

Technics

テクニクスは、オーディオのロマンを形にします。

テープデッキ総合カタログ

TAPE DECK LINE-UP 1981 VOL-8



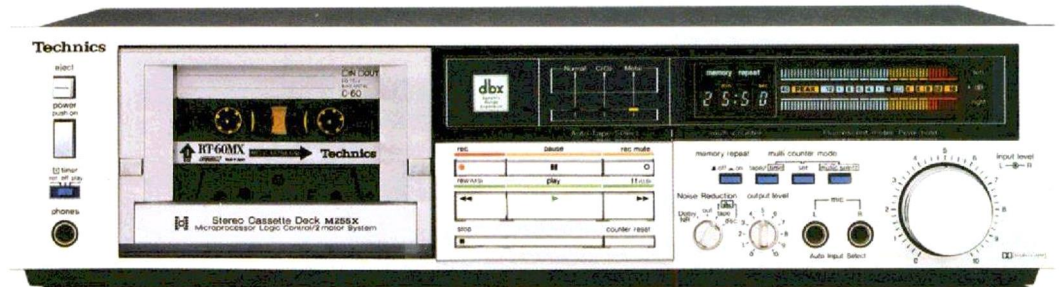
あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。

iMPACT

かつてない音質、操作性を実現したメカトロニクス・デッキ。インパクトは未来へ発進する。

メカニズムとエレクトロニクスが有機的に結合すると、未体験のデッキプレイが見えてくる。人間に代わって高度に進化したマイクロ・コンピュータが、精度の高いメカニズム動作を記憶して、トータルに制御するメカトロニクス・デッキ、インパクト。新次元の機能性を実現して、デッキのあるべき姿を啓示する。

ダイナミックレンジ110dBのdbxサウンド、2モータ・コンピュータロジックコントロールを基本に20曲飛び越し選曲、4ウェイデジタルカウンタを装備したインパクト255X。3ヘッド、2モータ・ダブルキャプスタンドライブ方式のインパクト273。テープオーディオの未来は、インパクトからもう始まっている。



dbx搭載、トータル・コンピュータ制御のインパクト。



＜dbxシステム内蔵＞
ダイナミックレンジ110dBのdbxサウンドはメカトロニクスの洗練を受けて、衝撃度をさらに高めました。すぐれた録音性能と呼応してFLディスプレイは、指示スケールを-40dB～+18dBに拡大し、3色に分割。ピアノシモからフォルテシモまで確実にとらえて、見やすく表示します。

＜20曲飛び越し選曲＞20曲ものなかから聴きたい曲を選び出して、自動的に演奏を開始する新機構。操作はディスプレイの数字を見ながら曲を指示して<ff>または<rew>を押せばOKです。

＜4ウェイデジタルカウンタ＞

残量リールタイム、レックミュート経過タイム、3分タイマーカウント、そして飛び越し指示曲を、高い精度で表示します。

＜2モータ・コンピュータロジック＞テープ駆動の心臓部は、2モータ方式。安定した走行性能を生み出しました。コントロール部にはコンピュータロジック方式を採用。軽快なキー操作で精度の高いメカニズムは確実に動作します。

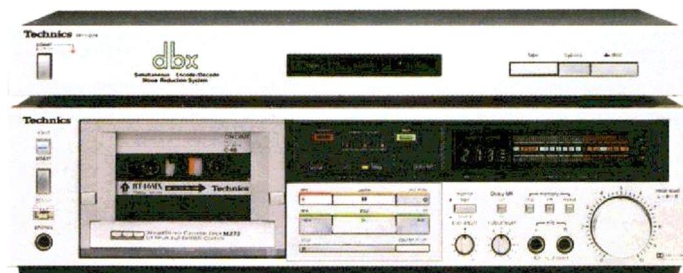
＜コンピュータ制御のさまざまな機能＞オートテープセレクト。オートインプットセレクト。メモリーリピート。タイマー録音/再生など多彩な機能を満載した充実設計です。

RS-M255Xの主な特長 ● dbxシステム搭載
● 電子制御DCモータ ● MXヘッド ● コンピュータロジックコントロール ● 4ウェイデジタルカウンタ ● 20曲飛び越し選曲 ● -40dB～+18dBのdbx対応ピークホールド付3色FLディスプレイ ● オートテープセレクト ● オートインプットセレクト ● メモリーリピート ● タイマー録音/再生 ● アウトプットボリューム ● ハイゲインアンプ ● ドルビーNR回路 ● ソフト・イジェクト

RS-M255Xの主な定格 ● ヘッド/消去(ダブルギャップフェライト)×1、録音/再生(MX)×1 ● モータ/キャプスタンモータ(電子制御DC)×1、リールモータ×1 ● フラッタ/0.038% (WRMS), ±0.09% (W Peak, EIAJ) ● 周波数特性/メタル(MX): 20～20,000Hz, 35～17,000Hz ±3dB (EIAJ) ● ダイナミックレンジ/110dB (dbx IN, 1kHz, XA II テープ) ● SN比/58dB (XA II テープ, WTD, 1kHz, 3%三次歪) ● 55dB (XA II テープ, EIAJ) ● Dolby NR IN: 10dB改善(5kHz以上), dbx IN: 9dB (XA II テープ, WTD, 1kHz, 3%三次歪) ● 消費電力/AC18W ● 最大外形寸法/430(W)×109(H)×331(D)mm(ツマミ、ゴム足含む) ● 重量/約5.9kg

iMPACT 255X

ステレオカセットデッキ RS-M255X 標準価格59,800円



3ヘッド、2モータ&ダブルキャプスタンのインパクト。

SXセンダストコンビネーションヘッド(録/再)を搭載した3ヘッドデッキ。録音同時モニターが可能。テープ駆動部は精度の高い2モータ・ダブルキャプスタン方式。さらにコントロール

部やオーディオ部、そしてさまざまな機能に至るまでトータルに磨きぬき録音/再生性能を徹底して追求しました。

RS-M273の主な特長 ● 電子制御DCモータ ● SXセンダストコンビネーションヘッド ● デジタルテープカウンタ ● 18セグメント2色ピークホールドFLディスプレイ ● オートテープセレクト ● 2モード/6タイプのコンピュータプレイ ● オートインプットセレクト

RS-M273の主な定格 ● ヘッド/消去(ダブルギャップフェライト)×1、録音(SXセンダスト)・再生(SXセンダスト) ● コンビネーション×1 ● モータ/キャプスタンモータ(電子制御DC)×1、リールモータ×1 ● フラッタ/0.038% (WRMS), ±0.08% (W Peak, EIAJ) ● 周波数特性/メタル(MX): 20～21,000Hz, 30～19,000Hz ±3dB (EIAJ) ● SN比/58dB (XA II テープ, WTD, 1kHz, 3%三次歪) ● 55dB (XA II テープ, EIAJ) ● Dolby NR IN: 10dB改善(5kHz以上) ● 消費電力/AC18W ● 最大外形寸法/430(W)×109(H)×340(D)mm(ツマミ、ゴム足含む) ● 重量/約6.3kg

iMPACT 273

ステレオカセットデッキ RS-M273 標準価格79,800円
＜別売品＞dbxNRユニットRP-9024(S)標準価格59,000円



VOCAL 大型プラグ
RP-V870 標準価格12,800円

ダイナミックBBDエコーマイク
●出力インピーダンス/400Ω ●感度/78dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~12,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/57mmφ(頭部)×212mm・470g(乾電池含む) ●使用乾電池・単3乾電池×1



VOCAL 大型プラグ
RP-3120E 標準価格9,800円

エレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/1,000Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/80~14,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/57mmφ(頭部)×229mm・150g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



VOCAL 大型プラグ
RP-V460 標準価格20,000円

ダイナミック型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/75dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~15,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/54mmφ(頭部)×160mm・約265g(本体のみ) ●付属品/マイクホルダー



GUITAR 大型プラグ
RP-3190E 標準価格5,800円

エレクトレットコンデンサ型ギターマイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/70dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~13,000Hz ●外形寸法・重量/12mmφ(頭部)×22mm・79g(電池含む) ●使用電池/水銀電池(H-C)×1



VOCAL 大型プラグ
RP-V370 標準価格4,500円

ダイナミック型単指向性マイク
●出力インピーダンス/400Ω ●感度/78dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~12,000Hz ●出力コード/大型プラグ3m ●外形寸法・重量/52mmφ(頭部)×191mm・200g ●簡易マイクスタンド付



VOCAL 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3570A 標準価格10,000円

ダイナミック型単指向性マイク
●出力インピーダンス/400Ω ●感度/78dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~13,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/52mmφ(頭部)×175mm・210g ●赤コードのRP-3570A(R)もあります。



HIFI 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3835E 標準価格18,000円

バックエレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/30~18,000Hz ●外形寸法・重量/26mmφ(頭部)×188mm・150g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



STEREO 小型単頭プラグ
RP-V220 標準価格6,000円

エレクトレットコンデンサ型ステレオマイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/80~10,000Hz ●出力コード/小型単頭プラグ1.5m(L・R) ●外形寸法・重量/46(W)×19(H)×142(D)mm・95g(単3乾電池1個を含む)



VOCAL 大型プラグ
RP-3115E 標準価格5,400円

エレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/1,000Ω ●感度/72.5dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/80~10,000Hz ●外形寸法・重量/43mmφ(頭部)×230mm・100g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



VOCAL 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3555E 標準価格12,800円

バックエレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~15,000Hz ●外形寸法・重量/38mmφ(頭部)×196mm・160g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



HIFI 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3855E 標準価格26,000円

バックエレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/20~20,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/27mmφ(頭部)×214mm・160g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



STEREO 大型プラグ
RP-3210E 標準価格6,300円

エレクトレットコンデンサ型ステレオマイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/70dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~10,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ3m(L・R) ●外形寸法・重量/40×60(頭部)×185mm・180g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



VOCAL 大型プラグ
RP-3505E 標準価格5,500円

エレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~12,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/44mmφ(頭部)×222mm・250g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×1



VOCAL 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3670 標準価格17,800円

ダイナミック型単指向性マイク
●出力インピーダンス/1,000Ω ●感度/75dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~14,000Hz ●出力コード/キャノン3Pコンセント、大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/52mmφ(頭部)×165mm・260g



HIFI 大型プラグ、キャノン3Pコンセント
RP-3870 標準価格30,000円

ダイナミック型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~12,000Hz ●出力コード/キャノン3Pコンセント、大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/44mmφ(頭部)×186mm・230g



STEREO 大型プラグ
RP-3250E 標準価格11,000円

エレクトレットコンデンサ型ステレオマイク
●出力インピーダンス/Stereo:1,000Ω, Mono:500Ω ●感度(0dB=1V/μbar)/Stereo:-70dB, Mono:-75dB ●周波数特性/50~15,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m(L・R) ●外形寸法・重量/72×48φ(頭部)×242mm・210g(乾電池含む)



VOCAL 大型プラグ
RP-3545E 標準価格7,800円

エレクトレットコンデンサ型単指向性マイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/72dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~14,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/41mmφ(頭部)×247mm・320g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×2



VOCAL 大型プラグ
RP-V480 標準価格29,000円

カラオケマイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/73dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/40~20,000Hz ●出力コード/キャノン3P・LR-3・11C、大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/57mmφ(頭部)×167mm・280g(本体のみ) ●マイクホルダー、キャリングケース付



HIFI 大型プラグ、キャノンLR-3・11C
RP-3900E 標準価格45,000円

エレクトレットコンデンサ型ハイブリッドマイク
(ガンマイク) ●出力インピーダンス/600Ω ●感度/67dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~16,000Hz ●出力コード/キャノンLR-3・11C、大型単頭プラグ5m ●外形寸法・重量/40mmφ(頭部)×364mm・440g(乾電池含む) ●使用乾電池・SUM-3型(単3)×2



HIFI 大型プラグ
RP-3840 標準価格19,800円

防滴型ダイナミックマイク
●出力インピーダンス/600Ω ●感度/74dB(0dB=1V/μbar) ●周波数特性/50~12,000Hz ●出力コード/大型単頭プラグ3m ●外形寸法・重量/68mmφ(頭部)×209mm・250g ●付属品/マイクホルダー

気軽なBGMには捨てがたい魅力がある。8トラックプレーヤ/録音・再生機。



テープステレオ8デッキ
標準価格19,900円

RS-822U

●RS-822Uの主な特長
●再生専用8トラックデッキ ●プログラムインジケータ ●プログラムセレクトボタン ●リモートコントロール可能

●RS-822Uの主な定規
●周波数特性 30~12,000Hz ●SN比 45dB ●ワウ・フラッタ 0.15%(W・M・S) ●電源・消費電力 AC100V(50/60Hz)・約4W ●外形寸法・重量 193(W)×96(H)×245(D)mm・約7.2kg

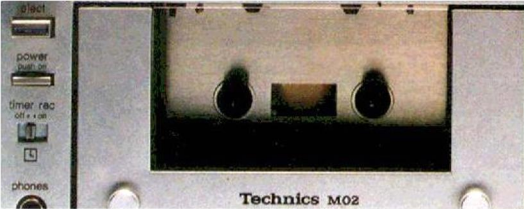


テープステレオ8デッキ
標準価格42,800円

RS-825U

●RS-825Uの主な特長
●2チャンネルステレオ録音再生 ●3イン1ヘッド(録音・再生・消去) ●プログラムインジケータ ●録音インジケータ ●テープランインジケータ ●プログラムセレクトボタン ●メカニカルポーズ機構

●RS-825Uの主な定規
●周波数特性 30~12,000Hz ●SN比 45dB ●ワウ・フラッタ 0.18%(W・M・S) ●電源・消費電力 AC100V(50/60Hz)・約10W ●外形寸法・重量 400(W)×121(H)×248(D)mm・約4.5kg



