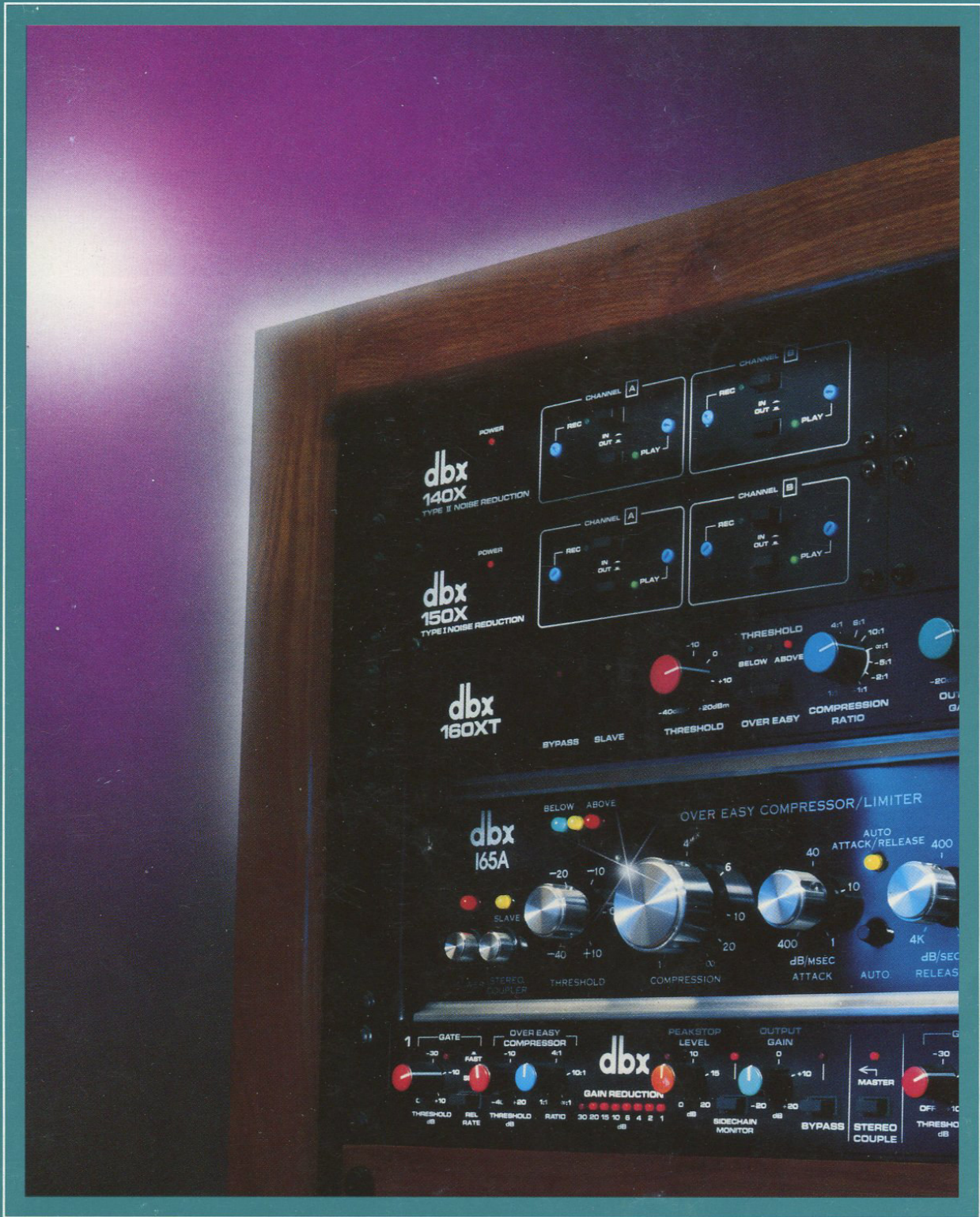


dbx

PRODUCTION SERIES

ESPAÑOL



PRODUCTION

160XT COMPRESSOR/LIMITER

El 160XT se ha convertido en un modelo de ámbito mundial, por unanimidad, después de un funcionamiento sobresaliente y de fácil uso, flexibilidad operacional en un conjunto para montaje sobre rack. Su sistema de regulación suministra información instantánea en la amplitud de ganancia de reducción comparada con la entrada o niveles de salida. El 160XT tiene las características que necesitan un ingeniero de audio, un instalador de sonido o un músico profesional, una calidad más sobresaliente para situaciones difíciles y condiciones de funcionamiento.

