

dbx[®]

500 XRder Profi



Audio/Video-Umschaltplatt

Wenn Ihnen die Anschluß-Probleme zwischen Audio- und Video-Komponenten Kopfschmerzen bereiten, setzt das 500XR dem Kabelfrust ein Ende. Es organisiert Ihr Audio/Video-Durcheinander und erleichtert die Handhabung der einzelnen Geräte, die es durch seine Fernbedienung sogar vom Sessel aus ermöglicht.

Seine Anschlußmöglichkeiten: LINE-1 und LINE-2 für Audio-Programmquellen, TAPE-1 und TAPE-2 für Bandaufnahme und Wiedergabe, VDP für Videodisc, VCR-1 und VCR-2 für Video-Aufnahme und Wiedergabe, AUDIO PROC und VIDEO PROC für Audio- und Video-Prozessoren. Außerdem gibt es einen Monitor-Ausgang fürs Fernsehen.

Die Menge der Anschlüsse ist genauso professionell, wie die Arbeitsweise des 500XR. Sie können einen Videofilm ansehen und gleichzeitig Hintergrundmusik laufen lassen.

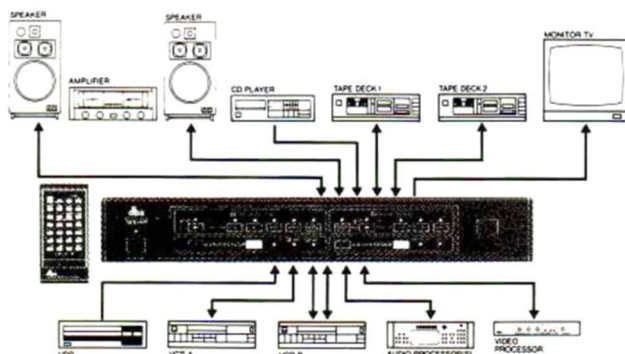
Außerdem können Sie von 2 Tonbändern und 2 Videogeräten Band-auf-Band-Kopien machen. Und richtig interessant ist die Möglichkeit, sogar vom Tonband auf Videoband - und umgekehrt - zu kopieren. Sie können z.B. Hifi-Video-Klang auf ein Audio-Band kopieren. Zusätzlich kann man bei einer Band-einspielung ein neues Musikstück hinzufügen.

Außerdem können an das 500XR ein Audio-Klangregler (Equalizer, Dynamik-Expander, Rausch-Unterdrücker, etc.) und Video-Prozessor (Videobildregulierung, Generator, etc.) angeschlossen werden, d.h. wenn Sie Videobänder kopieren, können Klang und Bild verbessert werden.

Die Schaltkontrollen erfolgen elektronisch mit Hilfe eines Mikro-Computers. Er reduziert Verluste bei der Aufnahme und Übersprechdämpfung. Sensor-Tasten erleichtern die Bedienung des Gerätes.

Alle Funktionen, wie EIN/AUS, MONITOR/PROC ON/OFF, MODE und AUDIO/VIDEO können über die Fernbedienung geschaltet werden.

500XR - Anschlußmöglichkeiten



Vertrieb Deutschland:

