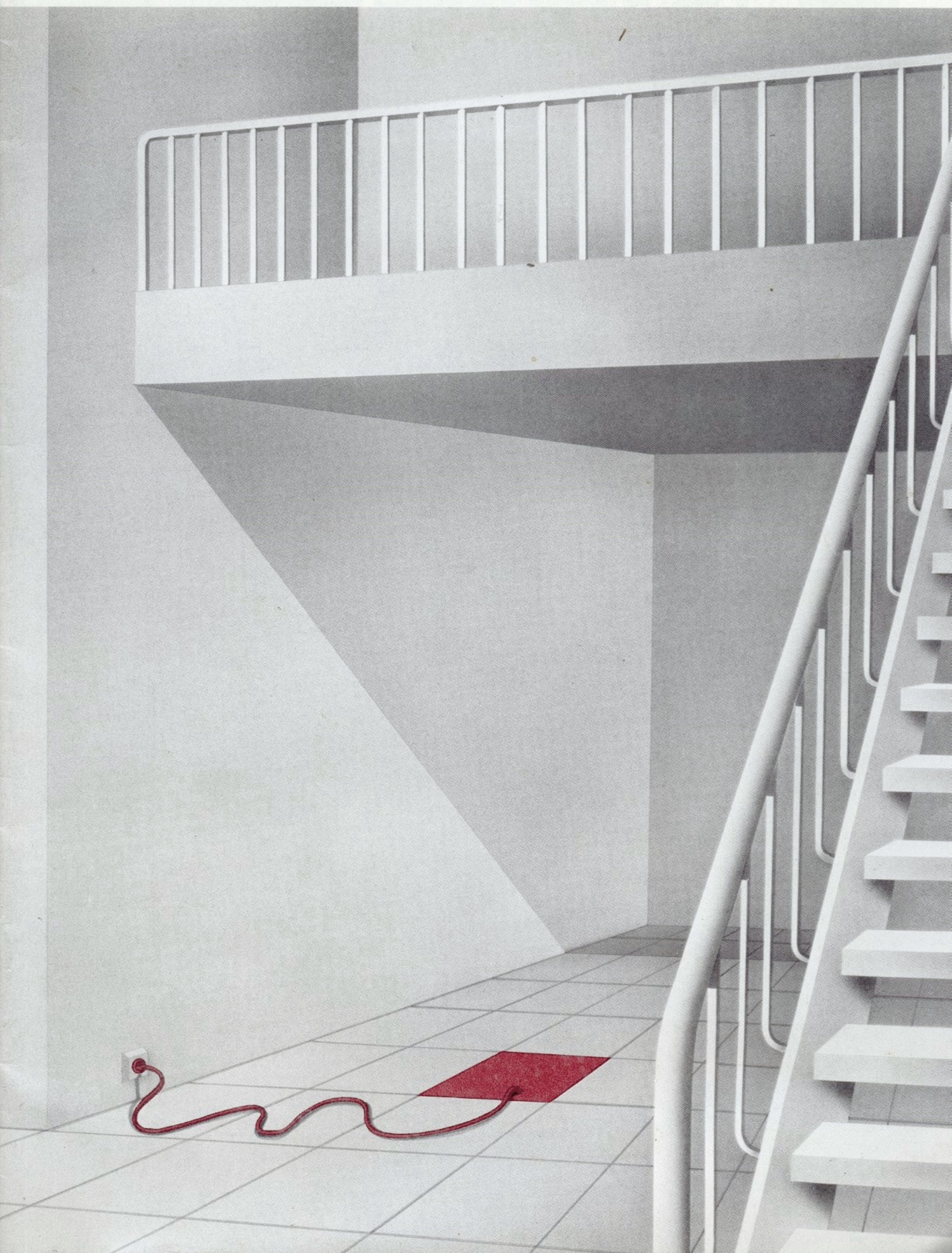
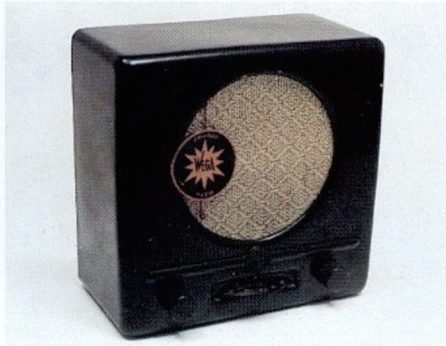


WEGA  
VIDEO- UND COLOR TV-PROGRAMM 1982/83



# FARBFERNSEHEN UND VIDEO MIT WEGA. DAS PER

## QUALITÄT HAT TRADITION.



Qualität kontinuierlich zu gewährleisten, ist die beständige Herausforderung einer großen Aufgabe. Das gilt besonders im Bereich der Video-Technik, wo mit einer raschen Entwicklung Schritt zu halten ist. Technologie entwickelt sich stetig – damit muß Qualität immer wieder aufs neue erarbeitet werden. Mit Ideen. Mit Sorgfalt und Präzision. Mit immer neuen Anstrengungen.