いいテープなしには、いい録音は語れない。
豊富に揃ったテクニクステープ。

COMPACT CASSETTE TAPE



新開発MX磁性体を採用した
メタルテープ。MXシリーズ。



マニアのための高性能テープ。
クロームを超えたXAIIシリーズ。



高音の美しいエクストラダイナ
ミックレンジ。XDシリーズ。



雑音の少ないローノイズタイプ
気軽に使えるLNシリーズ。



カセットテープ
RT-46MX
標準価格950円(往復46分)



カセットテープ
RT-60MX
標準価格1,150円(往復60分)



カセットテープ
RT-90MX
標準価格1,600円(往復90分)



カセットテープ
RT-46XAII
標準価格550円(往復46分)



カセットテープ
RT-60XAII
標準価格750円(往復60分)



カセットテープ
RT-90XAII
標準価格1,050円(往復90分)



カセットテープ
RT-46XD
標準価格450円(往復46分)



カセットテープ
RT-60XD
標準価格550円(往復60分)



カセットテープ
RT-90XD
標準価格850円(往復90分)



カセットテープ
RT-30LN
標準価格300円(往復30分)



カセットテープ
RT-46LN
標準価格350円(往復46分)



カセットテープ
RT-60LN
標準価格400円(往復60分)



カセットテープ
RT-90LN
標準価格650円(往復90分)



カセットテープ
RT-120LN
標準価格900円(往復120分)

標準テストテープ

D.D.薄型カセットデッキシリーズの開発に
使用されたカセット用標準テストテープ。



RT-048CF
標準価格25,000円
●周波数特性/角度規正用
カセットテストテープ
(クロームポジション用)

RT-048NF
標準価格25,000円

●周波数特性/角度規正用
カセットテストテープ
(ノーマルポジション用)

RT-048W
標準価格17,000円

●テープ速度/ワークフラッタ
試験用カセットテストテープ
(ノーマルポジション用)

MICRO CASSETTE TAPE



●メタル・マイカ磁気テープ
RT-46MMC 標準価格950円
(2.4cm S:1.40分 1.2cm S:1.92分)
RT-60MMC 標準価格1,150円
(2.4cm S:1.60分 1.2cm S:1.20分)
RT-46MMC-4 4巻パック
標準価格3,800円



Technics

RT-R10B207
バックコートテープ
標準価格12,000円



●オングロム・マイカ磁気テープ
RT-90AMC 標準価格1,500円
(2.4cm S:1.90分 1.2cm S:1.80分)
RT-90AMC-2 2巻パック
標準価格3,000円

アクセサリ

●マイクロカセットヘッドクリーナ



RP-9070MC
標準価格500円



●マイクロカセットテープ
RT-N60-2 2巻パック
標準価格1,200円
RT-60MC-3 3巻パック
標準価格1,800円
RT-60MC-4 4巻パック
標準価格2,400円
(2.4cm S:1.60分 1.2cm S:1.20分)

●マイクロカセットテープ
4巻ケース(2個1組)
RP-9600
標準価格500円

テストテープ

RT-380F
●38cm 秒における、周波数特
性/角度規正用です。
標準価格15,000円
RT-190F
●19cm 秒における、周波数特
性/角度規正用です。
標準価格12,000円
RT-095F
●9.5cm 秒における、周波数特
性/角度規正用です。
標準価格10,000円

RT-380W
●38cm 秒における、テープ速度
/ワークフラッタ試験用です。
標準価格15,000円
RT-190W
●19cm 秒における、テープ速度
/ワークフラッタ試験用です。
標準価格12,000円
RT-095W
●9.5cm 秒における、テープ速度
/ワークフラッタ試験用です。
標準価格10,000円

オープンテープ

LXシリーズ	品番	標準価格(円)
全部域にわたって入力レベル をアップ、多彩なソースに対応 する素直な特性が魅力です。	RT-R5LX(5号)	1,300
	RT-R7LX(7号)	2,400
	RT-R10MLX(10号)	6,000
GXシリーズ	品番	標準価格(円)
マニアのナマ録音に、ハイレ ベルな録音にも重なることなく クリアな音質を生み出します。	RT-R7GX(7号)	3,000
	RT-R10MGX(10号)	7,200
リアレンスシリーズ	品番	標準価格(円)
11-18シリーズの標準テープ。 極限にせよ性能を誇ります。	RT-R10B207	12,000

オープンリール

品番	標準価格(円)
RP-3D(3号)	65
RP-5D(5号)	100
RP-7D(7号・ハブ小)	360
RP-7HD(7号・ハブ大)	360
RP-10(10号)	1,200
RP-7M 7M(S) (7号・ハブ小)	2,000
RP-7HM 7HM(S) (7号・ハブ大)	2,500
RP-10A(10号)	2,500



●夜は他人の迷惑にならないよう音量は小さくしてお楽しみください。 ●ステレオを上手に使用して、上手に節電。
●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。



しっかり選んでゆつくり払う **ナショナルクレジット**

●お求めには手軽な、ナショナルクレジット・ローンをご利用ください。 ●補修用性能部品の最低保有期間は製造切後テープデッキ6年、ステレオ8年です。
●㊤は社団法人日本電子機械工業会が定めた音声多重のシンボルマークです。 ●このカタログに記載の商品には、一部商品を除き保証書を添付しております。
保証書は、販売店で所定事項を記入の上、発行しますから、記載内容をご確認いただき、大切に保存してください。

●お気軽にナショナルショールームへどうぞ ●営業ショールーム/テクニクスセンター TEL (03)572-3871 ●総合ショールーム/札幌 TEL (011)221-8090/山形 TEL (0236)24-2100/仙台 TEL (0222)65-1111/宇都宮 TEL (0286)37-2222/横浜 TEL (045)641-2031
/新潟 TEL (0252)41-7133/静岡 TEL (0542)47-5121/名古屋 TEL (052)951-6211/京都 TEL (075)223-2281/梅田阪神 TEL (06)345-4161/和歌山 TEL (0734)36-1011/神戸 TEL (078)391-4110/山陰(松江) TEL (0852)26-2121/広島 TEL (0822)44-2181/
西(高松) TEL (0878)51-3333/北九州 TEL (093)531-5227/福岡 TEL (092)473-7891/熊本 TEL (0963)54-2841 ●このカタログの内容についてのお問い合わせは、下記の販売店にご相談ください。もし販売店でお取り扱いにならない場合は、当社におたずねください。

松下電器産業株式会社(録音機事業部)
〒571 大阪府門真市松生町1-4 TEL (06)909-1021

- このカタログに記載のシステムはコンポーネントの組み合わせの一例です。
- 定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。
- "Dolby"および"Double-D"シンボルはドルビー研究所の登録です。
- dbxマークはdbx社の登録です。
- MEMORY REWINDは当社の登録商標です。
- このカタログは印刷物ですので、商品の写真の色は実際の色と若干異なる場合があります。

Technics



あっ！あっ！あっ！ダブルプレイ。



編集・ミキシング録音・多重録音が1台でOK。

●カセットからカセットへ録音。右側の再生専用デッキ部(テープ1)に音楽満載のカセット、左側の録音/再生用デッキ部(テープ2)に生テープをセット。dubbing/mixボタンを押して(テープ2)を録音状態、(テープ1)を再生状態にすればOKです。録音時のレベル調整はレベル-テープ1ボリュームで行なえます。

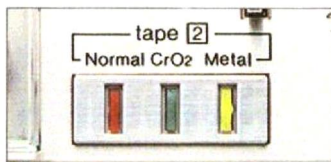
●大好きな曲を選んでテープ編集。エアチェックテープから、気に入った曲だけを選んでの編集も思いのまま。セレクトした曲の頭出しも(テープ1)に装備のミュージックセレクトで非常に簡単です。

●テープをバックに歌い・ミキシング録音。(テープ1)で再生した音楽をバックに歌ってそのまゝ(テープ2)で録音。マイクの音量はインプットレベルボリュームでバック音楽とは独立して操作できます。

●もちろん通常のデッキとしても駆使

きるハイ・クオリティ設計。(テープ1) (テープ2)それぞれの心臓部にはモータの回転力を利用して動作の切り換えを行なう斬新なメカニズムを採用。安定したテープ走行によりハイ・フィデリティな録音/再生が軽快に楽しめます。

●オートテープセレクト&メタル対応。カセットテープをホルダーにセットすると

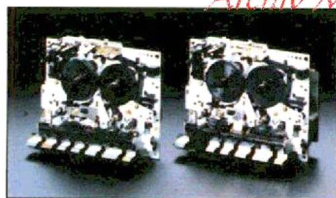


ハーフのバックサイドにあるテープ種類検出孔を検知して、自動的に最適のテープポジションをセットするオートテープ

セレクトを(テープ1) (テープ2)の両方に装備しました。また録音/再生用ヘッド(テープ2)には保磁力の高いMXヘッドを採用。メタルの特性を生かして美しい音質が楽しめるHi-Fi設計です。

RS-M202の主な特長●録/再デッキ+再生専用デッキを一体化●テープ編集・ミキシング録音・多重録音など多彩なプレイ●ミュージックセレクト(テープ1)●キュー&レビュー(テープ2)●dubbing/mixボタン●オートリセットピークホールド付FLディスプレイ●オートテープセレクト●レベル-テープ1ボリューム●ドルビーNR回路●ソフトム・ドライブ(テープ1、テープ2)●1ボタン録音●RECミュート機構●タイマースタンバイ機構●ソフトム・オーバーシジョン(テープ1、テープ2)

RS-M202の主な定格●使用ヘッド/MXヘッド(テープ2、録・再)、高硬度バーマイロヘッド(テープ1、再生)、ダブルギャップフェライトヘッド(テープ2、消去)●使用モータ/電子制御DCモータ×2(テープ1、テープ2)●周波数特性/20~16,000Hz(Normal)、20~17,000Hz(XA II)、20~18,000Hz(Metal)●SN比/57dB(XA II、ピーク)、Dolby NR IN: 10dB改善(5kHz以上)●フワ・フラッタ/0.05%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)・約10W●外形寸法・重量/430(W)×119(H)×287(D)mm・約5.4kg



© beim Hersteller Archiv Michael-Otto

W softm

テクニクス ステレオダブルカセットデッキRS-M202標準価格54,800円



カセットの音楽がマイクロへ移る。

●いろいろな音楽ソースをマイクロで録音。右側に録音/再生用のマイクロカセットデッキ、左側に再生専用のカセットデッキをレイアウト。カセットのクオリティを損なうことなくマイクロでテープ編集、カセットの音楽をバックに歌ってそのまゝマイクロで録音することがOK。システムに組み込めばマイクロでレコードの録音やFMエアチェックなど行なえます。

●完成度の高いメカニズムを満載。心臓部にはモータの回転力を利用して動作の切り換えを行なうメカニズムを採用。マイクロデッキ部ではこれをさらに凝縮して搭載。軽快な操作感覚を誇るオペレ

ーションと安定性の高いテープ走行を実現しました。録/再生ヘッド(テープ2)もマイクロのために新しく開発したマイクロSXヘッド。さらにオートテープセレクトなど、マイクロの魅力を余すことなく引き出す多彩な機能を満載しています。

RS-M212の主な特長●録音/再生用マイクロカセットデッキ+再生専用コンパクトカセットデッキを一体化●カセットからマイクロへのテープ編集・ミキシング録音など多彩なテーププレイがOK●ミュージックセレクト(テープ1)●オートリセットピークホールド付FLディスプレイ●dubbing/mixボタン●オートテープセレクト(テープ1、テープ2)●レベル-テープ1ボリューム●インプットレベルボリューム●ドルビーNR回路●ソフトム・ドライブ(テープ1、テープ2)●RECミュート機構●タイマースタンバイ機構(テープ1、テープ2)●テープスピードセレクト(テープ2)●ポーズ機構(テープ1、テープ2)●ソフトム・イジェクト(テープ1、テープ2)

RS-M212の主な定格●使用ヘッド/MXヘッド(テープ1、再生)、SXヘッド(テープ2、録・再)、ダブルギャップフェライトヘッド(テープ2、消去)●使用モータ/電子制御DCモータ×2(テープ1、テープ2)●周波数特性/30~12,000Hz(Normal、テープ2、2.4cm/S)、30~15,000Hz(Metal、テープ2、2.4cm/S)●SN比/53dB(テープ2、2.4cm/S)●フワ・フラッタ/0.08%(W.R.M.S、テープ2)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)・約14W●外形寸法・重量/430(W)×119(H)×284(D)mm・約5.2kg

W カセット to マイクロ

テクニクス マイクロカセット&カセットステレオダブルカセットデッキRS-M212標準価格69,800円

COMPO DECK:

ダイレクトドライブ・2モータ、3ヘッド、

そしてコンピュータ機能。

さまざまな形に結晶し、ハイ・クオリティな音質を

生み出す高度なテクノロジーは

dbxと結合して、さらに前進した。

デッキは、いま音楽の全貌を録りつくす。

驚異のダイナミックレンジを生み出すdbxNRユニット。

〈ダイナミックレンジ・110dBの実現〉
すべてのデッキに接続して音楽の全貌を録りつくします。ユニットは同時に30dB以上も耳ざわりのノイズを低減。雑音のない澄みきった静寂から突然のフォルテシモがあなたを直撃します。〈シンプルオペレーション〉ダイナミックレンジが広く、クリアなdbxサウンドが軽快なプッシュ式ボタンの操作で気軽に楽しめます。テープ録音時は<rec>を、再生時には<play>を押すだけ。選