Características:

- Coeficiente de compresión continuamente variable desde 1:1 a través de ∞ :1 a -1:1.
- Umbral variable desde -40 a +20 dBU.
- Ganancia de salida variable desde -20 dB a +20 dB.
- +24 dBU de entrada y niveles de salida.



Las características de la generación del 160XT, son precisión, y un sistema eficaz de display doble que controla las entradas o salidas sobre un rango de 60 dB, mientras que simultáneamente controla la ganancia de reducción sobre un rango de 40 dB.

En el panel frontal selección de: OverEasy o el clásico 160 de curva de compresión suministrada.

El detector de entrada permite la frecuencia en función del tiempo, efectos de compresión por procesadores de vía externa. El coeficiente de compresión ajustado a +Infinito produce una inversión dinámica para efectos especiales.

Cada 160XT de característica doble, detector eficaz equilibrado, para permitir una potencia real sumando la señal de entrada cuando se equilibra con otro 160X o 160XT para sondeo en estéreo.

- Entradas y salidas XLR electrónicamente balanceadas 1/4".
- OverEasy o clásica curva de compresión.
- Doble display RMS, sistema controlado de entrada o salida sobre un rango de 60 dB con un display de 19 Leds y ganancia de reducción dan un rango de 40 dB con un display de 12 Leds.
- Función de Bypass.
- Estéreo conectable (se requieren dos unidades).
- Entrada activa balanceada que garantiza la eliminación de zumbidos y radio frecuencia.

166 TWO-CHANNEL GATED COMPRESSOR/LIMITER

El 166 es un compresor de doble canal con una puerta expansora para cada compresor. La combinación de puerta de ruido, OverEasy, compresor y limitador de picos, garantiza un control completo de señal dinámica. Los controles del coeficiente de umbral del 166 pueden producir una amplia variedad de efectos dinámicos de ganancia de reducción desde una fina compresión a una total limitación.

Características:

- Detector separado de entrada admitiendo un procesador exterior para el control de compresión o puerta.
- Estéreo o doble-mono, operación de puerta y compresión, con función de Bypass para cada canal.
- Control de umbral de puerta variable sobre un rango de entrada de 70 dB.



El circuito OverEasy del 166 evita la compresión en coeficientes altos desde un sondeo no natural.

Esto es porque como la señal aumenta por encima del umbral, cambia *gradualmente*, desde 1:1 (sin compresión) a el coeficiente fijado por el mando del panel frontal.

Esta característica es especialmente utilizada en ambas situaciones, donde la protección es requerida desde niveles ocasionalmente excesivos, pero una compresión moderada en la mayoría de los programas es deseada. Por ajuste del umbral en un nivel normal y utilizando un coeficiente moderadamente alto de compresión (6:1, 10:1, etc.), el 166 suministra una limitación para señales buenas, superior al umbral y compresión moderada para señales, o justamente debajo del umbral.

Aplicaciones:

- Controlador de variación en micrófonos o niveles de instrumentos.
- Aumenta la señal fuera del mezclador.
- Mezcla de vocales.
- Prevención contra saturación de cintas.
- Protección de altavoces.
- Transferencia entre medio digital y analógico.

SERIES

165A

COMPRESSOR/LIMITER



La cumbre de la línea de dbx en compresor/limitador. El 165A revoluciona la música limitando con esta introducción de compresión OverEasy combinada con una medida precisa, eficaz de ataque auto-ajustable y musicalmente apropiada y duración de las transmisiones constantes. Un producto sin problemas, el próximo 165 vendrá, pronto como una sensación para los estudios. Destacando la idea de una suma de potencia real para sondeo en estéreo sin cancelación de armónicos.

Con la segunda generación 165A, dbx introduce el limitador de picos para protección transitoria sin las estridencias y densidad de la limitación de picos.

