

ONKYO®



eller
ael Otto
assic.de

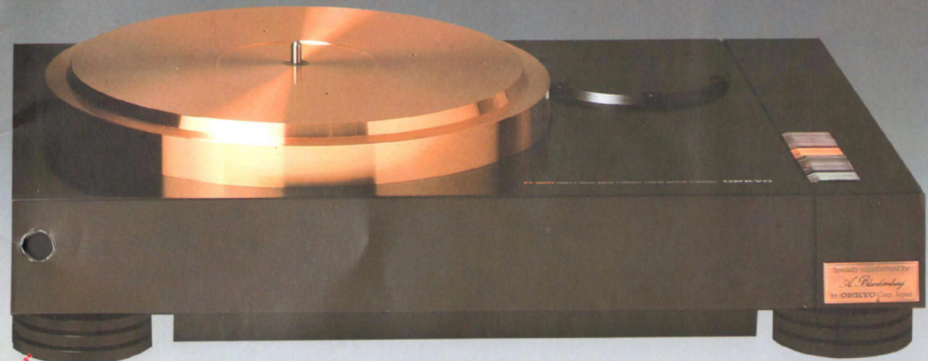
© bein Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

High Fidelity





High Fidelity — neu definiert.
Die Onkyo „Private Edition.“



Stereo-Vorverstärker

P-3090 SUPER SERVO

Abschlußimpedanz ohne Einfluß auf Klangtreue der Bässe

Bei konventionellen Vorverstärkern ergibt sich aus dem Zusammenspiel von Ausgangskapazität und Verstärker-Eingangsimpedanz ein Dämpfungseffekt wie bei einem Tiefpaßfilter. Der Super-Servo-Vorverstärker P-3090 kommt ohne Ausgangskondensatoren aus, so daß auch bei niedriger Abschlußimpedanz die unteren Baßfrequenzen voll zur Geltung kommen.

Direktgekoppelte Klangregelung

Die Klangregelung erfolgt ausschließlich mit passiven Bauelementen. So bleibt das Klangregelnetzwerk frei vom Ballast unerwünschter Nebeneffekte. Durch den Aufbau allein aus Entzerrer- und Ausgangsverstärker wird eine Klangverfälschung wirkungsvoll vorgebeugt.

Super-Servo-Kabel

Zum Anschluß an die Endstufe M-5090 werden Spezialkabel mit zusätzlichem Leiter für den Super-Servo-Vorverstärkereingang mitgeliefert. Über diese Kabel werden die Unterschaltkomponenten der Signalseite an die Super-Servo-Schleife abgeführt. Gleichzeitig werden die Impedanzen der Masseseite, einschließlich Induktanz und Anschlußwiderstand zwischen Endstufe und Kabeln, ausgelöscht. Übersprechen über den gemeinsamen Massepol ist damit unmöglich.

Direktanschluß von MM- und MC-Systemen

Ein einstufiger Phono-Entzerrer mit regelbarer Vorverstärkung erlaubt den

direkten Anschluß aller üblichen Tonabnehmersysteme. Der unter der Sichtblende angeordnete Wahlschalter für Impedanzen und Kapazitäten ersetzt den sonst erforderlichen Anpaßtransformator bzw. Vor-Vorverstärker. Ein NF/CF-getrennter Entzerrer sorgt für präzise Einhaltung der RIAA-Kurve. Die Schaltung umfaßt zwei parallele kaskadengeschaltete FETs im Differentialeingang, eine zweite Differentialstufe, den Stromspiegel-Verstärker und eine Treiberstufe. Die Ausgangsstufe arbeitet in Klasse-A-Gegentakttechnik.

Weitere Schlaglichter

- Betriebsbereitschaftsanzeige per „Waiting Monitor“-LED-Kette
- Anschlüsse für zwei Decks und zwei Plattenspieler
- Kopfhörer-Vorverstärker
- Unmagnetisches Material an allen kritischen Stellen
- Muting-Taste und Subsonic-Filter
- Kurze Signalwege durch über Zugbänder wirkende Schalter
- Kontaktischere vergoldete Anschlußbuchsen

Stereo-Endstufe

M-5090 SUPER SERVO

2 × 350 Watt DIN Sinus

Hohe Originaltreue durch Super-Servo-Technik

Zwei Onkyo-exklusive Super-Servo-Schleifen garantieren, daß neben dem Audiosignal keine Störkomponenten verstärkt werden. Auf der Signalseite des Verstärkers eliminiert Super-Servo alle im Verstärker selbst erzeugten Gleichstrompotentiale und die extrem niederfrequenten Störkomponenten. Eine zweite Super-Servo-Schleife beseitigt die Potentialunterschiede zwischen den Masseseiten der einzelnen Verstärkerstufen, wodurch Übersprechen zwischen den Stereo-Kanälen mit Sicherheit vermieden wird.

Gleicher Effekt wie hundertfach stärkere Verdrehung

Die Super-Servo-Schleife der negativen Seite reduziert den Einfluß der dynamischen Schwankungen der Stromversorgung auf ein Hundertstel, was dem Effekt einer hundertfach stärkeren Netzteilverdrehung entspricht. Dadurch ergibt sich erstauulich sauberes Dynamikverhalten und deutlich verbesserte Klarheit und Transparenz im mittleren und unteren Frequenzbereich.

Überdimensionierte Netzteile

Um die Vorzüge der Super-Servo-Technik voll zum Tragen zu bringen, hat jeder der beiden Stereo-Kanäle ein eigenes, hochbelastbares Netzteil. Extrem starke, doppelt gewickelte Transformatoren und großvolumige Ladekondensatoren bieten auch bei Lastspitzen mehr als ausreichende Leistungsreserven.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Laufwerk mit Linearmotor

PX-100M

Klasse-A-Klangreinheit durch Linearschalttechnik

Durch die Linearschalttechnik („Linear Switching“) arbeitet diese Endstufe mit der Effizienz der Betriebsklasse B und erreicht trotzdem die hohe Klangreinheit der Klasse A. Durch Anlegen einer durch Wärmedetektoren genau auf die jeweiligen Betriebsbedingungen abgestimmten Vorspannung werden die Transistoren am Abschalten gehindert und sind stets in leitendem Zustand. Dadurch entfallen die der Klasse B anhaftenden Schaltverzerrungen, die Frequenzgangkurve verläuft, wie mit dem Lineal gezogen, schnurgerade. Eindruckvoller Beleg für die hohe Klangreinheit ist die Nennleistung nach der amerikanischen FTC-Regel: 2 × 200 Watt, min., effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle angesteuert, 20 Hz bis 20 kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von 0,01%.

Weitere Besonderheiten

- Großflächige, extrem schnell ansprechende Leistungsspitzenwertmesser mit umschaltbarem Meßbereich
- Betriebsbereitschaftsanzeige durch Farbwechsel der Anzeigeskala
- Relaisicherung der Boxen gegen Überlast, Gleichspannungen und Übersteuerung
- Separate Pegelregler, Kopfhörerbuchse, A/B-Wahltaete für Boxenpaare

Um ein Laufwerk bauen zu können, das auch gegenüber Geräten mit quartzeregelmtem Direktantrieb noch weitere Verbesserungen bietet, muß man sich über die Beschränkungen durch konventionelle Antriebssysteme und Konstruktionsmethoden hinwegzusetzen wissen. In diesem Sinne kompromißloseste Neuerung ist wohl der Linearmotor des PX-100M. Es handelt sich um einen Plattentellermotor, der nach dem Prinzip der Direktinduktion arbeitet — d.h., der Rotor des Motors ist der Plattenteller selbst, bewegt durch Wirbelströme, die von Induktionsspulen ausgelöst werden. An der Plattentellerunterseite befinden sich also keine Magnete, Sie finden auch keine herkömmlichen Rotorteile; alles, was dieser Antrieb braucht, ist ein rein elektronisch arbeitendes, quartzervogeregeltes Schaltsystem für die Spulen, und, natürlich, den Plattenteller. Dieser Linearmotor arbeitet bereits so präzise, daß selbst die Servoregelung entfallen könnte, müßte man nicht auch unkontrollierbare Variable wie z.B. temperaturbedingte Änderungen der Viskosität des Öls im Spindellager mit berücksichtigen. Beim konventionellen Direktantrieb dagegen kommt man nicht ohne sehr komplizierte Servoregelung aus, da auch Verkämmungsmomente und andere Nichtlinearitäten ausgeglichen werden müssen.

Die Entwicklung dieses Linearmotor-Direktantriebs ermöglichte uns auch die Verwendung eines nahezu idealen Plattentellers — aus reinem Elektrolytkupfer, mit einem Gewicht von 10 Kilogramm bei 33 cm

Durchmesser. Die extrem hohe Masse dieses Tellers hat zwei wesentliche Vorteile: Das hohe Masseträgheitsmoment von 1800 kg·cm² garantiert gleichmäßige Rotation unbeeinflusst durch momentane Bremsmomente. Der Plattenteller wirkt gleichzeitig als resonanzdämpfende, von eigenen Resonanzen freie Masse, die auch externe Vibrationen auffängt. Um die Resonanzdämpfung weiter zu verbessern, wurde die Unterseite des Plattentellers mit einer Lage aus synthetischem Dämpfungsmaterial beschichtet.

Es ist naheliegend, daß dieser schwere Plattenteller eine besondere Achs- und Lagerkonstruktion erfordert. Für das Laufwerk PX-100M entwickelten wir daher eine sehr lange Achse aus rostfreiem Stahl mit einer Spitze aus Wolframlegierung und einem Präzisionslager. Langjähriger zuverlässiger Betrieb ist damit gewährleistet. Ein Hilfsmotor sorgt dafür, daß der Plattenteller trotz hohem Masseträgheitsmoment eine günstige Hochlaufzeit erreicht — er bringt diesen in nur einer halben Umdrehung auf Nenndrehzahl und schaltet sich dann ab, woraufhin der Linearmotor übernimmt und den Betrieb mit höchster Präzision fortführt.

Um bei der Wahl der Tonarm/Tonabnehmerkombination flexibler zu sein, ist als Sonderzubehör ein massiver Tonarmsockel (Modell AB-100) für einen zweiten Tonarm lieferbar. Die separate Ausführung sichert optimale Entkopplung vom Laufwerksbetrieb und zusätzlichen Schutz vor etwaigen Restvibrationen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Integra-600

P-3060/M-5060/T-9060/TA-2070/(SC-1000)

Technische Perfektion und gestalterische Eleganz in beispielhafter Harmonie.

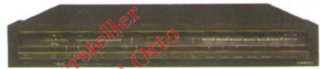
(S. Seite 15)



UKW-Stereo-Tuner

T-9060

Quartz Synthesizer



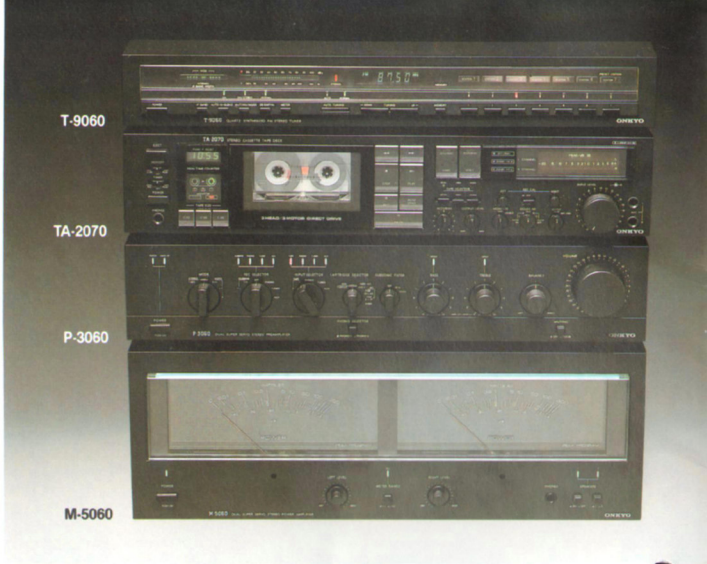
UKW-Tuner der Spitzenklasse. Absolut dreifreier, quartzpräziser Empfang. „UP“- und „DOWN“-Tippstasten für manuelle Abstimmung (Rasterdurchgang) und „AUTO TUNING“-Taste für automatische Suchlaufabstimmung auf den nächsten Sender. Festsendetasten für Direktabruf von sieben beliebig programmierbaren Sendern (Batterie-Speicherschutz). Feldstärkeanzeige mit hoher Auflösung, umschaltbar auf Frequenzbandzeige. „NORMAL/WIDE“-Taste zur Bandbreitenanpassung. „Auto Hi-Blend“-Schaltung für verbesserte Stereo-Qualität bei nicht mehr voll ausreichender Signalstärke. Stereo-gekoppelte Muting-Schaltung. Ausgangspegelregler, Deemphasistaste, DIN-Koax-Buchse.