んだポジションはフロントパネルに見やすく表示され、誤操作を防ぐ設計。さらにdbxレコードの演奏も可能です。

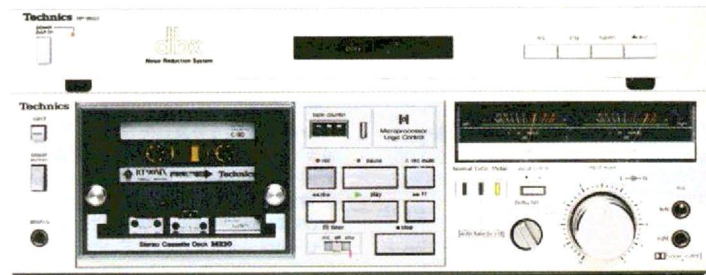
RP-9022の主な特長 ●ダイナミックレンジ/110dB ●SN比改善量/30dB以上 ●<dbx disc>ポジション装備 ●通常の録音・再生が行なえる (bypass) ポジション ●キャリブレーション不要 ●プッシュ式セレクト ●見やすい4ポジションインジケータ ●薄さ1Uのスリムな設計

RP-9022の主な特長 ●入力インピーダンス 36kΩ ●入力レベル 300mV (最大6V) ●出力インピーダンス 22kΩ ●出力レベル 最大5.5V (20-20,000Hz, 22kΩ負荷) ●周波数特性 40-20,000Hz (±4dB) ●全周波数重率 0.15%以下 (100-20,000Hz) ●消費電力 約16W ●外形寸法 重量 430(W)×53(H)×260(D)mm ●約2.8kg (3ヘッドデッキに接続した場合、同時モニターはできません。)

RP-9022(S)

dbx ノイズリダクションユニット
標準価格39,800円

ブラックタイプのRP-9022(K)もあります。



IMPACT 230

ステレオカセットデッキRS-M230
標準価格49,800円

2モータ・コンピュータロジックの標準機。

〈2モータ・コンピュータロジック〉
オペレーションボタンに軽く触れるだけで、コンピュータがテープ駆動メカニズムを正確にコントロール。<ff>や<rew>から<play>へのダイレクトチェンジもOK。万が一の誤操作にもメカニズムには負担をかけません。テープ駆動の心臓部は、完成度の高い2モータ方式。ワウ・フラッタ0.04% (WRMS)の走行性能を実現しました。〈オートテープセレクト〉カセットハウスのバックサイドにあるテープ種類検出孔を検知して、自動的にテープポジションをセット。めんどろなテープポ

ジション調整は不要です。セットされたポジションは、フロントパネルに装備されたインジケータで確認できます。

RS-M230の主な特長 ●2モータ・コンピュータロジックコントロール ●3ポジションオートテープセレクト ●見やすいバックライト付大型ツインレベルメータ ●コンピュータ制御のタイマーブレイトレック ●MPXフィルタアウトスイッチ付ドルビーNR回路 ●インプットセレクト ●RECミュー ●オートストップ ●ソフト・イジェクト ●ハイゲイン・ヘッドホンアンプ ●2連同軸大型ボリウム ●全面透過型カセットホルダー ●RECポーズ ●録音ボタンを押すとRECポーズで待機する録音機能

RS-M230の主な特長 ●ヘッド/MXヘッド (録・再) ●ダブルギャップフェライトヘッド (消去) ●モータ 電子制御DCモータ (キャプスタン用) ●DCモータ (リール用) ●周波数特性 20-18,000Hz (XA II) ●20-18,000Hz (Metal) ●ワウ・フラッタ 0.04% (WRMS) ●SN比 57dB (XA II, ピーク) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●消費電力 約15W ●外形寸法 重量 430(W)×119(H)×293(D)mm ●約5.1kg

〈別売品〉 ●リモートコントローラ RP-9645 標準価格6,000円 (RS-M95, RS-M260, RS-M273, RS-M270X, RS-M45, RS-M250に適用) ●リモートコントローラ RP-9624 標準価格3,000円 (レックミュー、ポーズのみ, RS-M24, RS-M260, RS-M51に適用)

コンピュータによる3モード8タイプのテーププレイ。

15,000素子をワンチップに集積したマイクロプロセッサを搭載。コンピュータがメモリー、デジタルカウンタ、ロジックコントロール、タイマープレイなどを正確にコントロールします。心臓部は2モータドライブ、ヘッドはSXセンダスト。リモコン (別売)の接続も可能な設計。

RS-M250の主な特長 ●電子制御DCモータ ●2モータ・コンピュータロジックコントロール ●リモートコントロール可能 ●SXセンダストヘッド ●ピークホルド2色FLディスプレイ ●デジタルテープカウンタ ●

コンピュータメモリーシステム ●MPXフィルタアウトスイッチ付ドルビーNR回路

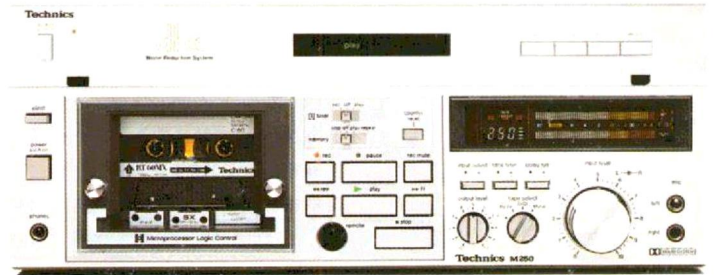
RS-M250の主な特長 ●使用ヘッド/SXセンダスト (録・再) ●ダブルギャップフェライトヘッド (消去) ●周波数特性 20-18,000Hz (XA II) ●20-20,000Hz (Metal) ●SN比 58dB (XA IIテープ、ピークレベル) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ 0.04% (WRMS) ●電源・消費電力 AC100V (50/60Hz) ●約15W ●外形寸法 重量 430(W)×119(H)×293(D)mm ●約5.1kg

softm250

ステレオカセットデッキRS-M250

標準価格59,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円



気軽にdbxの音が楽しめる充実のハイ・CP機。

〈dbxシステム内蔵〉音楽のすべてを録りつくすダイナミックレンジ110dB、SN比91dB。新しい音が楽しめます。

〈ソフトム〉モータの回転力を利用してヘッドホルダーやリール駆動を切替える斬新なメカニズム。dbxの驚異のダイナミックレンジを、鋭敏にตอบสนอง度の速い大型レベルメータが見やすく表示。ヘッドはMXヘッド (録・再) です。

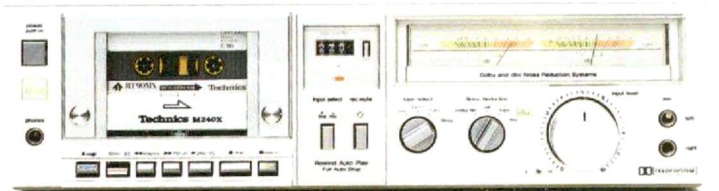
RS-M240Xの主な特長 ●dbxシステム搭載 ●電子制御DCモータ ●ソフトムドライブ ●パネル高2.5U ●ソフトム・オペレーション ●1ボタン録音 ●MXヘッド ●大型ツインレベルメータ ●メタルポジション付4ポジションテープセレクト ●インプットセレクト ●ド

ルビーNR回路 ●1ボタンタイマースタンスバイ機構 ●リワインドオートプレイ ●キュー&レビュー ●オートストップ ●RECミュー機構 ●dbxディスクポジション装備セレクト

RS-M240Xの主な特長 ●使用ヘッド/MXヘッド (録・再) ●ダブルギャップフェライトヘッド (消去) ●使用モータ/電子制御DCモータ ●周波数特性 20-15,000Hz (Normal), 20-15,000Hz (XA IIテープ), 20-17,000Hz (Metal) ●SN比 57dB ●Dolby NR IN: 65dB ●dbx IN: 91dB (各XA IIテープ、ピークレベル, WTD) ●ダイナミックレンジ 110dB (dbx IN, 1kHz, XA IIテープ) ●ワウ・フラッタ 0.05% (WRMS) ●電源・消費電力 AC100V (50/60Hz) ●約11W ●外形寸法 重量 430(W)×119(H)×246(D)mm ●約4.6kg

dbx softm

ステレオカセットデッキRS-M240X
標準価格59,800円



D.D.・2モータが極限に迫るdbxサウンドを実現。

〈dbxシステム内蔵〉ダイナミックレンジ110dB、SN比92dBの新しい音の世界が楽しめます。dbxディスクが楽しめるdiscポジションも装備しました。〈D.D.・2モータ〉キャプスタン駆動は直径49mmの平面对向型D.D.モータ、リール駆動には専用のDCモータを採用。ワウ・フラッタ0.035%の高い走行性能を実現しました。ボタンストロークは0.8mm、押圧70gの軽快な操作。ヘッドはSXセンダスト。パネル高88mm。

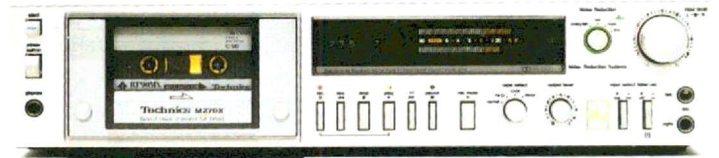
RS-M270Xの主な特長 ●dbxシステム搭載 ●FGサーボD.D.モータ ●D.D.・2モータ ●パネル高88mm ●ICロジックコントロール ●SXセンダストヘッド ●ピークホルド2色FLディスプレイ ●メタルポジション

付4ポジションテープセレクト ●ドルビーNR回路 ●リモートコントロール可能 ●アウトプットボリウム ●RECミュー機構 ●dbxディスクポジション装備のNRセレクト ●ハイゲイン・ヘッドホンアンプ ●新タイマースタンスバイ

RS-M270Xの主な特長 ●使用ヘッド/SXセンダスト (録・再) ●ダブルギャップセンダストフェライトヘッド (消去) ●使用モータ/FGサーボD.D. ブラシレスモータ (キャプスタン用) ●DCモータ (リール用) ●周波数特性 20-18,000Hz (XA II), 20-20,000Hz (Metal) ●SN比 58dB ●Dolby NR IN: 66dB ●dbx IN: 92dB (各XA IIテープ、ピークレベル, WTD) ●ダイナミックレンジ 110dB (dbx IN, 1kHz, XA IIテープ) ●ワウ・フラッタ 0.035% (WRMS) ●消費電力 約27W ●外形寸法 重量 430(W)×97.5(H)×344(D)mm ●約6.5kg

dbx softmDD

D.D.ステレオカセットデッキRS-M270X
(S)シルバー / (K)ブラック
標準価格79,800円



新型オペレーションボタン搭載のベーシック機。

メカニズムの心臓部は、テープの回転力を利用して動作の切り換えを行なう斬新な設計。ワウ・フラッタ0.05%はもう常識です。新型オペレーションボタンの操作は軽快。さらに一段と見やすくなった大型レベルメータなど備えたハイ・コストパフォーマンス機です。

RS-M13MK2の主な特長 ●電子制御DCモータ ●ソフトム・ドライブ ●パネル高2.5U ●1ボタン録音 ●MXヘッド ●新型オペレーションボタン ●大型レベルメータ ●ドルビーNR回路 ●リwindオートプレイ

●キュー&レビュー ●RECミュー機構 ●ソフトム・オペレーション ●インプットセクタ ●オートストップ
RS-M13MK2の主な定格 ●使用ヘッド / MX (録・再) ●ダブルギャップフェライトヘッド (消去) ●周波数特性 / 20-17,000Hz (Metal) ●SN比 / 57dB (XA II, ピーク) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ / 0.05% (WRMS) ●消費電力 / 約10W ●外形寸法・重量 / 430(W) × 119(H) × 246(D) mm / 約4.3kg

M13MK2

ステレオカセットデッキRS-M13MK2

標準価格29,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円



磨きぬかれた基本性能、ハイ・CPを誇る実力機。

メタルテープの特性を生かすMXヘッド。操作しやすい4ポジションテープセクタ。便利なワンボタン録音&タイマースタンバイ。デザインを一新した大型ツインレベルメータなど、さまざまな機能を精悍なマスクに装備しています。

RS-M211の主な特長 ●電子制御DCモータ ●ソフトドライブ ●パネル高2.5U ●1ボタン録音 ●MXヘッド ●大型ツインレベルメータ ●ドルビーNR回路 ●リwindオートプレイ ●キュー&レビュー ●RECミュー機構 ●ソフト・オペレーション ●インプットセクタ

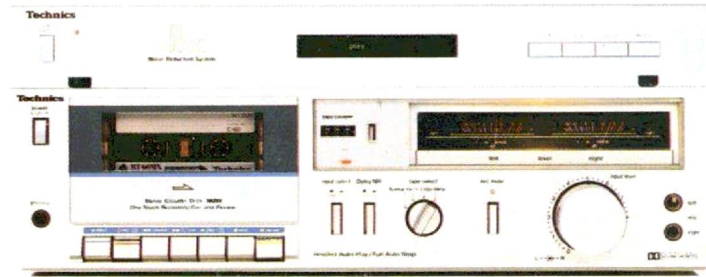
RS-M211の主な定格 ●ヘッド / 消去 (ダブルギャップフェライト) × 1 ●録音 / 再生 (MX) × 1 ●モータ / キャプスタン・リールモータ × 1 ●ワウ・フラッタ / 0.05% (WRMS), ±0.1% (WPeak, EIAJ) ●周波数特性 / メタル (MX) / 20-17,000Hz, 50-15,000Hz ± 3dB (EIAJ) ●SN比 / 57dB (XA IIテープ, WTD, 1kHz, 3%三次重畳), 54dB (XA IIテープ, EIAJ), Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●消費電力 / AC 10W ●最大外形寸法 / 430(W) × 119(H) × 247(D) mm (ツマミ, ゴム足含む) ●重量 / 約4.3kg

M211

ステレオカセットデッキRS-M211

標準価格29,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円



ミュージックセクタ搭載のハイ・バランスデッキ。

演奏中の曲を飛ばして、次の曲の頭出しに、同じ曲のリピート演奏に威力を発揮するミュージックセクタを搭載。演奏中の曲と次の曲の頭出しがワンボタンでOK。テープ編集時にも威力を発揮します。レベル設定が容易な大型レベルメータ&ボリュームを装備しました。

