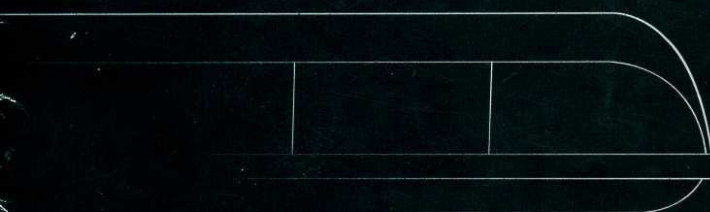
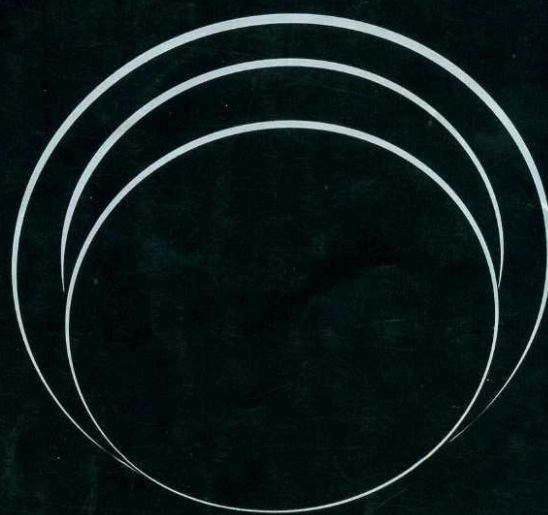


# ONKYO

AUDIO/VIDEO PRODUCTS 1997-1998



# WARUM HABEN SIE SICH FÜR ONKYO ENTSCIEDEN?

Vielleicht haben Sie von der legendären Zuverlässigkeit und Qualität Onkyos gehört. Vielleicht kennen Sie einen Arbeitskollegen, der immer noch viel Spaß mit seinem vor vielen Jahren gekauften Onkyo-Verstärker hat. Vielleicht gehören Sie auch zu den Millionen von Menschen überall auf der Welt, die mit ihrer alten Onkyo-Komponente glücklich sind, und möchten jetzt auf ein neues Gerät umsteigen.

Ob Sie nun den kraftvollen TX-DS939, unseren teuersten Receiver, das ultimative Heimkino-Flaggschiff wählen, oder sich für ein Produkt aus einer preiswerteren Klasse entscheiden. Auf jeden Fall werden Sie feststellen, daß wir das Allerwichtigste nicht vergessen haben: Ihnen mehr Qualität für Ihr Geld zu bieten. Ein halbes Jahrhundert Wachstum befähigt Onkyo dazu, anspruchsvolle Technik zu erschwinglichen Preisen anbieten zu können. In Puncto Leistung sind unsere Produkte unübertroffen.

In der heutigen Zeit des schnellen Wandels ist eines gewiß: Qualität hat Bestand, und daher wird auch Ihre Onkyo-Komponente Bestand haben. Darin liegt die Stärke von Onkyo.

## INHALT

|  |                |
|--|----------------|
| Heimkino-Komponenten.....                  | 4              |
| Multiroom-Zubehör.....                     | 12             |
| HiFi-Receiver.....                         | 13             |
| Komplett-Anlagen.....                      | 14             |
| CD-Spieler.....                            | 15             |
| MiniDisc-Decks.....                        | 18, 27, 30, 33 |
| Cassettendecks.....                        | 19             |
| Vollverstärker.....                        | 22             |
| Tuner.....                                 | 25             |
| Mini/Micro Einzelkomponenten.....          | 26             |
| CD-Receiver.....                           | 34             |
| Plattenspieler/Racks.....                  | 34             |
| Lautsprecher.....                          | 35             |
| Technische Daten/Ausstattungsmerkmale..... | Anhang         |





TX-DS939

Integra THX 5.1 DOLBY DIGITAL AC-3 RECEIVER



SCHWARZ

### DER BESTE A/V-RECEIVER, DEN SIE KAUFEN KÖNNEN

Das Ziel bestand nicht darin, eine Gerätegattung zu verbessern, sondern darin, eine völlig neue Gerätekategorie für Heimkino-Komponenten zu schaffen. Das Ergebnis? Der ehrfurchtgebietende TX-DS939 - ein Receiver, der meisterhaft die Kraft und Leistung einzelner High-End Komponenten mit der neuesten Surround-Sound-Technologie kombiniert: Dolby Digital AC-3 und volle 5.1-Kanal THX-Tauglichkeit. Beim TX-DS939 spielt sich alles auf einem höheren Niveau ab. Angefangen bei seiner nahezu unerschöpflichen Leistung, mit der er - selbst nach strengsten Meßkriterien - alle 5 Kanäle an 6 Ohm DIN gleichzeitig mit 130 Watt beschickt, bis hin zur Vielzahl der A/V-Anschlußmöglichkeiten. Aber das Beste ist, daß er sich viel



leichter bedienen läßt, als Sie vielleicht annehmen.



Verpassen Sie der Akustik Ihres Heimkinos den letzten Feinschliff genau wie die Profis. Stellen Sie einfach das mitgelieferte hochempfindliche Mikrophon an

Ihrem bevorzugten Hörplatz auf, und der Akustik-Analyzer des TX-DS939 paßt den Schalldruck und die Verzögerungszeit für jeden Kanal genau an.

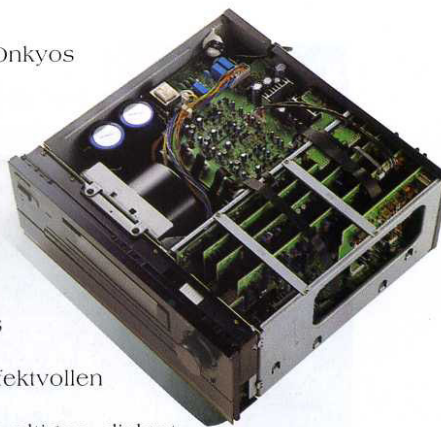


Verlegen Sie auch andauernd Ihre Fernbedienungen? Diese nicht! Sie ragt heraus. Nicht nur, weil Sie programmierbar ist und aufrecht steht, sondern weil sie sich einfach und übersichtlich bedienen läßt. Es

gibt neun unterschiedlich geformte Arten von Tasten - damit Sie auch in dunklen Räumen immer den richtigen Knopf erwischen.



Dual 24-Bit-Motorola-Prozessoren und Onkyos patentierte DSP-Schaltung ermöglichen das Dekodieren des Dolby Digital/AC-3 Signals in 5.1-Kanäle und die gleichzeitige Verarbeitung durch ein erweitertes THX-System. Zusammengenommen katapultieren diese Technologien Ihr Wohnzimmer auf das

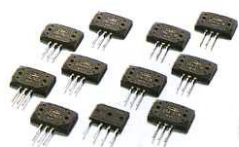


100mm



Niveau erstklassiger Kinosäle. Seinen effektvollen Sound schöpft der Receiver aus fünf gewaltigen, diskret aufgebauten, niederohmigen High-Current-Endstufen plus dem größten und schwersten (5,5 kg) Netzteil, das Sie in einem Receiver finden können. HiFi-

Puristen dürften sich für die Non-negative-Feedback-Schaltungstechnik mit dual inverted Darlington-Schaltkreisen interessieren, die die IM-Verzerrung auf bisher nie dagewesene Werte reduziert. Und außergewöhnlich große Kondensatoren gewährleisten überragende



Kraftreserven. Eine aufwendige Multi-Emitter-Ausgangsschaltung mit kürzeren Ansprechzeiten sorgen für eine größere Dynamik. Auf dem unkomplizierten 3seitige Onscreen-Display können Sie zwischen



7 Farben für die grafischen Darstellung des Menüs wählen, das die Einstell-Parameter übersichtlich illustriert.



Beleuchtete Bedien-Konsole mit zusätzlichen Anzeigen und weniger oft benutzten Bedienungselementen.



Zehn Paar hochwertige Mehrweg-Lautsprecheranschlüsse ermöglichen Ihnen, z.B. in Ihrem Schlafzimmer ein weiteres Heimkino einzureichten. Durch

den direkten digitalen Anschluß von DVD, CD und LD können Sie die D/A Wandler dieser Geräte umgehen und dadurch eine hörbar bessere Klangqualität erzielen.

**HTS SYSTEM-2**

6TEILIGES THX/DOLBY DIGITAL/AC-3-LAUTSPRECHERSYSTEM



**HTS-F2**  
Lautsprecher für linken und rechten Front-Kanal



**HTS-C2**  
Lautsprecher für Center-Kanal



**HTS-S2**  
Dipolare Lautsprecher für linken und rechten Surround-Kanal



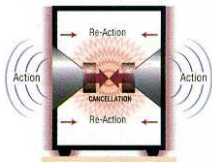
**HTS-SW2**  
Aktiver Dual-Drive Subwoofer

**QUALITATIV HOCHWERTIGES THX-SYSTEM ZUM GREIFEN NAH**

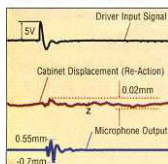
Das schwer zu erlangende THX-Zertifikat bedeutet, daß dieses System den originalen Kino-Sound akkurat zu reproduzieren vermag. Es wurde speziell dazu entwickelt, um auch den erweiterten Hochtonbereich und die größere Dynamik des Dolby Digital/AC-3-Systems reproduzieren zu können - Sie können es also ruhig hart rannehmen! Den schwenkbaren kompakten Center-Lautsprecher können Sie auf den optimalen Abstrahlwinkel einstellen. Was ist mit Ihren CD-Platten? Keine Sorge. Die schlanken Standsäulen wurden für eine außergewöhnlich exakte klangliche Wiedergabe selbst feinsten Klangnuancen abgestimmt.



**Onkyo Dual-Drive-Subwoofer**

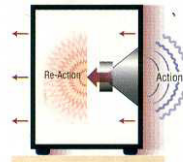


**Gehäuse Bewegungen**

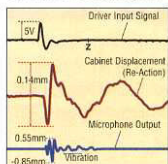


Durch die Rücken-an-Rücken-Montage der Onkyo-Baßlautsprecher werden unerwünschte Gehäusevibrationen eliminiert, die ansonsten zu einer reduzierten und verschwommenen Baßwiedergabe führen würden.

**Konventioneller Single-Drive-Lautsprecher**

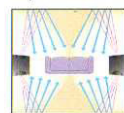


**Gehäuse Bewegungen**

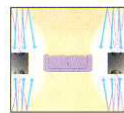


Ein einzelner Baßlautsprecher drückt das Gehäuse leicht nach innen, wenn die Membran nach vorne beschleunigt wird. Das Gehäuse schwingt auch ohne Signal weiter. Das Resultat: eine verschwommene, reduzierte Basswiedergabe.

**Onkyos abgewinkelte Dipol-Surroundlautsprecher**



**Konventionelle Dipollautsprecher**



Die präzise ausgerichteten abgewinkelten Dipol-Surroundlautsprecher von Onkyo eliminieren schalltote Bereiche, die bei konventioneller Bauweise häufig auftreten. Daher sitzen Sie wirklich mittendrin, wenn's im Film regnet, und es ist nicht nur so, als ob Sie den Regen durch ein offenes Fenster hören würden.

**TX-DS838**

**Integra** DOLBY DIGITAL-AV-RECEIVER



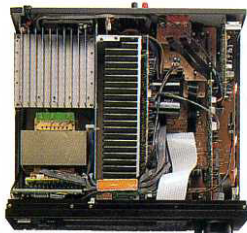
SCHWARZ

**BEEINDRUCKEND. REALISTISCH. DOLBY DIGITAL. ECHT STARK!**

Etwas für wahre Heimkino-Fans. Er verfügt über 5 diskrete niederohmige High-Current-Endstufen und einen integrierten Dolby Digital/AC-3-Decoder. Die Non-negative-Feedback-Schaltungstechnik der Front-Kanäle eliminiert praktisch jede IM-Verzerrung. Mit 12 Raumklang-Varianten wie zum Beispiel AC-3 Action, AC-3 Drama und AC-3 Musical macht das Filme-Anschauen noch mehr Spaß. Vorprogrammierte Fernbedienung, 3 x 120 W (Front), 2 x 60 W (Surround)



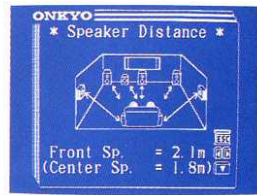
POWERED BY MOTOROLA    DOLBY DIGITAL    Re-EQ    OR-D'S    an 6 Ohm DIN.



Der gewaltige abgeschirmte Transformator und der überdimensionierte Aluminiumkühlkörper sorgen dafür, daß auch bei Vollast alles wie geschmiert läuft.



Die DSP-Schaltung, die Ihre Kraft aus 24-Bit-Chips von Motorola (56004 und 56009) bezieht, trägt ebenfalls zur spektakulären Surround-Leistung des TX-DS838 bei.



Das einfache 3-Seiten-Onscreen-Display ermöglicht Ihnen müheloses Navigieren durch die Funktionen und ist PAL/NTSC-kompatibel.



Die Komponente verfügt über 4 Audio- und 4 Audio/Video-Eingänge (4 S-Video), RF, optische und koaxiale Digitaleingänge für Dolby Digital AC-3/DVD, Vorverstärkerausgänge

für Front, Center, Surround, Subwoofer und Multisource zum Anschluß externer Verstärker und IPM, um das Gerät über den Fernseher einzuschalten.

**TX-DS747**

DOLBY DIGITAL A/V-RECEIVER



SCHWARZ

**DOLBY DIGITAL DER SPITZENKLASSE, DAS SIE SICH LEISTEN KÖNNEN**

Alles High-End - nur nicht der Preis. Kraftvolle, diskret aufgebaute niederohmige High-Current-Endstufen für fünf Kanäle. Low-negative-Feedback-Breitband-Schaltung. Hochauflösende 18-Bit D/A- und A/D-Wandler. Multiroom/Multisource Funktion. 3D-Baß. 12 Raumklang-Varianten. Integrierte Video Y/C-Mischstufe für eine verbesserte Bildqualität auf Monitoren ohne S-Video-Eingang. Vorprogrammierte Fernbedienung. Und vieles, vieles mehr. 3 x 95 W (Front), 2 x 50 W (Surround)







 an 6 Ohm DIN.



Erleben Sie die beeindruckende Wirkung und die Klarheit von 5.1-Kanal-Dolby Digital-Surround-Sound. Schließen Sie einfach einen Laserdisc- oder DVD-Player an.



Aufwendige Lucasfilm Cinema Re-EQ- und Timbre-Matching-Schaltungen runden das AC-3-System ab und lassen Ihren Heimkino-Sound noch realistischer wirken.



Mit dem Onkyo High-Definition-DSP-System mit Motorola-Chips, Onscreen-Displays und dem vielseitigen Jog-Dial macht das Anschauen von Filmen noch mehr Spaß.



Damit Sie auf dem neuesten Stand der Heimkino-Technologie bleiben, verfügt der TX-DS747 über AC-3-RF-, sowie optische und koaxiale Digitaleingänge, 4 Audio- und

4 Audio/Video-Eingänge (4 S-Video), 7 Paar Lautsprecheranschlüsse, 8 Vorverstärkeransgänge und IPM, um die Komponente über Ihr Fernsehgerät einzuschalten.

**TX-SV646**

AV-RECEIVER MIT DOLBY DIGITAL-OPTION



SCHWARZ

**JEDE MENGE LEISTUNG, UMFANGREICHE AUSSTATTUNGSMERKMALE**

Mit dieser Ausgangsleistung bringen Sie Ihre Nachbarn aus dem Häuschen. Diskret aufgebaute niederohmige High-Current-Endstufen für 5-Kanäle. Höchste Wiedergabegenauigkeit und klarere Sprachwiedergabe durch volldigitale Dolby Pro Logic-Verarbeitung. Lucasfilm Cinema Re-EQ und Timbre Matching-Schaltungen gleichen die unterschiedlichen akustischen Bedingungen zwischen großen Kinosälen und Ihrem Heimkino aus. 6fach-DSP. RDS. Programmierbare Fernbedienung. Und noch vieles mehr. 3 x 95 W (Front), 2 x 40 W (Surround)



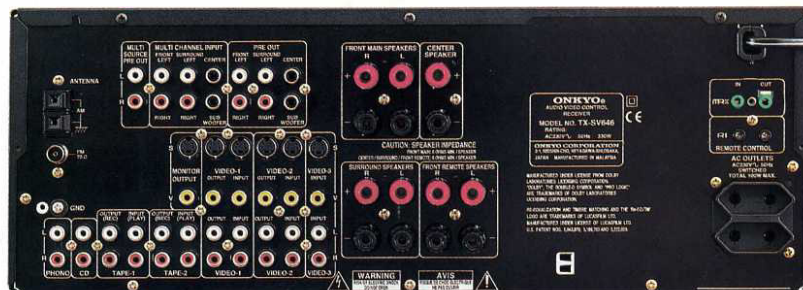
Gerüstet für die digitale Zukunft. An die 5.1-Kanal-Eingänge kann ein externer Dolby Digital-Decoder angeschlossen werden.



