

Modell SC-40

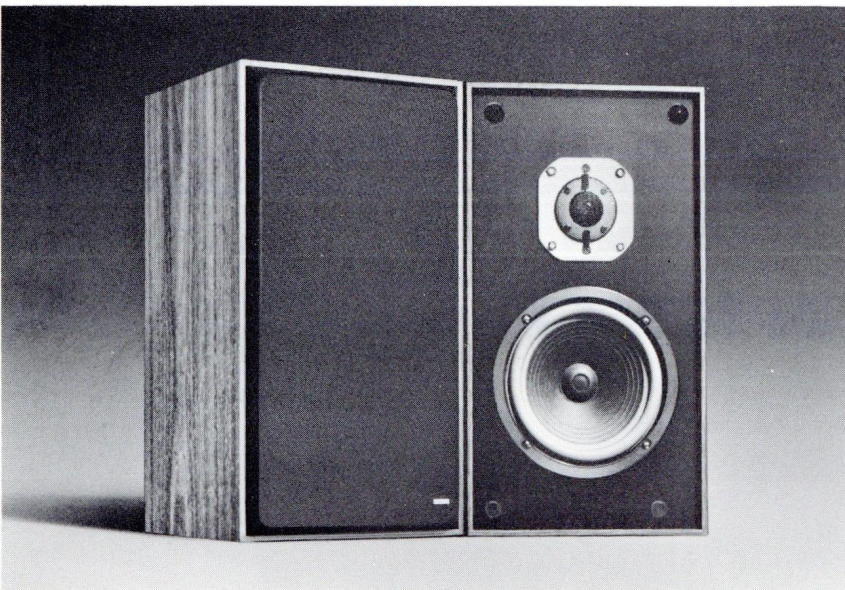
High Fidelity Lautsprecherboxen

Bedienungsanleitung

ONKYO[®]

Kennzeichen

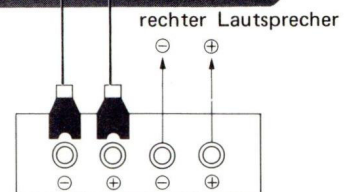
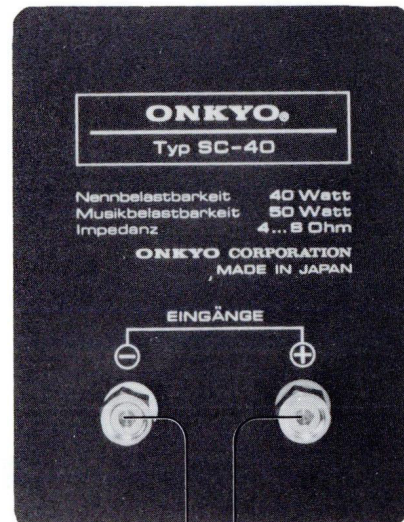
- Modell SC-40 ist eine geschlossene Regalbox, die sowohl in Querlage als auch hochkant betrieben werden kann.
 - Das Volumen der Box beträgt 26 Liter.
 - Diese Zweiwegbox enthält einen 20-cm-Tieftöner mit hoher Rückstellkraft und einen Hochtöner mit 30-mm-Kalottenmembran.
 - Tieftöner: Kräftige Wiedergabe der tiefen Frequenzen über die 20-cm-Membran mit Polyurethan-Sicken. Das 26-Liter-Volumen der Box wird voll ausgenützt.
 - Hochtöner: Der Kalottentyp mit 30 mm Durchmesser zeichnet sich durch breite Abstrahlcharakteristik in den mittleren und hohen Frequenzbereichen aus.
- * Bei der Konstruktion des Hochtöners wurde besonderer Wert auf umfassende Wiedergabe der mittleren und hohen Frequenzen gelegt. Zu diesem Zweck wurde eine vergleichsweise große Membran von 30 mm Durchmesser gewählt.
- * Um einen großen Wiedergabebereich zu gewährleisten, wurde als Membranmaterial ein leichter Stoff gewählt, der die Entstehung von Teilschwingungen optimal verhindert. Zur Verstärkung dieses Effekts dient ein Silikonbelag als schallschluckendes Material.
- * Die Anordnung des großen Ferritmagneten garantiert ausgewogene Klangwiedergabe bei ausgezeichnetem Einschwingverhalten.



Anschlüsse an den Verstärker bzw. Receiver

Lautsprecher-Anschlußkabel werden mitgeliefert. Wenn sie zu kurz sind, können längere Kabel des gleichen Typs verwendet werden; sie müssen aber mindestens den gleichen Leiterquerschnitt aufweisen.