Al mismo tiempo fue creada una reputación de clase a nivel mundial en el entorno del estudio, el 165 fijó un standard para un uso desde mezcladores domésticos hasta estudios.

El 165A se caracteriza por su patentado dbx VCA de aproximadamente 140 dB, decibelios lineales, baja-distorsión dinámica de rango, acoplado conjuntamente con el patentado detector dbx RMS, sistema patentado para responder a la energía y no los armónicos- en la música, utilizando la detección RMS en lugar del convencional pico o detección normal.

El 165 está ligado estrechamente a la función del oído humano, indudablemente, esto se considera parcialmente para la famosa "musicalidad" de la serie 165. Debido a sus éxitos, el 165 y 165A se encuentran en los principales estudios y sistemas de sonidos por todo el mundo, donde la calidad de audio y robustez son de máxima importancia.

Características:

- En función automática, el compresor ataca y la duración de la señal es determinada por dinámica del propio equipo. En función normal, el ataque es variable y fija el valor de emisión permitiendo al 165A ser utilizado como un ultra-rápido o el más lento de los eficaces detectores-limitadores.
- Display expandido de escala analógica en la entrada, salida y reducción de ganancia sobre un rango de 30 dB.
- Detector de entrada separador, actuando como procesador exterior para controlar la compresión o selección de impulsos.
- Coeficiente de compresión continuamente variable desde 1:1 a ∞ :1.
- Circuito de limite de picos, bloqueando los picos no deseados.
- Cada 165A es equipado con un equilibrado detector eficaz para operación en estéreo sin la señal adicional de errores convencionales unidos a los compresores.
- Entrada activa balanceada para eliminación de zumbidos y radio frecuencia.
- Capacidad de 24 dBU de entrada/salida.

Aplicaciones:

- Búsqueda o compensación.
- Mezclas.
- Control principal.
- Sonido reforzado.

150X STEREO TYPE I NOISE REDUCTION

El 150X efectivamente dobla el rango dinámico (por encima de 115 dB), de típica media de ancho de banda, como un sistema de muestreo digital, superior a los 40 kHz y la operación de grabación analógica de cinta en 15 ips. o más rápido. El tipo I es el reductor de ruido de dbx que se encuentra normalmente en estudios de grabación de música.

El 150X dispone de dos canales; cada uno codifica y decodifica electrónicamente en un único equipo, con conmutador de Bypass en el panel frontal para cada circuito. El ajuste de calibración del panel frontal permite reajustar para el uso de niveles en el estudio sin descompensaciones.

Aunque es una simple teoría, el clásico 2:1:2 compresor-expansor reductor de ruido utilizado en el 150X, no podría ser llevado a cabo antes del desarrollo de dbx de dos circuitos patentados, el detector RMS dbx y el amplificador controlador de voltaje (VCA). El detector RMS actúa óptimamente como decodificador de compensación y respuesta transitoria a pesar de la fase típicamente desplazada por los grabadores.

El VCA de dbx dispone de un control de ganancia preciso sobre un rango dinámico extremadamente ancho, mientras se mantiene muy baja la distorsión y el ruido.



Características:

- Compatible con todos los sistemas tipo I de dbx.
- Las entradas electrónicamente balanceadas y las salidas son designadas para operar en niveles de frecuencia desde -24 a +10 dBu.
- Conjunto compacto de medio rack. Viene con un equipo completo para montaje de unidades en racks individualmente o en pares.
- Ajuste variable de ganancia permitiendo utilizarlo con niveles de -10 dB a +4 dB simultáneamente.

Aplicaciones:

- Se obtiene un rango dinámico excediendo la calidad CD en grabadores de bobina abierta profesionales.
- Elimina el excesivo ruido acumulado cuando la cinta original debe ser pasada repetidamente, a menudo resultando en tercero, o cuarto o siempre en la quinta generación de las pistas.
- El formato industrial standard para bobina abierta utilizados en presentaciones de alta calidad de imagen.

