Bedienbarkeit.
- Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.

ST-Z200

UKW-Stereo/MW-Tuner

- Hoher Abstimmkomfort durch schwungradunterstützten „Gyro-Touch“-Abstimmknopf mit LED-Skalenzeiger.
- Hohe UKW-Eingangsempfindlichkeit durch FET mit RF-Übergangszone in der Eingangsstufe.



ST-G5 silber



ST-G3 silber



- Direktzugriffsspeicher für 16-Festsender.
- Multifunktionales zweifarbiges Fluoreszenz-Display.



ST-Z400 silber



ST-Z200 silber



ST-G7

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

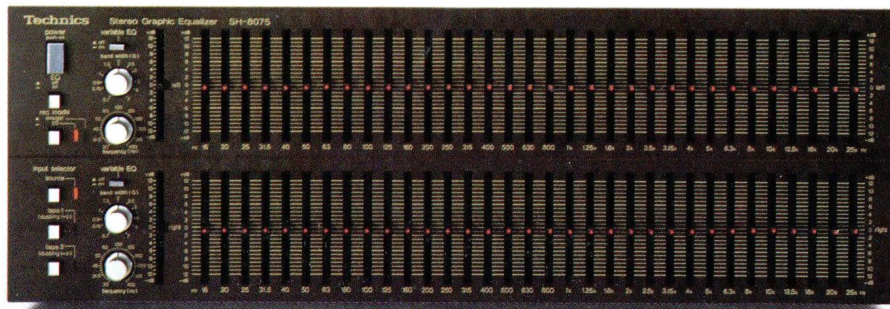
- Durchgehende Gleichstromkopplung und dreifache Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 4Hz–18kHz (+0,2dB, –0,5dB) und 116dB Dynamikbereich.
- Quarzgesteuerte MPX-Stufe mit doppelter PLL-Gleichstrom-„Sample and Hold“-Schaltung für 60dB Stereo-Kanaltrennung (1kHz und 20Hz).
- Automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- Direktzugriffsspeicher für 16 Festsender.
- Variable Suchlauf-Automatik-Empfindlichkeitsschwelle.

Stereo-Frequenzgangentzerrer

SH-8075

Stereo-Frequenzgangentzerrer

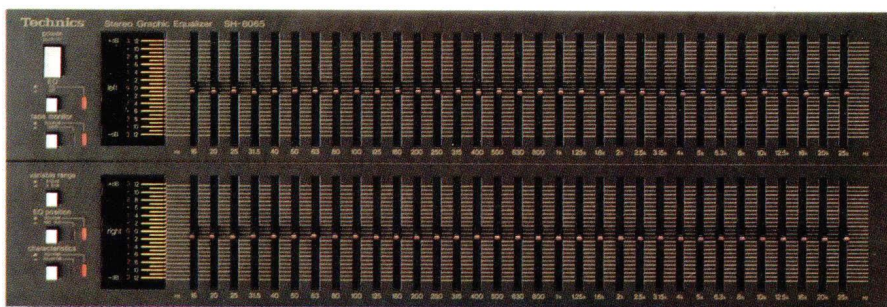
- 33 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q).
- Verzerrungs- und rauscharmer Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit (Slew Rate).
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte und Entzerrer-Umgebungsschalter.



SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

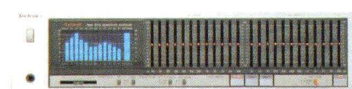
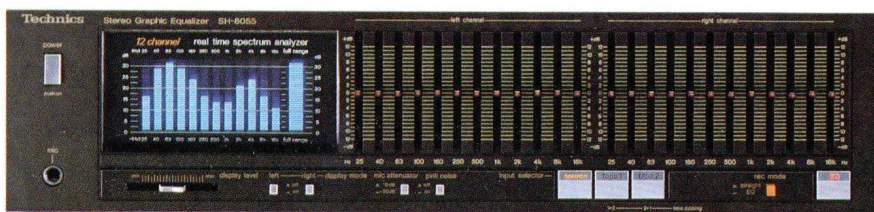
- 33 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.
- Hoher Fremdspannungsabstand und minimales Rauschen durch Induktionskreise in Halbleitertechnik.
- Schalter für Frequenzgangumkehrung.
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Schalter für Entzerrerteil-Umgehung und Tonband-Monitor.



SH-8055

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit Generator für rosa Rauschen.
- 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- FL-Display für L/R und L+R.
- Entzerrerteil-Umgehungsschalter.
- Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.

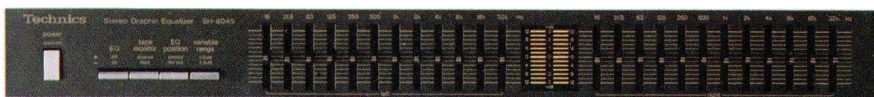


SH-8055 silber

SH-8045

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.
- Rauscharmer Operationsverstärker.
- Schalter für Entzerrerteil-Umgehung und Tonband-Monitor.

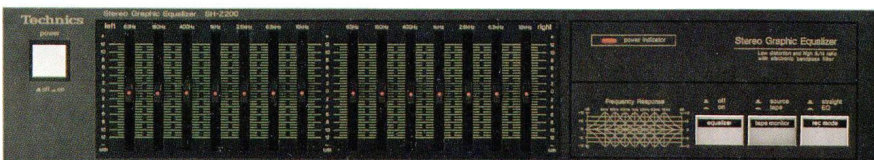


SH-8045 silber

SH-Z200

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je Kanal 7 Frequenzbänder (je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich) mit LED-markierten Flachbahnreglern.
- Rausch- und verzerrungsarmes elektronisches Filter.
- Entzerrerteil-Umgehungsschalter.



SH-Z200 silber

Receiver

SA-350

„Computer Drive New Class A“/ Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2 × 47 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Direktzugriffspeicher für 16 Festsender.
- Signalweg-Display mit Eingangs- und Tonband-Monitor-Anzeigen.
- Flachbahn-Lautstärkeregler mit LED-Anzeige.

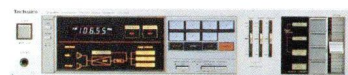


SA-350 silber

SA-250

Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2 × 37 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahn-regler für hohen Bedienungskomfort.

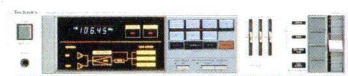
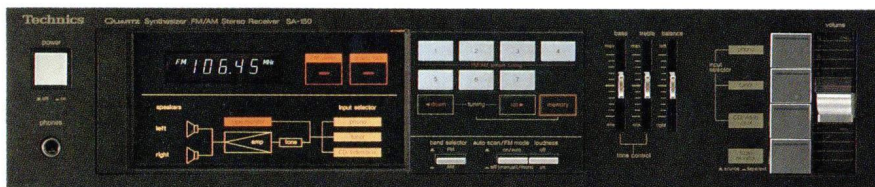


SA-250 silber

SA-150

Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- 2 × 27 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahn-regler für hohen Bedienungskomfort.



SA-150 silber

SH-8000

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Terzrauschgenerator für 31 Rasterpunkte in 1/3-Oktav-Schritten.
- Präzisionspegelmesser mit fünf Empfindlichkeitsstufen.
- Hochempfindliches Elektret-Kondensatormikrofon.
- Umschaltbare Ansprechgeschwindigkeit der Pegelmeter.
- Sicherung zum Schutz der Hochtöner vor Übersteuerung.



WABENSCHLEIBEN-LAUTSPRECHER FÜR AUTHENTISCHE WANDLUNG DES MUSIKSIGNALS

Die Technics Wabenschleibenmembran gehört zu den wichtigsten audio-technischen Neuerungen der letzten Jahre. Als Flachmembran mit axialsymmetrischer Wabenstruktur ist sie frei von den beiden Unzulänglichkeiten konventioneller Lautsprechermembranen: Verzerrungen durch ungleichförmiges Schwingen der Membran, und Frequenzgangunregelmäßigkeiten durch den Kavitätsseffekt. Die Wabenstruktur ermöglicht den Antrieb über den kreisförmigen Schwingungsknotenbereich, wodurch sich der Frequenzbereich gleichförmiger Hubbewegungen erheblich erweitert. Da die Membran flach ausgeführt ist, entfällt der Konus-Hohlraum und somit auch der Kavitätsseffekt. Ein weiterer wichtiger Vorteil besteht darin, daß durch diese Membran alle Wandler-

Abstrahlflächen auf einer Ebene liegen. Dadurch erreicht der Schall das Ohr des Hörers ohne Phasenverschiebungen zwischen den einzelnen Chassis.