RS-M220の主な特長 ●電子制御DCモータ ●ソフトム・ドライブ ●ソフトム・オペレーション ●1ボタン録音 ●MXヘッド ●ミュージックセクタ ●インプットセクタ ●ドルビーNR回路 ●1ボタンタイマースタン

バイ機構 ●リwindオートプレイ ●キュー&レビュー ●ソフトム・イジェクト

RS-M220の主な定格 ●使用ヘッド / MX (録・再) ●ダブルギャップフェライト (消去) ●周波数特性 / 20-16,000Hz (XA II), 20-20,000Hz (Metal) ●SN比 / 56dB (XA IIテープ, ピークレベル) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ / 0.05% (WRMS) ●消費電力 / 約10W ●外形寸法・重量 / 430(W) × 119(H) × 246(D) mm / 約4.4kg

softm220

©beim Hersteller Archiv Michael Schöner

ステレオカセットデッキRS-M220

標準価格42,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円



メタルの真価を発揮させる3ヘッドデッキ。

録音、再生を独立させたコンビネーションヘッドを採用した3ヘッドシステム。高い録音性能が、メタルテープのすぐれた特性を生かします。テープ/ソースモニターの切換えはワンボタンでOK。録音、再生などのモニター状態は、3ヘッドディスプレイが見やすく表示します。

回路 ●RECミュー機構 ●1ボタンタイマースタンバイ & レック ●キュー&レビュー

RS-M260の主な定格 ●周波数特性 / 20-19,000Hz (XA II), 20-20,000Hz (Metal) ●SN比 / 57dB (XA IIテープ, ピークレベル) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ / 0.05% (WRMS) ●電源・消費電力 / AC 100V (50/60Hz) / 約15W ●外形寸法・重量 / 430(W) × 119(H) × 282(D) mm / 約5.9kg

softm260

ステレオカセットデッキRS-M260

標準価格69,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円

(ソフトム260との組合せでは同時モニターはできません。)



オートレックセンサー搭載の未来派デッキ。

従来の録音概念を変える新技術採用。高度な電子回路とデジタルボリュームが適正録音レベルを自動的にセット。オートレックセンサーボタンを押すだけで、レベル調整は不要。テープポジション、マイク/ラインのセレクトも高度なデジタル回路で自動化したフルオートデッキ。

RS-M51の主な特長 ●オートレックセンサー ●2色LEDレベルインジケータ ●電子制御DCモータ ●ソフトム・ドライブ/オペレーション ●1ボタン録音 ●MXヘッド ●オートテープセクタ ●オートインプットセ

クタ ●ドルビーNR回路 ●RECミュー機構 ●1ボタンタイマースタンバイ機構

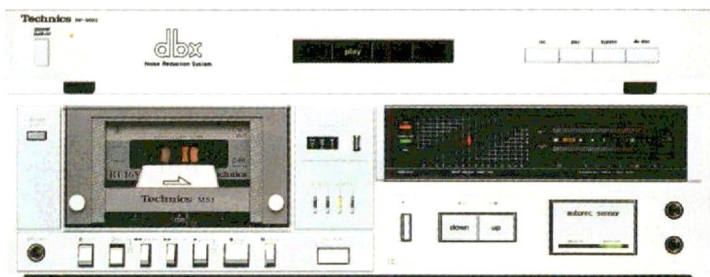
RS-M51の主な定格 ●使用ヘッド / MX (録・再) ●ダブルギャップセンダストフェライト (消去) ●周波数特性 / 20-19,000Hz (Metal) ●SN比 / 57dB (XA II, ピークレベル) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ / 0.05% (WRMS) ●消費電力 / 約17W ●外形寸法・重量 / 430(W) × 119(H) × 270(D) mm

softm51

ステレオカセットデッキRS-M51

標準価格79,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円



20曲のワイド選曲。使いこなせるデジタルデッキ。

20曲の中から聴きたい曲の頭出しを行うマイクロプロセッサオートスキャンシステムを搭載。演奏中の曲と次に演奏されるセット曲はミュージックアドレスディスプレイが見やすく表示します。

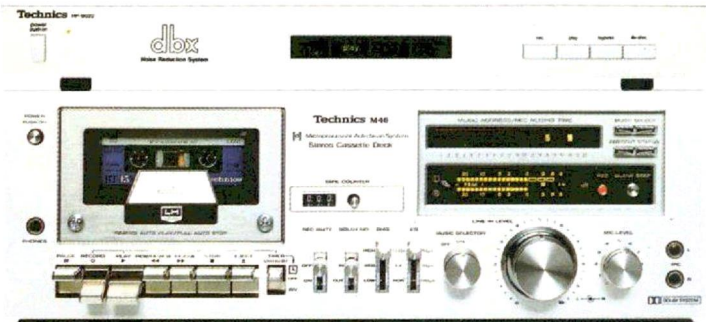
RS-M46の主な定格 ●使用モータ / 電子制御DCモータ ●周波数特性 / 30-16,000Hz (XA II) ●SN比 / 57dB (XA II, ピーク) ●Dolby NR IN: 10dB改善 (5kHz以上) ●ワウ・フラッタ / 0.055% (WRMS) ●消費電力 / 約11W ●外形寸法・重量 / 430(W) × 149(H) × 267(D) mm / 約7.7kg

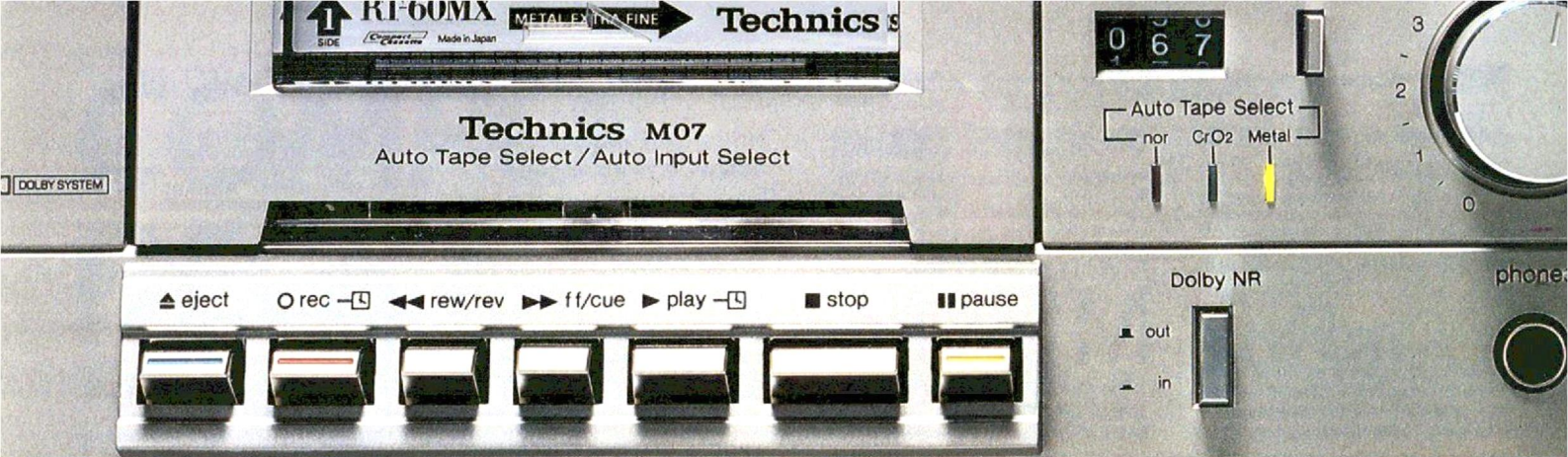
M46

ステレオカセットデッキRS-M46

標準価格74,800円

〈別売品〉dbxNRユニットRP-9022(S) 標準価格39,800円





PERSONAL DECK:

音楽と生活がひとつになる。いまパーソナルデッキ。

●機能美と操作性の追求から、カセット本来のコンパクトさを取り戻したコンサイズ。デッキから飛び

出したコ・デッキ。ゆとりあるライフ空間へ、音楽がフレキシブルに溶け込んでゆく。



FM放送、テープの音が楽しめる新鋭コ・デッキ。



●FMチューナ内蔵。高度なデッキメカニズムを採用したコ・デッキに、ワイドバンドFMチューナをプラス。FM放送、テレビの音(1~3チャンネル)、テープが存分に楽しめます。選局ダイヤルは素早く正確な同調が得られるスライド式。LEDインジケータが同調のジャストポイントを知らせます。

●FM⇄テープのワンタッチチェンジ。テープ再生中でもFMボタンを押すと瞬時にFM放送にチェンジ。もう一度押すと再びテープに切換わります。FMのコマーシャルタイムなどではテープを楽しんだり、テープを巻戻しながらFMを聴いたり、自由自在に駆使できます。

●ソフトム・メカニズム。デッキ部の心臓部には精度の高いDCガバナモーターを採用。操作ボタンは軽快なソフトタッチ。軽く触れるだけの快適な操作です。

●メタル対応、多彩な機能。高性能メタルテープの音が存分に楽しめる2ポジションテープセレクトを装備。また、デッキに接続してダビング、編集ができるラインアウト端子、ポーズ状態で外部音が聴けるモニター機能、バッテ

リーインジケータ、そして6段ロードアンテナなど、多彩に装備しています。

●AC/DC2電源。いつでもどこでも楽しめる乾電池駆動、別売アダプタでAC100V、車のバッテリーの使用もOK。

ブラックタイプ
RS-M2 標準価格39,800円



beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

●RS-M2の主な特長

●FMワイドバンド(76~108MHz)受信 ●ソフトム・ドライブ ●ソフトム・オペレーション ●メタルポジション付2ポジションテープセレクト ●乾電池(DC6V)駆動、AC100V(別売アダプタ使用) ●外部音モニター機能 ●ラインアウト端子 ●リワインドオートプレイ ●キュー&レビュー ●オートストップ ●ソフトム・イジェクト ●Hi-Fiヘッドホン ●DCガバナモーター

●RS-M2の主な定格

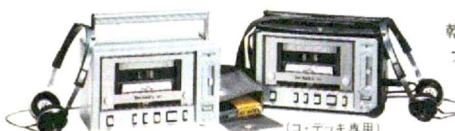
●受信周波数 76~108MHz ●使用ヘッド 高硬度バマロイヘッド ●周波数特性 30~16,000Hz(テープ) ●SN比 57dB ●フワ・フラッタ 0.05%(W.R.M.S) ●電源 DC6V(単2乾電池4個)、カーバッテリー12V(別売アダプタ使用)、AC100V(別売アダプタ使用) ●電池寿命 連続再生時間(テープ):約8時間(ネオハイトップ)、約16時間(アルカリ電池) ●外形寸法・重量 192(W)×118.5(H)×113(D)mm・約1.9kg(乾電池を含む)

FM Co-deck

FMチューナ付ステレオ再生専用デッキ
RS-M2(S) (シルバー)
標準価格39,800円

(ヘッドホン、ダビング用コード、試験用テープ、乾電池付)

大型デッキメカニズムを凝縮した再生専用デッキ。



コ・デッキにはシルバータイプ RS-M1(S)
標準価格29,800円もあります。

(コ・デッキ専用)
キャリングケース RP-901
標準価格5,000円

乾電池(DC6V)駆動、AC100V(別売アダプタ使用) ●ポーズかけると内蔵マイクで外部の音が聴こえるモニター機構 ●リワインドオートプレイ ●キュー&レビュー ●オートストップ ●ソフトム・イジェクト ●Hi-Fiヘッドホン ●DCガバナモーター

大型デッキの機能を手にのるサイズに凝縮した再生専用デッキです。テープ操作は軽快なソフトム・メカニズム。もちろんメタルが使えるテープセレクト付。さらにダビングに便利なラインアウト端子、ポーズ状態で外部の音が聴こえるモニター機能など、満載しています。

●RS-M1の主な特長

●ソフトム・ドライブ ●ソフトム・オペレーション ●メタルポジション付2ポジションテープセレクト ●

Co-deck

ステレオ再生専用デッキRS-M1
標準価格29,800円
(ヘッドホン、ダビング用コード、試験用テープ、乾電池付)



別売ACアダプタQZ-A90667X
(サービス部品扱い)
標準価格2,700円
別売カーバッテリーアダプタ
RP-917 標準価格3,800円

●ご注意 FMコ・デッキ、コ・デッキは精度の高いデッキメカニズムを採用していますので、テープ再生の場合は固定した状態で美しい音質が楽しめます



幅297mm・パネル高88mmのコンサイスデッキ。



コンサイスにも新しい世界を拓くdbx。音楽のすべてを録りつくすダイナミックレンジ110dB。この新しい世界がコンサイスデッキでも楽しめます。テクニクスのdbxノイズリダクションユニットは、すべてのデッキに接続可能。カセット本来のシンプルな操作性は、そのままで。

●D.D.・2モータ方式。平面对向D.D.モータを採用。リール駆動にも専用のコアレスモータを搭載したぜいたくな設計です。ワウ・フラッタ0.035% (W.R.M.S.)という高い走行性能によるハイ・フィデリティな録音／再生が可能。●操作は軽快なフェザータッチ。ボタン

