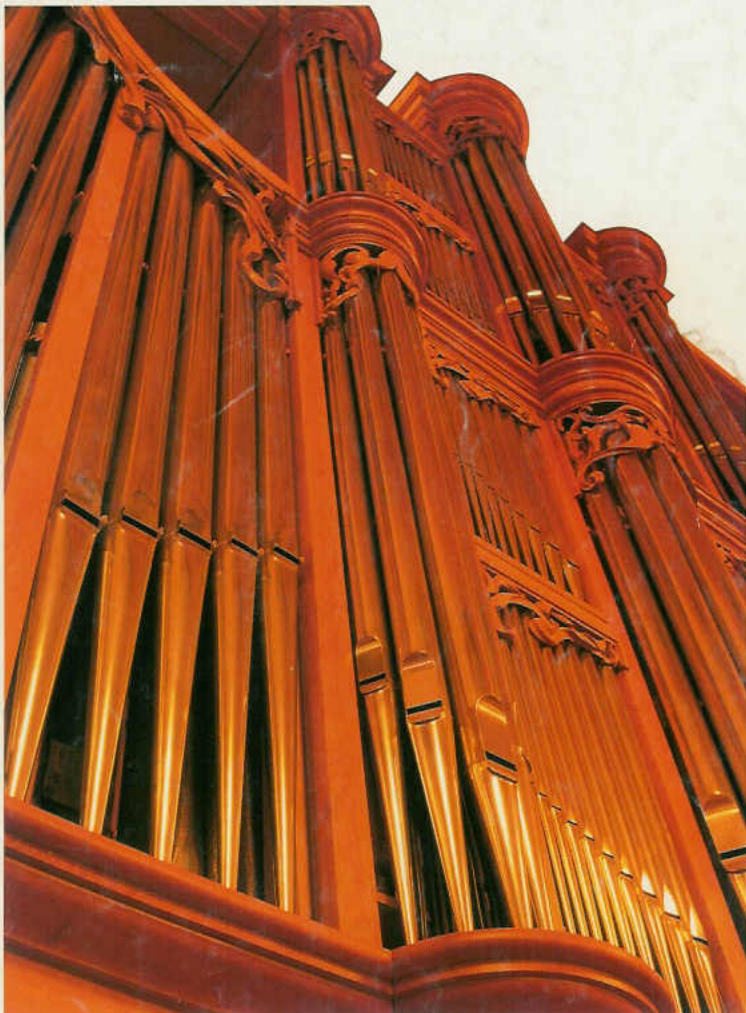


ONKYO



Artistry in Sound

Eine große Audio-Tradition und wegweisende Technologien.

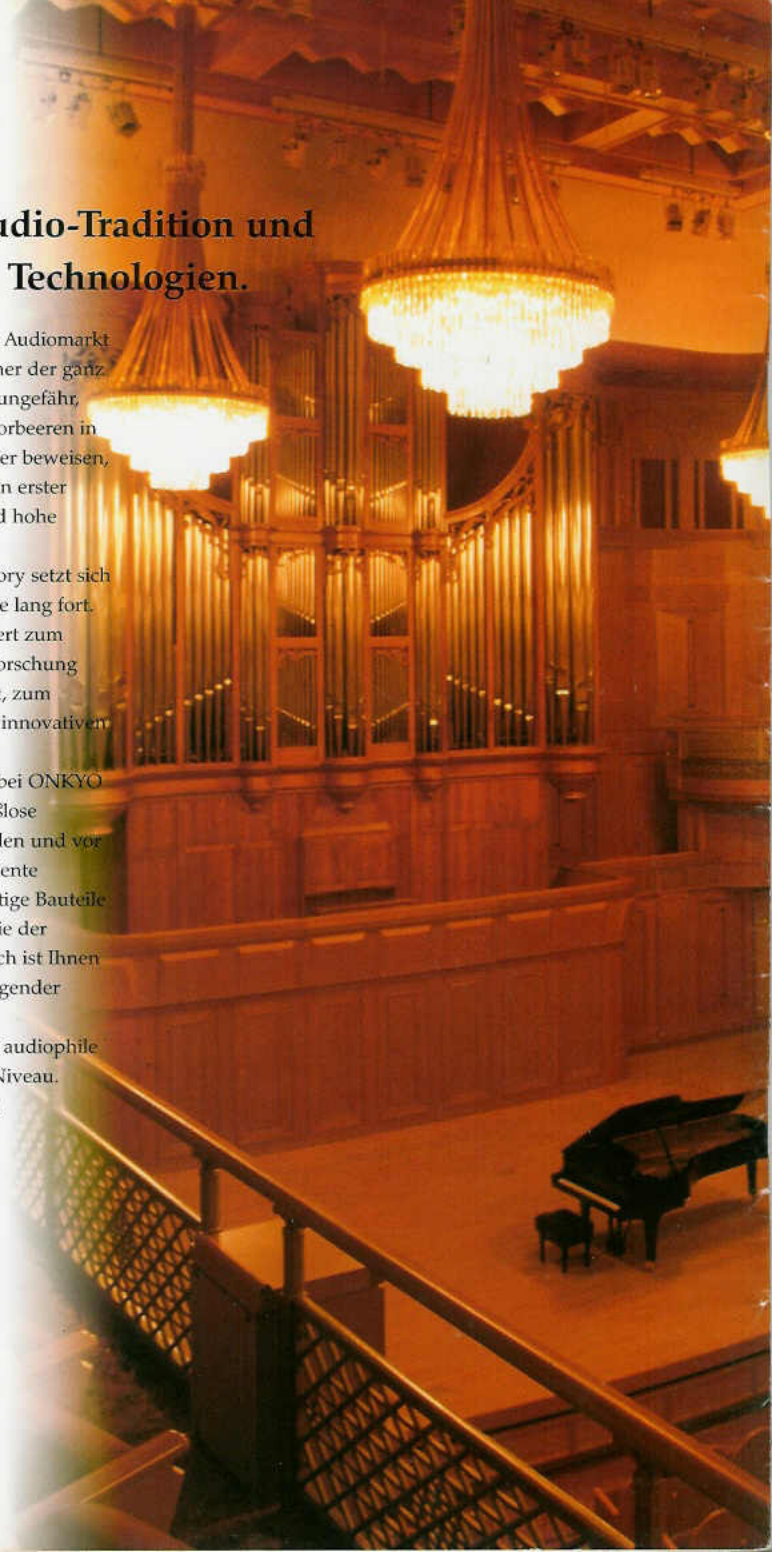
Auf dem heiß umkämpften Audiomarkt ist ONKYO unbestritten einer der ganz großen Namen. Nicht von ungefähr, wie die zahlreichen Siegeslorbeeren in Vergleichstests immer wieder beweisen, denn bei ONKYO geht es an erster Stelle um Klangqualität und hohe Wertigkeit.

Die ONKYO-Erfolgsstory setzt sich nun schon fast fünfzig Jahre lang fort. Der Weg an die Spitze basiert zum einen auf unermüdlicher Forschung und hoher Ingenieurskunst, zum anderen auf kreativen und innovativen Konzepten.

Daher bekommen Sie bei ONKYO Produkten eine kompromißlose Qualität, die Sie sehen, fühlen und vor allem hören können. Exzellente Verarbeitung und hochwertige Bauteile sind genauso Merkmale, wie der überragende Klang. Dadurch ist Ihnen für viele Jahre ein herausragender Klanggenuß sicher.

ONKYO, das bedeutet audiophile Klangkunst auf höchstem Niveau.

Viel Spaß beim Hören!





Heimkino-Komponenten 5

Room-to-Room-System 14

Hi-Fi Receiver 16

CD-Spieler 19

DAT/Cassettendecks 25

Vorverstärker und Endstufen 32

Vollverstärker 33

Equalizer/Plattenspieler 36

Tuner 37

Separate Collection
Mini-Einzelkomponenten 41

Separate Collection
Micro-Einzelkomponenten 48

Liverpool Mini-Anlagen 51

Lautsprecher 52

Audio-Racks/Kopfhörer 54

Technische Daten 55





Packende Kinoerlebnisse zuhause.

Knisternde Kino-Atmosphäre im eigenen Wohnzimmer, spannungsgeladene Action, die Sie buchstäblich aus dem Sessel reißt — dafür sorgen die ungemein leistungsstarken ONKYO Heimkino-Komponenten mit ihrem verblüffenden Klangrealismus. Ob über Kabel- oder Satelliten-TV, Videocassette, Laserdisc oder Audio CD, das gesamte Klanggeschehen moderner Programmquellen erschließt sich Ihnen damit im vollen Umfang, und zwar so wie es die Toningenieure vorgesehen haben. Hautnaher Realismus versetzt Sie mitten in die Story, Klangeffekte rauben Ihnen den Atem — das Filmgeschehen packt Sie und läßt Sie nicht mehr los — und Film wird zu einem aufrüttelnden Erlebnis. Mit den ONKYO Heimkino-Komponenten bekommen Sie schon heute den Logenplatz für das Kino der Zukunft ins Wohnzimmer geliefert.

TX-SV919THX Integra

A/V-Hochleistungsreceiver mit THX®-Zertifikat, Digital Dolby® Pro Logic™ und 8 DSP-Betriebsarten



PRO LOGIC SURROUND PRO-LOGIC MR RI



Hinter der beleuchteten, aufklappbaren Frontklappe verstecken sich weniger häufig benötigte Bedienelemente.

"...der beste A/V-Receiver, den ich je getestet habe."

—David Ranada, Stereo Review



Die verdeckten Bedienelemente sind erleuchtet — für einfache Einstellung in dunklen Kellern.

Der AV-Receiver, der höchste THX®-Heimkino-Anforderungen spielend erfüllt, und gleichzeitig den anspruchsvollsten Audiofan begeistert. Definitiv der Spitzenreiter des Jahres — extrem leistungsfähig, simpel zu bedienen, und vor allem, beeindruckend zu hören.

Einige technische Glanzpunkte: Ausgangsleistung, die mitreißt

- Surround-Modus: 100 W/Kan. (8 Ohm, 1kHz) am linken, rechten und mittleren Frontlautsprecher und 50 W an jedem der zwei Surroundkanäle mit weniger als 0,08% Gesamtklirrfaktor
- Stereobetrieb: 190 W/Kan. (4 Ohm, DIN)

Heimkino/Video

- Voll digitaler Dolby® Pro Logic™ Decoder
- Eingebaute Autobalance-Schaltung
- ONKYO-eigene THX-IC für die Surround-Kanäle mit Schaltungen für Re-Equalization™, Decorrelation™ und Timbre Matching™
- Exklusives Academy-Filter zur Aufbereitung von Mono-Soundtracks
- Eingang für Dolby® Surround-Digitaldecoder (im AC-3 Format)
- 6 Videoeingänge (einer davon an der Frontplatte für Camcorder)
- Alle sechs Video-Ein/Ausgänge verfügen jeweils über Cinch- und S-Video-Buchsen, wobei der S-Video-Eingang Priorität genießt
- Eigene Y/C Mischstufe
- 2 Videomonitor-Ausgänge (einer gleichzeitig mit Cinch- und S-Video-Buchsen)
- Bildschirmsdisplay (On Screen Display) mit fünf Menüs und 8 wählbaren Hintergrundfarben oder Einblendung ins laufende Bild
- Video-Aufnahmequellenwahl per Bildschirmeingabe
- Video-Überspielung per Bildschirmeingabe

Digitaler Klangfeldprozessor (DSP)

- 18-Bit A/D- und D/A-Wandler
- Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling
- Surround-Betriebsarten: "Theater" (Kinosaal), "Concert Hall", "Stadium", "Night Club", "Arena" und "Open Air" (plus Dolby® Pro Logic™ und THX® Cinema)
- Steuerung aller Surround-Parameter über Bildschirm
- Speicher für Surround-Einstellungen





Für alle jetzigen und zukünftigen AV-Anforderungen gerüstet — Anschlussmöglichkeiten für 6 Videorecorder, Camcorder oder Laserdiscspieler, 2-Videomonitore, 10-Audiokomponenten und ein AC-3 Dolby® Surround-Digitaldecoder!

Dank der klar verständlichen, 8-farbigen Menüführung auf dem Bildschirm erspart sich oft das Aufschlagen der Bedienungsanleitung. Die in einfachen Englisch gehaltenen Anweisungen lösen Sie souverän durch das riesige Funktionsangebot.



Verständliche Grafiken — z.B. einfaches Einstellen des Surround Klanges, nicht nur für wissenschaftliche Koryphäen.



Endstufe

- 5 diskrete, niederimpedante Hochstrom-Leistungsverstärker mit diskret aufgebauter Ausgangsstufe
- 3 verlustarme Hochleistungs-Transformatoren
- Elektrolytkondensatoren mit sehr niedriger Impedanz
- Anschlüsse für zwei komplette Heimkino-Lautsprecher-sets (insgesamt 10 Lautsprecher-Buchsenpaare, alle in isolierter Massivklemmenauführung)

Vorverstärker

- 10 vergoldete Eingänge, einschl. ein Phono-Eingang höchster Güte (nach RIAA)
- Optischer Digitaleingang für 44,1 kHz
- Separate Klangregelung für linken, rechten und mittleren Frontkanal
- Room-to-Room Anschluss mit Multi-Source-Funktion
- Stereo/Mono-Umschalter
- Hoch-/Tiefpaßfilter
- Lautstärkereglern mit Motorantrieb

- Audio-Überspielung per Bildschirmeingabe
- Audio-Aufnahmequellenwahl über Bildschirmeingabe
- Vorverstärker-Ausgänge (für links, mitte, rechts und für Multi-Source links, rechts)
- Subwoofer-Ausgang mit integrierter elektronischer Frequenzweiche
- Endstufeneingänge
- Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Ausschalttuner (über Fernbedienung)
- Record-Selector, Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen
- Kopfhörerbuchse



UKW/MW-Tuner

- 40 Stationenspeicher für UKW/MW in 6 Klassen einteilbar
- Automatischer Sendersuchlauf
- Sender-Direktabstimmung
- Aut. UKW-Stereo/Mono-Umschaltung bei Sendersuchen
- Eingebaute MW-Rahmenantenne



Das 13-segmente, 35-Segment Leuchtdisplay gibt klare Auskunft über den Betrieb, jederzeit auch aus größerer Entfernung ablesbar. Doch wenn es Sie stört, können Sie die Helligkeit in 3 Stufen reduzieren oder das Display ganz ausschalten.

Zusätzliche Komfortausstattung

- Programmierbare Universal-Fernbedienung
- Zusätzliche "Easy to use" Fernbedienung für alle Grundfunktionen
- Beide Fernbedienungen steuern die Grundfunktionen weiterer ONKYO-Komponenten mit **RI-Symbol**
- Fluoreszenz-Display (abschaltbar) mit dreistufigem Dimmer
- Batterielose Speicherstromversorgung
- 3 geschaltete Netzausgangsbuchsen
- Solide Aluminium-Frontplatte mit beleuchteter Bedienkonsole
- Vibrationsfeste Gerätefüße mit Dreipunktaufhängung



Die programmierbare Universal-Fernbedienung plus eine zusätzliche "Easy to use" Fernbedienung garantieren einfache und komfortable Bedienung.

THX SYS-1

Abgestimmtes THX® geprüftes Lautsprechersystem bestehend aus 7 Lautsprecherboxen inklusive aktivem Subwoofer



Dieses THX®-Lautsprechersystem demonstriert in jeder Hinsicht, warum es bei echtem Heimkino geht. Doch sie zeichnen nicht nur die geballten Emotionen und knisternde Spannung moderner Soundtracks mit der unmittelbaren Realität nach, wie sie die Filmregisseure vorgesehen haben, auch jede Audiowiedergabe wird zum unvergleichlichen Konzerterlebnis. Dies ist auch nicht weiter verwunderlich, schließlich produziert ONKYO schon fast ein halbes Jahrhundert audiophile Lautsprechersysteme der Spitzenklasse.

Linker, rechter und mittlerer Frontlautsprecher THXF-1

Eine Zweizweig-Konfiguration aus vier Schallwandlern mit zwei 12 cm Biohybrid-Tief-/Mitteltönern und zwei 2,5 cm BRaDD-Titan-Hochtönern. Dank symmetrischer Anordnung in einem schlanken Gehäuse mit minimierter Frontfläche strahlen diese Schallwandler den Klang breitgestaffelt über die Horizontale ab. Selbst bei mehreren Zuschauern bleiben die Klanglisse und der Frequenzgang daher optimal. Diese überlegene Randzonen-Beschallung wird auch durch einen speziellen Lautsprechergrill bewirkt, der Schalldiffraction am Rahmen



Die THXF-1 Lautsprecher reproduzieren das Klanggeschehen genau so wie es gehört werden soll.

verhindert.

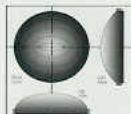
Die internen Frequenzweichen sind so ausgelegt, daß sie ohne weiteres eine Dauerleistung über 100 W ohne Klangerzerrung oder Wärmeschäden verkraften. Hochbelastbare Metallfolienkondensatoren sitzen im rechten Winkel zu Drosselpulsen mit niedrigen Verzerrungen und wärmeableitendem, dickem Wicklungsdraht.

Dipolare Surround-Lautsprecher THXS-1

Seitliche Halterungen erlauben eine problemlosen Wandmontage. Zwei gegensätzlich angeordnete Paare von 2,5 cm BRaDD-Titan-Hochtönern und 12 cm Biohybrid-Tief-/Mitteltönern projizieren den Schall nach vorne und hinten. Dadurch breitet sich der von den Wänden reflektierte Schall in alle Richtungen aus, was wesentlich zum realistischen Raumgefühl beiträgt.



Die dipolaren THXS-1 Lautsprecher strahlen den Schall nach vorn und hinten ab, wodurch Sie mitten ins Geschehen transportiert werden.



Der Hochtöner mit asymmetrischer BRaDD-Titanplatte und integriertem Schwingpulsenkörper bewirkt einen natürlicher klingenden, ausgewogenen Hochtobereich.



a) Locker gepreßte, herkömmliche Membranen sind anfällig für Eigenresonanzen und Druckverlust aufgrund von Durchlässigkeit.



b) Der äußerst steife ONKYO-Konus mit seiner geringen Masse weist eine langweilige Struktur auf, die weder luftdurchlässig ist, noch zu Eigenresonanz neigt.

Aktiver Subwoofer THXPS-1A und passiver Subwoofer THXPS-1P

Diese beiden klein dimensionierten Subwoofer sorgen nicht nur für eine höhere Flexibilität beim Aufstellen, sondern bieten auch eine direktere Baßansprechung gegenüber wesentlich größeren Eingehäuselösungen. Das schlanke Gehäuse des THXPS-1A beherbergt

einen 25 cm Biohybrid-Tieftöner mit großem Kolbenhub und einem integrierten Leistungsverstärker. Der Verstärker versorgt auch den darauf abgestimmten Passivsubwoofer THXPS-1P, der ebenfalls mit einem 25 cm Bio-Hybrid-Tieftöner ausgestattet ist. Zusammen erspielen diese beiden Meisterbasisten einen scharf konturierten und präzisen Baß-Sound.



Der aktive Subwoofer THXPS-1A und sein Aullatus THXPS-1P sind wahre Baßkraftwerke, die Sie mit Baßregentieren bis ins Mark erschüttern können.



Aufgrund des Modulaufbaus des THX-SYS-1 Lautsprechersystems können Sie über Komponenten und Aufstellort frei entscheiden.

TX-SV727R

Heimkino-Receiver mit Digital Dolby® Pro Logic™ DSP-Surround, RDS-Funktion und programmierbarer Fernbedienung

CD-RDS DOLBY DIGITAL SURROUND PRO LOGIC MRX RI



(Die Abbildungen der Fernbedienungen sind nicht maßstabgetreu.)



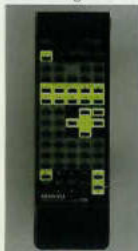
Ein leistungsstarker und flexibler AV-Receiver, mit dem Sie die Faszination von Heimkino voll auskosten können. Aber auch für die reine Audio-Power ist gesorgt - mit 170 W/Kan. (an 4 Ω) bietet er mehr als gewaltige Leistungsreserven. Im Surround-Betrieb findet die Action auf den drei Frontkanälen mit 80 W/Kan. (an 8 Ω) statt, der passende Klanghintergrund wird mit 25 W/Kan. (an 8 Ω) über den linken und rechten Surround-Kanal geliefert. Prickelndes Live-Ambiente oder emotionsgeladene Filmerlebnisse garantieren fünf digitale Surround-Betriebsarten (Dolby® Pro Logic™, Theater, Hall, Live and Arena), darunter ein voll digitaler Dolby® Pro Logic™ Decoder. Dadurch bekommen Sie das für Quelle und individuelle Laune richtige Klangfeld auf Tastendruck ins Wohnzimmer gezaubert. Aber nicht nur bei DSP ist Spitzenqualität angesagt — der 24-Bit Motorola-Prozessor spricht für sich — auch die anderen Schaltkreise sind aufwendigst ausgerüstet: Diskret bestückte Endstufen für jeden Kanal und hochbelastbare Netzteile, denen auch beim Treiben niederimpedanter Lasten die Puste nicht ausgeht. Raffiniert und praktisch, das intelligente Power-Management (IPM) — beim Einschalten Ihres TV schaltet sich das ganze System automatisch ein. Weiter vereinfacht sich die Bedienung durch das übersichtliche und verständliche Funktionsmenü auf dem Bildschirm (On Screen Display), für das Sie acht verschiedene Hintergrundfarben wählen können. Damit wird das Einstellen von Surround-Parametern wirklich zum vergnüglichen Kinderspiel. Und das Hörvergnügen ist nicht auf einen Raum beschränkt — das Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion macht es möglich, verschiedene Quellen in unterschiedlichen Lautstärken in zwei Räumen zu hören. Abgerundet wird der sagenhafte Bedienkomfort durch eine RI-kompatible, programmierbare Fernbedienung, mit der Sie Ihr gesamtes AV-Unterhaltungssystem zentral steuern können — auch im Dunkeln dank fluoreszierendem Tastenfeld, d.h. ohne Batterieverbrauch. Auf einen Nenner gebracht, bietet der TX-SV727R die Leistung, Präzision und Vielseitigkeit, den der Name ONKYO verspricht.

- RDS: Programmtyp (PTY), Verkehrstank (TP), Radiotext (RT) und Sendername (PS) • 6 Audio- und 4 Video-Eingänge • 8 massive Lautsprecherklemmen • Vorverstärkerzugang für linken, rechten und mittleren Frontkanal, linken und rechten Surround-Kanal, plus Multi-Source- und Subwoofer-Eingänge • 30 Stationspeicher für UKW/MW in 3 Gruppen einteilbar • Automatischer UKW-Sendersuchlauf • Direktabstimmung
- Record-Selector-Aufzeichnung einer Signalkette bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen • Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Regelbare Digital-Delayschaltung • Kopfhörerbuchse • Vierfach-Lautstärkerregler mit Motor • Ausschalttimer • Batterieloses Speicherstromversorgung
- RI-taugliche, programmierbare Universal-Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar

Bildschirm-Menü des TX-SV727R



Die einfach zu verwendenden Bildschirm-Funktionsmenüs lassen Sie sicher durch die Einstellungen.



Selbst in dunklen Räumen können Sie das System zielsicher bedienen. Das fluoreszierende Tastenfeld der Fernbedienung erhält den Zugriff auf alle wichtigen Funktionen.



Die Rückseite ist ein gewaltiger Beweis für das ONKYO-Engagement in Sachen Qualität — 8 Phore massiver Lautsprecherklemmen! Damit sind Sie für alle jetzigen und zukünftigen Heimkino-Anforderungen bestens gerüstet.

TX-SV525R

Heimkino-Receiver mit Digital Dolby® Pro Logic™, DSP-Surround, RDS-Funktion und Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion

CORDS **IPM** (INTELLIGENT POWER MANAGEMENT) PRO-LOGIC™ **MRX** **RI**



Gebälte Leistung zu einem erschwinglichen Preis und ein umfassendes Funktionsangebot heben dieses A/V-Kommandozentrum hervor. Gleichermaßen souverän im Audio- und Video-Einsatz, sorgt der TX-SV525R mit 130 W/Kan. (an 4 Ω) bei Stereo-Wiedergabe für aufrüttelnde Audio-Erlebnisse. Kino- und Konzertambiente im Surround-Modus wird mit 60 W/Kan. (an 8 Ω) an den drei Frontkanälen plus 20 W/Kan. (an 8 Ω) am linken und rechten Surround-Kanal wirkungsvoll dargeboten. Fünf sensationelle, digitale DSP-Programme (Dolby® Pro Logic™, Theater, Hall, Live und Arena), einschließlich voll digitalisiertem Dolby® Pro Logic™ Decoder verwandeln Ihr Wohnzimmer auf Tastendruck in Konzerthallen oder in einen Kinosaal. Die verblüffend realistische DSP-Wirkung beruht auf dem wegweisenden Motorola 24-Bit Prozessor. Einfach einen aktiven Subwoofer hinzufügen und Sie können die Filmaction nicht nur hören, sondern buchstäblich spüren. Video-Soundtracks gewinnen eine neue Dimension an Räumlichkeit und Realität, denn der TX-SV525R bereitet den Klang in deutlich separierte Front-, Mittlen- und Surroundkanäle auf. Diskret bestückte Endstufen für jeden der vier Kanäle bürgen für eine exzellente Klangqualität. Im Zusammenwirken mit den diskreten Endstufen garantieren überdimensionierte Netzteile eine

akkurate und stabile Ansteuerung von leistungshungrigen Qualitätslautsprechern mit niedriger Impedanz. Beim Einschalten Ihres TV aktiviert sich automatisch das ganze System und liefert Ihnen Surround ohne umständliches Knöpfchendrücken — dank der exklusiven ONKYO IPM-Funktion. Eingänge für 3 Video- und 6 Audio-Programmquellen stellen uneingeschränkte Heimkinovielfalt sicher. Und besser noch, dank des Room-to-Room-Systems mit der Multi-Source-Quellenschaltung bekommen Sie praktisch zwei Systeme zum Preis von einem.