Lucasfilm-Schaltungen stimmen die Klangverhältnisse auf die Größe von Heimkino-Räumen ab und der Motorola Microprozessor liefert dazu die notwendigen Kapazitäten



Das benutzerfreundliche PAL/NTSC-kompatible Onscreen-Display und der Jog-Dial zur vereinfachten Senderabstimmung und zur Auswahl von Raumklang-Varianten machen die Bedienung zum reinen Vergnügen.



An 4 Audio- und 4 Audio/Video-Eingänge (4 S-Video) können Sie nicht nur alle Ihre vorhandenen Komponenten anschließen, sondern auch den DVD-Player, den Sie sich vielleicht schon bald zulegen werden. Am TX-SV646

können Sie gleichzeitig zu den Hauptlautsprechern ein weiteres Lautsprecherpaar, zum Beispiel in Nebenräumen, betreiben. Dazu benötigen Sie keinen zusätzlichen Verstärker.

**TX-SV545**

AV-RECEIVER MIT DOLBY DIGITAL-OPTION



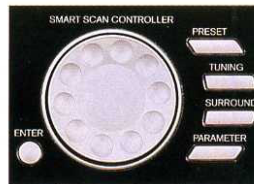
SCHWARZ  
SILBER

**EIN BESTSELLER MIT BESTEN REFERENZEN.**

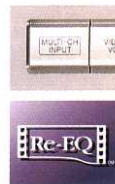
Wieder ein Bestseller - was sonst? Kraftvolle, diskret aufgebaute niederohmige High-Current-Endstufen für fünf Kanäle sowie 5.1-Kanal-Eingänge zum Nachrüsten von Dolby Digital. Zum gleichzeitigen Betrieb von zusätzlichen Lautsprechern im Nebenraum ist kein weiterer Verstärker erforderlich. Hochauflösende 5fach-DSP mit Motorola-Chips, RDS, Vorprogrammierte Fernbedienung, 3 x 95 W (Front), 2 x 35 W (Surround) an 6 Ohm DIN.



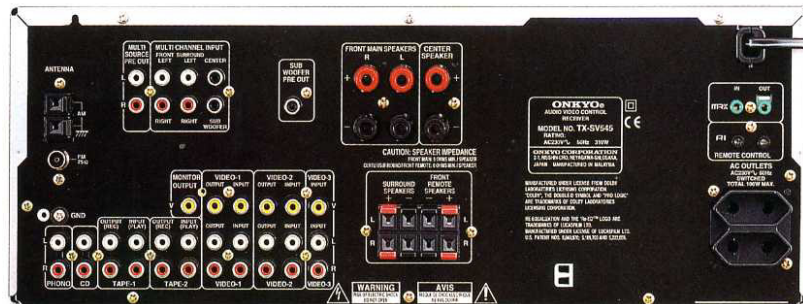
Das dimmbare 35-Segment-Punktmatrix-Display ist aufwendiger als andere Display-Typen, aber es läßt sich besonders in hellen Räumen besser aus der Ferne ablesen.



Der Onkyo Smart-Scan-Controller dient zum leichten Einstellen der Raumklang-Varianten, Einstellungsparameter, Ausgangspegel aller 6 Kanäle und weiterer Optionen.



Handfeste Beweise für überragende Qualität: 5.1-Mehrkanal-Eingänge, Cinema Re-EQ und modernste Signalverarbeitung durch einen 24-Bit Motorola-Prozessor.



Der TX-SV545 bietet AV-Begeisterten große Flexibilität beim Aufbau eines erstklassigen Heimkinos. Zusätzlich zu den 5.1-Kanal-Eingängen zum Anschluß von Dolby Digital-Decodern,

verfügt er über 4 Audio- und 3 A/V-Eingänge, 3 Vorverstärkerausgänge zum Anschluß weiterer Verstärker und ist Multiroom-Multisource-fähig.

**TX-SV444**

A/V-RECEIVER MIT DOLBY DIGITAL OPTION



SCHWARZ

**UNSCHLAGBARE QUALITÄT UND HERVORRAGENDE LEISTUNG**

Klangreinheit, realistischer und wirkungsvoller Klangeindruck werden mit Hilfe einer 5-kanaligen diskret aufgebauten niederohmigen High-Current-Endstufe erzielt. Seine 5.1-Kanal-Eingänge für Dolby Digital machen ihn "zukunftsicher".

Er verfügt über 4 Audio- und 2 A/V-Eingänge und einen Subwoofer-

Vorverstärkerausgang.

Alle Funktionen sind

fernbedienbar. 3 x 90 W

(Front), 2 x 30 W (Surround)

an 6 Ohm DIN.

**TX-SV343**

A/V-RECEIVER



SCHWARZ

**UNSER PREISWERTESTER A/V-RECEIVER**

Exzellente Wahl für Heimkino-Neulinge. Bietet solide Verarbeitung, die Zuverlässigkeit, die Sie von Onkyo erwarten können, und ausgezeichnete Klangeigenschaften. Vier Audio- und zwei A/V-Eingänge mit zusätzlichem Subwoofer-Vorverstärkerausgang bieten Ihnen jede Menge Anschlußmöglichkeiten.

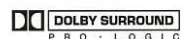
Dolby Pro Logic- & Hall-

Surround, alle Funktionen

fernbedienbar. 3 x 50 W

(Front), 2 x 15 W (Surround)

an 6 Ohm DIN.



**A-SV640**

AV VOLLVERSTÄRKER MIT DOLBY DIGITAL OPTION



SCHWARZ

**UNGLAUBLICH KRAFTVOLL, DOLBY DIGITAL-GEEIGNET, TOLLE LEISTUNGSMERKMALE**



Wenn Sie schon einen Tuner haben, dann ist das der richtige Verstärker für Sie. Seine Leistungsmerkmale umfassen: diskrete

5-kanalige niederohmige High-Current-Endstufen, 5fach-DSP einschließlich volldigitalem Dolby Pro Logic mit Motorola-Chips, Cinema



Re-EQ und Multiroom-Anschlüsse. Vorprogrammierte Fernbedienung, 3 x 95 W



(Front), 2 x 35 W (Surround) an 6 Ohm DIN.



**MULTIROOM/MULTISOURCE FERNBEDIENUNGSSYSTEM**

**ERWEITERN SIE IHR SYSTEM AUF MEHRERE RÄUME.**

Mit Hilfe der entsprechenden Zubehörteile von Onkyo können Sie zwei oder mehrere Systeme einrichten und auch Komponenten, die nicht von Onkyo stammen, von einem anderen Raum aus fernbedienen.



**HR-10**

**MULTIROOM-FERNBEDIENUNGSEMPFÄNGER**  
Zur Fernbedienung Ihres Onkyo-Receivers oder -Verstärkers von einem anderen Raum aus. Wandmontage möglich.



**HE-50/AC**

**FERNBEDIENUNGSSENDER**  
Der HE-50AC dient zum Übertragen von Signalen z.B. über den HR-10 und die Fernbedienung RC-AV20M zu Video-komponenten fremder Hersteller, die sich im Nebenraum befinden. Wandmontage möglich.



**HE-10**

**IR-ZUSATZSENDER**  
Wenn Komponenten in unterschiedlichen Räumen von einem dritten Raum aus gesteuert werden sollen. Wird an HE-50AC angeschlossen. Einsatz in Schränken möglich.



**RC-AV20M**

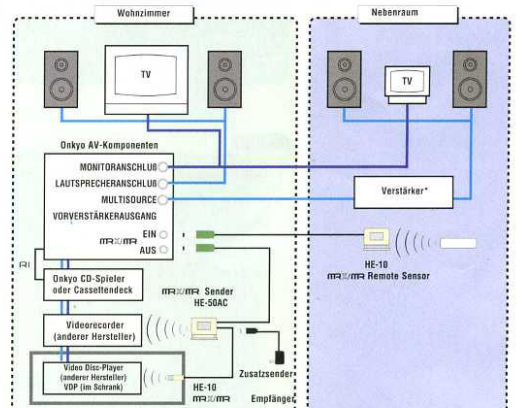
**UNIVERSAL FERNBEDIENUNG**  
Steuert nahezu jede Onkyo-Komponente und kann anstelle der meisten Fernbedienungen anderer Hersteller verwendet werden.



**RC-MR1H**

**ZWEIT-FERNBEDIENUNG**  
Lassen Sie Ihre normale Fernbedienung im Wohnzimmer, und verwenden Sie die Zweit-Fernbedienung im Schlafzimmer.

Die Beispielkonfiguration zeigt mehrere Komponenten anderer Hersteller



\*Beim TX-SV646, TX-SV545 oder A-SV640 ist kein zusätzlicher Verstärker erforderlich. Schließen Sie die zusätzlichen Lautsprecher einfach an die dafür vorgesehenen Anschlüsse des Receivers oder Verstärkers an.

**TX-8511**

HiFi-RDS-RECEIVER



SCHWARZ

**ZUR VERWENDUNG IN RÄUMEN, IN DENEN SIE KEIN HEIMKINO BRAUCHEN**

Diese Komponente besitzt kein Dolby Pro Logic Decoder, verfügt aber über 4 Audio-Eingänge und AV-Schaltmöglichkeiten, so daß Sie mit einem Tastendruck von Video-1 nach Video-2 oder umgekehrt überspielen können. Die Funktion Tape-2-Hinterbandkontrolle ermöglicht Ihnen bei Verwendung eines Cassettendecks mit 3 Köpfen, das gerade aufgezeichnete Signal mitzuhören. Er verfügt außerdem über Lautsprecher-A/B-Umschaltung, APR, 30 Speicherplätze für UKW/MW-Sender, Selective Tone Funktion und weitere

**RDS** Leistungsmerkmale. 100 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.

**TX-8211**

HiFi-RDS-RECEIVER



SCHWARZ

SILBER

**SOLIDER AUDIO-RECEIVER IN NEUEM DESIGN**

Bietet die gewohnte Onkyo-Zuverlässigkeit, kristallklaren Sound und eine Menge von Leistungsmerkmalen, wie zum Beispiel diskret aufgebaute Endstufenschaltung, die niederohmige Lasten mit stabiler High-Current-Power versorgen kann. Er verfügt weiterhin über Hinterbandkontrollmöglichkeit, 4 Audio-Eingänge, Lautsprecher-A/B-Umschaltung, APR, 30 Speicherplätze für UKW/MW-Sender, automatischen Sendersuchlauf, Sleep Timer Funktion, Fernbedienung für alle Funktionen und weitere Leistungs-

**RDS** merkmale. 70 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



**DREI DER ERLESENSTEN EINZELKOMPONENTEN SYSTEME,  
DIE JE GEBAUT WURDEN**

Lernen Sie die neuen Onkyo-Serien 200, 500 und Integra kennen. Sie bieten ein harmonisches und durchdachtes Konzept für Hi-Fidele Unterhaltung. Nehmen Sie zum Beispiel die 200er Serie. Wenn Sie bedenken, wieviel Leistung, Qualität und Funktionalität Sie mit diesem System erhalten, werden Sie von seinem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis entzückt sein. Für diejenigen, die gleich in einer etwas höheren Kategorie einsteigen möchten, dürfte die ausgeklügelte 500er Serie eine exzellente Ausgangsbasis bilden. Und wenn Sie ein kompromißloses System der absoluten Spitzenklasse suchen, nun gut..., die Integra-Serie wird Sie nicht enttäuschen. Sie stellt unseren zur Zeit ehrgeizigsten Versuch dar, Ihnen ein integriertes System wundervoll gearbeiteter Einzelkomponenten zur Verfügung zu stellen.

**DX-7911**

**Integra** CD-SPIELER



SCHWARZ  
SILBER

**CD-SPIELER DER ABSOLUTEN SPITZENKLASSE, MIT UNÜBERTROFFENER PRÄZISION**

Für Audiophile, die keine Kompromisse eingehen möchten.



Dieser CD-Spieler verfügt, über einen hochbelastbaren Dual-Core-AEI-Transformator der enorm hohe Ströme bei außergewöhnlich geringem Streufeld liefert, mit zukunftsweisender High-Sampling-Schaltungen zur extrem präzisen D/A-Wandlung, aufwendige Audio-Tuned-Referenzkondensatoren, FPCS, modularen Chassisaufbau um die Schaltungsbereiche voneinander abzuschirmen,



Herkömmliches Element

Stabförmiges Element von Onkyo

Digitalausgänge und vieles mehr.

Das von Onkyo entwickelte AccuPulse Quartz-System ist auf einem ebenfalls von Onkyo entwickelten dämpfenden Polysorb-Material montiert, um

eine besonders fein auflösende Musikwiedergabe, wärmer klingende leise Passagen und ein „Feeling“ für den Aufnahmeort zu bekommen.

**DX-7711**

**Integra** CD-SPIELER



SCHWARZ  
SILBER

**HIGH-END-KOMPONENTE VON ONKYO - DER FEINE UNTERSCHIED, DEN SIE HÖREN KÖNNEN**

Der DX-7711 ist bezüglich Bauweise und Ausstattung nahezu identisch mit dem DX-7911 einschließlich FPCS für wärmeren Digitalklang und AccuPulse. Um die Herstellungskosten jedoch zu reduzieren, damit sich noch mehr CD-Liebhaber hochwertige Wiedergabequalität leisten können, haben unsere Fachleute die High-Sampling-Schaltung und die ATR-Kondensatoren weggelassen und den Dual-Core-AEI-Transformator durch einen Single-Core-Trafo ersetzt.





**DX-7511**

CD-SPIELER

SCHWARZ  
SILBER

**ENTDECKEN SIE MIT IHREN CDs NEUE KLANGDIMENSIONEN**

Dieser CD-Spieler verfügt über das Onkyo AccuPulse Quartz-System für eine detailliertere Musikkwiedergabe besonders während leiser Passagen. Dank eines koaxialen Digitalausgangs, den Sie sonst selten bei einem Spieler dieser Klasse finden, können Sie jederzeit auch andere Digital/Analog-Wandler einsetzen. Der DX-7511 verfügt außerdem über einen optischen Digitalausgang für digitale Direktverbindungen zu DAT- oder MiniDisc-Recordern.



**DX-7211**

CD-SPIELER

SCHWARZ  
SILBER

**PREISWERTE KOMBINATION AUS GUTEM GESCHMACK UND QUALITÄT**

Dieser CD-Spieler ist bestens verarbeitet und steckt voller Funktionen. Um nur einige zu nennen: Single-Bit-Wandler, optischer Digitalausgang, "Next Selection", um das nächste Musikstück auszuwählen, ohne den Titel, der gerade läuft, zu unterbrechen, "Peak Search", "Memory Reverse" und "Time Edit", mit dem die Anzahl von Stücken berechnet wird, die auf eine Cassettenseite passen.



**DX-7111**

CD-SPIELER

SCHWARZ  
SILBER

**UNSER PREISWERTESTER EINZEL CD-SPIELER**

Mit bewährter Onkyo-Zuverlässigkeit gebaut, modernste und leistungsfähigste Technik - und alles zu einem Preis, den Sie sich ganz bestimmt leisten können. Damit das Musikhören mit dem DX-7111 noch mehr Spaß macht, verfügt er über Memory Reverse, damit Sie die Titel, die Sie nicht hören möchten, aus dem Programmspeicher löschen können, Programmspeicher für 36 Titel, 20-Titel-Programmkalender und ein großes FL-Display.

**DX-C540**

CD-KARUSSELL-WECHSLER FÜR 6 CDs



SCHWARZ

**LEISTUNG, DIE SICH MIT DER VON EINZEL CD-SPIELERN MESSEN KANN**

Es ist einfach genial. Nehmen wir zum Beispiel die Funktion "Custom Program & File". Sie speichert die vom Benutzer eingegebenen CD-Titel, zeigt sie an und das auf Wunsch für bis zu 202 CD-Platten. Mit ihr können Sie auch Wiedergabeprogramme für bis zu 202 CDs erstellen. Zu den weiteren Funktionen zählen "AccuPulse", "Next Selection", "Disc Intro Scan", 6fache Wiederholfunktionen, 40 Programmspeicherplätze, in 3 Stufen dimmbares Display und direkter Titel/CD-Zugriff über die Tasten auf der Gerätevorderseite und über die Fernbedienung.