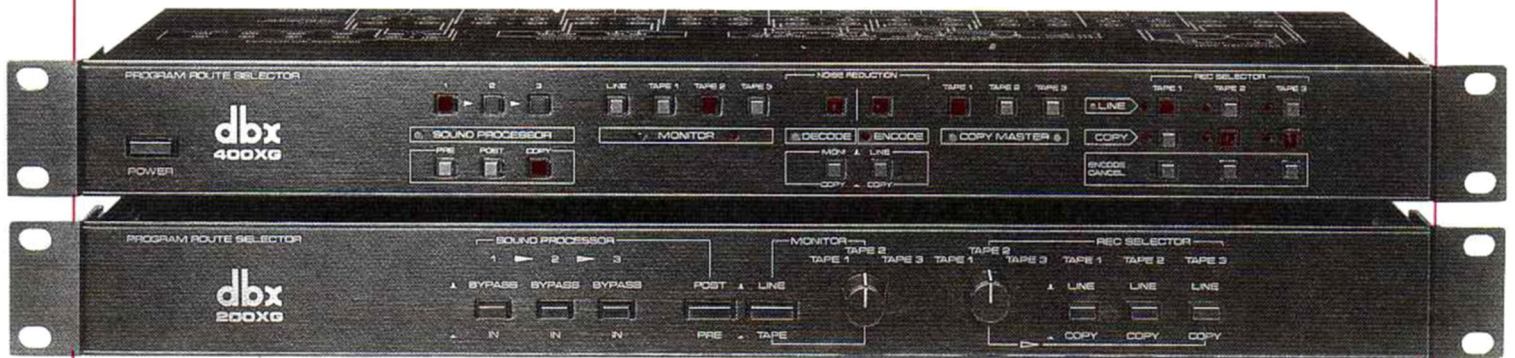
DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:

Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-432 32 30

dbx[®]

...sorgt für gute Verbindungen



Umschaltpulse Haben Sie das "Kabel-Spaghetti"-Problem? Bei einer zunehmend großen Menge von anzuschließender Elektronik einen verwirrenden Kabelsalat?

Die DBX-Umschaltpulse helfen Ihnen auf eine logische und flexible Art Ordnung zu halten, und jede Funktion Ihrer Stereo-Anlage zu überprüfen. Die technischen Werte der angeschlossenen Geräte werden dabei nicht beeinflusst.

200 XG – der Passive

Das 200XG ist ohne Netzanschluß und belegt am Verstärker oder Receiver einen Bandein- und Ausgang, entschädigt aber mit 7 eigenen. Außer 3 Tonbandgeräten (oder CD-Spielern) können 3 Klangprozessoren und ein Rauschunterdrücker angeschlossen werden. Sie stehen zueinander in guter Verbindung, erlauben Kopien, kreuz und quer, in jede Richtung und bieten dazu Hinterband-Mithörmöglichkeiten. Und während der eine Ausgang einen Recorder mit Material vom Verstärker versorgt, können die beiden anderen simultan für Kopierarbeiten herangezogen werden. Sie brauchen die Verkabelung Ihrer Geräte nicht mehr zu ändern, die Bedienung erfolgt nur noch über Knopfdruck auf dem 200XG.

Zur Hilfe bei der Kontaktsuche gibt die Deckelbeschriftung des 200XG Auskunft, wo richtig eingestöpselt werden muß.

Wem es lediglich um die Erweiterung der Anschlußmöglichkeiten geht, der ist mit dem 200XG bestens bedient.

400 XG – der Aktive

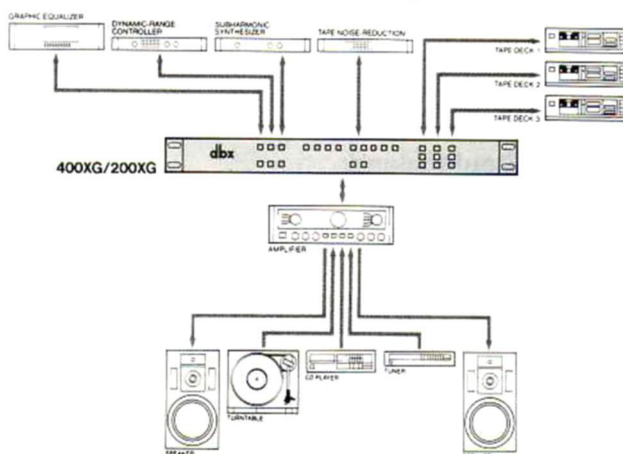
Die Anschlüsse für 7 Geräte sind wie beim 200XG (und auch auf der Abdeckung beschriftet), dafür sorgen aber beim 400XG beleuchtete Tasten für bessere Überwachung der Signalwege.

Experimentiergeister sind mit dem DBX 400XG Umschaltpulse bestens ausgerüstet.

