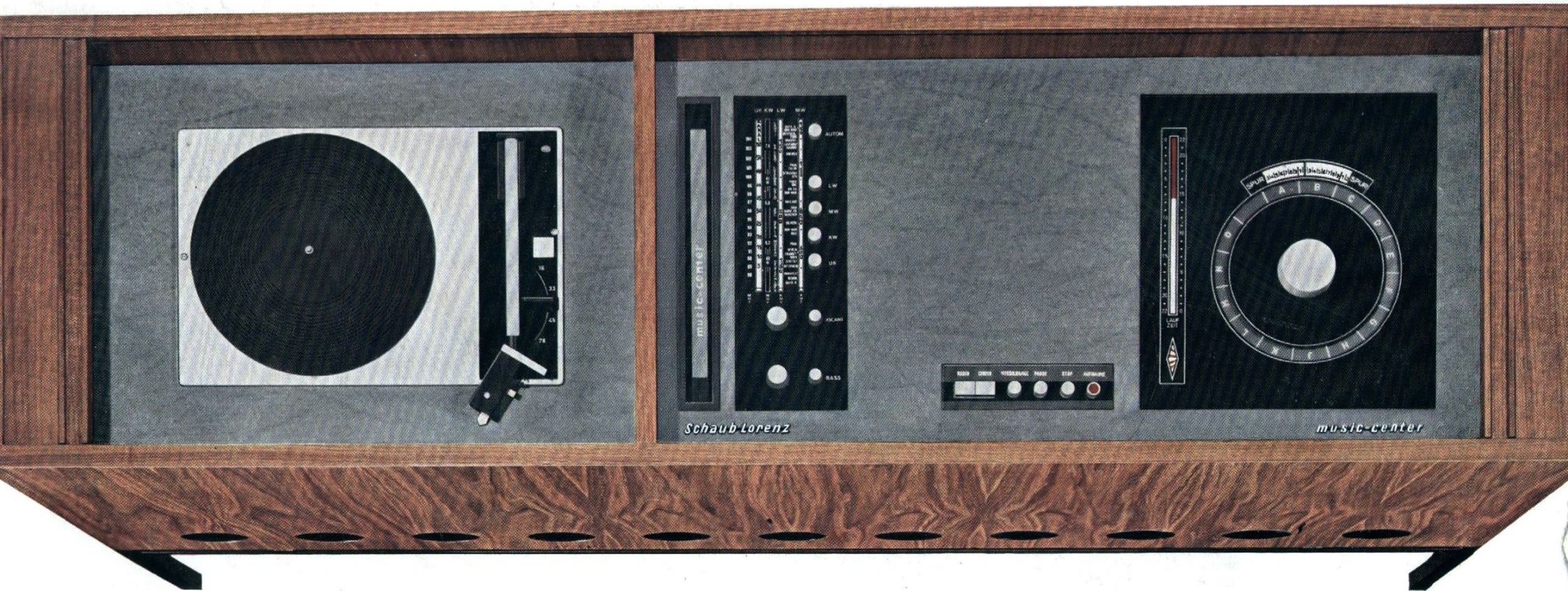


 **SCHAUB-LORENZ**  
music-center

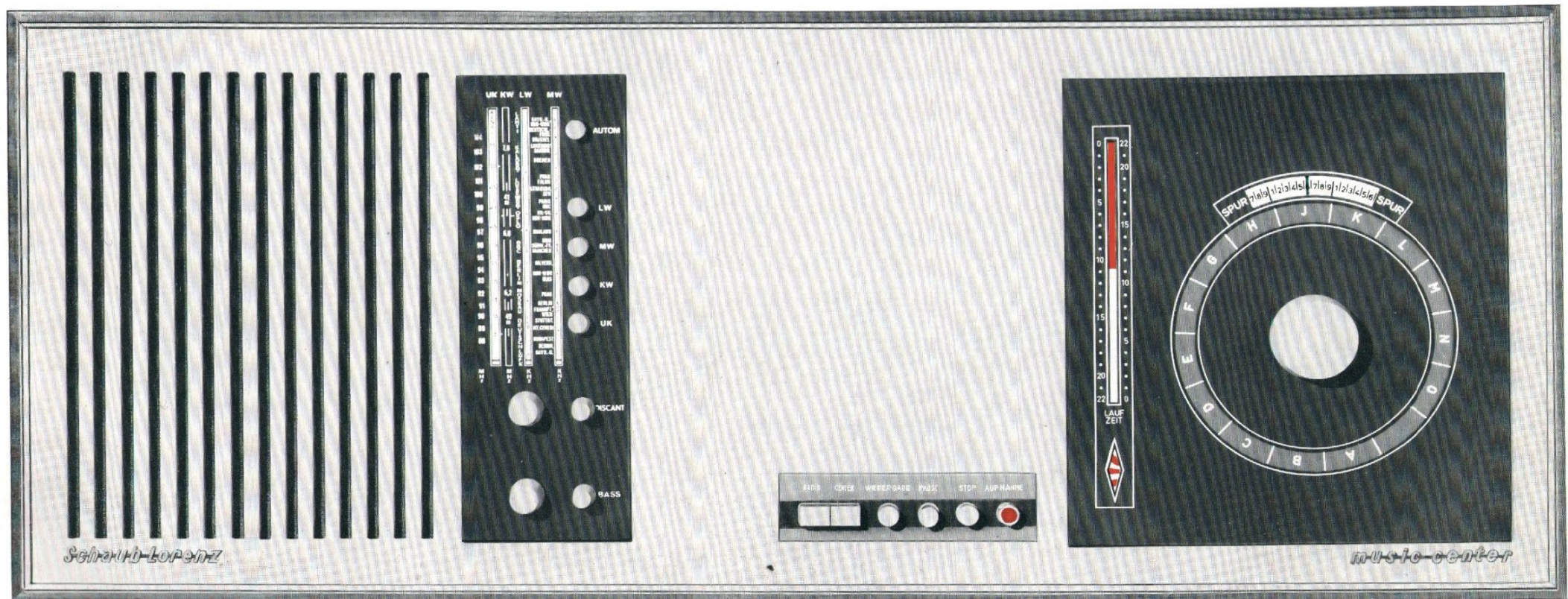


# Die Geschichte einer technischen Idee

- 1960 wurde einem team intelligenter und erfahrener Ingenieure eine große Aufgabe gestellt. Männer der Magnetton-technik, der Rundfunktechnik, der Feinmechanik, der Akustik. Ein bekannter Formgestalter kam später dazu.
- Die Aufgabe Macht ein gutes Radio. Ergänzt es durch eine Taste zum Aufnehmen interessanter Sendungen. Nur eine Taste! Nehmt eine weitere Taste, die das Radio ab- und vorher gespeicherte, ausgewählte Musik- oder Wortsendungen einschaltet. Ein übersichtlicher Programmwähler soll ermöglichen, jedes gespeicherte Stück in Sekunden verfügbar zu haben. Dazu auch nur einen Knopf!
- Aber jeder muß es sofort bedienen können.
- Und die Qualität der Aufnahme sei automatisch so gut wie die des Rundfunkempfanges.
- Und der Speicher für Aufnahmen muß mehr als 45 Stunden Programm fassen.
- Aber von Technik wollen wir nichts sehen. Ein Gerät – nicht nur für Ingenieure!
- 1965 Premiere dieser neuen Technik in Deutschland, Großbritannien und den Vereinigten Staaten.