**DX-C340**

CD-KARUSSELL-WECHSLER FÜR 6 CDs



SCHWARZ

SILBER

**MEHR MUSIK FÜR'S GELD**

Genau wie der DX-C540 verfügt auch dieser CD-Wechsler über Single-Bit-Wandler mit AccuPulse zur genaueren D/A-Wandlung, Disc IntroScan, 6fache Wiederholfunktionen, Next Selection, 40 Programmspeicherplätze und einen 20-Titel-Programmkalender. Es fehlen unter anderem die Ausstattungsmerkmale "Custom Program & File", das dimmbare Display und direkter Titel/CD-Zugriff



über die Tasten auf der Gerätevorderseite.

Was ist noch angenehmer als ein CD-Karussell-Wechsler für 5 CDs? Ein CD-Karussell-Wechsler für 6 CDs, natürlich - nur von Onkyo. Sie brauchen keine Magazine zu laden,

und die CD-Beschriftungen sind deutlich sichtbar. Und das Beste ist: Sie können bis zu fünf CDs wechseln, während die sechste abgespielt wird.

MD-2511

MINIDISC-SPIELER/RECORDER



SCHWARZ



### DIE DIGITALE ALTERNATIVE ZU IHREN AUDIOCASSETTEN.

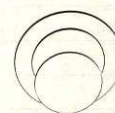
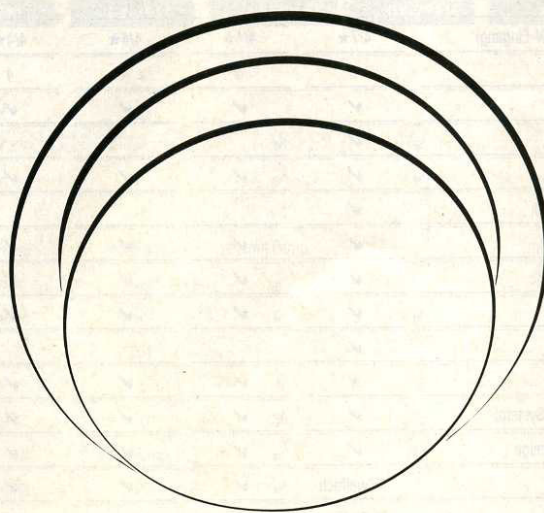
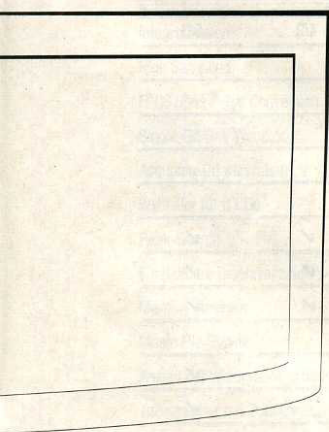
Welche Vorteile haben MiniDiscs? Vor allem die digitale Klangreinheit, die an CD-Qualität heranreicht. Und leistungsfähige und doch leicht zu bedienende Editierfunktionen, ähnlich wie bei einer Computertastatur: Sie können Titel teilen, verschieben, kombinieren und löschen. Der MD-2511 verfügt ebenfalls über 3 Digitaleingänge (2 optische und einen koaxialen), die bequem an der Gerätevorderseite geschaltet werden, einen integrierten Sampling Rate Converter, damit Sie direkte Digitalüberspielungen von DVDs, CDs, digitalen Rundfunksendungen und DAT vornehmen können. Zudem verfügt der MD-2511 über einen optischen Digitalausgang, damit Sie direkt auf andere MiniDiscs überspielen können. Und das über den Jog-Dial steuerbare "Automatic Music Control System" ermöglicht Ihnen den sofortigen Zugriff auf Musiktitel. Mit seiner Hilfe können Sie sich durch das alphabetische Titelregister bewegen, um Namen von MiniDiscs und Musiktiteln einzugeben oder Musikstilrichtungen zu benennen, wobei Ihnen bis zu 100 Zeichen pro Titel zur Verfügung stehen. (Übrigens ist der Jog-Dial aus Aluminium, weil sich das einfach besser anfühlt.) Weitere nützliche Funktionen: 20-Bit-D/A-Wandler, SynchroRecording von CD auf MD, 6 Sekunden Überbrückungsspeicher, 3fache Wiederholfunktionen zum Abspielen der ganzen Disc, eines einzelnen Titels oder eines bestimmten Bereichs, Programmspeicher für 25 Titel mit Programmkalenderanzeige der bereits gespielten Titel, der verbleibenden Titel und der programmierten Titel, Punktmatrix-Display mit extrascharfer, leicht lesbare Anzeige, Random-Funktion und RI-kompatible Fernbedienung.



# ONKYO®

AUDIO/VIDEO-PRODUKTE 1997-1998

## TECHNISCHE DATEN und FEATURES



AV RECEIVER UND VERSTÄRKER

|  | <b>TX-DS939</b> | <b>TX-DS838</b> | <b>TX-DS747</b> | <b>TX-SV646</b> | <b>TX-SV545</b> | <b>TX-SV444</b> | <b>TX-SV343</b> | <b>A-SV640</b> |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Sinusleistung, Stereo, (60hm, 1 kHz, DIN)                        | 160 W/Kan       | 140 W/Kan       | 110 W/Kan       | 100 W/Kan       | 100 W/Kan       | 100 W/Kan       | 60 W/Kan        | 100 W/Kan      |
| Sinusleistung, Surround Mode Front, Center<br>(60hm, 1 kHz, DIN) | 130 W/Kan       | 120 W/Kan       | 95 W/Kan        | 95 W/Kan        | 95/Kanal        | 90 W/Kan        | 50 W/Kan        | 95 W/Kan       |
| Sinusleistung, Surround Mode Rear<br>(60hm, 1kHz, DIN)           | 130 W/Kan       | 60 W/Kan        | 50 W/Kan        | 40 W/Kan        | 35 W/Kan        | 30 W/Kan        | 15 W/Kan        | 35 W/Kan       |
| Dynamische Leistung* (40hm, Front)                               | 230 W/Kan       | 220 W/Kan       | 170 W/Kan       | 150 W/Kanal     | 150 W/Kan       | 145 W/Kan       | 110 W/Kan       | 150 W/Kan      |
| Integra Design   | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Dämpfungsfaktor (1 kHz, 80hm)                                    | 60              | 60              | 60              | 60              | 60              | 60              | 60              | 60             |
| Non-NFB Topologie  | ✓ (Alle Kan.)   | ✓ (Front Kan.)  |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Reduzierte Negative Feedback                                     | -               | -               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Niederimpedante Ausgänge   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Diskret aufgebaute Endstufen                                     | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Surround-Einstellungen   | 18              | 12              | 12              | 6               | 5               | 3               | 2               | 5              |
| Home THX   | 5,1&4,0         |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Dolby Digital (AC-3) Decoder                                     | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                 |                |
| 5.1 Kanäleingänge für externen Decoder                           | eingebaut       | eingebaut       | eingebaut       | ✓               | ✓               | ✓               |                 | ✓              |
| Dolby Pro Logic (★: volldigital)                                 | ★               | ★               | ★               | ★               | ★               | ✓               | ✓               | ★              |
| D/A und A/D Wandler  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 | ✓              |
| Lucasfilm Cinema Re-EQ   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 | ✓              |
| Timbre Matching  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                |
| Einstellbare Digital Delay                                       | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| 3D-Baß   |                 |                 | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 | ✓              |
| Midnight Theater Mode  | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                 |                |
| Motorola DSP   | 56004+56009     | 56004+56009     | 56004+56009     | 56004           | 56004           |                 |                 | 56004          |
| Digitaleingänge  | 2 optisch       | 1 optisch       | 1 optisch       |                 |                 |                 |                 |                |
|  | 1 koaxial       | 1 koaxial       | 1 koaxial       |                 |                 |                 |                 |                |
|  | 1 AC-3 RF       | 1 AC-3 RF       | 1 AC-3 RF       |                 |                 |                 |                 |                |
| Audio- und AV-Eingänge (★: Front-AV-Eingang)                     | 4/7★            | 4/4★            | 4/4★            | 4/4★            | 4/3             | 4/2             | 4/2             | 5/3            |
| S-Video Buchsen  | 7               | 4               | 4               | 4               |                 |                 |                 |                |
| Front-Kanal-Vorverstärkerausgänge                                | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                |
| Front-Kanal-Endstufeneingang                                     | ✓               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Rear-Kanal-Vorverstärkerausgänge                                 | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                |
| Rear-Kanal-Endstufeneingang                                      | ✓               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Subwoofer-Vorverstärkerausgang                                   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Phono-Eingang  | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Kopfhörerausgang   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Autom. Akustik-Analyzer  | ✓               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                |
| Multisource (★: Audio & Video)                                   | ★               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 | ✓              |
| IPM (Intelligent Power Management System)                        | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 | ✓              |
| PAL/NTSC-kompatible Bildschirmanzeige                            | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 |                 |                |
| Punktmatrix-Display  | Zweifach        | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                 |                 | ✓              |
| Dimmbares Display  | 4 Stufen        | 4 Stufen        | 4 Stufen        | 4 Stufen        | 3 Stufen        |                 |                 | 3 Stufen       |
| RI-kompatible Fernbedienung (★: Heimkinoanwendung)               | ★               | ★               | ★               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓              |
| Anzahl der Stationspeicher(nur Receiver)                         | 40              | 40              | 40              | 30              | 30              | 30              | 30              |                |
| Gruppeneinteilung (nur Receiver)                                 | 4 Gruppen       | 4 Gruppen       | 4 Gruppen       | 3 Gruppen       | 3 Gruppen       | 3 Gruppen       | 3 Gruppen       |                |
| Frequenzdirekteingabe(nur Receiver)                              | ✓               | ✓               |                 |                 |                 | ✓               | ✓               |                |
| RDS (nur Receiver)   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               | ✓               |                |
| Farbe  | schwarz         | schwarz         | schwarz         | schwarz         | silber/schwarz  | schwarz         | schwarz         | schwarz        |

Hi-Fi RECEIVER UND CD-RECEIVER

|  | TX-8511   | TX-8211           | CR-70R            |
|--|-----------|-------------------|-------------------|
| Sinusleistung, Stereo (40hm, 1 kHz, DIN) | 100 W/Kan | 70 W/Kan          | 50 W/Kan          |
| Dynamische Leistung (40hm)               | 120 W/Kan | 90 W/Kan          | 67 W/Kan          |
| Diskret aufgebaute Endstufen             | ✓         | ✓                 | ✓                 |
| RDS (Radio-Datensystem)                  | ✓         | ✓                 | ✓                 |
| Multiroom Anschluß                       | ✓         |                   |                   |
| Audio/Video-Anschlüsse                   | 4/2       | 4/-               | 3/-               |
| Anzahl der Stationspeicher               | 30        | 30                | 30                |
| Manuelle Sendernameneingabe              | ✓         | ✓                 |                   |
| APR (Automatic Precision Reception)      | 2-fach    | 2-fach            | ✓                 |
| Frequenzdirekteingabe                    | ✓         | ✓                 |                   |
| Sendersuchlauf Automatisch/Manuell       | ✓         | ✓                 | ✓                 |
| Kopfhörerausgang                         | ✓         | ✓                 | ✓                 |
| FPCS (Fine Pulse Conversion System)      |           |                   | ✓                 |
| Single-Bit D/A-Wandler                   |           |                   | ✓                 |
| Titelspeicher mit Zufallswiedergabe      |           |                   | 20                |
| Anzahl der Wiederholfunktionen           |           |                   | 4                 |
| RI-kompatible Fernbedienung              | ✓         | ✓                 | ✓                 |
| Farbe                                    | schwarz   | silber o. schwarz | silber o. schwarz |

CD-SPIELER

|   | DX-7911           | DX-7711           | DX-7511           | DX-7211           | DX-7111           | DX-C540    | DX-C340           |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|
| Integra Design                          | ✓                 | ✓                 |                   |                   |                   |            |                   |
| High Sampling                           | ✓                 |                   |                   |                   |                   |            |                   |
| FPCS (Fine Pulse Conversion System)     | ✓                 | ✓                 | ✓                 |                   |                   |            |                   |
| Single-Bit D/A-Wandler                  | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓          | ✓                 |
| Accupuls-Quartzsystm                    | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓          | ✓                 |
| Wechsler für 6 CDs                      |                   |                   |                   |                   |                   | Karussell  | Karussell         |
| Peak-Search                             | mit Fernb.        | mit Fernb.        | mit Fernb.        | mit Fernb.        |                   | mit Fernb. | mit Fernb.        |
| Einstellbare Displayanzeige             | 6-fach            | 6-fach            | 3-fach            |                   |                   | 3-fach     |                   |
| Memory Reverse                          | mit Fernb.        | mit Fernb.        | ✓                 | ✓                 | ✓                 |            |                   |
| Music File System                       |                   |                   | 204               |                   |                   | 202        |                   |
| Anzahl der Wiederholfunktionen          | 5                 | 5                 | 5                 | 5                 | 5                 | 6          | 6                 |
| Titelspeicher mit Zufallswiedergabe     | 20                | 20                | 36                | 36                | 36                | 40         | 40                |
| Zufallswiedergabe (Random)              | mit Fernb.        | mit Fernb.        | mit Fernb.        | ✓                 | ✓                 | ✓          | ✓                 |
| 10-er Tastatur                          | mit Fernb.        | mit Fernb.        | ✓                 | ✓                 |                   | ✓          | mit Fernb.        |
| Time Edit                               | mit Fernb.        | mit Fernb.        | ✓                 | mit Fernb.        |                   |            |                   |
| Digitalausgang (optisch/koaxial)        | beides            | beides            | beides            | optisch           |                   | optisch    |                   |
| Analogausgang (regelbar/ fixed)         | beides            | beides            | beides            | fixed             | fixed             | fixed      | fixed             |
| Kopfhörerausgang mit Lautstärkenreglung | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 |                   |            |                   |
| RI-kompatible Fernbedienung             | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓                 |                   | ✓          | ✓                 |
| Farbe                                   | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz | schwarz    | silber o. schwarz |

## CASSETTENDECK

|  | TA-6711           | TA-6511           | TA-6211           | TA-RW544 | TA-RW244          |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|----------|-------------------|
| Anzahl der Motoren                                   | 3                 | 2                 | 2                 | 2 + 2    | 1 + 1             |
| Anzahl der Köpfe                                     | 3                 | 2                 | 2                 | 2 + 2    | 1 + 2             |
| Doppelcassettedeck                                   |                   |                   |                   | ✓        | ✓                 |
| Aufnahme auf beiden Laufwerken                       |                   |                   |                   | ✓        |                   |
| Band Schnellkopieren                                 |                   |                   |                   | ✓        | ✓                 |
| Autoreverse auf beiden Laufwerken (★: Quick-Reverse) |                   |                   |                   | ★        | ✓                 |
| Endloswiedergabe                                     |                   |                   |                   | ✓        | ✓                 |
| Zuschaltbares MPX-Filter                             | ✓                 | ✓                 | ✓                 |          |                   |
| Accubias-Funktion (★: Autom.)                        | ★                 | ★                 | ✓                 |          |                   |
| Getrennte Aufnahmepegel & Balanceregler              | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        | Aufnahmepegel     |
| CD-Synchronaufnahme                                  | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        | ✓                 |
| Wiederholfunktion                                    |                   | ganz/Abschnitt    | ganz/Abschnitt    | ✓        | ✓                 |
| Musiksuchlauf  | ✓                 | ✓                 |                   | ✓        |                   |
| Dolby S Rauschunterdrückung                          |                   | ✓                 |                   |          |                   |
| Dolby B/C Rauschunterdrückung                        | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        | ✓                 |
| Dolby HX Pro   | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        |                   |
| Echtzeit-Bandzählwerk                                | ✓                 |                   |                   |          |                   |
| Elektronisches Zählwerk                              |                   | ✓                 | ✓                 | ✓        | ✓                 |
| Fluoreszenz-Display                                  | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        | ✓                 |
| Kopfhörerausgang                                     |                   |                   |                   | ✓        |                   |
| RI-kompatible Fernbedienung                          | ✓                 | ✓                 | ✓                 | ✓        | ✓                 |
| Farben   | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz | schwarz  | silber o. schwarz |

## VOLLVERSTÄRKER

|   | A-9911            | A-9711            | A-9511             | A-9211            |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| Sinusleistung (40hm, 1 kHz, DIN)          | 160 W/Kan         | 140 W/Kan         | 100 W/Kan          | 60 W/Kan          |
| Dynamische Leistung (40hm)                | 185 W/Kan         | 160 W/Kan         | 130 W/Kan          | 80 W/Kan          |
| Non-NFB-Schaltung                         | ✓                 | ✓                 | ✓                  |                   |
| Diskret aufgebaute Endstufe               | ✓                 | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Twin-Core AEI-Transformator               | ✓                 | ✓                 |                    |                   |
| Modularer Gehäuseaufbau                   | ✓                 | ✓                 |                    |                   |
| Audioeingänge (★: vergoldet)              | ★7                | ★7                | 6 (★: CD-Eingänge) | 6                 |
| Midbass Regelung                          | ✓                 |                   |                    |                   |
| Hochwertige Fernbedienung                 |                   | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Aufnahmewahlschalter                      | ✓                 | ✓                 | ✓                  |                   |
| Bandüberspielfunktion                     | ✓                 | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Source Direct Schaltung                   | ✓                 | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Power Amp Direct Eingang                  | ✓                 |                   |                    |                   |
| Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare     | ✓                 | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Hochwertige Lautsprecherschraubanschlüsse | ✓                 | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Kopfhörerausgang (★: vergoldet)           | ★                 | ★                 | ✓                  | ✓                 |
| RI-kompatible Fernbedienung               |                   | ✓                 | ✓                  | ✓                 |
| Farbe                                     | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz  | silber o. schwarz |