Die Wabenschleiben-Lautsprecher von Technics verwöhnen Sie mit linearem Frequenzgang und verarbeiten mühelos den vollen Dynamikbereich auch der neuen digitalen Programmquellen.



SB-R100



SB-R200



SB-R100

Koaxial-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzguß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.
- Frequenzgang 55Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt (DIN).
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.

SB-R200

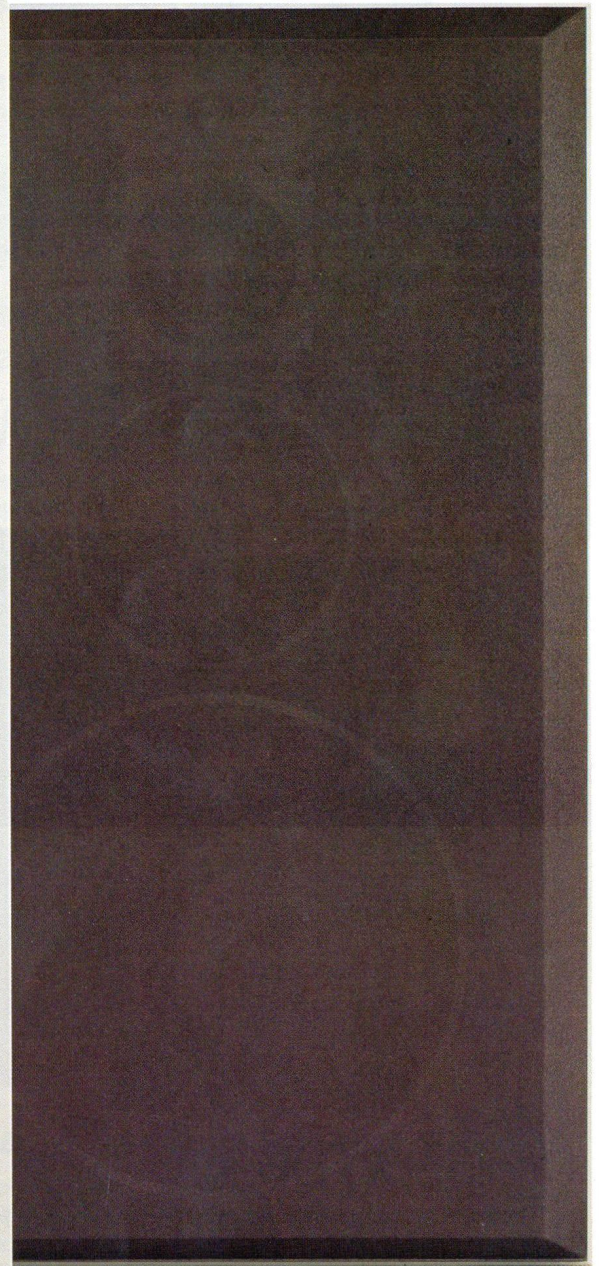
Koaxial-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 32cm-Passivstrahler.
- Frequenzgang 55Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 80 Watt (DIN).
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.

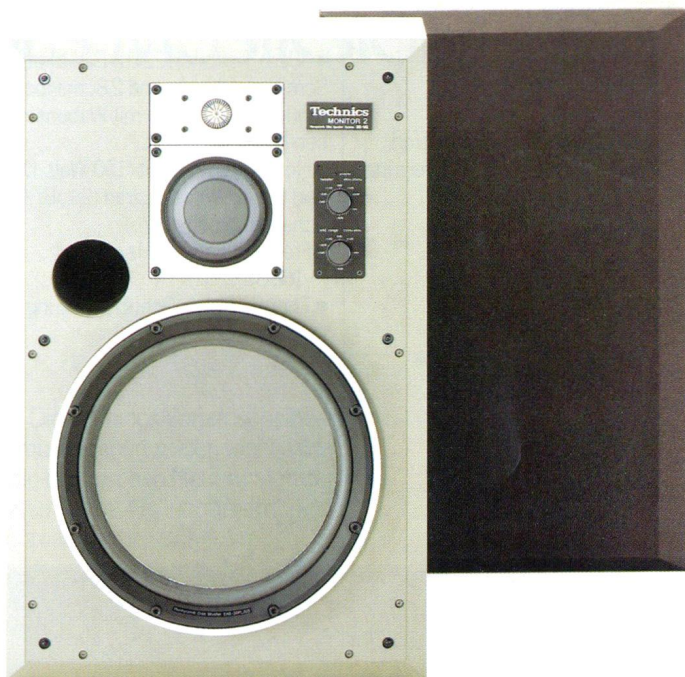
SB-M1

Vierweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Studio-Monitor-System mit hoher Wiedergabetreue.
- 38cm-Tieftöner, 22cm-Baß-Mittelton-, 8cm-Mittel/Hoch- und 2,8cm-Hochton-Einheit; alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.
- Hohe Belastbarkeit (150 Watt, DIN) und hoher Wirkungsgrad (94dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 25Hz – 38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



SB-M1



SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 38cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Hohe Belastbarkeit (130 Watt, DIN) und hoher Wirkungsgrad (92dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 27Hz–38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schaltung für Hochtöner.



SB-X800

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- Beeindruckend kräftige Baßwiedergabe durch 33cm-Tieftöner mit Wabenscheiben-Membranen.
- 8cm-Wabenscheiben-Mitteltöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.

- Frequenzgang 30Hz–35kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 90 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X700

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 30cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 30Hz–33kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 90 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X500

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

- 25cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 33Hz–33kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 65 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X300

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 38Hz – 33kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 55 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ 18cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 47Hz – 35kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-F40

Dreiweg-Mehrzwecksystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ Kompakte Bauweise für Einsatz in Audio-Station daheim, im Pkw und in Rundspruchanlagen für Mikrofon-Ansagen.
■ Schwenkbare Mittel/Hochtöner-Schallwand für problemlose Umrüstung

von Vertikal-Baßreflex-System auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox.
■ Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm.
■ 45° abgeschrägtes Gehäuse.
■ 60 Watt Musikbelastbarkeit (bei 8 Ohm).



SB-X210

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Membranen.

- Frequenzgang 35Hz – 28kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-F2MK2

Zweiweg-Kompaktsystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ 14cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
■ Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
■ 100 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktsystem mit Wabenscheiben-Membranen

■ 12cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
■ Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
■ 80 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-3450

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ Festes Baßfundament von 25cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
■ 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
■ Frequenzgang 46Hz – 30kHz (–16dB).
■ 120 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-3430

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ Festes Baßfundament von 20cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
■ 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
■ Frequenzgang 48Hz – 30kHz (–16dB).
■ 100 Watt Musikbelastbarkeit.



HIGH FIDELITY IN EINER NEUEN DIMENSION

Sie sind flach, kompakt und hängen wie Gemälde an der Wand. Die elegante „Haute Couture“-HiFi der Zukunft paßt nicht nur zum Design des Raumes, sondern ist ein ihrerseits wichtiges Dekor. Ein solches futuristisches System gibt es schon heute: die Technics-Lautsprecher SB-R100 mit dem Cassetten-Receiver SA-R100.

Die Honigwaben-Flachmembranen ermöglichen die Verwirklichung eines ungewöhnlichen neuen Lautsprecher-Konzeptes: der Hochtöner hat seinen Platz im

Zentrum des Tieftöners, der sich wiederum in der Mitte eines baß-unterstützenden Passivstrahlers befindet. Das Ideal der auf einen Punkt konzentrierten Abstrahlung, bei der sich der Schall gleichmäßig in alle Richtungen ausbreitet, ist damit nahezu erreicht. Die Musikbelastbarkeit beträgt hohe 100 Watt. Die Abmessungen: 315 × 315 mm bei nur 65 mm Tiefe.

Mit den gleichen 65 mm Tiefe begnügt sich auch der Cassetten-Receiver SA-R100. Die Erklärung dafür sind ein flaches neues Auto-

Reverse-Laufwerk, ein extrem flacher Transformator und zwei neue Spezial-LSIs in hochdichten bedruckten „Fine Pattern“-Leiterplatten. Eine herausnehmbare Infrarot-Fernbedienung erlaubt sichere Bedienung der Deck- und UKW/MW-Tunerfunktionen von praktisch jeder beliebigen Stelle im Raum.