Dieses Verhältnis zur Qualität hat bei Wega Tradition. Schon die ersten Rundfunkempfänger von 1924 dokumentieren diesen Anspruch. Das zeigt sich auch bald in dem für Wega typischen Design, das weit mehr ist als nur Verpackung für Technik.

## DESIGN GEWINNT ANSEHEN.



Mit dem Preis für gute Industrieform beginnt 1963 eine bis heute ununterbrochene Reihe von nationalen und internationalen Design-Auszeichnungen für Wega Produkte in allen Kategorien. Darunter auch so bemerkenswerte Anerkennungen wie die Tatsache, daß die Wega Konzept 51 K im Museum of Modern Art in New York zu bewundern ist.

Als einziges HiFi-Kompakt-System ist sie in der dortigen Design-Studiensammlung als Beispiel für zeitgenössisches industrielles Design.

## TECHNIK FOLGT DER FUNKTION.



Fernsehen kommt bei Wega zu Beginn der sechziger Jahre ins Bild. Zwar damals noch in Schwarzweiß, jedoch auch im unverwechselbaren Wega Design. Die Vorstellung eines Fernsehgerätes mit der drehbaren Bildröhre kam einer Sensation gleich. Wega zeigte damit auch im TV-Bereich den weiteren Weg für funktionales Design und wurde mit diesem hohen Anspruch auch im Bereich Fernsehen Schrittmacher für die übrige Industrie.

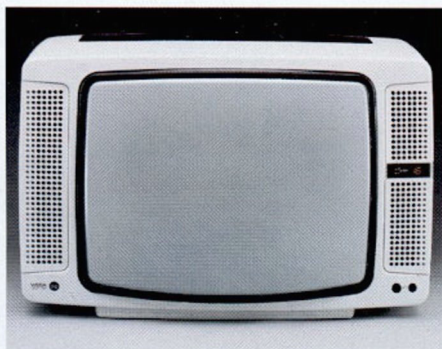
# PERFEKTE VERGNÜGEN FORMVOLLENDETER TECHNIK.

## DESIGN HAT ZUKUNFT.



Die Richtung dieser Entwicklung weist eindeutig in die Zukunft. Denn der Grundsatz, der bei Wega geprägt wurde, daß die Form sich nicht vorbehaltlos den technischen Gegebenheiten zu unterwerfen hat, gilt auch noch morgen und übermorgen. Und dies wiederum mag der wesentliche Grund dafür sein, daß das eigenständige Wega Design – zeitlos und unbeschadet von Modeerscheinungen – Wert und Schönheit behält.

## PERFEKTION FÜR DIE GEGENWART.



Obschon im Design zeitlos, ist die perfekte Technik bei Wega auf dem neuesten Stand. Das technische Konzept ist auf hohe Zuverlässigkeit ausgelegt. Das gilt gleichermaßen für die Kaltchassis-Technik bei allen Farbfernsehern wie auch zum Beispiel für das robuste U-loading-Prinzip bei den Video-Recordern. Das beweist auch der strenge Maßstab an Bauteile und Fertigung, wo zum Beispiel im abschließenden Dauerstreßtest bei allen Farbfernsehgeräten 4 Monate Betriebszeit simuliert werden.

## PERSPEKTIVEN FÜR HEUTE UND MORGEN.



Und schließlich zeigt sich bei Wega besonders deutlich der Erfolg internationaler Zusammenarbeit. Damit hat Wega direkten Zugriff auf alle wesentlichen Erkenntnisse der Forschung und Entwicklung. Auf neue Technologien und neueste Bauteile. Das ist zweifellos ein besonderer Vorteil im Bereich der Video-Technik, wo die Entwicklung noch nicht abgeschlossen ist. Eben dort bietet Wega Sicherheit.

Unter anderem durch Video-Recorder im weltweit erfolgreichen Beta-Format. Durch Video-Kamera und umfassendes Zubehör. Und nicht zuletzt durch die Erfahrung, die Wega aus der Farbfernseh-Technik reichlich besitzt.