TUNER

|                                     | T-4711            | T-4511            | T-4211            |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| RDS (Radio Data System)             | ✓                 | ✓                 | ✓                 |
| Stationsspeicher                    | 40                | 30                | 30                |
| APR (Automatic Precision Reception) | 3-fach            | 2-fach            | 2-fach            |
| Gruppeneinteilung                   | 4                 | 3                 | 3                 |
| Jog Dial (Handradabstimmung)        | ✓                 | ✓                 |                   |
| Frequenzdirekteingabe               | ✓                 | ✓                 | ✓                 |
| Sendersuchlauf Automatisch/Manuell  | ✓                 | ✓                 | ✓                 |
| Stationsspeicher Anspielfunktion    | ✓                 | ✓                 | ✓                 |
| 25 kHz Abstimmsschritte             | ✓                 |                   |                   |
| 10-Segment-Signalstärkenanzeige     | ✓                 | 5-Segment         | 5-Segment         |
| Accuclock Funktion                  | ✓                 |                   |                   |
| Empfangsmodusanzeige                | ✓                 | ✓                 | ✓                 |
| RI-kompatibel                       | (Fernbedienung)   | ✓                 | ✓                 |
| Farbe                               | silber o. schwarz | silber o. schwarz | silber o. schwarz |

MULTIROOM/MULTISOURCE ZUBEHÖR

|                       | MODELLNUMMER | BESCHREIBUNG   |
|-----------------------|--------------|--|
| Empfangseinheit       | HR-10        | Beinhaltet zwei Stereoklinkenstecker (3,5 mm)                      |
| Verbindungskabel 2 m  | HW-2*        | Das Kabel hat zwei Stereoklinkenstecker (3,5mm) an beiden Enden    |
| Verbindungskabel 30 m | HW-30*       | Das Kabel hat zwei Stereoklinkenstecker (3,5mm) an beiden Enden    |
| Verbindungskabel 50 m | HW-50*       | Das Kabel hat zwei Stereoklinkenstecker (3,5mm) an beiden Enden    |
| Empfangseinheit       | HR-10W*      | enthält einen HR-10 und einen HW-30                                |
| Infrarotsender        | HE-50*       | enthält zwei Stereoklinkenstecker(3,5 mm) und ein Verbindungskabel |
| Infrarotsender        | HE-50AC*     | enthält einen HE-50 und ein Netzteil                               |
| Zusatzsender          | HE-10        | enthält ein HW-2-Kabel   |

\* Nicht überall erhältlich. Ihr Onkyo-Händler informiert Sie gerne über die Einzelheiten.

## A/V RECEIVER UND VERSTÄRKER

|  | TX-DS939             | TX-DS838             | TX-DS747             | TX-SV646             |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                                      |                      |                      |                      |                      |
| Sinusleistung (6 Ohm, 1 kHz, DIN)                      |                      |                      |                      |                      |
| Stereo   | 160 W/Kan            | 140 W/Kan            | 110 W/Kan            | 100 W/Kan            |
| Surround-Mode, Front/Center                            | 130 W/Kan            | 120 W/Kan            | 95 W/Kan             | 95 W/Kan             |
| Surround-Mode, Rear                                    | 130 W/Kan            | 60 W/Kan             | 50 W/Kan             | 40 W/Kan             |
| Multisource Mode, incl. Verstärker (6 Ohm, 1 kHz, DIN) | -                    | -                    | -                    | 40 W/Kan             |
| Dynamische Leistung*                                   |                      |                      |                      |                      |
| 4 Ohm (Front)  | 230 W/Kan            | 220 W/Kan            | 170 W/Kan            | 150 W/Kan            |
| 8 Ohm (Front)  | 150 W/Kan            | 170 W/Kan            | 110 W/Kan            | 100 W/Kan            |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (Front)             | 0,03%                | 0,08%                | 0,08%                | 0,08%                |
| Frequenzgang   | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) |
| Fremdspannungsabstand                                  |                      |                      |                      |                      |
| PHONO (MM 5 mV-Eingang, IHF-A)                         | 80 dB                | 80 dB                | 80 dB                | 80 dB                |
| CD/TAPE (IHF-A)  | 100 dB               | 100 dB               | 100 dB               | 100 dB               |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz, 0,5% Klirr)     | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           |
| <b>TUNER</b>   |                      |                      |                      |                      |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit                       |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono (75 Ohm IHF)                                  | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      |
| UKW Stereo (75 Ohm IHF)                                | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      |
| MW   | 30µV                 | 30µV                 | 30µV                 | 30µV                 |
| Geräuschspannungsabstand                               |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono   | 76 dB                | 76 dB                | 76 dB                | 76 dB                |
| UKW Stereo   | 70 dB                | 70 dB                | 70 dB                | 70 dB                |
| MW   | 40 dB                | 40 dB                | 40 dB                | 40 dB                |
| Klirrfaktor  |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono   | 0,1%                 | 0,1%                 | 0,1%                 | 0,1%                 |
| UKW Stereo   | 0,2%                 | 0,2%                 | 0,2%                 | 0,2%                 |
| UKW-Übersprechdämpfung (1 kHz)                         | 45 dB                | 45 dB                | 45 dB                | 45 dB                |
| <b>ALLGEMEIN</b>                                       |                      |                      |                      |                      |
| Abmessungen (B x H x T)                                | 435 x 195 x 460 mm   | 435 x 175 x 428 mm   | 435 x 175 x 390 mm   | 435 x 175 x 390 mm   |
| Gewicht  | 21,0 kg              | 16,5 kg              | 13,0 kg              | 13,0 kg              |

|  | TX-SV545             | TX-SV444             | TX-SV343             | A-SV640              |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                                      |                      |                      |                      |                      |
| Sinusleistung (6 Ohm, 1 kHz, DIN)                      |                      |                      |                      |                      |
| Stereo   | 100 W/Kan            | 100 W/Kan            | 60 W/Kan             | 100 W/Kan            |
| Surround-Mode, Front/Center                            | 95 W/Kan             | 90 W/Kan             | 50 W/Kan             | 95 W/Kan             |
| Surround-Mode, Rear                                    | 35 W/Kan             | 30 W/Kan             | 15 W/Kan             | 35 W/Kan             |
| Multisource Mode, incl. Verstärker (6 Ohm, 1 kHz, DIN) | 35 W/Kan             | -                    | -                    | 35W/Kan              |
| Dynamische Leistung*                                   |                      |                      |                      |                      |
| 4 Ohm (Front)  | 150 W/Kan            | 145 W/Kan            | 110 W/Kan            | 150 W/Kan            |
| 8 Ohm (Front)  | 100 W/Kan            | 90 W/Kan             | 60W/Kan              | 100 W/Kan            |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (Front)             | 0,08%                | 0,08%                | 0,08%                | 0,08%                |
| Frequenzgang   | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) | 20-30.000 Hz (±1 dB) |
| Fremdspannungsabstand                                  |                      |                      |                      |                      |
| PHONO (MM 5 mV-Eingabe, IHF-A)                         | 80 dB                | 80 dB                | 80 dB                | 80 dB                |
| CD/TAPE (IHF-A)  | 100 dB               | 100 dB               | 100 dB               | 100 dB               |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz, 0,5% Klirr)     | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           |
| <b>TUNER</b>   |                      |                      |                      |                      |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit                       |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono (75 Ohm IHF)                                  | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      | -                    |
| UKW Stereo (75 Ohm IHF)                                | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      | -                    |
| MW   | 30µV                 | 30µV                 | 30µV                 | -                    |
| Geräuschspannungsabstand                               |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono   | 76 dB                | 73 dB                | 73 dB                | -                    |
| UKW Stereo   | 70 dB                | 67 dB                | 67 dB                | -                    |
| MW   | 40 dB                | 40 dB                | 40 dB                | -                    |
| Klirrfaktor  |                      |                      |                      |                      |
| UKW Mono   | 0,1%                 | 0,15%                | 0,15%                | -                    |
| UKW Stereo   | 0,2%                 | 0,25%                | 0,25%                | -                    |
| UKW-Übersprechdämpfung (1 kHz)                         | 45 dB                | 45 dB                | 45 dB                | -                    |
| <b>ALLGEMEIN</b>                                       |                      |                      |                      |                      |
| Abmessungen (B x H x T)                                | 435 x 175 x 390 mm   | 435 x 150 x 322mm    | 435 x 150 x 322 mm   | 435 x 175 x 390 mm   |
| Gewicht  | 12,5 kg              | 9,6 kg               | 8,2 kg               | 12,5 kg              |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

## THX HEIMKINO-LAUTSPRECHERSYSTEM

| HTS SYSTEM-2   | HTS-F2   | HTS-C2                               | HTS-S2  | HTS-SW2                            |
|--|--|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Lautsprecher für linken und rechten Front-Kanal</b> | <b>Lautsprecher für linken und rechten Front-Kanal</b> | <b>Lautsprecher für Center-Kanal</b> | <b>Dipolare Lautsprecher für rechten und linken Kanal</b> | <b>Aktiver Subwoofer</b>           |
| Typ  | 3-Wege, geschlossenes System                           | 3-Wege, geschlossenes System         | 2-Wege, geschlossenes System                              | zwei Chassis, geschlossenes System |
| Impedanz   | 6 Ohm  | 6 Ohm                                | 6 Ohm   | über 20 Ohm                        |
| Kennschalldruck  | 89 db/m/2,83 V   | 89 db/m/2,83 V                       | 83 db/m/2,83 V  | 89 db/m/100 mV                     |
| Frequenzgang   | 65 Hz-20 kHz ±3 dB                                     | 65 Hz-20 kHz ±3 dB                   | 80 Hz-20 kHz ±3 dB  | 35 Hz-200 Hz ±3 dB                 |
| Max. Leistung  | 100 W  | 100 W                                | 100 W   | 120 W                              |
| Eingänge   | -  | -                                    | -   | Cinch-Buchse                       |
| Chassisbestückung                                      |  |                                      |   |                                    |
| Tieftöner  | 16 cm x 2  | 16 cm x 2                            | 13 cm x 2   | 30 cm x 2                          |
| Mitteltöner  | 7,5 cm x 2   | 7,5 cm x 2                           | -   | -                                  |
| Hochtöner  | 2,5 cm-Soft Dome x 1                                   | 2,5 cm Soft Dome x 1                 | 2,5 cm-Soft Dome x 2                                      | -                                  |
| Übergangsfrequenz                                      | 450 Hz (Tief-Mittelton)                                | 450 Hz (Tief-Mittelton)              | 2,5 kHz (Tief-Hochton)                                    | -                                  |
| Abmessungen (B x H x T)                                | 210x 1000 x 257 mm                                     | 619 x 271 x 291 mm                   | 251 x 275 x 160 mm  | 444 x 569 x 530 mm                 |
| Gewicht  | 14,7 kg  | 13,1 kg                              | 5,5 kg  | 32,0 kg                            |

HI-FI RECEIVERS UND CD-RECEIVERS

|  | TX-8511              | TX-8211              | CR-70R                    |
|--|----------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                                  |                      |                      |                           |
| Sinusleistung (4 Ohm, 1 kHz, DIN)                  | 100 W/Kan            | 70 W/Kan             | 50 W/Kan                  |
| Dynamische Leistung* 4 Ohm                         | 120 W/Kan            | 90 W/Kan             | 67 W/Kan                  |
| 8 Ohm  | 75W/Kan              | 55 W/Kan             | 43 W/Kan                  |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (Front)         | 0,08%                | 0,08%                | 0,08%                     |
| Frequenzgang                                       | 20-30,000 Hz (±1 dB) | 20-30,000 Hz (±1 dB) | 20-30,000 Hz (±1 dB)      |
| Fremdspannungsabstand                              |                      |                      |                           |
| PHONO (MM 5 mV Eingabe, IHF-A)                     | 80 dB                | 80 dB                | -                         |
| CD/TAPE (IHF-A)                                    | 100 dB               | 100 dB               | -                         |
| TAPE/LINE (IHF-A)                                  | -                    | -                    | 100 dB                    |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz, 0,5% Klirr) | 120 mV RMS           | 120 mV RMS           | -                         |
| <b>TUNER</b>                                       |                      |                      |                           |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit                   |                      |                      |                           |
| UKW Mono (75 Ohm IHF)                              | 11,2 dBf, 1,0µV      | 11,2 dBf, 1,0µV      | 12,4 dBf, 1,2µV           |
| UKW Stereo (75 Ohm IHF)                            | 17,2 dBf, 2,0µV      | 17,2 dBf, 2,0µV      | 19,2 dBf, 2,5µV           |
| MW   | 30µV                 | 30µV                 | -                         |
| Geräuschspannungsabstand                           |                      |                      |                           |
| UKW Mono (IHF)                                     | 76 dB                | 76 dB                | 73 dB                     |
| UKW Stereo (IHF)                                   | 70 dB                | 70 dB                | 67 dB                     |
| MW   | 40 dB                | 40 dB                | -                         |
| Klirrfaktor  |                      |                      |                           |
| UKW Mono   | 0,15%                | 0,15%                | 0,25%                     |
| UKW Stereo   | 0,25%                | 0,25%                | 0,5%                      |
| UKW-Übersprechdämpfung (1kHz)                      | 45 dB                | 45 dB                | 40 dB                     |
| <b>CD-Player</b>                                   |                      |                      |                           |
| Digitalfilter                                      | -                    | -                    | 352,8kHz, 8x Oversampling |
| Frequenzgang                                       | -                    | -                    | 5Hz-20kHz                 |
| Geräuschspannungsabstand                           | -                    | -                    | 100 dB                    |
| Dynamikbereich                                     | -                    | -                    | 96 dB                     |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)                      | -                    | -                    | 0,004%                    |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)                          | -                    | -                    | 90 dB                     |
| Gleichlaufschwankungen                             | -                    | -                    | unter Meßgrenze           |
| <b>ALLGEMEIN</b>                                   |                      |                      |                           |
| Abmessungen (B x H x T)                            | 435 x 150 x 322 mm   | 435 x 150 x 322 mm   | 455 x 110 x 316 mm        |
| Gewicht  | 8,9 kg               | 7,4 kg               | 7,6 kg                    |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

CD-SPIELER UND MINIDISC-DECK

|                               | DX-7911                    | DX-7711                    | DX-7511                    | DX-7211                    |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Digitalfilter                 | 416,7 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling |
| Frequenzgang                  | 20 Hz-20 kHz               | 20 Hz-20 kHz               | 5 Hz-20 kHz                | 5 Hz-20 kHz                |
| Geräuschspannungsabstand      | 110 dB                     | 106 dB                     | 100 dB                     | 100 dB                     |
| Dynamikbereich                | 110 dB                     | 98 dB                      | 96 dB                      | 96 dB                      |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) | 0,0025%                    | 0,0025%                    | 0,004%                     | 0,004%                     |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)     | 108 dB                     | 100 dB                     | 90 dB                      | 90 dB                      |
| Gleichlaufschwankungen        | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            |
| Abmessungen (B x H x T)       | 435 x 131 x 364,5 mm       | 435 x 131 x 364,5 mm       | 435 x 121 x 310 mm         | 435 x 91 x 308 mm          |
| Gewicht                       | 10,5 kg                    | 8,8 kg                     | 4,7 kg                     | 4,1 kg                     |
|                               | DX-7111                    | DX-C540                    | DX-C340                    | MD-2511                    |
| Digitalfilter                 | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 44,1 kHz                   |
| Frequenzgang                  | 5 Hz-20 kHz                | 5 Hz-20 kHz                | 5 Hz-20 kHz                | 10 Hz-20 kHz               |
| Geräuschspannungsabstand      | 100 dB                     | 92 dB                      | 92 dB                      | 105 dB                     |
| Dynamikbereich                | 96 dB                      | 96 dB                      | 96 dB                      | 96 dB                      |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) | 0,004%                     | 0,005%                     | 0,005%                     | 0,0035%                    |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)     | 90 dB                      | 92 dB                      | 92 dB                      | -                          |
| Gleichlaufschwankungen        | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            |
| Abmessungen (B x H x T)       | 435 x 91 x 302 mm          | 435 x 131 x 433 mm         | 435 x 131 x 433 mm         | 435 x 121 x 310 mm         |
| Gewicht                       | 4,0 kg                     | 6,9 kg                     | 6,9 kg                     | 4,6 kg                     |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