Ein zweites Flachlautsprecher-Wandsystem im Technics-Programm ist das Modell SB-R200 mit 160 Watt Belastbarkeit und 85 mm Gehäusetiefe.

ULTRA
Hi-Fi Component System
SLIM



SA-R100

Ultra-flacher UKW/MW-Stereo-Cassetten-Receiver

- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung für alle Cassettendeck-, Tuner- und Verstärkerfunktionen.
- 2 × 30 Watt an 8 Ohm, 1 kHz.
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung, Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Schnell-Reverse bei Aufnahme/Wiedergabe, Dolby B/C NR und voller Logiksteuerung.
- Wandhalterung und 70° abgewinkelter Ständer für Tisch oder Boden.

SB-R200

Koaxial-Wabenscheiben-Lautsprechersystem (s. Seite 30)

SB-R100

Koaxial-Wabenscheiben-Lautsprechersystem (s. Seite 30)



HIFI-ANLAGE IM MINIATURISIERTEN FORMAT

Bei einer Frontbreite von nur 180mm präsentiert sich die Stereo-Cassettendeck/Tuner/Verstärker-Kombination SA-007 als erstes echtes HiFi-System im extremen Mini-Format. Die ultra-kompakten Turmbausteine beeindruckten mit audiophilen Extras wie dbx-Rauschunterdrückung, Quarz-Synthesizer-Abstimmung und „New Class A“-Verstärkertechnik. Für die Stromversorgung genügt ein einziges Netzkabel, so daß die komplette Anlage mühelos von einem Zimmer in ein anderes mitgenommen und wieder angeschlossen werden kann. Zum Systemausbau ist separat auch ein dazu passender hochwertiger Frequenzgangentzerrer, Modell SH-007E, erhältlich.

SA-007

Mikro-HiFi-Komponenten

- Ultra-kompakte Baustein-Komponente (Breite nur 180mm) mit hohem Leistungsvermögen.
- Neueste HiFi-Technik, incl. „New Class A“-Verstärkung, dbx-Rauschunterdrückung und digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Vereinfachte Bedienung mit Direkt-Umschaltung und Wiederholautomatik.
- 2×28 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Festsendertasten für je sechs UKW/MW-Stationen.

SH-007E

Stereo-Frequenzgangentzerrer

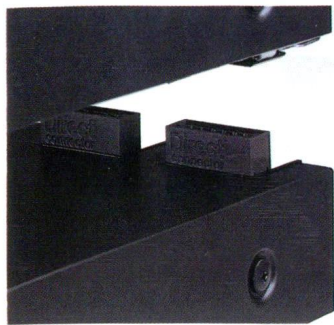
- Auf SA-007 abgestimmte ultra-kompakte Bauweise mit nur 180mm Breite.
- 12 Frequenzbänder, Regelbereiche ± 12 dB.
- Umgehungsschalter für Entzerrerteil.



007
ULTRA-COMPACT HI-FI SYSTEM



DOPPEL-DIREKTANSCHLUSS



Mit dem Doppel-Direktanschlußsystem fanden unsere Techniker eine verblüffend einfache Methode, dem leidlichen Wirrwarr von Verbindungskabeln zwischen den Anlagebausteinen ein Ende zu setzen. Bei Einhaltung der vorgesehenen Aufbauordnung entfällt die Verkabelung ganz, da paßgenaue Anschlußteile kontaktsicher ineinandergreifen.

Das eine der beiden Anschlußteile dient jeweils für das Audio-Signal, das andere als Steuerleitung. Dadurch besteht direkte Kommunikation zwischen dem Verstärker und den Programmquellen. Wenn Sie zum Beispiel den Plattenspieler starten, schaltet sich der Verstärker automatisch auf den Phono-Eingang. Der Doppel-Direktanschluß ermöglicht auch die

Synchronisierung der Cassettendeck-Aufnahme mit dem Plattenspieler (hierzu genügt ein Zusatzkabel). Selbstverständlich verfügen unsere Bausteine mit Doppel-Direktanschluß auch über alle herkömmlichen Anschlußbuchsen, so daß universelle Verwendbarkeit gesichert ist.

HIFI-JACKET SYSTEM 88

SL-6

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb (s. Seite 10)

ST-8

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Hohe Abstimmpräzision und driftfreier Empfang durch digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Festsender-Direktzugriffspeicher für 16 Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Großflächiges FL-Display.
- Direktkontakt-System für kombinierte Systembedienung.

SU-8

Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 70 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Doppel-Direktkontakt-System für koordinierten Verstärker/Programmquellen-Betrieb.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.
- Möglichkeit zur Aufnahme-Startkoordinierung mit Platten- und CD-Spieler.

SH-E4

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder, Regelbereiche ± 12 dB.
- Entzerrerteil-Umgebungsschalter.
- Direktkontakt für vereinfachten Anlagenaufbau.

RS-6

Cassettendeck mit dbx und Dolby NR

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Titelsuchlauf und Eintasten-Aufnahmestart.



- Aufnahme-Synchronisierungsmöglichkeit über Plattenspieler.
- Direktkontakt-System.

SB-X100

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheiben-Membranen (s. Seite 33)

HIFI-JACKET SYSTEM 66

SL-J2

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb (s. Seite 10)

ST-8

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

SU-6

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 38 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Doppel-Direktkontakt-System für koordinierten Verstärker/Programmquellen-Betrieb.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.

SH-E4

Stereo-Frequenzgangentzerrer

RS-6

Cassettendeck mit dbx und Dolby NR

SB-F66

Phasenlineares Dreiweg-Kompaktsystem

- 16cm-Konus-Tieftöner, 6,5cm-Konus-Mitteltöner und Horn-Hochtöner.



- Frequenzgang 55Hz – 28kHz (–16dB).
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.

HIFI-JACKET SYSTEM 55

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler
im LP-Hüllen-Format (s. Seite 10)

ST-8

**Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner**

SU-5A

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 30 Watt an 8 Ohm, 1kHz.
- Super-Baß-Schalter für betonte Baßwiedergabe.
- Direktkontakt-System für einfachsten Systemaufbau.

SH-E4

Stereo-Frequenzgangentzerrer

RS-4

**Cassettendeck mit leichtgängigen
Tippasten**

- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf.
- LED-Pegelmesser.
- Automatische Umschaltung für Bandsorte und Eingang.
- Eintasten-Aufnahmestart, Mithören beim Umspulen (Cue & Review) und Rücklauf/Start-Automatik.
- Direktkontakt-System.



SB-F44

**Phasenlineares Zweiweg-
Kompaktsystem**

- 16cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner.

- Frequenzgang 70Hz – 25kHz (–16dB).

- 60 Watt Musikbelastbarkeit.

HIFI-JACKET SYSTEM K6

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler
im LP-Hüllen-Format (s. Seite 10)

SA-K6

**UKW/MW-Stereo-Cassetten-
Receiver**

- 2 × 22 Watt an 8 Ohm, 1kHz (DIN).
- Vielseitiges Cassettendeck mit voller Logiksteuerung, Dolby-B NR, Wiederholungsfunktion, Leerstellen-Automatik, Neubespielbereitschaft und Möglichkeit zur Synchronisierung mit Programmquelle.
- Aussteuerungsautomatik und LED-Spitzenwertmesser.

SB-F071

**Phasenlineares Zweiweg-
Kompaktsystem**

- 18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner.
- Frequenzgang 50Hz – 20kHz (–16dB).
- 40 Watt Musikbelastbarkeit.



silber



rot

HIFI-SYSTEM PRO 8



SL-QL5 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P30.
ST-S707 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.
SE-A7 „New Class A“-Stereo/Mono-Leistungsverstärker. 60 Watt/Kanal oder 120 Watt Mono-Ausgangsleistung.
SU-A8 Stereo-Vorverstärker. Durchgehend Betriebsklasse A.
SH-8045 Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder/Kanal mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.

RS-M245X Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR.
SL-P2 CD-Spieler. Infrarot Fernbedienung für Gerätefunktionen, einschl. Vorprogrammieren.
SB-X700 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben-Membranen.
SH-655 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 476(B) $\times$ 1.122(H) $\times$ 432(T)mm

HIFI-SYSTEM V6X



SL-QL15 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb. Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 10 Bändern. MM-Tonabnehmer EPC-P33.
ST-G5 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.
SU-V6X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 100 Watt/Kanal.
SH-8055 Stereo-Frequenzgangentzerrer. Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator.