- RDS: Programmtyp (PTY), Verkehrsfunk (IP), Radiotext (RT) and Sender-kürzel (PS) • 6 Audio- und 3 Video-Eingänge • Massive Anschlussklemmen für Frontlautsprecher • Vorverstärkerausgang für Subwoofer • 30 Stations-speicher für UKW/MW in 3 Gruppen einteilbar • Automatischer UKW-Senderschlauf • Sender-Direktabstimmung • Record-Selector-Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung • Regelbare Digital-Delay-schaltung • Kopfhörerbuchse • Vierfach-Lautstärkereger mit Motor
- Ausschalttimer • Batterielose Speicherstromversorgung • RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



Überragendes Design und zukunftsweisende Technologien machen den Unterschied. Dieser beeindruckende Receiver erlaubt den Anschluss zahlreicher Audio- und Video-Komponenten und bietet direkten Zugriff für bequemes Audio- und Videospielen. (Abgebildet: Rückseite des TX-SV525.)

Schalten Sie Ihr ganzes System mit dem Fernseher ein

Schluß mit dem umständlichen Einschalten aller einzelnen Geräte, denn jetzt gibt es das exklusive ONKYO Intelligent Power Management (IPM). Wenn Sie Ihren TV einschalten, aktiviert sich Ihr gesamtes System. Zu finden beim TX-SV727R, TX-SV525R und A-SV630, spricht die IPM-Funktion automatisch an, wenn beim Einschalten des Fernsehers

Video-1 gewählt ist. Damit bekommen Sie mit einem Druck auf die TV-Fernbedienung den



Knöpfchendrücken ein Verdruß! Das ONKYO IPM-System vereinfacht die Dinge — einfach den TV einschalten und schon können Sie im superlativen Surround-Klang schwelgen.

faszinierenden Surround-Klang gleich mitgeliefert.

TX-SV424

Heimkino-Receiver mit Dolby® Pro Logic™, Hall-Surround und Subwooferausgang

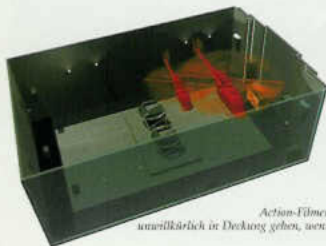


Dieser preiswerte AV-Receiver ist ein klares Statement, daß hochwertiges Heimkino-Ambiente auch ohne prall gefüllte Brieftasche möglich ist. 50 W/Kan. (an 8 Ω) am linken, rechten und mittleren Frontkanal sorgen für Surround-Erlebnisse von tiefster Wirkung. Wenn Sie eine Videocassette abspielen und den Dolby® Pro Logic™ Decoder des TX-SV424 zuschalten, werden Sie mitten ins Filmgeschehen entführt. Schließen Sie einen aktiven Subwoofer an, wird die Action noch packender und noch unmittelbarer. Dank der regelbaren Digital-Delayschaltung können Sie das Klangbild exakt an Raumgröße und Geschmack angleichen. Auch für Radiogenuß ist gesorgt - der Tunerteil bietet 30 Stationsspeicher für UKW/MW, die in 3 Gruppen unterteilbar sind. Mit den Gruppenregistern können Sie Ihre Lieblingssender nach Kategorie abspeichern und auf Tastendruck deren laufende Programme durchchecken.

- Stereobetrieb: 90 W/Kan. (4 Ohm, DIN)
- Surround-Betrieb: 50 W/Kan. (an 8 Ω) (l/r, mittlerer Frontkanal), 15 W/Kan. (an 8 Ω) (l/r, Surroundkanal)
- Diskret bestückte Endstufen für alle Kanäle
- 6 Audio- und 2 Video-Eingänge
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Tape-2 Monitor
- Automatischer Senderschlaf
- Direktabstimmung
- Kopfhörerbuchse
- Vierfach-Lautstärkeregler mit Motor
- Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Batterie lose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche Fernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar



Der Anschluß des TX-SV424 ist denkbar einfach, dank Lautsprecheranschlüssen mit Faderklemmen und zahlreichen Cinchbuchsen für Audio- und Videoquellen.



Dolby® Pro Logic™ haucht Action-Filmen sanft Realität ein, daß Sie unantkürlich in Deckung gehen, wenn die blauen Robben fliegen.

Der Leckerbissen für den Movie-Fan: Dolby® Pro Logic™ Surround-Klang

Warum Videos ansehen, wenn Sie sie erleben können? Unsere Heimkino-Komponenten warten mit Dolby® Pro Logic™ Surround-Schaltung auf, weil es einfach keinen besseren Weg gibt, um sich der Faszination von heutigen Videos, Shows und Sportereignissen hinzugeben.

Unser AV-Spitzenquartett aus TX-SV919THX, TX-SV727R, TX-SV525R und A-SV620 geht sogar noch einen Schritt weiter und bietet einen voll digitalisierten Dolby® Pro Logic™ Decoder. Dadurch profitieren Sie nicht nur von einer präziseren Klangbildprojektion und deutlicheren Kanaltrennung, sondern auch von einer genaueren Positionierung des Klanghintergrundes.

A-SV620

A/V-Vollverstärker mit Digital Dolby® Pro Logic™, DSP und Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion für Heimkino vom feinsten



Diese neueste Schöpfung der ONKYO-Ingenieure hat es in sich: Überwältigende Klangpräzision und ein umfassendes Angebot an Komfortfunktionen. Mit 180 W/Kan. im Stereobetrieb (4Ω 1kHz DIN) ist für gewaltige Audio-Power vorgesorgt. Auch DSP-Klangfelder mit beeindruckender Tiefenwirkung sind garantiert, dank 75 W/Kan. (an 8 Ω) an den drei Frontkanälen und 25 Watt an den Surroundkanälen. Aufgrund des komplett digitalisierten Dolby® Pro Logic™ Decoders werden Videos zu hautnahen Erlebnissen, die Sie buchstäblich am Sessel festnageln. Die vier digitalen Surround-Programme (Dolby® Pro Logic™, Theater, Hall, Live und Arena), durch einen Motorola 24-bit DSP-Prozessor umgesetzt, verwandeln Ihr Wohnzimmer auf Tastendruck in einen Konzertsaal, Festival- oder Filmschauplatz. Interessant und praktisch, das Room-to-Room-System mit Multi-Source-Schaltung. Dadurch können Sie mit dem A-SV620 auch Lautsprecher in einem anderen Raum ansteuern und das Klangvergnügen quasi verdoppeln. Auf höchste Lasten ausgelegte Netztransformatoren und diskret aufgebaute Endstufen erlauben ein problemloses Treiben von leistungshungrigen Lautsprechern mit niedriger Impedanz. Und das clevere ONKYO Intelligent Power Management (IPM) schaltet das gesamte System zusammen mit dem Fernseher ein. Wenn zusätzlicher Tiefbaß benötigt wird, zählt sich der Vorverstärker ausgang für Subwoofer aus. Gleich 3 Video-Eingänge erfüllen auch ausgefallene Video-Anforderungen, denn

Kopieren von Laserdiscs oder Schneiden von Videaufnahmen wird dadurch zum Kinderspiel.

- 5 Audio- und 3 Video-Eingänge
- Vorverstärker ausgang für Subwoofer
- Massive Anschlußklemmen für Frontlautsprecher
- Record-Selector- Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Regelbare Digital-Delayschaltung
- Kopfhörerbuchse
- Vierfach-Lautstärkeregler mit Motor
- Ausschalttimer
- Batterie lose Speicherstromversorgung
- **RI**-taugliche Fernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar



Im Gegensatz zu anderen Herstellern, die sich mit 16-Bit DSP-Prozessoren zufrieden geben, verwenden wir für unsere neuesten Modellen den hochgelobten Motorola 24-Bit DSP-Klangfeldprozessor. Dieser reduziert Interpolationsfehler auf ein vernachlässigbares Maß und bietet gleichzeitig die doppelte Verarbeitungsgeschwindigkeit herkömmlicher Prozessoren.

	TX-SV1PHX	TX-SV7ZR	TX-SV2SR	TX-SV424	A-SV2SP	A-SV2SP	ES-600PHO
Hersteller							
Stereo-In 4 Ohm, DIN	190 W/Kan.	180 W/Kan.	150 W/Kan.	90 W/Kan.	180 W/Kan.	100 W/Kan.	-
Surround Frontkanal L/R / S Q	100 W/Kan.	80 W/Kan.	60 W/Kan.	50 W/Kan.	90 W/Kan.	50 W/Kan.	-
Mitte / S Q	100 W	80 W	60 W	50 W	75 W	50 W	50 W
Surround / S Q	50 W/Kan.	25 W/Kan.	20 W/Kan.	15 W/Kan.	25 W/Kan.	15 W/Kan.	20 W/Kan.
Multi-Source-Kanal / S Q	-	80 W/Kan.	60 W/Kan.	-	75 W/Kan.	-	-
THD	●	●	●	●	●	●	●
Dolby® Pro Logic™ (4 voll digital)	★	★	★	●	★	●	●
Surround Effects	8	5	5	2	5	2	4
DSP (Motorola-Chip)	●	★	★	★	★	●	●
Intelligent Power Management	●	●	●	●	●	●	●
Blitzschmelz-Bremmung (4 S Filter)	●	●	●	●	●	●	●
Audio-Video-Eingänge	6/5	6/4	6/3	6/2	5/3	5/2	1/-
Subwoofer-Ausgang	●	●	●	●	●	●	●
S-Video-Anschlußbuchsen	6	●	●	●	●	●	●
Room-to-Room System mit Multi-Source-Funktion	●	●	●	●	●	●	●
Kopfhörerbuchse	●	●	●	●	●	●	●
Geeignet für RI Fernbedienung	●	●	●	●	●	●	●
Farbe: Schwarz	●	●	●	●	●	●	●
Silber	●	●	●	●	●	●	●
Anzahl der Stationsspeicher (nur Receiver)	40	30	30	30	●	●	●
RDS (nur Receiver)	●	●	●	●	●	●	●
Manuelle Senderspeicherung (nur Receiver)	●	●	●	●	●	●	●
Sonder-Ordnung (nur Receiver)	●	●	●	●	●	●	●

* Vom Verkaufsergebnis abhängig - fragen Sie Ihren ONKYO-Händler

A-SV420

A/V-Vollverstärker mit Dolby® Pro Logic™, Hall Surround und Subwoofer-Ausgang für Heimkino-Enthusiasten

DOLBY SURROUND PRO LOGIC **RI**



Dieser leistungsstarke Vollverstärker ist ein typisches Beispiel für ONKYO's Bestreben hochwertige Heimkino-Komponenten zu erschwinglichen Preisen zu bauen. Der Beweis: Anstatt auf die in dieser Klasse üblichen ICs setzt ONKYO auf diskrete Endstufen. Sie sind ausschließlich mit Widerständen, Transistoren und Kondensatoren von Top-Qualität bestückt. Zwar teurer, bieten sie jedoch wesentlich bessere Wärmeabstrahlung, Zuverlässigkeit und überlegene Klangeigenschaften, die die höheren Kosten rechtfertigen. Video- und Audiogeuß werden durch Dolby® Pro Logic™ Surround und Hall-Surround deutlich aufgewertet. Ein weiteres Plus: Der Subwoofer-Ausgang erlaubt einen einfachen und direkten Anschluß eines aktiven Tiefbass-Lautsprechers. Im Stereobetrieb prozessiert der A-SV420 mit 100 W/Kan.(an 4 Ω), also genug Leistungsreserven für nieder-

impedante Lasten. Maximal 50 W/Kan. (an 8 Ω) an jedem der drei Frontlautsprecher positionieren den Dialog im Surround-Betrieb haarscharf und ortsgenau, während die Surround-Lautsprecher mit 15 W/Kan. (an 8 Ω) eine realistische Klanghülle fürs Filmgeschehen weben.

- 5 Audio- und 2 Video-Eingänge • Tape-2 Monitor • Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung • Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Ausschalttimer (über Fernbedienung) • Lautsprecher-Umschaltung über Frontplatte • Regelbare Digital-Delayschaltung • Kopfhörerbuchse
- Vierfach-Lautstärkeregler mit Motor • Batterieleser Speicherstromversorgung • RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

ES-600PRO

Der ultimative Surround-Prozessor mit Dolby® Pro Logic™

DOLBY SURROUND PRO LOGIC **RI**

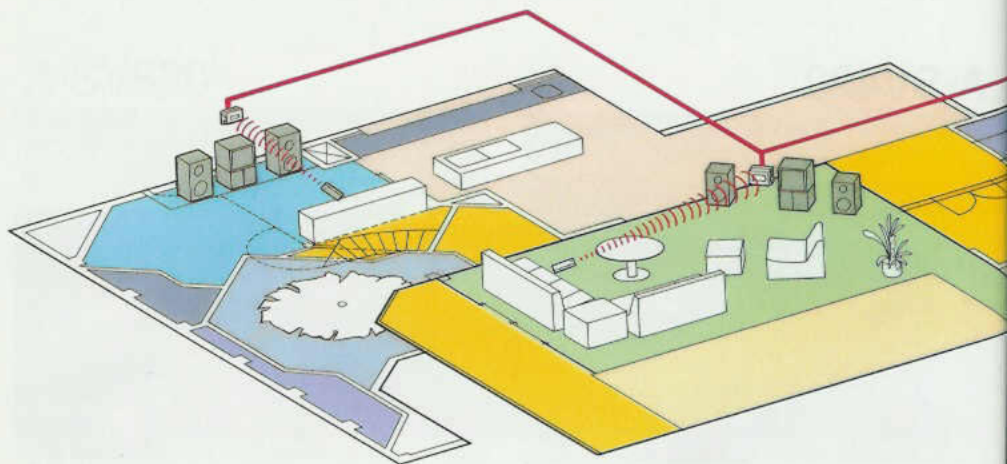


Mit dem ONKYO ES-600 PRO können Sie Ihr Audiosystem im Handumdrehen in ein leistungsstarkes Konzert-/Heimkinosystem verwandeln. Wenn Sie Ihre Anlage einmal mit diesem Surround-Prozessor gehört haben, werden Sie auf ihn nicht mehr verzichten wollen. Dolby® Pro Logic™ und drei Surround-Effekte (Hall, Stadion und Dolby® 3 Stereo) sorgen für atemberaubenden Surround-Sound. Besonders beachtenswert ist die extrem saubere

Verstärkung der Dolby® Surround-Kanäle. Grund dafür sind die regelbare Digital-Delayschaltung und die drei Hochleistungsverstärkerzüge, die speziell auf eine präzise Wiedergabe von Video-Soundtracks ausgelegt sind.

- 50 Watt (an 8 Ω) für Centerkanal; 2 x 20 Watt (an 8 Ω) für die hinteren Surround-Kanäle • Großes, leicht ablesbares Fluoreszenz-Display
- RI-taugliche, programmierbare Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar

Room-to-Room System

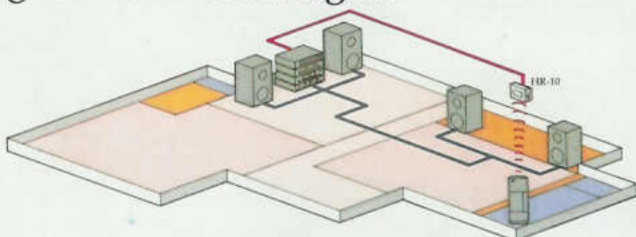


Das ONKYO Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion erlaubt das Hören von CDs in einem Raum, während in einem zweiten Raum eine weitere Programmquelle aufspielt, um z. B. eine CD und eine UKW-Sendung gleichzeitig wiederzugeben.

Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion — fast so gut wie zwei Anlagen.

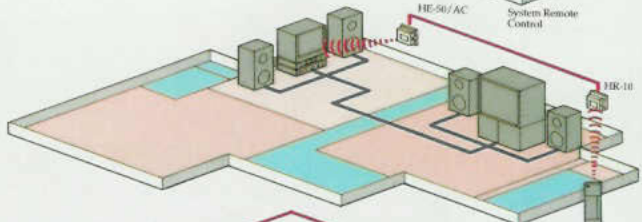
Beispiel 1

Sie wollen Ihre Audiosystem auch von dem Raum aus steuern, wo Ihr zusätzliches Boxenpaar steht? Kein Problem! Einfach den ONKYO Room-to-Room-Empfänger HR-10 an der Wand des Zimmers mit den Zusatzboxen montieren und diesen mit einem Receiver oder Verstärker mit Room-to-Room-Anschluß (MR/MRX-Buchse) verbinden.



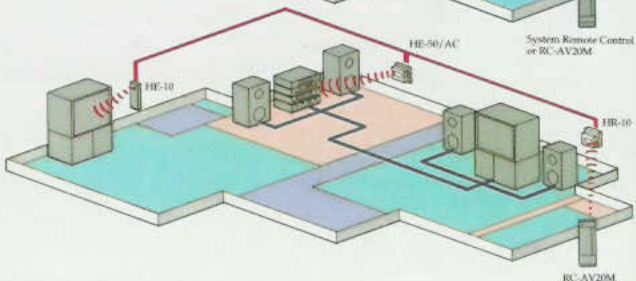
Beispiel 2

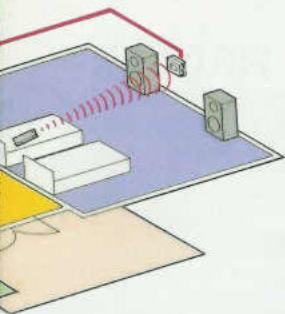
Um auch Komponenten wie TV oder Videorekorder, die nicht von ONKYO sind, in einem anderen Raum ansteuern zu können, benötigen Sie den ONKYO HE-50/AC Infrarotsender im Aufstellungsraum der zu steuernden Komponente. Dieser Sender wird dann über eine zweifach abgeschirmte Leitung mit dem ONKYO HR-10 Empfänger verbunden.



Beispiel 3

Um Komponenten in einem dritten Raum oder auf einem Auditorack im gleichen Raum zu steuern, können Sie einen oder mehrere HE-10 Zusatzsender mit dem HE-50/AC verbinden. Ein HE-50/AC kann mit bis zu drei HE-10 gleichzeitig kommunizieren.



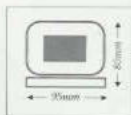


Warum die Musik auf einen Raum beschränken, wenn Sie gleichzeitig andere Räume Ihrer Wohnung beschallen können? ONKYO macht das ganz einfach. Jede Komponente, die das MR/MRX-Symbol trägt, ist Room-to-Room-System tauglich und erlaubt somit raumübergreifende Fernbedienung sowie die gleichzeitige Wiedergabe von zwei Programmquellen. Sie benötigen also nur noch ein weiteres Boxenpaar und Infrarotempfänger, um Ihr Systempotential praktisch zu verdoppeln. Selbst Komponenten anderer Hersteller können mit der raumverbindenden Fernbedienung gesteuert werden.

Zubehör für das Room-to-Room-System

HR-10

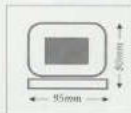
Multi-Room-Empfangeinheit



Über den präzisionsgefertigten Infrarotempfänger HR-10 können Sie die Hauptfunktionen jedes ONKYO-Receivers oder Vollverstärkers mit Room-to-Room-Anschluß (MR/MRX) von einem anderen Raum aus steuern. Er spricht auf Signale von Universal-Fernbedienungen (wie der unten gezeigten ONKYO RC-AV20M) an und überträgt sie mittels Kabel zu Ihrem Room-to-Room tauglichen Receiver oder Vollverstärker. Dadurch können Sie Einstellungen von dem Zimmer aus vornehmen, wo Ihre Zusatzboxen stehen. Auch für Wandmontage geeignet.

HE-50/AC

Infrarotsender



Falls Sie auch andere als ONKYO-Komponenten wie Videorecorder, TV, ... von einem anderen Raum aus steuern wollen, benötigen Sie diesen hochwertigen Infrarotsender im Zimmer, wo diese Komponenten stehen. Der Infrarotsender wird dann über ein zweifach abgeschirmtes Kabel mit einem HR-10 Infrarotempfänger verbunden, der in dem Zimmer installiert wird, wo die Steuersignale über die Fernbedienung ausgestrahlt werden. Der Infrarotempfänger überträgt die Signale Ihrer Universal-Fernbedienung (z. B. ONKYO RC-AV20M) zu den zu steuernden Geräten. Wird mit Sockel geliefert, für Wandmontage geeignet.

RC-MR1H

Ergänzungfernbedienung zum Room-to-Room-System

Die Verwendung dieser Fernbedienung empfiehlt sich in einem Raum mit Zusatzlautsprechern, so daß man die Haupt-Fernbedienung im Haupthörerraum belassen kann.



RC-AV20M

Programmierbare Universal-Fernbedienung

Schluß mit dem ärgerlichen Suchen nach der richtigen Fernbedienung — eine einzige genügt, um auch das komplexeste Video-Unterhaltungssystem umfassend zu steuern. Die RC-AV20 kann andere Fernbedienungen ersetzen und übernimmt bis zu 100 verschiedene Funktionen — ausreichend für die Steuerung von sechs oder mehr Geräten. Den Besitzern von RI-tauglichen ONKYO-Komponenten kommt sie noch einen weiteren Schritt entgegen: Sämtliche RI-Befehle sind bereits vorprogrammiert. Falls nicht benötigt können sie problemlos durch andere Steuer-codes ersetzt werden.



(Bei Geräten anderer Hersteller, die vom Standard abweichen, ist die Kompatibilität nicht unbedingt gewährleistet.)

HE-10

Zusatzsender

Zur Steuerung von Komponenten, die außerhalb der Reichweite des HE-50/AC liegen, können Sie bis zu drei dieser kleinen Sender mit dem HE-50/AC verbinden. Dadurch können Sie Komponenten in zwei Zimmern von einem dritten Raum aus bedienen. Der HE-10 kann sogar in Schränken mit Glastüren installiert werden, und funktioniert auch wenn diese geschlossen sind.



ONKYO-Receiver: Die ideale Basis für Konzertsysteme zuhause.

Sie bieten alles, um Ihre Musik zum Leben zu erwecken - großzügige Ausgangsleistungen, das letzte Wort in Sachen Digitaltechnologie und den umfassenden Bedienkomfort, den Sie von ONKYO erwarten können.

CR-70R

CD-RDS RI

Der neue CD-Receiver, eine neue Produktkategorie, die einen Hochleistungsverstärker mit einem empfangsstarke Tuner und einem überragenden CD-Spieler vereint

Um die außergewöhnliche Klangpräzision und signalgetreue Wiedergabe dieses bemerkenswerten Kombigeräts zu genießen, müssen Sie nur noch ein Lautsprecherpaar Ihrer Wahl anschließen. Dieser weltweit erste ONKYO CD-Receiver setzt Maßstäbe und ist ganz auf Bedienfreundlichkeit und Leistung ausgelegt: 50 W/Kan. an 4 Ohm (1kHz DIN). Diskrete Endstufen garantieren eine äußerst verzerrungsfreie Verstärkung und bieten die notwendigen Leistungsreserven zum Treiben niederimpedanter Lasten. Getrennte Netzteile sorgen auch bei Pegelspitzen für eine stabile Spannungsversorgung. Neben dem souveränen Single-Bit-D/A-Wandler ist der CD-Spieler mit dem ONKYO exklusiven FPCS - Fine Pulse Conversion System ausgestattet, das für high-end CD-Spieler der Integra-Serie entwickelt wurde, um der 'seelenlosen' Digitalmusik klingliches Leben einzuhäuchen. Für komfortablen Radiogenuß bürgt der RDS-Tuner mit Anzeige von Sendernamen und Uhrzeit, 30 Stationspeicher für UKW, die in drei Gruppen einteilbar sind. Die sehr einfache Bedienung auf dem übersichtlich gestalteten Frontpanel erspart langes studieren der Bedienungsanleitung.

- 5 Audio-Eingänge • Tape-1/Tape-2 Überspielfunktion • Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare und frontseitige A/B-Lautsprecherumschaltung • Loudness-Funktion • 20-Titel-Programmspeicher
- 4 Wiederholfunktionen (ganze CD, Einzeltitel, Programm, Zufalls-wiedergabe) • Drei Spielzeit-Anzeigefunktionen (Titelzeit, Titelzeit und Gesamtzeit) • Lautstärkeregel mit Motor
- Audio-Stummschaltung & Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Kopfhörerbuchse • Batterie lose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



Audio-Enthusiasten verlangen ihn und ONKYO baut ihn — den Receiver mit integriertem CD-Spieler für audiophile Ansprüche.



Die Kopfhörer und weniger häufig verwendeten Bedienelemente verstecken sich hinter einer aufklappbaren Blende.