140X STEREO TYPE II NOISE REDUCTION

El 140X dispone de dos canales, cada uno codifica y decodifica. El reductor electrónico de ruido Tipo II en un único equipo, con selección de Bypass en el panel frontal para cada circuito. El 140X dispone de un doble rango dinámico de media para un máximo de 115 dB limitando el ancho de banda media, tales como, líneas de teléfono PTT, pistas de audio de las cintas de video y sistemas digitales de ancho de banda bajo.

El detector patentado RMS hace que el sistema sea virtualmente inmune a la fase desplazada, relativa a problemas de sondeo, mientras la adaptación de la respuesta en el detector de frecuencia evita descompensaciones en calidad media de radiodifusión con un límite en respuestas de alta y baja frecuencia. El ajuste de calibración accesible en el panel frontal, permite al usuario reajustar los niveles fácilmente sin riesgo de desajuste.

Los filtros del Tipo II evitan las descompensaciones causadas por el error del final de banda de la respuesta en frecuencia que resulta de zumbidos de la cabeza lectora, error del azimuth y filtrado agresivo. El detector pre-amplificador en el Tipo II es mayor que en el Tipo I, el cual, proporciona una reducción de ganancia adicional en altas frecuencias. Esto ayuda a remediar las limitaciones generalmente impuestas por la falta de picos en alta frecuencia en un equipamiento de radiodifusión de audio.









Características:

- Compatible con todos los sistemas de dbx Tipo II.
- Entradas balanceadas electrónicamente y salidas diseñadas para operar desde -24 a +10 dBu.
- Conjunto compacto de medio rack. Viene con un equipo completo para montaje de unidades en racks individualmente o en pares.







Aplicaciones:

- Conseguir calidad CD de rango dinámico desde un magnetofón y pistas de VTR (video tape recorder) de audio.
- Calidad de equilibrado en audio a calidad de video a través de múltiples generaciones de edición.
- Mejora del rango dinámico de 8-bit, sistema digital.
- Mejora del rango dinámico de la corriente de alimentación por vía telefónica/PTT u onda ultracorta.