RS-M253X Dreikopf-Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR.
SL-P3 CD-Spieler. Infrarot Fernbedienung für alle Gerätefunktionen, einschl. Lautstärkeregelung.
SB-X800 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben-Membranen.
SH-655 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 476(B) $\times$ 1.122(H) $\times$ 435(T)mm

HIFI-SYSTEM V4X



SL-QX300 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P33.
ST-G5 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Durchgehende Gleichstromkopplung.
SU-V4X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 65 Watt/Kanal.
SH-8045 Stereo-Frequenzgang-

entzerrer. 12 Frequenzbänder/Kanal mit je $\pm 12/\pm 3\text{dB}$ Regelbereich.
RS-B40 Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR. Zweimotorenlaufwerk.
SB-X500 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben-Membranen.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B) $\times$ 875(H) $\times$ 410(T)mm

HIFI-SYSTEM V2X



SL-Q300 Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P30.
ST-G3 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Digitales Doppel-quarz Abstimmsystem.
SU-V2X Integrierter „Computer Drive New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 45 Watt/Kanal.

RS-B18 Cassettendeck mit dbx, Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tipptasten.
SB-X300 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Membranen.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B) $\times$ 875(H) $\times$ 410(T)mm

HIFI-SYSTEM V1X



SL-Q200 Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P30.
ST-G3 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Digitales Doppelquarz Abstimmssystem.
SU-V1X Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 40 Watt/Kanal.

RS-B14 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tiptasten.
SB-X210 Dreiweg-Lautsprecher-system mit Wabenscheiben-Membranen.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B)×875(H)×410(T)mm

HIFI-SYSTEM Z400



SL-D310 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P27S.
ST-Z400 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Digitaler Quarz-Tuner in Gleichstromtechnik.
SU-Z400 Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 60 Watt/Kanal.
SH-Z200 Stereo-Frequenzgang-

entzerrer. 7 Frequenzbänder/Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
RS-D400 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tiptasten.
SB-3450 Dreiweg-Lautsprecher-system.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B)×875(H)×410(T)mm

HIFI-SYSTEM Z200



SL-B300 Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P27S.
ST-Z200 UKW-Stereo/MW-Tuner. „Gyro-Touch“-Abstimmknopf mit LED-Skalenzeiger.
SU-Z200 Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 35 Watt/Kanal

RS-D400 Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C NR. Leichtgängige Tiptasten.
SB-3430 Dreiweg-Lautsprecher-system.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B)×875(H)×410(T)mm

HIFI-SYSTEM Z100



SL-B210 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. MM-Tonabnehmer EPC-P24S.
ST-Z200 UKW-Stereo/MW-Tuner. „Gyro-Touch“-Abstimmknopf mit LED-Skalenzeiger.
SU-Z100 Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 20 Watt/Kanal.

RS-B10 Cassettendeck mit leichtgängigen Tiptasten. Eintasten-Aufnahmestart.
SB-3430 Dreiweg-Lautsprecher-system.
HS-620 HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 470(B)×875(H)×410(T)mm

SONDERZUBEHÖR

Mikrofone

RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.



RP-3570D

Dynamisches Richtmikrofon

- Durch seinen breiten Übertragungsbereich gute Eignung für Musik.
- Tischstativ inbegriffen.



RP-V370

Dynamisches Richtmikrofon

- Für Sprachaufnahme.
- Ein/Aus-Schalter.
- Tischstativ inbegriffen.



Audio-Timers

SH-4060

Vorprogrammierbarer Audio-Timer

- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020

Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne

- UKW-Stereo-Dipol-Antenne mit aktiver Frequenzabstimmung.
- Empfangsbereich variabel zwischen 88–108MHz.
- Ausgangsimpedanz 75 Ohm.



Kopfhörer

EAH-T5

Stereo-Kopfhörer

- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.



Technics Tonband-Cassetten

- Breiter Dynamikbereich, hohe Empfindlichkeit und ein hoher Fremdspannungsabstand durch extra-feine Magnetpartikelbeschichtung.
- Beidseitiger Reinigungsvorspann zum automatischen Säubern der Tonköpfe.

RT-60MX/90MX Reineisenband



RT-60XA/90XA Chrom-Position-Band mit hoher Auflösung

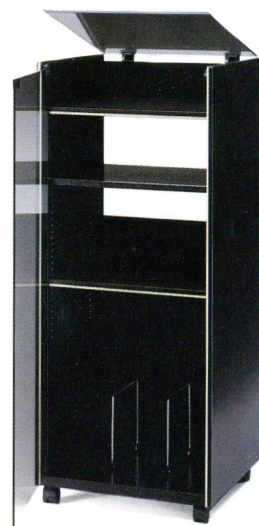


HiFi-Regale

SH-655

HiFi-Regal mit Fußrollen

Abmessungen: 476(B) × 1.122(H) × 435(T)mm



HS-620

HiFi-Regal mit Fußrollen

Abmessungen: 470(B) × 875(H) × 410(T)mm



Compact-Disc-Spieler	SL-P50P	SL-P15	SL-P3 ■	SL-P2 ■	SL-P1 ■
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	4Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	4Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	4Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB	4Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB
Dynamikbereich	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,005%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB	Mehr als 90dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
Ausgangsspannung	+ 4dBm/ - 20dBm (bei 0VU) umschaltbar	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
Leistungsaufnahme	85W	55W	33W	30W	30W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 200 x 530mm	430 x 217 x 405mm	430 x 82 x 334mm	430 x 82 x 334mm	430 x 82 x 334mm
Gewicht	18kg	17kg	5,3kg	5,3kg	5,1kg

Digital-Audio-Geräte	SV-110
Bauart	Digital-Audio-Prozessor
PCM-Standard	Technische Datei STC-008 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" of Stereo Technical Committee—Video Technical Committee, EIAJ
Quantisierung	Linear 14-Bit
Dekodierung	Linear 14-Bit
Aufnahmedauer	Max. 4-Stunden (Cassette NV-E240)
Kanäle	2 (L, R)
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, $\pm 0,5$ dB
Klirrfaktor (1kHz, 0dB)	Weniger als 0,01%
Dynamikbereich	Mehr als 86dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	
Line	55mV (- 15dB)/50k Ω
Mikrofon	1,1mV (- 15dB)/600 Ω
Digital	1Vs-s/75 Ω (Video-Format)
Ausgangspegel/Impedanz	
Line	310mV (- 15dB)/220 Ω
Digital	1Vs-s/75 Ω (Video-Format)
Leistungsaufnahme	40W
Stromversorgung	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 76 x 375mm
Gewicht	6,1kg

Plattenspieler	SL-6 ■	SL-J2 ■	SL-J1 ■ (+ rot)
Typ	Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cm $\varnothing$	Aluminium-Spritzguss, 30cm $\varnothing$	Aluminium-Spritzguss, 30cm $\varnothing$
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,06\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	$\pm 0,1^\circ$	$\pm 0,1^\circ$	$\pm 0,1^\circ$
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P23)	(EPC-P30)	(EPC-P30S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1 dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1 dB	10Hz ~ 35kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	2,5mV 7mV	2,5mV 7mV	2,5mV 7mV
Empfohlene-Auflagekraft	1,25g $\pm 0,25$ g	1,25g $\pm 0,25$ g	1,25g $\pm 0,25$ g
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	11W	10W	8,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	4,7kg	4,1kg	3,5kg

Plattenspieler	SL-M3	SL-M1	SL-1210MK2
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsensitiver Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32,5cm $\varnothing$	Aluminium-Spritzguss, 32,5cm $\varnothing$	Aluminium-Spritzguss, 33,2cm $\varnothing$
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	$\pm 6\%$	—	$\pm 8\%$
Gleichlaufschwankungen	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,031\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,031\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$ Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	- 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g $\pm 0,25$ g	1,25g $\pm 0,25$ g	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	—	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	—	—
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	25W	20W	13,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	526 x 205 x 425mm	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm
Gewicht	15kg	10,2kg	11kg

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Type	Quarzsynthesizer-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynthesizer-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±9,9%	—	±9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	–60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B×H×T)	369×113×369mm	368,5×102,5×368,5mm	349×93×372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100	EPA-500
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriergehärteter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	322 ~ 350mm	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Höheneinstellung	44 ~ 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tangentialer Spurfühwinkel	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 × 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 × 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 × 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 × 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 × 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 ~ 28 × 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	0 ~ 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	ø62cm	ø38cm	ø62mm