# WEGA



ON  
EJECT  
EJECT  
WEGA VIDEO MODUL RR 90

REW PLAY PICTURE SEARCH  
STOP  
EYES SEARCH  
REVERSE SLOW FORWARD  
PAUSE

RECORD  
AUDIO DUB  
POWER

ON  
TIMER  
CHARGE  
WEGA VIDEO MODUL TT 90

20:15  
1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

# DER WERT EINES KONZEPTS ZEIGT SICH IN SEINER VIELSEITIGKEIT. WEGA VIDEO MODUL.

Das neue, faszinierende Spiel mit einem neuen Medium heißt Wega Video Modul. Jedoch kann daraus leicht Ernst werden. Die Voraussetzungen für beides sind gegeben: durch die konsequente Trennung von Recorder und Tuner/Timer in eigenständige Komponenten.

Über nur ein einziges Kabel verbunden, ergeben der Recorder R-50 und der Tuner/Timer TT-50

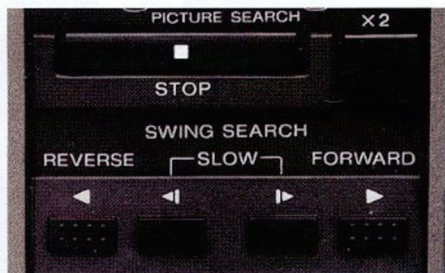
zusammen eine Heim-Video-Anlage, deren Ausstattung und Bildqualität kaum zu überbieten ist. Für sich genommen ist der Recorder R-50 ungewöhnlich klein und leicht und somit für den mobilen Video-Spaß prädestiniert. Einzelbauteile und ein durchdachtes Zubehörprogramm machen das ganze erweiterungsfähig vom voll infrarot-fernbedienbaren Heimrecorder bis zur perfekten, tragbaren

Video-Ausrüstung.

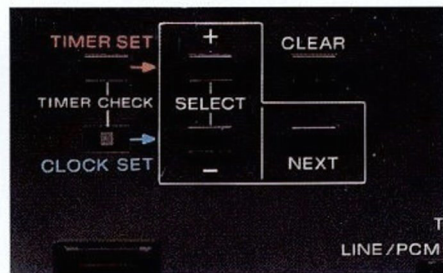
Denn der TT-50 ist nicht nur Netz-, sondern auch Ladegerät für den Akku NP-1.

Daß Sie sich bei all dieser technischen Perfektion auch auf einen außerordentlich hohen Qualitätsstandard verlassen können, ist für das weltweit erfolgreiche Beta-System selbstverständlich.

Die Funktion Swing Search ermöglicht störungsfreie Wiedergabe vorwärts und rückwärts in Normalgeschwindigkeit und Zeitlupe – so können Sie z.B. Ihr eigenes Fußballballett inszenieren.



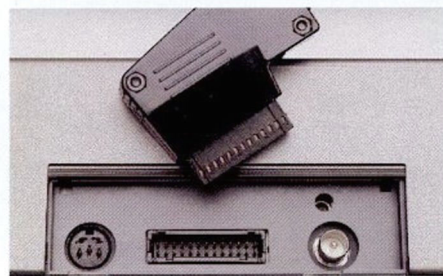
Der quartzgesteuerte Timer ermöglicht 9 minutengenaue Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb von 14 Tagen für verschiedene Sender. Natürlich auch Everyday- und Everyweek-Schaltung.



Fernseh-Kanal wählen. Aufnahme und Wiedergabe. In Variationen wie Bildsuchlauf, Zeitraffer, Swing Search – mit der serienmäßigen Infrarot-Fernbedienung bequem vom Sessel aus.



Kein Kabelsalat. Ein einziges 26 poliges Kabel verbindet R-50 und TT-50 zu einer Heim-Video-Anlage.





# VORBILDLICHE TECHNIK KOMMT ÜBERALL ZUM TRAGEN. WEGA VIDEO MODUL R-50.

Zusammengenommen kommt man mit dem portablen Video-Recorder R-50 und der Farb-Videokamera VCC-4290 leicht ins Schwärmen. Schon deshalb, weil der Recorder mit nur 21,5 x 8,0 x 32,5 cm ausgesprochen kompakt ist und mit Akku ganze 4,9 kg wiegt. Dabei läßt die Ausstattung keine Wünsche offen. Die Record/Review-Funktion, der saubere elektronische Schnitt, die Nachvertonungsmöglichkeit und das Echtzeit-Bandzählwerk – einige Beispiele stellvertretend für alles.