Stereo-Cassetten-Tonbandgerät

TA-2070 ACCUBIAS METAL



Dreimotorenlaufwerk mit geschlossener Bandführung durch zwei Tonwellen (eine davon mit Direktantrieb). Überragende Reineisen-Klangqualität durch Sendust-Dreikopfbestückung. Doppel-Dolby-B/Doppel-Dolby-C für Hinterbandkontrolle unter Einbeziehung der Rauschunterdrückung. Bandsorten-Wahlstasten. ACCUBIAS-Feineinmessung der Vormagnetisierung, per Mikroprozessor oder manuell. Digitales Echtzeit-Bandzählwerk für verstrichene und verbleibende Zeit. Sehr genaue Spitzenwertmesser mit praxisgerechter Haltefunktion. „AUTO SPACE“-Taste für beliebig lange Stummaufnahme (fünf Sekunden bei Antippen). Ausgangspegelregler, DIN-Buchse, Memory-Stop/Play und Timer-Bereitschaft.



Stereo-Vorverstärker

P-3060R

SUPER SERVO



Super-Servo-Technik

Eine aktive Super-Servo-Gegenkopplungsschleife auf der Signalseite des P-3060R macht die im Geräteinneren entstandenen Gleichstromkomponenten und extrem niedrigen Frequenzen unschädlich, die die Klangqualität durch Intermodulation mit dem Audio-Signal und durch Auslenkung der Lautsprecher-Membranen beeinträchtigen könnten. Eine zweite Super-Servo-Schleife auf der negativen Seite des Verstärkers beseitigt die Potentialgefälle der Masseseite, so daß auch hier kein Übersprechen mehr stattfinden kann.

Direktanschluß von MC-Systemen

Durch die Umschaltmöglichkeit des Verstärkungsgewinns der Phono-Eingangsstufe ist der P-3060R direkt kompatibel mit dynamischen Tonabnehmern. Der Tonabnehmer-Wahlschalter verfügt über fünf Positionen für verschiedene Impedanzen zur flexiblen Anpassung des Abschlusses an das verwendete MC- oder MM-System.

Ausschaltung des Mikrofonie-Effektes

Die von den Boxen auf den Vorverstärker übertragenen Schallwellen können mechanische Vibrationen auslösen und die Klangqualität beeinträchtigen. Bei Modell P-3060R wurde diesem „Mikrofonie-Effekt“ durch massive Gehäuseverstärkung vorgebeugt.

Weitere Besonderheiten

- Separate Netzteile für linken und rechten Kanal
- Super-Servo-Spezialkabel
- Lautstärkepegelgekoppelte Wirkung der Klangregler
- Nichtmagnetische Konstruktion

Stereo-Endstufe

M-5060R

2 x 225 Watt DIN Sinus SUPER SERVO



Super-Servo-Schleifen für Signal- und Masseseite

Hohe Abbildungsschärfe und exakte räumliche Durchzeichnung garantieren zwei Super-Servo-Schleifen zur Ausschaltung der im Verstärker selbst entstehenden Unter-schall- und Gleichstromkomponenten und zur Neutralisierung der Massepotentiale. Integral-Super-Servo zur Unterbindung des Mikrofonie-Effektes

Die Lautsprecher wirken während der Musikreproduktion gleichzeitig auch ähnlich Mikrofonen — sie wandeln die aus dem Hörraum auf sie einwirkenden Schallwellen in elektrische Signale, die dann auf den Verstärker zurückwirken. Mit der Verfeinerung des Super-Servo zum „Integral-Super-Servo“ gelang es, nun auch diesen Effekt zu neutralisieren.

„Linear Switching“ und „High I_r“-Leistungs-transistoren

„Linear Switching“ ermöglicht hohe Effizienz ohne Auftreten von Schaltverzerrungen. Die Ausgangstransistoren der M-5060R schalten schneller als Verzerrungen entstehen können — es entfallen somit auch die Übernahmeverzerrungen.

Weitere Besonderheiten

- Relais schützen Boxen und Transistoren gegen Gleichstrompotentiale und Überstrom
- Präzise Leistungsmesser mit umschaltbarem Anzeigebereich (x1, x0, 1)
- Überdimensioniertes Netzteil
- Sensorsystem zur Kompensierung von Temperaturschwankungen über die Vorspannung
- Separate Pegelregler

System-35

A-35/T-35/CP-1130F/TA-2060/UR-6/(SC-401)

In der Luxusklasse: Eine Onkyo-Anlage, die auch die verwöhntesten Ansprüche erfüllt!

Integrierter Verstärker

A-35 2x90 Watt DIN Sinus SUPER SERVO



Der Vollverstärker A-35 liefert hohe 2x90 Watt DIN Sinus an 4 Ohm; bei Aussteuerung über Kanäle an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, beträgt der Klierfaktor noch bei 2x55 Watt max. 0,02%.

Auf der Signalseite des Verstärkers werden durch eine aktive Super-Servo-Gegenkopplungsschleife auch die im Verstärker selbst entstehenden Gleichstrompotentiale und das Nutzsignal verfälschende extrem niedrige Frequenzen unschädlich gemacht. Die zweite Super-Servo-Schleife eliminiert die Potentialunterschiede der Masseseite, so daß hier kein Übersprechen mehr stattfinden kann.

Der A-35 besitzt ein leistungsstarkes Netzteil mit zwei Hochleistungs-Elkos, die auch bei plötzlichen Spitzen ausreichende Leistungsreserven gewährleisten.

Anschlüsse für Tuner, Plattenspieler und zwei Tonbandgeräte (Überspielen in beiden Richtungen). Direktanschluß auch von MC-Systemen. Zwei Abschlußkapazitäten für MM-Tonabnehmer. Gleichzeitige oder separate Ansteuerung von zwei Boxenpaaren. Möglichkeit paralleler Aufnahme/Wiedergabe verschiedener Programmquellen. Professionelle, lautstärkepegelbezogene Klangregelung; Überbrückung bei Mittelstellung. Schaltbares Höhenfilter.

MW/UKW-Stereo-Tuner

T-35 Quartz Synthesizer



Dieser Tuner kombiniert Quartzpräzision mit hohem Bedienungskomfort. Die manuelle Senderabstimmung erfolgt mit „UP/DOWN“-Tippstasten. Nach der Annäherung an den Sender genügt zur Feinabstimmung mehr-faches leichtes Antippen. LED-Feldstärkeanzeige. „NORMAL/WIDE“-Taste für ZF-Bandbreite zur Empfangsoptimierung. Festsendetasten zum Vorprogrammieren (auf Tastendruck) von je sieben beliebigen UKW- und MW-Stationen (Batterie-Löschschutz). Muting-Schaltung unterdrückt das UKW-Bandrauschen bei Betriebsart Stereo. „Auto Hi-Blend“ für verbesserte Stereo-Klangqualität bei schwachem Eingangssignal. Ausgangspegelregler und Deemphasistaste für „dolbysierte“ Programme.

(S. Seite 15)



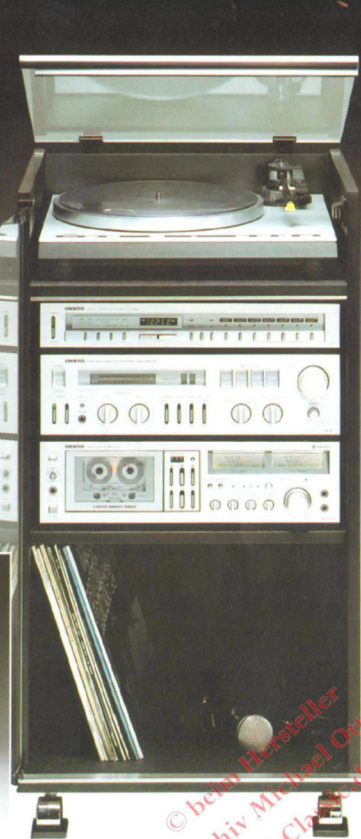
Vollautomatischer Plattenspieler

CP-1130F

MICROCOMPUTER CONTROL



Eine Servoregelung hält die Gleichlaufschwankungen des direkt angetriebenen Plattentellers auf max. 0,025%. Hohe Resonanzfreiheit gewährleistet die Tonarmführung durch einen Hilfsmotor. Massearm-Tonarm mit gutem Abtastvermögen. Antiskating-Vorrichtung und direkt ablesbare Auf-lagekraftskala. Systemträger mit ADC-Steck-an-schluß für schnellen Tonabnehmerwechsel. Drehzahlfeineinstellung mit Regelbereich von ±3%. Kontaktlose Auslauf- und Drehzahldektektion durch opto-elektronischen Sensor. Tasten für Tonarmlift und Schwenken ermöglichen flexible manuelle Bedienung, ohne den Tonarm berühren zu müssen. Direktwiederholung ohne vorherige Rückführung. Fernbedienung möglich.



Stereo-Cassetten-Tonbandgerät

TA-2060

ACCUBIAS METAL



Ein Zweimotorenlaufwerk mit direkt angetriebener Tonwelle garantiert sauberen Gleichlauf. Professionelle Dreikopfbestückung: Getrennte Sendust-Köpfe (besonders gute Reineisenreinigung) für direkten Vor- und Hinterbandvergleich bei der laufenden Aufnahme. Nach der Bandsorteneinstellung kann mit dem ACCUBIAS-Regler die Vormagnetisierung präzise auf die elektromagnetischen Eigenschaften des jeweiligen Tonbandes feineingemessen werden. Griffige Eingangspegelregler und genaue Spitzenwertmesser. Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B und Dolby-HX, wobei für UKW-Mittelschnitte ein Höhenfilter hinzugeschaltet werden kann. Aufnahme-Mutingtaste für Stummaufnahme und FADE OUT-Regler zum Ein- und Ausblenden des Signalpegels. Memory-Start- und -Stop, Timer-Funktion, Ausgangspegelregler, DIN-Buchse, Anschluß für Fernbedienung, Buchsen für Stereo-Mikrofon und Kopfhörer.

Radian-33

ONKYO

PA-33/PT-33/PC-33/PL-33/CB-45A/(PE-33)

Mit sorgfältig aufeinander abgestimmter Linienführung und den in Schwarz/Silber gehaltenen Bedienfeldern verschmelzen die

Bausteine der Serie „Radian“ auch optisch zu einem harmonischen Ganzen. Anspruchsvolle Technik vereinfacht die Bedienung und garantiert

mit allen Programmquellen gleichermaßen hohe Klangqualität. „Radian“ — eine Anlage, um die man beneidet wird.

PA-33/PT-33/PC-33/PL-33/(PE-33)



Integrierter Verstärker
PA-33 2 x 45 Watt DIN Sinus



Der Klirrfaktor beträgt noch bei 2 x 30 Watt (effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert, 40 — 20.000 Hz) nicht mehr als 0,08% — eine großzügige Leistungsreserve. Umschaltung zwischen den System-Bausteinen mit Monitortaste und großflächigen Programmquellentasten mit Leuchtsymbol-Kennungen. Die Lautstärke-regelung vereinfacht eine „UP/DOWN“-Kipptaste zur Pegelvariiierung. Mit der „AUTO PRESET“-Taste kann jederzeit auf den per Gleitbahnregler voreingestellten Normalpegel zurückgeschaltet werden. Flexible Klang-regelung ermöglichen separate Baß- und Höhenregler (Überbrückung bei Mittel-stellung). „Loudness“-Taste, Balanceregler und eine „SUPER BASS“-Taste für zusätzliche Tiefbaß-Betonung. Ausgangs-pegelanzeigen (in dB) und Lautstärke-Anzeige. Kopfhörerbuchse hinter der Sichtblende.