PRODUCTION SERIES SPECIFICATIONS

	160XT COMPRESSOR/ LIMITER	166 TWO- CHANNEL GATED COMPRESSOR/ LIMITER	165A COMPRESSOR/ LIMITER	140X TYPE II NOISE REDUCTION	150X TYPE I NOISE REDUCTION
Respuesta en Frecuencia	20 Hz – 20 KHz, \pm 0,5 dB.	20 Hz – 20 KHz, \pm 0,5 dB.	20 Hz – 20 KHz, \pm 0,5 dB.	40 Hz – 20 KHz, \pm 0,5 dB 35 Hz, -1 dB; 30 Hz, -2 dB.	30 Hz – 20 KHz, \pm 0,5 dB 20 Hz, -1 dB.
Entrada Panel Trasero	balanceado: 100 K Ω no balanceado: 50 K Ω .	balanceado: 25 K Ω no balanceado: 18,5 K Ω .	balanceado: 22 K Ω no balanceado: 11 K Ω .	balanceado: 75 K Ω no balanceado: 54,3 K Ω .	balanceado: 75 K Ω no balanceado: 54,3 K Ω .
Nivel de entrada máximo	+24 dBU.	+24 dBU.	+24 dBU.	balanceado: +24 dBU no balanceado: +21 dBU. 1/4" Jack.	balanceado: +24 dBU no balanceado: +21 dBU. 1/4" Jack.
Tipo de conector	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack.			
Detector	balanceado: 460 K Ω no balanceado: 230 K Ω .	no balanceado: 6,8 K Ω .	balanceado: 460 K Ω no balanceado: 230 K Ω .	N/A.	N/A.
Nivel de entrada máximo	+28 dBU.	+ 24 dBU.	+28 dBU.	N/A.	N/A.
Tipo de conector	1/4" Jack.	1/4" Jack.	1/4" Jack.	N/A.	N/A.
Salida Panel Trasero	balanceado: 44 Ω , tipo XL no balanceado: 22 Ω , 1/4" Jack.	no balanceado: 22 Ω .	balanceado: 44 Ω , tipo XL no balanceado: 22 Ω , 1/4" Jack.	balanceado: 44 Ω no balanceado: 22 Ω .	balanceado: 44 Ω no balanceado: 22 Ω .
Impedancia de carga mínima	\geq 600 Ω .	\geq 600 Ω .	\geq 600 Ω .	\geq 600 Ω .	\geq 600 Ω .
Nivel de salida máximo	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω .	+21 dBU en 600 Ω .	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω .	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +2 dBU en 600 Ω .	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω .
Tipo de conector	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack.	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack y tipo de conector XL.
Distorsión THD	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,1 %, 100 Hz – 20 KHz < 0,5 %, 30 Hz – 100 Hz.	< 0,1 %, 100 Hz – 20 KHz < 0,5 %, 30 Hz – 100 Hz.
IMD	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.
Entrada de ruido equivalente	-89 dBU.	-85 dBU.	-90 dBU.	-93 dBU.	-93 dBU.
Rango Dinámico	balanceado: 113 dB no balanceado: 110 dB.	106 dB.	114 dB.	balanceado: 117 dB no balanceado: 114 dB.	balanceado: 117 dB no balanceado: 114 dB.
Ajuste de Ganancia	-20 a +20 dB.	-20 a +20 dB.	-20 a +20 dB.	Nivel de procesado.	Nivel de procesado.
Rango de Umbral	-40 a +20 dBU.	Compresor: -40 a +20 dBU Puerta: -60 a +10 dBU Limitador de picos: 0 a +21 dB.	Compresor: -40 a +10 dBU Limitador de picos: -2 a +24 dBU.	Ajustable desde -24 a +10 dBU.	Ajustable desde -24 a +10 dBU.
Característica del Umbral	Selección entre OverEasy o curva de compresión.	OverEasy.	OverEasy.	Reducción de ruido efectiva > 40 dB de media.	Reducción de ruido efectiva > 40 dB de media.
Coefficiente de compresión	1:1 a través de ∞ :1 a -1:1; > 60 dB compresión máxima.	1:1 a ∞ :1 a -1:1; >60 dB compresión máxima.	1:1 a ∞ :1; >60 dB compresión máxima.	Codificación: 2:1 Expansión de decodificación 1:2.	Codificación: 2:1 Expansión de decodificación 1:2.
Tiempo de Ataque	Dependiendo del programa: 15 ms para 10 dB, 5 ms. para 20 dB, 3 ms. para 30 dB.	Dependiendo del programa: compresor: 15 ms. para 10 dB, 5 ms para 20 dB, 3 ms. para 30 dB. Puerta: 2 ms. para 28 dB (70 % de retorno de ganancia unidad).	Automático: 15 ms. para 10 dB, 5 ms. para 20 dB, 3ms. para 30 dB. Manual: variable desde 2,5 μ s. – 1ms./dB.	Dependiendo del programa.	Dependiendo del programa.