TX-8510R

Leistungsstarker RDS-Receiver mit automatischer Empfangsoptimierung und diskret aufgebauter Endstufe

CORDS MR RI



Unter dem eleganten Gehäuse dieses Receivers verbirgt sich ONKYO-Spitzen-Technologie, weshalb Sie auf Leistung zählen können. Schlagkräftige 2 x 100 Watt an 4 Ohm Ausgangsleistung (Stereo), von der diskreten Endstufe praktisch verzerrungsfrei geliefert, sind der Beweis. Selbst bei Anschluß von Zusatzausprechern spielt dieses Kraftwerk auf den Hauptkanälen noch mit bis zu 65 Watt an 8 Ohm während die zusätzlichen Boxen mit 2 x 15 Watt an 8 Ohm bestimmt nicht unterversorgt sind. Der beeindruckende RDS-Tuner trumpft mit dreistufiger APR-Empfangsoptimierung einschließlich variabler Kanaltrennung (FB-Blend tuning) auf, um einen glasklaren UKW-Empfang zu gewährleisten. Sage und schreibe 40 (jawohl, 40!) Stationsspeicher für UKW/MW lassen sich in sechs Klassen unterteilen, natürlich mit Anspieľfunktion und programmierbaren Sendernamen, und lassen hinsichtlich schneller Senderabstimmung keine Wünsche offen.

2 Video- und 5 Audio-Eingänge sorgen für Vielseitigkeit in Sachen Anschluß. Mit dem Aufnahmewahlschalter (Record-Selector) können Sie Videos vertonen oder beim Aufnehmen eine andere Quelle wiedergeben. Für Puristen gibt es den Source Direct-Schalter, der das Signal an den Ton- und Balanceregler vorbei direkt zur Endstufe leitet, wodurch jede Quelle ohne Eingriff ins Signal wiedergegeben werden kann.

- Room-to-Room-Anschluß mit Multi-Source-Funktion
- RDS mit Programmname, Programmtyp und Programmtypsuche
- Überspielfunktion für Video- und Audiocassetten
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Automatischer Senderschlaf
- Direktabstimmung
- Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Lautstärkereger mit Motor
- Kopfhörerbuchse
- Batterie lose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

TX-8410R

Leistungsstarker RDS-Receiver mit automatischer Empfangsoptimierung und diskreter Ausgangsstufe

CORDS RI



Dieses Leistungspaket mit seinen 100 Watt pro Kanal an 4 Ohm eignet sich ideal als Audio/Video-Steuerzentrum. Durch Anschluß eines Videorecorders oder eines Laserspielers kann der TX-8410R seine Stärken voll ins Spiel bringen. Rundum AV-tauglich bietet er Anschlüsse für zwei Videoquellen — damit erlaubt er das Schneiden zwischen Video-1 und Video-2 auf Tastendruck. Gleich sechs Audio-Eingänge lassen in Hinsicht Anschlußflexibilität wirklich keine Wünsche offen. Zum Beispiel ermöglicht der Tape-2-Monitorausgang eine Überprüfung des aufgezeichneten Klangs beim Überspielen von Audiocassetten auf ein Deck mit 3-Kopf-Laufwerk. Auch die zusätzlichen zwei Lautsprecherklemmen sind mehr als Zierde, denn der TX-8410R besitzt die Leistungsreserven zum gleichzeitigen

Ansteuern von zwei Boxenpaaren. UKW-Empfangsqualität wird beim Tunerteil mit APR-Empfangsoptimierung groß geschrieben und der automatische Senderschlaf findet schnell empfangsstarke Sender. Die RDS-Funktionen Programmtyp (PTY), Verkehrstank (TT), Radiotext (RT) und Sendernamen (PS) runden den UKW-Genuß trefflich ab.

- Diskret bestückte Ausgangsstufe
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Lautstärkereger mit Motor
- 30 Stationsspeicher für UKW/MW in 3 Gruppen einteilbar
- 3 Gruppenregister
- Direktabstimmung
- RI-taugliche Fernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

TX-8210R

RDS-Receiver mit automatischer Empfangsoptimierung und diskreter Ausgangsstufe

CORDS RI



Auf ONKYO-Qualität ist Verlaß - auch bei den Bausteinen mit bescheidenem Preis. Ein gutes Beispiel hierfür ist der TX-8210R. Seine Endstufe ist mit diskreten Bauelementen (Transistoren, Widerstände und Kondensatoren) bestückt und liefert eine stabile sowie saubere Ausgangsleistung, die auch große niederimpedante Lautsprecher fest im Griff hat. Gleichermaßen beeindruckend ist das Empfangsteil. Es bietet zweistufige APR-Empfangsoptimierung für präzise Feinabstimmung und 30 Stationspeicher für UKW/MW - mehr als ausreichend für unseren dichtbevölkerten Äther. Darüber hinaus besitzt er die Einteilung in drei Gruppen, mit denen Sie die Sender nach Kategorien einordnen können.

- 60 W/Kan. (4 Ohm, DIN) • 5 Audio-Eingänge • Tape-1/Tape-2 Überspiel-funktion • Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare und frontseitige A/B-Lautsprecherumschaltung • Automatischer Senderscrauf • Direkt-abstimmung • Ausschalttimer (über Fernbedienung) • Audio-Stumm-schaltung (über Fernbedienung) • Loudness-Funktion • Lautstärkeregler mit Motor • Kopfhörerbuchse • Batterielose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

	CX-700P	TX-8070R	TX-8070R	TX-8210R
Hersteller				
Stärke (4 Ω, DIN)	60 W/Kan.	110 W/Kan.	100 W/Kan.	60 W/Kan.
Mult. Stereo Speicher (Din/Balkenspeicher)		15 W/Kan.		
RDS-Funktion	•		•	•
Room/Room System mit Multi Sense Funktion		•		•
Audio-Video Eingänge	5/-	6/2	6/2	6/-
Anzahl des Stationspeicher	30	40	30	30
Minimale Senderleistung				
APR-Empfangsoptimierung		•	•	•
Sender-Direktabstimmung		•	•	•
Aut. Min. Senderscrauf		•	•	•
Reg. Kopfhörer	•	•	•	•
RI-taugliche Fernbedienung	•	•	•	•
Farben: Schwarz			•	
Silber	•	•		•
Fine Tune Conversion System (FTCS) (4 Ω) des CI-70R		•		
Single Band (UKW) des CI-70R	•			
Multi Programm Speicher (CI) des CI-70R	20			
Erweiterter Modulator des CI-70R	4			

*Abhängig vom Verkaufsgebiet... Rufen Sie Ihren ONKYO-Jändler

Digitale Perfektion — um Längen voraus!

Das in den ONKYO CD-Spielern integrierte Knowhow wird zwar oft nachgeahmt, aber nie erreicht. Jeder Faktor, der sich auf den Klang auswirkt, wird sorgsam erfaßt, analysiert, bewertet und berücksichtigt.



DX-6890 *Integra*

High-End CD-Spieler mit FPCS AccuPulse-Quarz System, kanalgetrennten Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarz System



RI



Falls Sie sich nur mit dem Besten zufriedengeben, ist dieses Spitzenmodell der exklusiven Integra CD-Spielerserie erste Wahl. Sein speziell entwickeltes FPCS-System zur präzisen Fein-Impulsverarbeitung befreit den Klang (vor allem im Mitteltonbereich) von der für viele digitale Programmquellen typischen Härte, Oberantonlastigkeit und Unterkühltheit. Dies bewirkt die nostalgische Wärme, Natürlichkeit und "Musikalität" der altgedienten Langspielplatten - allerdings ohne deren Unzulänglichkeiten. Auch mit seinen neuen kanalgetrennten Single-Bit-D/A-Wandlern ist der DX-6890 der Konkurrenz voraus. Sie erhalten vom ONKYO-exklusiven AccuPulse-Quarz System ein praktisch störungsfreies (jitter) Taktsignal für höchste Präzision und liefern im Zusammenspiel mit der Distortion Canceller Schaltung - zur Vermeidung sogenannter PDM-Verzerrungen (pulse density modulation) - ein reines, unverfälschtes Analogsignal. Die nachgeschaltete, zweizügige Verstärkerstufe ist symmetrisch aufgebaut, so daß das Signal den Ausgang ohne Rauschkomponenten erreicht. Aufgrund seiner symmetrischen Topologie ist der DX-6890 die ideale Ergänzung zu der ebenfalls durchgehend symmetrisch strukturierten

ONKYO Verstärkerkombination P-3890 und M-5890. Der aufwendige Aufbau macht sich bezahlt - als Klangqualität ohne jeglichen Kompromiß. Ein Hörtest wird Sie von der Exzellenz dieses Players überzeugen. Danach werden Sie auch verstehen, warum ein Audiomagazin den DX-6890 zum Maßstab erklärt hat, "an dem sich andere CD-Spieler messen lassen müssen."

- Kanalgetrennte AEI-Trafobestückung
- Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling
- Schaltbarer optischer Digitalausgang
- Analogausgang (fest/regelbar)
- Verkupfertes Chassis
- Mittig angeordnete Alu-Druckfuß-Lade
- Linear Tracking-Laserführung
- Spitzenpegelsuche (Peak Search)
- Reverse Programmierung
- Direktzugriff über Zehner-tastatur
- 20-Titel-Programmspeicher
- Motorgetriebener Ausgangspegel-regler
- Fünf Wiederholfunktionen (ganze CD, Einzelteil, beliebiger Abschnitt, Programm und Zufalls-wiedergabe)
- Shuffler Play für Zufalls-wiedergabe
- Dimmerschalter (3-stufig)
- 4 Spielzeit-Anzeige-funktionen
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

ONKYO CD-Spieler-Technologie

CD-Musik mit natürlicher Wärme und Klangfärbung

Das Fine Pulse Conversion System, anfänglich nur unseren high-end CD-Spielern vorbehalten, kommt aufgrund des wesentlichen Beitrags zur Klangqualität mittlerweile auch in anderen Modellen zum Einsatz. Ursprünglich wurde es von unseren Ingenieuren entwickelt, um der Digitalwiedergabe die "Kälte und Härte" zu nehmen und dem Klang seine ursprüngliche Wärme und Färbung zurückzugeben.



Das FPCS-System nutzt die jüngsten Fortschritte auf dem Gebiet der Computertechnik, um bei der D/A-Umwandlung verlorengangene Frequenzanteile exakter zu regenerieren. Genauer ausgedrückt, arbeitet das von ONKYO entwickelte Digitalfilter mit einem zusätzlichen Rechenschritt, der eine besser fundierte Interpolation fehlender Datenwerte anhand benachbarter Daten erlaubt.

Diese Feinimpuls-Verarbeitung bewirkt eine merklich höhere Impulstreue, besonders bei kurzlebigen Pegelspitzen, da Nachschwingungen

während der Interpolation deutlich reduziert werden. Daraus resultiert ein wesentlich "glatterer" Verlauf der reproduzierten Wellenform und eine sauberere Klangnuancierung.

Das mag alles schwer verständlich sein, aber ein Hörtest macht den Unterschied sofort deutlich. Die CD-Wiedergabe erhält eine natürliche Klangfarbe und Wärme, wie man sie von Analogquellen her kennt, aber ohne deren Unzulänglichkeiten.



Auch auf der Rückseite des DX-6890 findet sich nur das Beste - variable, schaltbare Analog- und optische Digitalausgänge. Daneben professionelle, symmetrische XLR-Ausgangsbuchsen mit eigener Masseschleife und effektiver Rauschabschirmung.



AEI-Netztransformatoren mit Siliziumstahl-Abschirmung reduzieren den magnetischen Streufluß im Vergleich zu herkömmlichen EI-Spannungswandlern auf 1/10 bis 1/20.

DX-6850 **Integra**

Hochklassiger CD-Spieler mit kanalgetrennten Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarzsystem



RI



Dieser Virtuose aus der Integra-Serie bietet in vielen dieselbe eindrucksvolle Technologie wie das Topmodell DX-6890: Kanalgetrennte Single-Bit-D/A-Wandler, ONKYO's AccuPulse-Quarzsystem, Distorsion Canceler Schaltung sowie Zero Shift Noise Shaper. Ein optischer Digital- und Analogausgang mit variablem/festem Pegel gehören ebenso wie die mittig angeordnete CD-Lade aus Alu-Druckguß zur umfangreichen Ausrüstung. Dennoch mußten aus Kostengründen Kompromisse geschlossen werden. Schweren Herzens (und nach langem Experimentieren) entschieden sich unsere Spezialisten für einen anstatt zwei AEI-Trafos sowie den Verzicht auf Opto-coupling und Chassis-Verkupferung. Trotzdem ist ihnen ein hochrangiger CD-Spieler gelungen, der eine hohe Klangqualität für hohe Ansprüche zu einem deutlich niedrigeren Preis liefert.

- Linear Tracking-Laserführung
- Spitzenpegelsuche (Peak Search)
- Reverse Programmierung
- Direktzugriff über Zehnerastator
- 20-Programmspeicherplätze
- Vier Wiederholfunktionen (ganze CD, beliebiger Abschnitt, Programm, Zufallswiedergabe)
- Ausgangspegelregler mit Motor
- Shuffle play für Zufallswiedergabe
- Dimmerschalter (3-stufig)
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

ONKYO CD-Spieler Technologie

AccuPulse-Quarzsystem für maximale Präzision

Da Single-Bit-D/A-Wandler mit extrem hoher Geschwindigkeit arbeiten, benötigen sie ein äußerst präzises Taktsignal. Schon minutöse Taktsignalabweichungen (jitter) führen zu einem Konturenverlust im Ballbereich bzw. zu Verzerrung im Mittenbereich.

Das ONKYO AccuPulse-Quartztaktgeber-system gewährleistet die Stabilität für eine akkurate 1-Bit-D/A-Umwandlung. Bei diesem System ist ein stabförmiger Oszillator in einer Buchse aus Polysorb gelagert, einem eigens von ONKYO entwickelten Dämpfungsmaterial, um Störeinflüsse durch Vibration zu eliminieren.

Die Wirkung zeigt sich anhand der ultra-feinen Auflösung von musikalischen Details, besonders bei den kritischen Passagen mit leisen Pegeln. Gleichzeitig resultiert ein schärfer konturiertes Klangbild, das allseits viel Lob erntet.



Das in Polysorb gelagerte ONKYO-exklusive Quarz-Oszillatorelement garantiert maximale Präzision bei der D/A-Umwandlung.

Zero Shift Noise Shaper

Der ONKYO Noise Shaper reduziert das Requantisierungsrauschen des Digitalfilters in der Mitte des Frequenzbereichs am stärksten. Dadurch gehen der Dekodierstufe des Filters präzisere Daten zu, was als verbesserter Fremdspannungsabstand zum Tragen kommt. Der Vorteil wird sofort hörbar: Feine Nuancen, die bei herkömmlichen Systemen untergehen, werden deutlich herausgearbeitet und wiedergegeben.

DX-7510

Beeindruckender CD-Spieler mit FPCS Fine Pulse Conversion System, Single-Bit-D/A-Wandlersystem, AccuPulse-Quarzsystm und hohem Bedienkomfort



Der CD-Spieler mit den ONKYO-typischen technischen Raffineszen spielt einen entscheidenden Trumpf aus: Er macht sich die FPCS-Technologie (feinimpuls-Verarbeitung) unserer aufwendigen high-end CD-Spieler zunutze, um digitale Musik mit mehr Wärme, strafferen Konturen und besserer Tiefenstaffelung darzubieten. Ein weiterer Vorzug ist seine von keinerlei CD-fitter getriebene Linearität. Sie ist ein Verdienst der ONKYO Single-Bit-D/A-Wandler, die von dem zum Patent angemeldeten AccuPulse-Quarzsystm genauestens dirigiert wird. Praktisch ist auch - Next Selection - mit der ein nächster Titel vorgemerkt werden kann, ohne die laufende Wiedergabe unterbrechen zu müssen. Eine weitere, sinnvolle Funktion heißt Reverse Programmierung. Damit können Sie nicht gewünschte Titel ganz einfach abwählen. Mit diesen und weiteren Merkmalen wie dem Zero Shift Noise Shaper, optischem Digitalausgang, einem regelbaren und einen Festpegel-Analogausgang, der CD-Lade aus Aluminium-Druckguß offeniert der DX-7510 eines der besten Preis-Leistungs-verhältnisse auf dem heutigen Markt.

- Fernbedienung • Spitzenpegelsuche (Peak Search) • Music File System — zur Dauerprogrammierung von bis zu 204 CD-Platten • 36 Programmspeicherplätze • 20-Titel-Programmalkalenderanzeige • Time Edit • Direktzugriff über Zehner-tastatur • Fünf Wiederhol-funktionen (ganze CD, Einzeltitel, beliebig Abschnitt, Programm, Zufallswiedergabe) • Ausgangspegelregler mit Motor • Dimmerschalter (3-stufig) • Drei Spielzeit-Anzeige-funktionen • Kopfhörer-ausgang mit Pegelregler • RI-taugliche Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar



Nur beste Materialien werden für ONKYO CD-Lademechanik verwendet, wodurch sie sich von herkömmlichen Plastikkläden deutlich unterscheiden und mehr Solidität bieten. Außerdem sind sie sorgsam ausgeglichen und vibrationsfest strukturiert, um eine akkurate Abtastung zu gewährleisten.

DX-7310

Hochwertiger CD-Spieler mit FPCS — Fine Pulse Conversion System, Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarzsystm



Guter Geschmack und solide Qualität in einer preisgünstigen Kombination aus gelungenem Styling, ausgefeiltem Bedienungskomfort und hoher Klangtreue. Die überragende Klangqualität basiert zum einem auf Technologien wie dem Fine Pulse Conversion System, den Single-Bit-D/A-Wandlern mit AccuPulse-Quarzsystm, zum anderen auf der soliden Mechanik mit der vibrationsgedämpften, in der Mitte angeordneten CD-Lade. Die klangliche Überlegenheit wird durch innovative Komfort-funktionen wie z. B. Spitzenpegelsuche (Peak Search) sinnvoll ergänzt, die Ihnen die höchsten Pegelspitzen auf Tastendruck präsentiert. Einfach die Tasten A-B Block Repeat und Play Drücken, und der DX-7310 wiederholt ständig den Abschnitt mit den höchsten Impulsen, damit Sie die Aufnahmepegel optimal aussteuern können. Gediegen ist auch die Rückseite

— mit einem optischen Digitalausgang, wodurch Sie Digitaldaten direkt zu anderen Geräten überspielen können.

- Fernbedienung • 36 Programmspeicherplätze • Analogausgang (fest/regelbar) • Direktzugriff über Zehner-tastatur (über Fernbedienung oder Frontplatte) • Programmalkalenderanzeige • Time edit • Fünf Wiederhol-funktionen (ganze CD, Einzeltitel, beliebiger Abschnitt, Programm, Zufallswiedergabe) • Drei Spielzeit-Anzeige-funktionen (Titelspielzeit, Restzeit, Gesamtrestzeit) • Kopfhörer-ausgang mit Pegelregler • RI-taugliche Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar

DX-7210

Leistungsstarker CD-Spieler mit FPCS Fine Pulse Conversion System, Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarzsystem



Durch seine hohe Klangqualität und seinen umfassenden Bedienungs-komfort bietet der DX-7210 ein ausgesprochen günstiges Preis-/Leistungsverhältnis. Er verkörpert unsere Philosophie, daß ein hoher HiFi-Leistungsstand der ausschlaggebende Faktor in jeder Preisklasse sein sollte. Deshalb wartet dieser Player mit dem Fine Pulse Conversion System auf, Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarzsystem auf. Die für ihre hohe Linearität gelobten Single-Bit-Wandler eliminieren die bei herkömmlichen Wandlern auftretenden Verzerrungen am Nulldurchgang. Aber auch der Komfort kommt nicht zu kurz: Time Edit vereinfacht das Mitschneiden von CDs, da es automatisch errechnet, welche Titelkombination auf eine Cassettenseite paßt. Mit 36 Programmspeicherplätze können Sie bis zu 36

Songs in beliebiger Reihenfolge zur Wiedergabe vormerken, genug für ein abendfüllendes Konzert. Vier Sekunden lange Pausen zwischen Titeln werden automatisch eingefügt, sehr praktisch beim Aufnehmen und angenehm beim Zuhören.

- Fernbedienung ● Spitzenpegelsuche (Peak Search) ● 36 Programmspeicherplätze ● Direktzugriff über Zehntertastatur (über Fernbedienung und Frontplatte) ● Fünf Wiederholfunktionen (ganze CD, Einzeltitel, beliebiger Abschnitt, Programm, Zufallswiedergabe) ● Programmkalenderanzeige ● Drei Spielzeit-Anzeigefunktionen (Titelspielzeit, Restzeit, Gesamtrestzeit) ● Kopfhörerausgang mit Pegelregler ● R1-taugliche Fernbedienung ● In Schwarz oder Silber lieferbar

DX-7110

Souveräner CD-Spieler mit FPCS Fine Pulse Conversion System, Single-Bit-D/A-Wandlern und AccuPulse-Quarzsystem



Der DX-7110 ist ein CD-Spieler, der ein verblüffend großes Angebot ansprechend verpackter CD-Technologie zu einem ausgesprochen günstigen Preis gewährt. In seinem Gehäuse verbergen sich zwei Single-Bit-D/A-Wandler, die der Musik einen breiteren Dynamikbereich und einen natürlicheren Klang bei leisen Passagen verleihen. Dirigiert werden sie von unserem Accu Pulse-Quarzsystem, damit subtile Nachschwingungen die Wandler nicht aus dem Takt bringen können. Gleichzeitig offeriert das Gerät soliden Komfort, der die Bedienung zum Vergnügen macht. Dazu gehören

Merkmale wie 36 Programmspeicherplätze und fünf Wiederholfunktionen (ganze CD, Einzeltitel, Programm, Zufallswiedergabe oder ein beliebiger langer Abschnitt, A-B) — mit denen können Sie Songtexte spielend auswendig lernen. Das Display zeigt Ihnen die abgelaute Titelspielzeit, die restliche Titel- und Gesamtspielzeit an.

- Programmkalender ● Geeignet für R1-Systemfernbedienung ● In Schwarz oder Silber lieferbar

DX-C320

6-fach CD-Karussell-Wechsler, FPCS Fine Pulse Conversion System, AccuPulse-Quarzsystem und Single-Bit-D/A-Wandlersystem



Logisch, daß dieser CD-Wechsler für 6 CDs gegenüber herkömmlichen Geräten mit einem 3-fach CD-Karussell mehr Komfort bietet. Er spielt aber nicht nur mehr Musik für Ihr Geld. So können Sie z. B. bis zu 3 CDs. auswechseln, ohne die Wiedergabe unterbrechen zu müssen. Natürlich ist hervorragender Klang bei ONKYO Ehrensache. Deshalb haben wir diesen Player auch mit dem vielgelobten ONKYO FPCS Fine Pulse Conversion System aufgerüstet, die speziell für unsere high-end Serie Integra entwickelt wurde. Zusammen mit kanaleigenen Single-Bit-D/A-Wandlern, vom AccuPulse-Quarzsystem präzise gesteuert, ist damit eine klanggetreue, fein detaillierte Wiedergabe sichergestellt. Auch der Komfort kommt nicht zu kurz. Dafür verbürgen sich Funktionen wie direkter Titelzugriff über Fernbedienung oder Frontplatte, plus CD-Direktwahl über die Frontkonsole. Mit Next Selection können Sie schon den nächsten Titel bei laufender Wiedergabe vormerken, während Spitzenpegelschlauf (Peak Search) vor

dem Start ein schnelles Optimieren von Aufnahme- oder Lautstärkepegeln erlaubt. Sage und schreibe sieben Wiederholfunktionen (einzelne CD, alle CDs, beliebiger Abschnitt, Einzel-titel, Programm, Zufalls-wiedergabe und Programm in zufälliger Reihenfolge) beweisen, daß wir in Sachen Bedienkomfort keine Kompromisse geschlossen haben.

- Fernbedienung ● 40 Programm-speicherplätze ● Drei Spielzeit-Anzeigefunktionen (Titel-spielzeit, Restzeit, Gesamtzeit)
- Analog-Festpegelausgänge
- **RI**-taugliche Fernbedienung mit 30 Tasten ● Nur in Schwarz lieferbar



Als einziger Hersteller bietet ONKYO Ihnen CD-Wechsler mit einem Karussell für 6 CDs. Damit bekommen Sie nicht nur mehr Musik für Ihr Geld, sondern auch außergewöhnlichen Bedienkomfort – zum Beispiel können Sie bis zu drei CDs laden, ohne die laufende Wiedergabe unterbrechen zu müssen.

	DX-6990	DX-6950	DX-7510	DX-7310	DX-7210	DX-7110	DX-C320
CD-Karussell-Wechsler für 6 CDs							●
Fine Pulse Conversion System (FPCS)		●		●			●
Single-Bit-D/A-Wandler	●		●	●			●
AccuPulse-Quarzsystem	●		●	●			●
Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling	●		●	●			●
AEI-Feldautomatik	●		●	●			●
Diskrotation Cancelle-Schaltung							●
Spitzenpegelschlauf (Peak Search)			●				●
Reverse-Programmierung							●
Anzahl der Wiederschaltfunktionen	5	4	5	5	5	5	7
Programmspeicherplätze	20	20	36	36	36	38	40
Zufalls-wiedergabe - Shuffle Play	Über Frontplatte	Über Frontplatte	●	●	Über Frontplatte		●
Direktzugriff			●	●			●
Tempo Edit							●
Symmetrischer XLR-Ausgang	Über Frontplatte						
Digitalausgang (S/PDIF)	●	●	●	●			●
Analogausgang (Stereo)	●	●	●	●			●
Koaxialausgang mit Pegelregler	●	●	●	●			●
Verkaufsfertiges Chassis	●	●	●	●			●
RI -taugliche Fernbedienung	●	●	●	●			●
Farbe: * Schwarz	●		●	●			●
Silber	●		●	●			●

*Abhängig vom Verkaufsgebiet - Fragen Sie Ihren ONKYO-Store.