Abmessungen:
330 (B) x 101 (H) x 240 (T) mm
Gewicht: 5,4 kg

MW/UKW-Stereo-Tuner
PT-33 Quartz Synthesizer



Fortschrittliche Synthesizer-Technik für quartzpräzisen, driftfreien Empfang und bisher ungeahnten Abstimmkomfort. Die jeweilige Empfangsfrequenz ist in der Digitalanzeige direkt ablesbar. Zur Abstimmung die „UP“- bzw. „DOWN“-Seite der „TUNING“-Taste für Rasterdurchgang gedrückt halten. Nach Annäherung an den gewünschten Sender unter Beobachtung der Signalstärkeanzeige durch mehrfaches Antippen (präzise Einzelschritte) feinabstimmen. Mit Memory-Taste beliebig vorprogrammierbare Festsendertasten für Direktabruf von je sechs UKW- und MW-Stationen; der Festsenderspeicher ist durch Batterien vor Löschen bei Stromausfall geschützt. Ein PLL-IC-Multiplex-Dekoder sorgt für hohe Stereo-Übersprechdämpfung. HF-Stufe in Dual-Gate-MOS-Technik sichert hohe Eingangsempfindlichkeit.

Abmessungen:
330 (B) x 66 (H) x 247 (T) mm
Gewicht: 2,4 kg

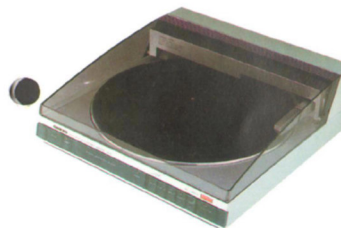
Stereo-Cassetten-Tonbandgerät
PC-33 METAL



Hochwertiges Dreimotorenlaufwerk mit Tonwellendirektantrieb und zusätzlichen Gleichstromläufern für die Wickelteller und den Kopschlitzen garantiert hohe Stabilität und Zuverlässigkeit. Gleichlaufschwankungen höchstens 0,045% (effektiv, bewertet). AMSS-Suchlauf zum Hineinhören in die jeweils ersten 15 Sekunden der einzelnen Musikstücke (beide Richtungen, Umschalten auf Normalbetrieb durch einfachen Tastendruck). „AUTO SPACE“-Leerstellentaste für beliebige Stummaufnahme (5-Sekunden-Leerstellen bei Antippen). Hartpermalloy-Tonkopf mit guter Reineiseneignung. Halbautomatische Bandsorteneinstellung. Farbodierte Pegelmeter und Gleitbahn-Eingangspiegelregler. Dolby-NR-Rauschunterdrückung. Timer-Schalter für schonenden Betrieb. Vollautomatische Endabschaltung.

Abmessungen:
330 (B) x 101 (H) x 232 (T) mm
Gewicht: 4 kg

Programmierbarer Tangentialplattenspieler
PL-33 MICROCOMPUTER CONTROL



Der PL-33 tastet die Schallplatte tangential zur Schallrinne ab. Dadurch entfällt der verzerrungsträchtige Spurfehlwinkel, auch ist keine Antiskating-Vorrichtung erforderlich. Die Auflagekraft muß ebenfalls nicht mehr eingestellt werden. Eine Servoregelung im Direktantrieb des Plattentellers begrenzt die Gleichlaufschwankungen auf höchstens 0,027% (effektiv, bewertet). Frontseitige Tasten für Armvorschub und Tonarmlift ermöglichen präzises Absenken über jeder beliebigen Stelle. „START PT“- und „END PT“-Tasten zum Vorprogrammieren eines ausgewählten Abschnittes der Schallplatte, auch hier Wiederholbetrieb möglich. Automatische opto-elektronische Einstellung der Schallplattengröße.

Abmessungen:
330 (B) x 126 (H) x 338 (T) mm
Gewicht: 6,5 kg

Akustisch bedämpfte Zweigewöb
80 Watt Musikbelastbarkeit
SC-301



Diese leistungsfähige Box eignet sich bei einer Höhe von 40cm auch zur Regalaufstellung. Ein 21,5cm-Deltaolefin-Vollbereichslautsprecher und ein Kalottenhochtöner gewährleisten verzerrungsarme Reproduktion und freien, offenen Klang. Der Übertragungsbereich erstreckt sich von 45 Hz bis hin zu 30 kHz. Mit 91 dB/Watt Schalldruckpegel auf 1 Meter weist die SC-301 einen erstaunlich hohen Wirkungsgrad auf. Die Ausgangsleistung des Verstärkers sollte zwischen 25 und 80 Watt pro Kanal betragen. Der Ausgangspegel des Hochtöners ist regelbar, damit durch präzises Anpassen an die Raumakustik optimale Stereo-Perspektive erzielt werden kann.

Abmessungen:
235 (B) x 400 (H) x 243 (T) mm
Gewicht: 7 kg

10-Band-Frequenzgangsynthesizer
PE-33



Präzise Frequenzganganpassung durch Aufteilung des Audio-Bereiches in zehn Frequenzbänder. Lichtpunktmarkierungen der Pegelsteller machen eingestellten Frequenzgang direkt ablesbar. Klarsicht-Abdeckscheibe schützt die Regler vor unbeabsichtigtem Verstellen. Umgebungsschalter.

Abmessungen:
330 (B) x 101 (H) x 233 (T) mm
Gewicht: 2,6 kg

Für die Radian-Anlage stehen
3 Racks zur
Wahl: CB-33A, CB-33R und CB-45A.
(S. Seite 15)

Midi-08

A-08/T-08/CP-1027FT/TA-2025/UR-6/(SC-301)

Die Onkyo-Bausteinanlage, bei der das Hören auf dem selben Spitzenniveau steht wie der Bedienungskomfort.

Integrierter Stereo-Verstärker

A-08 2x 65 Watt DIN Sinus
SUPER SERVO



Super-Servo und „Linear Switching“-Technik machen Modell A-08 zu einem der klangreinsten Verstärker der mittleren Leistungsklasse. Super-Servo wirkt durch aktive Gegenkopplung von Unterschallkomponenten und Gleichstrompotentialen, die durch Intermodulation mit dem Audiosignal die räumliche Abbildungsschärfe des Klangbildes „verwischen“ und die Lautsprechermembranen auslenken können. „Linear Switching“-Schaltungstechnik hält die Transistoren in stets leitendem Zustand und verhindert dadurch die Entstehung von Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Das Ergebnis: bis zu 2x40 Watt an 8 Ohm (beide Kanäle ausgesteuert, 20Hz — 20kHz) liegt der Klirrfaktor bei nur max. 0,04%.

Anschließbar sind zwei Boxenpaare (ansteuerbar A, B, A + B), Tonbandgerät, Tuner, Plattenspieler, Reserve-Programmquelle (AUX) und ein Kopfhörer. Der Phono-Eingang ist umschaltbar auf MM- und MC-Systeme. Die Wirkung der Klangregler ist an den Lautstärkepegel gekoppelt — oberhalb eines bestimmten Pegels nimmt sie mit zunehmender Lautstärke kontinuierlich ab. Bei Mittelstellung erfolgt Überbrückung. Es besteht Tonband-Überspielmöglichkeit (AUX auf TAPE). Thermorelais-Schutzschaltung.

MW/UKW-Stereo-Tuner

T-08 Quartz Synthesizer



Quarz-Synthesizer-Tunertechnik garantiert absolut driftfreien Empfang auch über lange Zeit. Jeder gewünschte Sender kann präzise auf Mitte eingestellt werden. Eine 4-LED-Signalarke zeigt vereinfacht die Feinabstimmung, die mit praktischen „UP/DOWN“-Tasten erfolgt. Der T-08 verfügt außerdem über Festsendertasten für den Direktabruf von je sechs beliebig programmierbaren UKW- und MW-Stationen. Der Inhalt des Festsenderspeichers ist durch Batterien vor Löschen geschützt. Eine „Auto Hi-Blend“-Schaltung sichert durch entsprechende Zurücknahme der Höhen-Übersprechdämpfung gute Stereo-Empfangsqualität auch noch bei schwach einfallenden Sendern.

(S. Seite 15)



Vollautomatischer Plattenspieler
CP-1027FT
MICROCOMPUTER CONTROL



Der CP-1027FT verfügt über ein Präzisionslaufwerk mit einem kollektorlosen Gleichstromläufer im Direktantrieb, der von einer Servoregelung schwankungsfrei auf Soll-Drehzahl gehalten wird. Die Gleichlaufschwankungen betragen max. 0,028%. Massermer Kohlefaser-Tonarm mit gutem Abtastvermögen. Der Systemträger ist abnehmbar und kann in Sekundenschnelle ausgetauscht werden. Ein direkt ablesbare Skala vereinfacht die Einstellung der Auflagekraft. Drehzahlfeineinstellung (Regelbereich ±3%). Antiskating-Vorrichtung, Tasten für Tonarmlift, Wiederholung und Unterbrechung. Bedienbar auch bei geschlossener Haube.

Stereo-Cassettendeck
TA-2025 METAL



Ausführung mit schwarzer Frontplatte

Dreimotoren-Präzisionslaufwerk mit servoregeltem Tonwellenantrieb. Tipptastensteuerung für beliebiges Umschalten der Laufwerksfunktionen. Das automatische Musiksuchlaufsystem (AMSS) läßt Sie für jeweils 15 Sekunden in die Anfänge der Musikstücke hineinhören. AMSS arbeitet in beiden Richtungen; es kann jederzeit auf normale Wiedergabe umgeschaltet werden. „AUTO SPACE“-Leerstellentaste für beliebig lange Stummaufnahme (5 Sekunden) bei einfachem Antippen) mit anschließender Aufnahme-Startbereitschaft. Volle Ausschöpfung auch von Reineisenband gewährleistet ein hochwertiger Hartpermalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf. Dolby-B-Rauschunterdrückung. LED-Spitzenwertmesser, separate Eingangspegelregler, Timer-Funktion, Buchsen für Stereo-Mikrofon und Kopfhörer.

Midi-06

A-06/T-06/CP-1027FT/TA-2015/UR-6/(SC-200)

Getrennte Bausteine in einer „kraftstrotzenden“ Anlage für Spitzentechnik-Fans!

Integrierter Verstärker

A-06 2 x 45 Watt DIN Sinus



Ausführung mit schwarzer Frontplatte

Mit 2x45 Watt DIN Sinus (an 4 Ohm) bietet dieser integrierte Verstärker eine voll ausreichende, gleichzeitig sehr saubere Ausgangsleistung (Klirrfaktor nur 0,08% bei 2x30 Watt an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert, 20Hz bis 20kHz). Plattenspieler, Tuner- und Reserveeingang, Tonband-Ein/Ausgang (Überspielmöglichkeit AUX auf TAPE). Ausgänge für zwei Boxenpaare mit frontseitigem Wahlschalter für gleichzeitigen bzw. separaten Einsatz. Anschlußbuchse für Stereo-Kopfhörer. Balanceregler zur Abgleichung der Stereo-Kanäle. Wirkung der Klangregler gekoppelt an Einstellung des Lautstärkereglers: mit zunehmender Pegelinstellung kontinuierliche Zurücknahme der Baß- und Höhenbetonung; bei voll aufgedrehter Lautstärke ergibt sich wieder linearer Frequenzgang. Überbrückung der Klangregler bei Mittelstellung. „Loudness“-Taste für gehörriichtige Frequenzgangkorrektur bei niedrigem Hörpegel. Verwendung ausschließlich hochwertiger Bauteile sichert hohen Phono-Geräuschspannungsabstand und gute Übersteuerungsfestigkeit. Eingebautes Thermo-Relais schützt die Transistoren vor Überlastung.