Tiempo de Retardo	8 ms. para 1 dB, 80 ms. para 10 dB, 400ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg.	Compresor: 8 ms. para 1 dB, 80 ms. para 10 dB, 400 ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg.; lenta: 100 ms. para 1 dB, rápida: 100ms. para 100 dB.	Automático: 8 ms. para 1 dB, 0 8 ms. para 10 db, 400 ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg. Manual: variable desde 250 ms. – 100 ms./dB.	Dependiendo del programa 125 dB/seg.	Dependiendo del programa 125 dB/seg.
Controles	Botón de umbral, botón de coeficiente, botón de salida de ganancia, conmutador de OverEasy/curva de compresión, conmutador de esclavo, conmutador de Bypass, conmutador de entrada/salida.	Conmutador de acoplamiento estereo, conmutador de Bypass, puerta: conmutador rápido/lento, conmutador de canal adyacente, botón de puerta de Umbral, botón de umbral de compresión, botón de coeficiente, botón de nivel de limitación de picos, botón de ganancia de salida.	Conmutador de encendido, conmutador de acoplamiento estereo, botón de Umbral, botón de compresión, botón de ataque, botón de retardo, botón de ganancia, botón de limitación de picos, conmutador de esclavo, conmutador de Bypass, conmutador entrada/salida de reducción de ganancia.	Ajuste del nivel de grabación, ajuste del nivel de reproducción, conmutador entrada/salida de codificación, conmutador de entrada/salida de decodificación.	Ajuste del nivel de grabación, ajuste del nivel de reproducción, conmutador entrada/salida de codificación, conmutador de entrada/salida de decodificación.
Indicadores	Bajo: verde; Umbral: amarillo; alto: rojo; esclavo: amarillo; Bypass: rojo; entrada/salida: rojo.	Umbral alto para las puertas: rojo umbra para limitación de picos: verde; Bypass: rojo; esclavo: rojo.	Alimentación: amarillo; Bajo: verde; Umbral: amarillo; alto: rojo; auto ataque/retardo: amarillo; esclavo: amarillo.	Alimentación: rojo; grabación: verde; reproducción: verde.	Alimentación: rojo; grabación: verde; reproducción: verde.
Mediada	Barra de LEDs de 19 segmentos indicador de nivel de entrada/salida, barra de LEDs de 13 segmentos indicador de reducción de ganancia.	Barra de LEDs de 8 segmentos indicador de reducción de ganancia.	Medidor analógico: -20 a + 10 dB de rango; seleccionable para visualizar: conmutador de reducción de ganancia en entrada/salida. Medidor de ajuste a cero, -10 a +10 dBU.	N/A.	N/A.
Acoplamiento estereo	Suma de potencia real.	Suma de potencia real.	Suma de potencia real.	N/A.	N/A.
Tipo de conector	1/4" Jack.	Conexión de interna por el conmutador acoplamiento estereo del panel frontal.	12 pines #J-312-CCT.	N/A.	N/A.
Alimentación de línea	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.
Consumo	12 W.	15 W.	15 W.	10 W.	10 W.
Dimensiones	1,75" (H) x 19" (W) x 9,25" (D).	1,75" (H) x 19" (W) x 8" (D).	3,5" (H) x 19" (W) x 9,25" (D).	1,75" (H) x 8,5" (W) x 7,25" (D).	1,75" (H) x 8,5" (W) x 7,25" (D).
Espacio de rack	1 unidad de rack.	1 unidad de rack.	2 unidades de rack.	1 unidad de rack.	1 unidad de rack.
Peso: neto/embalado	6,5 lbs/9 lbs.	6,5 lbs/9 lbs.	11,5 lbs/15 lbs.	2,5 lbs/5 lbs.	2,5 lbs/5 lbs.
Admisión de seguridad	 	 			