Cassettendecks für Aufnahmen mit Studioklang.

Unsere Cassettendecks zeichnen sich durch ihr technisches Niveau und Zuverlässigkeit aus, an denen sich die Konkurrenz messen lassen muß. Auf höchste Ansprüche ausgelegt, bieten Sie Ihnen optimale Präzision bei Aufnahme und Wiedergabe sowie eine Klangqualität, die ihresgleichen sucht.



DT-2710

Überlegene CD-Digitalqualität auf Band, mit 96 kHz erhöhter Abtastfrequenz — High Sampling — das DAT-Deck der Superlative



Jetzt können Sie zuhause Aufnahmen in Studioqualität anfertigen, denn der DT-2710 speichert Musik in Form von Digitaldaten. Besser noch, die Aufzeichnungen klingen selbst nach Jahren genauso gut wie am ersten Tag. Dank der Signalabtastung mit erhöhter Frequenz (96kHz) erhalten Sie auch bemerkenswert klanggetreue Aufnahmen und Wiedergaben von Analogquellen. Die bessere Pegelausgewogenheit zwischen dem hohen und tiefen Frequenzbereich ist hierbei ein besonders wichtiges Plus. Flexibilität ist eine weitere Stärke: Mit dem Long-Play-Modus können Sie die Aufnahmezeit einer 2-Stunden-Cassette auf 4 Stunden ausdehnen — das Geheimnis heißt hier Datenkompression. Ein weiterer Vorteil ist der superschnelle AI-Titelschlauf, dadurch werden die einzelnen Musiktitel praktisch genauso schnell gefunden wie bei einer CD. Aufgrund der Einfluchtung digitaler Codes werden viele Funktionen geboten, die Sie von Ihrem CD-Spieler her kennen, zum Beispiel Titelsprung oder Direktzugriff anhand von Start-ID und Titelnummer, die zur Kennzeichnung von Aufnahmeart und Titelnummer auf dem Band dienen. Passagen, die Sie nicht hören wollen, werden mit einer Skip-ID markiert, während die End-ID das Ende einer Aufzeichnung anzeigt. Natürlich können Sie solche Codes umplizieren und an beliebiger Stelle ins Band einfügen. Selbstverständlich können Sie von einem DAT-Deck dieses Kalibers auch Programm- und Wiederholfunktionen erwarten, die Ihnen eine individuelle Konzertgestaltung erlauben.

- Titelnameneingabe (bis zu 60 Zeichen) Anzeige bei Titelstart auf dem Display
- Single-Bit-D/A-Wandler
- Direktzugriff über Zehnerastatur (über Fernbedienung)
- 30 Programmspeicherplätze
- Programm- und Bandwiederholung
- Aut. Leerstelleneinfügung
- Automatischer Lademechanismus
- Automatische Rückspulung
- Wiedergabeschlauf vorwärts/rückwärts
- Spitzbereichsanzeige
- Sieben Anzeigefunktionen (Bandspielzeit, Titelspielzeit, Bandrestzeit, Aufzeichnungsrestzeit, Restzeit bis nächste Aufnahme, Spielzeit seit Zählerrückstellung, Gesamtspielzeit und Aufnahmeanzahl auf dem Band)
- Separate Aufnahmepegel- und Balance-regelung
- SCMS (Serial Copy Management System)
- Timerschalter für Aufnahme/Wiedergabe
- Über Frontplatte schaltbare Digitaleingänge (koaxial & optisch)
- Display-Ausschalttaste
- Kopfhörerbuchse
- Fernbedienung für alle Funktionen
- Nur in Schwarz lieferbar



Der präzisionsgefertigte Drehkopfszylinder ist feinst isolierter und mit Sensort AII-Track Tonköpfen bestückt, um den Band-Kopfkontakt deutlich zu verbessern.

TA-2870 Integra

Dreikopf-Cassettendeck mit Dreimotorenlaufwerk, geschlossener Bandführung, Doppelcapstan-Antrieb und Cassettenstabilisierung



Dieses Integra-Deck ist durch seinen breiten Dynamikbereich, der feinnuancierten Auflösung und präzisen Spitzenpegelreproduktion für die hohen Anforderungen von CD-Aufzeichnungen wie geschaffen. Sein logikgesteuertes Dreimotoren-Laufwerk mit Doppelcapstan gewährleistet durch seine geschlossene Bandführung eine durchgehend hohe Gleichlauf- präzision. Darüber hinaus dämpft die Cassettenstabilisierung das Casstetengehäuse ab, um auch feinste Vibrationen und Resonanzen aufzufangen. Die getrennten Aufnahme- und Wiedergabeköpfe sind mit dynamiktreuen PC-OCC-Spulen ausgestattet, um Signalverlust zu minimieren. Einen weiteren, wichtigen Beitrag zur hohen Leistungsfähigkeit des TA-2870 leistet das diskret aufgebaute, niederimpedante Netzteil, das zusammen mit dem

isolierten AEI-Trafo etwaigen Verfärbungen durch Streufluß effektiv entgegenwirkt. Das ONKYO-exklusive Accubias-System wiederum erlaubt eine Feinanpassung an die jeweilige Bandbeschichtung. Und Dolby® HX Pro™ sowie Dolby® B/C NR sind bei einem Deck dieses Kalibers selbstverständlich.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Zuschaltbares MPX-Filter
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Anspieleschlauf (AMCS)
- Großes Fluoreszenz-Display mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern (16 Segmente)
- Peak-Hold für präzises Aussteuern
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

RI DOLBY B/C NR HX PRO

TA-6510

Dreikopf-Cassettendeck mit Dreimotorenlaufwerk, geschlossener Bandführung, Doppelcapstan-Antrieb und Accubias-System



Dieses noble Deck beeindruckt durch sauberste Verarbeitung feiner musikalischer Details. Sein volllogisch gesteuertes Dreimotoren-Laufwerk mit geschlossener Bandführung bietet auch auf lange Sicht ein Höchstmaß an Zuverlässigkeit. Eine geschlossene Doppelcapstan-Bandführung und ein Cassettenschacht mit Metallträgern gewährleisten einen optimalen Kopf-/Bandkontakt und unterdrücken etwaige Eigenresonanzen. Der ONKYO AEI-Trafo mit Siliziumstahl-Abschirmung reduziert Streulärm auf ein Minimum, um Klangverfärbungen zu verhindern. Dank dem Aufnahme- und Wiedergabekopf mit PC-OCC-Spulen ist Signalverlust bei Aufnahme- und Wiedergabe kein Thema. Aufgrund der Dreikopfbestückung des TA-6510 ist Vor- und Hinterbandkontrolle der laufenden Aufnahme möglich. Wichtige Hilfestellung zur Optimierung der Aufnahmequalität leisten auch Dolby® HX Pro™, Dolby® B/C NR, die

Monitor-Automatik und das spezielle ONKYO Accubias-System.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Fluoreszenz-Display (13 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold
- Zuschaltbares MPX-Filter • Getrennt Aufnahmepegel- und Balanceregler
- Echtzeit-Bandzählwerk • Wiederholfunktionen (ganze Seite/beliebiger Abschnitt)
- Anspulfunktion/Aufnahmesprung (Music Search/Skip) • Automatische Bandsorteneinstellung
- Stummufnahmefeste (Autospace) mit Leerstellenautomatik • Kopfhörerbuchse
- Hochsteifes, resonanzfestes Chassis
- Geeignet für **RI**-Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar



Das ONKYO Dreimotoren-Laufwerk gewährleistet die für hohe Klangtreue erforderliche Gleichlaufpräzision und zeichnet sich durch höchste Langzeit-Zuverlässigkeit aus.

TA-6310

Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk, professioneller Dolby® S Rauschunterdrückung und Accubias-System



ONKYO-Cassettendecks werden zurecht für ihre Zuverlässigkeit und Klangqualität gerühmt, wie der ungemein hohe Standard dieses neuen Bandvirtuosens beweist. Der zeigt sich schon am Cassettenthalter - hier setzt ONKYO auf Stahl statt auf Plastik wie die Konkurrenz. Er sorgt für eine stabile Cassettenthalterung, damit mechanische Vibrationen nicht die Klangkonturen beeinträchtigen können. Dank volllogischer Steuerung, separatem Capstan- und Spulenteilmotor sind höchste Präzision, optimale Bedienung und natürlich auch Langzeit-Zuverlässigkeit gewährleistet. Das von ONKYO entwickelte, vollautomatische Accubias-System sorgt mit jeder Bandbeschichtung für beste Ergebnisse. Und synchrongetriggertes Überspielen von CDs auf Tastendruck führt zu Kopien, die dem Original zum Verwechseln ähnlich sind. Abgerundet wird der Bedienkomfort durch ein elektronisches Bandzählwerk, das jederzeit über die Bandposition genaue Auskunft erteilt.

Das herausragende Merkmal ist jedoch die professionelle Dolby® S NR, mit der dieses Deck auftrumpft. Mit verbundenen Augen werden Sie Bandaufnahmen kaum mehr von CDs unterscheiden können. Zusätzlich mit Dolby® B/C NR und Dolby® HX Pro™ ausgerüstet, liefert dieses Deck in jedem Fall Aufnahmen und Wiedergaben von beeindruckender Qualität. • CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band • Wiederholfunktionen (ganze Seite/beliebiger Abschnitt) • Anspulfunktion/Aufnahmesprung (Music Search/Skip) • Fluoreszenz-Display (13 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold • Zuschaltbares MPX-Filter • Getrennte Aufnahmepegel- und Balanceregler • Automatische Bandsorteneinstellung • Stummufnahmefeste mit Leerstellenautomatik • Kopfhörerbuchse • Hochsteifes, resonanzfestes Chassis • Geeignet für **RI**-Systemfernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar

TA-6210

Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk, Dolby® HX Pro™, Dolby® B/C NR und Accubias-System

DOLBY B-C NR HX PRO RI



Dieses sorgfältig konstruierte Einzel-Cassettendeck bietet großzügige Ausstattung und Qualität zu einem äußerst erschwinglichen Preis. Tipptastenlogik und ein solides Zweimotoren-Laufwerk machen die Bedienung des TA-6210 zu einem außergewöhnlichen Vergnügen. Mit Dolby® B/C NR und Dolby® HX Pro™ ist eine optimale Klangqualität sichergestellt. Separate Aufnahmepegel- und Balanceregler sowie das ONKYO-exklusive Accubias-System erlauben eine extrem feine Aussteuerung, damit Sie jeweils den maximalen Frequenzbereich für jede Bandsorte bekommen. Zwei Wiederholfunktionen (ganze Seite/Abschnitt) gehören ebenso zum Bedienkomfort wie das elektronische Bandzählwerk, mit dem Sie Bandstellen schnell und akkurat lokalisieren können.

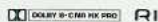
- Wiederholfunktionen (ganze Seite/beliebiger Abschnitt) • CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band • Fluoreszenz-Display (13 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold
- Zuschaltbares MPX-Filter • Automatische Bandsorteneinstellung
- Stummabnahmetaste mit Leerstellenaomatik • Kopfhörerbuchse
- Aufnahme-/Wiedergabeköpfe aus superhartem Permalloy • Hochsteifes, resonanzfestes Chassis • Geeignet für RI-Systemfernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

	TA-2870	TA-4510	TA-6110	TA-6210	TA-PR9990	TA-PR411	TA-PR311	TA-PR211
Anzahl der Motoren	4	3	2	2	3+3	2+2	2+2	1+1
Anzahl der Tonköpfe	3	3	2	2	2+2	2+2	1+2	1+2
Doppelcassettendeck								
Aufnahme mit beiden Laufwerken					•	•		•
Band-Schnellkopieren					•	•	•	•
Endkassettengabe (w. Quick Reverse)					★		•	•
Störfeldwidergabe						•	•	•
Zuschaltbares MPX-Filter	•	•		•				
Accubias (w. Automatisch)			★	•				
CD-Synchrostart für Aufnahme	•	•	•	•	•		•	•
Bandseitenwiederholung		•	•	•				
Abschnittwiederholung		•	•	•				
Tinderkassettendeck	•	•			•	•		
Dolby® S			•					
Dolby® B/C	•	•		•	•	•	•	•
Dolby® HX Pro™	•	•		•	•	•		•
Echtkopf-Bandzählwerk	•			•				
Elektronisches Zählwerk		•	•	•	•	•	•	•
Fluoreszenz-Display	•	•	•	•	•	•	•	•
Kopfhörerausgang		•	•	•				
AEI-Taste	•			•				
RI-taugliche Fernbedienung	•			•				
Geeignet für RI-Systemfernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•
Farbe * Schwarz	•	•	•	•	•	•	•	•
Silber								

* Abhängig vom Verkaufgebiet – fragen Sie Ihren ONKYO-Händler

TA-RW9090 Integra

Autoreverse-Doppelcassettdeck mit 2 Dreimotoren-Laufwerken und diskret aufgebauten Netzteilen



Das perfekte Deck für den Audiophilen, der ein Doppelcassettdeck mit professioneller Aufnahmequalität wünscht. Drei vollkommen diskret aufgebaute Netzteile schließen gegenseitige Interferenz zwischen den Schaltungsblöcken weitestgehend aus. Beide Laufwerke sind mit einem eigenen Dreimotoren-Antrieb ausgestattet, der präzisen Bandlauf sichert. Eine Ladeautomatik mit separaten Cassettenlademotor sorgt für einen schnellen und leisen Ladevorgang. Übrigens, die Cassettenhalter und -laden schließen sich automatisch, wenn Sie sie länger als fünf Minuten lang offen lassen. Natürlich bietet dieses ONKYO-Flaggschiff zwei separate Auto-Reverse-Mechanismen für die beiden Decks, um nacheinander oder gleichzeitig Vorder- und Rückseite der Cassetten aufzunehmen oder wiederzugeben. Auch in Bezug auf den Bedienkomfort bleiben keine Wünsche offen: Logik-

steuerung, Zufallswiedergabe mit zwei Cassetten, Programmierbarer Titelschlauf in beide Richtungen, getrennte Aufnahmepegel- und Balance regler sowie das ONKYO Accubias-System, für einen maximalen, linearen Frequenzgang mit allen Bandsorten.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Robustes verkupfertes Chassis
- Schnellkopteren
- Dolby® HX Pro™ und Dolby® B/C NR
- Durchspulautomatik (Blank Skip)
- Stumm aufnahmefeste (Autospace) mit Leerstellautomatik
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Timeschalter für Aufnahme und Wiedergabe
- Peak-Hold für präzises Aussteuern
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- Fernbedienung
- Geeignet für R1-System
- Nur in Schwarz lieferbar

ONKYO Cassettdeck-Technologie

Professionelle Dolby® S-Type Rauschunterdrückung

Auf dem Dolby® SR-Prozess (Spectral Recording) für professionelle Studio-, Radio- und Kino-Anwendung beruhend, bewirkt die Dolby® S Rauschunterdrückung eine deutliche Verbesserung der Aufnahmequalität. Signale mit niedrigem Pegel werden bei der Aufnahme verstärkt und dann bei der Wiedergabe gedämpft. Dies bedeutet im hohen Frequenzbereich eine Rauschreduzierung um 24 dB, im Baßbereich um 10 dB. Gleichzeitig erhöht Dolby® S den Sättigungsbereich, besonders an den Rändern des Frequenzspektrums. Da sie den Einfluß von Signalen mit hohen Impulsen auf Signale mit niedrigem Pegel minimiert, wird die Möglichkeit von Intermodulationsrauschen und Dekodierfehlern stark eingeschränkt. Darüber hinaus verhindert Dolby® S NR etwaige Dynamikverzerrungen des kodierten Signals. Und äußerst kompatibel ist diese Rauschunterdrückung obendrein: Mit Dolby® S NR ausgezeichnete Bänder können mit Dolby® B NR wiedergegeben werden.

Dolby® HX Pro™ zur Erweiterung des Sättigungsbereichs

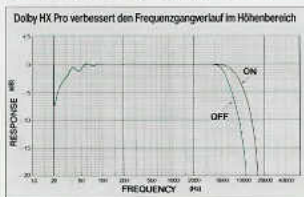
Dolby® HX Pro™ erweitert den Dynamikbereich von Bändern, um die extremen Pegelsprünge

von CDs und anderen Digitalquellen aufnehmen zu können. Da das Band hochpegelige Signale ohne Übersättigung aufzeichnen kann, resultiert eine deutlich klarere Wiedergabe des kritischen Höhenbereichs. Ein weiteres Plus: Bänder, die mit Dolby® HX Pro™ bespielt wurden, können auch auf Decks ohne Dolby® HX Pro™ wiedergegeben werden, und das mit verbesserter Klangqualität.

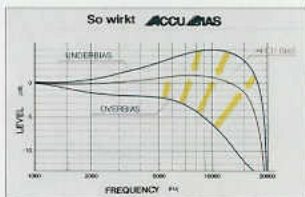
Das ONKYO-exklusive Accubias-System

Die Bandsortenwähler herkömmlicher Decks berücksichtigen den geringfügigen Beschich-

tungsunterschied zwischen einzelnen Cassettenmarken nicht. ONKYO's Accubias ermöglicht jedoch eine zusätzliche Feineinstellung des Vormagnetisierungsstroms, um dieses Manko zu beseitigen. Dadurch erschließen Sie sich das volle Leistungsvermögens jeder Beschichtung und erhalten die bestmögliche Frequenzganglinearität mit jedem Band.



Dolby® HX Pro™ optimiert das Aufnahmepotential eines Decks im Höhenbereich, wodurch eine deutlich bessere Wiedergabe des hohen Frequenzbereichs ermöglicht wird.



Das ONKYO Accubias-System bewirkt den bestmöglichen Frequenzgang für alle Ihre Cassetten, ungeachtet der Marke.

TA-RW411

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit separaten
Zweimotor-Laufwerken
und Dolby® HX Pro™

DOOLBY B-C NR HX PRO RI



Das TA-RW411 ersetzt praktisch zwei hochwertige Cassettendecks. Beide Laufwerke sind aufnahmefähig und für Autoreverse am Bandende ausgelegt. Dadurch können Sie zwei Cassetten gleichzeitig bespielen. Für lange Konzerte und Hintergrundmusik ist Folgeaufnahme und -wiedergabe mit zwei Cassetten (natürlich beide Bandseiten) möglich. Jeweils von zwei robusten Motoren angetrieben, gewährleisten beide Laufwerke hohen Gleichlauf und Langzeit-Zuverlässigkeit. Mit Dolby® B/C NR und Dolby® HX Pro™ ist auch für superbe Aufnahmequalität gesorgt, insbesondere bei leisen Passagen. Und eine Anspieldfunktion in beiden Richtungen bringt Sie schnell

an den Anfang eines gesuchten Songs.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Logiksteuerung
- Fluoreszenz-Display (8 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold
- Elektronisches Bandzählwerk wahlweise für Laufwerk A oder B
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Aufnahmepegel- und Balanceregler
- Stummaufnahme mit Leerstellautomatik
- Schnellkopierfunktion
- Kopfhörerausgang
- Aufnahme-/Wiedergabeköpfe aus superhartem Permalloy
- Hochsteifes, resonanzfestes Chassis
- Geeignet für RI-Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

TA-RW311

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit separaten
Zweimotoren-Laufwerken und
Dolby® HX Pro™

DOOLBY B-C NR HX PRO RI



Wie baut man ein hochwertiges Doppeldeck zum erschwinglichen Preis? Indem man ausgefallene, teure Funktionen weglässt und sich auf das wesentliche konzentriert, wie z. B. die zwei Autoreverse-Laufwerke für kontinuierliche Wiedergabe. Damit können Sie beide Bandseiten auf Tastendruck und ohne Unterbrechung kopieren. Dolby® HX Pro™ und Dolby® B/C NR sorgen dafür, daß Ihre Bandkopien dem Original in nichts nachstehen. Für besonders Eilige ist Überspielen mit doppelter Bandgeschwindigkeit möglich. Und Stabilität und Zuverlässigkeit sind über lange Zeit gewährleistet, denn beide Laufwerke verfügen über jeweils zwei

äußerst robuste Motoren.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Logiksteuerung
- Fluoreszenz-Display (8 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold
- Elektronisches Bandzählwerk
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Aufnahmepegelregler
- Stummaufnahme mit Leerstellautomatik
- Kopfhörerausgang
- Aufnahme-/Wiedergabeköpfe aus superhartem Permalloy
- Hochsteifes, resonanzfestes Chassis
- Geeignet für RI-Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

TA-RW211

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit Dolby® B/C NR
und Logiksteuerung

DOOLBY B-C NR RI



Hohe Leistung zum niedrigen Preis ist bei diesem Deck angesagt. Das robuste, resonanzfeste Chassis und das ursolide Laufwerk legen Zeugnis von der sprichwörtlichen ONKYO-Qualität ab. Alle grundlegenden Funktionen für erfolgreiche Bandkopien sind vorhanden: Dolby® B/C NR, CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band, Aufnahmepegelreglung und Spitzenwertanzeige. Auch für Komfort ist gesorgt — durch Logiksteuerung, elektronisches Bandzählwerk, Schnellkopierfunktion sowie eine raffinierte Wiederholfunktion, mit der Sie beide Seiten von zwei

Cassetten bis zu viermal hintereinander abspielen können, bevor die Wiedergabe automatisch stoppt.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- Fluoreszenz-Display (8 Segmente) mit kanalgetrennten Spitzenpegelmessern und Peak-Hold
- Elektronisches Bandzählwerk
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Stummaufnahme mit Leerstellautomatik
- Aufnahme-/Wiedergabeköpfe aus superhartem Permalloy
- Robustes, resonanzfestes Chassis
- Geeignet für RI-Systemfernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

Verstärkerkunst auf höchstem Niveau.

Schon mit bloßem Auge ist erkennbar, daß die ONKYO-Verstärker besser gebaut sind als viele andere. Ein Hörtest bestätigt den optischen Eindruck — eine extrem saubere Verstärkung, hohe Ausgangsleistungen und die Flexibilität für die Systeme von heute und morgen.



P-3890 Integra

Mehrstufiger, symmetrisch aufgebauter Vorverstärker mit symmetrischen Ausgängen und diskreten AEF-Transformatoren

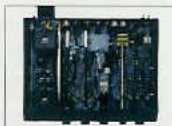


RI

Ein Vorverstärker für Audiophile mit höchsten Ansprüchen an die Klangqualität, denn dieser Integra ist kompromislos auf musikalische Integrität ausgelegt. Seine Leistungen setzen Maßstäbe in der Audiowelt, weshalb ihn die Händler zu einem der Vorverstärker des Jahres kürten. Seine mehrstufige, konsequent vom Eingang bis Ausgang durchgehend symmetrische Schaltungstopologie reduziert externe Rauscheinflüsse auf vernachlässigbare Werte und sorgt für feinst kontrastiertere Dynamikabstufungen. Um den Signalweg so direkt und sauber wie möglich zu gestalten, sind getrennte Wahlschalter für den symmetrischen und unsymmetrischen Eingang vorhanden. Genauso beeindruckend sind die getrennten, extrem niederimpedanten Netzteile für die vier wichtigsten Stufen. Die Schaltungsblicke des Linearverstärkers und MM/MC-Phono-Fentzererverstärkers versorgen sich aus separaten AEF-Transformatoren. Aufgrund dieses aufwendigen Schal-

tungsaufbaus wird gegenseitige Interferenz effektiv vermieden und höchste Signalreinheit erzielt.

- 9 Verzerrungsarme Audio-Eingänge
- Record Selector Aufnahmewahlschalter
- Getrennte Ausgangspegeldämpfung für linken und rechten Kanal
- 2 XLR-Eingänge und 1 XLR-Ausgang
- Vergoldete Cinch-Buchsen
- Platinen mit 70 µm starken Kupferleiterbahnen
- Nach Audiokriterien ausgewählte Bauteile erster Güte
- Massives Netzkabel mit dickem Mantel
- RFI-taugliche Fernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar



Ein Blick in den durchgehend symmetrisch aufgebauten P-3890 enthält die direktesten Signalwege, die drei separaten Netzteile und nach Audiokriterien ausgewählte Bauteile erster Güte.

M-5890 Integra

Symmetrisch aufgebaute Endstufe mit zwei durchgehend getrennten Mono-Verstärkerzügen und überdimensionierten AEF-Transformatoren



Dieser bahnbrechende Integra-Verstärker bietet den Rückhalt zur Verwirklichung höchster musikalischer Ambitionen - makellose 360 Watt pro Kanal an 4 Ω. Also verschwenderische Reserven für Meisterleistungen unter praktisch allen Impedanzlasten. Die Konstruktion der M-5890 ist gleichermaßen grandios, ein Leckerbissen für den Puristen: Durchgehend symmetrisch aufgebaut mit zwei vollkommen getrennten Mono-Verstärkerzügen und unabhängige Stromversorgung der Kanäle aus überdimensionierten AEF-Transformatoren. Die Ausgangsstufen sind als Doppel-Differenzverstärker ausgelegt, die Ausgänge optisch abgeschirmt. Aufwendige niederimpedante Elektrolyt-Kondensatoren, und unter HIFI-Gesichtspunkten sorgfältig ausgewählte und abgestimmte Bauteile aller höchste Qualität. Extrem kurze und direkte Signalwege, Überlast-Schutzschaltung und ein robustes, verstofftes Chassis. Diese Merkmale ergeben

einen Verstärker mit spektakulären Qualitäten für musikalische Höhenflüge der besonderen Art.