# Die Lösung dieser Aufgabe hieß music-center

Eine gute Lösung? Eine vernünftige Lösung? Sie sollen es persönlich beurteilen. Die folgenden Seiten informieren Sie über dieses neue Gerät. Doch erst, wenn Ihr Fachhändler es Ihnen vorführt, wenn Sie selbst es einmal bedienen, dann wissen Sie, daß music-center wirklich eine gute Lösung ist.



## music-center

Ein gutes Radio, volltransistorisiert, also kein Warten bis Röhren aufgeheizt sind.

Ein Speichercenter, oder nennen Sie es Magazin, das aufnimmt, was über Radio empfangen wird und wert ist, aufbewahrt zu werden.

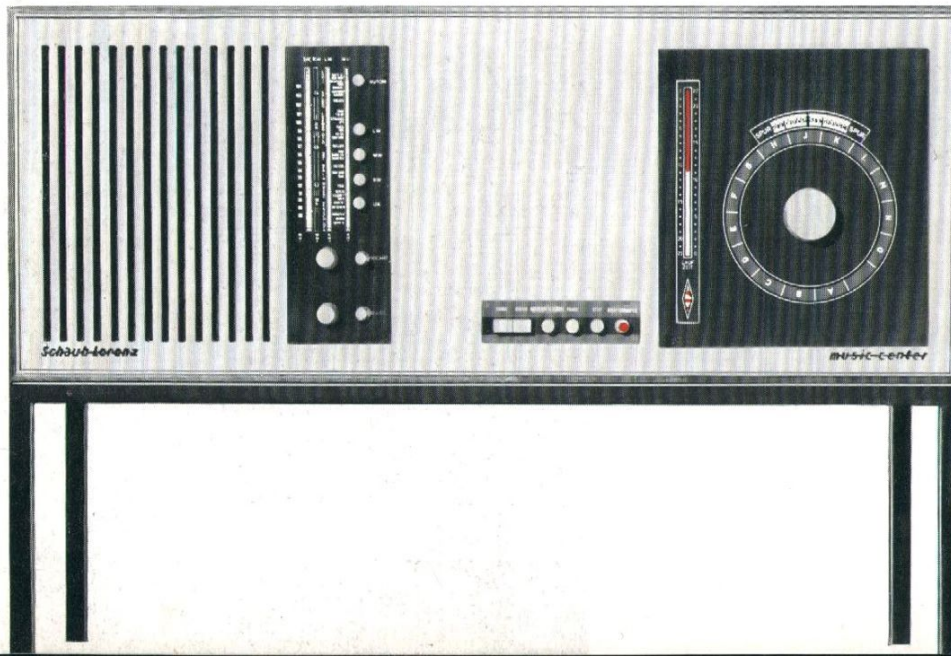
Ein Speichercenter, das auch von Platten aufnehmen kann, auch vom Mikrofon.

Ein Speicher für 46 Stunden Programm, von Ihnen ausgewählt, aktuell.

Ein Speichercenter, dem man in Sekunden jedes gewünschte Programmteil entnehmen kann.

Ein Speichercenter, das alles enthält. Bänder brauchen Sie nicht zu kaufen und zu lagern. Im Preis ist alles enthalten, also auch Tonband für 46 Stunden. Mit wenigen Tasten beherrschen Sie sicher eine komplizierte, moderne Technik. Die Technik sehen Sie nicht, und sie braucht Sie nicht zu interessieren.

Eine Form, die der avantgardistischen Technik und dem Wert des Gerätes einen passenden Rahmen gibt.



Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen, wie z. B. GEMA, GVL, VGW usw., gestattet.

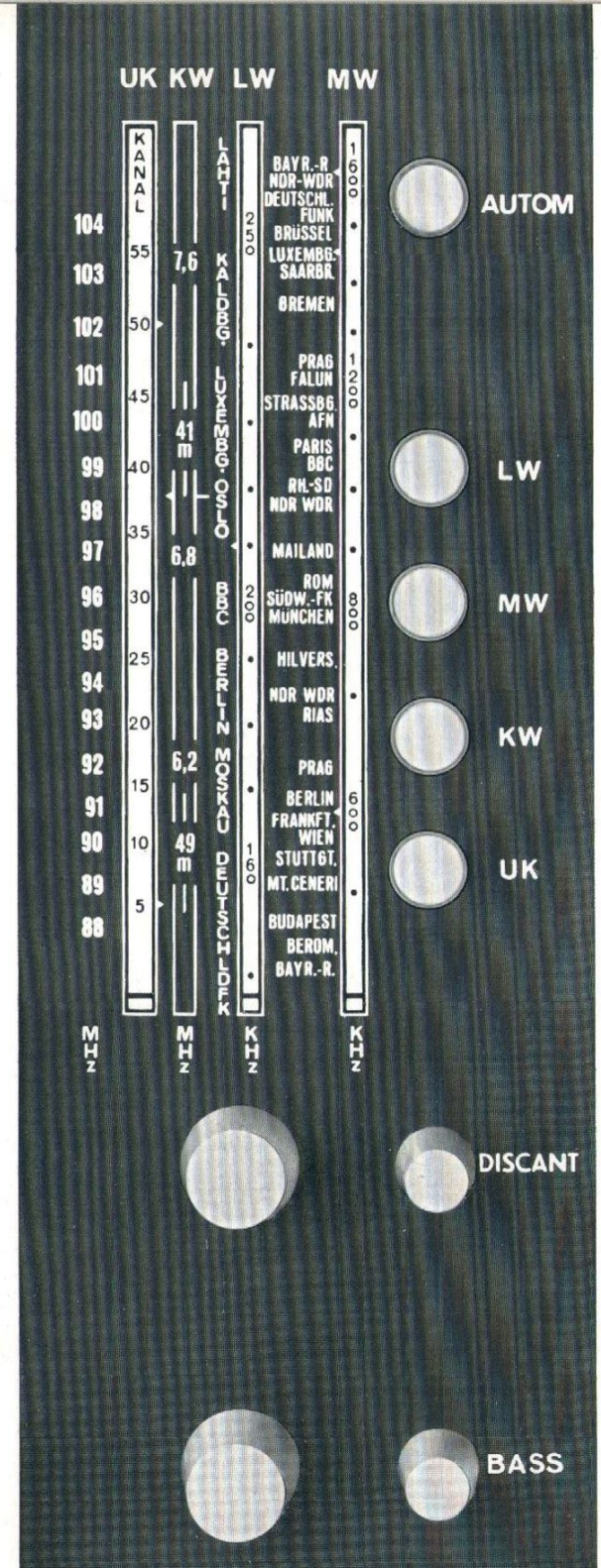
# Rundfunkteil

Ein vollständiges, ein gutes Radio, volltransistorisiert: Gleich nach dem Einschalten ist das Programm da.