SL-QL15	SL-QL5
Quarzgesteuerter-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
105mm	105mm
±0,1°	±0,1°
Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
(EPC-P33)	(EPC-P30)
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
2,5mV	2,5mV
7mV	7mV
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
11W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 88 × 350mm	430 × 88 × 350mm
5,1kg	5,1kg

Mikrofone	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μbar)	–70dB	–78B	–78dB
Frequenzgang	50Hz ~ 10kHz	40Hz ~ 13kHz	40Hz ~ 13kHz
Batterien	R6 × 1	—	—
Mikrofonkabel	3m lang	5m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T5
Typ	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	150mW
Impedanz	32Ω
Empfindlichkeit	98dB/mW
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz
Anschlusskabel	1,5m
Gewicht (Ohne Kabel)	54g

SL-QX300	SL-Q300/SL-Q200	SL-D310	SL-B300
Quarzgesteuerter-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø
33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.
±6%	—	—	±6%
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	–56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) –78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— –70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g direkt ablesbar
15mm	15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P27S	MM, EPC-P27S
7W	5W	4W	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 99 × 380mm	430 × 99 × 375mm	430 × 99 × 375mm	430 × 99 × 375mm
6kg	4,5kg (SL-Q300), 4,4kg (SL-Q200)	4,5kg	3,9kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H23
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	
Übertragungsbereich	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, $\pm 0,3$ dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, $\pm 0,5$ dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1 dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	1,2mV 3,4mV	2mV 5,6mV	2,5mV 7mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25 dB	≥ 25 dB	≥ 22 dB
Kanalbalance bei 1kHz	$\leq 0,5$ dB	$\leq 0,7$ dB	$\leq 1,8$ dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12×10^{-6} cm/dyn	12×10^{-6} cm/dyn	12×10^{-6} cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	$1,25 \pm 0,25$ g	$1,25 \pm 0,25$ g	$1,25 \pm 0,25$ g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500 pF	≤ 200 pF	
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich System- träger und Nadelschutz	15,5g	14,5g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS

Integrierte Verstärker (DIN 45500)		SU-V8X	SU-V6X	SU-V4X	SU-V2X
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)					
bei 1kHz	4 Ω , 8 Ω	2×120 W, 2×120 W	2×100 W, 2×100 W	2×70 W, 2×70 W	2×50 W, 2×50 W
bei 20Hz ~ 20kHz	4 Ω , 8 Ω	2×120 W, 2×120 W	2×100 W, 2×100 W	2×65 W, 2×65 W	2×45 W, 2×45 W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)					
bei 1kHz		0,001 %	0,001 %	0,003 %	0,003 %
bei 20Hz ~ 20kHz, 8 Ω		0,003 %	0,003 %	0,004 %	0,005 %
Frequenzgang					
Phono: RIAA-Kurve		$\pm 0,5$ dB	$\pm 0,5$ dB	$\pm 0,8$ dB	$\pm 0,8$ dB
Tuner/AUX/CD/Video/Tape:		0,7Hz ~ 140kHz, -3dB	0,7Hz ~ 140kHz, -3dB	5Hz ~ 120kHz, -3dB	5Hz ~ 120kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)					
Phono MM		78dB (86dB IHF '66)	78dB (86dB IHF '66)	76dB (86dB IHF '66)	76dB (83dB IHF '66)
Phono MC		68dB (68dB IHF '66)	68dB (68dB IHF '66)	64dB (68dB IHF '66)	—
Tuner/AUX/CD/Video/Tape		93dB (102dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)	91dB (102dB IHF '66)	91dB (102dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
Phono MM		2,5mV/47k Ω	2,5mV/47k Ω	2,5mV/47k Ω	2,5mV/47k Ω
Phono MC		170 μ V/220 Ω	170 μ V/220 Ω	170 μ V/220 Ω	170 μ V/220 Ω
Tuner/AUX/CD/Video		150mV/18k Ω	150mV/18k Ω	150mV/22k Ω	150mV/22k Ω
		(Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2)	(Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2)		
Tape		150mV/18k Ω (Tape 1/DA tape, Tape 2)	150mV/18k Ω (Tape 1/DA tape, Tape 2)	150mV/22k Ω (Tape 1/DA tape, Tape 2)	150mV/22k Ω (Tape 1/DA tape, Tape 2)
Klangregler					
Bässe		± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Höhen		± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Unterschallfilter		30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.
Leistungsaufnahme		670W	580W	390W	295W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	200V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 142 x 380mm	430 x 142 x 380mm	430 x 97 x 290mm	430 x 97 x 290mm
Gewicht		13,1kg	11kg	6,7kg	6,3kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)		SU-5A
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)		
bei 1kHz	4 Ω , 8 Ω	2×30 W, (8 Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz	4 Ω , 8 Ω	2×25 W, (8 Ω) 40Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)		
bei 1kHz		0,8 %
bei 20Hz ~ 20kHz, 8 Ω		0,8 % (40Hz ~ 20kHz)
Frequenzgang		
Phono: RIAA-Kurve		$\pm 0,8$ dB
Tuner/AUX/CD/Video/Tape:		10Hz ~ 60kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		
Phono MM		77dB (81dB IHF '66)
Phono MC		—
Tuner/AUX/CD/Video/Tape		88dB (95dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		
Phono MM		2,5mV/47k Ω
Phono MC		—
Tuner/AUX/CD/Video		150mV/22k Ω (Tuner/AUX)
		150mV/22k Ω (Tape)
Klangregler		
Bässe		± 10 dB
Höhen		± 10 dB
Unterschallfilter		—
Leistungsaufnahme		160W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		315 x 75 x 248mm
Gewicht		3,8kg

Plattenspieler	SL-B210
Typ	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30,4cm ϕ
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—
Gleichlaufschwankungen	— 0,045 % WRMS (JIS C5521) $\pm 0,06$ % Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	— -70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	
Typ	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g
Überhang	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten	
Leistungsaufnahme	2W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 93 x 375mm
Gewicht	3,8kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8075	SH-8065
Klirrfaktor bei Nannausgangs- spannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001 %	0,0025 %
Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (bei 2V)	100dB (110dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+ 12dB ~ - 12dB	+ 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz
Leistungsaufnahme	34W	29W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm
Gewicht	6,6kg	6,6kg

Cassettengeräte	RS-B100
Gleichlaufschwankungen	0,022 % (WRMS), $\pm 0,038$ % (DIN)
Frequenzgang	Normalband
	15Hz ~ 21kHz 20Hz ~ 20kHz (DIN) 20Hz ~ 19kHz (± 3 dB)
	CrO ₂ -Band
	15Hz ~ 23kHz 20Hz ~ 22kHz (DIN) 20Hz ~ 21kHz (± 3 dB)
Reineisenband	15Hz ~ 25kHz 20Hz ~ 24kHz (DIN) 20Hz ~ 23kHz (± 3 dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel)	
bei dbx-Betrieb	92dB
bei Dolby-C-Betrieb	78dB (CCIR)
bei Dolby-B-Betrieb	70dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	
Mikrofon	—
LINE	60mV/47k Ω
DIN	—
Ausgangspegel und Impedanz	
LINE	700mV/0,82k Ω oder weniger
DIN	—
Kopfhörer	125mV/8 Ω
Motor	
Direktantreibender Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwellen x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	
Köpfe	
Aufnahme/Wiedergabe	AX (Amorphous)-Kopf x 2
Löschen	Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1
Leistungsaufnahme	
35W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	
110/125/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	
430 x 98 x 273mm/5,6kg	

EPC-H25	EPC-305MCMK2	EPC-310MC	EPC-300MC
Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen
—	TTDD	TTDD	—
10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 50kHz
2,5mV	0,18mV	0,2mV	0,1mV
7mV	0,5mV	0,56mV	0,2mV
≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
≤ 1,8dB	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 1dB
10 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	8 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
1,75g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	2,0g ± 0,3g
5g	14,2g (mit Systemträger)	14,5g	6,9g
EPS-25ES	EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