(S. Seite 15)



Vollautomatischer Plattenspieler
CP-1027FT
MICROCOMPUTER CONTROL



Der CP-1027FT verfügt über ein Präzisionslaufwerk mit einem kollektorlosen Gleichstromläufer im Direktantrieb, der von einer Servoregelung schwankungsfrei auf Soll-Drehzahl gehalten wird. Die Gleichlaufschwankungen betragen max. 0,028%. Massermer Kohlefaser-Tonarm mit gutem Abtastvermögen. Der Systemträger ist abnehmbar und kann in Sekundenschnelle ausgetauscht werden. Ein direkt ablesbare Skala vereinfacht die Einstellung der Auflagekraft. Drehzahlfeineinstellung (Regelbereich ±3%). Antiskating-Vorrichtung, Tasten für Tonarmlift, Wiederholung und Unterbrechung. Bedienbar auch bei geschlossener Haube.

HiFi-Cassetten-Tonbandgerät
TA-2015 METAL



Hohe Laufruhe garantiert ein zuverlässiger Gleichstromläufer mit Servoregelung. Die Gleichlaufschwankungen bleiben auf max. 0,06% begrenzt. Der hochwertige Hartpermalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf gewährleistet volle Nutzung auch des „schwierigen“ Reineisenbands. Zusätzlich zum Dolby-B verfügt das TA-2015 über die neue Dolby-C-Rauschunterdrückung, die eine wesentlich effektivere Absenkung des Tonband-Eigenrauschens ermöglicht und gleichzeitig eine erhebliche Ausweitung des verfügbaren Dynamikbereichs bewirkt. Gute Aussteuerbarkeit durch präzise Pegelmeter. Bandsorten-Wahltaasten, Gleitbahnregler für Kanalbalance, Eintasten-Aufnahmestart, Timer-Bereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe, vollautomatische Endabschaltung und Tipptasten-Laufwerkssteuerung mit direkter Umschaltmöglichkeit von jeder auf jede Funktion.

Midi-05

A-05/T-05/CP-1000A/TA-1500/UR-6/(SC-200)

Daß technischer Höchststand auch einen optischen Ausdruck finden kann, beweist diese Onkyo-Anlage erneut.

Integrierter Stereo-Verstärker

A-05 2x30 Watt DIN Sinus



Der A-05 ist ein hochwertiger integrierter Stereo-Verstärker der unteren bis mittleren Leistungsklasse. Trotz seiner kompakten Ausführung liefert das Gerät eine DIN-Ausgangsleistung von 2x30 Watt an 4 Ohm. Bei Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm (40Hz bis 20kHz) werden 2x20 Watt Sinus bei nur 0,08% Klirrfaktor erreicht.

Das Klangerzeugnisnetzwerk ist direktgekoppelt, d.h., bei Mittelstellung von Baß- und Höhenregler wird die Klangregelung umgangen, um durch deren Herausnahme aus dem Signalweg erhöhte Klangliche Sauberkeit zu erzielen. Anschlüsse für Tuner, Plattenspieler, Tonband- und zusätzliche Programmquelle. Tonband-Überspielmöglichkeit von AUX auf TAPE. Frontseitig versenkt angeordnete Tasten für Programmquellenwahl, gehörliche Frequenzgangkorrektur („Loudness“) und Tonband-Monitor; LED-Kontrollampen. Ausgänge für zwei Boxenpaare für separaten oder gleichzeitigen Betrieb. Kopfhörerbuchse. Die strenge Auswahl der elektronischen Bauteile sichert einen hohen Phono-Fremdspannungsabstand von 75dB. Die Flachbauweise bürgt auch bei beengten Raumverhältnissen für problemlose Aufstellung.

MW-UKW-Stereo-Tuner

T-05



Bewährte, ausgereifte Tuner-Technik garantiert rauscharmen, sauberen Empfang. Als Abstimmlinien verfügt das Modell T-05 über eine sehr breite, gut lesbare Abstimmkala und eine Multi-LED-Signalstärkeanzeige. Die Umschaltung zwischen Stereo- und Mono-Empfang erfolgt automatisch. Der T-05 stellt dazu die Feldstärke des Senders fest und entscheidet, ob diese für gute Stereo-Qualität ausreichend ist. LED-Anzeigen für den Empfangsbereich und UKW-Stereo-Empfang. Die strenge Auswahl der elektronischen Bauteile sichert trotz sehr flacher Bauweise hohe 0,9µV (DIN, 75 Ohm) Eingangsempfindlichkeit (UKW-Mono). Der Klirrfaktor beträgt ganze 0,15%.

(S. Seite 15)



Halbautomatischer Plattenspieler

CP-1000A

Straight LowMass Arm



Saubere Tonarmführung durch reibungsarme Tonarmlagerung. Massearmer, verwindungssteifer Tonarm mit gutem Abtastvermögen. Direkt ablesbare Auflagekraftskala. Systemträger mit ADC-Steckanschluß für schnelles Auswechseln. Feintolerierter Riemenantrieb. 4-poliger Synchronmotor mit hohem Drehmoment garantiert hohe Drehzahlpräzision. Automatische Tonarmrückführung. Tonarmlift-Aufsetzhilfe, Tasten für Drehzahlwahl und Unterbrechung. Schwere Aluminium-Spritzgußplattenenteller. Resonanzdämpfendes Kunststoffgehäuse mit dreifach isolierten Füßen. Staubschutzhaube abnehmbar.

Cassetten-Tonbandgerät

TA-1500

METAL

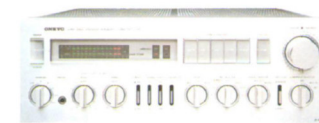


Präzise Einhaltung der Bandgeschwindigkeit garantiert ein servoregelter Gleichstromläufer mit präzisiertem Riemenantrieb. Die Gleichlaufschwankungen betragen max. 0,06%. Hartpermalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf zur vollen Ausschöpfung der Frequenzgangeigenschaften auch von Reineisenband und für gleichbleibend hohe HiFi-Qualität. Eine weitere Verbesserung der Klangqualität ermöglicht die Dolby-B-Rauschunterdrückung des TA-1500, mit der das Tonband-Eigenrauschen auf einen nicht mehr störenden Pegel abgesenkt werden kann. Übersichtliche VU-Meter für den linken und rechten Kanal erleichtern das Aussteuern der Tonband-Aufnahme mit dem Eingangspegelregler und dem Gleitbahnregler für die Kanalanbalance. Die Einstellung der Bandsorte, wie auch das Umschalten der Bandlauffunktionen, erfolgt über leichtgängige Tipptasten. Vollautomatische Bandendabschaltung. Buchsen für Stereo-Mikrofon. Timer-Bereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe.

Einzelbausteine

Integrierter Stereo-Verstärker

A-65 2x170 Watt DIN Sinus
SUPER SERVO



Klangreiner Vollverstärker hoher Ausgangsleistung mit Super-Servo-Schleifen für Signal- und Masseseite. Linearerschaltetechnik verhindert Übernahme- und Schaltverzerrungen. Klirrfaktor nur 0,015% bei 2x100 Watt an 8 Ohm (beider Kanäle ausgesteuert, 20Hz — 20kHz).

Anschließbar sind drei Boxenpaare (ansteuerbar separat oder kombiniert A + B bzw. A + C), zwei Tonbandgeräte, zusätzliche Programmquelle, Stereo-Mikrofon und zwei Plattenspieler. Hohe Phono-Übersteuerungsfestigkeit. Wahlschalter mit Positionen für MM-, MC- und hochpegelige MC-Tonabnehmer. Umschaltbare Kapazität zur Optimierung der MM-Höhenwiedergabe. Überspielen in beide Richtungen. Möglichkeit paralleler Aufnahme und Wiedergabe verschiedener Programmquellen. Betriebsarten Stereo, Mono, Links, Rechts, Reverse. Balanceregler. Überbrückung von Baß- und Höhenregler bei Mittelstellung. Schaltbare Rausch- und Subsonic-Filter. Muting-Taste (Lautstärkepegel -20dB). Abschaltbare Spitzenwertmesser. Einschalt-Muting, Stromspitzen- und Gleichstromrelais, Thermo-Sicherung.

Doppel-Cassetdeck mit Schnellkopierfunktion

TA-W88 METAL
HIGH SPEED DUBBING



Das TA-W88 kombiniert zwei Cassetten-decks in einem Gerät — eines für Wiedergabe mit einem für Wiedergabe und Aufnahme, so daß Tonband-Aufnahmen geräteintern überspielt werden können. Beide Cassetten-teile sind völlig separat ausgeführt und verfügen über eigene Bandlaufwerke mit servoregulierten Gleichstromläufern. Für hohe Aufnahme- und Wiedergabequalität mit allen Bandsorten sorgen hochwertige Hartpermalloy-Tonköpfe, sauberes Löschen garantiert ein Doppelspalt-Ferritkopf.

Zum Überspielen verfügt das Deck über eine zusätzliche Schnellkopiergeschwindigkeit, bei der sich die Kopierzeit praktisch halbiert. Sie erhalten, unabhängig von der gewählten Kopiergeschwindigkeit, getreue Reproduktionen des Originalbandes. Separate Bandsorten-Wahlschalter für beide Decks. VU-Meter und Eingangspegelregler zum Aussteuern bei Mitschnitten externer Programmquelle. Dolby-B-Rauschunterdrückung, Taste für Stummaufnahme. Mikrofon-Zumischmöglichkeit. Wiedergabe-Fortführungsfunktion (automatisches Umschalten bei Erreichen des Bandendes); Möglichkeit gleichzeitiger Wiedergabe über beide Decks. Dicht schließende Cassettenfachtüren.

Integrierter Stereo-Verstärker

A-45 2x110 Watt DIN Sinus
SUPER SERVO

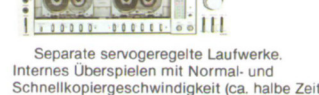


Super-Servo-Technik sichert hohe Klangtreue und exakte Boxenbeherrschung durch Ausschaltung der Unterschallkomponenten und der Potentialdifferenzen der Masseseite. Direktkopplung aller Stufen des Leistungsverstärkers. Leistungsstarkes Netzteil mit zwei Hochleistungs-Eikos (je 20.000µF). Klirrfaktor höchstens 0,018% bis 2x70 Watt an 8 Ohm (beide Kanäle ausgesteuert, 20Hz — 20kHz).

Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte (Überspielmöglichkeit in beiden Richtungen), zwei Plattenspieler, Tuner und zusätzliche Programmquelle. Ausgelegt für MM- und MC-Systeme, Phono-Abschlußkapazität umschaltbar (Normal/400pF). Möglichkeit paralleler Aufnahme und Wiedergabe zweier verschiedener Programmquellen. Ausgänge für zwei Boxenpaare mit separaten Wahl-tasten. Abschaltbare Spitzenwertmesser. Lautstärke-regler mit 41 Raststellungen (Wahlschalter mit separaten Dolby-Filter-Positionen), präzise Spitzenwertmesser und reibungsgekoppelte Eingangspegelregler, Memory-Start und -Stop (gekoppelt an die Zahlwerksanzeige), Ausgangspegelregler, Timer-Bereitschaftsfunktion, Anschlußbuchse für Fernbedienung, Thermo-Sicherung für Netzteil.

Doppel-Cassetdeck mit Schnellkopierfunktion

TA-W80 METAL
HIGH SPEED DUBBING



Separate servoregelte Laufwerke. Internes Überspielen mit Normal- und Schnellkopiergeschwindigkeit (ca. halbe Zeit). Sep. Eingangspegelregler und LED-VU-Meter. Dolby-NR, Taste für Stummaufnahme, Mikrofon-Zumischen, Wiedergabe-Fortführung, Simultan-Wiedergabe. Versenkbare Staubschutzkappen.

Vollautomatischer Plattenspieler

CP-1260F *Straight LowMass Arm*



Schwerer Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit Gleichstrommotor im Direktantrieb. Servoregelung sorgt für schwankungsfreie Einhaltung der Nenndrehzahl. Separater Tonarmmotor mit opto-elektronischem Auslauf-rihlendektor. Massearmer Kohlefaser-Tonarm und Systemträger mit ADC-Steckanschluß. Umfassende Bedienbarkeit einsch. Memory-Wiederholung.