## CASSETTENECK

|  | TA-6711  | TA-6511  | TA-6211  | TA-RW544   | TA-RW244                              |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
| Gleichlaufschwankungen (WRMS)                      | 0,045%   | 0,07%  | 0,07%  | 0,07%  | 0,08%                                 |
| Frequenzgang                                       | METAL<br>20 Hz-20 kHz<br>(30 Hz-19 kHz ±3 dB)      | 20 Hz-19 kHz<br>(30 Hz-19 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-19 kHz<br>(30 Hz-18 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)  |
|  | HIGH<br>20 Hz-19 kHz<br>(30 Hz-18 kHz ±3 dB)       | 20 Hz-18 kHz<br>(30 Hz-17 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-18 kHz<br>(30 Hz-17 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz ±3 dB)  |
|  | NORMAL<br>20 Hz-18 kHz<br>(30 Hz-17 kHz ±3 dB)     | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz ±3 dB)               | 20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz ±3 dB)  |
| Geräuschspannungsabstand<br>(METAL, Dolby NR, AUS) | 60 dB  | 58 dB  | 58 dB  | 58 dB  | 58 dB                                 |
| Kopfbestückung                                     | Rec.&Play<br>Löschkopf                             | Spez.-Hartpermalloy x 1<br>(Kombi)<br>Sendust x 1  | Spez.-Hartpermalloy x 1<br>(Kombi)<br>Sendust x 1  | Spez.-Hartpermalloy x 1<br>(Kombi)<br>Ferrit x 1   | Spez.-Hartpermalloy x 2<br>Ferrit x 1 |
| Motoren  | Gleichstrom-Servomotor x 1<br>Gleichstrommotor x 2 | Gleichstrom-Servomotor x 1<br>Gleichstrommotor x 1 | Gleichstrom-Servomotor x 1<br>Gleichstrommotor x 1 | Gleichstrom-Servomotor x 2<br>Gleichstrommotor x 2 | Gleichstrom-Servomotor x 2<br>-       |
| Abmessungen (B x H x T)                            | 435 x 131 x 370 mm                                 | 435 x 121 x 307 mm                                 | 435 x 121 x 310 mm                                 | 435 x 121 x 305 mm                                 | 435 x 121 x 305 mm                    |
| Gewicht  | 7,2 kg   | 5,0 kg   | 4,7 kg   | 5,8 kg   | 5,2 kg                                |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

## VOLLVERSTÄRKER

|  | A-9911                   | A-9711                  | A-9511                           | A-9211                           |
|--|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Sinusleistung (4 Ohm, 1 kHz, DIN)          | 160 W/Kan                | 140 W/Kan               | 100 W/Kan                        | 60 W/Kan                         |
| Dynamische Leistung* 4 Ohm                 | 185 W/Kan                | 160 W/Kan               | 130 W/Kan                        | 80 W/Kan                         |
| 8 Ohm                                      | 108 W/Kan                | 100 W/Kan               | 75 W/Kan                         | 55 W/Kan                         |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung         | 0,06%                    | 0,06%                   | 0,06%                            | 0,08%                            |
| Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)             | 130                      | 120                     | 90                               | 60                               |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz       |                          |                         |                                  |                                  |
| PHONO MM                                   | 3 mV (47 kOhm)           | -                       | -                                | 2,5 mV (47 kOhm)                 |
| PHONO MC                                   | 300 µV (100 kohms)       | -                       | -                                | -                                |
| CD, TUNER, TAPE-Betrieb                    | 300 mV (25 kOhm) (TONE)  | 300 mV (25 kOhm) (TONE) | 270 mV (25 kOhm) (TONE)          | 150 mV (25 kOhm) (TONE)          |
| DAT/TAPE REC                               | 300 mV (1,5 kOhm)        | 300 mV (3 kOhm)         | 300 mV (2 kOhm)                  | 150 mV (3 kOhm)                  |
| Klangregelung                              | BASS +15/-6 dB bei 20 Hz | +15/-6 dB bei 20 Hz     | +14/-6 dB bei 20 Hz              | ±8 dB bei 100 Hz                 |
| HÖHEN                                      | ±10 dB bei 20 kHz        | ±10 dB bei 20 kHz       | +9/-15 dB bei 20 kHz             | ±8 dB bei 10 kHz                 |
| LOUDNESS                                   | -                        | -                       | ±6 dB bei 20 Hz/+5 dB bei 20 kHz | +8 dB bei 100 Hz/+2 dB bei 10 Hz |
| MIDBASS                                    | ±6 dB bei 200 Hz/300 Hz  | -                       | -                                | -                                |
| Frequenzgang                               | 2 Hz-50 kHz (+0, -1 dB)  | 2 Hz-50 kHz (+0, -1 dB) | 10 Hz-100 kHz (+0, -1 dB)        | 15 Hz-50 kHz (±1 dB)             |
| Geräuschspannungsabstand (IHF A)           |                          |                         |                                  |                                  |
| PHONO MM                                   | 87 dB (5,0 mV-Eingabe)   | -                       | -                                | 80 dB (5,0 mV-Eingabe)           |
| PHONO MC                                   | 70 dB (0,5 mV Eingabe)   | -                       | -                                | -                                |
| CD   | 117 dB                   | 114 dB                  | 109 dB                           | 102 dB                           |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz) | 100 mV, RMS              | -                       | -                                | 130 mV, RMS                      |
| Abmessungen (B x H x T)                    | 435 x 165 x 444 mm       | 435 x 164 x 428 mm      | 435 x 145 x 331 mm               | 435 x 120 x 331 mm               |
| Gewicht                                    | 19,7 kg                  | 14,9 kg                 | 8,1 kg                           | 6,7 kg                           |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

## TUNER

|                                  | T-4711                                       | T-4511                                    | T-4211                                    |
|----------------------------------|--|---|---|
| Abstimmbereich                   | UKW<br>87,50-108,00 MHz (50/25 kHz-Schritte) | UKW<br>87,50-108,00 MHz (50 kHz-Schritte) | UKW<br>87,50-108,00 MHz (50 kHz-Schritte) |
|                                  | MW<br>-                                      | MW<br>522-1611 kHz (9 kHz-Schritte)       | MW<br>522-1611 kHz (9 kHz-Schritte)       |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit |  |   |   |
| UKW Mono                         | 10,3 dBf, 0,8 µV 75 Ohm DIN                  | 11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm DIN               | 11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm DIN               |
| UKW Stereo                       | 17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm DIN                 | 17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm DIN              | 17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm DIN              |
| MW                               | -  | 25 µV                                     | 25 µV                                     |
| Gleichwellenselektion (UKW)      | 1,3 dB                                       | 1,5 dB                                    | 1,5 dB                                    |
| Spiegelfrequenzdämpfung          | 100 dB                                       | 80 dB                                     | 80 dB                                     |
| Zwischenfrequenzdämpfung (UKW)   | 100 dB                                       | 90 dB                                     | 90 dB                                     |
| Geräuschspannungsabstand         |  |   |   |
| UKW Mono                         | 85 dB (IHF)                                  | 76 dB (IHF)                               | 73 dB (IHF)                               |
| UKW Stereo                       | 77 dB (IHF)                                  | 66 dB (IHF)                               | 66 dB (IHF)                               |
| MW                               | -  | 40 dB                                     | 40 dB                                     |
| Klirrfaktor                      | UKW Mono<br>0,03% (breit)                    | 0,1% (breit)                              | 0,1% (breit)                              |
| UKW Stereo                       | 0,07% (breit)                                | 0,2% (breit)                              | 0,2% (breit)                              |
| MW                               | -  | 0,7%                                      | 0,8%                                      |
| Frequenzgang (UKW)               | 30-15,000 Hz (+0,5, -1,0 dB)                 | 30-15,000 Hz (±1,5 dB)                    | 30-15,000 Hz (±1,5 dB)                    |
| UKW-Übersprechdämpfung           | 55 dB bei 1 kHz (wide)                       | 40 dB bei 1 kHz                           | 40 dB bei 1 kHz                           |
| Abmessungen (B x H x T)          | 435 x 91 x 373 mm                            | 435 x 91 x 318 mm                         | 435 x 91 x 305 mm                         |
| Gewicht                          | 4,9 kg                                       | 3,7 kg                                    | 3,6 kg                                    |

Separate Collection

VOLLVERSTÄRKER

|  | A-922                | A-921                |
|--|----------------------|----------------------|
| Sinusleistung (4 Ohm, 1 kHz, DIN)          | 70 W/Kan             | 50 W/Kan             |
| Dynamische Leistung* 4 Ohm                 | 85 W/Kan             | 70 W/Kan             |
| 8 Ohm                                      | 55 W/Kan             | 45 W/Kan             |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung         | 0,08%                | 0,08%                |
| Dämpfungsfaktor (8 Ohm)                    | 60                   | 60                   |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz       |                      |                      |
| PHONO MM                                   | 2,5 mV (50 kOhm)     | 2,5 mV (50 kOhm)     |
| CD-, TUNER-, TAPE PLAY                     | 150 mV (50 kOhm)     | 150 mV (50 kOhm)     |
| DAT/TAPE REC                               | 150 mV (2,2 kOhm)    | 150 mV (2,2 kOhm)    |
| Klangregelung                              |                      |                      |
| SUPER BASS                                 | ±10 dB bei 55 Hz     | -                    |
| BASS                                       | ±10 dB bei 100 Hz    | ±10 dB bei 100 Hz    |
| HÖHEN                                      | ±10 dB bei 10 kHz    | ±10 dB bei 10 kHz    |
| Frequenzgang                               | 15 Hz-30 kHz (±1 dB) | 15 Hz-30 kHz (±1 dB) |
| Geräuschspannungsabstand (IHF A)           |                      |                      |
| PHONO MM                                   | 80 dB                | 80 dB                |
| CD   | 100 dB               | 100 dB               |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz) | 130 mV, RMS          | 130 mV, RMS          |
| Abmessungen (B x H x T)                    | 275 x 118 x 336 mm   | 275 x 98,5 x 336 mm  |
| Gewicht                                    | 7,0 kg               | 6,2 kg               |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

TUNER

|                                  |     | T-422                             |
|----------------------------------|-----|-----------------------------------|
| Abstimmbereich                   | UKW | 87,50-108,00MHz (50 kHz-Schritte) |
|                                  | MW  | 522-1,611kHz (9 kHz-Schritte)     |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit |     |                                   |
| UKW Mono                         |     | 11,2 dBf, 1,0µV (75 Ohm IHF)      |
| UKW Stereo                       |     | 17,2 dBf, 2,0µV (75 Ohm IHF)      |
| MW                               |     | 25µV                              |
| Gleichwellenselektion (UKW)      |     | 1,5 dB                            |
| Spiegelfrequenzdämpfung          |     | 80 dB                             |
| Zwischenfrequenzdämpfung         |     | 90 dB                             |
| Geräuschspannungsabstand         |     |                                   |
| UKW Mono                         |     | 73 dB (IHF)                       |
| UKW Stereo                       |     | 66 dB (IHF)                       |
| MW                               |     | 40 dB                             |
| Klirrfaktor                      |     |                                   |
| UKW Mono                         |     | 0,1 %                             |
| UKW Stereo                       |     | 0,2 %                             |
| MW                               |     | 0,8 %                             |
| Frequenzgang (UKW)               |     | 30-15,000 Hz (±1,5 dB)            |
| UKW-Übersprechdämpfung           |     | 40 dB bei 1 kHz                   |
| Abmessungen (B x H x T)          |     | 275 x 79 x 308 mm                 |
| Gewicht                          |     | 2,3 kg                            |

RDS RECEIVER

|   | R-811RSD                |
|---|-------------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                                 |                         |
| Sinusleistung (4 Ohm, 1 kHz, DIN)                 | 50 W/Kan                |
| Dynamische Leistung* 4 Ohm                        | 70 W/Kan                |
| 8 Ohm   | 40 W/Kan                |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung                | 0,2%                    |
| Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)                    | 40                      |
| Frequenzgang                                      | 20-30,000 Hz (±1 dB)    |
| Geräuschspannungsabstand                          |                         |
| PHONO (MM 5 mV-Eingabe, IHF-A)                    | 80 dB                   |
| CD/TAPE (IHF-A)                                   | 100 dB                  |
| Phono-Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz 0,5% Klirr) | 100 mV RMS, 0,5 % Klirr |
| <b>TUNER</b>                                      |                         |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit                  |                         |
| UKW Mono (75 Ohm IHF)                             | 11,2 dBf, 1,0µV         |
| UKW Stereo (75 Ohm IHF)                           | 17,2 dBf, 2,0µV         |
| MW  | 30µV                    |
| Geräuschspannungsabstand UKW Mono                 | 73 dB                   |
| UKW Stereo  | 67 dB                   |
| MW  | 40 dB                   |
| Klirrfaktor UKW Mono                              | 0,15%                   |
| UKW Stereo  | 0,25%                   |
| <b>ALLGEMEIN</b>                                  |                         |
| Abmessungen (B x H x T)                           | 275 x 118 x 336 mm      |
| Gewicht   | 5,5 kg                  |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

SURROUND PROZESSOR

|                                       | SR-211PRO   |
|---------------------------------------|---|
| Sinusleistung (6 Ohm, 1 kHz, DIN)     | 21 W (Center)<br>10 W/Kan (Rear)  |
| Gesamtklirrfaktor (Center)            | 0,08% bei Nennleistung (Center)   |
| Intermodulationsverzerrungen (Center) | 0,1% bei Nennleistung (Center)  |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz  | 200 mV, 50 kOhm (AUDIO-LINE/VIDEO-1,2,3)<br>200 mV, 2,2 kOhm (VIDEO-REC-AUSGANG)<br>200 mV, 1 kOhm (PROZESSOR-AUSGANG)<br>1 Vp-p, 75 Ohm (VIDEO, VIDEO-1,2,3) |
| Frequenzgang                          | 20 Hz-20 kHz ±1 dB (Center)<br>100 Hz-7 kHz ±1 dB (Rear)  |
| Verzögerungszeit                      | Dolby Pro Logic Surround 15-30ms (5ms-Schritte)<br>Hall/Stadium Surround 5-40ms (5 ms-Schritte)   |
| Geräuschspannungsabstand (IHF A)      | 80 dB (Center)  |
| Abmessungen (B x H x T)               | 275 x 79 x 308 mm   |
| Gewicht                               | 4,1 kg  |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

MINIDISC-DECK

|                               | MD-121                 |
|-------------------------------|------------------------|
| Abtastfrequenz                | 44,1 kHz               |
| Frequenzgang                  | 10 Hz-20 kHz (±0,5 dB) |
| Geräuschspannungsabstand      | 100 dB                 |
| Dynamikbereich                | 96 dB                  |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) | 0,004%                 |
| Gleichlaufschwankungen        | unter Meßgrenze        |
| Abmessungen (B x H x T)       | 275 x 79 x 317 mm      |
| Gewicht                       | 3,0 kg                 |

Separate Collection

CD-SPIELER

|                               | C-722                      | C-721                      | C-M716                     |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Digitalfilter                 | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling | 352,8 kHz, 8x Oversampling |
| Frequenzgang                  | 5 Hz-20 kHz                | 5 Hz-20 kHz                | 5 Hz-20 kHz                |
| Geräuschspannungsabstand      | 100 dB                     | 100 dB                     | 100 dB                     |
| Dynamikbereich                | 96 dB                      | 96 dB                      | 96 dB                      |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) | 0,005%                     | 0,005%                     | 0,005%                     |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)     | 90 dB                      | 90 dB                      | 90 dB                      |
| Gleichlaufschwankungen        | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            | unter Meßgrenze            |
| Abmessungen (B x H x T)       | 275 x 79 x 308 mm          | 275 x 79 x 308 mm          | 275 x 98,5 x 327 mm        |
| Gewicht                       | 3,9 kg                     | 3,1 kg                     | 4,2 kg                     |