1. Den linken Lautsprecher (von der Hörposition aus gesehen) mit den mit "L" oder "LEFT" (Links) bezeichneten Verstärker- bzw. Receiveranschlüssen verbinden. Den rechten Lautsprecher an die mit "R" oder "RIGHT" (Rechts) markierten Ausgänge anschließen.
2. Beim Anschluß der Lautsprecher auf richtige Polung achten (Minuspole des Receivers bzw. Verstärkers an die Minuseingänge der Lautsprecher, Pluspole an die Plusingänge). Dann arbeiten die Lautsprecher gleichphasig und ermöglichen Ihnen genaues Orten von Instrumenten und Sängern in der Mitte zwischen beiden Lautsprechern bei Monowiedergabe.
3. Die Anschlüsse sorgfältig ausführen und für guten Kontakt sorgen. Vor allem Kurzschlüsse zwischen den Plus- und Minuspole der Ausgänge bzw. Zuführungen vermeiden!



Lautsprecherausgänge des Verstärkers bzw. Receivers

Aufstellen der Lautsprecher

Die Klangqualität Ihrer HiFi-Anlage hängt wesentlich von den Eigenschaften der Einzelbausteine ab, sie wird jedoch auch stark von der Akustik des Hörraums und der Stellung der Lautsprecher beeinflusst. Feste Regeln lassen sich nicht aufstellen, da die Hörräume große Unterschiede aufweisen. Aber die folgenden allgemeinen Hinweise können von Nutzen sein.

Welche Seite des Zimmers?

In einem rechteckigen Zimmer empfiehlt es sich gewöhnlich, die Lautsprecher auf einer Schmalseite des Zimmers aufzustellen.

Schallabsorbierende oder schallabstrahlende Zone?

Durch dicke Teppiche, schwere Vorhänge und Polstermöbel wird ein Hörraum bzw. ein Teil davon stark bedämpft. Andererseits strahlt ein Zimmer mit kahlen Wänden und leerem Fußboden den Schall gut ab. Wenn Ihr Hörraum beide Zonen aufweist, ist es im allgemeinen zweckmäßig, die Lautsprecher auf der schallreflektierenden Seite aufzustellen und sie in die schallschluckende Zone abstrahlen zu lassen.

Auf oder über dem Fußboden?

Mit Ausnahme von Standboxen sollten die Lautsprecher nicht unmittelbar auf dem Fußboden stehen. Wenn kein geeignetes Bücherregal vorhanden ist, sind die Lautsprecher auf Fußgestellen aus Holz bzw. Metall oder auf im Handel erhältlichen Sockeln zu betreiben. Stellung auf dem Boden hat verstärkte und unnatürliche Baßwiedergabe zur Folge. Andererseits sollten die Oberkanten der Boxen nicht oberhalb der Augenhöhe liegen.

Welcher Abstand?

Idealerweise sollte der Abstand zwischen

den Lautsprechern (die sog. Stereobasis) etwas geringer sein als der Abstand zwischen Hörer und Boxen. Wenn die Boxen zu weit voneinander entfernt sind, entsteht das berüchtigte "Loch in der Mitte".

In den Ecken?

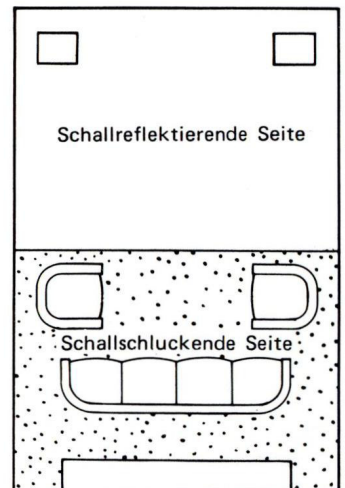
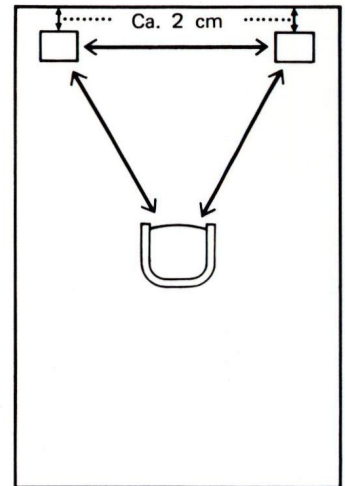
Aufstellen in den Ecken führt allgemein zu verstärkter Baßwiedergabe.

Direkt an der Wand?

Die Box soll etwa 2 cm von der Wand entfernt sein und auf weicher Unterlage stehen oder liegen.