SU-V1X	SU-Z400	SU-Z200	SU-Z100	SU-8	SU-6
2 × 45W, 2 × 45W 2 × 40W, 2 × 40W	2 × 60W (8Ω) 2 × 50W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)	2 × 35W (8Ω) 2 × 30W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)	2 × 20W (8Ω) 2 × 18W (8Ω, 40Hz ~ 16kHz)	2 × 70W (8Ω) 2 × 65W (8Ω)	2 × 38W (8Ω) 2 × 35W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)
0,003 % 0,009 %	— 0,02 % (40Hz ~ 20kHz)	— 0,05 % (40Hz ~ 20kHz)	— 0,8 % (40Hz ~ 16kHz)	0,02 % 0,03 %	0,02 % 0,05 % (40Hz ~ 20kHz)
± 0,8dB 5Hz ~ 120kHz, - 3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 80kHz, - 3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 70Hz, - 3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 70kHz, - 3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 120kHz, - 3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 80kHz, - 3dB
76dB (81 dB, IHF '66)	76dB (81dB IHF '66)	74dB (80dB IHF '66)	70dB (80dB IHF '66)	78dB (81dB, IHF '66)	73dB (72dB, IHF '66)
—	—	—	—	—	—
90dB (100dB, IHF '66)	92dB (97dB IHF '66)	86dB (97dB IHF '66)	84dB (97dB IHF '66)	89dB (98dB, IHF '66)	89dB (98dB, IHF '66)
2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/27kΩ	150mV/27kΩ (Tuner/AUX)
150mV/22kΩ (Tape 1/DA tape, Tape 2)	150mV/22kΩ (Tape 1, tape 2/ext.)	150mV/22kΩ (Tape/ext.)	150mV/22kΩ	150mV/27kΩ (Tape)	150mV/27kΩ (Tape)
± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
—	—	—	—	—	—
310W	290W	165W	115W	360W	200W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 97 × 290mm	430 × 86 × 240mm	430 × 86 × 240mm	430 × 86 × 240mm	315 × 99 × 245mm	315 × 99 × 245mm
5,6kg	5,1kg	4,4kg	3,6kg	5,8kg	4,7kg

SH-8055	SH-8045	SH-Z200	SH-E4	SH-007E
0,003 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %
102dB	100dB (110dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)	95dB (100dB IHF '66)	95dB (104dB IHF '66)
+ 12dB ~ - 12dB	+ 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB
25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63kHz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
17W	19W	8W	9,5W	220V, 50/60Hz
110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 108 × 272mm	430 × 53 × 235mm	430 × 86 × 234mm	315 × 50 × 240mm	180 × 40 × 170mm
4,3kg	2,6kg	2,4kg	2kg	0,8kg

RS-B40	RS-B18	RS-M253X	RS-M245X	RS-B78R
0,045 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,04 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,045 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,045 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)
20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) —	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 14kHz (± 3dB)	20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (± 3dB)	20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 50Hz ~ 16kHz (± 3dB)	20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (± 3dB)
20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) —	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 40Hz ~ 15kHz (± 3dB)	20Hz ~ 21kHz 20Hz ~ 20kHz (DIN) 30Hz ~ 18kHz (± 3dB)	20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 50Hz ~ 17kHz (± 3dB)	20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 40Hz ~ 17kHz (± 3dB)
20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) —	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (± 3dB)	20Hz ~ 22kHz 20Hz ~ 21kHz (DIN) 30Hz ~ 19kHz (± 3dB)	20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) 50Hz ~ 18kHz (± 3dB)	20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) 40Hz ~ 18kHz (± 3dB)
92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 68dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 70mV/47kΩ —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 70mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ —
400mV/4,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω	400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/3,5kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	700mV/800Ω oder weniger — 125mV/8Ω
Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze x 1
MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 15W	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 11W	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 25W	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 22W	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 25W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 98 × 273mm/4,5kg	430 × 108 × 220mm/3,2kg	430 × 98 × 273mm/5,3kg	430 × 98 × 273mm/5,1kg	430 × 98 × 273mm/5,3kg

Tuner (DIN 45500)		ST-G7	ST-G5	ST-G3
UKW Empfangsteil				
Empfangsbereich		87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω	1,1μV	1,3μV	1,3μV
	26dB S/R, 75Ω	1,0μV	1,2μV	1,2μV
Gesamtklirrfaktor	Mono	0,02 %	0,03 %	0,09 %
	Stereo	0,04 %	0,04 %	0,2 %
Fremdspannungsabstand (Mono)		116dB (Dynamikumfang)	70dB (78dB IHF)	70dB (76dB IHF)
Übertragungsbereich		4Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
Trennschärfe (± 400kHz)		55dB	55dB	65dB
	(± 200kHz)	25dB	25dB	—
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		60dB	60dB	50dB
AM-Empfangsteil				
Empfangsbereich	(9kHz Stufe)	522 ~ 1629kHz	522 ~ 1611kHz	522 ~ 1611kHz
	(10kHz Stufe)	530 ~ 1620kHz	530 ~ 1620kHz	530 ~ 1610kHz
Empfindlichkeit		20μV	20μV	20μV
Trennschärfe		55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
Ausgangsspannung		0,6V	1V	0,5V
Leistungsaufnahme		11W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 97 x 276mm	430 x 53 x 245mm	430 x 53 x 245mm
Gewicht		4,1kg	2,4kg	2,2kg

Receiver mit Cassettendeck		SA-R100	SA-007	SA-K6 (schwarz/silber/rot)
Verstärkerteil				
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)				
	bei 1kHz	8Ω	2 x 30W	2 x 22W
	bei 20Hz ~ 20kHz	8Ω	2 x 28W	2 x 20W
Gesamtklirrfaktor				
	bei Nennleistung, 1kHz	8Ω	0,09 %	0,2 %
	bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz	8Ω	0,09 %	0,4 %
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
	AUX/CD/Video	150mV/33kΩ	150mV/33kΩ (Tuner/AUX/Tape)	150mV/33kΩ
	Mikrofon	1,5mV/10kΩ	—	1,5mV/10kΩ
Fremdspannungsabstand	Phono	70dB (70dB IHF '66)	75dB (81dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66)
	AUX/CD/Video	72dB (80dB IHF '66)	88dB (93dB IHF '66)	87dB (84dB IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve	± 1dB	± 0,8dB	± 1dB
	AUX/CD/Video	10Hz ~ 45kHz, - 3dB	7Hz ~ 80kHz, - 3dB	10Hz ~ 45kHz, - 3dB
Klangregler	Bässe (50Hz)	± 10dB	± 10dB	+ 10dB (Low Boost)
	Höhen (20kHz)	± 10dB	± 10dB	+ 7dB (High Boost)
UKW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω	1,0μV	1,3μV	1,3μV
	26dB S/R, 75Ω	0,9μV	1,2μV	1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3 %	0,3 %	0,3 %
Fremdspannungsabstand (Mono)		70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	62dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
MW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit		20dB S/R	20μV	20μV
Cassettenteil				
Gleichlaufschwankungen		0,08 % (WRMS), ± 0,15 % (DIN)	0,05 (WRMS), ± 0,18 % (DIN)	0,05 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)
Frequenzgang	Normalband	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 15kHz
	CrO ₂ -Band	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz
	Reineisenband	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)		72dB (CCIR)	65dB (CCIR)	66dB (CCIR)
bei Dolby-C-Betrieb		64dB (CCIR)		
bei Dolby-B-Betrieb				
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme		205W	208W	205W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht		460 x 315 x 65mm/7,1kg	180 x 238 x 186mm/6,5kg	315 x 103 x 375mm/7,1kg

Cassettengeräte		RS-B48R	RS-B11W	RS-B14	RS-B13
Gleichlaufschwankungen		0,05 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)
Frequenzgang	Normalband	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 14kHz (DIN)
	CrO ₂ -Band	—	—	40Hz ~ 14kHz (± 3dB)	—
		20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)
	Reineisenband	—	—	40Hz ~ 15kHz (± 3dB)	—
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)		20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN)
		—	—	40Hz ~ 16kHz (± 3dB)	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
	Mikrofon	92dB	—	—	—
	bei dox-Betrieb	75dB (CCIR)	—	75dB (CCIR)	74dB (CCIR)
	bei Dolby-C-Betrieb	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	66dB (CCIR)
Ausgangspegel und Impedanz					
	LINE	0,25mV/Impedanz der Mikro.	1mV/Impedanz der Mikro.	0,25mV/Impedanz der Mikro.	0,25mV/Impedanz der Mikro.
	DIN	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ
Motor					
	Kopfhörer	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	70mV/47kΩ	60mV/47kΩ
Motor		—	—	0,25mV/5,6kΩ	—
Köpfe					
	Aufnahme/Wiedergabe	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,8kΩ oder weniger	400mV/1,8kΩ oder weniger
	Löschen	80mV/8Ω	80mV/8Ω	400mV/1,8kΩ oder weniger	400mV/1,8kΩ oder weniger
Leistungsaufnahme		25W	12W	11W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht		430 x 98 x 275mm/4,9kg	430 x 108 x 232mm/4kg	430 x 108 x 220mm/3,1kg	430 x 108 x 229mm/3kg