4 Wellenbereiche. Auf UKW stimmt sich die Empfangsschärfe von selbst nach: Abstimmautomatik. Sehr wichtig, denn so brauchen Sie auch bei der Aufnahme einer Sendung mit music-center nicht dauernd aufzuspringen und nachzustellen. Individuelle Klangregulierung. Sie können nach Ihrem Geschmack oder nach der Art der Sendung – Musik, Sprache, Reportage – die tiefen Bässe oder hohen Töne verstärken. Das geschieht stufenlos von sehr dunkel bis sehr hell.

Lautsprecher: reichlich dimensioniert und von den erfahrenen Akustik-Ingenieuren unseres Hauses ausgewählt und angeordnet. Schaub-Lorenz ist ja bekannt für den guten Klang seiner Geräte.

Das music-center 5005 kombiniert noch einen Plattenspieler.



## Center des Gerätes

Speicher oder Magazin, der technische Mittelpunkt des Gerätes. Weil es auch für andere Länder entwickelt wurde, sagen wir „center“, das versteht jeder. Ein breites, robustes Magnettonband nimmt auf 126 übereinanderliegenden Spuren das Programm auf. Ein Lagerhaus mit 126 geräumigen Stockwerken. Jede Spur kann 22 Minuten aufnehmen und wiedergeben. In Sekunden ist jede Spur zur Aufnahme und Wiedergabe bereit.

126 mal 22, also 46 Stunden Musik. Das ist etwa soviel wie 35 Tonbänder mit 13er Spule. Ein Buch ließe sich über die neue Technik des Gerätes schreiben. Wir schreiben es nicht. 46 Stunden persönlich von Ihnen ausgewähltes Programm. Das könnten sämtliche Hits der amerikanischen Schlagerparade 1964 und sämtliche Sinfonien Beethovens und Dvořáks sein. 46 Stunden Tanzrhythmen würden für eine Party reichen, die zwei Tage und fast zwei Nächte dauert!

46 Stunden Programm im Nonstop. Keinen Finger brauchen Sie dabei krumm zu machen, music-center transportiert automatisch von Stück zu Stück.

Sie können auch quer durch das aufgenommene Programm wandern. Finden Sie ein beliebtes Stück, dann drücken Sie

eine Taste. Und die Automaten des Gerätes sorgen dafür, daß Sie das Stück von Anfang an in ausgezeichneter Wiedergabequalität hören können.

Übrigens, Wunder vollbringt das Gerät nicht. Es gibt ein aufgenommenes Rundfunkprogramm nur so gut wieder, wie Sie es mit dem Rundfunkgerät empfangen haben. Da UKW-Empfang besonders gut ist, sollten Sie UKW immer für Aufnahmen bevorzugen. Und vorher die Taste „Automatik“ des Rundfunkteils drücken – dann brauchen Sie nicht mehr nachzustimmen.

Und die Lautstärke beim Rundfunkempfang beeinflußt nicht die spätere Wiedergabe. Sie können also bei der Aufnahme das Radio ganz leise drehen und später die Wiedergabe ganz laut.

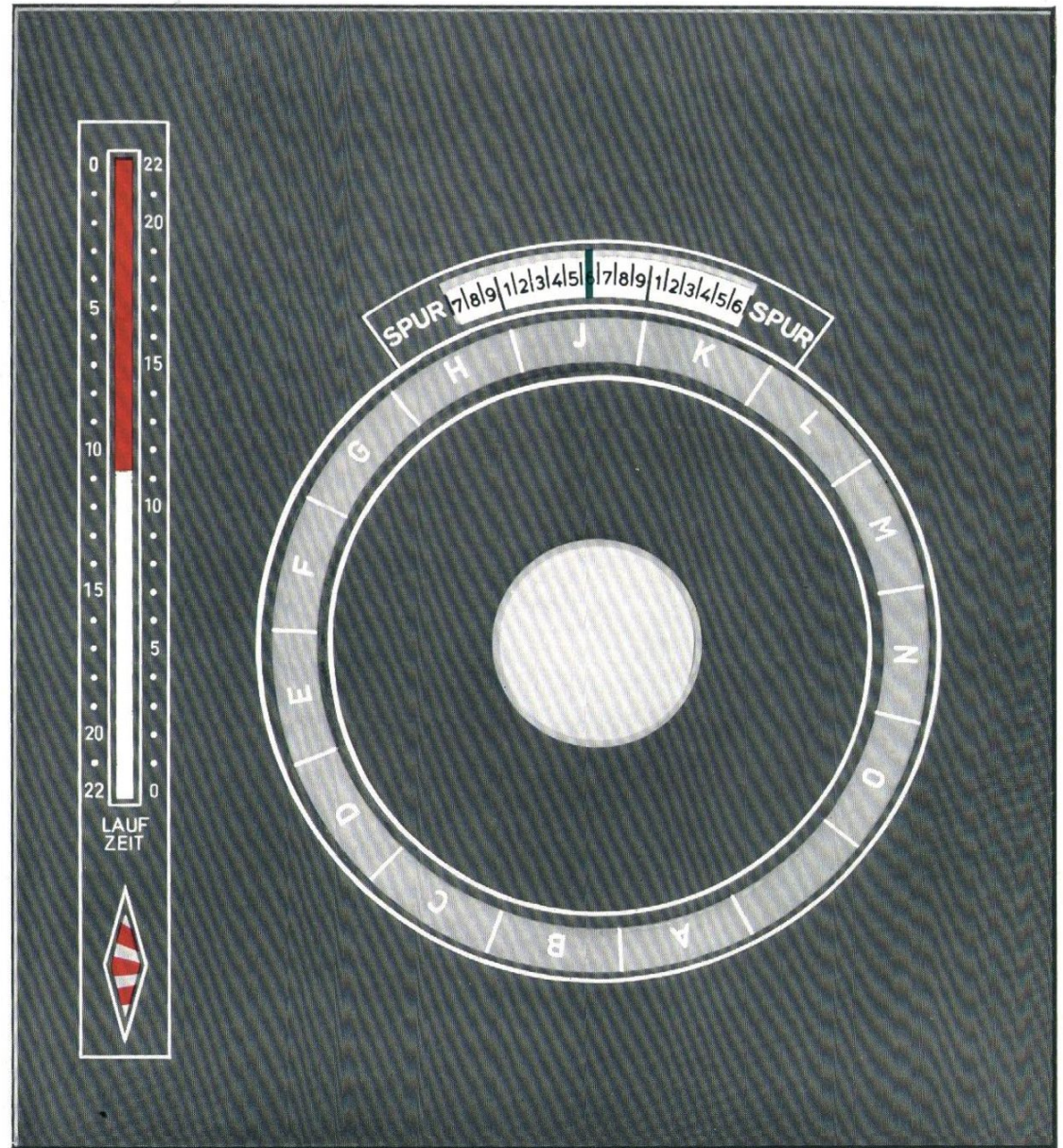
Zur Wiedergabe und Aufnahme von Schallplatten von einem getrennten Plattenspieler benötigen Sie das „Mischpult 5012“ (beim music-center 5005 nicht nötig). Es ermöglicht Ihnen noch zusätzliche Betriebsarten, die in der ausführlichen Bedienungsanleitung erwähnt werden.