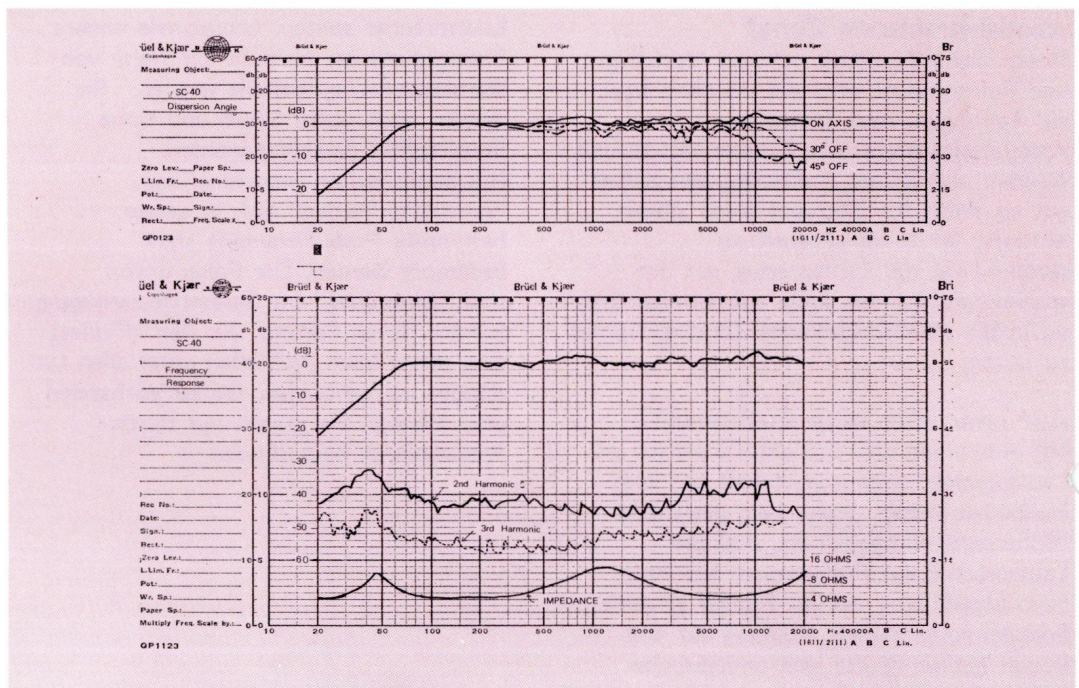
Welche Stellen sind zu vermeiden?

Lautsprecher sollten, ebenso wie andere Stereobausteine, nicht in der Nähe von Wärmequellen aufgestellt werden. Sie müssen auch gegen Staub und hohe Feuchtigkeit geschützt werden. Hörräume weisen manchmal sog. "schalltote Stellen" auf, in denen bestimmte Frequenzanteile stark bedämpft werden. Die Folge davon sind "Einbrüche" im Gesamtfrequenzgang. Solche "toten Punkte" für den Hörplatz sind daher beim Aufstellen unter allen Umständen zu vermeiden. Ob sie vorhanden sind, können Sie jedoch nur durch Ausprobieren herausfinden.



Technische Daten

Übertragungsbereich	(nach DIN 45 500)	30 ~ 20.000 Hz
Nennbelastbarkeit	(nach DIN 45 573)	40 W
Musikbelastbarkeit	(nach DIN 45 500)	50 W
Impedanz		4 bis 8 Ohm
Betriebsleistung für 86 dB		2,5 W
in 3 m Abstand	(nach DIN 45 500)	
Empfohlene Verstärkerleistung		10 ~ 50 W/Kanal
(Hörabstand 1,5 ~ 5 m)		
Abmessungen (H x B x T)		500 x 275 x 285 mm
Gewicht		10,5 kg



ONKYO CORPORATION

International Division: No. 24 Mori Bldg., 23-5, 3-chome, Nishi-Shinbashi, Minato-ku, Tokyo, Japan.
Telex 2423551 ONKYO J. Phone 03-432-6981

ONKYO ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH

8034 München-Germering, Industrie-Strasse 18, West Germany. Telex 521726 Phone (089) 84-5041

ONKYO AG

Ch-8306 Brüttisellen bei Zürich, Dorfstrasse 13, Switzerland. Telex (0045) 57984 Phone 01-8330674

ONKYO HANDELSGESELLSCHAFT m.b.H.

A-5010 Salzburg, Griesgasse 4/11, Austria. Telex (0047) 63539 Phone 43462