- 360 W/Kan. (4 Ohm, DIN)
- Eingangspegelregler (für unsymmetrische Eingänge)
- 2 optisch abgeschirmte Pegelanzeigen mit automatischer Anzeigebereichswahl
- XLR-Eingänge
- Vergoldete Cinch-Buchsen
- Platinen mit 70 µm starken Kupferleiterbahnen
- 4 parallele, massive Lautsprecherklemmen
- Massives Netzkabel mit dickem Mantel
- Hochwertige symmetrische XLR-Anschlusskabel (OFC-Kupferleiter)
- Nur in Schwarz lieferbar



Durchgehend symmetrische, doppelte Differenzverstärker und massive, abschirmte AEF-Transformatoren sind nur zwei Gründe für die spektakuläre Klangqualität des M-5890 Integra.

A-8870 Integra

Vollverstärker der absoluten Spitzenklasse mit diskret aufgebauten Endstufen und Netzteilen



RI



Dieser elitäre Vollverstärker der Integra-Baureihe garantiert superlative Signalreinheit und gewaltige Leistung: 160 Watt pro Kanal an 4 Ohm. Die dynamische Leistung an 4 Ohm erreicht sogar umwerfende 235 Watt/Kanal. Allerdings bietet der A-8870 noch weitere, entscheidende Stärken, die seinen unverfälschten Klang und seinen Spitzenrang in der Integra-Reihe erklären. Dazu zählen sicher die Endstufen, Netzteile und AEI-Transformatoren, denn sie sind alle vollkommen diskret aufgebaut. Die wichtigsten Schaltblöcke verfügen darüber hinaus über eigene Hilfstensoren. Und die Signalwege sind kurz und direkt ausgeführt, um Signalverlust und Rauscheinstrahlungen drastisch einzuschränken. Ein wichtiger Gesichtspunkt ist auch der unsolid, zweifach abgeschirmte Block-

aufbau mit zweitem Chassisboden. Die hochwertigen Bauteile sind handverlesen. Weiter: technische Glanzlichter sind die Störspannungsfiler und die zum Patent angemeldete Opto-drive Differentialverstärkerstufe.

- 160 W/Kan. (4 Ohm, DIN) • Dynamische Leistung: 235 W/Kan. an 4 Ohm
- Klangunbeeinträchtigendes Fernbedienungssystem • Massive Lautsprecherklemmen
- RI-taugliche Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar



Der ONKYO AEI-Transformator besitzt einen mit Siliziumstahl abgeschirmten Spezialkern mit nur etwa 1/10 bis 1/20 des Streuloses herkömmlicher EI-Transformatoren

A-8850 Integra

Leistungsstarker Vollverstärker mit durchgehend diskret aufgebauten Endstufen und Netzteilen



RI



Der A-8850 empfiehlt sich überall dort, wo keine hohen Leistungsreserven benötigt werden. Mit dem obigen A-8870 fast baugleich, zählt er zweifellos zu den fortschrittlichsten Vollverstärkern auf dem Markt. Seine Nennleistung von 120 W/Kan. an 4 Ω ist mehr als ausreichend für mittlere bis große Boxen mit niedriger Impedanz. Die technische Auslegung entspricht den hohen Erwartungen, die an ONKYO Integra-Komponenten geknüpft werden: Vollständig diskret bestückte Endstufen, separate Stromversorgungen und Transformatoren, Hilstrafos für die wichtigsten Schaltblöcke. Einfache und direkte Signalwege. Zweifach abgeschirmte Blockbauweise mit zweitem Chassisboden. Verwendung hochwertiger

Audio-Bauteile, darunter große "Twin-Rolled" Elektrolyt-Kondensatoren. Vergoldete CD-Eingangsbuchsen und Störspannungsfiler zum Schutz vor niederfrequentem Ladestromrauschen. Der ONKYO Integra A-8850 — ein echter Virtuose!

- 120 W/Kan. (4 Ohm, DIN) • Dynamische Leistung: 167 W/Kan. an 4 Ohm
- Verzerrungsfreies Fernbedienungssystem • Massive Lautsprecherklemmen
- RI-taugliche Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

A-9510

Raffinierter Vollverstärker mit leistungsstarker Systemfernbedienung und hochwertigen Kondensatoren



Als ausgefeiltes Kommandozentrum kann dieser leistungsstarke Vollverstärker in hochwertigen Systemen sein Riesipotential gewinnbringend ausspielen. Insbesondere begeistert seine Meisterschaft in der Enthüllung feinsten musikalischer Details. Sein Geheimnis? Die kompromißlose Konstruktion. Um nur ein Beispiel zu geben: Die Verstärkerstufen sind in kostenintensiver Diskretbauweise ausgeführt. Das zahlt sich klanglich aus. Selbst bei sehr lauten Passagen sind keine Verzerrungen zu hören. Den hohen Qualitätsanspruch belegt auch das Fernbedienungssystem mit teuren, motorgetriebenen mechanischen Drehschaltern zur Eingangswechslung. Diese Schalter verhindern Linearitätsverzerrungen und bieten stets optimalen, verlustfreien Kontakt – beim Einschalten des Verstärkers drehen sich die Eingangswähler, um ihre Kontakte zu polieren. Ungemein hochwertige Netzteilkondensatoren sind ein weiterer Beweis für den Aufwand. Auch beim A-9510 sind die Signalwege direkt und kurz

gehalten, damit es keine Interferenzen gibt. Unabhängige Kühlkörper für den linken und rechten Kanal gewährleisten effiziente Hitzeabfuhr selbst bei heißester Musik und hohen Pegeln. Ganz wichtig auch, die gute Verbindung zu den Lautsprechern. Für die bürgen die massiven Anschlussklemmen, die auch dickste Kabel gern aufnehmen.

- 100 W/Kan. (4 Ohm, DIN) • Dynamische Leistung: 130 W/Kan. an 4 Ohm
- 6 Audio-Eingänge • Source-Direct-Schalter
- Loudness-Funktion • Lautstärkeregler mit Motor • Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung) • Kopfhörerausgang • **RI**-taugliche Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar



Die exklusiven, neuen Onkyo-Kondensatoren wurden mittels eines umfangreichen Test- und Analyseprozesses entwickelt – darunter zahlreiche Hörtests.

A-9310

Robuster Vollverstärker mit diskreten Endstufen und direkten Signalwegen



Wenn Sie Ihre erste HiFi-Anlage zusammenstellen, bietet sich der A-9310 als zuverlässiger Grundstein an. Seine Qualität zeigt sich an den diskret aufgebauten Endstufen, die druckvolle 80 Watt pro Kanal liefern, ohne daß dies auf Rechnung der Signalreinheit geht, wie man es von billigen IC-Endstufen her kennt. Auch seine Ausstattung ist verschwenderisch für diese Preisklasse. Unter anderem offeriert er sechs Audio-Eingänge, um alle Ihre jetzigen und zukünftigen Anforderungen zu erfüllen. Massive Lautsprecherklemmen erlauben eine verlustfreie und stabile Übertragung zu den

Lautsprechern. Der Aufnahmewahlschalter mit Tape-1/Tape-2-Funktion vereinfacht das Kopieren von Bändern. Weitere nennenswerte Merkmale umfassen einen Lautstärkeregler mit Motor, einen Source-Direct-Schalter und getrennte Kühlkörper für linken und rechten Kanal.

- 80 W/Kan. (4 Ohm, DIN) • Dynamische Leistung: 90 W/Kan. an 4 Ohm
- Loudness-Funktion • Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Kopfhörerausgang • **RI**-taugliche Fernbedienung • Nur in Schwarz lieferbar

A-9210

Solider Vollverstärker mit Fernbedienung und diskreten Endstufen mit direktem Signal

RI



Auch das preisgünstigste Modell unter den ONKYO Vollverstärkern ist anderen Verstärkern dieser Klasse in vieler Hinsicht überlegen — wie z. B. durch eine mit diskreten Transistoren bestückte Endstufe anstelle der häufigen Hybrid-IC-Pakete. Die diskrete Transistorbestückung rechtfertigt die höheren Kosten durch effiziente Wärmeabfuhr, bewährte Zuverlässigkeit und eine hervorragende Klangtreue. Weitere Extras umfassen den frontseitigen Lautsprecher-Wahlschalter, wodurch Sie zwei zusätzliche Boxen ansteuern können. Der Source-Direct-Schalter leitet das Eingangssignal an den Klang- und Balanceregler vorbei direkt zu den Endstufen, um jede

Quelle so originalgetreu wie möglich wiedergeben zu können. Die Rückseite wiederum bietet Eingänge für fünf Programmquellen, mehr als genug für komplexe Systeme. Damit ist der A-9210 nicht nur ein vielseitiger Vollverstärker, sondern auch ein heißer Tip für preis- und qualitätsbewusste Käufer

- 65 W/Kan. (4 Ohm, DIN)
- Dynamische Leistung: 85 W/Kan. an 4 Ohm
- Massive Lautsprecherklemmen
- Loudness-Funktion
- Lautstärkeregler mit Motor
- Kopfhörerausgang
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

	A-3890	M-5190	A-8870	A-8820	A-9210	A-9310	A-9210
Leistung (1 kHz, 4 Ω, DIN)	—	90 W/Kan.	160 W/Kan.	120 W/Kan.	100 W/Kan.	80 W/Kan.	65 W/Kan.
Dynamische Leistung (4 Ω)	—	505 W/Kan.	226 W/Kan.	167 W/Kan.	130 W/Kan.	90 W/Kan.	85 W/Kan.
Symmetrische Ein- und Ausgänge	•	•					
Audio-Eingänge	9		8	8	8	8	5
Diskrete Endstufe	•	•	•	•	•	•	•
Vollausgesteuerte Fernfernbedienung	•		•	•	•		
Record Selector Aufnahme-Wahlschalter	•		•	•	•		
Bänderspielfunktion	•		•	•	•		
Source-Direct-Schalter	•		•	•	•		
AET-Funktion	•	•	•	•	•		
Direct Tone	•		•	•	•		
Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare	•	•	•	•	•		
RI-taugliche Fernbedienung	•	•	•	•	•		
Farbe*, Schwarz	•	•	•	•	•		
Silber				•			•

*An nach Marktaufgabe! — Fragen Sie Ihren DVMCO-Händler

EQ-201

Graphic 7-Band-Equalizer mit Spectrum Analyser-Display



Je sieben Frequenzbandregler für den linken und rechten Kanal — mit Mittenfrequenzen von 64 Hz bis 16 kHz — erlauben eine genaue Klangbildgestaltung durch die Abstimmung auf akustische Verhältnisse und Hörerwohnheiten. In die Schieberegler sind helle grüne LEDs eingelassen, damit der eingestellte Kurvenverlauf auch noch aus einiger Entfernung mühelos abgelesen werden kann. Daneben bietet das Gerät einen Spectrum Analyser mit regelbarer Empfindlichkeit, um auch bei niedrigen Pegeln aussage-

kräftige Anzeigewerte zu erhalten. Wenn das Equalizer-Regelwerk umgangen wird, zeigt das Display den Pegel des Signals. Für Kopfhörer-Wiedergabe und den direkten Vergleich zwischen dem Signal vor und nach Entzerrung steht ein EQ-Direktschalter zur Verfügung.

- In Schwarz oder Silber lieferbar

EQ-101

7-Band Graphic-Equalizer mit LED-Anzeigen für jedes Band



Elegantes Aussehen, souveränes Leistungsvermögen und typische ONKYO-Qualität heben den EQ-101 deutlich von anderen Geräten seiner Klasse ab. Sieben kanalgetrennte Bänder mit Schieberegler ermöglichen gezieltes Ausgleichen subtiler Abweichungen zwischen den Kanälen. Anhand der grünen LED-Anzeigen auf den Schieberegler ist die Einstellung des Frequenzgangverlaufs auch aus der Hörposition klar

ersichtlich. Ein Equalizer Direktschalter ermöglicht das Umschalten zwischen dem geregelten und dem unregulierten Klang.

- Nur in Schwarz lieferbar


CP-1400A

Plattenspieler mit automatischer Rückführung und geradem Low-Mass Präzisions-Tonarm



Über vier Jahrzehnte Audio-Erfahrung erklären die hohe Präzision dieses Plattenspielers. Der CP-1400A besitzt einen geraden Präzisions-Tonarm mit geringer Masse, der durch seine gute Empfindlichkeit der Schallrille feinfühlig folgt. Die Bedienung erfolgt frontseitig und ist dadurch auch bei geschlossener Haube möglich. Weitere Features: Abnehmbares System mit ADC-Anschluß, schwerer Plattenteller aus Alu-Druckguß, schwingungsdämpfende Plattenteller Auflage, automatische Rückführung, Anti-Skating-Einsteller, getönte Staubschutzhaube und mitgeliefertes MM-Tonabnehmersystem.

- In Schwarz oder Silber lieferbar



Tuner für spektakulären UKW-Genuss.

Die ONKYO-Tuner bieten eine Klangqualität, die ganz dem hohen Niveau der separaten ONKYO-Bausteine entspricht, um Radioempfang in ein Audio-Erlebnis erster Wahl zu verwandeln.



T-9890DSR *Integra*

RDS-UKW-Stereo / DSR-Digital- Tuner mit Dual Gate MOSFET's und Digitalausgang



Traditionsgemäß eine Pionierfirma auf dem Gebiet der Tuner-Technologie, freut sich ONKYO Ihnen als einer der wenigen Audiohersteller einen Tuner für Digital-Satellitenempfang (DSR) anzubieten. Damit können Sie den digitalen Rundfunk direkt über das Breitbandkanal empfangen. Ein wahrer Genuß, denn mit DSR, dem besten Radiosystem weltweit, erleben Sie die gleiche Klangtreue wie bei CD. Eine Satelliten-Empfangeinheit ist als Option lieferbar. Für gesteigertes UKW-Vergnügen finden Sie alle RDS-Funktionen (PTY, TE, TA, RT, PS, AE, CT). Das Frontend ist mit 6-fach variablen Eingangskapazitäten bestückt und gewährleistet mit den Dual Gate MOSFET's hervorragende Eingangsempfindlichkeit und Trennschärfe. Für Digitalaufnahmen auf DAT-Recorder steht wahlweise ein optischer oder koaxialer Digitalausgang zur Verfügung, die verlustfreie Überspielen sicherstellen.

- Großes, leicht ablesbares Fluoreszenz-Display
- Zwei Handräder für einfache Abstimmung und Programmwahl
- 30 Stationsspeicher für UKW
- Manuelle Sendernameneingabe (DSR: 10 Zeichen; UKW: 8)
- UKW- und DSR-Abstimmung in Schritten von 25 oder 50 kHz (1MHz/100kHz)
- Speech Attenuator - Sprachdämpfung (DSR)
- 3 ZF-Bandbreiteinstellungen (wide, narrow, super narrow)
- Variable Kanaltrennung (Hi-Blend-Schalter)
- Suchlaufmodus (Automatischer UKW-Sendersuchlauf, PTY, AE TP und DSR-PTY)
- Isohex-Stromversorgung
- Signalstärkenanzeige (10 Segmente)
- Batterielose Speicherstromversorgung
- Geeignet für RI-Fernbedienung
- Fernbedienung mit DSR-Stationstasten inbegriffen
- Nur in Schwarz lieferbar

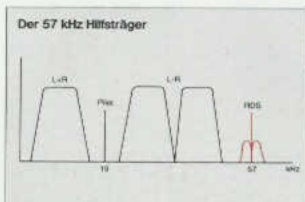
Tuner-Technologie

Was ist DSR?

Das Radio hat eine zusätzliche Dimension gewonnen: DSR, was für Digital-Satellitenempfang steht, bietet eine mit CDs vergleichbare Audioleistung. Damit können Sie mit einem Paket bis zu 16 Hörfunkprogramme empfangen. DSR gehört zu den klanglich besten Radiosystemen weltweit, das zudem ohne Datenreduktion auskommt. Für mögliche künftige Programmpakete ist der T-9890DSR bestens gerüstet, denn er läßt sich von 50 bis 850 MHz durchstimmen.

Was ist RDS?

Das RDS oder Radio-Daten-System auf UKW ist ein System zur Übermittlung zusätzlicher Stations- und Programmdaten, die Ihrem Tuner beim Abstimmen und Finden von Programmen helfen. Diese Daten werden in digitaler Form auf einem Hilfstäger (57 \pm 6Hz) kHz, d. h. das Dreifache des 19 kHz Stereo-Pilottons) gesendet, der zusammen mit dem UKW-Programm ausgestrahlt wird, wie unten gezeigt.



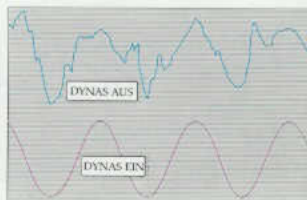
Je nach gewähltem Modell können die folgenden Daten empfangen werden:

- PS : Anzeige des Sendernamens
- AF (Alternativfrequenzen): Für automatische Umschaltung auf eine andere Frequenz mit größerem Signal
- PTY (Programmtyp): Ermöglicht die Sendersuche nach Programmtyp wie Klassik, News, Sport etc.
- TP (Verkehrsfunkennung): Zeigt an, daß der eingestellte Sender aktuelle Verkehrsdurchsagen sendet.
- RT (Radiotext): Für Anzeige zusätzlicher Programminformation, z. B. Name des laufenden oder nächsten Songs usw.

Besserer UKW-Empfang dank besserer Technologie

Das ONKYO DYNAS-System (Dynamic Selectivity = dynamisch Trennschärfe) bezeichnet ein völlig neues Verfahren zur Signalverarbeitung in der ZF-Stufe des Tuners, das Interferenzen beim

UKW-Empfang praktisch ausschließt und eine höhere Empfangsempfindlichkeit ermöglicht — besonders wichtig in Europa, wo die hohe Senderdichte häufig Empfangsstörungen mit sich bringt. Im Unterschied zum herkömmlichen Verfahren, das in der ZF-Stufe Keramikfilter mit feinstgezieltem ZF-Durchlaßbereich (130-160kHz) verwendet, arbeitet die DYNAS-ZF-Stufe mit einem neuartigen Filter mit fünfstufiger variabler Trennschärfe und zweistufiger Empfindlichkeit (bis hinab zu 20 kHz), die sich dem empfangenen UKW-Signal anpaßt und automatisch "nachfolgt". Dazu überwacht DYNAS automatisch die Feldstärke der Nachbarstation und den Empfangspegel Ihres Tuners, um die dafür günstigste ZF-Bandbreite zu wählen.



Die obere Wellenform zeigt die Beeinträchtigung der Sinuswelle durch einen Nachbarsender innerhalb von 100 kHz Abstand bei einer herkömmlichen ZF-Stufe. Die untere Wellenform zeigt das entsprechende Verhalten der ONKYO DYNAS-Stufe.

T-9990 Integra

Microprozessorgesteuerter UKW-Tuner mit 5-fach APR-System zur Empfangsoptimierung



Mit diesem Tuner zeigt ONKYO auf, was ausgefeilteste UKW-Empfangstechnik zu leisten vermag. Zwei Innovationen von ONKYO, SFR (sonic filtering reception) und das 5-stufige APR-System (automatische Empfangsoptimierung), sorgen für UKW-Stereo-Empfang in nie dagewesener Qualität. Bei der Senderabstimmung schaltet der Dual-Mode-PLL-Mikroprozessor des SFR-Systems sofort auf einen schnell ansprechenden, von Vibrationen unbeeinflussten Modus und ermöglicht dadurch eine deutlich verbesserte Präzision. Nach dem Einstellen der Station verlangsamt der Phasenregelkreis (PLL) den Betrieb, woraufhin der Mikroprozessor der

APR-Empfangsoptimierung die Signalqualität überwacht und automatisch die günstigste Einstellung wählt. Dadurch bietet der T-9990 eine bemerkenswert hohe Eingangsempfindlichkeit und Trennschärfe, an der sich andere Tuner messen müssen.

- 20 Stationsspeicher mit Anspielautomatik
- Zwei UKW-Antenneneingänge
- Feinabstimmung in Position UKW-Cable
- Intelligenter Sendersuchlauf (speichert 20 Senderfrequenzen automatisch)
- Regelbarer Ausgang
- Netzteilfilter
- Timerschalter
- Seitenteile aus Holz
- Fernbedienung mit 31 Tasten
- Nur in Schwarz lieferbar

T-4970 Integra

RDS UKW-/MW-Tuner mit Dynas, ISOHEX-Stromversorgung und 4-fach APR-System



CD-RDS RI



Der T-4970 erfüllt höchste Qualitätsansprüche — auch im Hinblick auf die Zukunft. Er ist mit RDS Radio Data System ausgestattet, womit er durch Übertragung zusätzlicher Stations- und Programmdateien (PS, AE, PTY) den Spaß am UKW-Hören vertieft. Die vierstufige Empfangsoptimierung (APR) mit automatischer Anpassung der Empfindlichkeit — (DX/local), ZF-Bandbreite (wide/narrow/super narrow), Kanaltrennung (Hi-Blend Ein/Aus) und Betriebsart (Stereo/Mono) — sorgt stets für optimale Empfangsparameter für die jeweiligen Bedingungen. Andere Glanzlichter, die zum außergewöhnlich hohen Leistungsstand beitragen, sind die DYNAS-ZF-Stufe (mit dynamisch gesteuerter Trennschärfe) und die ONKYO exklusive

ISOHEX-Stromversorgung. Die DYNAS-ZF-Stufe wählt automatisch die optimale ZF-Filterbandbreite anhand der Nachbarsignalepegel, während die ISOHEX-Stromversorgung die Versorgungsleitungen zu den einzelnen Schaltungsblöcken verkürzt, was Interferenzen vermeidet. Wichtige Merkmale sind auch die MOSFET-HF-Stufe mit sieben Kapazitätsdioden und die Eingangsstufe mit deutlich verringerten Modulationsverzerrungen.

- 40 Stationsspeicher für UKW/MW in 6 Klassen einteilbar
- Manuelle Sendernameneingabe (für Sender ohne RDS)
- Zwei UKW-Antenneneingänge
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

T-4310R

UKW-/MW-Tuner mit RDS-Funktion, 2-fach APR-Empfangsoptimierung und automatischer Frequenzspeicherfunktion

CORDS R



Wenn Sie einen Tuner mit hervorragender Ausgewogenheit zwischen hoher Empfangsleistung und vielseitigem Komfort möchten, gehört der beeindruckende T-4310R in die engere Wahl. Seine RDS-Tauglichkeit erhöht Ihr UKW-Radiovergnügen ungemein, denn der Tuner gibt Ihnen verschiedene nützliche Informationen über Programme und Sender. Außergewöhnliche Features gewährleisten ein hohes Empfangs- und Komfortniveau. Merkmale wie z. B. die automatische Empfangsoptimierung (APR), die die Signalqualität konstant überwacht und die dafür optimalen Empfangsparameter automatisch wählt. Darüber hinaus bietet er eine

Aufteilung der Stationspeicher in drei Gruppen, mit denen Sie Sender nach Programmkategorie einordnen und kennzeichnen können. Auf Tastendruck startet ein intelligenter Sendersuchlauf (Smart Auto Tuning) und speichert die zwanzig stärksten Senderfrequenzen. Dies ist bei hoher UKW-Senderdichte äußerst praktisch. Ein weiteres Komfortmerkmal: Die Handrasterabstimmung, mit der Sie Sender schnell und einfach finden können.

- 30 Stationspeicher für UKW/MW
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Display
- Feldstärkemesur
- Manuelle Sendernameneingabe
- Batterielose Speicherstromversorgung
- MW-Rahmenantenne
- Geeignet für R1-Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

T-4210R

Mikroprozessorgesteuerter UKW-/MW-Tuner mit zweifacher Empfangsoptimierung

CORDS R



Der T-4210R bietet bemerkenswert hohe UKW-Empfangsleistungen zu einem erfreulich günstigen Preis. Selbst schwache Sender, die oft zwischen starken Stationen unterzugehen drohen, werden klar empfangen. Neben den variablen Eingangskapazitäten und der Dual Gate MOSFET Eingangsstufe, die beide zur hervorragenden Empfindlichkeit und Abstimmpräzision beitragen, ist die zweifache APR-Empfangsoptimierung (DX/Local, Auto/Mono) Garant für einen klareren, unveräuschten UKW-Empfang. Darüber hinaus ist der T-4210R mit 30 Stationspeicher für

UKW/MW ausgestattet, die Ihnen einfach auf Knopfdruck Ihre Lieblingssender einstellen. Die Gruppenunterteilung erlaubt das Einordnen und Kennzeichnen der Sender nach Kategorien.