Im Gegensatz zum 200XG kann das 400XG mit entsprechend angeschlossenem Rauschunterdrückungssystem (DBX 224X-DS) den Codier- und Decodierenteil auftrennen und einzeln oder gemeinsam, vor oder hinter eine Bandaufzeichnung schalten. Und während beim 200XG DBX-rauschunterdrückte Kopien nur auf einem Tonband möglich sind, kann das 400XG (bei angeschlossenem 224X-DS-System) auf 3 Maschinen gleichzeitig aufnehmen.

Die Möglichkeit, bei Band-auf-Band-Kopien jede Kombination von Klangreglern und Rauschunterdrückern per direkter Schaltung einzuspielen, macht das semiprofessionelle DBX 400XG zum unentbehrlichen Helfer für den kleinen Toningenieur.

400XG/200XG - Anschlußmöglichkeiten



Technische Daten 200XG + 400XG:

Werte entsprechen den angeschlossenen Geräten
Abmessung: 440 × 45 × 190 mm
zuzüglich abschraubbarer Einbauwinkel

dbx[®] ...bringt guten Klang zur Perfektion



SNR-1 DBX Rausch-Eliminierungs-System

Dies ist ein neues Rausch-Unterdrückungs-System, das dem aktuellen Stand der Technik entspricht. Es reduziert Rauschen der diversen Klangquellen von 20 bis 40 dB — egal, welches Programm angeschlossen ist: Platten, Bänder, CDs, Video und TV.

Der SNR-1 läßt Rauschen auf Audio- und Video-Bändern verschwinden. Ebenso die Rauschgeräusche alter und schlecht gepreßter Platten und bei schwachen FM-Signalen. Und die CDs, die von analogen Masterbändern aufgenommen wurden, klingen ab sofort wie Digital-Aufnahmen.

Die Stille, die der SNR-1 verbreitet, ist total!

Der SNR-1 ist kein geschlossenes 2-Weg-System, wie der 224X-DS, über den Sie erst ein Signal aufnehmen müssen, um es anschließend rauschfrei abspielen zu können. Es handelt sich um ein 1-Weg "single-ended"-Gerät, d.h. es verlangt keine vorausgehende Aufnahme — und ist somit außerordentlich leicht zu handhaben.

Technische Daten:

| | |
|-------------------------------|---|
| Effekt. Rausch-Unterdrückung: | 40 dB und mehr (abhäng. v. Programm) |
| Frequenzgang: | 20-20 kHz (\pm 0,5 dB) |
| Gesamtklirrgrad (THD): | 0,1% (100 Hz-20 kHz) |
| Dynamik-Umfang: | 105 dB |

Sein Geheimnis besteht aus einer variablen Frequenz-"Signal-Pass"-Schaltung. Wenn keine Musik läuft, eliminiert es einfach HF-Rauschen, Bandrauschen, Hintergrundrauschen, etc. Sie hören absolute Stille.

Sobald Musik gespielt wird, schaltet sich der variable Blockfilter für jede Frequenz einzeln zwischen Musik und Rauschen, d.h. die lebendigen Höhen werden genau so wenig tangiert, wie der Dynamikumfang.

Mit einer variablen "Threshold-Pegel-Kontrolle" kann das Niveau, je nach Programmquelle, individuell angeglichen werden. Der Anteil der Rausch-Unterdrückung kann nach Bedarf zugeschaltet werden.

Auf LED-Anzeigen (eine für jeden Kanal) kann die jeweilige Frequenz abgelesen werden. PRE/POST und BYPASS-Schalter, sowie SOURCE/TAPE MONITOR sind weitere Einstellmöglichkeiten.

Ihrer Musik die Lebendigkeit eines Live-Konzertes zu vermitteln — der SNR-1 hilft Ihnen dabei!