ストローク0.8mm、押圧わずかに約70g。軽く触れるだけで確実に操作できます。

●充実の装備。デジタルFLディスプレイは一段と見やすい2色。新聞発ヘッドがメタルの特性を存分に引き出します。

●RS-M02の主な特長

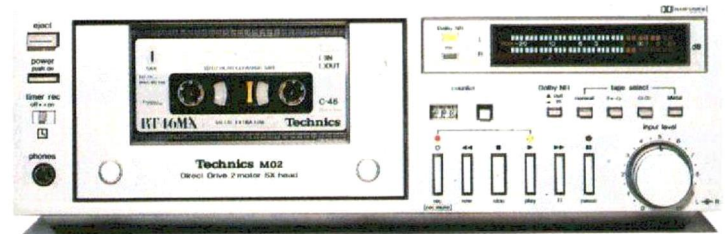
●幅297mm・パネル高88mm●ICロジックコントロール●デジタルFGサーボD.D.モータ●新SXセンダストヘッド(録・再)、ダブルギャップセンダストフェライトヘッド(消去)●使用モータ/デジタルFGサーボD.D.モータ(キャブスタン用)、コアレスモータ(リール用)●周波数特性・20~16,000Hz(Normal)・20~18,000Hz(XAII)・20~20,000Hz(Metal)●SN比・58dB(XAIIテープ、ピークレベル)●DOLBY NR IN:10dB改善(5kHz以上)●ワウ・フラッタ・0.035%(W.R.M.S)●電源・消費電力・AC100V(50/60Hz)・約22W●外形寸法・重量・297(W)×97(H)×229(D)mm・約5.5kg

●RS-M02の主な定格

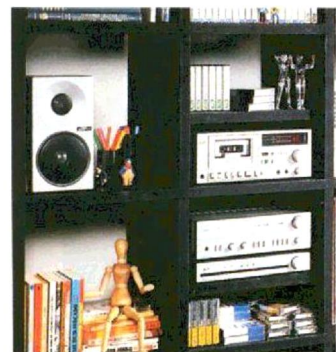
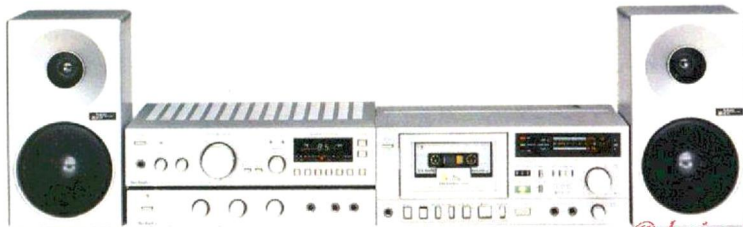
●使用ヘッド/新SXセンダストヘッド(録・再)、ダブルギャップセンダストフェライトヘッド(消去)●使用モータ/デジタルFGサーボD.D.モータ(キャブスタン用)、コアレスモータ(リール用)●周波数特性・20~16,000Hz(Normal)・20~18,000Hz(XAII)・20~20,000Hz(Metal)●SN比・58dB(XAIIテープ、ピークレベル)●DOLBY NR IN:10dB改善(5kHz以上)●ワウ・フラッタ・0.035%(W.R.M.S)●電源・消費電力・AC100V(50/60Hz)・約22W●外形寸法・重量・297(W)×97(H)×229(D)mm・約5.5kg

M02

ステレオカセットデッキRS-M02
標準価格99,800円



高い完成度を誇る幅297mmのコンサイスソフトム。



●ソフトム・メカニズム。駆動方式は、モータの回転力を利用してヘッドブロックのホルド動作やリール駆動の切換えをおこなうソフトム・ドライブです。回転の心臓部には電子制御DCモータを採用。ワウ・フラッタ0.05% (W.R.M.S.)のすぐれた走行性能がメカニズムの高い完成度を物語ります。しかも操作は斬新なソフトタッチ。録音、タイマースタンバイのセットがワンボタンでOK。●ミュージックセレクト&オートテープ

セレクト。プレイ中にキューまたはレビューにすると曲の頭まで早送り(巻戻)され、自動的に演奏が始まるミュージックセレクト。テープの種類を自動検出するオートテープセレクトを装備。2色FLディスプレイはピークホールド機能付。(テープ検出孔の無いFe-Cr、一部のメタルテープの場合は、マニュアル操作で対応可能です。)

●RS-M05の主な特長

●幅297mm・パネル高88mm●電子制御DCモータ●MXヘッド●ピークホールド2色FLディスプレイ●オートテープセレクト●ドルビーNR回路●アウトプットボリューム●リワインドオートプレイ●タイマー

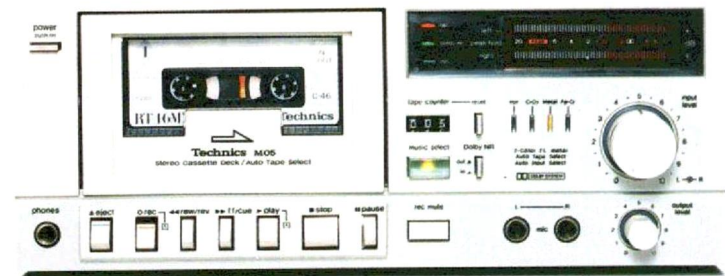
スタンバイ機構●ソフトム・イジェクト●キュー&レビュー●オートストップ

●RS-M05の主な定格

●使用ヘッド/MXヘッド(録・再)、ダブルギャップセンダストフェライトヘッド(消去)●使用モータ/電子制御DCモータ●周波数特性・20~16,000Hz(Normal)・20~17,000Hz(XAII)・20~18,000Hz(Metal)●SN比・57dB(XAIIテープ、ピークレベル)●DOLBY NR IN:10dB改善(5kHz以上)●ワウ・フラッタ・0.05%(W.R.M.S)●電源・消費電力・AC100V(50/60Hz)・約12W●外形寸法・重量・297(W)×122(H)×232(D)mm・約4kg

softm05

ステレオカセットデッキRS-M05
標準価格59,800円



オートテープセレクト搭載のシンプルコンサイス。



●3ポジションオートテープセレクト。テープの種類を自動検出するオートテープセレクトを搭載。セットミスの心配がありません。セットポジションはフロントパネルに見やすく表示されます。●大型ツインレベルメータ。音楽の動きをキャッチして正確に表示。指示スケールは数字を横一列にレイアウトしたストレートタイプです。レベル調整ボリュームは、左右各1個の独立タイプ。微妙な左右バランスの調整や片CHだ

けの大きな変化が容易におこなえます。

●ソフトム・メカニズム。回転の心臓部は磨きぬかれたソフトム・メカニズム。曲の頭出しに便利なキュー&レビュー、テープが最初まで巻き戻して自動的に演奏が始まるリワインドオートプレイ、録音チャンスを逃がさないワンボタン録音機能、ドルビーNR回路など装備。

●RS-M07の主な特長

●幅297mm・パネル高25.5U●電子制御DCモータ●ソフトム・ドライブ●ソフトムオペレーション●MXヘッド●大型レベルメータ●3ポジション

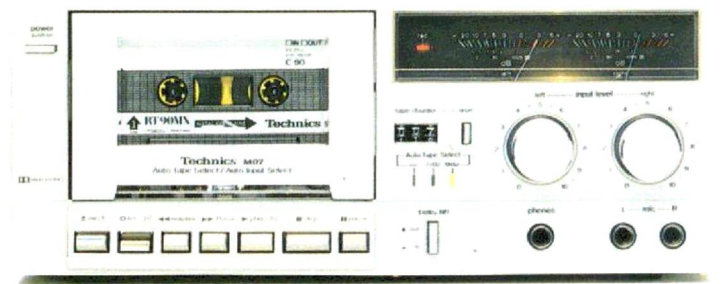
オートテープセレクト●ドルビーNR回路●キュー&レビュー●1ボタン録音●リワインドオートプレイ●オートストップ●ソフトム・イジェクト

●RS-M07の主な定格

●使用ヘッド/MXヘッド(録・再)、ダブルギャップフェライトヘッド(消去)●使用モータ/電子制御DCモータ●周波数特性・20~15,000Hz(Normal)・20~16,000Hz(XAII)・20~17,000Hz(Metal)●SN比・57dB(XAIIテープ、ピークレベル)●DOLBY NR IN:10dB改善(5kHz以上)●ワウ・フラッタ・0.05%(W.R.M.S)●電源・消費電力・AC100V(50/60Hz)・約10W●外形寸法・重量・297(W)×122(H)×235(D)mm・約3.5kg

softm07

ステレオカセットデッキRS-M07
標準価格49,800円





HI-GRADE DECK:

ひたむきにフィデリティを追求すると、デッキはこうなる。

●テープトランスポートの理想を極めたダイレクトドライブ、斬新な発想がオープンに新しい流れを実現したアイソレー
トループ。それぞれに高度なデジタル技術が息
づく。究極のテープオーディオは完成した。

3モータ・3ヘッド・クォーツD.D.のHi-Fi機。

●ワウ・フラッタ0.024%、周波数特性18~22,000Hz(Metal)。心臓部には平面向型クォーツD.D.モータを搭載して高い走行性能を実現。さらにリール用とff<rew>用のそれぞれに回転の正確なDCモータを採用した3モータ方式です。録/再生ヘッドはSXセンダストのコンビネーションタイプ。録音時のモニターが行なえます。

●トータルコンピュータ制御。中核部に約15,000素子を1チップに集積したマイクロプロセッサを搭載しました。録音、再生、早送り、巻戻し、ポーズなどのテープ走行はもちろんオーディオセクション、そしてメモリーリピートやデジタルテープカウンタも制御します。

RS-M280の主な特長 ●平面向型クォーツD.D.モータ ●SXセンダストコンビネーションヘッド ●トータルコンピュータ制御 ●トータルオペレーションモニター ●デジタルテープカウンタ ●オートリセットピークホールド付2色FLディスプレイ ●オートテープセレクト ●テストトーン発生器 ●MPXフィルタ ●ドルビーNR回路

RS-M280の主な定格 ●使用ヘッド：SXセンダストコンビネーションヘッド(録・再)、ダブルギャップセンダストフェライトヘッド(消去) ●使用モータ：平面向型クォーツD.D.モータ×1(キャプスタン用)、DCモータ×2(巻取りリール用、ff/rew用) ●周波数特性：18~22,000Hz(Metal) ●SN比：60dB(XA II,ピーク)、22,000Hz(Metal) ●改善(5kHz以上) ●ワウ・フラッタ：0.024%(W.R.M.S) ●電源・消費電力：AC100V(50/60Hz)・約20W ●外形寸法・重量：430(W)×97(H)×340(D)mm・約6.3kg

IMPACT 280

クォーツD.D.ステレオカセットデッキ
RS-M280(S) 標準価格128,000円
ブラックタイプのRS-M280(K)もあります。



Dレンジ110dB、3ヘッド対応のdbx NRユニット。

●シンプルオペレーション。Dレンジが広くクリアなdbxサウンドが、軽快なプッシュ式ボタンの操作で気軽に味わえます。3ヘッドを搭載したデッキに接続して、同時モニターが可能な4プロセッサタイプです。テープの録音/再生時は<tape>ボタンを、dbx NR回路を解除する場合は<bypass>ボタンを押せばOK。セレクトしたポジションは、フロントパネルに表示されます。
●dbxディスク演奏可能。<dbx disc>ボタンを押せば、100種類以上も発売されているdbxディスクも楽しめます。

RP-9024の主な特長 ●ダイナミックレンジ/110dB以上 ●SN比改善量/30dB以上 ●3ヘッドタイプのデッキに接続可能 ●複雑な調整不用のシンプル設計 ●<dbx disc>ポジション装備 ●通常の録音/再生が楽しめる<bypass>ポジション ●3ポジションインジケータ

RP-9024の主な定格 ●入力インピーダンス：36kΩ ●入力レベル：300mV(最大6V) ●出力インピーダンス：2.5kΩ ●出力レベル：最大5.5V(20~20,000Hz, 22kΩ負荷) ●周波数特性：40~20,000Hz(±1dB) ●全周波数歪率：0.15%以下(100~20,000Hz) ●消費電力：約7W ●外形寸法・重量：430(W)×53(H)×260(D)mm・約3.5kg

RP-9024(S)

dbx ノイズリダクションユニット
標準価格59,000円
ブラックタイプのRP-9024(K)もあります。



マイクロコンピュータ搭載の3ヘッドクォーツD.D.

●コンピュータ制御による精密なヘッドタッチ。心臓部は高い走行性能を誇る平面向型クォーツD.D.モータを採用した2モータ方式。さらにマイクロコンピュータによるテンションコントロールを導入。適度なバックテンションを与えて精密なヘッドタッチを実現しました。テープカウンタはデジタル表示。コンピュータメモリーによる2回のメモリープレイをはじめ、多彩な機能を満載しています。
●新HPFヘッド採用の3ヘッド構成。新開発のHPFヘッドを録音/再生に専用化。より垂直度の高いコンビネーションヘッドが、メタルテープの特性を存分に生かした美しい録音を可能にしています。

●マイクロコンピュータによるテンションコントロール方式 ●3ヘッド ●ピークホールド付デジタル2色FLディスプレイ(-42dB~+8dB) ●2メモリーリワード機構 ●デジタルテープカウンタ ●メタルポジション付4ポジションテープセレクト ●オンスレータ内蔵キャリブレーション ●リモートコントロール可能

●RS-M95の主な定格 ●使用ヘッド：新HPFコンビネーションヘッド(録・再)、ダブルギャップセンダストフェライトヘッド(消去) ●使用モータ：クォーツロックデジタルFGサーボD.D.モータ(キャプスタン用)、コアレスモータ(リール用) ●周波数特性：20~18,000Hz(Normal), 20~20,000Hz(XA), 20~20,000Hz(Metal) ●SN比：58dB(XAテープ、ピークレベル), Dolby NR IN: 10dB改善(5kHz以上) ●ワウ・フラッタ：0.03%(W.R.M.S) ●電源・消費電力：AC100V(50/60Hz)・約36W ●外形寸法・重量：450(W)×142(H)×348(D)mm・約12.0kg