ST-S707	ST-Z400 	ST-Z200 	ST-8
87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,025MHz (25kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz	87,5 ~ 108MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
0,04 % 0,05 %	0,15 % 0,3 %	0,2 % 0,3 %	0,1 % 0,15 %
72dB (80dB IHF)	68dB (75dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	5Hz ~ 18kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
75dB 35dB	70dB —	65dB —	65dB —
60dB	45dB	40dB	40dB
522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	525 ~ 1605kHz analog	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
20µV	20µV	20µV	20µV
55dB	55dB	27dB	55dB
0,6V	0,9V	0,5V	1,0V
9W	9W	8W	9W
110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 53 × 245mm	430 × 53 × 240mm	430 × 53 × 246mm	315 × 50 × 244mm
2,65kg	2,1kg	2,8kg	2kg

Verstärker (DIN 45500)		SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A5MK2/SU-A6MK2	SE-A7/SU-A8
Endverstärker		(SE-A3MK2)	(SE-A5MK2)	(SE-A7)
Sinusdauerntonleistung (Beide Kanäle in Betrieb)				
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 320W, 2 × 320W	2 × 150W, 2 × 150W	2 × 75W, 2 × 65W, 1 × 150W (Mono 8Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 300W, 2 × 300W	2 × 150W, 2 × 150W	2 × 60W, 2 × 60W, 1 × 120W (Mono, 8Ω)
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω		0,002 %	0,002 %	0,003 %
bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω		—	0,0005 %	0,0006 %
Frequenzgang		20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB DC ~ 200kHz, - 3dB	DC ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB DC ~ 150kHz, + 0dB, - 3dB	20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB 0,7Hz ~ 200kHz, - 3dB
Fremdspannungsabstand		120dB (125dB, IHF '66)	102dB (121dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Vorverstärker		(SU-A4MK2)	(SU-A6MK2)	(SU-A8)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 1 MC	70µV, 250µV/30Ω, 470Ω	100µV/220Ω (Phono MC)	170µV/220Ω
	Phono 1 MM	1mV, 2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ (Phono MM)	2,5mV/47kΩ
	Phono 2	2,5mV/47kΩ	—	—
	Tuner/AUX/Tape	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ (Tuner, CD, Video/AUX 1, TV/AUX 2, Tape 1/ext., Tape 2/VTR, Tape 3/DA tape)	150mV/22kΩ
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)		0,006 %	0,002 %	0,002 %
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC	74dB (82dB, IHF '66)	77dB (75dB IHF '66)	71dB (73dB IHF '66)
	Phono MM	79dB (92dB, IHF '66)	80dB (90dB IHF '66)	77dB (88dB IHF '66)
	Tuner/AUX	100dB (106dB, IHF '66)	97dB (106dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)
	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC ~ 20kHz	± 0,15dB + 0dB, - 0,1dB DC ~ 200kHz, + 0dB, - 3dB	± 0,2dB + 0dB, - 0,1dB 0,5Hz ~ 200kHz, + 0dB, - 3dB	± 0,2dB (MM), ± 0,5dB (MC) + 0dB, - 0,2dB DC ~ 100kHz, + 0dB, - 3dB
Klangregler	Super-Bässe (20Hz)	0dB ~ + 10dB	± 10dB (30Hz)	—
	Bässe (50Hz)	± 5dB	± 5dB	± 10dB
	Höhen (20kHz)	± 5dB	± 5dB	± 10dB
	Super-Höhen (50kHz)	± 10dB	± 10dB	—
Unterschallfilter		20Hz, - 12dB/oct.	20Hz, - 12dB/oct.	20Hz, - 12dB/oct.
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme		1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	720W (SE-A5MK2) 20W (SU-A6MK2)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 208 × 507mm (SE-A3MK2) 430 × 97 × 330mm (SU-A4MK2)	430 × 178 × 416mm (SE-A5MK2) 430 × 98 × 360mm (SU-A6MK2)	430 × 53 × 365mm (SE-A7) 430 × 53 × 365mm (SU-A8)
Gewicht		39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2)	18,4kg (SE-A5MK2) 5,8kg (SU-A6MK2)	9,8kg (SE-A7) 4,8kg (SU-A8)

RS-B10 	RS-D400 	RS-6	RS-4
0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,07 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,05 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)	0,05 % (WRMS), ± 0,14 % (DIN)
20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 15kHz
30Hz ~ 14kHz (DIN)	30Hz ~ 14kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 13kHz (DIN)
—	40Hz ~ 13kHz (± 3dB)	—	—
20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz
30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 14kHz (DIN)
—	40Hz ~ 14kHz (± 3dB)	—	—
20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz
30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)
—	40Hz ~ 15kHz (± 3dB)	—	—
—	—	92dB	—
66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ
60mV/47kΩ	70mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
0,25mV/3,3kΩ	—	—	—
400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 65mV/8Ω	400mV/1,8kΩ oder weniger — —	400mV/1,5kΩ oder weniger — —	400mV/1,6kΩ oder weniger — —
Gleichstrommotor × 1	Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1
MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
7W	11W	14W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 108 × 220mm/2,7kg	430 × 108 × 228mm/3,1kg	315 × 99 × 239mm/3,7kg	315 × 118 × 244mm/3,1kg

Receiver (DIN 45500)		SA-350	SA-250	SA-150
Verstärkerteil				
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in (Betrieb)				
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 47W, 2 × 55W	2 × 37W (8Ω)	2 × 27W (8Ω)
bei 20kHz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 37W, 2 × 45W	—	—
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (8Ω)		0,007 %	—	—
bei halber Nennleistung, 1kHz (8Ω)		0,001 %	0,02 %	0,07 %
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Phono		2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
CD/Video/AUX		150mV/22kΩ	150mV/8kΩ	150mV/8kΩ
Tape/ext.		150mV/22kΩ	150mV/8kΩ	150mV/8kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)				
Phono		72dB (80dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66)	70dB (71dB IHF)
CD/Video/AUX/Tape		88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF)
Frequenzgang				
Phono: RIAA-Kurve		±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB
CD/Video/AUX/Tape		5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB
Klangregler				
Bässe (50Hz)		±10dB	±10dB	±10dB
Höhen (20kHz)		±10dB	±10dB	±10dB
UKW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit				
30dB S/R, 75Ω		1,3μV	1,3μV	1,3μV
26dB S/R, 75Ω		1,2μV	1,2μV	1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3 %	0,3 %	0,3 %
Fremdspannungsabstand (Mono)		60dB (77dB IHF)	60dB (77dB IHF)	60dB (77dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB
Trennschärfe (±400kHz)		70dB	70dB	70dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit		20dB S/R	20μV	20μV
Trennschärfe		55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme		330W	180W	155W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 97 × 283mm	430 × 97 × 243mm	430 × 97 × 243mm
Gewicht		6,6kg	5kg	4,8kg

Lautsprechersysteme		SB-M1	SB-M2	SB-R100	SB-R200	SB-X800	SB-X700
Typ		4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Koaxialsystem	3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:		Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe — — —	Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler	33cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand		6Ω	6Ω	8Ω	8Ω	6Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)
Schalldruckpegel		94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	87dB/W (1m)	89dB/W (1m)	93dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)		25Hz ~ 38kHz	27Hz ~ 38kHz	55Hz ~ 30kHz	55Hz ~ 30kHz	30Hz ~ 35kHz	30Hz ~ 33kHz
Übergangsfrequenzen		280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	2kHz	2,7kHz	1kHz, 4kHz	1kHz, 4kHz
Abmessungen (B × H × T)		630 × 1050 × 439mm	540 × 820 × 415mm	315 × 315 × 65mm	606 × 378 × 85mm	380 × 670 × 327mm	380 × 670 × 327mm
Gewicht		85,5kg	50kg	4,5kg	9kg	22kg	16,5kg