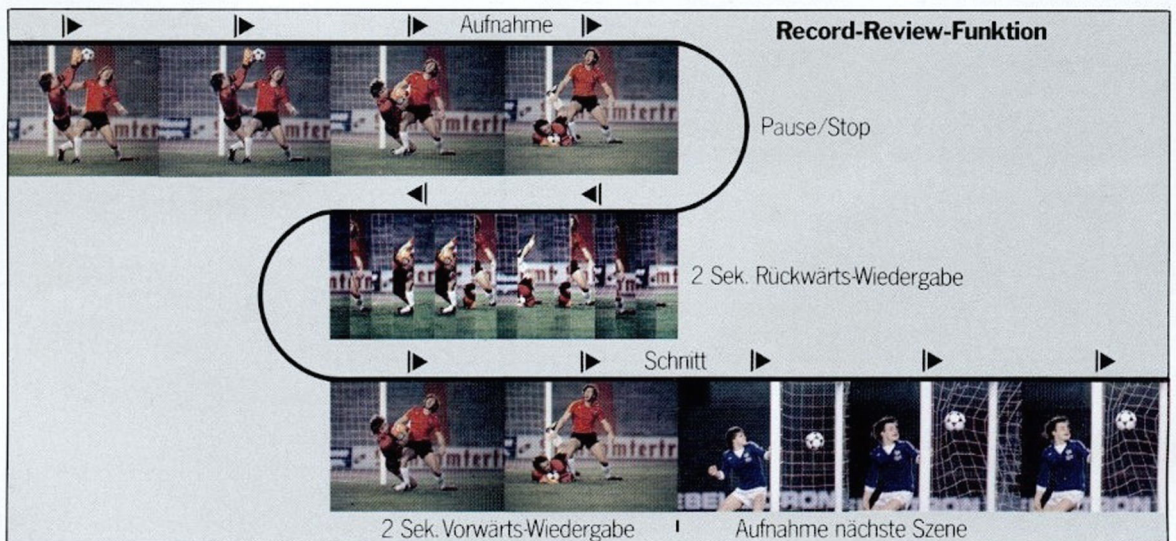
Dazu kommt die Kamera mit den besten Voraussetzungen für nahezu professionelle Produktionen. Blendensautomatik, der elektronische Sucher, Nahaufnahmen bis in den Makrobereich mögen als Beispiel genügen. Auch das Zubehör genügt allen Ansprüchen. Von der Fernbedienung bis hin zum Zusatz für das Betiteln der Filme ist alles da.

So sorgen Bildqualität, perfekte Technik und durchdachtes Zubehör für unbegrenzten Video-Spaß. Auch in eigener Regie.



Das Netzteil AC-50 kann sowohl den Recorder versorgen als auch einen Akku NP-1 laden. In nur einer Stunde.

Unbegrenzter Video-Spaß beginnt mit Video Modul zum Beispiel auf dem Sportplatz. Mit der Record/Review-Funktion kann die letzte Phase der Aufnahme über den Suchermonitor der VCC-4290 kontrolliert werden. Danach geht es automatisch an der richtigen Stelle mit sauberem Schnitt weiter.





# FORMAT ZEIGT SICH IN VORBILDLICHER TECHNIK. WEGA VIDEO 3.

Ein Video-Recorder, der dreifach überzeugt. Vorbildliche, ausgereifte Technik und eine beispielhafte Ausstattung machen diesen Recorder zu einem Modell der Spitzenklasse. Gebaut im weltweit erfolgreichen Beta-Format sichert die Bandführung nach dem U-loading-Prinzip eine Bildqualität, die so gut wie originalgetreu ist.

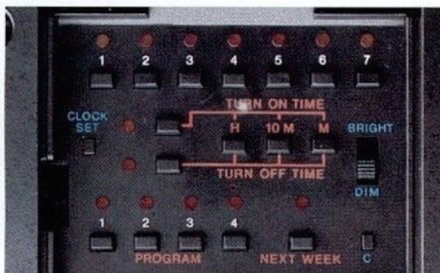
Für die beispielhafte Ausstat-

tung steht nicht zuletzt der eingebaute Timer mit 4 Speicherprogrammen innerhalb von 14 Tagen. Die Wiedergabe-Geschwindigkeit reicht von Standbild über Einzelbild und stufenlos regulierbarer Zeitlupe bis zu Zeitraffer. Dazu die Cue/Review-Funktion, die auch bei Vor- und Rücklauf mit ca. 12facher Geschwindigkeit ein deutliches Farbbild liefert.

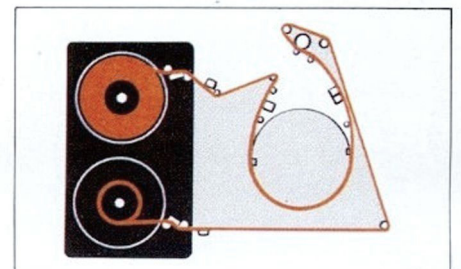
Die APS-Einrichtung zur elektronischen Markierung von bestimmten Bandstellen, der Sendersuchlauf und eine Infrarot-Fernbedienung machen den Komfort komplett.