Stereo-Cassetdeck

TA-2055 ACCUBIAS METAL



Dieses für den anspruchsvollen HiFi-Freund konzipierte Deck verfügt über ein hochwertiges Laufwerk und ausgereifte Elektronik für einfache Bedienung und flexible Aufnahmeoptimierung. Die wichtigsten technischen Besonderheiten: Dreimotorenlaufwerk (separate Motoren für Tonwelle, Teller und Kopfschlitzen) mit Tonweller-Direktantrieb, voll reinesentüchter Hartpermalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf, elektronisches Echtzeit-Bandzählerwerk für abgelaufene und verbleibende Zeit (mit Wahl-tasten für Cassetten-Spieldauer), „Auto-Space“-Taste zur Leerstellenaufnahme mit anschließender Aufnahme-Bereitschaft (Leerstellendauer 5 Sekunden bei einmaligem Antippen), ACCUBIAS-Feininstellregler zur Optimierung der Aufnahme-Vormagnetisierung, Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B und Dolby-C mit zuschaltbarem Höhenfilter für UKW-Mitschnitte (Wahlschalter mit separaten Dolby-Filter-Positionen), präzise Spitzenwertmesser und reibungsgekoppelte Eingangspegelregler, Memory-Start und -Stop (gekoppelt an die Zahlwerksanzeige), Ausgangspegelregler, Timer-Bereitschaftsfunktion, Anschlußbuchse für Fernbedienung.

Vorprogrammierbarer vollautomatischer Plattenspieler

CP-1028R METAL
MICROCOMPUTER CONTROL



Stabile Drehzahleinhaltung durch servoregelten Plattenteller-Direktantrieb, den ein separater Tonarmmotor von allen Zusatzaufgaben befreit. Gleichlaufschwankungen max. 0,028%; Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe 72dB (DIN-B). Massearmer Kohlefaser-Tonarm mit Doppelmagnet-Tonabnehmer. Mikroprozessorsteuerung und opto-elektronischer Leerrillen-Sensor ermöglichen Direktzugriff zu jedem Musikstück der LP. Vorprogrammierbarkeit der Abspielfolge (bis zu 9 LP-Titel) in beliebiger Reihenfolge. Digitalanzeige zur optischen Kontrolle. „CLEAR“-Tasten für nachträgliches Ändern der Abspielfolge. Wiederholmöglichkeit der ganzen Seite oder eines einzelnen Titels. Umfassender Standard-Komfort, inkl. Drehzahl-Feininstellung.

Midi-41

TX-41/CP-1027FT/TA-2035/UR-6/(SC-401)

Ein leistungsstarker Empfänger-Verstärker als Herzstück einer Anlage für hohe Ansprüche.

(S. Seite 15)



Empfänger-Verstärker
TX-41 2 x 45 Watt DIN Sinus
Quartz Synthesizer



Ausführung mit schwarzer Frontplatte

Mit einer DIN-Sinusleistung von 2x45 Watt an 4 Ohm gehört das Modell TX-41 der mittleren Leistungsklasse an. Der Klirrfaktor beträgt max. 0,06% bis 2x30 Watt effektiv an 8 Ohm (beide Kanäle ausgesteuert, 20Hz — 20.000Hz). Anschlüsse für zwei Boxenpaare (separat und gemeinsam ansteuerbar), Plattenspieleringang und Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte (Überspielmöglichkeit). Großflächige Programmquellentasten mit LED-Kennungen. Überbrückung der Klangregler bei Mittelstellung. Mit der „AUDIO MUTE“-Taste kann der Lautstärkepegel auf 1/10 abgesenkt werden, ohne den Lautstärkepegel verstellen zu müssen. Schaltbares Höhenfilter.

Das Quartz-Synthesizer-Empfangsteil verfügt über Sendersuchlauf (automatisches Abstimmen auf den nächsten empfangswürdigen Sender) und eine UP/DOWN-Abstimm-taste. Digitale Anzeige der Empfangsfrequenz. Festsendertasten für je 8 UKW- und MW-Stationen. Batterie-Speicherschutz. 4-LED-Feldstärkeanzeige, Ein/Aus-Taste für UKW-Mutingschaltung, DX/Local-Taste zur Empfindlichkeitsumschaltung. Deemp-haste für künftige „dolbysierte“ Stereo-programme.



Vollautomatischer Plattenspieler
CP-1027FT
MICROCOMPUTER CONTROL



Im Direktantrieb dieses vollautomatischen Plattenspielers sorgt ein kollektorloser Gleichstromläufer dafür, daß die Drehzahl unabhängig von etwaigen Schwankungen der Netzspannung oder -frequenz präzise eingehalten wird. Verbleibende Unregelmäßigkeiten kompensiert eine Servoregelung schon im Ansatz, so daß die Gleichlaufschwankungen max. 0,028% nicht überschreiten. Gutes Abtastvermögen garantiert ein massearmer, gerader Tonarm aus hochfester Kohlefaser. Der Systemträger ist abnehmbar und ermöglicht sekundenschnellen Tonabnehmerwechsel. Eine direkt ablesbare Skalenring vereinfacht die Einstellung der Auflagekraft. Das Gerät verfügt über eine Drehzahl-Feineinstellung zum „Stimmen“ des Plattentellers (Regelbereich $\pm 3\%$). Anti-skating-Vorrichtung, Tasten für Tonarmlift, Wiederholung und Unterbrechung. Die Bedienelemente sind auch bei geschlossener Staubschutzhaube zugänglich.

Stereo-Cassettendeck
TA-2035
ACCUBIAS METAL



Dieses mikroprozessorgesteuerte Cassettendeck verfügt über ein präzises Dreimotorenlaufwerk mit servogeregelterm Tonwellenantrieb. Die Gleichlaufschwankungen liegen bei max. 0,045%. Eine Logiksteuerung ermöglicht direktes Umschalten von jeder Bandlauf-funktion auf jede andere. Die Suche nach den einzelnen Musikstücken der Cassette können Sie dem AMSS-Suchlaufsystem überlassen: Es tastet für Sie im „Schnelldurchgang“ das Band nach den Anfängen ab und präsentiert Ihnen die Titel für jeweils etwa 15 Sekunden. Sie können dann jederzeit durch einfachen Tastendruck auf normale Wiedergabe umschalten. Eine „Auto Space“-Taste ermöglicht beliebig lange Stummaufnahme. Bei einmaligem Antippen erhalten Sie automatisch Leerstellen von ca. 5 Sekunden Länge. Das Deck ist anschließend startbereit auf Aufnahmepause geschaltet. Zusätzlich zum Dolby-B verfügt das TA-2035 auch über das neue Dolby-C für extreme Dynamikerweiterung und effektivere Rauschunterdrückung. Hohe Aufnahmequalität durch ACCUBIAS-Feinmessung der Vormagnetisierung. Automatische Bandsorteneinstellung und zusätzliche Reineisentaste. Ausgelegt für Timer-Betrieb und Fernbedienung.

Midi-21

TX-21/CP-1000A/TA-2025/UR-6/(SC-200)

Kompakt eigentlich nur in den Maßen, doch mit Leistungsdaten, die auf musikalische „Größe“ schließen lassen!

(S. Seite 15)



Servo-synchronisierter UKW-Stereo/
MW-Empfänger-Verstärker
TX-21 2x45 Watt DIN Sinus
STEREVO COORDINATED



Der Klirrfaktor dieses Receivers beträgt bis 2x30 Watt an 8 Ohm (beide Kanäle ausgesteuert, 20Hz — 20kHz) nur max. 0,06%. Bei Mittelstellung der Klangregler erfolgt Umgehung des Klangregelnetzwerkes — ein weiterer Gewinn an Übertragungstreue. Anschlüsse für zwei Boxenpaare. Ein/Ausgänge für zwei Cassettendecks (Überspiel-möglichkeit). Umfassende Ausstattung mit Kontrollampen. Plattenspieler-Eingang, Kopfhörerbuchse, Balanceregler und „Loudness“-Taste.

Die Übersprechdämpfung bei UKW-Stereo-Empfang beträgt hohe 40dB. Die UKW-Abstimmung erleichtert eine Onkyo-exklusive Servo-Synchronisation: Annäherung an den gewünschten Sender genügt, die Feinabstimmung erfolgt automatisch auf Freigeben des Abstimmknopfes. Jeder Sender wird beliebig lange driftfrei auf Mitte gehalten. Ein Berührungssensor hebt diese „Verriegelung“ wieder auf, sobald zur Neubestimmung der Abstimmknopf berührt wird. Eine 4-LED-Feldstärkeanzeige ermöglicht präzise manuelle Abstimmung im MW-Band und auf UKW-Sender, die nur „mono“ empfangen werden können. UKW-Stereo-gekoppelte Mutingschaltung.



Halbautomatischer Plattenspieler
CP-1000A
Straight LowMass Arm



Saubere Tonarmführung und hohe Abtast-präzision durch reibungsarme Tonarmaufhängung. Gutes Abtastvermögen durch massearme, verwindungssteife Tonarmkonstruktion. Das Einstellen der Auflagekraft am Gegengewicht erleichtert eine direkt ablesbare Auflagekraftskala. Der Systemträger ist mit ADC-Steckanschluß ausgestattet und kann in Sekundenschnelle ausgewechselt werden. (In Europa geliefert mit MM-System und Diamant-Abtastnadel.) Der Plattenteller wird über einen auf feinste Toleranzen gearbeiteten Riemen angetrieben. Für schwankungsfreie Drehzahleinhaltung des Aluminium-Spritzgußtellers sorgt ein 4-poliger Synchronmotor mit hohem Drehmoment. Die Tonarmrückführung erfolgt automatisch. Es besteht auch die Möglichkeit, den Tonarm mittels Aufsetzhilfe (Tonarmlift) von Hand zu bedienen. Frontseitige Tasten für Drehzahl (45 und 33-1/3 UpM) und Unterbrechung. Resonanzdämpfendes Kunststoffgehäuse mit dreifach isolierten Füßen. Staubschutzhaube abnehmbar.

Stereo-Cassettendeck
TA-2025 METAL



Ausführung mit schwarzer Frontplatte

Das Cassettendeck TA-2025 verfügt über ein Dreimotoren-Präzisionslaufwerk mit servogeregelterm Tonwellenantrieb. Zum Umschalten zwischen den Bandauf-funktionen dienen Tipptasten, es kann beliebig von jeder auf jede andere Laufwerksfunktion umgeschaltet werden. Die Mikroprozessoreinstellung des Decks vereinfacht die Programm-suche: Das automatische Musiksuch-laufsystem (AMSS) übernimmt für Sie die Suche nach den Anfängen der einzelnen Musikstücke und läßt Sie für jeweils 15 Sekunden in deren Anfänge hinein hören. AMSS arbeitet in beiden Richtungen; es kann jederzeit auf normale Wiedergabe umgeschaltet werden. Ein weiteres Extra ist die „AUTO SPACE“-Leerstellentaste für beliebig lange Stummaufnahme (5 Sekunden bei einfachem Antippen) mit anschließender Aufnahme-Startbereitschaft. Volle Ausschöpfung des Leistungsvermögens auch von Reineisenband gewährleistet ein hochwertiger Hartpermalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf. Dolby-B-Rauschunterdrückung zur Verbesserung der Aufnahmequalität. LED-Spitzenwertmesser, separate Eingangspegelregler, Timer-Funktion, Buchsen für Stereo-Mikrofon und Kopfhörer.

Midi-11

TX-11/CP-1000A/TA-2015/UR-6/(SC-200)

Onkyo macht der Musik Beine. Mit einer ausbaufähigen Anlage, die die technischen Feinassen des TX-11 voll zur Geltung bringt.

(S. Seite 15)



UKW-Stereo/MW-Empfänger-Verstärker
TX-11
2 x 30 Watt DIN Sinus



Dieser Receiver bietet saubere HiFi und solide, zuverlässige Qualität in ungewöhnlich günstiger Preis/Leistungs-Relation. Die Ausgangsleistung beträgt 2x30 Watt DIN an 4 Ohm (höchstens 0,08% Klirrfaktor bis 2x20 Watt an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert, 40 — 20.000Hz). Individuelle Klangbildgestaltung durch separate Baß- und Höhenregler. „Loudness“-Taste für gehörliche Frequenzgangkorrektur bei niedrigem Hörpegel. Leichtgängige Tipptasten für die Programmquellenwahl (Tuner, Tonband, Plattenspieler). Anschlüsse für zwei Boxenpaare (separat und gemeinsam ansteuerbar). Tonband-Aufnahmeausgang und Kopfhörerbuchse.