Vertrieb Deutschland:

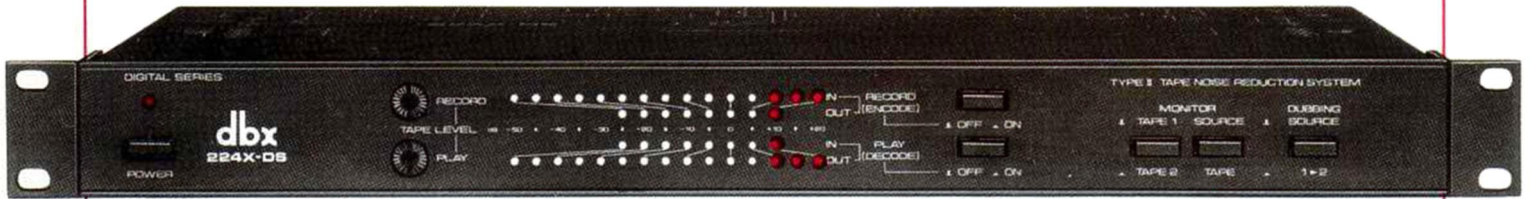
DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:

Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-4323230

dbx[®]

...des Tonbands bester Freund



224 X-DS

DBX Rausch-Unterdrückungs-System

Ob Besitzer eines high-tech Tonbandgerätes oder eines "Oldies", sie alle gehen mit Erwartungen an die Software, die diese nicht erfüllen kann. Die Bänder und Cassetten rauschen, und CDs und Live-Aufnahmen klingen flach, weil die ursprünglich vorhandene Dynamik von 90 dB und mehr auf der Bandaufnahme fehlt.

Ihnen allen kann geholfen werden, mit dem DBX-Rausch-Eliminierungs-System 224X-DS Typ II, das einige Hersteller von hochwertigen Bandmaschinen bereits als Lizenznehmer von DBX in ihre Geräte einbauen.

Der 224X-DS reduziert die Dynamik während der Aufnahme im linearen Verhältnis 2:1, wodurch ein Signal entsteht, das vom Band leicht zu beherrschen ist. Bei der Wiedergabe wird dieses komprimierte Signal im umgekehrten Verhältnis 1:2 wieder vergrößert. Das Ergebnis ist eine vorher nicht gekannte Dynamik der Tonbandwiedergabe, die der Qualität der aufgenommenen CD entspricht. Gleichzeitig wird das Bandrauschen um mehr als 40 dB so reduziert, daß es nicht mehr hörbar ist, und für den Besitzer eines 224X-DS zum Fremdwort wird.

Das DBX-System vermindert das Bandrauschen nicht nur, sondern eliminiert es über den gesamten Frequenzbereich. Das Gerät enthält zwei DBX Typ II Rausch-Unterdrückungs-Schaltkreise, einen Encoder und einen Decoder, und erlaubt auch — Recorder mit Monitor-Schaltung vorausgesetzt — die direkte Hinterbandkontrolle während der Auf-

nahme. Der 224X-DS hat Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte, d. h. Aufnahmen können gleichzeitig auf 2 Maschinen gemacht werden. Außerdem ist Überspielen von Band 1 auf Band 2 möglich.

Um den Rauschminderer optimal auf das angeschlossene Bandgerät einzupegeln, sind zwei Kalibrierregler eingebaut. Als Aussteuerungskontrolle dient eine aufwendige, aus vier LED-Leuchtbändern bestehende Anzeige. Sie informiert über den Eingangspegel, den komprimierten Aufnahmepegel, den Wiedergabepegel direkt vom Band und den Ausgangspegel, der an den Verstärker gelangt. Dadurch ist stets eine direkte Kontrolle von Aussteuerung und Funktion des Rausch-Unterdrückers möglich. Der DBX 224X-DS eine Alternative zum DAT-Recorder? Vergleichen Sie selbst.