- Zweifarbiges Fluoreszenz-Display
- Feldstärkemesur
- Manuelle Sendernameneingabe
- Batterielose Speicherstromversorgung
- MW-Rahmenantenne
- Geeignet für R1-Systemfernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

	T-2800SH	T-9900	T-8370	T-4310R	T-4210R
DSP-Empfang	•				
RDS-Funktion	•				
Stationspeicher	30	20	40	30	30
APR-Empfangsoptimierung	3-stufig	4-stufig	4-stufig	2-stufig	2-stufig
Gruppenunterteilung			6	3	3
Sender Direktabstimmung		•			
Aut.Man.Suchlauf		•			
Stationspeicher - Anspeicherung	•	•	•	•	•
UKW-Kabelempfang mit Abblenkschritten von 25 kHz	•	•	•	•	•
Feldstärkemesur mit 10 Logskala	•	•	•	5 Stg.	5 Stg.
Empfangsleistungsmessung	•	•	•	•	•
Geeignet für R1-Systemfernbedienung	•	•	•	•	•
Farbe: Schwarz	•	•	•	•	•
Silber		•			•

• Sie nach Verkaufsgesicht - fragen Sie Ihren ONKYO-Händler

Hi-Fidelity der Superlative im Mini-Format.

Ideal für beengte Verhältnisse, bieten die Produkte der Separate Collection Serie trotz ihrer kompakten Abmessungen mehr als ausgewachsene Leistungen. Ihr expansiver, feinnuancierter Klang beweist, daß bei ONKYO Miniaturisierung in keinsten Weise einen Kompromiß in Sachen Audioqualität bedeutet.

Separate Collection



A-911

Kompakter Hochleistungsvollverstärker mit herausragenden Klangeigenschaften



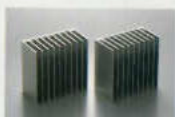
Lassen Sie sich von den winzigen Abmessungen nicht täuschen. Der A-911 ist ein kompaktes Kraftpaket mit einer Ausgangsleistung von 2 x 70 Watt an 4 Ohm. Eine diskret bestückte Endstufe, aufwendige Elektrolyt-Kondensatoren und ein robuster AEI-Transformator garantieren nicht nur außergewöhnliche Signalreinheit, sondern liefern auch die Leistungsreserven für eine effiziente Ansteuerung niederimpedanter Lautsprecher — und das auf dem Stand großer, kostspieliger Verstärker für audiophile Anlagen. Die verzerrungsfreie, Zweifach-Lautstärkeregelung mit Motor bestätigt den hohen Qualitätsanspruch dieses Vollverstärkers. Der Komfort setzt sich auf der Rückseite fort, wo massive, für Bananenstecker geeignete Anschlussklemmen das Ansteuern von zwei Boxenpaaren erlauben. Sie werden schwerlich einen anderen Verstärker finden, der in dieser Klasse und Baugröße Vergleichbares bietet.

- Eingangswahlschalter für sechs Audio-Programmquellen • Record Selector

- Aufnahmewahlschalter • Großzügig dimensionierte, kanalgetrennte Kühlkörper • RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



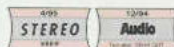
Im Inneren befindet sich nur Bestes — ein hochbelastbarer ONKYO AEI-Hochstromtrafo, der Stereolaut auf ein Mindestmaß reduziert.



Bei hohen Lautstärken und Lasten sorgen die großen, kanalgetrennten Kühlkörper für effiziente Wärmeführung und stabilen Betrieb.

R-811 RDS

Kompakter Hochleistungs-Receiver mit RDS-Funktion und vielseitigem Timer



CD-RDS RI



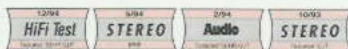
Nicht nur das Äußere dieses kompakten Receivers besticht. Hinter seiner soliden Aluminium-Frontplatte finden Sie nämlich die gleiche Spitzentechnologie und Bauteilqualität wie beim Vollverstärker A-911. Ein diskreter Endstufenbau, kanalgetrennte Netzteile und hochwertige, teure Elektrolyt-Kondensatoren liefern superben Klang und die Leistungsreserven, um auch niederimpedante Boxen über die massiven Anschlussklemmen (2 Paare) betreiben zu können. Einen "Hitzschlag" bei hohen Pegeln verhindert ein übergroßer Kühlkörper. Für erhöhte Batwirkung steht nicht nur die Super Bass-Funktion bereit, sondern auch ein Subwoofer-Ausgang an dem ein aktiver Basslautsprecher zu betreiben ist. Ergänzt wird der exzellente

Verstärker durch ein RDS-Tunerteil mit der sprichwörtlichen ONKYO Trennschärfe. Für Komfort sorgt eine praktische Timerfunktion mit zwei Weckzeiten, damit Sie am Wochenende länger als während der Woche schlafen können.

- Eingangswahlschalter für sechs Audio-Programmquellen
- Cassetten-Überspielfunktion • Manuelle Sendernameneingabe • Super Bass • 30 Stationspeicher • Aut. Sendersuchlauf • Lautstärkeregelung mit Motor • Vorverstärker-Ausgang für aktiven Subwoofer • Lautsprecher-Umschaltung A & B über Frontplatte • Verdeckte Bedienkonsole
- RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

C-711

Beindruckender CD-Spieler mit FPCCS - Fine Pulse Conversion System und AccuPulse-Quarzsystm



RI



Mit der Fernbedienung RC-183K (Sonderzubehör) läßt sich der C-711 bequem aus dem Sessel steuern.



Aus welcher Sicht auch immer: Dieser CD-Spieler demonstriert den neuesten Stand und das volle Leistungsvermögen heutiger Audio-Technologie. Zum Beispiel durch das Single-Bit-D/A-Wandlersystem mit Fine Pulse Conversion System (FPCCS) und dem ONKYO AccuPulse-Quarzsystm. Sie sorgen für eine erstaunlich präzise Wiedergabe mit einer für CD-Spieler ungewöhnlichen Natürlichkeit. Wie in dieser Klasse zu erwarten ist, zeichnet den C-711 eine lange Liste mit nützlichen Features

aus: Synchro-Start für CD-Aufzeichnung auf Band, 20 Programmspeicherplätze mit Zufalls-wiedergabe, Digitalfilter mit 8-fachem Over-sampling, vier Wiederholfunktionen sowie ein optischer Digitalausgang.

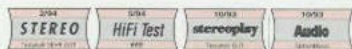
- Vier Spielzeit-Anzeigefunktionen • Geeignet für RI-Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



Die ONKYO-klassische FPCCS-IC wiederlegt die Vorstellung, daß den Klang von CD-Spielern zureichende die musikalische Wärme fehlt.

T-411RDS

UKW-/MW-Tuner mit RDS-Funktion, intelligentem Sendersuchlauf für automatische Abspeicherung und zwei Timerfunktionen



RI



Dieser Tuner macht das Beste aus dem UKW-Empfang — mit RDS-Funktion zur Nutzung zusätzlicher Stations- und Programm-daten. Damit bekommen Sie vollen Aufschluß über das Geschehen im Äther, wie Sendernamen (PS), Programmtyp (PTY), Alternativfrequenz (AF), Verkehrsfunk (TF) und Radiotext (RT). Hohen Komfort gewährleisten der Speicher für 30 UKW/MW-Sender, zwei Timerfunktionen (in Verbindung mit dem ONKYO A-911 Verstärker) und die automatische Senderspeicherung

(Smart Tuning). Ein innovativer Tuner, der anspruchsvollen Rundfunk-empfang so einfach macht wie nie zuvor.

- Intelligenter Sendersuchlauf mit automatischer Speicherung (Auto scan)
- Schlummerfunktion (bei Anschluß an Verstärker A-911) • Digitaluhr
- Helles, leicht ablesbares Fluoreszenz-Display • Geeignet für RI-Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

T-409

UKW-/MW-Tuner mit RDS-Funktion, intelligentem Sendersuchlauf für automatische Abspeicherung

RI

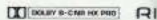


Dieser Tuner glänzt durch seine Funktionsvielfalt. Bis zu 30 verschiedene UKW/MW-Stationen können abgespeichert werden und jederzeit mühelos aufgerufen werden. Wenn Sie möchten, übernimmt Smart Auto Tuning das Programmieren für Sie und speichert die zwanzig signalstärksten Sender automatisch ab. In Verbindung mit dem Verstärker A-911 können Sie sich morgens sogar vom Radio wecken lassen, und das auf Wunsch mehrmals.

- Intelligenter Sendersuchlauf mit automatischer Speicherung (Auto scan)
- Ausschaltimer (bei Anschluß an Verstärker A-911) • Digitaluhr • Helles, leicht ablesbares Fluoreszenz-Display • Batterie lose Speicherstromversorgung • Geeignet für RI-Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

K-611

Dreikopf-/Dreimotoren-Cassettendeck mit Doppelcapstan Antrieb für höchste Klangpräzision



Bei der Konstruktion dieses Decks ging ONKYO keinerlei Kompromisse ein: Das Dreimotoren-Laufwerk mit geschlossener Doppelcapstan-Bandführung gewährleistet sauberen Bandlauf, hohe Gleichlaufpräzision und eine außergewöhnliche Stabilität. Ein besonderer Leckerbissen für qualitätsbewusste HiFi-Fans ist die hochwertige Dreikopfbestückung mit PC-OCC-Spulen. Separate Aufnahme-/Wiedergabeköpfe erlauben Hinterbandkontrolle, ein wichtiger Beitrag für gelungene Aufnahmen. Dem gleichen hohen Stand entspricht die Liste der weiteren Features: Elektronisches Echtzeit-Zählwerk, zuschaltbarer MPX-Filter, Dolby® HX Pro™ und Dolby® B/C NR. Dazu eine motorgesteuerte Cassettenlade, die auch auf die Fernbedienung anspricht.

- Automatische Bandsorteneinstellung • Autospace - Stummtaufnahmetaste

- mit Leerstellenautomatik • Titelspielfunktion • Geeignet für R1-Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



Drei Motoren stellen die für akkurat Aufnahme und Wiedergabe erforderliche Gleichlaufpräzision sicher, und das über viele Jahre.



Überlegene Linearität und reduziertes Rauschen durch Bestückung mit drei präzisionsgefertigten Tonköpfen und Hinterbandkontrolle dank Dreikopfmontage.

K-R609

Superpräzises Quick-Reverse-Cassettendeck mit motorgesteuerter Cassettenlade



Wenn es neben einer makellosen Aufnahme- und Wiedergabequalität auch auf möglichst umfassenden Komfort ankommt, ist das K-R609 die perfekte Wahl, wie ein Blick auf die Feature-Liste beweist. Sein Autoreverse-Laufwerk ist mit einem Vorspannsensor für Quick-Reverse ausgestattet. Dadurch entfällt nicht nur das lästige Umdrehen der Cassette, sondern auch die störende Pause bei der Spurumschaltung am Bandende. Zum automatischen Überspielen von CD auf Band, für das die Funktionen Album sowie Fade und Time Edit zur Verfügung stehen, genügt ein einfacher Tastendruck. Die Album-Funktion prüft, ob der letzte Song noch auf die Cassettenseite paßt. Falls nicht, wird er auf die andere Spur aufgezeichnet. Fade hingegen blendet den Song am Ende von Bandseite A aus, und setzt die Aufnahme auf Seite B fort. Welche Kombination von Songs einer CD auf eine Bandseite passen, zeigt Ihnen auf Wunsch Time Edit an.

- Echtzeit-Zählwerk • Dolby® HX Pro™ und B/C NR • Motorgesteuerte Cassettenlade • Automatische Bandsorteneinstellung • Autospace - Stummtaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik • Titelspielfunktion • Helles Fluoreszenz-Display mit 9-Segment-Spitzenwertmessern • Peak-Hold für präzises Aussteuern • Geeignet für R1-Systemfernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar



Präzisionsgefertigter Kopfblock für Quick-Autoreverse ohne neuenswerte Unterbrechung der Aufnahme bzw. Wiedergabe durch die Spurumschaltung

K-W606

Solides Autoreverse-Doppelcassettendeck mit getrennten
Zweimotoren-Laufwerken

DOLBY B-C NR HX PRO RI



Das K-W606 stellt eine ideale Erweiterung Ihrer Separate Collection dar. Die zwei grundsoliden Autoreverse-Laufwerke mit jeweils zwei Motoren zeichnen sich durch eine logische Steuerung aus und erlauben Endloswiedergabe. Getrennte Motoren für Capstan und Wickelteller gewährleisten präzisen Gleichlauf und lange Lebensdauer. Natürlich ist dieses Deck auch mit der CD-Synchro-Start Funktion ausgestattet, mit der Sie CDs per Tastendruck auf Band überspielen können.

- Dolby® HX Pro™ und Dolby® B/C NR
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Autospace — Stummaufnahmetaste mit Leerstellenaufschlag
- Titelspielfunktion
- Separate Aufnahmepegelregler
- Helles Fluoreszenz-Display mit 8-Segment-Spitzenwertmessern
- Peak-Hold für präzises Aussteuern
- Geeignet für RI-Systemfernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

SR-211PRO

A/V-Surround-Prozessor mit Dolby® Pro Logic™ 3
Surround-Programmen und regelbarer Digital-Delayschaltung



DOLBY SURROUND PRO LOGIC RI



Durch die Ergänzung mit dem SR-211PRO verwandelt sich Ihre Separate Collection in ein wahres A/V-Heimkino-System. Echte Dolby® Pro Logic™ Schaltkreise plus eigene Verstärkerzüge für den Center- und die hinteren Surround-Kanäle garantieren hautnahe Filmerlebnisse und packenden Surround-Klang. Mit drei S-Video-Eingängen sind Sie für die Video-Zukunft bestens gewappnet, während drei Surround-Effekte (Hall, Stadion und Disco) Ihre Musik live ins Wohnzimmer holen.

- Regelbare Digital-Delayschaltung
- Automatische Eingangsbalanceregung
- 3-stufige Klangregelung für Frontkanal
- Tonstummenschaltung
- Batterielose Speicherstromversorgung
- Lautstärkeregler mit Motor
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

Separate Collection Limited Version nur für kompromißlose Audiofans.



Bessere Komponenten
erfordern bessere
Bauteile

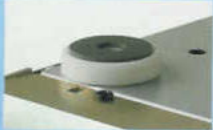
Bauteile

Die Qualität der im Netzteil zur Atmung kommenden Kondensatoren wirkt sich entscheidend auf die Klangqualität eines Verstärkers aus. Deshalb haben die Onkyo-Ingenieure Jahre auf die Erforschung und Bewertung von Kondensatorarten angewendet und zahlreiche HiFi-Tests unter den denkbar unterschiedlichsten Bedingungen durchgeführt. Herausgekommen ist dabei der "Taneu Kondensator". Typisch für das Onkyo-Strichen nach Perfektion leistet er einen wichtigen Beitrag zur Verbesserung der Klangqualität.



Klang, der auf festen
Beinen steht

Die Separate Collection Limited Version ist für das Auditorium konzipiert, der in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau steht. Deshalb weisen alle Komponenten der Limited Version die resonanzunbeeinträchtigte Corian®-Keramikstandfüße auf. Von Dupont entwickelt, zitterfrei und dämpfen diese Füße Resonanzen wesentlich effektiver als die herkömmlichen Materialien in vergleichbaren Modellen.



A-911LTD Exklusiver Hochleistungsvollverstärker

- Eliteversion des A-911 der Separate Collection • Ultra-hohe Klangtreue, beispielhaft für diese Größe • Kostspielige, nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität • Solide, goldfarbene Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish • 56 W/Kan. an 4 Ohm, 1kHz DIN • Diskret bestückte, kanalgetrennte Endstufen zum Ansteuern niederimpedanter Lautsprecher • Überdimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren
- Hochbelastbarer AEI-Info • CD-Direktchalter verbindet Verstärkerzüge unter Umgehung aller anderen Schaltkreise direkt mit CD-Spieler • Verzerrungsfreie Zweifach-Lautstärkeregelung mit Motor • Eingangswahlschalter für sechs Audio-Programmquellen • Vier massive, Lautsprecherklammern - geeignet für Bananenstecker
- Vergoldete Eingangsbuchsen • Lautsprecherumschaltung über Frontplatte • Record Selector - Aufnahme-wahlschalter • Große, kanalgetrennte Kühlkörper • Band-Überspielfunktion • Tonstummenschaltung (über Fernbedienung) • Batterielose Speicherstromversorgung • Kopfhörerbuchse • Corian®-Standfüße von Dupont entwickelt für maximale Vibrationsdämpfung • Robuste Aluminium-Frontplatte mit soliden Aluminium-Reglern
- **RI**-taugliche Fernbedienung, ingriffen • Nur in Goldausführung lieferbar



C-711LTD Exklusiver CD-Spieler

- Eliteversion des C-711 der Separate Collection • Ultra-hohe Klangtreue, beispielhaft für diese Größe • Kostspielige nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität • Solide, goldfarbene Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish • AccuPulse-Quarzsystm für überragende D/A-Wandlerpräzision • FPCCS - Fine Pulse Conversion System • Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling • Zufallswiedergabe für bis zu 20 Titel • 4 Wiederholfunktionen (Titel, CD, Programm, Zufallswiedergabe) • Drei Bandüberspielfunktionen (Album, Fade-out und Time Edit modes) • Analogausgang (Festpegel), Digitalausgang, optischer Digitalausgang
- Vergoldete Ausgangsbuchsen • 20 Programm Speicherplätze • Vier Spielzeit-Anzeigefunktionen (Titel-spiel-restzeit, CD-Spiel-/restzeit) • Class 1 LC-OPC-Kabel für Verstärkeranschluß ingriffen
- Corian®-Standfüße für maximale Vibrationsdämpfung • Geeignet für **RI**-Systemfernbedienung • Nur in Goldausführung lieferbar



K-611LTD Exklusives 3-Kopf Cassettendeck

DOLBY B-CR & X PRO RI

- Eliteversion des K-611 der Separate Collection • Ultra-hohe Klangtreue, beispielhaft für diese Größe • Kostspielige nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität • Solide, goldfarbene Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish • Dreikopfbestückung, Dreimotoren-Laufwerk mit geschlossener Doppelcapstan-Bandführung • Motorgesteuerte Cassettenlade • Aufnahme-/Wiedergabekopf mit PC-OCC-Spulen
- Logiksteuerung • Hochbelastbarer AEI-Trafo • Vierstelliges Echtzeit-Zählwerk • Automatische Bandstoppeneinstellung • Stummtaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik • Titelspielfunktion (Music Search) • Auto monitor
- CD-Synchro-Start zum Überspielen • Pegelmesser mit Peak-Hold • Leerstellen-Durchspulfunktion (Skip)
- Zuschaltbarer Multiplexfilter • Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten • Corian®-Standfüße für maximale Vibrationsdämpfung • Geeignet für RI-Systemfernbedienung • Nur in Goldausführung lieferbar



T-411LTD Exklusiver UKW-/MW-Tuner mit RDS

CORDS RI

- Eliteversion des T-411RDS der Separate Collection • Ultra-hohe Klangtreue, beispielhaft für diese Größe
- Kostspielige nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität • Goldfarbene Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish • RDS (PS, PTY, AE, TP, KI) • 30 Stationspeicher für UKW/MW mit Anspieľfunktion • Automatisches Abspeichern von Senderfrequenzen • Zwei Timerfunktionen (bei Anschluß an Verstärker A-911) • Ausschalttimer (bei Anschluß an Verstärker A-911) • Digitaluhr • Batterie lose Speicherstromversorgung • MW-Rahmenantenne • Fluoreszenz-Display • Vergoldete Ausgangsbuchsen • Class 1 IC-OFK-Anschlußkabel mit vergoldeten Steckern inbegriffen • Corian®-Standfüße für maximale Vibrationsdämpfung • Geeignet für RI-Systemfernbedienung • Nur in Goldausführung lieferbar

Brillianter, raumfüllender Klang von einem 185mm breiten Winzling? Ja!

Hier ist der schlagende Beweis dafür, daß eine hervorragende Wiedergabe nicht unbedingt einen, mit Geräten überladenen Raum erfordert. Trotz ihrer zwergenhaften Abmessungen liefern der neue ONKYO CD-Receiver CR-185 und das Cassettendeck K-185 einen Riesenklang, der auch für größere Anlagen Maßstäbe setzt.

Separate Collection *Micro*



Lauspscher sind erhältlich mit Holz-Seitenanteilen oder in Schwarz.

CR-185

Superkompakter HI-FI CD-Receiver mit RDS, nur 185 mm breit, für maximale Effizienz

CORDS RI



Die perfekte Mischung aus Leistung und Funktionalität — in Silber oder Schwarz.

Wenn es um ein Zusatzsystem mit geringem Platzbedarf aber hervorragendem Klang geht, ist dieser superkompakte CD-Receiver ein idealer Kandidat. Er liefert ausgewachsene Leistungen und trumpft mit Merkmalen auf, die Sie nur bei größeren Geräten erwarten. Die Ausgangsleistung beträgt solide 20 Watt/Kanal an 4 Ohm, für die meisten Räume ausreichend. Zwar bieten größere Systeme eine höhere Ausgangsleistung, aber der Verstärker des CR-185 ist auf maximalen Wirkungsgrad ausgelegt. Deshalb weist er eine aufwendige, diskrete Endstufe und einen unabhängigen Hochstrom-Transformator auf, um auch bei Ansteuerung von niederimpedanten Qualitätslautsprechern eine saubere, verzerrungsfreie Verstärkung zu gewährleisten. Neben dem gediegenen CD-Spieler bietet der CR-185 auch ein interessantes RDS-Tunerteil mit raffinierter Timerfunktion. Damit können Sie für jeden Wochentag eine andere Weckzeit eingeben und sich von Ihrem Lieblingsprogramm aufwecken lassen. Sie können sogar in

Abwesenheit Radioprogramme mitschneiden, falls Sie den K-185 anschließen. Ein praktisches ONKYO-Merkmal für Ungeduldige — beim Einschalten des Systems beginnt die gewählte Programmquelle automatisch zu spielen.

- Single-Bit-D/A-Wandler
- 3 Wiederholfunktionen (ganze CD, Programm, Zufallswiedergabe)
- 20 Programmspeicherplätze
- Drei Spielzeit-Anzeigefunktionen
- Eingang und Ausgang für ein zusätzliches Tape oder Mini Disc
- RDS mit PS (Programmnamen)
- 30 Stationspeicher
- Lautstärkeregelung mit Motor
- Super Bass (über Fernbedienung)
- Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Tonstummenschaltung (über Fernbedienung)
- Kopfhörerbuchse
- Batterielose Speicherstromversorgung
- Hochstiftes, resonanzfestes Chassis mit drei großen Standfüßen
- Massive Aluminium-Frontplatte
- In Schwarz oder Silber lieferbar

K-185

Superkompaktes Reverse-Cassetdeck, nur 185 mm breit, mit Dolby® B/C und automatischer Aufnahmepegelaussteuerung

DOLBY B-C NRX HI PRO R1



Geringe Abmessungen, aber großer Sound. Sie müssen nur Zusammenstellung und Farbe wählen.

Robustiger Cassettenklang erfordert kein großes Deck, wie dieses Gerät beweist. Trotz Miniaturisierung besitzt es ein Autoreverse-Laufwerk, damit Sie Cassetten, ohne lästiges Umrehren von Hand, genießen können. Für souveräne Wiedergabe- und Aufnahmequalität bürgt Dolby® HX Pro™ zur Erweiterung des Sättigungspegels. Dadurch kann auch der breitere Dynamikumfang von CDs und anderen Digitalquellen präzise abgestuft aufgenommen werden. Dank des erweiterten Sättigungspegels macht sich die wesentlich klarere Höhenreproduktion bei der Wiedergabe deutlich bemerkbar, ein entscheidender Beitrag zur Klangqualität. Falls Sie das K-185 an den ONKYO CD-Receiver CR-185 oder CD-Spieler C-711 anschließen, können Sie durch Antippen der Album- oder Fade-Taste CDs automatisch auf Band überspielen. Selbst das manuelle Aussteuern der Aufnahme erübrigt

sich — der K-185 erledigt das für Sie automatisch im Zusammenspiel mit dem CD-Spieler. Die Spitzenpegel der CD werden vor dem Aufnahmezeit blitzschnell erfaßt und das K-185 stellt den Aufnahmepegel optimal darauf ein. Und sollte das Eingangssignal den Sättigungspegel übersteigen, wählt das K-185 die Einstellung mit der geringsten Verzerrung.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band (bei Anschluß an RI-tauglichen CD-Spieler)
- Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten (bei Anschluß an CD-Receiver CR-185)
- Logiksteuerung
- Dolby® HX Pro™ und Dolby® B/C NR
- Titellanspielfunktion (Music Search)
- Autospace - Leerstellenautomatik
- Hochdichte, superharte Tonköpfe aus Permalloy
- Verstärktes, hochstiftes und resonanzfestes Chassis
- Robuste Aluminium-Frontplatte
- In Schwarz oder Silber lieferbar

PCS-12

Personal-Component-System bestehend aus zwei Einzelbausteinen mit Lautsprechern

Dieses System sieht nicht nur elegant aus, sondern beansprucht auch kaum Platz. Seine wahren Werte offenbaren sich jedoch durch den hervorragenden Klang und seine einfache Bedienung. Falls Sie auf den Komfort eines Cassettendecks verzichten können, stellt dieses System eine sehr gute Wahl dar. Dieselben großartigen Merkmale wie bei der PCS-22 erwartet Sie — mit einem Receiver, dessen Klangqualitäten überzeugen. (Nur in Silber lieferbar.)