M95

ステレオカセットデッキRS-M95
標準価格240,000円



●RS-M95の主な特長
●クォーツロックデジタルFGサーボD.D.モータ



4トラック・38cmオートリバーズ(再生)
オープンリールデッキ RS-777
標準価格198,000円

THE 7

●手軽に楽しめる7号リールタイプ。赤外線フォトコントロール方式によるオートリバーズ機構(再生)を搭載。レベルメータは見やすい2色FLディスプレイ。

●RS-777の主な特長

●オートリバーズ(再生)可能な4トラック38cm機。
●使いやすい7号リールタイプ●赤外線フォトコントロール方式によるリバーズ機構●往復再生、エンドレス再生可能●アイソレートループ方式●クォーツD.D.キャプスタン●テンションコントロール内蔵型リール用D.D.モーター●ICロジックコントロール●ワウ・フラッタ0.018%●速度偏差±0.1%●デジタル2色FLディスプレイ●キューレバー●テープピッチコントロール●タイマースタンプバイ機構

●RS-777の主な定格

●トラック形式/4トラック2ch(片道録音再生・往復再生)
●使用ヘッド/高硬度バーマイロヘッド×1(録音)、高硬度バーマイロヘッド×2(再生)、ダブルギャップフェライトヘッド×1(消去)●駆動方式/クォーツロック電子整流子方式D.D.駆動システム(キャプスタン部)、電子整流子方式D.D.駆動システム×2(リール部)●テープ速度/38cm/S、19cm/S、9.5cm/S●周波数特性/30~30,000Hz、±3dB(38cm/S)●SN比/57dB(JIS)●ワウ・フラッタ/0.018%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)●約70W●外形寸法・重量/430(W)×373(H)×259(D)mm・約22kg



2トラック・38cmオープンリールデッキ
RS-1500U 標準価格244,000円

U-382TR

●2TR38cmの標準原器。あらゆる色づけを取り除いた鮮明な音を求め、テクニクスが技術を結集した2トラック38cmオープンデッキの標準原器。原音再生をめざした、純度の高い音が楽しめます。

●RS-1500Uの主な特長

●2トラック録音、再生、消去、4トラック再生の4ヘッド構成●アイソレートループ方式●クォーツD.D.キャプスタン●テンションコントロール内蔵型リール用D.D.モーター●ICロジックコントロール●ワウ・フラッタ0.018%●速度偏差±0.1%●LED照明付ストロボ●3スピード●テープピッチコントロール(±6%)●ダブルスケールメータ●バイアス・イコライザ独立3段切換式テープセレクト●キューレバー●エディットダイヤル●タイマースタンプバイ機構●DC駆動可能

●RS-1500Uの主な定格

●トラック形式/2トラック2ch(録音・再生)、4トラック2ch(再生)●使用ヘッド/高硬度バーマイロヘッド×1(録音)、高硬度バーマイロヘッド×2(再生)、ダブルギャップフェライトヘッド×1(消去)●駆動方式/クォーツロック電子整流子方式D.D.駆動システム(キャプスタン部)、電子整流子方式D.D.システム×2(リール部)●テープ速度/38cm/S、19cm/S、9.5cm/S●周波数特性/30~30,000Hz、±3dB(38cm/S)●SN比/60dB(JIS)●ワウ・フラッタ/0.018%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)●約55W、DC24V●外形寸法・重量/456(W)×443(H)×257(D)mm・約23kg



4トラック・38cmオープンリールデッキ
RS-1506U 標準価格244,000円

U-384TR

●R-1500Uの4トラックタイプ。ハイ・コストパフォーマンスを誇る4トラック機。別売ヘッドブロック(RP-2224)と交換すれば、2トラック録音/再生も可能。幅広い用途を持つオープンデッキです。

●RS-1506Uの主な特長

●4トラック録音、再生、消去、2トラック再生の4ヘッド構成●アイソレートループ方式●クォーツD.D.キャプスタン●テンションコントロール内蔵型リール用D.D.モーター●ICロジックコントロール●ワウ・フラッタ0.018%●速度偏差±0.1%●LED照明付ストロボ●3スピード●テープピッチコントロール(±6%)●ダブルスケールメータ●バイアス・イコライザ独立3段切換式テープセレクト●キューレバー●エディットダイヤル●タイマースタンプバイ機構●DC駆動可能

●RS-1506Uの主な定格

●トラック形式/4トラック2ch(録音・再生)、2トラック2ch(再生)●使用ヘッド/高硬度バーマイロヘッド×1(録音)、高硬度バーマイロヘッド×2(再生)、ダブルギャップフェライトヘッド×1(消去)●駆動方式/クォーツロック電子整流子方式D.D.駆動システム(キャプスタン部)、電子整流子方式D.D.駆動システム×2(リール部)●テープ速度/38cm/S、19cm/S、9.5cm/S●周波数特性/30~30,000Hz、±3dB(38cm/S)●SN比/57dB(JIS)●ワウ・フラッタ/0.018%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)●約55W、DC24V●外形寸法・重量/456(W)×443(H)×257(D)mm・約23kg



4トラック・38cmオートリバーズ・オープンリールデッキ RS-1700U
標準価格368,000円

U-38R

●6ヘッド構成のオートリバーズ機。4トラック38cmのオートリバーズデッキです。左右対称のメカニズムを生かして、正転・反転とも同一の性能を得ています。

●RS-1700Uの主な特長

●赤外線フォトコントロール方式によるリバーズ機構●往復録音、エンドレス再生可能●往復断続録音●4トラック6ヘッド構成●アイソレートループ方式●クォーツロックD.D.モーター●ICロジックコントロール●ワウ・フラッタ0.018%●速度偏差±0.1%●LED照明付ストロボ●3スピード●テープピッチコントロール(±6%)●ダブルスケールメータ●バイアス・イコライザ独立3段切換式テープセレクト●キューレバー●エディットダイヤル●タイマースタンプバイ機構●DC駆動可能

●RS-1700Uの主な定格

●トラック形式/4トラック2ch(往復録音再生)●使用ヘッド/高硬度バーマイロヘッド×2(録音)、高硬度バーマイロヘッド×2(再生)、ダブルギャップフェライトヘッド×2(消去)●駆動方式/クォーツロック電子整流子方式D.D.駆動システム(キャプスタン部)、電子整流子方式D.D.システム×2(リール部)●テープ速度/38cm/S、19cm/S、9.5cm/S●周波数特性/30~30,000Hz、±3dB(38cm/S)●SN比/57dB(JIS)●ワウ・フラッタ/0.018%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)●約80W、DC24V(別売バッテリーアダプタRP-086を使用)●外形寸法・重量/492(W)×443(H)×257(D)mm・約26.5kg



2トラック・76cmオープンリールデッキ
RS-1800 標準価格950,000円

U-76

●究極のテープオーディオをめざした2トラック76cmデッキ。テクニクスのオープンデッキの項点に立つ機種。走行メカニズム部とアンプ部をセパレートしたプロ仕様。精度の高いデジタルカウンタ、大型ピークメータをはじめ、すべてにテクニクスデッキ技術の粋を結集しました。
●独立したアンプ部は出力段にSEPP回路を採用。ダイナミックレンジの広いオープン音を忠実に再現できる高いリアリティを確保しています。しかも電源電圧の変化による特性劣化を抑えるため、定電圧電源を採用。高度な走行メカニズムにふさわしいアンプが、限りなく原音に近い、美しい再生音を生み出します。

●RS-1800の主な特長

●速度偏差±0.010%●速度偏差±0.08%●セパレート型DC構成アンプ●SXセンダストヘッド●オートバイアス、オートイコライザ回路●クォーツ・セイザピッチコントロール(±9.9%)●コンピュータによるデジタル表示(タイマースタンプ・テープ速度/速度偏差、オートローケータメモリー)●光検出方式のオートプレイ機構●オートローケータ

●RS-1800の主な定格

●トラック形式/2トラック2ch(録音・再生)、4トラック2ch(再生)●使用ヘッド/SXセンダストヘッド×1(録音)、SXセンダストヘッド×2(再生)、ダブルギャップフェライトヘッド×1(消去)●駆動方式/クォーツロック電子整流子方式D.D.駆動システム(キャプスタン部)、電子整流子方式D.D.駆動システム×2(リール部)●テープ速度/76cm/S、38cm/S、19cm/S●周波数特性/30~35,000Hz(76cm/S)、30~30,000Hz(38cm/S)●SN比/62dB(JIS)●ワウ・フラッタ/0.010%(W.R.M.S)●電源・消費電力/AC100V(50/60Hz)●約135W●外形寸法・重量・トランスポート部:500(W)×443(H)×347(D)mm・約36kg、アンプ部:500(W)×223(H)×389(D)mm・約16.6kg

●別売ヘッドブロック

品番	標準価格	トラック形式			
		4TR	2TR	録	消
RP-2224	38,000円	○	○	○	○
RP-2422	38,000円	○	○	○	○
RP-2R2R	48,000円	○	○	○	○
RP-2224SX	58,000円	○	○	○	○
RP-2422SX	58,000円	○	○	○	○

●RP-2R2RはRS-1700U専用。
その他のヘッドブロックはRS-1500U、RS-1506U、RS-1800に取付可能。



バッテリーケース
RP-099

標準価格30,000円
(RS-1500U・RS-1506U用)
●乾電池は別売



ダストカバー
RP-9110
標準価格5,000円
●ダストカバーを本体にセットしたまま動作可能。



ラックジョイント
RP-9130
標準価格2,000円(2枚1組)
●本体の両サイドに取付し、19インチ標準ラックにマウント可能。



ウッドケース(側板)
RP-9120
標準価格5,000円(2枚1組)
(RS-1500U・RS-1506U用)



ダストカバー(RS-777U用)
RP-9111
標準価格5,000円



ポータブルケース
RS-9100
標準価格35,000円
(RS-1500U・RS-1506U用)



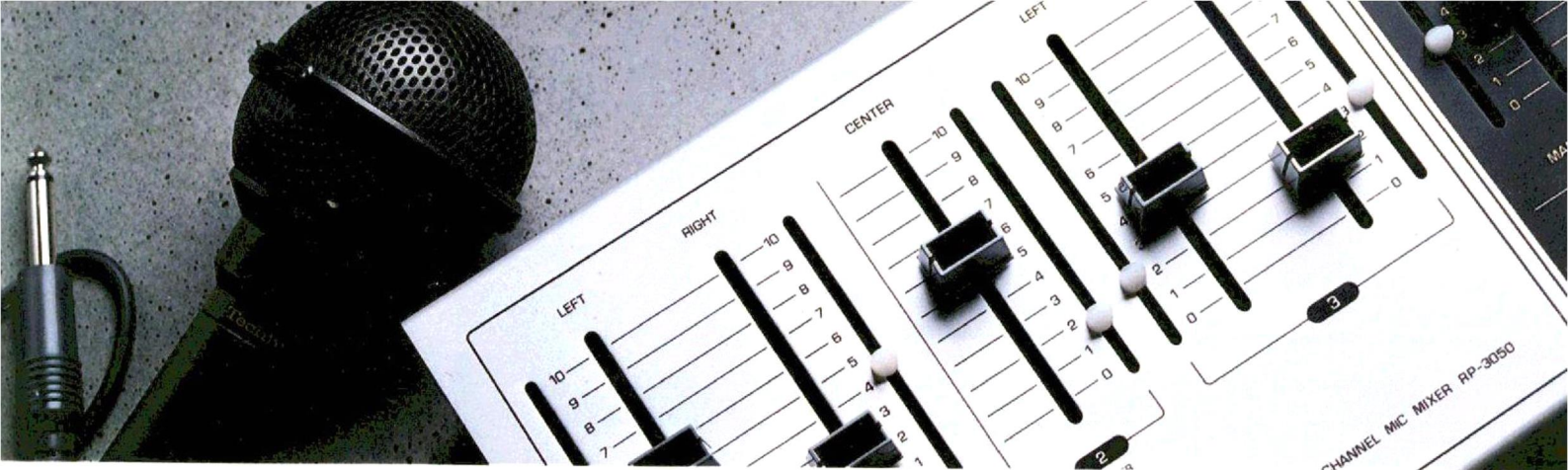
リモート
コントロールボックス
RP-9690
標準価格13,000円
●RS-1800、RS-1500U
RS-1506U、RS-690U、RS-M85
RS-M95、RS-M88用



リモート
コントロールボックス
RP-9170
標準価格18,000円
●RS-1500U、RS-1506U
RS-1700U、RS-1800
RS-777、RS-M85、RS-690U、RS-M95
RS-M88用



リールクランパ
RP-9160
標準価格4,500円
(2個1組)



ACCESSORY & MICROPHONE:



RP-3033
ブームスタンド
標準価格11,000円



RP-3035
ブームスタンド
標準価格16,800円



RP-3031
ブームグリップ
標準価格8,000円



RP-3003A
ステレオバー
標準価格2,800円



RP-3001B
マイクホルダー
標準価格500円



RP-3044
ネジ交換アダプタ (4個1組)
標準価格1,900円



RP-921
ネジ交換アダプタ
標準価格700円



RP-3010
ミニマイクスタンド
標準価格2,500円



RP-3011
テーブルスタンド
標準価格1,200円



RP-9160
リールクランパ (2個1組)
標準価格4,500円



RP-959
ヘッド消磁器
標準価格4,000円



RP-3020
ウインドガード
標準価格2,500円



RP-951
デッキセレクト
標準価格19,800円



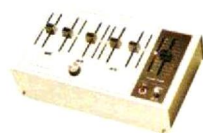
RP-984
エコーアダプタ
標準価格13,500円



RP-3030
モノラルマイクロホン
ミキサー (3系統)
標準価格7,000円



RP-3050
ステレオマイクロホンミキサー
(5系統)
標準価格21,000円



RP-3040
ステレオマイクロホンミキサー
(パンポット、エコー付)
標準価格39,800円



RP-3091
パラボラ集音器
標準価格7,000円



RP-3090
パラボラ集音器
標準価格15,800円



＜テープデッキ用接続コード＞

REC OUT (録音)
LINE OUT (再生)
AUX IN

ミニピンコード (1.5m)
RP-021B 標準価格350円

ミニツープインコード (1.5m)
RP-026B 標準価格800円

DIN
録・再DINコード (1.5m)
RP-050B 標準価格900円

出力端子
LINE IN

ピンツープインコード (3m)
RP-029B 標準価格700円

フォンツープインコード (1.5m)
RP-089B 標準価格850円

ヘッドホン端子
L
PLAY BACK
R

ステレオピンコード (1.5m)
RP-023B 標準価格450円

HiFiステレオピンコード50 (0.5m)
RP-033B 標準価格850円

(金メッキ端子、低容量)
REC OUT (録音)
LINE IN

PLAY BACK
LINE OUT

HiFiステレオピンコード200 (2.0m)
RP-035B 標準価格1,200円

(金メッキ端子、低容量)