Lautsprechersysteme		SB-X500	SB-X300	SB-X210	SB-X100	SB-F40
Typ		3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex/ akustisch bedämpfte Box
Lautsprecher:		Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand		8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω/4Ω (umschaltbar)
Max. Belastbarkeit		130W (Musik) 65W (DIN)	110W (Musik) 55W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik, 8Ω) 30W (DIN, 8Ω)
Schalldruckpegel		90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	87dB/W (1m, 8Ω)
Übertragungsbereich (-16dB)		33Hz ~ 33kHz	38Hz ~ 33kHz	35Hz ~ 28kHz	47Hz ~ 35kHz	45Hz ~ 40kHz akust. bedämpft, 8Ω
Übergangsfrequenzen		1,5kHz, 4kHz	1,6kHz, 4,5kHz	2kHz, 4kHz	2kHz, 4,5kHz	1,5kHz, 5kHz (8Ω) 2kHz, 4kHz (4Ω)
Abmessungen (B × H × T)		350 × 606 × 327mm	285 × 540 × 267mm	280 × 495 × 222mm	223 × 372 × 207mm	153 × 315 × 187mm
Gewicht		14kg	9,5kg	6,5kg	5,3kg	3,5kg

Lautsprechersysteme		SB-F2MK2	SB-F1MK2	SB-F66	SB-F44	SB-F071 (schwarz/silber/rot)
Typ		2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:		Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	16cm, Konus 6,5cm, Konus Horn	16cm, Konus — Horn	18cm, Konus — Horn
Nennscheinwiderstand		8Ω/4Ω	8Ω/4Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)	100W (Musik) —	60W (Musik) —	40W (Musik) 20W (DIN)
Schalldruckpegel		88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	91dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)		45Hz ~ 35kHz	48Hz ~ 35kHz	55Hz ~ 28kHz	70Hz ~ 25kHz	50Hz ~ 20kHz (-20dB)
Übergangsfrequenzen		2,5kHz	2kHz	5kHz, 10kHz	8kHz	6kHz
Abmessungen (B × H × T)		157 × 255 × 172mm	134 × 219 × 136mm	200 × 326 × 193mm	184 × 294 × 193mm	200 × 320 × 178mm
Gewicht		5kg	2,9kg	3kg	2,5kg	2,7kg

Lautsprechersysteme		SB-3450	SB-3430
Typ		3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:		Tieftöner Hochtöner Super-Hochtöner	25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
Nennscheinwiderstand		8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel		90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)		46Hz ~ 30kHz	48Hz ~ 30kHz
Übergangsfrequenzen		4,5kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz
Abmessungen (B × H × T)		292 × 555 × 221mm	261 × 515 × 221mm
Gewicht		6,2kg	5,8kg

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

Technics. Da werden Ihre Ohren Augen machen.

SH-305MC

STEREO 7/84
Qualitätsurteil
ausgezeichnet

SL-P8

stereoplay 2/84
Qualitätsurteil
Absolute Spitzenklasse

EPC-100CMK3

STEREO 10/83
Qualitätsurteil
Angehende Spitzenklasse

SH-8055

STEREO 4/84
Qualitätsurteil Angehende Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation: sehr gut

SL-Q300

DM 5/84
Mit 60 Punkten
an der Spitze

SV-110

stereoplay 6/84
Qualitätsurteil
Absolute Spitzenklasse

SU-A8

FonoForum 3/84
Qualitätsurteil
Angehende Spitzenklasse

SU-A8

STEREO 1/82
Qualitätsurteil
sehr gut

SL-B300

test 7/84
Qualitätsurteil
gut

SL-6

FonoForum 7/83
Qualitätsurteil
Angehende Spitzenklasse

EPC-205CMK3

stereoplay 6/83
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gr. II

EPC-305MCMK2

STEREO 2/83
Qualitätsurteil
gut

SU-A4MK2

stereoplay 7/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gruppe II

RS-M253X

STEREO 9/83
Qualitätsurteil
gut

ST-S707

stereoplay 4/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gr. I

RS-B100

STEREO 8/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse

SL-M1

STEREO 4/84
Qualitätsurteil
Angehende Spitzenklasse

SL-Q300

test 7/84
Qualitätsurteil
gut

EPA-500

stereoplay 8/81
Qualitätsurteil
sehr gut

SE-A7

FonoForum 3/84
Qualitätsurteil
Absolute Spitzenklasse

SE-A3MK2

stereoplay 7/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gruppe II

RS-B100

FonoForum 8/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse

SH-8065

STEREO 3/83
Qualitätsurteil
gut bis sehr gut

RS-M253X

stereoplay 1/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gr. III

RS-B100

stereoplay 11/84
Qualitätsurteil
Spitzenklasse Gr. III

SB-X800

STEREO 11/84
Qualitätsurteil
gut

Technics

hifi

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Panasonic Deutschland GmbH
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Verkaufsbüro Hamburg:
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Verkaufsbüro München:
Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Niederlassung Düsseldorf:
Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 51

Ihr Fachhändler

Neben der Service-Abteilung Ihres Fachhändlers stehen Ihnen folgende Service-Stationen zur Verfügung:

HiFi Fernsehdienst
Engelhardt
Hollerstraße 129
2370 Büdelsdorf
Tel.: (0 43 31) 3 20 96

Minnich Electronic
Vertriebs- und Service
GmbH
Oststraße 122
2000 Norderstedt
Tel.: (0 40) 5 22 50 31

Hauer & Müller
Stader Straße 35
2800 Bremen
Tel.: (04 21) 49 20 46
49 83 51
49 83 52

TV-Sofort-Fernsehdienst
GmbH
Andertensche Wiese 11
3000 Hannover 1
Tel.: (05 11) 32 73 75

Fernseh-Service Beyer
Frankfurter Straße 39
3300 Braunschweig
Tel.: (05 31) 89 10 13
Btx.: (05 31) 8 15 46

Voss
Fernseh- und HiFi-Service-
Center GmbH
Elpke 101
4800 Bielefeld 1
Tel.: (05 21) 20 50-88/89
Telex: 9 32 824 vobie d

HiFi-Video-Service
G. Körner
Bruchsaler Straße 4
1000 Berlin 31
Tel.: (0 30) 8 53 40 41

Service-Center Dünhöft
GmbH
Grevener Straße 67 a
4400 Münster
Tel.: (02 51) 2 22 22
Telex: 8 91 562

B. van Bevern
Wuppertaler Straße 12
4300 Essen 1
Tel.: (02 01) 47 30 76
Telex: 8 579 512

Gehado
Elektronik-Service GmbH
Auf dem Heiken 4+5
4600 Dortmund 15
Tel.: (02 31) 3 76 11/15
Telex: 8 22 860 ghdo d

ARORA GmbH & Co
ELECTRONIC KG
Lilienthalstraße 7
3500 Kassel
Tel.: (05 61) 5 50 01-2

Hermann F. Esser
Wilhelm-Mauser-Straße 47
5000 Köln 30
Tel.: (02 21) 58 40 40
Telex: 8 883 214 hfed

FHV electronic
Service GmbH
Dietesheimer Straße 43
6052 Mühlheim/Main
Tel.: (0 61 08) 7 23 03

HiFi Elektronik
Norbert Schaaf
Rheinhäuser Straße 46-48
6800 Mannheim 1
Tel.: (06 21) 40 70 77

RFS GmbH
Schloßstraße 59
8500 Nürnberg 30
Tel.: (09 11) 46 50 05
Telex: 6 23 565 rfs d
Btx.: (09 11) 49181

HiFi Service Franke
Lotzbeckstraße 9
7500 Karlsruhe 21
Tel.: (07 21) 57 80 17
Telex: 7 825 631 hifr d

Ried GmbH
Schlosser Straße 20/1
7000 Stuttgart 1
Tel.: (07 11) 60 03 79

HiFi Service Franke
Wöhlerstraße 11
7800 Freiburg
Tel.: (07 61) 5 05 25
50 88 04

A. Semler
Kranzweg 3
7910 Neu-Ulm
Tel.: (07 31) 7 81 39

Klaus Bienek
Turnerstraße 1/
Ecke Schillstraße
8900 Augsburg
Tel.: (08 21) 7 56 96

Jung TV
A. Jung
Reparatur-Zentrum
Bergmannstraße 35
8000 München 2
Tel.: (0 89) 50 30 08/09/00
Telex: 5 212 925 jutv d