Technische Daten:

| | |
|-------------------------------|---|
| Effekt. Rausch-Unterdrückung: | 40 dB und mehr (abhängig vom Tapedeck) |
| Frequenzgang: | 40-20 kHz \pm 0,5 dB |
| Dynamik-Umfang: | 105 dB |
| Gesamtklirrrgrad (THD): | 0,1% (100 Hz - 20 kHz) |
| Fremdspannungsabstand: | - 88 dBV |
| Abmessungen (BxHxT): | 440x45x190 mm |

CA-1

DBX Rausch-Unterdrücker fürs Auto

Das MUSS von DBX, wenn Sie Cassetten im Auto spielen wollen, die Sie über einen DBX 224X-DS, einen DAT-Recorder oder eine Maschine mit eingebautem DBX-System aufgenommen haben!

Auch der CA-1 vergrößert das Wiedergabe-Signal Ihrer mit DBX aufgenommenen Cassette im linearen Verhältnis 1:2, d. h. verdoppelt die Dynamik Ihrer Tonbandaufnahmen auf einen digitalen Car-Hifi-Standard — ohne eine Spur von Rauschen.

Und da die meisten Car-Hifi-Anlagen keinerlei Rausch-Unterdrückungs-Möglichkeit besitzen, hat der CA-1 ein zweites, sog. DBX Typ B Rausch-Eliminierungs-System, über das Cassetten, die mit anderen Systemen aufgenommen wurden, auch abgespielt werden können. Der CA-1 hat handliche Bass- und Höhenregler, mit denen der Klang individuell an die Wiedergabe im Auto angepaßt werden kann.

Bei Auto-Hifi-Anlagen mit getrennten Komponenten (Cassettendeck plus Verstärker) kann der CA-1 problemlos angeschlossen werden.



Wenn Sie ein integriertes Gerät besitzen, ist der Einbau des CA-1 zwar möglich, aber kompliziert und sollte einem versierten Fachmann überlassen werden. Achten Sie darauf, daß die Leistung Ihres Car-Hifi-Verstärkers nicht unter 2x60 W liegt, wenn Sie den CA-1 dazuschalten. Im Gegensatz zum 224X-DS arbeitet der CA-1 nur als Decoder, d. h. DBX-wirksame Aufnahmen sind mit ihm nicht möglich.

Mit dem CA-1 werden Sie Ihre Car-Hifi-Anlage nicht mehr wiedererkennen!

Technische Daten:

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Dynamik-Umfang: | mehr als 100 dB |
| Frequenzgang: | 30-20.000 Hz \pm 1 dB |
| Gesamtklirrrgrad (THD): | weniger als 0,3% (bei 1 kHz) |
| Klangregelung: | + 12 dB bei 100 Hz und 10 kHz |
| Eingangsspannung: | 20 mV - 1 V regelbar |
| Spannungsversorgung: | 12 V DC (10,8 - 15,6 V) |
| Abmessungen (BxHxT): | 153x14x97 mm |

dbx[®]

... das Life-Erlebnis



5-Band-Dynamik-Expander

5 BX-DS

Während die Expansion der beiden anderen Geräte linear über den Dynamik-Bereich der Musik verläuft, arbeitet der 5 BX-DS nicht linear, sondern expandiert nur nach unten, d.h. vergrößert den Signal-Noise-Abstand, indem er leise Passagen auf 5 Ebenen leiser macht.

Diese nicht-lineare Kompression, die in ihrer Auswirkung nicht so spektakulär ist, wie beim 3 BX-DS, wird erreicht, wenn der regelbare "Transition Level"-Schalter auf -25 bis -35 dB eingestellt ist. Regelt man diesen Schalter auf Maximum, d.h. $+7$ dBV, ist der 5 BX-DS kompatibel mit der linearen Expansion der beiden anderen Expander 1 BX-DS und 3 BX-DS. Jedes einzelne Band seiner 5-fachen Frequenzaufteilung ist über LED-Anzeigen ablesbar. Darüber hinaus sind alle Funktionen fernsteuerbar.