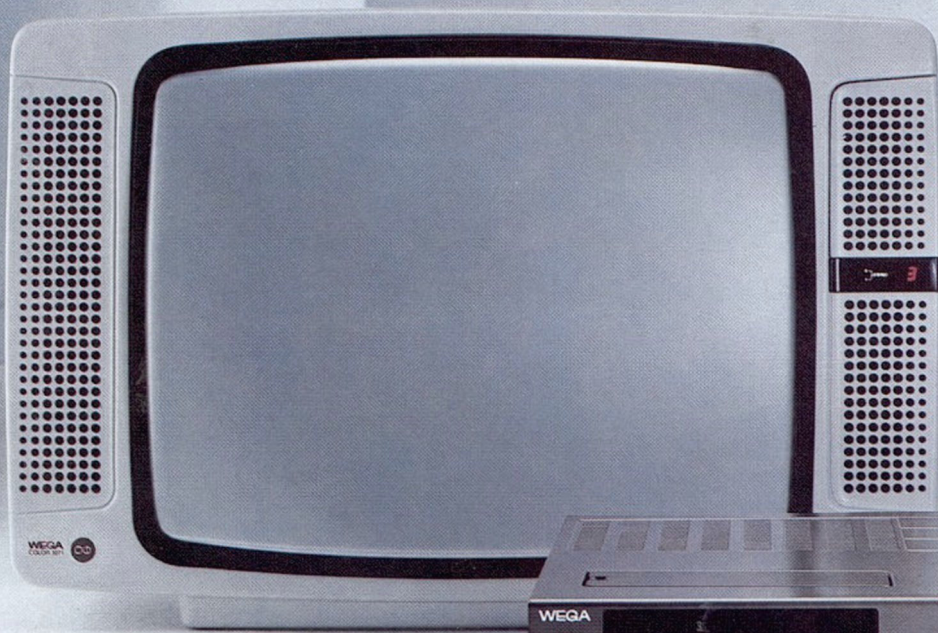
Darüber hinaus bietet Wega Video 3 mit einem Kamera-Direktanschluß und Audio-Dub (zum Nachvertonen) beste Voraussetzungen für die Video-Eigenproduktion.

Die quarzstabilisierte Zeitschaltuhr ermöglicht vorprogrammierte Aufzeichnungen innerhalb von 14 Tagen für 4 verschiedene Speicherprogramme. Everyday-Everyweek-Schaltung natürlich auch.



Die Bandführung nach dem millionenfach bewährten U-loading-Prinzip garantiert eine Bildqualität, die so gut wie originaltreu ist.





# GUTE IDEEN SIND IMMER GANZ EINFACH. WEGA VIDEO 35.

Es gibt ja genug Leute, die einen ganz einfachen Video-Recorder suchen. Hier ist er: der Wega Video 35. Einfach wird es schon dadurch, daß dieser Frontlader mit seinen knappen Abmessungen einfach überall Platz findet. Jedoch ist es vor allem die Bedienung dieses preiswerten Recorders, die den Video-Spaß einfach perfekt macht. Links sind alle Bedienungselemente für die Aufnahme angeordnet, rechts alle für die Wiedergabe. Natürlich auch für den Bildsuchlauf in Farbe.

An ausgereifter Technik und an der Qualität wurde nicht gespart. Und auch in puncto Zuverlässigkeit ist der Wega Video 35 ein typischer Beta-Recorder. Für den notwendigen Komfort ist der Recorder mit einem Timer für ein

Schaltprogramm innerhalb einer Woche ausgestattet. Eine Fernbedienung für die wesentlichen Funk-

tionen gibt es als Zubehör.

Ab Herbst 1982 gibt es den Wega Video 35 auch in Stereo.



Die klare Gliederung macht Video einfach: Links sind alle Bedienungselemente für die Aufnahme untergebracht.



Rechts finden Sie alle Bedienungselemente für die Wiedergabe. Darunter auch das für den Bildsuchlauf in Farbe, damit jede gewünschte Stelle auf der Cassette einfach und schnell gefunden ist.





# VIELSEITIGKEIT IST EIN STANDPUNKT. WEGA FARB-VIDEOKAMERA VCC-4290.

Höchste Qualität und perfekte Technik garantieren die Vielseitigkeit der Wega Farb-Video-kamera VCC-4290. Leicht werden aus Sportveranstaltungen, Geburtstags- oder Weihnachtsfeiern, Beobachtungen in der Natur oder anderswo zusätzliche eigene Fernsehprogramme mit nahezu professionellem Standard.