R-22 Receiver

- Diskret aufgebaute Endstufe
- Lautstärkeregler mit Motor
- 30 Stationspeicher für UKW/MW
- Automatischer Sendersuchlauf
- Uhr und 4 Timerfunktionen
- Ein-/Ausgang für MiniDisc-Spieler
- Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

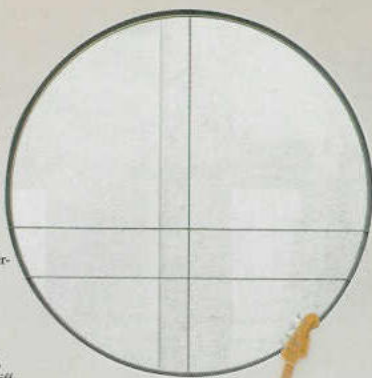
- Single-Bit-D/A-Wandler
- Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling
- Zufallswiedergabe für 20 Titel
- 4 Wiederholfunktionen (ganze CD, Titel, Programm, Zufallswiedergabe)
- 20 Programmspeicherplätze
- Direktzugriff
- Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten
- Optischer Digitalausgang

SC-12 Lautsprechersystem

- Zweiweg-Baßreflexboxen
- Nur in Schwarz lieferbar.

PCS-12 Special

- Entspricht technisch der PCS-12, zusätzlich mit Holzseitenteilen in Schwarz und SC-12 Lautsprecher in Buchenholz.



Perfekt aufeinander abgestimmt und hervorragend konstruiert, Maxi-Klang trotz Miniformat.

Von der massiven Aluminium-Frontplatte bis zu den modernsten Digitalschaltungen die perfekte Lösung für superben Klang ohne den damit assoziierten, großen Platzbedarf.



SC-12BU



SC-12B

Liverpool mini



PCS-32

Personal-Component-System bestehend aus vier Einzelkomponenten



Dieses stilvolle Komponentensystem verwandelt Ihr Zuhause in einen Konzertsaal — und das, ohne viel Platz einzunehmen. Ein Grund für die beeindruckende Transparenz und Klarheit der Wiedergabe ist die diskret aufgebaute Endstufe. Ein weiterer Grund ist der graphische 7-Band-Equalizer. Mit acht Speicherplätzen für Klangmuster (4 werksprogrammiert und 4 frei programmierbar) können Sie für jede Musikgattung die jeweils ideale EQ-Kurve abspeichern und auf Tastendruck abrufen. (In Schwarz oder Silber lieferbar.)

R-32 Receiver

• Lautstärkeregler mit Motor • 30 Stationsspeicher für UKW/MW • Automatischer Sendersuchlauf • Uhr und 4 Timerfunktionen • Ein-/Ausgang für MiniDisc-Spieler • Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

• Single-Bit-D/A-Wandler • Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling • Zufallswiedergabe für 20 Titel • 4 Wiederholfunktionen (ganze CD, Titel, Programm, Zufallswiedergabe) • 20 Programmspeicherplätze • Direktzugriff • Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten • Optischer Digitalausgang

K-32 Autoreverse-Doppelcassettendeck

• Logiksteuerung • Super Dubbing • Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten • Dolby® B/C NR und Dolby® HX Pro™ • Autospace-Aufnahmestummaste mit Leerstellenautomatik

EQ-32 Graphic Equalizer

• 13-Band-Spektrumanalysator • Expander • 7 verschieden Displaymuster (einige mit Peak-Hold) • 4 vorprogrammierte EQ-Kurven (heavy, soft, clear, vocal) • 4 frei programmierbare EQ-Kurven

Lautsprechersystem PS-32

• Zweiweg-Baßreflexboxen

PCS-22

Personal-Component-System bestehend aus drei Einzelkomponenten



Wenn Sie die massiven Regler oder die soliden Aluminium-Frontplatten berühren, werden Sie gleich merken, daß Sie es hier nicht mit einem Regalsystem für die breite Masse zu tun haben. Ein Hörtest macht sofort deutlich, warum die Liverpool mini etwas mehr kostet. Es handelt sich hierbei um ein authentisches, klangleitendes Komponentensystem, das sich durch einen beeindruckenden Klang unterscheidet. Doch auch der Komfort kommt nicht zu kurz, denn praktische Funktionen sorgen für eine einfache Bedienung. (In Schwarz oder Silber lieferbar.)

R-22 Receiver

• Diskret aufgebaute Ausgangsstufe • Lautstärkeregler mit Motor • 30 Stationsspeicher für UKW/MW • Automatischer Sendersuchlauf • Uhr und 4 Timerfunktionen • Ein-/Ausgang für MiniDisc-Spieler • Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

• Single-Bit-D/A-Wandler • Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling • Zufallswiedergabe für 20 Titel • 4 Wiederholfunktionen (ganze CD, Titel, Programm, Zufallswiedergabe) • 20 Programmspeicherplätze • Direktzugriff • Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten • Optischer Digitalausgang

K-22 Autoreverse-Doppelcassettendeck

• Logiksteuerung • Super Dubbing • Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten • Dolby® B/C NR • Autospace-Aufnahmestummaste mit Leerstellenautomatik

Lautsprechersystem PS-32

• Zweiweg-Baßreflexboxen

Verwandeln Sie Ihr Wohnzimmer in einen Konzertsaal.



SC-595

3-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

Veränderte Hörgewohnheiten und ein Umdenken in der Gestaltung neuer Lautsprecher waren der Anstoß, neue den Bedürfnissen entsprechende Lautsprecher-Chassis zu entwickeln.

So kommen in der neuen SC-595 völlig neu entwickelte Baßchassis zum Einsatz, die durch ihre neue Konstruktion ein Höchstmaß an Impulstreue und dynamischen Wiedergabeverhalten aufweisen, was nicht zuletzt durch die Trennung von Tiefbaßbereich und Baßmitteltonbereich untermauert wird.

So arbeiten im "Subwoofer-Bereich" beide Baßchassis und werden erst knapp oberhalb 100 Hz durch eine äußerst verlustarme Frequenzweiche voneinander getrennt. Die kompromißlose Auswahl hochwertigster Bauteile, die auch bei höheren Leistungen verlust- und verzerrungsarm ihren Dienst verrichten, sorgen bei jeder Art von Musik für ein entspanntes musikalisches Vergnügen. Jedoch auch der Hochtöner stellt eine Neuentwicklung dar, der durch den Einsatz einer Seidenkalotten ein ermüdungsfreies und nicht durch überzogene Höhen verfärbtes Klangbild zum highfidelen Charakter dieses Systems beiträgt. Das neue ONKYO-Gehäusedesign, die aufwendige Konstruktion der Gehäuse mit Sidepanels aus MDF und einem Terminal mit vergoldeten Schraubklemmen lassen die SC-595 als rundum gelungenes Konzept erscheinen.



SC-485

2-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

Ein absoluter Trendsetter, bedingt durch ihre schlanke Bauform und den ungewöhnlich geringen Abmessungen, stellt die SC-485 dar. Doch nicht nur durch ihr elegantes Äußeres mit der belackten Schallwand und dem großzügig dimensionierten Anschlußterminal, sondern auch eine geballte Ladung Technik lassen den musikalischen Zeitgeist aufhören. Auserwählte Bauteile und Komponenten zaubern eine ausgezeichnete Räumlichkeit sowie eine detaillierte Hochtonauflosung aus diesem System, das ganz besonders von der bemerkenswerten Baßwiedergabe des eingesetzten 12-cm Chassis unterstützt wird.

Nicht nur Pop-, Rock- und Jazzliebhaber werden an der SC-485 Gefallen finden, sondern auch den Ansprüchen der "Klassikfreunde" wird dieser Lautsprecher gerecht werden. Die SC-485 eignet sich deshalb ganz hervorragend für hochwertige Mini-Hifi-Systeme.



SC-295

3-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

Die optimale Ergänzung für preiswerte HiFi-Anlagen stellt die SC-295 dar, die sofort durch ihre hochwertige Verarbeitung in dieser Preisklasse besticht. Zwei 16-cm Baßchassis, der 2,5-cm Kalottenhochtöner sowie die aufwendige Frequenzweiche sorgen bei diesem Standlautsprecher für eine impulsive Wiedergabe, durch die Doppelbaßbestückung natürlich auch für den nötigen "Punch" im Baßbereich und nicht zuletzt für eine ordentliche Menge Spaß beim Musikhören.



SC-590

2-Wege-Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Ein Meilenstein in der ONKYO-Lautsprecherentwicklung nimmt die neue SC-590 ein, die durch ihre einzigartige, zeitlose Eleganz besticht und zusammen mit einem neu entwickelten 16-cm Polypropylen-Baßchassis und einem 25-mm Seidenkalotten-Hochtöner einen klanglichen Leckerbissen darstellt. Erweiterte Leistungsreserven und ein nicht enden wollendes Erlebnis musikalischer Ausgewogenheit werden auch den anspruchsvollen HiFi-Enthusiasten überzeugen.



SC-390

3-Wege-Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Dieser preiswerte Kompaktlautsprecher überzeugt durch hohe Dynamik und ein sehr gutes Impulsverhalten. Drei hochwertige Chassis zusammen mit in dieser Klasse aufwendigen Frequenzweiche garantieren eine lebendige Musikreproduktion, knackige Bässe, präzise Mitten und luftige, jedoch nicht überzogene Höhen.



SC-290

2-Wege-Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Klein in den Abmessungen und dennoch überzeugend in der Klangqualität. Bei kleineren Räumlichkeiten oder bei Verstärkern mit geringerer Ausgangsleistung ist die neue SC-290 die ideale Wahl. Die hochwertige Ausführung der ausgewählten Chassis und der Frequenzweiche, die aus resonanzarmen MDF gefertigte Sidepanels sowie das großzügig dimensionierte Anschlußterminal machen die SC-290 zum perfekten kleinleistungslautsprecher, ideal für Micro-Anlagen.



SC-480

2-Wege-Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Eine ausgezeichnete Verarbeitung, ein großzügig dimensioniertes Terminal, das selbst hohe Kabelquerschnitte aufnimmt, verlustarme, hochwertige Bauteile in der Frequenzweiche und ausschließlich nach Klangkriterien entwickelte Chassis sind Garantien für ein perfektes Preis-Qualitäts-Verhältnis der SC-480. Exzellente, plastische Räumlichkeit und hervorragende Lebendigkeit, trotz geringer Abmessungen.

DP-600 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Echte Studio-Monitorqualität bringt hörbare Vorzüge. Mit verstellbarem Kopfband und weichen, üppigen Leder-Ohrpolstern für komfortables Langzeithören.

DP-300 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Dieser ONKYO Kopfhörer liefert einen natürlichen, dynamischen Klang über den gesamten Bereich zu einem sehr bescheidenen Preis. Auch die solide Bauweise sorgt dafür, daß Ihre Musik besser klingt. Vergoldeter Adapterstecker im Lieferumfang enthalten.

DP-500 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Die Hochpolymer-Folienmembranen und energiereichen Samarium-Kobalt-Magneten geben die digitale Musik detailscharf und dynamikgetreu wieder. Vergoldeter Adapterstecker im Lieferumfang enthalten.

DP-200 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Die leichte, offene Ausführung des DP-200 sorgt für hohen Tragekomfort im Zimmer wie im Freien. Er sitzt so angenehm, daß man ihn, wäre nicht die Musik, glatt vergessen könnte. Vergoldeter Adapterstecker im Lieferumfang enthalten (auch mit schwarzen Ohrpolster erhältlich).

DP-400 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Wenn Sie den DP-400 aufsetzen, erleben Sie Ihr System auf Höhenflug. Seine starken Chassis arbeiten mit großen Hochpolymer-Folienmembranen. Vergoldeter Adapterstecker im Lieferumfang enthalten.

DP-100 Digitaltüchtiger dynamischer Kopfhörer



Der DP-100 ist ein perfekter Schallwandler für die Freizeit und unterwegs. Das federleichte Gewicht und die ergonomische Form sichern einen hohen Tragekomfort. Mit praktischer Aufspulbox.



UR-21

Audio-Rack
Lieferbar in Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
500 x 846 x 446 mm



UR-911

Audio-Rack
Lieferbar in Grau/Schwarz
oder Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
450 x 962 x 380 mm



UR-921

Audio-Rack
Lieferbar in
Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
780 x 552 x 450 mm



UR-931

Audio-Rack
Lieferbar in
Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
635 x 902 x 400 mm

Audio/Video-Receiver (Seite 6 - 7, 9 - 11)

	TX-SV919THX		TX-SV727R		TX-SV525R		TX-SV424	
<i>Verstärkerteil</i>								
Sinusleistung	an 4 Ohm DIN Sumrund 1 kHz, 8 Ohm 190 W/Kan. 100 W/Kan. (front/center) 30 W (Surround)		170 W/Kan. 80 W/Kan. (front/center) 25 W (Surround) 80 W		130 W/Kan. 60 W/Kan. (front/center) 20 W (Surround) 80 W		90 W/Kan. 50 W/Kan. (front/center) 15 W (Surround)	
Mit Source mit Zusatzspeichern, 1 kHz, 8 Ohm								
Dynamische Leistung *	4 Ohm (Surf) 8 Ohm (front)		230 W/Kan. 150 W/Kan.		180 W/Kan. 120 W/Kan.		120 W/Kan. 80 W/Kan.	
Gesamtklirrfaktor	0,03% bei Nennleistung (front)		0,03% bei Nennleistung (front)		0,03% bei Nennleistung		0,03% bei Nennleistung	
Frequenzgang	20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)	
Fremdspannungsabstand	PHONO IMM CD/TAPE 80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB		80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB		80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB		80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB	
Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz)	120 mV RMS, 0,5% THD		120 mV RMS, 0,5% THD		120 mV RMS, 0,05% THD		120 mV RMS, 0,05% THD	
<i>Empfängerteil</i>								
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	UKW Mono UKW Stereo MW 11,2 dBf, 1,0 µV (75 Ohm, IHF) 17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, IHF) 30 µV		11,2 dBf, 0,9 µV (75 Ohm, DIN) 17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, DIN) 30 µV		11,2 dBf, 0,9 µV (75 Ohm, DIN) 17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, DIN) 30 µV		11,2 dBf, 1,0 µV (75 Ohm, IHF) 17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, IHF) 30 µV	
Geräuschspannungsabstand	UKW Mono UKW Stereo MW 76 dB 70 dB 40 dB		76 dB 70 dB 40 dB		76 dB 70 dB 40 dB		73 dB 67 dB 40 dB	
Klirrfaktor	UKW Mono UKW Stereo 0,1% 0,2%		0,15% 0,25%		0,15% 0,25%		0,15% 0,25%	
UKW-Übersprechdämpfung	45 dB bei 1 kHz		45 dB bei 1 kHz		45 dB bei 1 kHz		45 dB bei 1 kHz	
<i>Allgemein</i>								
Abmessungen (B x H x T)	455 x 150 x 425 mm		455 x 170 x 388 mm		455 x 170 x 388 mm		455 x 150 x 322 mm	
Gewicht	222 kg		139 kg		135 kg		10,8 kg	

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Audio/Video-Vollverstärker (Seite 12-13)

	A-SV620		A-SV420	
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN) Sumrund, 1 kHz, 8 Ohm 180 W/Kan. 75 W/Kan. 25 W/Kan.		100 W/Kan. 50 W/Kan. 15 W/Kan.	
Mit Source mit Zusatzspeichern, 1 kHz, 8 Ohm				
Dynamische Leistung *	4 Ohm 8 Ohm		110 W/Kan. 70 W/Kan.	
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	0,06 %		0,06 %	
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	60 (Front)		66 (Front)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	PHONO MM CD, TUNER, TAPE PLAY DAB/TAPE REC 25 mV (50 Ohm) 150 mV (50 Ohm) 300 mV (2,2 Ohm)		25 mV (50 Ohm) 150 mV (33 Ohm) 300 mV (2,2 Ohm)	
Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz)	120 mV RMS, 0,05% THD		120 mV RMS, 0,08% THD	
Klangregelung	TEFEN HCH-EN ±12 dB bei 20 Hz ±10 dB bei 10 kHz		±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz	
Frequenzgang	20 Hz–30 kHz (± 1 dB)		20 Hz–30 kHz (± 1 dB)	
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)	PHONO IMM CD/TAPE 86 dB (5,0 mV Eingang) 100 dB		80 dB (5,0 mV Eingang) 100 dB	
Abmessungen (B x H x T)	455 x 170 x 389 mm		455 x 150 x 322 mm	
Gewicht	135 kg		93 kg	

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

HiFi-Receiver/CD-Receiver (Seite 16-18)

	TX-8510R		TX-8410R		TX-8210R		CR-70R (Receiver Teil)	
<i>Verstärker Teil</i>								
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN) Multi Source mit Zusatzspeichern, 1 kHz, 8 Ohm 100 W/Kan. 15 W/Kan.		180 W/Kan.		50 W/Kan.		50 W/Kan.	
Dynamische Leistung *	4 Ohm (front) 8 Ohm (front)		130 W/Kan. 110 W/Kan.		80 W/Kan. 60 W/Kan.		67 W/Kan. 43 W/Kan.	
Gesamtklirrfaktor	0,03% bei Nennleistung		0,03% bei Nennleistung		0,2% bei Nennleistung		0,2% bei Nennleistung	
Frequenzgang	20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)		20–30.000 Hz (± 1 dB)	
Geräuschspannungsabstand	PHONO IMM CD/TAPE 80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB (IHF-A)		80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB (IHF-A)		80 dB (bei 5 mV Eingang, IHF-A) 100 dB (IHF-A)		80 dB (IHF-A, kurzgeschaltet) (center) 5–40 mV (Sims Schritt)	
Übersteuerungsfestigkeit (1 kHz)	120 mV RMS, 0,03% THD		120 mV RMS, 0,5% THD		120 mV RMS, 0,2% THD		120 mV RMS, 0,2% THD	
<i>Empfänger Teil</i>								
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	UKW Mono UKW Stereo MW 11,2 dBf, 0,9 µV (75 Ohm, DIN) 18,0 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, DIN) 30 µV		11,2 dBf, 1,0 µV (75 Ohm, IHF) 17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm, IHF) 30 µV		12,4 dBf, 1,2 µV (75 Ohm, DIN) 18,2 dBf, 2,5 µV (75 Ohm, DIN) 30 µV		12,4 dBf, 1,2 µV (75 Ohm, DIN) 18,2 dBf, 2,5 µV (75 Ohm, DIN)	
Geräuschspannungsabstand	UKW Mono UKW Stereo MW 73 dB 67 dB 40 dB		73 dB 67 dB 40 dB		70 dB 65 dB 40 dB		73 dB 67 dB 40 dB	
Klirrfaktor	UKW Mono UKW Stereo 0,15% 0,25%		0,15% 0,25%		0,15% 0,2%		0,25% 0,5%	
UKW-Übersprechdämpfung	45 dB bei 1 kHz		45 dB bei 1 kHz		40 dB bei 1 kHz		40 dB bei 1 kHz	
<i>Allgemein</i>								
Abmessungen (B x H x T)	455 x 150 x 332 mm		455 x 150 x 322 mm		455 x 120 x 316 mm		455 x 110 x 316 mm	
Gewicht	164 kg		95 kg		73 kg		75 kg	

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Surround-Prozessor (Seite 13)

	ES-600PRO	
Nennleistung	20 Hz – 20 kHz, 8 Ohm 1 kHz, 8 Ohm	50 W (Center) 20 W/Kan. (Surf)
Gesamtklirrfaktor (center)		Weniger als 0,05% bei Nennleistung
Intermodulationsverzerrungen (center)		Weniger als 0,05% bei Nennleistung
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Dolby® Pro Logic™ Hali Stadium	200 mV, 50 kOhm 200 mV, 50 kOhm 200 mV, 50 kOhm
Frequenzgang		20–20.000 Hz ± 1 dB (center) 40–2.000 Hz + 0 dB – 3 dB (Surf)
Verzögerungsetz	Dolby® Pro Logic™ Surround Hali/Stadium Surround	15 – 30 ms (Sims Schritt) 5 – 40 ms (Sims Schritt)
Geräuschspannungsabstand		80 dB (IHF-A, kurzgeschaltet) (center)
Abmessungen (B x H x T)	455 x 90 x 320 mm	
Gewicht	6,3 kg	

Technische Daten

THX - Lautsprechersystem (Seite 8)

Typ	THXF-1 (Front L/R/C)	THXS-1 (Surround L/R)	THXPS-1A (aktiver Subwoofer)	THXPS-1P (passiver Subwoofer)	
Chassisbestückung	Tiefhörner Hochtöner	12 cm (4" — 3/4") Bi-hybrid-Konus x 2 25 cm (10") Bradd-Titan-Kalotte x 2	12 cm (4" — 3/4") Bi-hybrid-Konus x 2 25 cm (10") Bradd-Titan-Kalotte x 2	25 cm (10") Bi-hybrid-Konus x 1 —	25 cm (10") Bi-hybrid-Konus x 1 —
Frequenzgang	80–20.000 Hz ± 3 dB	125–20.000 Hz ± 3 dB	30–200 Hz ± 3 dB	30–200 Hz ± 3 dB	
Übergangsfrequenzen	2500 Hz	2500 Hz	—	—	
Schalldruckpegel	87 dB/283 V/m	83 dB/283 V/m	88 dB/100 m/m	88 dB/100 m/m	
Impedanz	6 Ohm	6 Ohm	Über 20 Ohm	Über 20 Ohm	
Abmessungen (B x H x T)	220 x 510 x 205 mm	220 x 280 x 152 mm	220 x 510 x 553 mm	220 x 510 x 503 mm	
Gewicht	9,0 kg	4,8 kg	26,7 kg	17,2 kg	

Anmerkung: Bei Räumen mit über 276 qm sind zwei zusätzliche Subwoofer zu verwenden, um der Lucasfilm Home THX® Audio-Norm zu entsprechen.