Anstelle von Drehknöpfen können Kompression und Expansion mit Druckschaltern bedient, und die Einstellung gleichzeitig auf LED-Anzeigen überprüft werden. Das gilt auch für Impact-Recovery, die in 5 verschiedenen Bandbreiten justiert werden kann (Super-Baß, Baß, Mitten, Höhen, Super-Hoch). Die Impact-Recovery funktioniert wie bei den beiden anderen Dynamik-Expandern, d.h. über diese Einstellung können die Pegel auch nach oben angehoben werden.

Zusätzlich können 5 Einstellungen aus Kombinationen von Expansion/Kompression und Impact-Recovery programmiert werden. Sie können für jede Art von Musik, ob Jazz oder Klassik, Ihrem individuellen Geschmack entsprechend, den Grad der Klangregulierung speichern, und durch Knopfdruck dem entsprechenden Musikstück zuschalten.

TECHNISCHE DATEN:

| | 1 BX-DS + 3 BX-DS | 5 BX-DS |
|------------------------|---|---|
| Dynamik-Expansion: | regelbar von Null (1:1) auf $+50\%$ (1:1,5) | Over Easy, von Null auf 1:1,5 max. 20 dB nach unten |
| Kompression: | Null bis -50% (2:1) | Null bis max. 40 dB, Over Easy |
| Impact Restoration: | Null bis $+10$ dB | 2 bis 10 dB (nach oben) |
| Dynamik-Umfang: | großer als 107 dB | 106 dB |
| Frequenzgang: | 20-20 kHz ± 5 dB | 20-20 kHz ± 5 dB |
| Gesamtklirrgrad (THD): | ohne Expansion kleiner als 0,15% | 0,15% |
| Input Noise: | -90 dB | -90 dB |
| Zugriffzeit: | Programmabhängig | |
| Ansprechschwelle: | vorgesaltet 200 mV: von 70-600 mV | |
| Abmessungen: | 482,5 × 44,5 × 222 mm | 482,5 × 89 × 297 mm |
| B × H × T | incl. abschraubbarer Einbauwinkel (2 × 26 mm) | incl. abschraubbarer Einbauwinkel (2 × 26 mm) |

Vertrieb Deutschland:

DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:

Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-4323230

dbx®

... Expander – die Dynamischen



Dynamik ist der Lautstärke-Unterschied zwischen den leisesten und lautesten Stellen der Musik, und wird in dB (Decibel) gemessen. Je größer der Abstand, umso größer die Dynamik. Keine HiFi-Anlage kann die Dynamik eines Live-Konzertes wiedergeben, bei welchem Dynamiksprünge von 100 dB auftreten können. Schuld daran sind nicht die elektronischen Komponenten, sondern die "Software", d.h. das analoge Programm-Material: Bänder verkräften z.B. bis max. 70 dB und die schwarzen Scheiben bis 60 dB. Die Kapazität der Software zwingt den Toningenieur schon bei der Aufnahme, den Dynamikumfang und die Impulsspitzen zu begrenzen. Im Vergleich zum Life-Erlebnis klingt die komprimierte, konservierte Musik flach. Die naturgetreue Wiedergabe, die Ihre HiFi-Anlage Ihnen ermöglicht, aber nicht die Software, lernen Sie nur kennen, wenn Sie das bei der Aufnahme komprimierte Signal bei der Wiedergabe expandieren.

Wenn Sie an Ihre HiFi-Anlage den Anspruch eines höchstmöglichen Life-Erlebnisses stellen, ist für Sie ein Dynamik-Expander von DBX ein MUSS. Die DBX-Expander machen leise Stellen noch leiser und laute Passagen noch lauter, d.h. sie ziehen Pegelunterschiede auseinander und vergrößern damit die Dynamik der Musik. Besonders spektakulär wirkt der Expander, wenn die Aufnahme sehr stark komprimiert wurde, wie z.B. bei älteren, analogen Platten- und Tonbandaufnahmen. Er verleiht der Musik neue Frische und Impulsivität, indem er die Dynamik bis zu 50% erhöht. Sogar Rundfunksendungen werden drastisch aufgewertet.