Für music-center 5001 und 5005:

Für Mikrofon-Aufnahmen eignet sich grundsätzlich jedes gute dynamische Mikrofon. Wir empfehlen das Schaub-Lorenz-Mikrofon SM 100. Dazu das Mischpult 5012.

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen, wie z. B. GEMA, GVL, VGW usw., gestattet.

Die Taste CENTER schaltet das Speichercenter bereit für jede Art von Aufnahmen und zur Wiedergabe gespeicherter Musik.



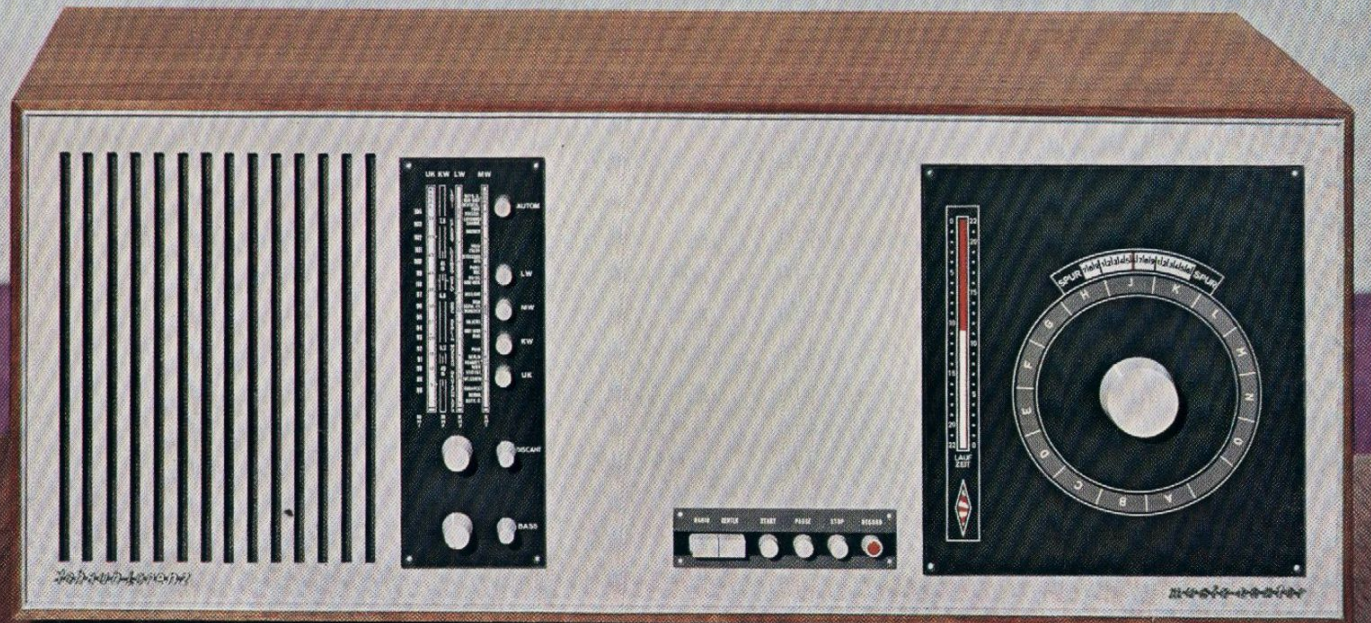
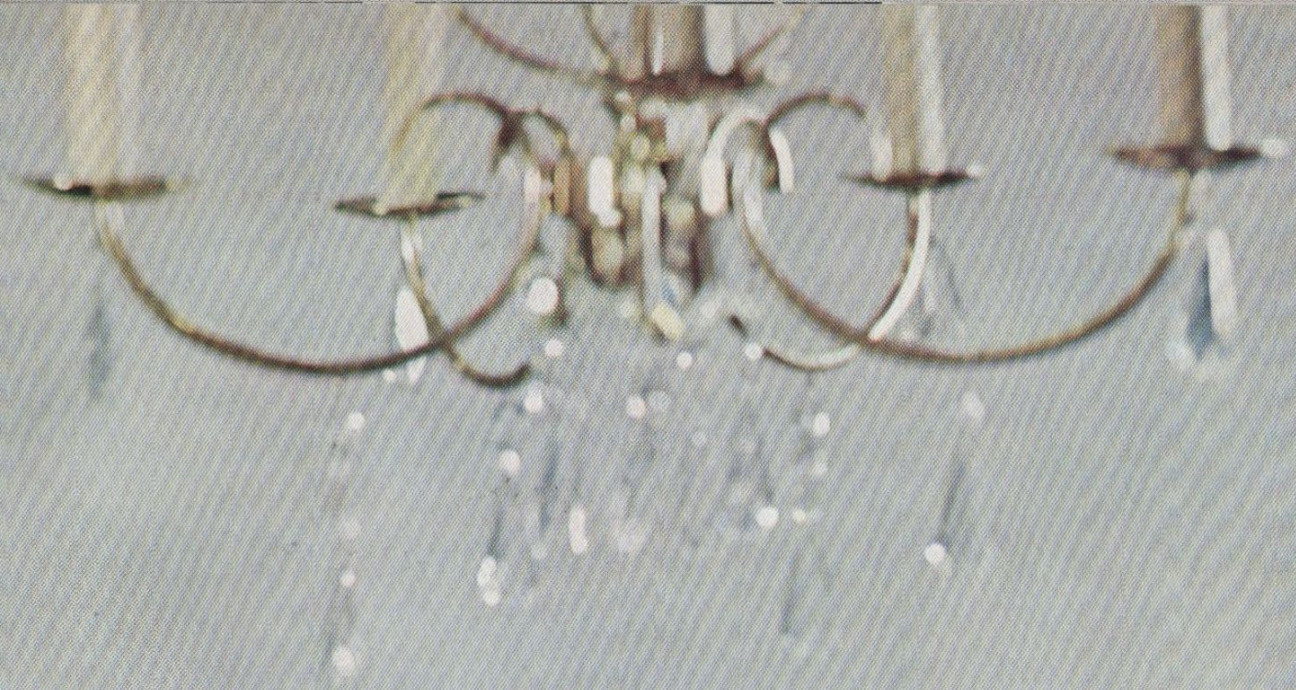
## music-center 5001

Eine integrierte Einheit von modernem Rundfunkteil und dem beschriebenen, modernen Speichercenter. Die Form ist der völlig neuen Technik entsprechend. Sie ist ausgewogen und nicht „gezwollt modern“. Gute Akustik natürlich. Kompakte Bauweise und Verzicht auf Überflüssiges. Dieses vielseitige Gerät mit dem großen Speichervolumen ist auch für Regalwände und beschränkte Raumverhältnisse geeignet. Es ist gedacht für Musikfreunde, die an Schallplatten weniger interessiert sind. Das music-center 5001 ist, außer in der rechts abgebildeten Form mit lichtgrauer Vorderfront und der auf einer anderen Seite des Prospektes gezeigten Ausführung in Nußbaum natur, auch in dunkel poliertem Holz lieferbar.