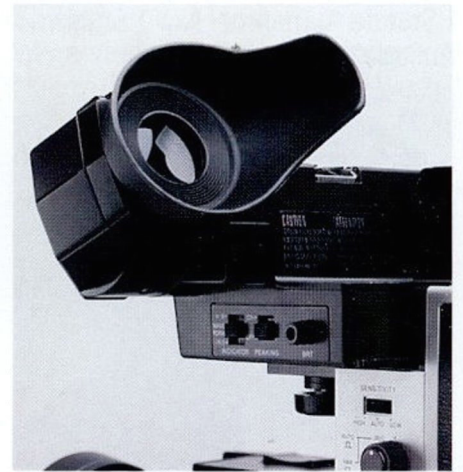
Obwohl Wega VCC-4290 durch ihre leichte Kompaktbauweise besticht, bietet sie alles, was man für den Video-Spaß braucht:

Die 2/3" Tricon Aufnahme-röhre garantiert hohes Auflösungsvermögen und ausgezeichnete Farbwiedergabe. Das sehr lichtstarke 6fach-Motorzoom-Objektiv mit einer Brennweite von 11-70 mm ist auch manuell einstellbar.

Mit der Makrofunktion werden auch bildfüllende Nahaufnahmen möglich.

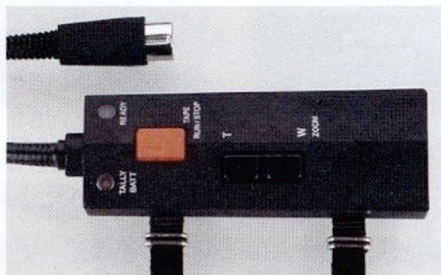
Kompliziertes Einstellen vor der Aufnahme entfällt. Mit den Einstellknöpfen werden alle Anzeigen auf „Grün“-Position gebracht. Auch der präzise Weißabgleich für unterschiedliche Lichtverhältnisse ist manuell regelbar. Blenden- sowie Ein- und Ausblendautomatik sind selbstverständlich.

Für besondere Anwendungsbereiche empfiehlt sich das hierfür sorgfältig zusammengestellte Zubehör. Darunter ist auch der Adapter CA-1010, mit dem die VCC-4290 an VHS-Recorder angeschlossen werden kann. Zum serienmäßigen Lieferumfang gehört der praktische Hartkunststoff-Koffer.

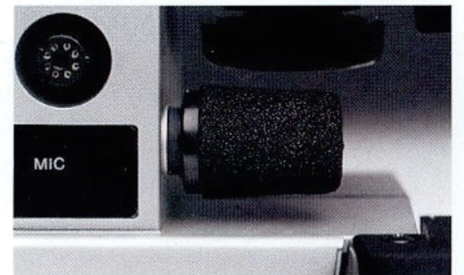


Mit dem abnehmbaren Sucher sind die Aufnahmen bequem zu überwachen. Aufnahme, Batterieladung, Weißabgleich, Blendenwert und Unterbelichtung werden deutlich angezeigt. Zur Kontrolle der Aufnahme dient er als s/w Monitor.

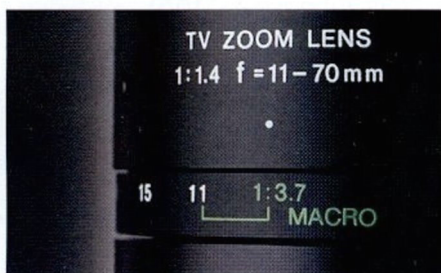
Der abnehmbare Sucher, das Sucher-Verlängerungskabel SK-A 4 sowie die Kamera-Fernbedienung FB-A 90 erlauben es, die Kamera auch auf größere Entfernung zu kontrollieren und zu steuern.



Das eingebaute Elektret-Mikrofon sorgt für angemessenen Live-Ton. Für weitere Anwendungen ist ein Anschluß für das externe Teleskop-Mikrofon MIC-X 5 vorhanden.



Mit einem einzigen Handgriff ist die VCC-4290 für Makro-Aufnahmen eingestellt. Dann kann das Objektiv bis auf 35 mm an das Motiv herangebracht werden.



Mit dem Adapter CA-1010 ist die Farbkamera VCC-4290 ohne Problem auch an VHS-Recorder mit 10 poligem J-Typ Kameraeingang anzuschließen.



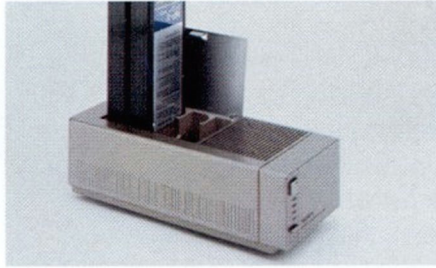
## AKKU NP-1

Der passende Akku zum Video-Recorder R-50. Für ca. 1 Stunde Aufnahme. Nur 1 Stunde Aufladezeit.