Das Tunerteil verfügt über eine extrem breite Abstimmkala, die die Orientierung erleichtert. Die Feinabstimmung erfolgt dann zeitsparend mit der 3-LED-Signalstärke-Anzeige. Am optimalen Abstimmungspunkt leuchtet eine „TUNED“-Anzeige auf. Für hohe Stereo-Empfangsqualität sorgt eine phasenstarre Regelschleife (PLL) im MPX-Dekoder. Bei Stereo-Betrieb unterdrückt eine Mutingschaltung das Zwischenstationsrauschen und die Sender mit geringer Feldstärke. In Betriebsart Mono ist die Muting-schaltung außer Funktion.



Halbautomatischer Plattenspieler
CP-1000A
Straight LowMass Arm



Saubere Tonarmführung und hohe Abtast-
präzision durch reibungsarme Tonarmaufhän-
gung. Gutes Abtastvermögen durch
masserme, verwindungssteife Tonarmkon-
struktion. Das Einstellen der Auflagekraft am
Gegengewicht erleichtert eine direkt ab-
lesbare Auflagekraftskala. Der Systemträger
ist mit ADC-Steckanschluss ausgestattet und
kann in Sekundenschnelle ausgewechselt
werden. (In Europa geliefert mit MM-System
und Diamant-Abtastnadel.) Der Plattenteller
wird über einen auf feinste Toleranzen ge-
arbeiteten Riemen angetrieben. Für schwang-
ungsfreie Drehzahleinholung des Alumi-
nium-Spritzgußtellens sorgt ein 4-poliger
Synchronmotor mit hohem Drehmoment. Es
besteht auch die Möglichkeit, den Tonarm
mittels Aufsetzhilfe (Tonarmlift) von Hand zu
bedienen. Frontseitige Tasten für Drehzahl
(45 und 33-1/3 UpM) und Unterbrechung.
Resonanzdämpfendes Gehäuse mit dreifach
isolierten Füßen. Haube abnehmbar.

HiFi-Cassetten-Tonbandgerät
TA-2015
METAL



Hohe Laufruhe garantiert ein zuverlässiger
Gleichstromläufer mit Servoregelung. Die
Gleichlaufschwankungen bleiben auf max.
0,06% begrenzt. Der hochwertige Hartper-
malloy-Aufsprech/Wiedergabekopf gewäh-
leistet volle Nutzung auch des „schwierigen“
Reineisenbands. Zusätzlich zum Dolby-B
verfügt das TA-2015 über die neue Dolby-C-
Rauschunterdrückung, die eine wesentlich
effektivere Absenkung des Tonband-Eigen-
rauschens ermöglicht und gleichzeitig eine
erhebliche Ausweitung des verfügbaren
Dynamikbereichs bewirkt. Gute Aussteuer-
barkeit durch präzise Pegelmeter. Band-
sorten-Wahlrasten, Gleitbahnregler für Kanal-
balance, Eintasten-Aufnahmestart, Timer-
Bereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe,
vollautomatische Endabschaltung und
Tipptasten-Laufwerksteuerung mit direkter
Umschaltmöglichkeit von jeder auf jede
Funktion.

Lautsprecherboxen



SC-2000

Vierweg-Baßreflexbox mit
linearem Frequenzgangverhalten
auch unter Einbeziehung der
Reflexionen. Lineares Dynamik-
verhalten unabhängig vom
Pegel. Raumfüllende Stereo-
Hörzone. Deltaolefin-Mitteltöner
in offenem Tubus. Musikbelast-
barkeit 200 Watt.



SC-1000

Dreiweg-Baßreflexbox mit
dynamischer Linearität bei allen
Hörpegeln. Freier, natürlicher
Klang durch Deltaolefin-Mittel-
töner in offenem Tubus. Saubere
Stereo-Perspektive über breite
Raumzone. Musikbelastbarkeit
150 Watt.



SC-901

Akustisch bedämpfte Drei-
wegbox mit hoher Frequenz-
ganglinearität. Exakte räumliche
Durchzeichnung und Tiefenstaf-
felung. Gute Auflösung der
Vokale und Timbre-Charakte-
ristika. Saubere Wandlung auch
kürzester Impulse. Musikbelast-
barkeit 150 Watt.



SC-601

Akustisch bedämpfte Drei-
wegbox mit Deltaolefin-Tief- und
Mitteltöner. Übertragungsb-
ereich 30 — 30.000Hz. Präzis
abgestimmte Frequenzweiche.
90dB/W Schalldruckpegel (1m).
Unverfälscht frisches Klangbild
mit festem Baß. Musikbelast-
barkeit 120 Watt.
(Schwarz o. Nußbaum)



SC-401

Akustisch bedämpfte Drei-
wegbox mit freiem, unge-
hindertem Klang. Übertragungs-
bereich von 45Hz bis 30kHz.
91dB/W Schalldruckpegel (1m).
Deltaolefin-Tief/Mitteltöner und
Kalottenhochtöner. Musikbelast-
barkeit 100 Watt.
(Schwarz o. Nußbaum)



SC-301

Akustisch bedämpfte Zwei-
wegbox mit freiem, unge-
hindertem Klang. Übertragungs-
bereich von 45Hz bis 30kHz.
91dB/W Schalldruckpegel (1m).
Deltaolefin-Tief/Mitteltöner und
Kalottenhochtöner. Musikbelast-
barkeit 80 Watt.



SC-200

Dreiweg-Baßreflexbox mit
hoher Linearität unabhängig von
der eingestellten Lautstärke.
Hohe Präsenz durch Kalotten-
Mitteltöner mit gutem Ein-
schwingverhalten. 20cm-
Tief-töner für festen, trockenen
Baß. Musikbelastbarkeit 100
Watt.
(Schwarz o. Eiche)



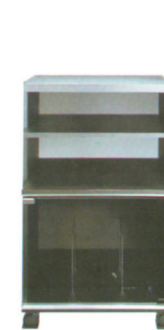
M-35

Zweiweg-Baßreflexbox mit
natürlichem, ausgewogenem
Klangbild. Hohe Frequenzgang-
linearität und gutes Dynamikver-
halten. Platzsparendes
Kompaktformat. Sorgfältig ab-
gestimmte Frequenzweiche.
90dB/W Schalldruckpegel (auf 1
Meter). Musikbelastbarkeit 50
Watt.

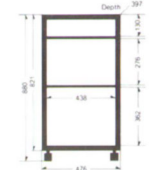
Audio Racks



UR-6
(Schwarz, Nußbaum o. Eiche)



SR-4



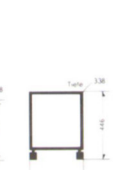
UR-6



SR-4



CB-33A



CB-33R



CB-45A



CB-33A
Nur Radian



CB-33R



CB-45A

Zubehör



Stereo-Kopfhörer HP-L3

Sehr leichter Kopfhörer mit verstellbarem Kopfband und weichen Ohrpolstern. Hoher Tragekomfort für ungetrübten Musikgenuss daheim und unterwegs. Impedanz 32 Ohm.

Stereo-Kopfhörer HP-L2

Stereo-Kopfhörer mit verstellbarem Kopfbügel und weichen, tragefreundlichen Ohrpolstern. Hohe Impulstreue und natürliches Klangbild. Ermüdungsfreies Langzeithören. Impedanz 32 Ohm.

Stereo-Kopfhörer HP-L1M

Ultra-leichter Deluxe-Stereo-Kopfhörer in offener Ausführung. Hochwertige Wandlereinheiten mit sehr breitem Übertragungsbereich sorgen für saubere, realistische Klangreproduktion. Impedanz 32 Ohm.



Stereo-Kopfhörer HP-250

Offener Kopfhörer in Studio-Qualität mit weichem Kopfband und gepolsterten Ohrmuscheln. Auch bei langem Hören keine vorzeitige Ermüdung. Sehr breiter Übertragungsbereich. Impedanz 16 Ohm.

Stereo-Kopfhörer HP-230

Hochwertiger Stereo-Kopfhörer für ermüdungsfreies Langzeithören. Verstellbares Kopfband und weiche Polsterung. Überzeugend natürliches Klangbild. Impedanz 8 Ohm.

Stereo-Kopfhörer HP-220

Schlanker, kleinformatiger Stereo-Kopfhörer. Die austauschbaren Urethanschäum-Polster sind in Blau und Orange erhältlich. Impedanz 32 Ohm.

Stereo-Kopfhörer HP-50

Eleganter, superflacher Kopfhörer in offener Ausführung. Ohrmuschelpolster und geschmeidige Zweistrangauslegung des Kopfbügels. Impedanz 8 Ohm.



Mikrofon DM-117

Tauchspulenmikrofon in professioneller Qualität. Stoßfester Aluminium-Spritzguß-Mikrofonkörper. Gleicherrnßen ideal für Vokale und Instrumente. Ein/Aus-Schalter, 5m-Kabel, Metallstecker und Ständer. Impedanz: 600 Ohm

Mikrofon DM-113

Hochwertiges Tauchspulenmikrofon für Gesangsstimmen und Instrumente. Stoßfester Mikrofonkörper aus Aluminium-Spritzguß. Kabellänge 5m. Ein/Ausschalter. Geliefert mit Ständer. Impedanz: 400 Ohm



Frequenzgangentzerrer EQ-08

Zehn separat regelbare Frequenzbänder ermöglichen flexible Entzerrung zur Kompensation von Frequenzgangunregelmäßigkeiten, zum Ausgleich von Boxen-Eigenarten, zur Abstimmung auf die Raumakustik u.ä. Gleitbahnregler mit Positionsmarkierungen. LED-Kontrollanzeigen für alle Funktionen.



Infrarot-Fernbedienungssystem RU-08

System für drahtlose Fernbedienung der folgenden Onkyo-Bausteine: Plattenspieler CP-1150F, CP-1130F, CP-1028RT, CP-1027FT, PL-33; Verstärker bzw. Receiver: alle Modelle mit Programmquellen/Tonband-Monitor-Umschaltmöglichkeit; Tuner: T-08; Cassettendecks TA-2070, TA-2060, TA-2055, TA-2050, TA-2035, TA-2025. Mit dem Handgerät können insgesamt 25 Funktionen geschaltet werden, darunter das Ein- und Ausschalten der Geräte, Programmquellenwahl, Lautstärkeregelung, Festsenderabruf und Tonarmführung, Start, Stop und Wiederholung des Plattenspielers sowie die Cassettendeck-Laufwerksfunktionen.



Audio-Timer AT-80

Vorprogrammierbare Audio-Zeitschaltuhr mit digitaler 12-Stunden-Anzeige. Abschalten der Anlage vorwählbar ab einer bis zu 119 Minuten (Schlummer-Funktion). Vorprogrammierbares Einschalten zum Musikwecken, für unbeaufsichtigte Tonbandaufnahme u.a.m.



Fernbedienung RC-5T

Leichtes, kompaktes Handgerät zur Kabel-Fernbedienung des Plattenspielerbetriebs und der Cassettendeck-Funktionen (einschl. Aufnahme). Antippen genügt. Anschluß mit DIN-Stecker. Kabellänge 4 Meter. CP-1150F, 1130F, 1028RT, 1027FT, TA2070, 2060, 2055, 2050, 2035, 2025.



Verbindungskabel PC-150G/PC-60G

Sehr niedrige Kapazität von 33 pF/m, daher keine Höhenverluste. Mit zusätzlichem Erdleiter. Goldplattierte Cinchstecker für widerstandsarmen, korrosionsfesten Kontakt. Kabellänge 150 bzw. 60cm.