Band für 46 Stunden im Preis enthalten.

Abmessungen: 78,5 cm breit, 30,6 cm hoch, 28,5 cm tief.

Das Stahlrohr-Fußgestell 5011, mit Rollen, ist dazu lieferbar. Es ist 40,5 cm hoch.



# music-center 5005

mit Plattenspieler-Teil

Das music-center mit Grundsystem wird hier durch einen integrierten Plattenspieler ergänzt. Besonders beliebte Platten, die Sie schnell verfügbar haben oder besonders schonen wollen, können Sie mit einem Handgriff ins Speichercenter überspielen. Sie können Platten natürlich auch direkt abspielen. Die Akustik-Ingenieure haben besondere Sorgfalt bei Auswahl und Anordnung der Lautsprecher geübt. Die eigenwillige und sehr praktische, getrennte Abdeckung des von oben bedienbaren Plattenspielers und des von oben bedienbaren Rundfunk- und Center-Teils geschieht durch leichtgängige Jalousien. Das gibt dem wertvollen Gerät einen besonderen formalen Reiz. Tonband für 46 Stunden im Preis inbegriffen.

Lieferbar in mitteltonigem Nußbaum natur.

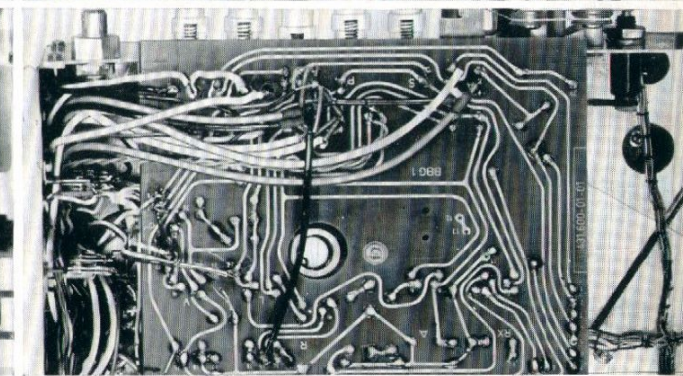
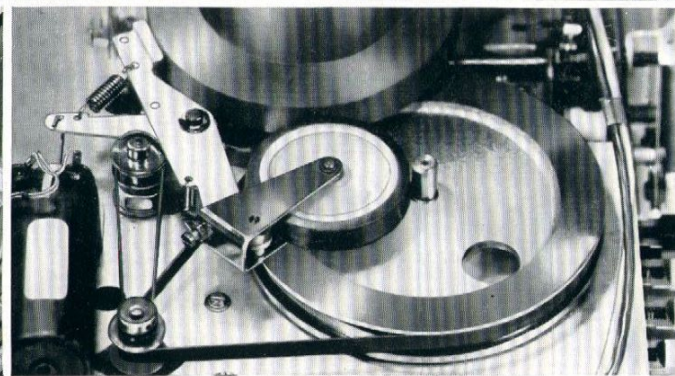
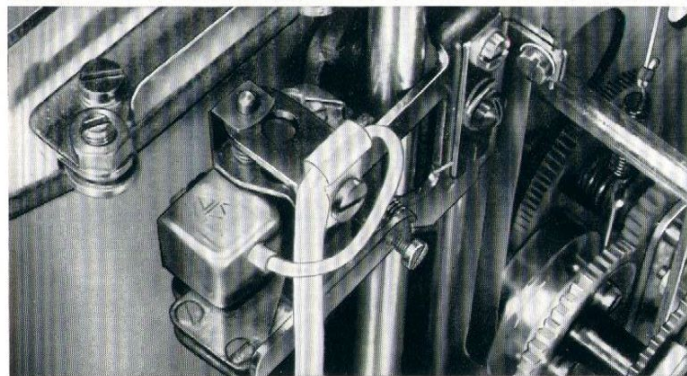
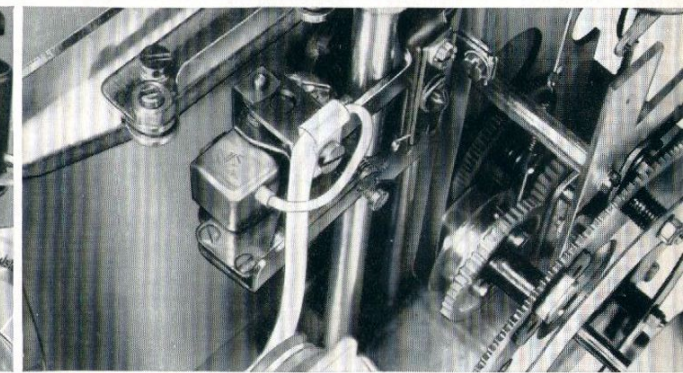
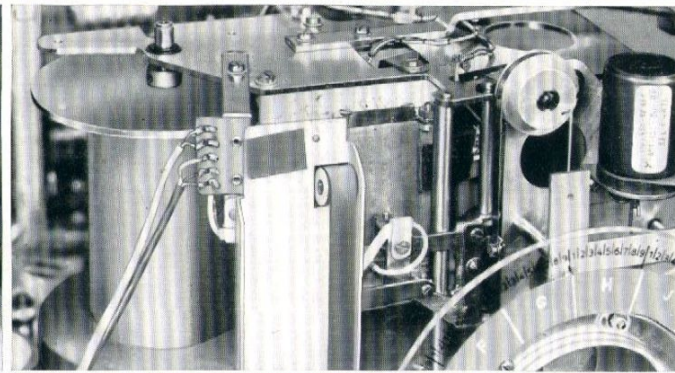
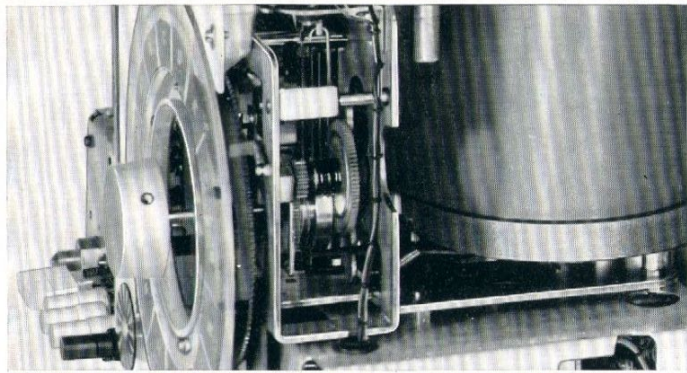
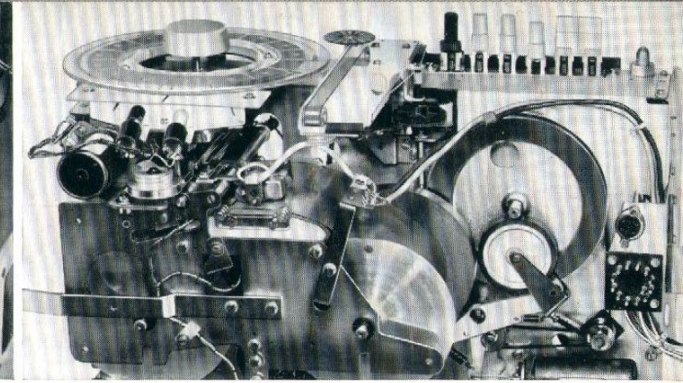
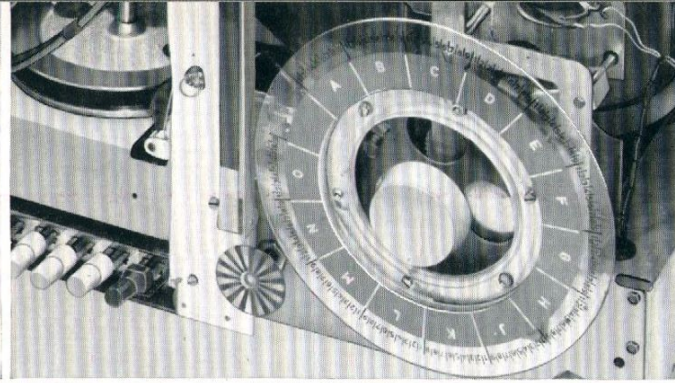
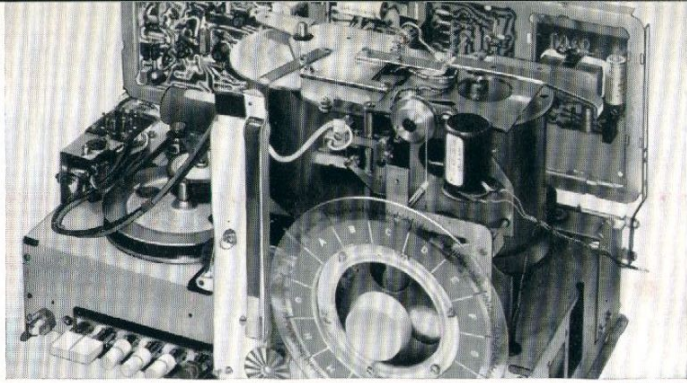
Abmessungen: 120 cm breit, 75,5 cm hoch (mit Fuß), 34 cm tief.