PRODUCTION SERIES SPECIFICATIONS

	160XT COMPRESSOR/ LIMITER	166 TWO- CHANNEL GATED COMPRESSOR/ LIMITER	165A COMPRESSOR/ LIMITER	140X TYPE II NOISE REDUCTION	150X TYPE I NOISE REDUCTION
Respuesta en Frecuencia	20 Hz – 20 KHz, ± 0,5 dB.	20 Hz – 20 KHz, ± 0,5 dB.	20 Hz – 20 KHz, ± 0,5 dB.	40 Hz – 20 KHz, ± 0,5 dB 35 Hz, -1 dB; 30 Hz, -2 dB.	30 Hz – 20 KHz, ± 0,5 dB 20 Hz, -1 dB.
Entrada Panel Trasero	balanceado: 100 KΩ no balanceado: 50 KΩ.	balanceado: 25 KΩ no balanceado: 18,5 KΩ.	balanceado: 22 KΩ no balanceado: 11 KΩ.	balanceado: 75 KΩ no balanceado: 54,3 KΩ.	balanceado: 75 KΩ no balanceado: 54,3 KΩ.
Nivel de entrada máximo	+24 dBU.	+24 dBU.	+24 dBU.	balanceado: +24 dBU no balanceado: +21 dBU. 1/4" Jack.	balanceado: +24 dBU no balanceado: +21 dBU. 1/4" Jack.
Tipo de conector	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack.			
Detector	balanceado: 460 KΩ no balanceado: 230 KΩ.	no balanceado: 6,8 KΩ.	balanceado: 460 KΩ no balanceado: 230 KΩ.	N/A.	N/A.
Nivel de entrada máximo	+28 dBU.	+ 24 dBU.	+28 dBU.	N/A.	N/A.
Tipo de conector	1/4" Jack.	1/4" Jack.	1/4" Jack.	N/A.	N/A.
Salida Panel Trasero	balanceado: 44 Ω, tipo XL no balanceado: 22 Ω, 1/4" Jack.	no balanceado: 22 Ω.	balanceado: 44 Ω, tipo XL no balanceado: 22 Ω, 1/4" Jack.	balanceado: 44 Ω no balanceado: 22 Ω.	balanceado: 44 Ω no balanceado: 22 Ω.
Impedancia de carga mínima	≥ 600 Ω.	≥ 600 Ω.	≥ 600 Ω.	≥ 600 Ω.	≥ 600 Ω.
Nivel de salida máximo	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω.	+21 dBU en 600 Ω.	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω.	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +2 dBU en 600 Ω.	balanceado: +24 dBU en 600 Ω no balanceado: +21 dBU en 600 Ω.
Tipo de conector	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack.	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack y tipo de conector XL.	1/4" Jack y tipo de conector XL.
Distorsión THD	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,2 %, cualquier amplitud de compresión.	< 0,1 %, 100 Hz – 20 KHz < 0,5 %, 30 Hz – 100 Hz.	< 0,1 %, 100 Hz – 20 KHz < 0,5 %, 30 Hz – 100 Hz.
IMD	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.	< 0,2 %, SMPTE.
Entrada de ruido equivalente	-89 dBU.	-85 dBU.	-90 dBU.	-93 dBU.	-93 dBU.
Rango Dinámico	balanceado: 113 dB no balanceado: 110 dB.	106 dB.	114 dB.	balanceado: 117 dB no balanceado: 114 dB.	balanceado: 117 dB no balanceado: 114 dB.
Ajuste de Ganancia	-20 a +20 dB.	-20 a +20 dB.	-20 a +20 dB.	Nivel de procesado.	Nivel de procesado.
Rango de Umbral	-40 a +20 dBU.	Compresor: -40 a +20 dBU Puerta: -60 a +10 dBU Limitador de picos: 0 a +21 dB.	Compresor: -40 a +10 dBU Limitador de picos: -2 a +24 dBU.	Ajustable desde -24 a +10 dBU.	Ajustable desde -24 a +10 dBU.
Característica del Umbral	Selección entre OverEasy o curva de compresión.	OverEasy.	OverEasy.	Reducción de ruido efectiva > 40 dB de media.	Reducción de ruido efectiva > 40 dB de media.
Coefficiente de compresión	1:1 a través de ∞:1 a -1:1; > 60 dB compresión máxima.	1:1 a ∞:1 a -1:1; >60 dB compresión máxima.	1:1 a ∞:1; >60 dB compresión máxima.	Codificación: 2:1 Expansión de decodificación 1:2.	Codificación: 2:1 Expansión de decodificación 1:2.
Tiempo de Ataque	Dependiendo del programa: 15 ms para 10 dB, 5 ms. para 20 dB, 3 ms. para 30 dB.	Dependiendo del programa: compresor: 15 ms. para 10 dB, 5 ms para 20 dB, 3 ms. para 30 dB. Puerta: 2 ms. para 28 dB (70 % de retorno de ganancia unidad).	Automático: 15 ms. para 10 dB, 5 ms. para 20 dB, 3ms. para 30 dB. Manual: variable desde 2,5 μs. – 1ms./dB.	Dependiendo del programa.	Dependiendo del programa.