CD-Spieler (Seite 20-24)

	DX-6890	DX-6850	DX-7510	DX-7310
Digitalfilter	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling
Frequenzgang	2 Hz–20 kHz	2 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz
Geräuschspannungsabstand	110 dB	110 dB	100 dB	100 dB
Dynamikbereich	106 dB	106 dB	96 dB	96 dB
Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)	0,0015%	0,002%	0,004%	0,004%
Kanaltrennung (bei 1 kHz)	102 dB	110 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze
Abmessungen (B x H x T)	455 x 130 x 364 mm	455 x 130 x 364 mm	455 x 120 x 306 mm	455 x 120 x 308 mm
Gewicht	9,0 kg	8,0 kg	5,1 kg	4,8 kg

	DX-7210	DX-7110	DX-C320	CR-70R (CD-Spieler)
Digitalfilter	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling	352,8 kHz, Black-Oversampling
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	2 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz
Geräuschspannungsabstand	100 dB	100 dB	95 dB	100 dB
Dynamikbereich	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)	0,004%	0,004%	0,004%	0,004%
Kanaltrennung (bei 1 kHz)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze	Unter Maßgrenze
Abmessungen (B x H x T)	455 x 120 x 306 mm	455 x 120 x 308 mm	455 x 120 x 424,5 mm	455 x 110 x 316 mm
Gewicht	4,3 kg	4,3 kg	7,4 kg	7,6 kg

Cassettendecks (Seite 26-30)

	TA-2870	TA-6510	TA-6310	TA-6210
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)	0,04%	0,045%	0,07%	0,07%
Frequenzgang	METAL: 20–20.000 Hz (0–19.000 Hz ±3 dB) HIGH: 20–19.000 Hz (0–18.000 Hz ±3 dB) NORMAL: 20–18.000 Hz (0–17.000 Hz ±3 dB)	20–20.000 Hz (0–19.000 Hz ±3 dB) 20–19.000 Hz (0–18.000 Hz ±3 dB) 20–18.000 Hz (0–17.000 Hz ±3 dB)	20–19.000 Hz (0–18.000 Hz ±3 dB) 20–18.000 Hz (0–17.000 Hz ±3 dB) 20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB)	20–19.000 Hz (0–18.000 Hz ±3 dB) 20–18.000 Hz (0–17.000 Hz ±3 dB) 20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR ausl)	68 dB	60 dB	58 dB	58 dB
Kopfbestückung	Rec. & play Löschkopf	Special-Hartpermalloy x 2 Ferrit 1 x 1	Special-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Special-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1
Motoren	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 1	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 1
Abmessungen (B x H x T)	455 x 131 x 368 mm	455 x 120 x 310 mm	455 x 120 x 310 mm	455 x 120 x 305 mm
Gewicht	6,8 kg	5,0 kg	5,0 kg	5,2 kg

	TA-RW9090	TA-RW411	TA-RW311	TA-RW211
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)	0,005%	0,07%	0,07%	0,08%
Frequenzgang	METAL: 20–20.000 Hz (0–19.000 Hz ±3 dB) HIGH: 20–18.000 Hz (0–17.000 Hz ±3 dB) NORMAL: 20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB)	20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB) 20–16.000 Hz (0–15.000 Hz ±3 dB) 20–15.000 Hz (0–14.000 Hz ±3 dB)	20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB) 20–16.000 Hz (0–15.000 Hz ±3 dB) 20–15.000 Hz (0–14.000 Hz ±3 dB)	20–17.000 Hz (0–16.000 Hz ±3 dB) 20–16.000 Hz (0–15.000 Hz ±3 dB) 20–15.000 Hz (0–14.000 Hz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR ausl)	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Kopfbestückung	Rec. & play Play Löschkopf	Special-Hartpermalloy x 2 Ferrit x 2	Special-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Special-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1
Motoren	Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 4	Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 2 —
Abmessungen (B x H x T)	455 x 131 x 362 mm	455 x 120 x 306 mm	455 x 120 x 305 mm	455 x 120 x 305 mm
Gewicht	8,2 kg	5,9 kg	5,9 kg	5,2 kg

DAT (Seite 26)

DT-2710	
Typ	DAT-Recorder
A/D-Wandler	Single-Bit
D/A-Wandler	Single-Bit
Frequenzgang	WDE 5 Hz bis 44 kHz SP 5 Hz bis 22 kHz LP 5 Hz bis 14,5 kHz
Klirrfaktor	0,0045% oder weniger bei 1 kHz
Dynamikbereich	91 dB oder mehr
Fremdspannungsabstand	91 dB oder mehr
Gleichlaufschwankungen	Unter Maßgrenze
Bandschwidrigkeit	HIGH-SAMPLING 16,3 mm/Sek. SP 8,15 mm/Sek. LP 4,075 mm/Sek.
Schreib-/Lesekopf	Senkstufkopf mit AF-Aufbau
Abmessungen (B x H x T)	455 x 130 x 304 mm
Gewicht	64 kg

Vorverstärker (Seite 32)

P-3890	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	PHONO MM 160 µV/100 Ohm
	PHONO MC 25 mV/50 kOhm TUNER 150 mV/30 kOhm TAPE PLAY 150 mV/15 kOhm
Nonn-Ausgangsspannung	Symmetrisch 1 V unsymmetrisch 0,5 V Tape Rec: 150 mV
Frequenzgang (CD)	0,8 Hz – 170 kHz (+0 dB, -3 dB)
RIIA-Abschwächung	MC/MA +0,2 dB
Geräuschspannungsabstand	PHONO MM 81 dB (A-Bevorzugt)
	PHONO MC 92 dB (A-Bevorzugt) TUNER/CD 105 dB (A-Bevorzugt bei symmetrischem Ausgang)
Übersteuerungs-festigkeit	PHONO MM 230 mV bei 1 kHz, 0,05% THD
	PHONO MC 13 mV RMS bei 1 kHz, 0,05% THD
Gesamtklirrfaktor	MC 0,006% MM 0,0006%
Abmessungen (B x H x T)	456 x 90 x 418 mm
Gewicht	89 kg

Endstufe (Seite 32)

M-5890	
Sinnleistung 20 Hz – 20 kHz 8 Ohm	200 W/Kan.
	1 kHz, 4 Ohm (DIN) 360 W/Kan.
Dynamische Leistung *	2 Ohm 700 W/Kan.
	4 Ohm 505 W/Kan. 8 Ohm 290 W/Kan.
Gesamtklirrfaktor	0,006% bei Nennleistung 0,005% bei 1 Watt-Ausgang
Intermodulationsverzerrungen bei Nennleistung	0,005%
Frequenzgang	1 Hz – 100 kHz (+0, -1,5 dB)
Eingangsempfindlichkeit	1,0 V (kalt-warm) 1,0 V (symmetrisch)
Eingangsimpedanz	45 kOhm (symmetrisch) 20 kOhm (unsymmetrisch)
Dämpfungsfaktor	180 (1 kHz, 8 Ohm)
Geräuschspannungsabstand	120 dB (B-F-A)
Abmessungen (B x H x T)	455 x 193 x 426 mm
Gewicht	295 kg

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Vollverstärker (Seite 33-35)

	A-8870	A-8850	A-9510	A-9310	A-9210
Sinnleistung	1 kHz, 4 Ohm (DIN) 160 W/Kan.	120 W/Kan.	100 W/Kan.	80 W/Kan.	65 W/Kan.
Dynamische Leistung *	4 Ohm 235 W/Kan. 8 Ohm 155 W/Kan.	167 W/Kan. 115 W/Kan.	130 W/Kan. 80 W/Kan.	90 W/Kan. 80 W/Kan.	80 W/Kan. 60 W/Kan.
Gesamtklirrfaktor	0,003%	0,003%	0,03%	0,06%	0,08%
Dämpfungsfaktor	150	150	150	150	40
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	PHONO MC 190 µV (130 Ohm)	190 µV (130 Ohm)	160 µV (220 Ohm)	25 mV (50 kOhm)	25 mV (50 kOhm)
	PHONO MM 25 mV (50 kOhm) CD, TUNER, TAPE PLAY 150 mV (30 kOhm) DAT/TAPE REC 150 mV (1,05 kOhm)	25 mV (50 kOhm) 150 mV (30 kOhm) 150 mV (1,05 kOhm)	25 mV (50 kOhm) 150 mV (30 kOhm) 150 mV (3 kOhm)	25 mV (50 kOhm) 150 mV (25 kOhm) 150 mV (3 kOhm)	25 mV (50 kOhm) 150 mV (25 kOhm) 150 mV (3 kOhm)
Klangregelung	TREBLE +8 dB bei 100 Hz +8 dB bei 10 kHz	+8 dB bei 100 Hz +8 dB bei 10 kHz	+8 dB bei 100 Hz +8 dB bei 10 kHz +8 dB bei 100 Hz +3,5 dB bei 10 kHz	+8 dB bei 100 Hz +8 dB bei 10 kHz +8 dB bei 100 Hz +3 dB bei 10 kHz	+8 dB bei 100 Hz +8 dB bei 10 kHz +8 dB bei 100 Hz +3 dB bei 10 kHz
	HIGHEN +8 dB bei 10 kHz LOUDNESS 107 dB	—	—	—	—
Frequenzgang	2 Hz – 50 kHz (+0, -1 dB)	2 Hz – 50 kHz (+0, -1 dB)	15 Hz – 30 kHz (+1 dB)	15 Hz – 30 kHz (+1 dB)	15 Hz – 30 kHz (+1 dB)
Geräuschspannungsabstand (B-F-A)	PHONO MM 94 dB (5,0 mV Eingang) PHONO MC 75 dB (0,5 mV Eingang)	94 dB (5,0 mV Eingang) 74 dB (0,5 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang) 74 dB (0,5 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang)
	CD 107 dB	107 dB	104 dB	104 dB	104 dB
Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz)	220 mV RMS	180 mV RMS	125 mV RMS	135 mV RMS	135 mV RMS
Abmessungen (B x H x T)	455 x 170 x 424 mm	455 x 170 x 424 mm	455 x 150 x 348 mm	455 x 150 x 346 mm	456 x 120 x 332 mm
Gewicht	17,5 kg	16,0 kg	8,6 kg	7,9 kg	7,1 kg

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Tuner (Seite 38-40)

	T-9890DSR	T-9990	T-4970	T-4310R	T-4210R
Abstimmbereich	LKW MW 87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritt) DSR KABEL SW – 855 MHz II MHz/100 kHz Schritt	87,5 – 106,0 MHz (50/25 kHz Schritt)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritt) 322 – 1611 kHz (9 kHz Schritt)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritt) 322 – 1611 kHz (9 kHz Schritt) 531 – 1602 kHz (9 kHz Schritt)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritt) 322 – 1611 kHz (9 kHz Schritt) 531 – 1602 kHz (9 kHz Schritt)
	Nutzbare Eingangs-LKW Mono empfindlichkeit LKW Stereo MW	10,3 dB, 0,6 µV/75 Ohm, DIN 17,2 dB, 20 µV/75 Ohm, DIN	10,3 dB, 0,6 µV/75 Ohm, DIN 17,2 dB, 20 µV/75 Ohm, DIN	10,3 dB, 0,6 µV/75 Ohm, DIN 17,2 dB, 20 µV/75 Ohm, DIN 25 µV	17,2 dB, 0,9 µV/75 Ohm, DIN 17,2 dB, 20 µV/75 Ohm, DIN 25 µV
Gleichwellenselektion (LKW)	13 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Spiegel Frequenzdämpfung	100 dB	LKW 100 dB	LKW 80 dB, MW 40 dB	LKW 80 dB, MW 40 dB	LKW 80 dB, MW 40 dB
Zwischenfrequenzdämpfung	100 dB	LKW 100 dB	LKW 90 dB, MW 40 dB	LKW 90 dB, MW 40 dB	LKW 90 dB, MW 40 dB
Geräuschspannungsabstand	LKW Mono 86 dB (B-F) LKW Stereo 77 dB (B-F) DSR: 100 dB (B-F)	96 dB (B-F) 85 dB (B-F)	85 dB (B-F) 77 dB (B-F) 40 dB	76 dB (B-F) 66 dB (B-F) 40 dB	73 dB (B-F) 66 dB (B-F) 40 dB
	Klirrfaktor LKW Mono 0,003% (Wide) LKW Stereo 0,07% (Wide) MW DSR: 0,02%	0,009% (Wide) 0,02% (Wide)	0,3% (Wide) 0,7% (Wide) 0,7%	0,1% (Wide) 0,2% (Wide) 0,7%	0,1% (Wide) 0,2% (Wide) 0,8%
Frequenzgang (LKW)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB) DSR: 15 – 15.000 Hz (+0,5 dB)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB)	30 – 15.000 Hz (+1,5 dB)	30 – 15.000 Hz (+1,5 dB)
Übersprechdämpfung	55 dB bei 1 kHz (wide)	55 dB bei 1 kHz (wide)	45 dB bei 1 kHz (wide)	45 dB bei 1 kHz	45 dB bei 1 kHz
LKW-Stimmabstimmschwelle	17,27/37 dB, 210/20 µV (75 Ohm)	17,27/37 dB, 210/20 µV (75 Ohm)	17,2 dB, 20 µV (75 Ohm)	17,2 dB, 20 µV (75 Ohm)	17,2 dB, 20 µV (75 Ohm)
Abmessungen (B x H x T)	455 x 90 x 374 mm	455 x 105 x 387 mm	455 x 90 x 364 mm	455 x 90 x 317 mm	455 x 90 x 307 mm
Gewicht	6,4 kg	8,5 kg	5,2 kg	3,9 kg	3,7 kg

Technische Daten

Equalizer (Seite 36/Seite 51)

	EQ-201	EQ-101	EQ-32 (Liverpool mini)
Eingangsempfindlichkeit (0 dB)	150 mV	150 mV	—
Eingangsimpedanz	50 kOhm	50 kOhm	—
Ausgangsspannung (0 dB)	150 mV	150 mV	—
Ausgangsimpedanz	1,0 kOhm	1,0 kOhm	—
Übersteuerungsfestigkeit	5 V, 20 Hz – 20 kHz; 0,05 % THD	5 V, 20 Hz – 20 kHz; 0,05 % THD	—
Mittelfrequenzen	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz; 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz; 16 kHz (7 Bländer)	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz; 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz; 16 kHz (7 Bländer)	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz; 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz; 16 kHz
Gesamtdrörfaktor	0,01% bei 20 Hz – 20 kHz; 1,5 V Ausgang (0 dB)	0,01% bei 20 Hz – 20 kHz, 1,5 V Ausgang (0 dB)	Weniger als 0,000% bei 20 Hz – 20 kHz, 1,5 V Ausgang (0 dB)
Geräuschspannungsabstand	100 dB, 1,5 V Ausgang (9HF-A)	100 dB, 1,5 V Ausgang (9HF-A)	100 dB, 1,5 V Ausgang (9HF-A)
Regelbereich	+ 12 dB	+ 12 dB	+ 12 dB
Abmessungen (B x H x T)	455 x 90 x 303 mm	455 x 90 x 303 mm	275 x 79 x 301,5 mm
Gewicht	3,4 kg	3,4 kg	2,5 kg

Receiver/Vollverstärker (Seite 42/Seite 46/Seite 49-51)

	R-811 RDS	CR-185	R-32/22	A-911	A-911 LTD	
Stromleistung	1 kHz, 4 Ohm DIN	50 W/Kan.	20 W/Kan.	35 W/Kan. (8 Ohm)	70 W/Kan.	56 W/Kan.
Dynamische Leistung	4 Ohm 8 Ohm	70 W/Kan. 40 W/Kan.	24 W/Kan. 18 W/Kan.	45 W/Kan. (8 Ohm)	85 W/Kan. 45 W/Kan.	66 W/Kan. 45 W/Kan.
Gesamtdrörfaktor bei Nennleistung	0,2%	0,2%	—	0,06%	0,06%	
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	40	40	40	60 (broad)	60 (broad)	
Frequenzgang	20–30.000 Hz (+3 dB)	10–50 kHz (+0, -3 dB)	40–20.000 Hz (+3 dB)	15–30.000 Hz (+1 dB)	15–30.000 Hz (+1 dB)	
Geräuschspannungsabstand	B-F-A PHONO CD	80 dB bei 5 mV Eingang; 107 dB	— 100 dB (DAPD)	74 dB bei 5 mV Eingang; 104 dB	85 dB bei 5 mV Eingang; 104 dB	85 dB bei 5 mV Eingang; 102 dB
Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz)	135 mV RMS	—	—	135 mV RMS	135 mV RMS	
Empfangsteil						
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	LKW-Mono LKW-Stereo MW	11,2 dB (0,3 µV (75 Ohm, HF)) 17,2 dB (2,3 µV (75 Ohm, HF)) 30 µV	11,2 dB (0,3 µV (75 Ohm, HF)) 18,0 dB (2,5 µV (75 Ohm, HF)) 30 µV	11,2 dB (1,0 µV (75 Ohm, HF)) 18,0 dB (2,5 µV (75 Ohm, HF)) 30 µV	—	
Geräuschspannungsabstand	LKW-Mono LKW-Stereo MW	73 dB 67 dB 40 dB	73 dB 67 dB 40 dB	73 dB 66 dB 40 dB	—	
Klirrfaktor	LKW-Mono LKW-Stereo	0,15% 0,25%	1,0% 1,5%	0,15% 0,3%	—	
Allgemein						
Abmessungen (B x H x T)	275 x 118 x 336 mm	185 x 131 x 329 mm	275 x 118 x 321 mm	275 x 118 x 335 mm	275 x 118 x 335 mm	
Gewicht	5,8 kg	4,0 kg	5,8 kg	6,2 kg	6,2 kg	

*Berechnet auf IEC-Dynamic Headroom.

CD-Spieler (Seite 43/Seite 46/Seite 49-51)

	C-711	C-711 LTD	CR-185	C-32
Digitalfilter	352,8 kHz, 8-fach-Oversampling	352,8 kHz, 8-fach-Oversampling	352,8 kHz, 8-fach-Oversampling	352,8 kHz, 8-fach-Oversampling
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz
Geräuschspannungsabstand	100 dB	100 dB	96 dB	90 dB
Dynamikbereich	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Gesamtdrörfaktor (bei 1 kHz)	0,005%	0,005%	0,005%	0,005%
Kanalfremdung (bei 1 kHz)	90 dB	90 dB	90 dB	96 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Maßgenauigkeit	Unter Maßgenauigkeit	Unter Maßgenauigkeit	Unter Maßgenauigkeit
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm	185 x 131 x 329 mm	275 x 79 x 308 mm
Gewichte	3,1 kg	3,1 kg	4,0 kg	2,3 kg

Tuner (Seite 43/Seite 47)

	T-411 RDS	T-411 LTD	T-409
Abstimmbereich	LKW 80 MHz Schrittl. MW 9 MHz Schrittl.	87,5 – 108,0 MHz 522 – 1611 kHz	87,5 – 108,0 MHz 522 – 1611 kHz
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	LKW Mono LKW Stereo MW	11,2 dB (0,3 µV (75 Ohm, DIN)) 17,2 dB (2,3 µV (75 Ohm, DIN)) 25 µV	11,2 dB (0,3 µV (75 Ohm, DIN)) 17,2 dB (2,3 µV (75 Ohm, DIN)) 25 µV
Gleichwellenselektion (LKW)	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Spiegelrezeptdämpfung	80 dB LKW	80 dB LKW	80 dB LKW
Geräuschspannungsabstand	LKW Mono LKW Stereo MW	73 dB (9HF) 66 dB 40 dB	73 dB (9HF) 66 dB 40 dB
Klirrfaktor	LKW Mono LKW Stereo	0,1% 0,2%	0,1% 0,2%
Überprechtämpfung	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm
Gewicht	2,2 kg	2,2 kg	2,2 kg

Plattenspieler (Seite 36)

	CP-1400A
Prinzip	Remontable mit 20 Nadeln, voll. Steuerung
Plattenspieler	31 cm Durchmesser, Aluminium-Druckguss
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)	0,04%
Fremdspannungsabstand (DR II)	66 dB
Abmessungen (B x H x T)	438 x 132 x 374 mm
Gewicht	3,7 kg

Surround-Prozessor (Seite 45)

	SR-211 PRO
Stromleistung	1 kHz DIN, 4 Ohm 24 W (center) 10 W/Kan. (sur)
Gesamtdrörfaktor	0,06% bei Nennleistung (center)
Intermodulationsverzerrungen	0,1% bei Nennleistung (center)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	AUX/1 LINE-VIDEO 1, 2, 3 VIDEO REC OUT PROCESSOR OUT VIDEO-VIDEO-1, 2, 3 VIDEO-2, 3 OUT/MONITOR OUT
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz (+1 dB Center) 100 – 7.000 Hz (+1 dB Surround)
Verzögerungzeit Dolby® Pro	15 – 30 ms (Sens Schrittl.)
Logische Surround	5 – 40 ms (Sens Schrittl.)
Geräuschspannungsabstand	80 dB (center)
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm
Gewicht	4,1 kg

Cassetendecks (Seite 44-45/Seite 47/Seite 49-51)

	K-611		K-R609		K-W606		K-611LTD	
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewert.)	0,045%		0,07%		0,07%		0,06%	
Frequenzgang	METAL HIGH NORMAL	20–19.000 Hz (00–18.000 Hz ± 3 dB) 20–18.000 Hz (00–17.000 Hz ± 3 dB) 20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–19.000 Hz (00–18.000 Hz ± 3 dB) 20–18.000 Hz (00–17.000 Hz ± 3 dB) 20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB)	20–19.000 Hz (00–18.000 Hz ± 3 dB) 20–18.000 Hz (00–17.000 Hz ± 3 dB) 20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB)	20–19.000 Hz (00–18.000 Hz ± 3 dB) 20–18.000 Hz (00–17.000 Hz ± 3 dB) 20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB)
Geräuschspannungsstand (METAL, Dolby NR aus)	60 dB		58 dB		58 dB		50 dB	
Kopfbestückung	Rec & play Play Lötlackspfl.	Special Hartpermalloy x 1 — Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 1 — Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 1 Special Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 1 Special Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 1 — Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 1 — Ferrit x 1	
Motoren	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2		Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2		Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2		Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 3	
Abmessungen (B x H x T)	275 x 118 x 321 mm		275 x 118 x 312 mm		275 x 118 x 317 mm		275 x 118 x 321 mm	
Gewichte	4,5 kg		4,5 kg		4,7 kg		4,5 kg	

	K-185		K-32		K-22		K-12	
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewert.)	0,07%		0,09%		0,09%		0,09%	
Frequenzgang	METAL HIGH NORMAL	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)	20–17.000 Hz (00–16.000 Hz ± 3 dB) 20–16.000 Hz (00–15.000 Hz ± 3 dB) 20–15.000 Hz (00–14.000 Hz ± 3 dB)
Geräuschspannungsstand (METAL, Dolby NR aus)	56 dB		58 dB		58 dB		58 dB	
Kopfbestückung	Rec & play Lötlackspfl.	Special Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Special Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	
Motoren	Gleichstrom-Servomotor x 1		Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2		Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2		Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 3	
Abmessungen (B x H x T)	275 x 118 x 289 mm		275 x 118 x 302 mm		275 x 118 x 302 mm		275 x 118 x 302 mm	
Gewichte	2,9 kg		3,0 kg		3,0 kg		3,0 kg	

Lautsprechersysteme (Seite 50-53)

	PS-32		PS-22		SC-12		SC-480		SC-485	
Prinzip	Zweizweig-Balteinflex		Zweizweig-Balteinflex		Zweizweig-Balteinflex		Zweizweig-Balteinflex		Zweizweig-Balteinflex	
Lautsprecher	Tiefbasser Hochbasser	15 cm (5-7/8") Konus 7 cm (2-3/4") Konus	15 cm (5-7/8") Konus 7 cm (2-3/4") Konus	16 cm Zellaufbau 18 mm Weichkalotte	16 cm Zellaufbau 18 mm Weichkalotte	12 cm 25 cm	12 cm 25 cm	12 cm 25 cm	12 cm 25 cm	
Frequenzgang	40–20.000 Hz		40–20.000 Hz	40–20.000 Hz	40–20.000 Hz	60–20.000 Hz	60–20.000 Hz	60–20.000 Hz	60–20.000 Hz	
Max. Belastbarkeit	80 W		80 W	80 W	80 W	80 W	100 W	100 W	100 W	
Impedanz	6 Ohm		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	
Empfohlene Verstärkerleistung (pro Kanal)	—		—	—	—	—	—	—	—	
Schalldruckpegel	90 dB/W/m		88 dB/W/m	88 dB/W/m	88 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	
Abmessungen (B x H x T)	206 x 394 x 291 mm		182 x 315 x 221 mm	196 x 280 x 209 mm	176 x 296 x 280 mm	176 x 714 x 267 mm	176 x 714 x 267 mm	176 x 714 x 267 mm	176 x 714 x 267 mm	
Gewicht	5,3 kg		3,3 kg	3,6 kg	3,6 kg	5,0 kg	8,7 kg	8,7 kg	8,7 kg	

	SC-290		SC-590		SC-595		SC-390		SC-295	
Prinzip	Zweizweig-Balteinflex		Zweizweig-Balteinflex		Dreizweig-Balteinflex		Dreizweig		Dreizweig-Balteinflex	
Chassis-Bestückung	Schwächer Tiefbasser Mitteltöner Hochbasser	10 cm Polypropylen-Konus — — 13 cm Weichkalotte	15 cm Polypropylen-Konus — — 25 cm Saitenkabote	16 cm Polypropylen-Konus 18 cm Polypropylen-Konus — 5 cm	16 cm Polypropylen-Konus 18 cm Polypropylen-Konus — 5 cm	— 25 cm 6 cm 5 cm	— 25 cm 6 cm 5 cm	— 25 cm 6 cm 5 cm	— 16 cm (5x3) — 25 cm	
Frequenzgang	60–20.000 Hz		50–30.000 Hz	40–30.000 Hz	40–30.000 Hz	40–20.000 Hz	40–20.000 Hz	40–20.000 Hz	40–20.000 Hz	
Nennbelastbarkeit (EIA)	20 W		70 W	70 W	70 W	50 W	50 W	60 W	60 W	
Max. Belastbarkeit (EIA)	30 W		130 W	130 W	130 W	100 W	100 W	120 W	120 W	
Impedanz	4 Ohm		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	
Empfohlene Verstärkerleistung (pro Kanal)	16 – 30 W		66 – 103 W	66 – 110 W	66 – 110 W	46–90 W	46–90 W	46–100 W	46–100 W	
Schalldruckpegel	83 dB/W/m		88 dB/W/m	88 dB/W/m	88 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m	
Abmessungen (B x H x T)	142 x 260 x 259		222 x 430 x 245	222 x 850 x 245	268 x 490 x 234	268 x 490 x 234	268 x 490 x 234	215 x 735 x 225	215 x 735 x 225	
Gewicht	3,6 kg		7 kg	12 kg	12 kg	7,0 kg	7,0 kg	8,0 kg	8,0 kg	


Anmerkung:

Das Recht, Änderungen an Daten und Design vorzunehmen bleibt vorbehalten.

Manche Produkte sind nur in bestimmten Verkaufsgebieten verfügbar. Einzelheiten erfahren Sie bei Ihrem ONKYO-Händler.

Die Netzspannung variiert in manchen Ländern. Lassen Sie von Ihrem ONKYO-Händler das Netzteil auf Verwendbarkeit für Ihr Stromnetz prüfen. THX und HOME THX CINEMA sind eingetragene Markenzeichen der LUCAS FILM LTD.

RE-EQUALIZER, Decorrelation und Timbre-Matching sind eingetragene Warenzeichen der LUCAS FILM LTD.

Dolby Pro Logic und das -Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Corian ist ein Warenzeichen der Dupont Corporation.

Die Aufnahme von urheberrechtlich geschützten Material ist außer für den privaten Gebrauch nur mit Billigung des Urheberrechtsinhabers statthaft.



Fast ein halbes Jahrhundert
höchstes Audioniveau.

ONKYO

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Industriestrasse 18-20, D-82110 Germering, GERMANY
Tel: 49/89 84 93 20, FAX: 49/89 849 32 26/47

ONKYO FRANCE
Immeuble Le Diamant, Domaine Technologique de Sadey,
4 Rue René Raziès, F-91892 SACLAY, FRANCE
Tel: 33/1 69 33 14 00, FAX: 33/1 69 41 35 84

ONKYO CORPORATION
Sales Planning & Promotion Dep.
2-1 Nishin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572, JAPAN
Tel: 81/720-31-8111, FAX: 81/720-33-5222

AUTHORIZED DISTRIBUTORS

TELJON A.G.
Rutlistrasse 26, CH-8952 Schlieren, SWITZERLAND
Tel: 41/1 732 15 11, FAX: 41/1 730 15 02

PETER RINDER WARENHANDELSGMBH & CO. KG.
Wiener Bundesstrasse 8, A-4060 Linz-Laandng/Doppl, AUSTRIA
Tel: 43/732 682134, FAX: 43/732 682142

Catalog No. 5c26
Printed in Belgium

D