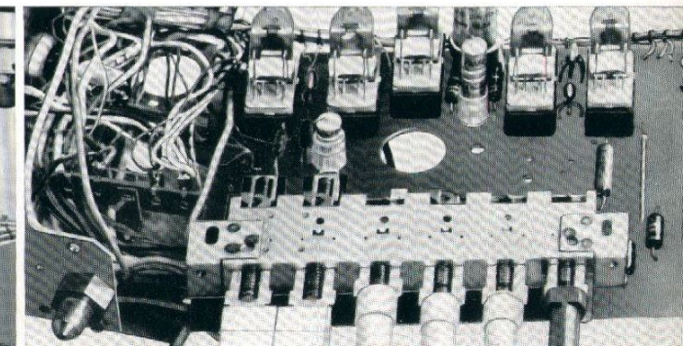
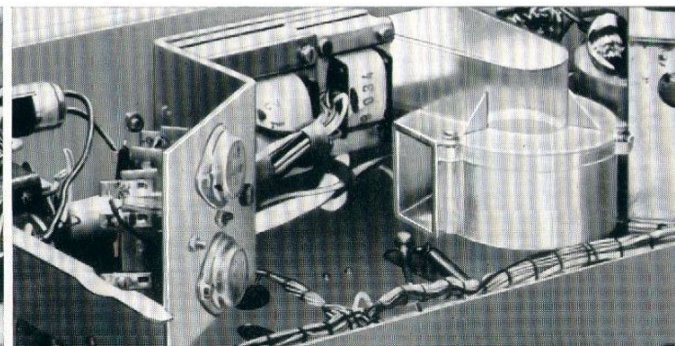
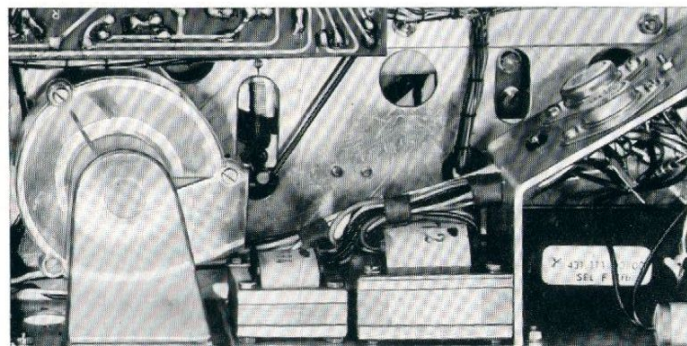
---

mit einem Tastendruck . . . . .





..... beherrschen Sie eine Fülle komplizierter Technik



## Was Sie noch interessieren könnte

Den Rundfunkteil brauchen wir nicht besonders zu besprechen. Was ein gutes Radio ist, das wissen Sie. Die Vorteile eines volltransistorisierten Rundfunkgerätes mit Netzbetrieb werden Sie beim music-center schätzen lernen. Häufig werden Sie nur Radio hören wollen. Dann drücken Sie nur die Taste RADIO. So schonen Sie die Motoren für den Speicherteil.

Doch wenn Sie das music-center in Ihrem Heim haben, werden sich Ihre Freunde für das Besondere dieses bisher unbekanntes Gerätes interessieren. Dazu einige „gags“:

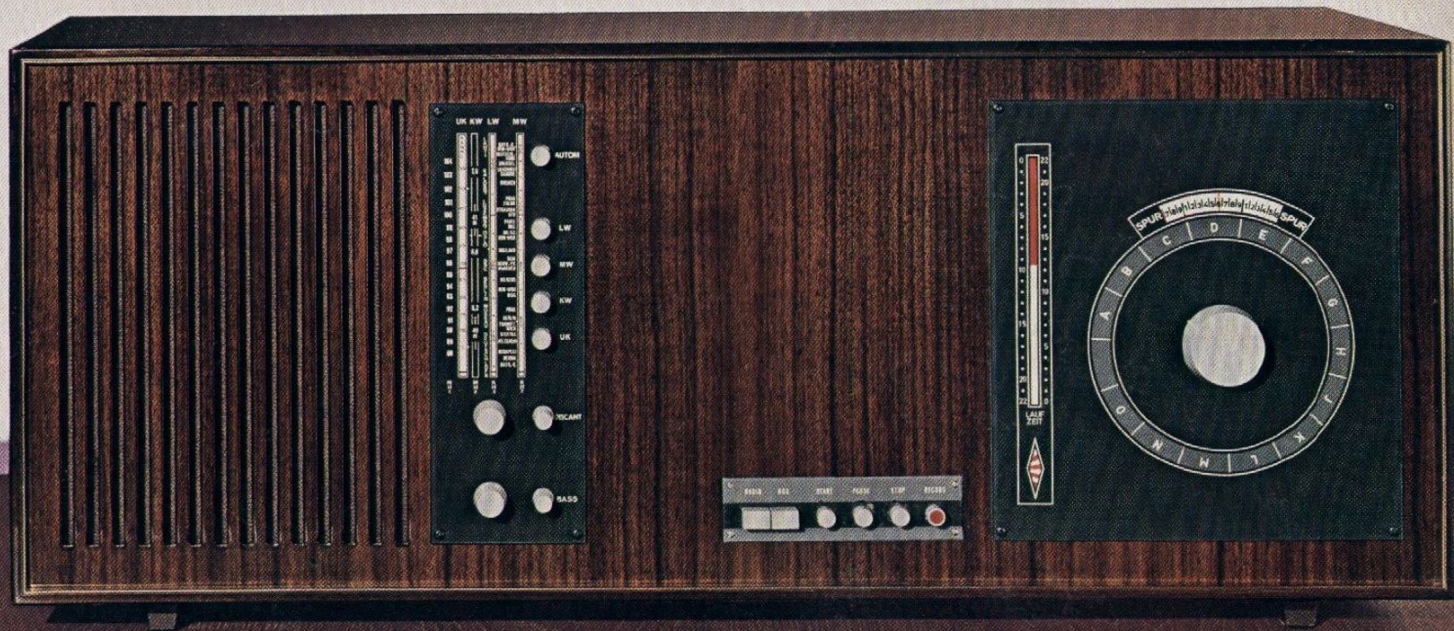
Die Speicherkapazität, der „Lagerraum“ für Programme, die aufgenommen und spielbereit sind: 126 Spuren mit je 22 Minuten = 2772 Minuten oder 46 Stunden und 12 Minuten oder knapp 2 Tage und 2 Nächte. Sie können die 46 Stunden hintereinander spielen lassen, ohne etwas daran zu tun. Sie können aber auch jeden einzelnen Programmteil schnell und exakt finden und spielen.

Jeweils am Ende Ihrer Aufnahme, also nicht stur am Ende der Spur nach 22 Minuten, schaltet die Automatik zur nächsten Spur weiter, die dann abgespielt wird. Das bewirkt ein elektronischer Impuls (Pilotton), der beim Drücken der Stop-Taste

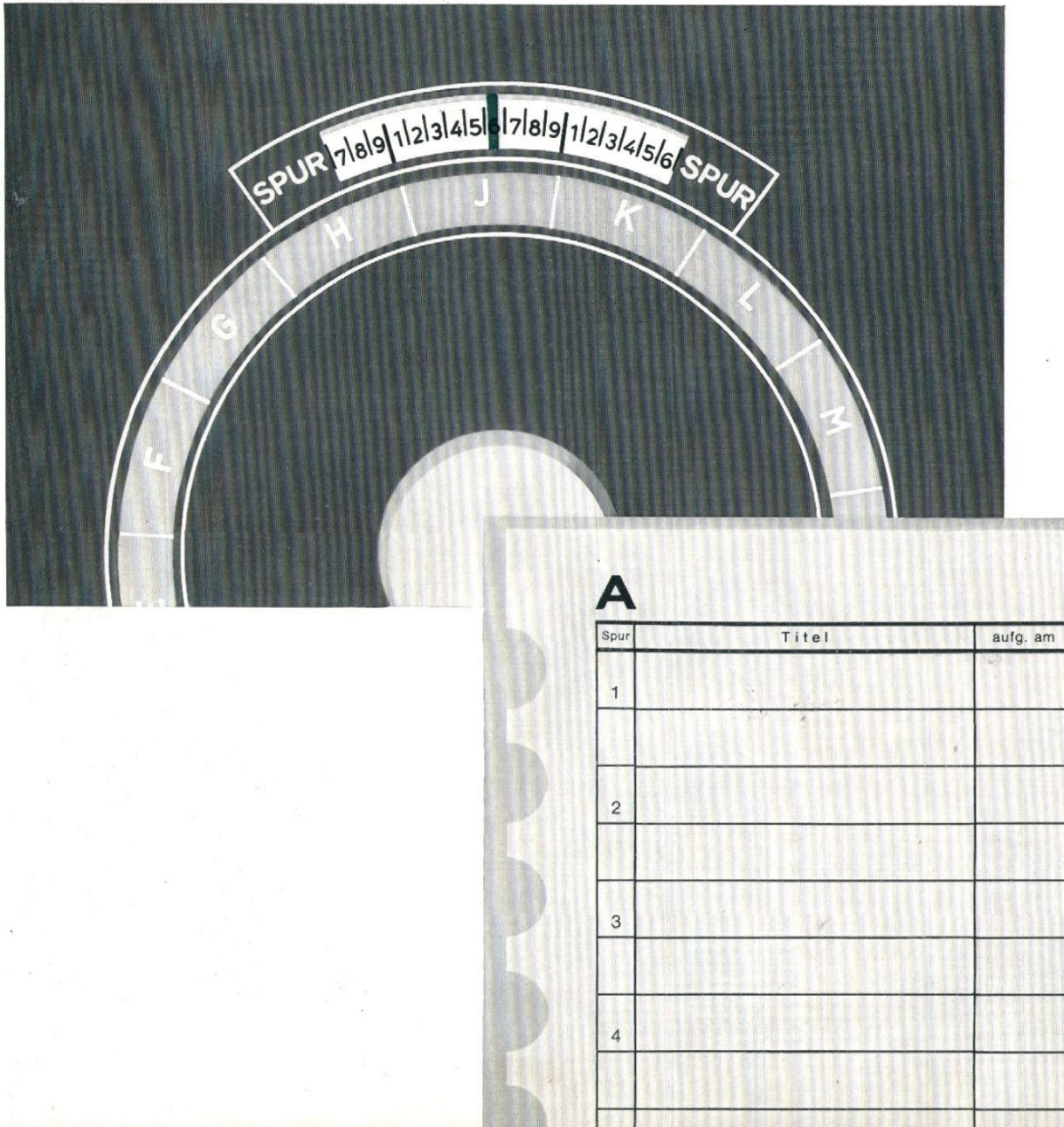
am Ende der Aufnahme selbständig dem Speichercenter gegeben wird. Bei der Wiedergabe wird exakt an dieser Stelle der Befehl zum Rücklauf und Weiterschalten erteilt. Geschwindigkeiten: Vorlauf mit etwa 11 cm/sec. Die 22 Minuten Vorlauf laufen nach Spurende in etwa 25 Sekunden zurück. Dort fangen sichere, elastische und bandschonende Bremsen den schnellen Rücklauf ab, steuern das Band auf Null-Stellung und leiten das Abspielen der nächsten Spur ein. Das Gerät scheint aber zu denken: Wird der Rücklauf nach einer Programmaufnahme vorgenommen, dann schaltet das music-center automatisch wieder auf das normale Rundfunkprogramm um. Bestückung: 26 Transistoren, 16 Halbleiterdioden.