Tiempo de Retardo	8 ms. para 1 dB, 80 ms. para 10 dB, 400ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg.	Compresor: 8 ms. para 1 dB, 80 ms. para 10 dB, 400 ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg.; lenta: 100 ms. para 1 dB, rápida: 100ms. para 100 dB.	Automático: 8 ms. para 1 dB, 0 8 ms. para 10 db, 400 ms. para 50 dB, valor de 125 dB/seg. Manual: variable desde 250 ms. – 100 ms./dB.	Dependiendo del programa 125 dB/seg.	Dependiendo del programa 125 dB/seg.
Controles	Botón de umbral, botón de coeficiente, botón de salida de ganancia, conmutador de OverEasy/curva de compresión, conmutador de esclavo, conmutador de Bypass, conmutador entrada/salida.	Conmutador de acoplamiento estereo, conmutador de Bypass, puerta: conmutador rápido/lento, conmutador de canal adyacente, botón de puerta de Umbral, botón de umbral de compresión, botón de coeficiente, botón de nivel de limitación de picos, botón de ganancia de salida.	Conmutador de encendido, conmutador de acoplamiento estereo, botón de Umbral, botón de compresión, botón de ataque, botón de retardo, botón de ganancia, botón de limitación de picos, conmutador de esclavo, conmutador de Bypass, conmutador entrada/salida de reducción de ganancia.	Ajuste del nivel de grabación, ajuste del nivel de reproducción, conmutador entrada/salida de codificación, conmutador de entrada/salida de decodificación.	Ajuste del nivel de grabación, ajuste del nivel de reproducción, conmutador entrada/salida de codificación, conmutador de entrada/salida de decodificación.
Indicadores	Bajo: verde; Umbral: amarillo; alto: rojo; esclavo: amarillo; Bypass: rojo; entrada/salida: rojo.	Umbral alto para las puertas: rojo umbra para limitación de picos: verde; Bypass: rojo; esclavo: rojo.	Alimentación: amarillo; Bajo: verde; Umbral: amarillo; alto: rojo; auto ataque/retardo: amarillo; esclavo: amarillo.	Alimentación: rojo; grabación: verde; reproducción: verde.	Alimentación: rojo; grabación: verde; reproducción: verde.
Mediada	Barra de LEDs de 19 segmentos indicador de nivel de entrada/salida, barra de LEDs de 13 segmentos indicador de reducción de ganancia.	Barra de LEDs de 8 segmentos indicador de reducción de ganancia.	Medidor analógico: -20 a +10 dB de rango; seleccionable para visualizar: conmutador de reducción de ganancia en entrada/salida. Medidor de ajuste a cero, -10 a +10 dBU.	N/A.	N/A.
Acoplamiento estereo	Suma de potencia real.	Suma de potencia real.	Suma de potencia real.	N/A.	N/A.
Tipo de conector	1/4" Jack.	Conexión de interna por el conmutador acoplamiento estereo del panel frontal.	12 pines #J-312-CCT.	N/A.	N/A.
Alimentación de línea	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.	90–130 VAC, 50–60 Hz, conmutable a 220–240 VAC.
Consumo	12 W.	15 W.	15 W.	10 W.	10 W.
Dimensiones	1,75" (H) x 19" (W) x 9,25" (D).	1,75" (H) x 19" (W) x 8" (D).	3,5" (H) x 19" (W) x 9,25" (D).	1,75" (H) x 8,5" (W) x 7,25" (D).	1,75" (H) x 8,5" (W) x 7,25" (D).
Espacio de rack	1 unidad de rack.	1 unidad de rack.	2 unidades de rack.	1 unidad de rack.	1 unidad de rack.
Peso: neto/embalado	6,5 lbs/9 lbs.	6,5 lbs/9 lbs.	11,5 lbs/15 lbs.	2,5 lbs/5 lbs.	2,5 lbs/5 lbs.
Admisión de seguridad	 	 			

dbx

**AKG Akustische u. Kino-Geräte
Gesellschaft m. b. H.**
Brunhildengasse 1, P.O.B. 584,
A-1150 Vienna/AUSTRIA
Tel: (1) 981 24-0*,
Fax: (1) 982 34 58,
Telex: 131839 akgac a

AKG Acoustics, Inc.
1525 Alvarado Street,
San Leandro, CA 94577/USA
Tel: (1) 510/351-3500
Fax: (1) 510/351-0500

NEOTECNICA S.A.E.
Marqués de Urquijo 44,
28008 Madrid/ESPANA
Tel: (341) 5420900
Telex: 22099 ntsae e,
Fax: (341) 5427742

© 1992 AKG® Acoustics, Inc. AKG is a registered trademark of Akustische u. Kino-Geräte Ges.m.b.H.
dbx®, OverEasy®, PeakStop® and Infinity +™ are trademarks or registered trademarks of Carillon Electronics Corporation.

Nos reservamos el derecho de introducir modificaciones técnicas. Printed in Austria.

4/92/PROA.00818