CASSETTENECKS

|                               | K-622  | K-W606   | K-R619   |
|-------------------------------|--|--|--|
| Gleichlaufschwankungen (WRMS) | 0,045%   | 0,07%  | 0,07%  |
| Frequenzgang                  | METAL<br>20 Hz-19 kHz<br>(30 Hz-18 kHz±3 dB)       | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz±3 dB)                | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz±3 dB)                |
|                               | HIGH<br>20 Hz-18 kHz<br>(30 Hz-17 kHz±3 dB)        | 20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz±3 dB)                | 20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz±3 dB)                |
|                               | NORMAL<br>20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz±3 dB)      | 20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz±3 dB)                | 20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz±3 dB)                |
| Geräuschspannungsabstand      | 60 dB  | 58 dB  | 58 dB  |
| (METAL, Dolby NR AUS)         | Spez.-Hartpermalloy x 1 (Kombi)                    | Spez.-Hartpermalloy x 1 (Kombi)                    | Spez.-Hartpermalloy x 1 (Kombi)                    |
| Kopfbestückung                | Sendust x 1  | Ferrit x 1   | Ferrit x 1   |
|                               | Löschkopf  |  |  |
| Motoren                       | Gleichstrom-Servomotor x 1<br>Gleichstrommotor x 2 | Gleichstrom-Servomotor x 2<br>Gleichstrommotor x 2 | Gleichstrom-Servomotor x 1<br>Gleichstrommotor x 2 |
| Abmessungen (B x H x T)       | 275 x 118 x 321 mm                                 | 275 x 118 x 317 mm                                 | 275 x 118 x 313 mm                                 |
| Gewicht                       | 4,5 kg   | 4,7 kg   | 4,5 kg   |

Separate Collection Micro

CD-WECHSLER/RECEIVER

|                                  | CHR-185                                     | CR-185II                      |
|----------------------------------|---|-------------------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                |   |                               |
| Sinusleistung (4 Ohm, 1 kHz DIN) | 20 W/Kan                                    | 20 W/Kan                      |
| Dynamische Leistung*             | 4 Ohm<br>24 W/Kan<br>8 Ohm<br>18 W/Kan      | 24 W/Kan<br>18 W/Kan          |
| Gesamtklirrfaktor                | 0,2% bei Nennleistung                       | 0,2% bei Nennleistung         |
| Frequenzgang                     | 10-50.000 Hz (+0, -3 dB)                    | 10-50.000 Hz (+0, -3 dB)      |
| Geräuschspannungsabstand TAPE    | 100 dB                                      | 100 dB                        |
| <b>TUNER</b>                     |   |                               |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit | UKW Mono<br>12,8 dBf, 1,0µV (75 Ohm DIN)    | 12,8 dBf, 1,0µV (75 Ohm DIN)  |
|                                  | UKW Stereo<br>18,0 dBf, 25,0µV (75 Ohm DIN) | 18,0 dBf, 25,0µV (75 Ohm DIN) |
| Geräuschspannungsabstand         | UKW Mono<br>73 dB (IHF)                     | 73 dB (IHF)                   |
|                                  | UKW Stereo<br>67 dB (IHF)                   | 67 dB (IHF)                   |
| Klirrfaktor                      | UKW Mono<br>1,0%                            | 1,0%                          |
|                                  | UKW Stereo<br>1,5%                          | 1,5%                          |
| UKW-Übersprechdämpfung           | 35 dB bei 1 kHz                             | 35 dB bei 1 kHz               |
| <b>CD-SPIELER</b>                |   |                               |
| Digitalfilter                    | 352,8kHz, 8x Oversampling                   | 352,8kHz, 8x Oversampling     |
| Frequenzgang                     | 5Hz-20kHz                                   | 5Hz-20kHz                     |
| Geräuschspannungsabstand         | 96 dB                                       | 96 dB                         |
| Dynamikbereich                   | 96 dB                                       | 96 dB                         |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)    | 0,006%                                      | 0,006%                        |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)        | 85 dB                                       | 85 dB                         |
| Gleichlaufschwankungen           | unter Meßgrenze                             | unter Meßgrenze               |
| <b>ALLGEMEIN</b>                 |   |                               |
| Abmessungen (B x H x T)          | 185 x 131 x 378 mm                          | 185 x 131 x 331 mm            |
| Gewicht                          | 5,0 kg                                      | 4,0 kg                        |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

MINIDISC-DECK

|                               | MD-185II                   |
|-------------------------------|----------------------------|
| Abtastfrequenz                | 44,1 kHz                   |
| Frequenzgang                  | 15 Hz-18 kHz (±1 dB)       |
| Geräuschspannungsabstand      | 98 dB                      |
| Dynamikbereich                | 93 dB (Playback bei 1 kHz) |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) | 0,006%                     |
| Gleichlaufschwankungen        | unter Meßgrenze            |
| Abmessungen (B x H x T)       | 185 x 131 x 299 mm         |
| Gewicht                       | 3,1 kg                     |

CASSETTENECK

|                          | K-185II  |
|--------------------------|--|
| Frequenzgang             | METAL<br>20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)  |
|                          | HIGH<br>20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz ±3 dB)   |
|                          | NORMAL<br>20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz ±3 dB) |
| Geräuschspannungsabstand | 58 dB  |
| (METAL, Dolby NR AUS)    | Spez.-Hartpermalloy x 1                        |
| Kopfbestückung           | Rec.&Play<br>Löschkopf<br>Ferrit x 1           |
| Motoren                  | Gleichstrom-Servomotor x 1                     |
| Abmessungen (B x H x T)  | 185 x 131 x 294 mm                             |
| Gewicht                  | 2,9 kg   |

LS Mini Systems

RECEIVER MINI-KOMPONENTE SYSTEM

|                                   |            | R-A7/A5                      |
|-----------------------------------|------------|------------------------------|
| <b>VERSTÄRKER</b>                 |            |                              |
| Sinusleistung (6 Ohm, 1 kHz, DIN) |            | 35 W/Kan                     |
| Dynamische Leistung*(6 Ohm)       |            | 45 W/Kan                     |
| Klirrfaktor bei Nennleistung      |            | 0,5%                         |
| Dämpfungsfaktor (6 Ohm)           |            | 40                           |
| Frequenzgang                      |            | 40-20,000 Hz (±3 dB)         |
| Geräuschspannungsabstand          | MD         | 100 dB (IHF-A)               |
| <b>TUNER</b>                      |            |                              |
| Nutzbare Eingangsempfindlichkeit  | UKW Mono   | 12,4 dBf, 1,0µV (75 Ohm DIN) |
|                                   | UKW Stereo | 19,2 dBf, 25µV (75 Ohm DIN)  |
|                                   | MW         | 30µV                         |
| Geräuschspannungsabstand          | UKW Mono   | 73 dB                        |
|                                   | UKW Stereo | 67 dB                        |
|                                   | MW         | 40 dB                        |
| Klirrfaktor                       | UKW Mono   | 0,25%                        |
|                                   | UKW Stereo | 0,5%                         |
| <b>ALLGEMEIN</b>                  |            |                              |
| Abmessungen (B x H x T)           |            | 275 x 118 x 321 mm           |
| Gewicht                           |            | 5,3 kg                       |

\* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

CD-SPIELER

|                               |  | C-A7                       |
|-------------------------------|--|----------------------------|
| Digitalfilter                 |  | 352,8 kHz, 8x Oversampling |
| Frequenzgang                  |  | 5 Hz-20 kHz                |
| Geräuschspannungsabstand      |  | 90 dB                      |
| Dynamikbereich                |  | 96 dB                      |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) |  | 0,005%                     |
| Kanaltrennung (bei 1 kHz)     |  | 90 dB                      |
| Gleichlaufschwankungen        |  | unter Meßgrenze            |
| Abmessungen (B x H x T)       |  | 275 x 79 x 308 mm          |
| Gewicht                       |  | 2,3 kg                     |

EQUALIZER

|   |  | EQ-A5  |
|---|--|--|
| Mittenfrequenzen                        |  | 64 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz |
| Einstellbereich                         |  | ±12 dB   |
| Klirrfaktor (20Hz-20kHz 1,5 V-Leistung) |  | unter 0,05%  |
| Abmessungen (B x H x T)                 |  | 275 x 80 x 314 mm                                      |
| Gewicht                                 |  | 2,3 kg   |

CASSETTENDECK

|                               |                        | K-WA7                                 |
|-------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Gleichlaufschwankungen (WRMS) |                        | 0,09%                                 |
| Frequenzgang                  | METAL                  | 20 Hz-17 kHz<br>(30 Hz-16 kHz ±3 dB)  |
|                               | HIGH                   | 20 Hz-16 kHz<br>(30 Hz-15 kHz ±3 dB)  |
|                               | NORMAL                 | 20 Hz-15 kHz<br>(30 Hz-14 kHz ±3 dB)  |
| Geräuschspannungsabstand      |                        | 58 dB                                 |
|                               | (METAL, Dolby NR AUS)  |                                       |
| Kopfbestückung                | Rec.&Play<br>Löschkopf | Spez.-Hartpermalloy x 2<br>Ferrit x 1 |
| Motoren                       |                        | Gleichstrom-Servomotor x 2            |
| Abmessungen (B x H x T)       |                        | 275 x 118 x 306 mm                    |
| Gewicht                       |                        | 3,0 kg                                |

MINIDISC-DECK

|                               |  | MD-A9              |
|-------------------------------|--|--------------------|
| Abtastfrequenz                |  | 44,1 kHz           |
| Frequenzgang                  |  | 15 Hz-20 kHz       |
| Geräuschspannungsabstand      |  | 98 dB              |
| Dynamikbereich                |  | 94 dB              |
| Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz) |  | 0,016%             |
| Gleichlaufschwankungen        |  | unter Meßgrenze    |
| Abmessungen (B x H x T)       |  | 275 x 120 x 312 mm |
| Gewicht                       |  | 4,3 kg             |

LAUTSPRECHER

|                         |                     | PS-A7                   | PS-A5                   |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| Prinzip                 |                     | 2-Wege-Baß-Reflexsystem | 2-Wege-Baß-Reflexsystem |
| Chassis                 | Woofer<br>Hochtöner | 15-cm<br>7 cm           | 14 cm<br>2,5 cm         |
| Frequenzgang            |                     | 40 Hz-20kHz             | 45 Hz-35 kHz            |
| Maximale Belastbarkeit  |                     | 80 W                    | 80 W                    |
| Impedanz                |                     | 6 Ohm                   | 6 Ohm                   |
| Kennschalldruck         |                     | 90 dB/W/m               | 89 dB/W/m               |
| Abmessungen (B x H x T) |                     | 206 x 394 x 291 mm      | 200 x 350 x 264 mm      |
| Gewicht                 |                     | 5,3 kg                  | 5,5 kg                  |

PLATTENSPIELER

|                               |  | CP-1400A   |
|-------------------------------|--|--|
| Prinzip                       |  | Riemenantrieb mit<br>2 Drehzahlen, aut.<br>Tonarmrückführung |
| Plattenteller                 |  | 31 cm Aluminium-<br>Druckguß                                 |
| Gleichlaufschwankungen (WRMS) |  | 0,045%   |
| Fremdspannungsabstand (DIN B) |  | 66 dB  |
| Abmessungen (BxHxT)           |  | 418 x 132 x 374 mm   |
| Gewicht                       |  | 3,7 kg   |

LAUTSPRECHER

|                         |  | SC-290   | SC-595  | SC-590   | SC-485                    |
|-------------------------|--|--|---|--|---------------------------|
| Prinzip                 |  | 2-Wege-Baß-Reflexsystem                                  | 3-Wege-Baß-Reflexsystem   | 2-Wege-Baß-Reflexsystem                                  | 2-Wege-Baß-Reflexsystem   |
| Chassis                 | Subwoofer<br>Tieftöner<br>Mitteltöner<br>Hochtöner | -<br>10 cm-Polypropylen-Membran<br>-<br>1,3 cm Soft Dome | 16 cm-Polypropylen-Membran<br>16 cm-Polypropylen-Membran<br>-<br>2,5 cm Silk Dome | -<br>16 cm-Polypropylen-Membran<br>-<br>2,5 cm Silk Dome | -<br>12 cm<br>-<br>2,5 cm |
| Frequenzgang            |  | 65-20,000 Hz   | 40-30,000 Hz  | 50-30,000 Hz   | 55-20,000 Hz              |
| Maximale Belastbarkeit  |  | 30 W   | 150 W   | 130 W  | 100 W                     |
| Impedanz                |  | 4 Ohm  | 4 Ohm   | 4 Ohm  | 4 Ohm                     |
| Kennschalldruck         |  | 83 dB/W/m  | 88 dB/W/m   | 88 dB/W/m  | 85 dB/W/m                 |
| Abmessungen (B x H x T) |  | 142 x 260 x 258 mm                                       | 222 x 850 x 245 mm  | 222 x 420 x 245 mm                                       | 176 x 714 x 257 mm        |
| Gewicht                 |  | 3,6 kg   | 12,0 kg   | 7,0 kg   | 8,7 kg                    |

**ONKYO**

Die Firma Onkyo verfolgt eine Politik der ständigen Produktverbesserung und behält sich daher das Recht vor, Technische Daten, Ausstattungsmerkmale (Features) und Design ohne Vorankündigung zu verändern.  
Irrtümer vorbehalten.  
Je nach Verkaufsgebiet sind einige Modelle in Schwarz und Silber erhältlich.  
Unser autorisierter Onkyo-Händler erläutert Ihnen gerne die Einzelheiten.  
Verschiedene Modelle verfügen über unterschiedliche Netzanschlüsse für verschiedene Netzspannungen. Fragen Sie Ihren ortsansässigen Onkyo-Händler nach der örtlichen Netzspannung.

TA-6711

Integra DREIKOPF-CASSETTENEDECK MIT DREIMOTORENLAUFWERK


 SCHWARZ  
 SILBER

### FÜR ALLE DIE PROFESSIONELLE AUFNAHMEQUALITÄT SUCHEN

Das Dreimotorenlaufwerk des TA-6711 arbeitet mit geregelttem Dual-Capstan-Antrieb mit vollelektronischer Logiksteuerung. Dadurch wird eine optimale Bandstraffung für den konstanten Kontakt zwischen Kopf und Band über die gesamte Bandlänge gewährleistet. Der durchdachte Linear-Glide-Lademechanismus und der Cassettenstabilisator halten das Cassettengehäuse sicher in Position und unterdrücken dabei störende Vibrationen. Die getrennten Aufnahme- und Wiedergabeköpfe sind mit PC-OCC-Kopfkabel ausgestattet. Ein Kopf wurde für die Aufnahme und der andere für die Wiedergabe optimiert. Ein dritter Kopf dient als Löschkopf. Ein diskret aufgebautes lineares Schaltnetzteil mit ultra-niedriger Impedanz in Verbindung mit einem hochwertig abgeschirmten AEI-Transformator minimieren elektromagnetische Störungen, die die Signalqualität beeinträchtigen könnten. Die von Onkyo entwickelte vollautomatische Accubias-Funktion führt automatisch eine Feinabstimmung der Aufnahmeparameter an das jeweils verwendete Bandfabrikat durch. Mit der manuellen Einstelloption können Sie jeder Einstellung eine persönliche Note verleihen. Auf der Gerätevorderseite angebrachte Mikrofoneingänge für linken und rechten Kanal. Das TA-6711 verfügt außerdem über Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, getrennte Aussteuerungs- und Balanceregler, CD-Synchro-Aufnahme, automatische Bandsortenwahl, umschaltbaren MPX-Filter, Echtzeit-Bandzählwerk, Vorwärts-/Rückwärts-Musiksuchlauf, große 5fach-FL-Displayanzeige mit zwei 24-Segment-Aussteuerungsanzeigen, Spitzenwertspeicher zum genauen Einstellen der Aussteuerung und ein resonanzfestes gestanztes Stahlchassis.



Das High-End-Antriebssystem des TA-6711 mit Dreimotorenlaufwerk gewährleistet den präzisen Bandlauf, der für dauerhaft akkurate Wiedergabe erforderlich ist.



Die sanfte Linear-Glide-Lademechanismus von Onkyo öffnet sich horizontal. Nach dem Einlegen legt sich der Cassettenhalter auf die Cassette und hält sie sicher in Position. Ein Stabilisator verhindert, daß das Cassettengehäuse durch Vibrationen in Resonanz gerät.



Echtzeit-Zählwerk und Levelanzeige



Nur Levelanzeige



Nur Echtzeit-Bandzählwerk

Sie können mit dem großen 5-fach-Display eine Menüauswahl treffen. Sie können es auch vollständig ausschalten.

## TA-6511

ZWEIKOPF-CASSETTENECK MIT ZWEIMOTORENLAUFWERK

SCHWARZ  
SILBER

## AUFNAHMEN, SO GUT WIE DAS ORIGINAL

Das TA-6511 ist mit lizenzierter professioneller Dolby-S-Rauschunterdrückung ausgestattet. Es verfügt über vollautomatische Accubias-Einstellung, um mit allen Cassetten aller Hersteller optimalen Frequenzgang zu gewährleisten. Es verfügt außerdem über Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, CD-Synchro-Aufnahme, Musiksuchlauf, Wiederholung des ganzen Bandes oder eines bestimmten Bereichs, Aussteuerungsanzeigen mit 13 Segmenten, automatisches Einfügen von Leerstellen, getrennte Aussteuerungs- und Balanceregler, 4stelliges elektronisches Bandzählwerk und einen umschaltbaren MPX-Filter.