＜プラグアダプタ＞

プラグアダプタミニ
RP-060B 標準価格300円

プラグアダプタミニ大
RP-061B 標準価格300円

プラグアダプタミニピン
RP-062B 標準価格300円

プラグアダプタピンミニ
RP-064B 標準価格350円

プラグアダプタミニステレオ
RP-065B 標準価格400円

プラグアダプタピンジャック
RP-066B 標準価格600円 (2個入)

ヘッドホンプラグアダプタ
RP-063B 標準価格800円

ヘッドホン分配アダプタ
RP-067B 標準価格850円

＜延長コード＞

マイク・ヘッドホンの
コード延長

●マイク用 延長コードミニ (5m)
RP-040B 標準価格1,300円

延長コード大 (5m)
RP-041B / RP-041R (赤色コード)
各標準価格1,300円

●ステレオ用 延長コードミニ (5m)
RP-036B (金メッキ端子)
標準価格1,000円

RP-080B (1.5m)
標準価格650円

●ヘッドホン用
ヘッドホン延長コード
RP-043B (3m) 標準価格900円



new class A
synth-class

リアフィードバック回路搭載のコンサイスニュークラスAアンプ

インテグレートドアンプ

SU-C04 標準価格41,800円

●SU-C04は、スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消したシンクロバイパス回路、理論値歪ゼロを実現したリアフィードバック回路採用のニュークラスA・コンサイスアンプ。30W+30W T.H.D.0.007%というハイキャパシタワを実現、幅297mmのサイズからは、想像しきれないほど、ダンピングのきいた低音と、クリアな音質を得ています。

●フォノイコライザは、初段差動FET、そして入力コンデンサを取り去ったICLローノイズイコライザとしています。phono SN比は82dBという、低雑音を実現しています。

●SU-C04 は、リアフィードバック回路の効果をもとに、メインアンプのNFループを利用。NF

ループ内に時定数素子を挿入。高性能なトーンコントロール回路を形成し、低歪・高SN比を実現。リスニングルームの状態や好みに応じて微妙な音質補正ができます。また、トーンコントロールは平坦な特性を確保するセンターディスプレイタイプを採用。

●オールプッシュボタン操作の入力セレクト。軽快な操作で、聴きたいソースが選べます。選択したポジションは、インジケータが明るく指示。

●2系統のテープ端子で2台のデッキが接続可能。テープ1からテープ2への録音が簡単に行なえます。テープ1、テープ2もそれぞれ独立してインジケータが表示します。

●過電流などからアンプやスピーカを保護する電子式保護回路装備。

●3系統のACアウトレット。小型ながらシステムアップに十分な余裕ある設計です。

(SU-C04主なファンクション) ●中点ディフューズトーンコントロール ●2テープモニタスイッチ ●ラウドネススイッチ
(SU-C04主な定数) ●実出力: 30W+30W (20Hz~20kHz, 0.007%, 8Ω) ●全高調波歪率: 0.007% (20Hz~20kHz, 定格出力3dB) ●出力周波域: 5Hz~50kHz (T.H.D. 0.02%, 8Ω) ●周波数特性: 20Hz~20kHz (+0~-0.3dB) ●SN比 (IHF, A): phono (MM): 82dB, tuner, tape, aux: 96dB ●残雑音: -0.5mV ●ダンピングファクタ: 60 (8Ω) ●入力感度/入力インピーダンス: phono (MM) 2.5mV/47kΩ, tape, tuner, aux 150mV/20kΩ ●phono最大許容入力: 30mV (1kHz R.M.S.) ●トーンコントロール: bass 50Hz±10dB, treble 20kHz±10dB ●ラウドネスコントロール: 50Hz±9dB (VR), 30dB ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 78W ●外形寸法: 幅297×高さ74×奥行230mm ●重量: 4.5kg



FM/AM各6局プリセットのできるクォーツシンセサイザチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

ST-C04 標準価格37,800円

●ST-C04は、テクニクス先進の技術を凝縮したクォーツシンセサイザチューナ。気軽な操作で精度の高いFMリスニングが楽しめます。

●シンセサイザ部にスローインカウンタ方式を採用した高忠実度設計で、スプリアス妨害

が放送帯域内に発生するのを防止しています。

●リファレンス周波数を可聴域外の25kHzに設定。音楽信号への混入を防ぎ、美しい再生音を実現する音質重視設計としています。

●希望局を捜し出すのに便利なオートスキャンチューニング機構装備。

●電源off時の受信局を、次の電源on時に引き続き受信できるラストワンメモリー装備。

(ST-C04主なファンクション) ●FM/AM各6局プリセット ●オートスキャンチューニング ●オートスキャン/FMモードスイッチ
(ST-C04主な定数) ●FMチューナ部: ●受信周波数: 76.1~88.9MHz ●実用感度 (75Ω): 10.3dB (10.9μV IHF '58) ●SN比: 50dB (500Hz) ●実出力: 17.3dB (2.0μV IHF '58) ●ステレオ: 40.2dB (2.0μV IHF '58) ●歪率: 0.08% (mono), 0.1% (stereo) ●SN比: 78dB (mono) ●周波数特性: 20Hz~15kHz (+0.5~-1.5dB) ●実効周波数: 60dB (10kHz) ●キャパシタレシオ: 0.0dB ●イメージ妨害比: 60dB ●IF妨害比: 95dB ●スプリアス妨害比: 85dB ●AM側圧比: 55dB ●ステレオセレーション: 45dB (1kHz) ●400B (10kHz) ●リークキャパシタ: 35dB (AMチューナ部) ●受信周波数: 522~1611kHz ●感度 (SN比): 20dB, 30μV, 250μV/m ●選択度: 55dB ●イメージ妨害比: 45dB (999kHz) (総合) ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 7W ●外形寸法: 幅297×高さ49×奥行232mm ●重量: 1.8kg



DCメインアンプ搭載。高出力・低歪を実現した凝縮のプリ・メイン

インテグレートドDCアンプ

SU-C03 標準価格55,000円

●メインアンプは、信号系路からコンデンサを追放したDCメインアンプ回路を構成。周波数特性は、超低域までフラット、かつ、40W+40W、

T.H.D. 0.03%のハイ・パワー・低歪を実現。

●小型・大容量の高性能カットコアランスを採用し、安定したエネルギー供給をしています。

●全内容積の約1/3を放熱スペースとして確保。さらに、高効率大型ヒートシンクを採用しています。

(SU-C03主なファンクション) ●中点ディフューズトーンコントロール ●man/remoteスピーカセレクト ●ハイパスフィルター ●サブノックフィルター ●プログラムインジケータ
(SU-C03主な定数) ●実出力: 40W+40W (20Hz~20kHz 8Ω) ●全高調波歪率: 0.03% (20Hz~20kHz 定格出力時) ●出力周波域: 5Hz~30kHz (T.H.D. 0.03%) ●周波数特性: phono: RIAA, 0.5dB, tape, tuner, aux: 120Hz~10kHz (+0~-0.3dB) ●SN比 (IHF, A): phono 86dB, tape, tuner, aux: 97dB ●残雑音: -250μV ●ダンピングファクタ: 40 (8Ω) ●入力感度/入力インピーダンス: phono 2.5mV/47kΩ, tape, tuner, aux: 150mV/39kΩ ●負荷インピーダンス: man or remote: 4~16Ω, man and remote: 8~16Ω ●phono最大許容入力: 150mV (1kHz R.M.S.) ●トーンコントロール: bass 50Hz, 10dB, treble 20kHz, 10dB ●サブノックフィルター: 30Hz, -6dB/oct ●ハイパスフィルター: 7kHz, -6dB/oct ●ラウドネスコントロール: 50Hz, +9dB (VR: 30dB) ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 105W ●外形寸法: 幅297×高さ98×奥行270mm ●重量: 5.9kg



new class A

光る矢印がダイヤル同調点を知らせるアクティブセンサー方式採用

FM/AMチューナ

ST-C01 標準価格35,000円

●同調点を正確に保持するアクティブ・サーボロック回路を採用。万が一、電波の側で周波数がズレた場合でも、追従して同調点を保持。

●LEDによる3個の矢印が点滅して同調点を知らせるアクティブセンサー方式採用。
●IF段に、群遅延特性の平坦なセラミックフィルタを3個使用。さらに増幅回路を差動5段構成とし、75dBの高選択度と低歪を両立しています。

(ST-C01主なファンクション) ●LEDアクティブセンサー ●チューニングスイッチ ●金メッキ入力端子
(ST-C01主な定数) ●FMチューナ部: ●受信周波数: 76~90MHz ●実用感度 (75Ω): 10.3dB (10.9μV IHF '58) ●SN比: 50dB (500Hz) ●実出力: 17.3dB (2.0μV IHF '58) ●ステレオ: 40.2dB (2.0μV IHF '58) ●歪率: 0.1% (mono), 0.15% (stereo) ●SN比: 75dB ●周波数特性: 20Hz~15kHz (+0.5~-1.5dB) ●実効周波数: 60dB ●キャパシタレシオ: 0.0dB ●イメージ妨害比: 50dB (83MHz) ●IF妨害比: 85dB (83MHz) ●スプリアス妨害比: 75dB (83MHz) ●AM側圧比: 55dB ●ステレオセレーション: 45dB (1kHz) ●350B (10kHz) ●リークキャパシタ: 35dB (AMチューナ部) ●受信周波数: 522~1611kHz ●感度 (SN比): 20dB, 30μV, 250μV/m ●選択度: 30dB ●イメージ妨害比: 55dB (1,000kHz) (総合) ●出力電圧: 0.5V ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 8W ●外形寸法: 幅297×高さ49×奥行255mm ●重量: 2.9kg



new class A

ローノイズ設計の高性能回路を、幅297mm、パネル高さ43.6mmに凝縮

ステレオプリアンプ

SU-C01 標準価格50,000円

●フォノイコライザ初段に、ローノイズトランジスタを採用。88dB (2.5mV感度)の高SNを得、クリアなレコード再生を実現しています。

●低雑音設計のMCプリ・プリアンプ搭載。
●30Hz以下の低域を-12dB/octのシャープな減衰度でカットするサブソニックフィルタを装備。ハイレの低い低音再生を可能にしています。
●中点ディフューズトーンコントロール回路採用。

(SU-C01主なファンクション) ●イコライザ ●サブソニックフィルタ ●中点ディフューズトーンコントロール ●ワンプ・コネクションコード付 ●金メッキ入力端子
(SU-C01主な定数) ●入力感度/入力インピーダンス: phono (MM): 2.5mV/47kΩ, phono (MC): 100mV/47kΩ, tuner, aux, tape: 150mV/47kΩ ●全高調波歪率 (20Hz~20kHz): tuner, aux, tape (VR max at 3V, output): 0.003%, phono (MM) (VR: 20dB at 3V output): 0.005% ●SN比 (IHF, A): phono (MM): 88dB, phono (MC): 78dB (250μV/V, 1kHz), tuner, aux, tape: 100dB ●周波数特性: phono (MM, MC): 20Hz~20kHz, RIAA: 0.2dB, tuner, aux, tape: 20Hz~20kHz (+0~-0.05dB) ●phono最大許容入力 (1kHz, RMS): phono (MM): 200mV, phono (MC): 8mV ●定格出力 (output 定格): 1V (最大): 7V, recut: 150mV ●トーンコントロール: bass: 50Hz±10dB, treble: 20kHz±10dB ●サブソニックフィルタ: 30Hz, -12dB/oct ●ハイパスフィルター: 7kHz, -6dB/oct ●ラウドネスコントロール (VR): 30dB, 100Hz, +6dB ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 8W ●外形寸法: 幅297×高さ49×奥行241mm ●重量: 3.0kg



new class A

42W+42W、T.H.D.0.02% (両ch・8Ω)の低歪DC・ハイ・パワーを実現

ステレオ/モノDC・パワーアンプ

SE-C01 標準価格65,000円

●信号系からコンデンサを追放、直流域までの増幅能力と忠実な位相特性を得たDCアンプ。
●初段に、温度特性の均一なデュアルトランジスタをカレントミラー負荷の差動増幅器として採用。DCドリフトを極少レベルに抑えています。

●電圧増幅段は、純抵抗負荷でオープンループの歪特性を向上させ、ドライバード、出力段を低歪にドライブしています。また、パワートランジスタの安定動作にも独自の検討を加え、温度変化に対しても安定した動作を得ています。
●出力80Wのモノラル動作可能。
●パルス電源採用。小型化と大出力化を両立。

(SE-C01主なファンクション) ●電子式LED・パワーインジケータ (X1・X0.1のメータレンジ切替スイッチ装備) ●金メッキ入力端子
(SE-C01主な定数) ●実出力: 42W+42W (stereo) (20Hz~20kHz, 8Ω) ●全高調波歪率: 0.02% (20Hz~20kHz, 定格出力時) ●出力周波域: 5Hz~40kHz (T.H.D. 0.02%) ●周波数特性: 20Hz~20kHz (+0~-0.1dB) ●DC~200kHz (+0~-3dB) ●SN比 (IHF, A): 110dB ●残雑音: -100μV ●ダンピングファクタ: 40 (8Ω) ●入力感度/入力インピーダンス: 1V/47kΩ ●負荷インピーダンス: 4Ω~16Ω ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 90W ●外形寸法: 幅297×高さ49×奥行250mm ●重量: 3.5kg



new class A

マイクとステレオシステムとの組合せが気軽に楽しめるミキシングアンプ

マイク/シンセサイザミキシングアンプ

SH-C02 標準価格22,000円

●レコード、テープやFM放送からの信号と、マイク2本のミキシング可能。

●2本のマイクには、どちらにもエコーがかかりません。
●テープ端子を装備。ミキシング信号をテープに録音したり、テープからの再生信号とマイクなど外部信号とのミキシング可能。