Sie sollten sich jedoch beim Betrieb des music-center nicht mehr um die Technik kümmern. Sie brauchen sich nicht darum zu kümmern, denn die Bedienung ist im wahrsten Sinne des Wortes kinderleicht. (Wir machten Bedienungstests mit Kindern. Sie kamen ganz schnell damit zurecht.)

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen, wie z. B. GEMA, GVL, VGW usw., gestattet.



# Spurskala



Eine gut erkennbare Anzeige, wo, in welchem „Stockwerk“, auf welcher Spur Sie sich befinden. Das Programm-Büchlein, das jedem Gerät beigelegt ist, zeigt das gleiche Schema: Jedem Kennbuchstaben sind jeweils die Spuren 1–9 zugeordnet.

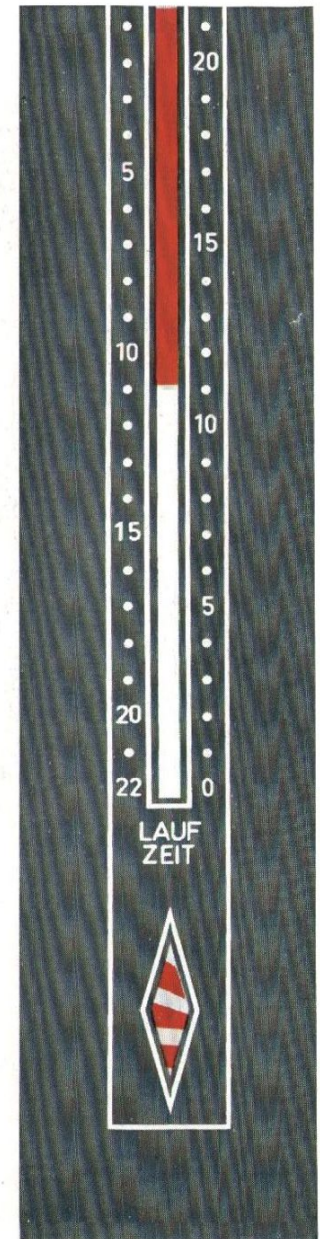
# Zeitskala

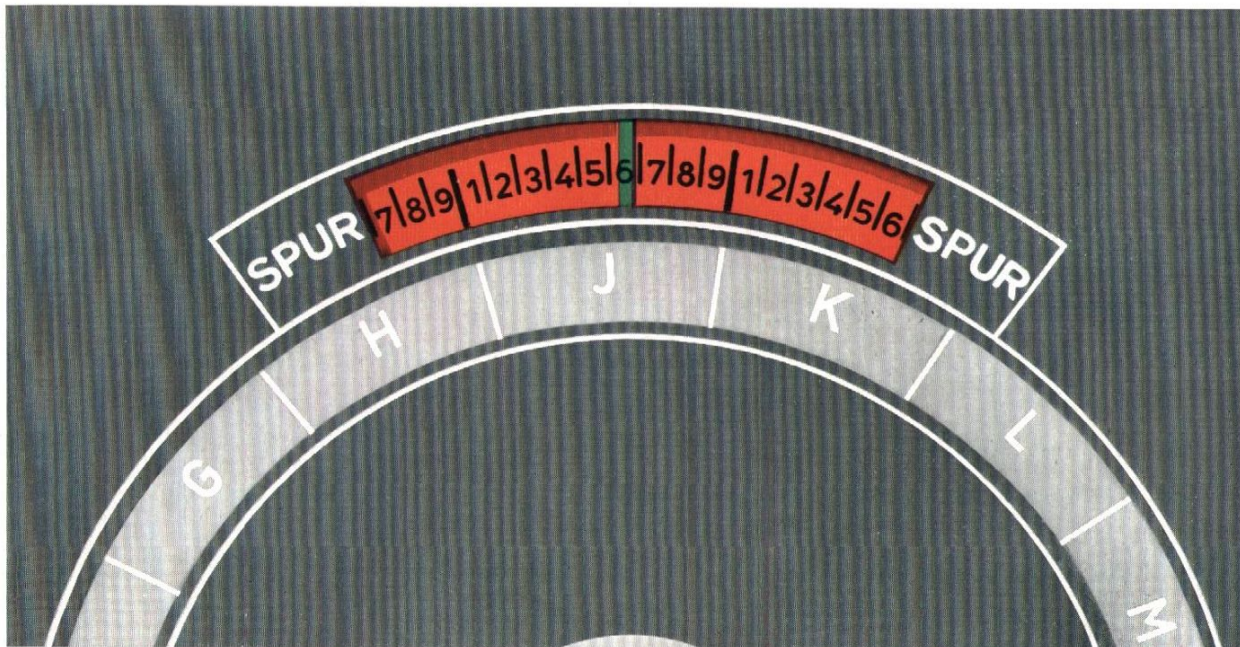


Leuchtet sie auf, dann ist das Speichercenter betriebsbereit für Aufnahme oder Wiedergabe.  
Der rote Anzeigestreifen zeigt, wieviel der 22 Minuten der gewählten Spur bereits abgelaufen sind.

Das zeigt, ob das Band läuft. Bei Wiedergabe oder Aufnahme dreht sich der rot-weiß-rote Fächer.

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Interessenvertretungen, wie z. B. GEMA, GVL, VGW usw., gestattet.







Achtung! Das obere Skalenfeld der Spurskala leuchtet rot, wenn Sie die rote Aufnahmetaste gedrückt haben. Jetzt nimmt music-center die gerade laufende Rundfunksendung oder eine Platte auf. Bei Mikrofonaufnahmen gilt das gleiche.

Jede der 126 Spuren können Sie natürlich löschen, wenn Ihnen das darauf befindliche Stück nicht mehr gefällt. Sie bespielen es einfach mit einem neuen Stück.



Der  SEL-Strahlenstern bürgt für technischen Fortschritt, für Leistung und Erfahrung. Funk-Navigationsanlagen für Verkehrsflugzeuge tragen ihn ebenso, wie man ihn auf Fernseh-sendern und in Fernsprechämtern der Bundespost findet. Überall dort, wo höchste Präzision verlangt wird, wo höchste Anforderungen gestellt werden, steht dieser Stern.

Der  SEL-Strahlenstern verbindet SCHAUB-LORENZ mit SEL (STANDARD ELEKTRIK LORENZ AG). SEL hat 37 000 Mitarbeiter. Dieses Unternehmen ist mit führend auf weiten Gebieten der Nachrichtentechnik: elektronische Bauelemente, moderne Datenverarbeitungs-anlagen, Kabel und Leitungen, Fernsprechanlagen und Fernschreiber, Funktechnik — vom Großsender bis zu Kleinfunkanlagen — und vieles mehr.

SEL steht mit ihren weiten Erfahrungen in Entwicklung und Fertigungstechnik hinter jedem SCHAUB-LORENZ-Gerät. Der SCHAUB-LORENZ-Ingenieur, der Ihren Empfänger entwickelt hat, steht in engem Erfahrungsaustausch mit seinem Kollegen, der Rundfunk- oder Fernseh-sender zu entwickeln oder zu fertigen versteht.

Den  SEL-Strahlenstern auf Ihrem Gerät können Sie als besonderes Gütezeichen werten.