Technische Daten

Endstufen

	M-5090	M-5060R	M-5060
Sinus an 4Ω (DIN)	2 × 350 W	2 × 225 W	2 × 210 W
Bei Aussteuerung beider Kanäle an 8Ω, 20 — 20.000Hz	2 × 200 W	2 × 130 W	2 × 120 W
Dynamik-Reservepielraum	1,4dB	1,2dB	1,6dB
Klirrfaktor	0,003% (bei Nennleistung)	0,005% (bei Nennleistung)	0,005% (bei Nennleistung)
Intermodulation	0,003% (bei Nennleistung)	0,005% (bei Nennleistung)	0,005% (bei Nennleistung)
Frequenzgang	1Hz — 100kHz (+0, -1,5dB)	1Hz — 100kHz (+0, -1,5dB)	1Hz — 100kHz (+0, -1,5dB)
Eingangsempfindlichkeit	1,5V	1V	1,5V
Dämpfungsfaktor	200 (8Ω, 1kHz)	180 (8Ω, 1kHz)	140 (8Ω, 1kHz)
Geräuschspannungsabstand	94dB (IHF A-202)	94dB (IHF A-202)	94dB (IHF A-202)
Abmessungen (B × H × T)	480 × 191 × 439 mm	450 × 174 × 422 mm	450 × 174 × 400 mm
Gewicht	31kg	18,5kg	17,8kg

Vorverstärker

	P-3090	P-3060R	P-3060
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)			
PHONO MC	HIGH MC 2,5mV/100Ω 130μV/(100/330Ω)	HIGH MC 2,5mV/100Ω 130μV/(100/330Ω)	HIGH MC 2,5mV/100Ω 130μV/(100/330Ω)
PHONO MM	2,5mV/(NORMAL/100kΩ)	2,5mV/(NORMAL/100kΩ)	2,5mV/(NORMAL/400pF)
TUNER	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ
Tonbandwiedergabe	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ
AUX	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ
Ausgangsspannung	1,5V	1,0V	1,5V
RIAA-Abweichung	20 — 20.000Hz (±0,2dB)	20 — 20.000Hz (±0,2dB)	20 — 20.000Hz (±0,2dB)
Geräuschspannungsabstand			
PHONO MC	76dB (IHF A-202)	76dB (IHF A-202)	76dB (IHF A-202)
PHONO MM	82dB (IHF A-202)	82dB (IHF A-202)	82dB (IHF A-202)
Tuner	90dB (IHF A-202)	93dB (IHF A-202)	93dB (IHF A-202)
Übersteuerungsfestigkeit			
Phono-Eingänge			
MM	380mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr	300mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr	300mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr
MC	19mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr	17mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr	17mV Sinus, 1kHz 0,05% Klirr
Abmessungen (B × H × T)	480 × 127 × 415 mm	450 × 99 × 403 mm	450 × 99 × 407 mm
Gewicht	10,5kg	9,5kg	7,2kg

Integrierte Verstärker

	A-65	A-45	A-35	A-08	A-06	A-05
Sinus an 4Ω (DIN)	2 × 170W	2 × 110 W	2 × 90 W	2 × 65 W	2 × 45 W	2 × 30 W
Aussteuerung beider Kanäle an 8Ω, 20 — 20.000 Hz	2 × 100W	2 × 70W	2 × 55W	2 × 40W	2 × 30W	2 × 20W (40Hz — 20kHz)
Dynamik-Reservepielraum	0,015% Klirr	0,018% Klirr	0,02% Klirr	0,04% Klirr	0,08% Klirr	0,08% Klirr
Klirrfaktor bei Nennleistung	1,3dB	1,4dB	1,2dB	1,2dB	0,9dB	0,7dB
Intermodulation bei Nennleistung	0,015%	0,018%	0,02%	0,04%	0,08%	0,08%
Dämpfungsfaktor (1kHz, 8Ω)	50	50	40	40	40	40
Empfindlichkeit und Impedanz						
PHONO MM	2,5mV, 50kΩ	2,5mV, 50kΩ	2,5mV, 50kΩ	2,5mV, 50kΩ	2,5mV, 50kΩ	2,5mV, 50kΩ
PHONO MC	350μV, 330Ω	350μV, 330Ω	350μV, 330Ω	350μV, 330Ω	—	—
TUNER & Tonbandwiedergabe	150mV, 50kΩ	150mV, 50kΩ	150mV, 50kΩ	150mV, 50kΩ	150mV, 50kΩ	150mV, 50kΩ (und AUX)
Tonbandaufnahme (PHONO)	150mV, 1kΩ	150mV, 1kΩ	150mV, 1kΩ	150mV, 1kΩ	150mV, 3,5kΩ	150mV, 3,5kΩ
Phono-Übersteuerungsfestigkeit (1kHz, effektiv)	250mV	200mV	180mV	180mV	150mV	150mV
Klangregler						
BASS	±8dB bei 70Hz	±8dB bei 70Hz	±8dB bei 70Hz	±8dB bei 70Hz	±7dB bei 100Hz	±7dB bei 100Hz
TREBLE	±8dB bei 10kHz	±8dB bei 10kHz	±8dB bei 10kHz	±8dB bei 10kHz	±8dB bei 10kHz	±8dB bei 10kHz
Gehörrichtige Frequenzgangkorrektur	+7dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz	+7dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz	+7dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz	+6dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz	+6dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz	+6dB bei 70Hz +5dB bei 10kHz
Übertragungsbereich	2Hz — 50kHz (±1dB)	2Hz — 50kHz (±1dB)	2Hz — 50kHz (±1dB)	15Hz — 50kHz (±1dB)	15Hz — 30kHz (±1dB)	15Hz — 30kHz (±1dB)
Geräuschspannungsabstand						
PHONO MM	80dB	80dB	80dB	75dB	75dB	75dB
PHONO MC	68dB	68dB	67dB	66dB	—	—
Tuner & Tonband	85dB	84dB	84dB	80dB	80dB	80dB
Abmessungen (B × H × T)	418 × 151 × 402 mm	418 × 125 × 392 mm	418 × 125 × 392 mm	418 × 83 × 280 mm	418 × 72 × 281 mm	418 × 72 × 281 mm
Gewicht	15,5kg	9,8kg	8,8kg	6,5kg	6,2kg	5,4kg

ONKYO-Werksgarantie:

Elektronik 2 Jahre*
Lautsprecher 3 Jahre
Boxen 3 Jahre
Kopfhörer 6 Monate
Mikrofone 6 Monate

* Tonköpfe, Andruckrollen, Antireversen 6 Monate

Tuner

	T-9060 (nur UKW)	T-35	T-08	T-06	T-05
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	UKW Mono 0,7 µV DIN 75Ω UKW Stereo 25 µV DIN MW —	0,7 µV DIN 75Ω 25 µV DIN 20 µV	0,8 µV DIN 75Ω 25 µV DIN 25 µV	0,9 µV DIN 75Ω 25 µV DIN 25 µV	0,9 µV DIN 75Ω 25 µV DIN 25 µV
50dB Geräuschspannungsabstand	UKW Mono 14,7dBf, 3,0µV UKW Stereo 36,1dBf, 35µV	14,7dBf, 3,0µV 36,1dBf, 35µV	16,1dBf, 3,5µV 36,1dBf, 35µV	18,3dBf, 4,5µV 38,2dBf, 50µV	18,3dBf, 4,5µV 39,2dBf, 50µV
Gleichwellenselektion UKW	1,0dB	1,0dB	1,5dB	1,5dB	1,5dB
Spiegelreflexdämpfung	UKW 100dB MW —	85dB 45dB	45dB 45dB	35dB 40dB	35dB 40dB
ZF-Dämpfung	UKW 100dB MW —	100dB 30dB	85dB 30dB	80dB 30dB	80dB 30dB
Geräuschspannungsabstand	UKW Mono 81dB UKW Stereo 73dB MW —	80dB 72dB 40dB	73dB 65dB 40dB	70dB 63dB 40dB	70dB 63dB 40dB
Gesamtklirrfaktor	UKW Mono 0,05% UKW Stereo 0,13% MW —	0,08% 0,15% 0,7%	0,15% 0,3% 0,8%	0,15% 0,4% 0,8%	0,15% 0,4% 0,8%
Frequenzgang UKW	30—15.000Hz + 0,5—1,5dB	30—15.000Hz + 0,5dB—1,5dB	30—15.000Hz ±1,5dB	40—15.000Hz ±1,5dB	40—15.000Hz ±1,5dB
Stereo-Kanaltrennung	45dB bei 1kHz 33dB bei 70—10.000Hz	40dB bei 1kHz 33dB bei 70—10.000Hz	40dB bei 1kHz 30dB bei 100—10.000Hz	40dB bei 1kHz 30dB bei 100—10.000Hz	40dB bei 1kHz 30dB bei 100—10.000Hz
UKW-Stummabstimmsschwelle	17,2dBf, 4,0µV	17,2dBf, 4,0µV	11,2dBf, 2,0µV	—	—
Antennen	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch DIN-Koax-Buchse
Abmessungen (B × H × T)	450 × 74 × 355 mm	418 × 72 × 275 mm	418 × 72 × 275 mm	418 × 72 × 286 mm	418 × 72 × 286 mm
Gewicht	5,6kg	3,8kg	3,4kg	2,9kg	2,9kg

Stereo-Receiver

	TX-41	TX-21	TX-11
Verstärkerteil			
Sinus an 4Ω (DIN)	2 × 45 W	2 × 45 W	2 × 30 W
Bei Aussteuerung beider Kanäle an 8Ω, 20kHz—20kHz	2 × 33W	2 × 30W	2 × 20 W (40Hz—20kHz)
Klirrfaktor (bei Nennleistung)	0,06%	0,06%	0,08%
Frequenzgang	20—30.000Hz (±1dB)	20—30.000Hz (±1dB)	30—25.000Hz (±1dB)
Übersteuerungsfestigkeit der Phono-Eingänge	110mV Sinus, bei 1kHz 0,06% Klirrr	110mV Sinus, bei 1kHz 0,06% Klirrr	80mV Sinus, bei 1kHz 0,08% Klirrr
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)	Phono: 85dB, 10mV	Phono: 85dB, 10mV	Phono: 83dB, 10mV
Empfangsteil			
Eingangsempfindlichkeit	UKW Mono 1,0 µV (75 Ω DIN) UKW Stereo 25 µV (DIN) MW 30 µV	1,1 µV (75 Ω DIN) 25 µV (DIN) 30 µV	1,2 µV (75 Ω DIN) 25 µV (DIN) 30 µV
50dB-Geräuschspannungsabstand	UKW Mono 4µV (IHF) UKW Stereo 40µV (IHF)	4,5µV (IHF) 50µV (IHF)	5µV (IHF) 60µV (IHF)
Gleichwellenselektion UKW	1,5dB	1,5dB	1,8dB
Fremdspannungsabstand	UKW Mono 71dB UKW Stereo 66dB	68dB 63dB	65dB 60dB
Trennschärfe UKW (DIN)	50dB (±300kHz, 40kHz Hub)	50dB (±300kHz, 40kHz Hub)	50dB (±300kHz, 40kHz Hub)
Klirrfaktor	UKW Mono 0,15% UKW Stereo 0,3%	0,2% 0,4%	0,3% 0,5%
Stereo-Übersprechdämpfung	40dB bei 1kHz	40dB bei 1kHz	35dB bei 1kHz
Allgemein			
Abmessungen (B × H × T)	418 × 114 × 392 mm	418 × 112 × 326 mm	418 × 100 × 326 mm
Gewicht	7,7kg	6,6kg	5,8kg

Systemausbau

	AT-80	EQ-08*	RU-08
Einheit	Audio-Timer	Frequenzgangzerrer	Infrarot-Fernbedienung
Abmessungen (B × H × T)	418 × 61 × 147 mm	418 × 80 × 260 mm	418 × 70 × 260 mm
Gewicht	1,5 kg	3,1 kg	3,4 kg

* Technische Daten wie PE-33

* Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.
* Dolby und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Plattenspieler