(SH-C02主なファンクション) ●テープモニタ/ソース/テープミキシングセレクト ●ソース、マイク/シンセサイザミキシングポリウム ●シンセサイザ/aux端子 ●マイク/ギター端子1,2
(SH-C02主な定数) ●入力感度/入力インピーダンス: mc, guitar: 1.5mV/22kΩ, synth, aux: 150mV/22kΩ, line in: 150mV/47kΩ, play-back: 150mV/47kΩ ●出力レベル: line out: 150mV ●適合マイクインピーダンス: 600Ω ●適合負荷インピーダンス: 20kΩ以上 ●周波数特性: mc, guitar: 60Hz~12kHz, -3dB, line in: 10Hz~50kHz, -1dB ●全高調波歪率: mc, guitar: 0.3%, line in: 0.1% ●SN比 (IHF, A): mc, guitar: 62dB, line in: 78dB ●電源: AC100V 50/60Hz ●消費電力: 3W ●外形寸法: 幅297×高さ49×奥行232mm ●重量: 2.8kg



優れた波形伝送特性と操作性を実現したDCチューナ

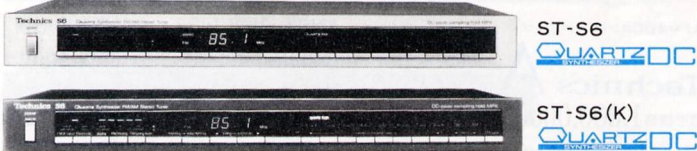
クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

Technics S8 (ST-S8)
標準価格98,000円

- クォーツPLLシンセサイザの安定性を生かしたDC構成、RF系を含めたDC増幅、DC検波。DCステレオ復調により、忠実な波形伝送とオーディオ特性を実現しています。
- DCピークサンプリングホールドMPX回路を搭載。DC化の効果とも相まって20Hzにおいても1kHzと同様、60dBという優れた分離度を実現。
- オートレベルアジャスタ付のパイロット信号キャンセラ装備。5Hz~18kHz、+0.2dB、-0.5dBという、広帯域において極めて平坦な周波数特性を実現しています。
- 高集積ICにより、リファレンス周波数を従来の5kHzから可聴域外の25kHzに設定。音楽信号への悪影響を防ぎ、クリアな音質を実現。
- 高域をクリアに再生するジッター除去回路。

- 独自のスローインカウンタ方式により、スプリアス妨害の放送帯域内での発生を防止。
- 200kHz離調で25dB以上の実効選択度を持つスーパーナローIFポジションを装備し、来たるべきFM多局化時代に対応しています。
- IF段では特許フィルタを吟味して優れたオーディオ特性と選択度特性を実現しています。
- FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー可能。
- 選局・プリセットに便利なオートスキャンチューニング、オートメモリー機構を装備。
- ディスプレイにchナンバー、同調周波数、約80dBまでのFM信号強度を正確に表示。
- ダイヤル同調感覚の同調周波数アナログディスプレイも装備しています。
- マルチバスインジケータ兼用の5LEDシグナルストレングスインジケータ装備。
- 高選択度の9kHz対応AMセクション。
- ゴールドキャパシタによるメモリーバックアップ。約1週間の停電補償が可能。

(ST-S8主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ ●シグナルストレングスメータ/マルチバスインジケータ ●同調周波数アナログディスプレイ
ST-S8主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数…76.1MHz~89.9MHz ●実用感度(75Ω)…12.8dBf(1.2μV IHF'58) ●SN比…50dB(感度75Ω) ●モノ…18.1dBf(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dBf(22μV IHF'58) ●歪率…0.04%(mono), 0.06%(stereo) ●SN比…84dB(mono) ●周波数特性…5Hz~18kHz(+0.2dB, -0.5dB) ●実効選択度…normal 55dB(400kHz), super narrow 25dB(200kHz) ●キャプチャレシオ…1.0dB ●イメージ妨害比(83MHz)…120dB ●IF妨害比(83MHz)…140dB ●スプリアス妨害比(83MHz)…120dB ●AM抑圧比…55dB ●ステレオセレーション…55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア(19kHz)…70dB(AMチューナ部) ●受信周波数…522kHz~1611kHz ●実用感度(S/N=20dB)…250μV/m, 30μV ●選択度…55dB ●イメージ妨害比…55dB ●IF妨害比…45dB ●停電補償…約1週間、充電方式(総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…9.3W ●外形寸法…幅430×高さ53×奥行300mm ●重量…4.1kg



優れたオーディオ特性と先進の機能を充実させた高性能DCチューナ

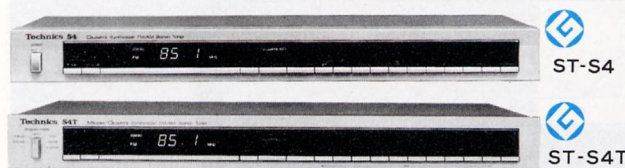
クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

Technics S6 (ST-S6)
標準価格59,800円 (シルバー)

- ブラックタイプのST-S6(K)もあります。
- クォーツPLLシンセサイザの安定性を生かしたDCチューナ。直流域までの忠実な波形伝送と優れたオーディオ特性を実現しています。
- DCピークサンプリングホールドMPX回路を搭載。20Hzにおいても1kHzと同様の60dBという、優れたステレオセレーションを実現。
- オートレベルアジャスタ付のパイロット信号キャンセラを装備し、5Hz~18kHz、+0.2dB、-0.5dBという、広帯域にわたって平坦な周波数特性を実現。
- 高域をクリアに再生するジッター除去回路。

- 独自の集積ICにより、リファレンス周波数を可聴域外の25kHzに設定。可聴域内へのものを防ぎ、クリアな音質を獲得。
- 独自のスローインカウンタ方式を採用してスプリアス妨害の可聴帯域内での発生を防止。
- 200kHz離調で25dB以上の実効選択度を持つスーパーナローIFポジションを装備しています。
- FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー、マニュアル/オートスキャンチューニング、オートメモリー、chナンバー/周波数/約54dBまでのFM信号強度をデジタル表示するディスプレイなど、多彩な機能を装備しています。
- マルチバスインジケータ兼用の、5LEDシグナルストレングスインジケータを装備。
- 高選択度の9kHz対応AMセクション。

(ST-S6/S6(K)主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ ●シグナルストレングスメータ/マルチバスインジケータ
ST-S6/S6(K)主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数…76.1MHz~89.9MHz ●実用感度(75Ω)…12.8dBf(1.2μV IHF'58) ●SN比…50dB(感度75Ω) ●モノ…18.1dBf(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dBf(22μV IHF'58) ●歪率…0.04%(mono), 0.06%(stereo) ●SN比…82dB(mono) ●周波数特性…5Hz~18kHz(+0.2dB, -0.5dB) ●実効選択度…normal 55dB(400kHz), super narrow 25dB(200kHz) ●キャプチャレシオ…1.0dB ●イメージ妨害比(83MHz)…95dB ●IF妨害比(83MHz)…105dB ●スプリアス妨害比(83MHz)…95dB ●AM抑圧比…55dB ●ステレオセレーション…55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア(19kHz)…70dB(AMチューナ部) ●受信周波数…522kHz~1611kHz ●実用感度(S/N=20dB)…250μV/m, 30μV ●選択度…55dB ●イメージ妨害比…55dB ●IF妨害比…45dB ●停電補償…約1週間、充電方式(総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…8W ●外形寸法…幅430×高さ53×奥行300mm ●重量…3.3kg



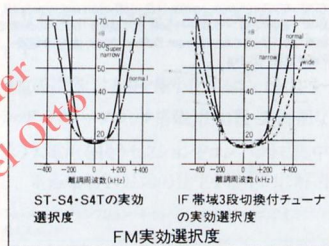
多彩な機能を装備した高性能クォーツシンセサイザチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

Technics S4 (ST-S4)
標準価格44,800円
マイコン/クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

Technics S4T (ST-S4T)
標準価格52,800円

- IFノーマルポジション (400kHz離調) に加え、200kHz離調時で20dBの実効選択度を持つスーパーナローIFを搭載。優れた隣接局妨害排除能力を持ち、来たるべきFM多局化時代に対応した設計としています。



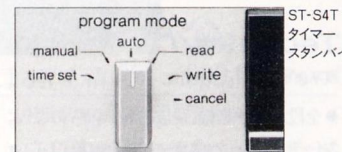
- リファレンス周波数を従来の5kHzから可聴域外の25kHzに設定。音楽信号への悪影響を防ぐ音質重視設計としています。
- シンセサイザにはスローインカウンタ方式を採用。スプリアス妨害の放送帯域内での発生を防止し、一層忠実な波形伝送を図っています。
- ダブルスイッチング方式のPLL・MPX回路により、高精度なステレオ復調を実現。
- 高選択度の9kHz対応AMセクション。感度は10dBアップ(当社比)しています。
- 高集積度のオリジナルマイクロコンピュータにより、S4はチューニング及びメモリー機能を、S4Tはエアチェックの楽しみをさらに広げるタイマー機能を、充実、装備しています。
- S4にはFM/AM計16局ランダムアクセスメモリーを装備。8つのボタンはそれぞれ表と裏に使い分けができ、FM・AMの区別なく合計16局のプリセットがランダムに行なえます。
- S4TはFM/AM各8局メモリーが可能、FM・

AMの切換えはセレクトで行ないます。

- マニュアル/オートスキャンチューニング(S4、S4T)。チューニングボタンはワンタッチすることにより、FMは100kHz、AMは9kHzステップで周波数に変化。押し続けると(0.4秒以上)、高速up/down動作に移行。指を離すとオートスキャンに入り、最近の局を捜し出して同調、停止します。
- S4Tのマニュアル/オートスキャンの切換えは、別個に設けたスイッチで行ないます。マニュアルチューニング時はモラル受信と同時にミューティング解除となり、微弱な電波もとらえることができます。
- プリセットがメモリーボタンひとつで行なえる便利なオートメモリー機能(S4)。メモリーボタンを押し続けると(0.4秒以上)、その時点で同調周波数から、up方向へ自動的に放送局を捜し出して、順にch1~8へメモリーしていきます。オートメモリーはch1~8がFM専用、ch9~16がAM専用でプリセットされます。

- S4にはchナンバー/周波数/FM信号強度をデジタル表示するFLディスプレイ装備。
- S4Tにはマイコン・プログラムタイマーを内蔵しています。このタイマーは月差10秒の時刻管理表示機能に加え、FM/AM受信局と、電源on/off時刻のタイマーコントロールを設定できます。タイマー動作は、毎日動作(everyday)通り、1回動作(once)1通りで、1日最高3回のタイマー動作が設定可能です。

- S4Tには最大680WのACアウトレットを装備。消費電力の大きいハイパワーアンプの接続も可能。タイマー動作時安心です。
- 独自のゴールドキャパシタによる、約1週間以上のメモリーバックアップ(S4)。
- 単3乾電池3本使用のメモリーバックアップ(S4T)。停電補償期間は約2か月です。



(ST-S4主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM信号強度デジタル表示 ●FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ

(ST-S4主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数…76.1MHz~89.9MHz ●実用感度(75Ω)…12.8dBf(1.2μV IHF'58) ●SN比…50dB(感度75Ω) ●モノ…18.1dBf(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dBf(22μV IHF'58) ●歪率…0.06%(mono), 0.08%(stereo) ●SN比…80dB(mono) ●周波数特性…20Hz~15kHz(+0.5dB, -1.5dB) ●実効選択度…normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ…1.0dB ●イメージ妨害比(83MHz)…75dB ●IF妨害比(83MHz)…95dB ●スプリアス妨害比(83MHz)…95dB ●AM抑圧比…55dB ●ステレオセレーション…55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア(19kHz)…35dB(AMチューナ部) ●受信周波数…522kHz~1611kHz ●実用感度(S/N=20dB)…250μV/m, 30μV ●選択度…55dB ●イメージ妨害比…45dB ●IF妨害比…40dB ●停電補償…約1週間、充電方式(総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…7W ●外形寸法…幅430×高さ53×奥行300mm ●重量…3.2kg

(ST-S4T主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM各8局プリセット ●オートスキャンチューニング ●FMモードスイッチ ●タイマープログラムモードセレクト

(ST-S4T主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数…76.1MHz~89.9MHz ●実用感度(75Ω)…12.8dBf(1.2μV IHF'58) ●SN比…50dB(感度75Ω) ●モノ…18.1dBf(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dBf(22μV IHF'58) ●歪率…0.06%(mono), 0.08%(stereo) ●SN比…80dB(mono) ●周波数特性…20Hz~15kHz(+0.5dB, -1.5dB) ●実効選択度…normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ…1.0dB ●イメージ妨害比(83MHz)…75dB ●IF妨害比(83MHz)…95dB ●スプリアス妨害比(83MHz)…95dB ●AM抑圧比…55dB ●ステレオセレーション…55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア(19kHz)…35dB(AMチューナ部) ●受信周波数…522kHz~1611kHz ●実用感度(S/N=20dB)…250μV/m, 30μV ●選択度…55dB ●イメージ妨害比…45dB ●IF妨害比…40dB ●停電補償…約1週間、充電方式(総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…7W ●外形寸法…幅430×高さ53×奥行300mm ●重量…3.3kg