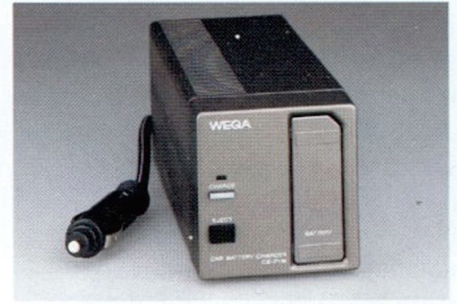
## LADEGERÄT BC-P1

Wirtschaftlich wird Video mit wiederaufladbaren Akkus. Das Ladegerät BC-P 1 lädt 4 Akkus.



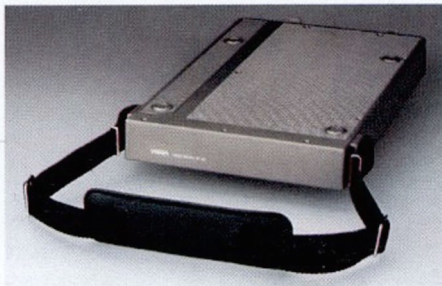
## LADEGERÄT CB-P1

Zum Aufladen des Akkus NP-1 an der Autobatterie.



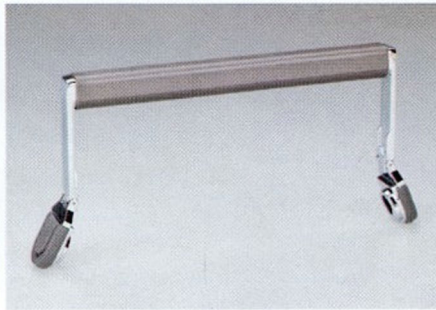
## AKKU-ETUI BP-50

Das Etui für den Langzeiteinsatz. Energie für 4 Stunden mit 4 Akkus NP-1.



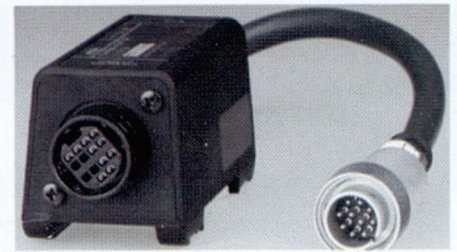
## TRAGEGRIFF CH-E 1

Tragegriff für den Video-Recorder R-50. Farbe braun.



## ADAPTER CA-1010

Adapter für die Farb-Video-Kamera VCC-4290. Zum Anschluß an VHS-Recorder mit dem 10 pol. J-Typ-Eingang.



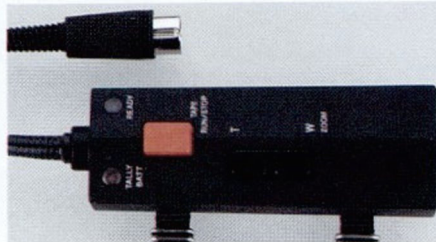
## KAMERA-KABEL VK-A 5 UND VK-A 10

5 bzw. 10 m langes Verlängerungskabel für die Video-Kamera VCC-4290.



## KAMERA-FERNBEDIENUNG FB-A 90

Die komplette Steuereinheit für Kamera VCC-4290: Start, Stop und Zoom in der Fernbedienung.



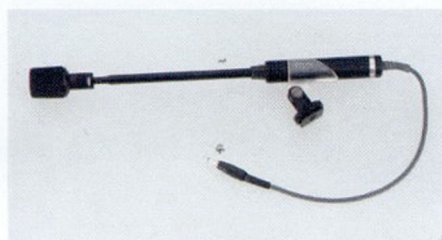
## SUCHER-KABEL SK-A 4

Wird der Sucher bei der Kamera VCC-4290 abgenommen, stellt das Kabel die Verbindung her. Länge ca. 6 m.



## MIKROFON MIC-X 5

Das externe Mikrofon für die VCC-4290, für besonders hochwertige Ton-Aufnahmen. Mit Teleskop-Verlängerung.



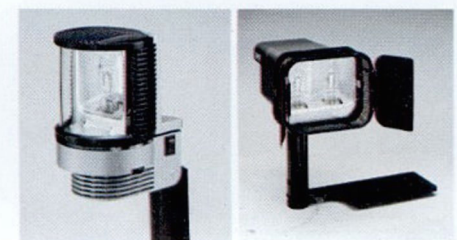
## FILTERSET A UND B

ERNO Filterset A für Farbeffekte. ERNO Filterset B für Trickeffekte.



## VIDEOLEUCHTEN VLG 1001 UND 2001

ERNO Video-Leuchte VLG 2001. ERNO Video-Leuchte VLG 1001.



## FERNBEDIENUNG RM-35

Die Kabelfernbedienung für den Recorder Video 35. Mit den wesentlichen Laufwerkfunktionen: Pause/Standbild, Bildsuchlauf vor- und rückwärts.