	PX-100M	CP-1260F	CP-1130F
Prinzip	Servogeregeltes Laufwerk mit 3 Drehzahlen	Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb	Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
Plattenteller	Reinkupfer, Ø 33cm	33cm-Aluminium-Spritzguß	31cm-Aluminium-Spritzguß
Motor	Plattenteller: Direktantriebs-Linear-motor; Hilfsmotor: Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment	Quarzgeregelter Gleichstrommotor im Direktantrieb; separater Tonarmmotor	Elektronisch geregelter Kollektormotor Gleichstrommotor im Direktantrieb; separater Tonarmmotor
Gleichlaufschwankungen	0,005% (effektiv, bewertet)	0,025% (effektiv, bewertet)	0,025% (effektiv, bewertet)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	78dB (DIN B)	75dB (DIN B)	72dB (DIN B)
Tonarm	Gerader Arm mit Gegengewicht	Gerader Arm mit Gegengewicht	Gerader Arm mit Gegengewicht
Effektive Tonarmlänge	237mm	224mm	224mm
Überhang	16mm	13mm	13mm
Max. Spurfühwinkel	+2,5°, -0,8°	+3°, -1°	+3°, -1°
Verwendbares Tonabnehmer-gewicht	4—11g	4—9g	4—9g
Empf. Auflagekraft	2g	2g	2g
Tonabnehmerprinzip	"V"-Magnet	"V"-Magnet	"V"-Magnet
Ausgangsspannung	4mV	4mV	4mV
Nadelspitze	0,6mil Diamant	0,6mil Diamant	0,6mil Diamant
Abmessungen (B × H × T)	560 × 206 × 374 mm	480 × 162 × 408 mm	418 × 130 × 380 mm
Gewicht	40kg	9,5kg	5,8kg

	CP-1028RT	CP-1027FT	CP-1000A
Prinzip	Mikroprozessorgesteuerter vollautomatischer Plattenspieler mit Programm-Vorwahlsystem	Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb	Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
Plattenteller	31cm-Aluminium-Spritzguß	31cm-Aluminium-Spritzguß	30cm-Aluminium-Spritzguß
Motor	Servogeregelter, burstenloser Gleichstrommotor im Direktantrieb; separater Tonarmmotor	Servogeregelter, burstenloser Gleichstrommotor im Direktantrieb; separater Tonarmmotor	4-Pol-Synchronmotor
Gleichlaufschwankungen	0,028% (effektiv, bewertet)	0,028% (effektiv, bewertet)	0,08% (effektiv, bewertet)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	72dB (DIN B)	72dB (DIN B)	62dB (DIN B)
Tonarm	Gerader Arm mit Gegengewicht	Gerader Arm mit Gegengewicht	Gerader Arm mit Gegengewicht
Effektive Tonarmlänge	224mm	224mm	210mm
Überhang	13mm	13mm	13mm
Max. Spurfühwinkel	+3°, -1°	+3°, -1°	+4,5°, -1°
Verwendbares Tonabnehmer-gewicht	5,5—9g	5—9g	5—9g
Empf. Auflagekraft	2g	2g	2g
Tonabnehmerprinzip	"V"-Magnet (OCH 55V)	"V"-Magnet	elektromagnetisch (MM)
Ausgangsspannung	4mV	3,5mV	3,5mV
Nadelspitze	0,6mil Diamant	0,5mil Diamant	0,5mil Diamant
Abmessungen (B × H × T)	418 × 135 × 380 mm	418 × 135 × 380 mm	418 × 130 × 383 mm
Gewicht	5,2kg	5,0kg	4,2kg

Cassetten-Tonbandgeräte

	TA-2070	TA-2060	TA-2055	TA-2035	TA-2025
Gleichlaufschwankungen (bewertet)	0,021%	0,04%	0,035%	0,045%	0,045%
Übertragungsbereiche	METAL 20—21.000Hz HIGH 20—19.000Hz NORM 20—17.000Hz	20—21.000Hz 20—19.000Hz 20—17.000Hz	20—19.000Hz 20—18.000Hz 20—16.000Hz	20—18.000Hz 20—17.000Hz 20—15.000Hz	20—17.000Hz 20—16.000Hz 20—15.000Hz
Geräuschspannungsabstand (Reisenen, ohne Dolby)	60dB	60dB	60dB	60dB	60dB
Tonköpfe	3	3	2	2	2
Motoren	Direktantriebsmotor + 2 Gleichstrommotoren	Direktantriebsmotor + 2 Gleichstrommotoren	Direktantriebsmotor + 2 Gleichstrommotoren	Gleichstrom-Servomotor + 2 Gleichstrommotoren	Gleichstrom-Servomotor + 2 Gleichstrommotoren
Abmessungen (B × H × T)	450 × 100 × 392 mm	418 × 120 × 330 mm	418 × 100 × 370 mm	418 × 100 × 270 mm	418 × 100 × 270 mm
Gewicht	9,5kg	6,5kg	6,7kg	4,5kg	4,5kg

	TA-2015	TA-1500	TA-W88	TA-W80
Gleichlaufschwankungen (bewertet)	0,06%	0,06%	0,06%	0,06%
Übertragungsbereiche	METAL 20—17.000Hz HIGH 20—16.000Hz NORM 20—15.000Hz	20—16.000Hz 20—16.000Hz 20—15.000Hz	20—16.000Hz 20—16.000Hz 20—15.000Hz	20—16.000Hz 20—16.000Hz 20—15.000Hz
Geräuschspannungsabstand (Reisenen, ohne Dolby)	58dB	58dB	58dB	58dB
Tonköpfe	2	2	2	2
Motoren	Gleichstrom-Servomotor + 2 Gleichstrommotoren	Gleichstrom-Servomotor + 2 Gleichstrommotoren	Gleichstrom-Servomotor × 2	Gleichstrom-Servomotor × 2
Abmessungen (B × H × T)	418 × 122 × 270 mm	418 × 120 × 270 mm	418 × 122 × 270 mm	418 × 122 × 270 mm
Gewicht	4,6kg	4,4kg	6,5kg	5,5kg

Lautsprecherboxen

	SC-2000	SC-1000	SC-901	SC-601	SC-401	SC-301
Prinzip	Vierweg-Baßreflexbox	Dreiweg-Baßreflexbox	Akustisch bedämpfte Dreiwegbox	Akustisch bedämpfte Dreiwegbox	Akustisch bedämpfte Dreiwegbox	Akustisch bedämpfte Zweiwegbox
Lautsprecher						
Tieftöner	38cm	31cm	32cm	26,5cm	21,5cm	21,5cm
Mitteltöner	20cm	20cm	16cm	10cm	10cm	—
Hochtöner	Horn-Hochtöner und Superhochtöner	Horn-Hochtöner	2,5cm	2,5cm	2,5cm	2,5cm
Übertragungsbereich (DIN)	23—35.000Hz	25—20.000Hz	25—45.000Hz	30—30.000Hz	35—30.000Hz	45—30.000Hz
Nennbelastbarkeit (DIN)	100W	100W	100W	85W	70W	40W
Musikbelastbarkeit (DIN)	200W	150W	150W	120W	100W	80W
Nenn-Impedanz	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
Empfohlene Ausgangsleistung des Verstärkers	50—200W pro Kanal	40—150W pro Kanal	50—160W pro Kanal	40—120W pro Kanal	30—100W pro Kanal	25—80W pro Kanal
Schalldruckpegel (1m)	91dB/W (1m)	91dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	89dB/W (1m)	91dB/W (1m)
Abmessungen (B x H x T)	500 x 1000 x 485 mm	440 x 870 x 420 mm	387 x 760 x 334 mm	325 x 570 x 326 mm	279 x 514 x 248 mm	235 x 400 x 243 mm
Gewicht	55kg	37kg	23kg	15,5kg	10,5kg	7kg

Radian 33

Verstärker

PA-33	
Sinus an 4 Ω (DIN)	2 x 45 W
Aussteuerung beider Kanäle an 8Ω, 20—20.000Hz	2 x 30W 0,08% Klirr
Dynamik-Reservespielraum	0,9dB
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08%
Intermodulation bei Nennleistung	0,08%
Dämpfungsfaktor (1kHz, 8Ω)	40
Empfindlichkeit und Impedanz	
PHONO MM	2,5mV, 50k Ω
PHONO MC	—
TUNER & Tonbandwiedergabe	150mV, 50k Ω
Tonbandaufnahme (PHONO)	150mV, 3,5k Ω
Phono-Übersteuerungs-festigkeit (1kHz, effektiv)	150mV
Klangregler	
BASS	±8dB bei 100Hz
TREBLE	±8dB 10kHz
Gehörliche Frequenzgangkorrektur	±6dB bei 70Hz* ±4dB bei 10kHz
Übertragungsbereich	15Hz—30kHz (±1dB)
Geräuschspannungsabstand	
PHONO MM	75dB
PHONO MC	—
Tuner & Tonband	80dB
Abmessungen (B x H x T)	330 x 101 x 240 mm
Gewicht	5kg
	* Superbaß (zuschaltbar) +4dB/70Hz

Cassetten-Tonband

PC-33	
Gleichlaufschwankungen (bewertet)	0,045%
Übertragungsbereich	
METAL	20—17.000Hz
HIGH	20—16.000Hz
NORM	20—15.000Hz
Fremdspannungsabstand (Reisenen, ohne Dolby)	60dB
Tonköpfe	2
Motoren	Gleichstromservomotor + 2 Gleichstrommotoren
Abmessungen (B x H x T)	330 x 101 x 232 mm
Gewicht	4,0kg

Plattenspieler

PL-33	
Prinzip	Mikroprozessorgesteuerter vollautomatischer Plattenspieler 1 Titel programmierbar
Plattenteller	30cm-Aluminium-Spritzguß
Motor	Servoregelter, bürstenloser Gleichstrommotor im Direktantrieb; 2 separate Tonarmmotoren
Gleichlaufschwankungen	0,027% (effekt. bewertet)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	72dB (DIN B)
Tonarm	Statisch balancierter Tangentialtonarm (aus Carbonfiber)
Effektive Tonarmlänge	150mm
Überhang	—
Max. Spurfelhwinkel	—
Verwendbares Tonabnehmergewicht	—
Empf. Auflagekraft	—
Tonabnehmerprinzip	"V"-Magnet
Ausgangsspannung	3,5mV
Nadelspitze	0,6mil Diamant
Abmessungen (B x H x T)	330 x 126 x 338 mm
Gewicht	6,5kg

Ihr ONKYO-Fachhändler:

Tuner

PT-33	
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	
UKW Mono	0,8μV
UKW Stereo	25μV
MW	25μV
50dB Geräuschspannungsabstand	
UKW Mono	16,1dBf, 3,5μV
UKW Stereo	36,1dBf, 35μV
Gleichwellenselektion	
UKW	1,5dB
Spiegelfrequenzdämpfung	
UKW	45dB
MW	45dB
ZF-Dämpfung	
UKW	85dB
MW	30dB
Geräuschspannungsabstand	
UKW Mono	73dB
UKW Stereo	65dB
MW	40dB
Gesamtklirrfaktor	
UKW Mono	0,15%
UKW Stereo	0,3%
MW	0,8%
Frequenzgang UKW	30—15.000Hz ±1,5dB
Stereo-Kanaltrennung	40dB bei 1kHz 30dB bei 100—10.000Hz
UKW-Stummabstimm-schwelle	11,2dBf, 2μV
Antennen	UKW: 300Ω symmetrisch 75Ω asymmetrisch
Abmessungen (B x H x T)	330 x 66 x 247 mm
Gewicht	2,2kg

Equalizer

PE-33	
Eingangsempfindlichkeit	
Linear	150mV
Impedanz	50k Ω
Ausgangsspannung	
Linear	150mV
Impedanz	3k Ω
Max. Eingangsspannung	5V, 20—20.000Hz, 0,05% Klirr
Frequenzbereich	+0, -0,5dB, 10—50.000Hz
Klirrfaktor	<0,01% 20—20.000Hz bei 1,5V Ausgangssp./Linear
Geräuschspannungsabstand	100dB; 1,5V; IHF-A
Regelbereich	32, 64, 125, 250, 500Hz, 1, 2, 4, 8, 16kHz ±12 jeweils
Verstärkung	0dB/Linear
Abmessungen	330 x 101 x 233 mm
Gewicht	2,6kg

ONKYO GmbH · Electronics · Industriestraße 18 · 8034 Germering

Österreich: Jonco GmbH · Hanuschplatz 1 · 5020 Salzburg Schweiz: Sontel Electronic AG · Reinacherstraße 261 · 4002 Basel