Ein zusätzlicher Effekt der Dynamik-Expander ist, daß das Rauschen (leise Stellen leiser) unter die Hörschwelle abgesenkt wird. Die Expander erhöhen den Dynamikbereich jeder Klangquelle um 50% (analoge Platten, Audio-Bänder, Video-Bänder, Fernsehen, Radio und CD's) und reduzieren gleichzeitig das Rauschen um 20 dB:

- die Dynamik eines Cassetendecks kann von 50 auf 75 dB erhöht werden, Rauschen wird um 20 dB reduziert
- die 60 dB einer Platte können auf 90 dB angehoben werden, und Rauschen sinkt unter die Hörschwelle
- das Oberflächenrauschen von CD's, die von analogen Masterbändern aufgenommen wurden, wird verringert – und die Dynamik wird um 50% erhöht.
- die plötzlichen Einsätze eines Trommelwirbels z.B. werden so kraftvoll wiedergegeben, wie man sie vom Life-Erlebnis her kennt.

1 BX-DS

Vollband-Dynamik-Expander mit der Aufbereitung der Dynamik in einem Frequenzband über den gesamten Audio-Bereich.

Er vereint 4 DBX-Prozessoren in einem Gerät:

Der DBX-Expander erhöht die Dynamik der Musik, indem er laute Passagen um maximal 12 dB lauter und leise Passagen (+ Rauschen) um max. 20 dB leiser macht.

Die "Over-Easy"-DBX-Dynamik-Compression macht laute Passagen leiser und leise Passagen lauter. So läßt sich Hintergrundmusik optimal einstellen, denn durch diese Pegelnivellierung dominieren laute Stellen nicht mehr, und die leisen Passagen gehen nicht unter. Sinnvoll ist diese Schaltung auch, um hohe Dynamiksprünge von CD's ohne Übersteuerung auf Cassetten aufzunehmen. Aufgrund des hohen Geräuschpegels im Auto, wird der Musikgenuß auf der Autobahn wesentlich erhöht, wenn man mit dieser Schaltung aufgenommene Cassetten im Auto abspielt.

Der "Impact-Recoverer" macht die Musik lebendiger, indem er die Intensität der Klangspitzen bis zu + 10 dB anhebt. Folgt einem Signal mit großer Lautstärke plötzlich ein leises Signal, so wird durch die "Impact-Recovery" die Pegeldifferenz zwischen den beiden Signalen noch vergrößert, d.h. die bei der Aufnahme komprimierten, plötzlichen Impulse werden wieder hergestellt, und das Musikstück klingt lebendiger. Damit lassen sich besonders alte Aufnahmen mit geringer Dynamik aufpolieren. Da die Intensität der Impuls-Verstärkung regelbar ist, läßt sich jede Art von Musik individuell gestalten.

Mit der DBX-"Ambience-Controll" kann die Raumlichkeit des Klangbildes verändert werden. Es kann entweder komprimiert werden, und scheint dann aus der Mitte des Orchesters zu kommen, oder auf einen größeren Raumklang nach rechts und links erweitert werden. In Abhängigkeit von der Stellung des Potentiometers werden dem jeweils anderen Kanal phasenverschobene Anteile hinzugemischt, ohne daß sich dadurch eine

Veränderung der Klangfarbe ergibt. Die Wirkung hängt von dem jeweils verwendeten Musikmaterial ab, und ist durchaus angenehm.

Weitere Einstellmöglichkeiten: mit den PRE/POST-Schaltern kann das aufbereitete Signal in die Wiedergabe oder Tonbandaufnahme eingeschaltet werden. Die BYPASS-Taste schließt alle Klangregulierungs-Schaltungen aus, und die SOURCE/TAPE-Umschaltung erlaubt Hinterbandkontrolle.

3 BX-DS

Dieses Gerät hat, wie der 1 BX-DS vier Klangregulierungsmöglichkeiten: Dynamik-Kompression und -Expansion, Impact-Recovery und Ambience, und ist auch in den übrigen Einstellmöglichkeiten identisch.