## TA-6211

ZWEIKOPF-CASSETTENECK

SCHWARZ  
SILBER

## SEHR GUT VERARBEITETES PREISWERTES EINZELDECK

Das TA-6211 kombiniert qualitativ hochwertige Konstruktion, überlegenen Klang und die richtige Ausgewogenheit von Leistungsmerkmalen, damit das Musikhören mit ihm außergewöhnlich viel Spaß macht. Außerdem hat es alles, was man zum Überspielen braucht: Onkyo Accubias, Dolby HX Pro und B/C-Rauschunterdrückung sowie CD-Synchro-Aufnahme. Es verfügt außerdem über eine Wiederholungsfunktion (ganz oder innerhalb eines vorgegebenen Bereichs), Aussteuerungsanzeigen mit 13 Segmenten, automatisches Einfügen von Leerstellen, getrennte Aussteuerungs- und Balanceregler, 4stelliges elektronisches Bandzählwerk und einen umschaltbaren MPX-Filter.

**TA-RW544**

DOPPELCASSETTENECK



SCHWARZ

**AUTOREVERSE-AUFNAHME/WIEDERGABE AUF BEIDEN LAUFWERKEN**

Die zweifache Autoreverse-Aufnahmefunktion ermöglicht die Aufnahme längerer Musik- oder Fernsehsendungen oder auch gleichzeitiges zweifaches Kopieren von einer Quelle. Mit der Continuous-Play-Funktion können Sie stundenlang unterbrechungsfreie Hintergrundmusik abspielen. Die Komponente verfügt außerdem über Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, CD-Synchro-Aufnahme, Aussteuerungsanzeigen mit 8 Segmenten, automatische Bandsortenwahl, High-Speed-Dubbing, automatisches Einfügen von Leerstellen, getrennte Aussteuerungs- und Balanceregler und ein 4stelliges elektronisches Bandzählwerk.

**TA-RW244**

DOPPELCASSETTENECK



SCHWARZ

SILBER

**GUTE UND SOLIDE VERARBEITUNG, ZWEIFACH-AUTOREVERSE**

Mit Zweifach-Autoreverse können Sie beide Seiten einer Cassette mit einem einzigen Knopfdruck bespielen oder beide Seiten zweier Cassetten ohne Unterbrechung nacheinander abspielen lassen. Das Deck ist außerdem mit Dolby B und C zur effektiven Unterdrückung des Bandrauschens ausgestattet, Auto-Spacing zum automatischen Einfügen von Leerstellen zwischen Musiktiteln, High-Speed-Dubbing, Aussteuerungsregelung, CD-Synchro-Aufnahme, Aussteuerungsanzeigen mit 8 Segmenten, automatische Vormagnetisierungseinstellung und ein 4stelliges elektronisches Bandzählwerk.

A-9911

Integra VOLLVERSTÄRKER



SCHWARZ  
SILBER

ERLEBEN SIE DIE ONKYO INTEGRA-SERIE - TECHNIK VON IHRER BESTEN SEITE

Die innovative Non-negative-Feedback-Technologie des A-9911 zur Reduktion geringfügigster IM-Verzerrungen arbeitet mit Dual Inverted Darlington-



Schaltkreisen, um die nicht-linearen Verzerrungen auf allen Ebenen dramatisch zu reduzieren. Ein weiterer technologischer Durchbruch, der Twin-Core-AEI (Anti-Electromagnetic-Interference)-Transformator reduziert Streuverluste auf ein Niveau, das andere Hersteller neidisch werden läßt. Unser ganzes

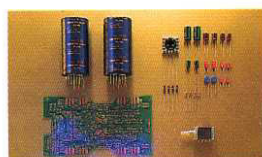
technisches Wissen haben wir auch in das Chassis und die Bauteileanordnung gesteckt. Die Schaltungen der verschiedenen Verstärkerstufen sind in modularer Bauweise



angeordnet, wobei jede Schaltung in einem eigenen abgeschirmten massiven Gehäuse untergebracht ist. Die Gehäuse sind zur Erhöhung der Stabilität untereinander verbunden. Zur noch genaueren Klangeinstellung dient der MidBass-Präsenzregler, mit dem eine Feinabstimmung des Mittenbereichs auf die spezifischen Raumverhältnisse und persönliche Präferenzen vorgenommen werden kann. Überdimensionierte Audio-Tuned-Referenzkondensatoren gewährleisten erhöhte Leistungsabgabe bei niedrigen Frequenzen und gleichzeitig gewaltige kontinuierliche Leistungsreserven bei sehr dynamischen Musikstücken. Zusätzliche Leistungsmerkmale:

7 Audio-Eingänge, Präzisions-Lautstärkereger mit Spritzgußrahmen, getrennte Höhenregler für rechts und links, Source-Direkt-Schalter (zum Umgehen der Klangregelung), Subsonicfilter, Balanceregler mit Einraststellungen, verlustarme Leiterplatten mit 70 Mikrometer starken Leiterbahnen, Anschlußmöglichkeit für bis zu drei Cassettendecks und Aufnahmewahlschalter.

160 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



Im A-9911 werden Bauteile eingesetzt, die jeden Audiophilen begeistern werden, denn Sie wurden einzig nach dem Gesichtspunkt handverlesen, einen noch exzellenteren Klang wiedergeben zu können: riesige ATR-Kondensatoren und Leiterplatten mit 70 Mikrometer starken Leiterbahnen.

A-9711

Integra VOLLVERSTÄRKER

SCHWARZ  
SILBER

### INTEGRA - KLANG, DER WIRKLICH BEEINDRUCKT

Onkyos jüngster kühner Vorstoß zur Reduzierung nicht-linearer Verzerrungen, die Non-NFB-Architektur mit Dual Inverted Darlington-Schaltkreisen bietet die Gewähr dafür, daß Sie einen Verstärker erhalten, der mit sehr teuren, esoterischen Modellen mithalten kann. Onkyos hervorragendes technisches Können spiegelt sich in jedem Detail wider. Nehmen Sie zum Beispiel die ATR (Audio-tuned-Referenz)-Kondensatoren. Nicht nur, daß sie bei niedrigen Frequenzen eine erhöhte Leistungsabgabe gewährleisten, Sie stellen gleichzeitig gewaltige kontinuierliche Leistungsreserven die bei sehr dynamischen Musikstücken zur Verfügung. Auch das modular aufgebaute Chassis stellt ein Beispiel für intelligent angewandte Technik dar. Und dies bezieht sich nicht nur auf die optimierte Bauteileanordnung, sondern auch auf die einzelnen Verstärkerschaltungen, die in einem eigenen abgeschirmten massiven Gehäuse untergebracht sind und dadurch insgesamt die mechanische Stabilität erhöhen. Alle Signalwege verlaufen so einfach, direkt und kurz wie möglich vom Eingang zum Ausgang. Der lasergeschnittenen Dual-Core-AEI-Transformator trägt noch weiter zu einer transparenten klaren Klangwiedergabe bei, indem elektromagnetische Streufelder auf einen bisher unerreichbaren Wert reduziert werden. Weitere Leistungsmerkmale: 7 Audio-Eingänge, Anschlußmöglichkeit für bis zu drei Cassettedecks, Aufnahmewahlschalter, mehrfach isolierte Lautsprecher-Schraubklemmen, hochwertige Klangregelung, verstärkte resonanzhemmende Füße und eine luxuriöse Fernbedienung für alle Funktionen. 140 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



**A-9511**

VOLLVERSTÄRKER



SCHWARZ  
SILBER

**HIGH-END - ABER NICHT HIGH-PRICE**

Vollgepackt mit technischen Raffinessen, die für die Integra-Serie entwickelt wurden, wie zum Beispiel Non-negative-Feedback-Topologie mit Dual Inverted Darlington-Schaltkreise, niederohmige High-Current-Endstufen, ATR-Kondensatoren, diskret aufgebaute Endstufen, überdimensionierter Transformator, elektrisch isolierter großer Kühlkörper, Source-Direkt Schaltung, motorgetriebener Eingangswahlschalter, 6 Audio-Eingänge, Lautsprecher-A/B-Umschaltung und Aufnahme-Wahlschalter. 100 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



**A-9211**

VOLLVERSTÄRKER



SCHWARZ  
SILBER

**REINE KLANGQUALITÄT FÜR DAUERHAFT ZUFRIEDENHEIT**

Der A-9211 bietet herausragende Vorzüge. Seine wichtigsten Leistungsmerkmale: niederohmige High-Current-Endstufen, diskret aufgebaute Endstufen, großer abgeschirmter Transformator, extragroßer Kühlkörper, Source-Direct-Schaltung, Überspiel-Wahlschalter Tape-1/Tape-2, sechs Audio-Eingänge, Loudness-Schaltung, Lautsprecher-A/B-Umschaltung, isolierte Lautsprecher-Schraubklemmen, Frontplatte und Knopf für Lautstärkenregelung aus Aluminium, Knopf für Lautstärkeregelung mit LED, Kopfhöreranschluß und vieles mehr. 60 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.





T-4711

**Integra**  
 UKW-RDS-TUNER

 SCHWARZ  
 SILBER

### WENN SIE MEHR MÖCHTEN ALS HiFi - „HIGHER-FIDELITY“

Wie Sie von einem Tuner dieser Klasse erwarten können, verfügt er über Onkyo Automatic-Precision-Reception, eine Funktion, die permanent die Signalqualität überwacht und automatisch die optimale Einstellung nachregelt.

Außerdem verfügt er über die AccuClock Funktion, die die Zeitanzeige automatisch anhand der Zeitinformation, die von Radiosendern über RDS

**RDS** übermittelt wird, einstellt. Weitere wichtige Leistungs-

merkmale finden Sie unter Technische Spezifikationen und Features



T-4511

UKW/MW-RDS-TUNER

 SCHWARZ  
 SILBER

### MIT IHM EMPFANGEN SIE AUCH SCHWÄCHERE SENDER KLAR UND DEUTLICH

Der hochwertiger Spitzen-Tuner T-4511 bietet die höchste Empfindlichkeit und Trennschärfe aller Tuner seiner Klasse. Daher können Sie auch schwächere Radiostationen, die in den Frequenzbereichen zwischen starken Sendern liegen, klar und deutlich empfangen. Auch sein gut verarbeiteter, massiver und sanft drehbarer Abstimmknopf wird Ihnen gefallen.

**RDS**


T-4211

UKW/MW-RDS-TUNER

 SCHWARZ  
 SILBER

### WOLLEN SIE EINEN TUNER MIT DEM SIE LANGE ZUFRIEDEN SEIN WERDEN ?

Mit diesem empfangsstarke, präzise gearbeiteten Tuner können Sie nichts verkehrt machen. Er bietet in seiner Klasse außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit und überlegene Trennschärfe, 2fach-APR, um wichtige Empfangsmodi automatisch einzustellen und um die bestmögliche Klangqualität zu erzielen, RDS (PTY, TP, RT, CT, PS), 30 frei programmierbare Sender für alle Frequenz-

**RDS** bereiche und 3 programmierbare Gruppen, manuelle Sendernameneingabe, automatischer Sendersuchlauf, Empfangsstärkenanzeige und mehr.



SILBER

**A-922**

VOLLVERSTÄRKER

## GROBE KRAFTRESERVEN, ÜBERLEGENE TECHNIK

Große Kraftreserven, diskreter Endstufenaufbau, Elektrolytkondensatoren und ein massiver abgeschirmter Transformator sind nur einige der zahlreichen Highlights dieses technisch wohlkonzipierten Verstärkers. Er verfügt über Lautsprecher-A/B-Umschaltung, 2 Paar-Lautsprecherschraubanschlüsse, 7 Audio-Eingänge, Subwoofer-Vorverstärkerausgang, Source-Direct-Schaltung, CD-Direct-Schaltung, Aufnahme-Wahlschalter, Überspielung Tape-1/Tape-2 und Kopfhörerausgang.



70 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.

Hochwertige extragroße Aluminiumkühlkörper, ein abgeschirmter massiver Transformator, überdimensionierte

Elektrolytkondensatoren und eine verzerrungsfreie Lautstärkeregelung gewährleisten im Zusammenspiel eine herausragende Klangwiedergabe.



SILBER

**A-921**

VOLLVERSTÄRKER

## NIEDERIMPEDANTE LAUTSPRECHER ?- KEIN PROBLEM

Ein exzellentes technisches Konzept und qualitativ hochwertige Teile, wie zum Beispiel diskret aufgebaute Endstufen und ein massiver Transformator erlauben es diesem Verstärker, Ihre großen niederimpedanten Lautsprecher mühelos anzusteuern. Zusätzlich verfügt der A-921 über Lautsprecher-A/B-Umschaltung, 2 Gruppen von Lautsprecheranschlüssen, 7 Audio-Eingänge, Source-Direct-Schaltung, Tape-1-Monitor und Überspielung Tape-1/Tape-2 sowie Kopfhörerausgang. 50 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



SILBER

**T-422**

UKW/MW-RDS-QUARZ-SYNTHESIZER-TUNER

## ENTWICKELT, FÜR DEN PERFEKTEN HÖRGENUß BEIM RADIOHÖREN

Der T-422 ist sehr empfangsstark und steckt voller nützlicher Funktionen, damit das Radiohören noch mehr Spaß macht. Das RDS-Teil des T-422 verfügt über die Funktionen PS, PTY, AF, TP, RT, CT. Die AccuClock Funktion stellt die Zeitanzeige anhand der Zeitinformation, die von Radiosendern ausgestrahlt wird automatisch ein. Weitere Leistungsmerkmale: 30 programmierbare Stationsspeicher, automatische Timerfunktion für **CD-RDS** Wiedergabe/Aufnahme, automatischer Sendersuchlauf und Fluoreszenz Display.



**R-811RDS** UKW/MW-RDS-RECEIVER

SILBER

**IDEALE AUSGEWOGENHEIT VON FUNKTION UND KLANG**

Die Komponente verfügt über diskret aufgebaute Endstufen, unabhängige Stromversorgungen, einen extragroßen Kühlkörper, 2 Paar Lautsprecheranschlußklemmen, Hochwertige Elektrolytkondensatoren plus die Vorteile eines empfangsstarke RDS-Tuners von Onkyo. Sie können den R-811 mit Hilfe des 2fach-Timers für Werktag und Wochenende getrennt programmieren. Außerdem verfügt er über sechs Audio-Eingänge, Super-Bass-Funktion, Subwoofer-Vorverstärkerausgang **RDS** und noch vieles mehr. 50 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



**SR-211PRO** DOLBY PRO LOGIC-SURROUND-PROZESSOR

SILBER

**VERWANDELT IHR WOHNZIMMER IN EIN HEIMKINO**

Ein vollständiger Dolby Pro Logic Decoder und Verstärkerstufen für Center- und Rear-Kanäle gewährleisten einen hervorragenden Surround-Klang. Außerdem verfügt der SR-211 über 3 S-Video-Eingänge, die Raumklangvarianten "Hall", "Stadium" und "Disco", einstellbare Digitaldelay Schaltung, automatische Eingangsbalanceregulierung, 3Klangregler für die Frontkanäle, Stumm-schaltung, batterie lose Speicherstromversorgung, motorgetriebenes Lautstärkepotentiometer und Fernbedienung.



**MD-121** MINIDISC-SPIELER/RECORDER

SILBER



**RUNDET IHR "SEPARATE COLLECTION"-SYSTEM AB.**

Nicht viele Mini-Komponenten verfügen über einen optischen Digitalausgang. Mit ihm können Sie direkte digitale Überspielungen auf einen weiteren MiniDisc-Spieler oder DAT-Deck vornehmen. Der integrierte Sampling Rate Converter ermöglicht direkte digital Überspielungen von DVDs, CDs, digitalen Rundfunksendungen und DAT-Recordern. 2 optische Digitaleingänge, der Jog-Dial und die Programmiermöglichkeit für 25 Titel garantieren größte Flexibilität.





SILBER

C-722

CD-SPIELER

**BRILLIANTER KLANG, TOLLES DESIGN, OPTIONALE FERNBEDIENUNG**

Das technologisch bahnbrechende von Onkyo entwickelte AccuPulse-Quarz-Single-Bit-Wandlersystem verleiht dem C-722 eine enorme Klangtreue. Eine weitere Onkyo-Eigenentwicklung, das Fine-Pulse-Conversion-System, verbessert die Aufbereitung der Digitalsignale. Dadurch wird eine erstaunlich präzise Wiedergabe mit einer für CD-Spieler ungewöhnlichen Natürlichkeit erreicht, die selbst die Wärme analoger Wiedergabeverfahren nicht vermissen läßt. Die Komponente bietet in Kombination mit bestimmten anderen "Separate Collection"-Komponenten außerdem professionelle Überspielmöglichkeiten, zum Beispiel "Fade Out" und "Time Edit".