Während jedoch beim 1 BX-DS der Expander und Kompressor in einem Frequenzband arbeiten, unterteilt der 3 BX-DS das Frequenzspektrum in 3 Bereiche: Basse, Mitten und Hohen, mit den Mittenfrequenzen 70 Hz, 3150 Hz und 15,6 kHz. Jeder Bereich steuert einen eigenen Expander. Enthält das Signal nur Basse, oder Basse und untere Mitten, so werden die oberen Mitten um 5 bis 6 dB abgesenkt, die Hohen um 7 bis 9 dB. Das verursacht wirksame Rauschunterdrückung. Sogar die Impact-Recovery-Schaltung teilt das Klangspektrum in 3 Bereiche, die sich auch gegenseitig überhaupt nicht beeinflussen. Jedes der drei Bänder ist über LED-Anzeigen optisch kontrollierbar. So wird z.B. durch einen Pegelanstieg im Baß, der Pegel der Mitten und Hohen nicht beeinflusst. Der 3 BX-DS behandelt die Expansion jeglicher Musikquelle, vom Solo-Klavier über Jazz bis zum vollen Orchester, mit großer Musikqualität.

Nur beim 3 BX-DS ist der Durchgangspiegel für die Hohen und Tiefen auf der Rückseite des Gerätes gesondert einstellbar, d.h. zusätzlich kann der Klang, je nach Geschmack und Musikmaterial, heller oder dunkler, voller oder schlanker eingestellt werden.

dbx

August 1987

EMPFOHLENE VERKAUFSPREISE

=====

inkl. Mwst.

| | | | |
|------------------------------|-----------------|---------------------------|------------|
| <u>Dynamik-Expander</u> : | 1BX-DS | | 760,- DM |
| | 3BX-DS | | 1.400,- DM |
| | 5BX-DS | (mit Fernbedienung) | 2.400,- DM |
| <u>Rausch-Unterdrücker</u> : | 224X-DS | | 795,- DM |
| | CA-1 | (für Car-Hifi) | 320,- DM |
| | SNR-1 | | 910,- DM |
| <u>Subharm. Sythesizer</u> : | 120X-DS | | 770,- DM |
| <u>Umschaltplatte</u> : | 200 XR | | 350,- DM |
| | 400 XR | | 720,- DM |
| | DAV-600G | Audio/Video | 850,- DM |
| | 500 XR | Audio/Video/Fernbedien. | 1.200,- DM |
| <u>Equalizer</u> : | 2015 G | | 798,- DM |
| | 1531 G | | 980,- DM |
| | 14/10 | | 2.900,- DM |
| <u>CD-Spieler</u> : | DX-5 | | 1.900,- DM |
| | DX-900 | | 2.400,- DM |
| <u>Tuner</u> : | TX-3 | | 1.420,- DM |
| <u>Verstärker</u> : | CX-3 | Vorverstärker | 1.680,- DM |
| | BX-3 | Endstufe | 2.850,- DM |
| | CX-2 | Vorverstärker | 1.520,- DM |
| | BX-2 | Endstufe | 2.230,- DM |
| | 4320 | Profi-Verstärker | 4.100,- DM |
| <u>Lautsprecher</u> : | Soundfield 1 | p.Paar | 6.900,- DM |
| | Soundfield 10 | p.Paar | 4.800,- DM |
| | Soundfield 100 | p.Paar | 2.770,- DM |
| | Soundfield 1000 | p.Paar | 1.850,- DM |
| | LP-204 | p.Paar | 1.750,- DM |
| | SX-2 | Dispersions Speaker /Paar | 1.880,- DM |
| | SW-3830 | Subwoofer p.Stück | 930,- DM |

das

DOS – distribution of sound

Weißenburg-Straße 39 · 4000 Düsseldorf 30

Telefon (0211) 46 26 42 u. 46 60 02 · Telex 8 586 264