Optionale Fernbedienung



SILBER

C-721

CD-SPIELER

**IHRE CDS KLINGEN WÄRMER UND NATÜRLICHER**

Idealer CD-Spieler für Musikliebhaber mit schmalem Geldbeutel, die das technische Know-how Onkyos im Bereich klangreiner digitaler Wiedergabe in etwas kleinerem Umfang genießen möchten. Die Leistungsmerkmale des C-721 entsprechen in etwa denen des C-722, es wird jedoch ein weniger aufwendiges Gehäuse verwendet, und der Mehraufwand eines Fernbedienungssensors mit der entsprechenden Steuerelektronik entfällt. Der C-721 ist jedoch völlig RI-kompatibel. Sie können ihn also mit praktisch jeder Onkyo-RI-Fernbedienung steuern, wenn Sie ein RI-Kabel anschließen.



SILBER

C-M716

CD-WECHSLER FÜR 6 CDS

**LEGEN SIE FÜNF NEUE CDS EIN, WÄHREND DIE SECHSTE ANGESPIELT WIRD.**

Sehr kompakt, faßt trotzdem dank des Onkyo Non-Magazin-Systems bis zu 6 CDs. Da die CDs unabhängig voneinander eingelegt und entfernt werden können, können Sie das Abspielprogramm jederzeit ändern. Die Komponente verfügt außerdem über AccuPulse für hochstabile D/A-Wandlung, optischen Digitalausgang, Programmiermöglichkeit für 40 Titel, Programmkalender für 20 Titel, 4 Wiederholfunktionen und mehr.





SILBER

**K-622**

DREIKOPF-CASSETTENECK  
MIT DREIMOTORENLAUFWERK

**GENIEßEN SIE DIE KRISTALLKLARE AUFNAHME- UND WIEDERGABEQUALITÄT**

Das 3-Motoren-Laufwerk mit geregelterm Doppel-Capstan-Antrieb sorgt für einen besonders sanften Bandtransport, reduzierte Gleichlaufschwankungen und außergewöhnlich lange Lebensdauer. Getrennte Köpfe ermöglichen Hinterbandkontrolle während der Aufnahme. Weitere Leistungsmerkmale: Echtzeit-Zählwerk, Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, Power-Glide-Lademechanismus, Musiksuchlauf und vieles mehr.



SILBER

**K-W606**

AUTOREVERSE-  
DOPPELCASSETTENECK

**KOMFORT EINES DOPPELDECKS, QUALITÄT EINES EINZELDECKS**

Das K-W 606 ist mit grundsoliden Laufwerken mit jeweils zwei Motoren ausgestattet. Beide verfügen über vollelektronische Logiksteuerung, Autoreverse und Endloswiedergabe. Durch den Einsatz von getrennten Capstan- und Wickelmotoren, ist das K-W 606 besser vor Überlastungen geschützt und die Stabilität des Bandtransports wird vergrößert. Außerdem verfügt es über Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, CD-Synchro-Aufnahme, automatische Bandsorteneinstellung, getrennte Aussteuerungsregler, Aussteuerungsanzeige mit 8 Segmenten und mehr.



SILBER

**K-R619**

QUICK-AUTOREVERSE-  
CASSETTENECK

**FÜR CASSETTEN-FANS MIT EINER VORLIEBE FÜR NON-STOP-MUSIK**

Für Cassetten-Fans mit einer Vorliebe für Non-Stop-Musik. Noch komfortabler als Autoreverse ist nur noch Quick-Autoreverse. Mit Quick-Autoreverse können Sie Ihre Lieblingscassetten wiedergeben und bespielen, ohne Sie manuell umdrehen zu müssen und ohne die sonst unvermeidliche lange Pause beim Cassettenwechsel. Weitere Leistungsmerkmale: CD-Synchro-Aufnahme, Echtzeit-Zählwerk, Dolby HX Pro- und B/C-Rauschunterdrückung, Power-Glide-Lademechanismus, automatische Bandsorteneinstellung und Aussteuerungsanzeige mit 9 Segmenten.



**CHR-185**

CD-WECHSLER FÜR 3 CDS UND UKW-RDS-RECEIVER

SCHWARZ  
SILBER

**WIEVIEL TECHNIK BRINGT MAN AUF 185 MILLIMETERN BREITE UNTER?**

Ideal für kleine Wohnungen oder als Zweit-Anlage in Schlafzimmer, Büro oder Küche. Der CHR-185 verfügt über 4-Ohm-fähige Endstufen und einen 4fach programmierbaren Timer, wodurch er eine interessante Alternative zu einem gewöhnlichen Radiowecker darstellt. Außerdem verfügt er über einen optischen Digitalausgang, Eingangsbuchse zum Anschließen von Fernsehgeräten oder **RDS** Videorecordern, Synchro-Aufnahme, Wechsler für 3 CDs und mehr. 20 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.



**MD-185II**

MINIDISC-SPIELER/RECORDER

SCHWARZ  
SILBER  
MiniDisc

**REINER DIGITALKLANG IM KOMPAKTFORMAT**

Zwei optische Digitaleingänge (Lichtleiterkabel im Lieferumfang enthalten) und der integrierte Sampling Rate Converter ermöglichen unverfälschte direkte digitale Überspielungen von DVDs, CDS, digitalen Rundfunksendungen und DAT-Recordern. Weitere Leistungsmerkmale: AMCS-Jog-Dial zur einfachen Programmierung von CD- und Musiktitel-Namen und direktem Titelzugriff, Programmiermöglichkeit für 25 Titel One-Touch-Aufnahme und - bei Anschluß an den CR-185II/CHR-185 - Synchro-Aufnahme von CD auf MiniDisc.





**CR-185 II**  
CD-SPIELER UND UKW-RDS RECEIVER

SCHWARZ  
SILBER

**MACHEN SIE ES SICH EINFACH - MIT ALL-IN-ONE-HiFi**

Echte Musikfreunde müssen diese ungewöhnlich kleine und einzigartige CD-Spieler/Receiver-Kombination einfach gut finden! Nicht nur wegen ihrem ausgezeichneten Klang, sondern auch, weil sie überall hinpaßt. Daß diese Komponente auch mit 4-Ohm Lautsprechern keine Probleme hat, was bei derartig kleinen Komponenten sonst nur sehr selten der Fall ist, stellt den Beweis für die ausgezeichneten thermischen Eigenschaften der verwendeten Technik dar und beruht auf der Verwendung qualitativ hochwertiger Bauteile, zum Beispiel einer überdimensionierten



Stromversorgung und hochwertiger diskret aufgebauter Endstufen. Die Leistungsmerkmale entsprechen nahezu



vollständig den Merkmalen des auf Seite 30 beschriebenen CHR-185. 20 W pro Kanal an 4 Ohm DIN.

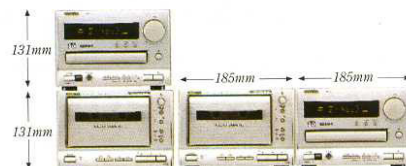


**K-185 II**  
AUTOREVERSE-CASSETTENECK

SCHWARZ  
SILBER

**EIN TOLLES CASSETTENECK FÜR LEUTE, DIE WENIG PLATZ HABEN**

Auf Klangqualität und mechanische Präzision statt auf schicke Spielereien hin konzipiert. Ideal für Leute, denen es auf außergewöhnlich dauerhafte Zuverlässigkeit und guten Klang ankommt, und das bei äußerst geringem Platzbedarf. Mit einer Frontplatte aus elegant gebürstetem Aluminium fügt sich das K-185 II überall harmonisch ein. Weitere Leistungsmerkmale: Dolby



Bandsorteneinstellung, automatische Aussteuerung und mehr.



SILBER

**LS-A9**

MINI-KOMPONENTEN SYSTEM

**EINSCHLIEßLICH MINIDISC-DECK FÜR PHANTASTISCHE DIGITALAUFNAHMEN**

Das System verfügt über einige beeindruckende Leistungsmerkmale. Für den Einsteiger bietet der Onkyo MiniDisc-Spieler/Recorder MD-A9 alles, was er braucht - superleichtes Aufnehmen und Bedienungskomfort wie bei einer CD: zum Beispiel sofortiger Titelzugriff und rauschfreien Digitalklang. Außerdem wird Ihnen der volle und natürliche Klang gefallen, wenn Sie Ihre Musik mit 2 x 35 Watt über den äußerst verzerrungsarmen Receiver R-A5, der auch über einen 5fach programmierbaren Timer verfügt,

**CD-R-D-S** wiedergeben. Lieferumfang: CD-Spieler C-A7 und Lautsprechersystem

PS-A5 (Lautsprecher sind nur in bestimmten Absatzmärkten im Lieferumfang enthalten. Fragen Sie Ihren Fachhändler).



SILBER

**LS-A7**

MINI-KOMPONENTEN SYSTEM

**HÖRGENÜß WIE IN EINER KONZERTHALLE**

Suchen Sie guten Klang und ansprechendes Design? Dann nehmen Sie dieses System. Seine hochwertigen diskret aufgebauten Endstufen sind ein Grund für die mitreißenden Klangeigenschaften. Ein anderer Grund ist der qualitativ hochwertige 5-Band-Graphic Equalizer. 8 Voreinstellungen für den Equalizer (4 werkseitig voreingestellte und 4 benutzerprogrammierbare) ermöglichen Ihnen, für jede Art Musik, die Sie hören, eine ideale EQ-Kurve einzustellen. Im Lieferumfang: CD-Spieler C-

**CD-R-D-S** A7, Doppeltcassettendeck K-WA7 und Lautsprechersystem PS-A7

(Die LS A-7 und die Lautsprecher sind nur in bestimmten Absatzmärkten lieferbar. Fragen Sie Ihren Fachhändler).





SILBER

**LS-A5**

MINI-KOMPONENTEN SYSTEM

**EINFACH, ELEGANT UND LEICHT ZU BEDIENEN**

Dieses System ist eine hochwertige Alternative zu Fullsizekomponenten mit großem Platzbedarf. Der Schlüssel zur hervorragenden Klangqualität ist die von Onkyo praktizierte "separate Bauweise". Die Komponenten werden getrennt voneinander entworfen und gebaut, so daß jede ihre speziellen Aufgabe übernehmen kann. Dazu werden diskrete aufgebaute Schaltkreise und hochwertige Teile verwendet. Lieferumfang: Receiver R-5, CD-Player C-A7, Doppeltasseten-

**CD-R-D-S** Deck K-WA7 und Lautsprechersystem PS-A5 (Lautsprecher sind



nur in nur in bestimmten Absatzmärkten im Lieferumfang enthalten. Fragen Sie Ihren Fachhändler).



SILBER

**LS-A3**

MINI-KOMPONENTEN SYSTEM

**WENN SIE KEIN CASSETTENDECK BRAUCHEN**

Hören Sie vorzugsweise Radio und CD? Dann ist die platzsparende LS-A3 von Onkyo eine exzellente kosteneffiziente Wahl. Sie erhalten den hervorragenden Klang, den nur qualitativ hochwertige Einzelkomponenten bieten können. Darüber hinaus ist jede Komponente mit stabilen Knöpfen und Schaltern und einer Frontplatte aus gebürsteten Aluminium ausgestattet. Lieferumfang: Receiver R-A5, CD-Player C-A7 und Lautsprechersystem

PS-A5. (Lautsprecher sind nur in bestimmten Absatzmärkten im



Lieferumfang enthalten fragen Sie Ihren Fachhändler).



**MD-A9**

MINIDISC-SPIELER/RECORDER



SILBER Mini Disc

**OPTIONALES MINIDISC-DECK FÜR DIE LS-SERIE**

Klanglich abgestimmt auf die LS-Serie von Onkyo. Im Lieferumfang ist ein hochwertiges Lichtleiterkabel enthalten. Ein "Extra" von Onkyo, das Sie nur schwerlich anderswo finden werden. Auch diese Komponente ist mit vielen Funktionen für erhöhten Bedienungskomfort ausgestattet.



**CR-70R**

UKW-RDS CD-RECEIVER



SCHWARZ  
SILBER

**SCHLIEßEN SIE EINFACH NUR IHRE BOXEN AN, LEHNEN SIE SICH ZURÜCK, UND ENTSPANNEN SIE SICH**

Um außerordentliches HiFi mit dieser bemerkenswerten Three-in-One-Komponente zu genießen, brauchen Sie nur die Boxen Ihrer Wahl anzuschließen. Der CR-70 ist der erste CD-Receiver im Fullsizeformat - ein Hochleistungsgerät, das auf maximale Effizienz hin konzipiert wurde. Es verfügt über diskret aufgebaute Endstufen, die einen beeindruckenden HiFi-Klang liefern und klar und ohne hörbare Anstrengung niederohmige Lautsprecher ansteuern können. Vollgepackt mit leicht zu bedienenden Funktionen. 50 W pro



**RDS** Kanal an 4 Ohm DIN.



Der Kopfhörerausgang und weniger oft benutzte Regler sind sauber verdeckt hinter einer aufklappbaren Blende angebracht.

**PLATTENSPIELER UND RACKS**

**SAUBER VERARBEITETER PLATTENSPIELER FÜR IHRE LPS UND STABILE RACKS FÜR IHRE KOMPONENTEN**

Mehr als ein halbes Jahrhundert Erfahrung machen den Plattenspieler CP-1400A zu etwas Besonderem. Er arbeitet mit einem präzisen, geraden Tonarm mit geringer Masse, der sich beim Abspielen genau so seitlich bewegt, wie die Rillen ursprünglich geschnitten wurden. Und die hübschen maßgearbeiteten Racks darunter wurden nicht nur dazu geschaffen, die schwersten Onkyo-Komponenten zu tragen, die Sie besitzen, sondern Sie bereichern auch jeden Raum um einen Hauch von Klasse.



CP-1400A



UR-931



UR-921



UR-911

**IHRE HiFi-KOMPONENTEN HABEN BOXEN MIT VERGLEICHBAR Hervorragenden Klangeigenschaften verdient**

Vielleicht kennen Sie Onkyo in erster Linie als Hersteller anspruchsvoller Audio-Komponenten. Aber wußten Sie, daß beinahe die Hälfte unserer Produktionskapazität der Boxenherstellung gewidmet ist? In Japan, dem zweifelsohne heißumkämpfsten Audio-Absatzmarkt der Welt, genießen Onkyo-Boxen breites Ansehen, weil sie mit einem peinlich genauen Sinn für Details konstruiert werden, wegen ihrer überlegenen Klangqualität und ihrer wunderschön gearbeiteten Gehäuse.



**SC-595**

**3-WEGE-BAß-REFLEX**  
 Sie wurde gebaut, um Ihren Raum von vorne bis hinten und von rechts bis links mit einmaligen Klangbildern zu füllen.



**SC-485**

**2-WEGE-BAß-REFLEX**  
 Rank und schlank, kleine Abmessungen, gigantischer Klang.



**SC-590**

**2-WEGE-BAß-REFLEX**  
 Großartige Allround-Box mit außergewöhnlicher Transparenz und herrlich detailreichem Klang.



**SC-290**

**2-WEGE-BAß-REFLEX**  
 Ideal für kleine Räume und knappe Stellflächen.

# ONKYO®



Schutzgebühr DM 1,-



HOME PAGE <http://www.onkyo.co.jp/>

#### ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div.: 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi OSAKA572, JAPAN

Tel: 0720-31-8111 Fax: 0720-33-5222

#### ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Industriestrasse 18-20, 82110 Germering, GERMANY

Tel: 089-84 93 266 Fax: 089 84 93 265

#### ONKYO FRANCE

Immeuble Le Diamant, Domaine Technologique de Saclay, 4 Rue René Razel, 91892 SACLAY, FRANCE

Tel: (1) 69 33 14 00 Fax: (1) 69 41 35 84

#### ONKYO U.S.A. CORPORATION

200 Williams Drive, Ramsey, N.J. 07446, U.S.A.

Tel: 201-825-7950 Fax: 201-825-8150 e-mail: [onkyo@onkyousa.com](mailto:onkyo@onkyousa.com)

#### ONKYO CHINA LIMITED

Units 1111-1112 Metroplaza Tower II, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung, N.T., HONG KONG

Tel: 852 2429 3118 Fax: 852 2428 9039

*Dolby, AC-3, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation. THX and HOME THX CINEMA are registered trademarks of LUCASFILM LTD.*

*Re-Equalization and Timbre Matching are trademarks of LUCASFILM LTD.*

*Motorola is a registered trademark of Motorola, Inc. Specifications and design are subject to change without notice. Some models are available in both black and silver, depending on area where sold. See your authorized Onkyo dealer for details. Please see your authorized Onkyo dealer about product availability. Specifications and appearance are subject to change without notice. Not responsible for typographical errors.*