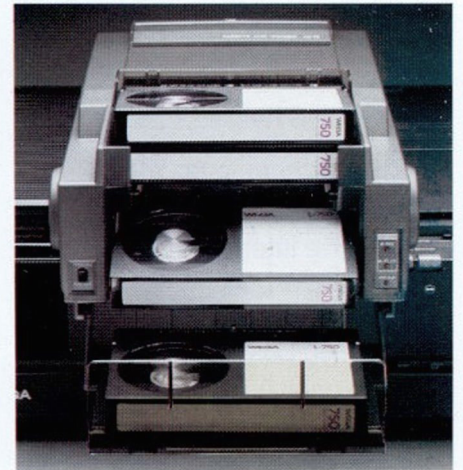
## FERNBEDIENUNG RM-350 IR

Die Infrarot-Fernbedienung für Video 35.



## CASSETTENWECHSLER CW-M1

Damit verlängern Sie die Spieldauer des Video-Recorders Wega Video 3 bis zu 13 Stunden. Nahezu ununterbrochen. Die Wechselfpause von Cassette zu Cassette dauert höchstens 20 Sekunden.



## TELECINE- ADAPTER FA-M1

Der Adapter zum Überspielen von Schmalfilmen und Diapositiven direkt auf Video-Cassette. Damit Sie auch damit alles machen können, was Sie mit Video machen können.



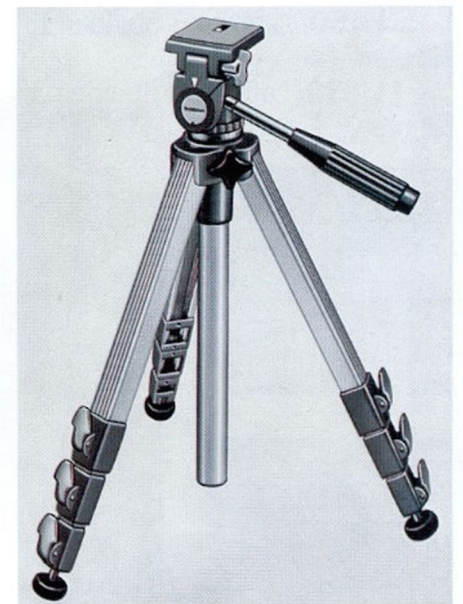
## LEDERTASCHE LC-50

Tragetasche für den Video-Recorder R-50. Farbe braun.



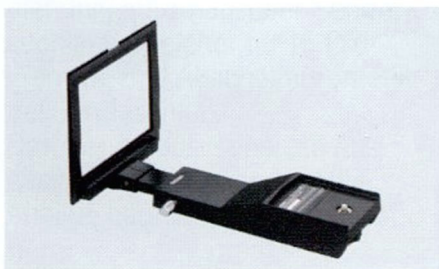
## STATIV PX-741

VELBON Video-Stativ für die Wega VCC-4290.



## TITLER TT-M1

Filmtitel und Vorspann sind mit diesem Zusatz zur VCC-4290 schnell und bequem selbst produziert.



## VIDEO-EINGANG VE-W70

Ein Nachrüstset aus dem Profibereich: Der direkte Video-Eingang für alle Geräte der 70-Serie. Für eine verbesserte Bildqualität bei Video-Wiedergabe.

## VIDEO-KABEL VE-K70

Profi-Kabel passend zum Nachrüstset „Video-Eingang“.

## NACHRÜSTSATZ PS-W70

Der Nachrüstset für alle Wega Farbfernsehgeräte der 70-Serie zum zusätzlichen Empfang von Fernsehsendungen, die nach der Secam-Norm gesendet werden.

# QUALITÄT GIBT UNBEGRENZTE GARANTIE.

Passend zum weltweit erfolgreichen Beta-System gibt es natürlich auch die Wega Video-Cassetten für eine Bildqualität, die Maßstäbe setzt.

Der Grund hierfür ist in der besonders hochwertigen Bandbeschichtung zu suchen: Ein speziell entwickeltes Verfahren garantiert die ultra-feine und homogene Beschichtung mit Chromdioxid-Partikeln. Das wiederum sorgt für eine extrem hohe Bildauflösung, geringeres Rauschen, wesentlich verminderte Interferenzen und leuchtende Farben.

Wie hoch Wega die Qualität seiner Video-Cassetten einschätzt, zeigt die zeitlich unbegrenzte Garantie auf Produktionsmängel.

Die Wega Video-Bänder stellen sich in neuer Verpackung und drei praxisgerechten Laufzeiten vor:

**L-500**, Laufzeit 2 Stunden 10 Minuten

**L-750**, Laufzeit 3 Stunden 15 Minuten

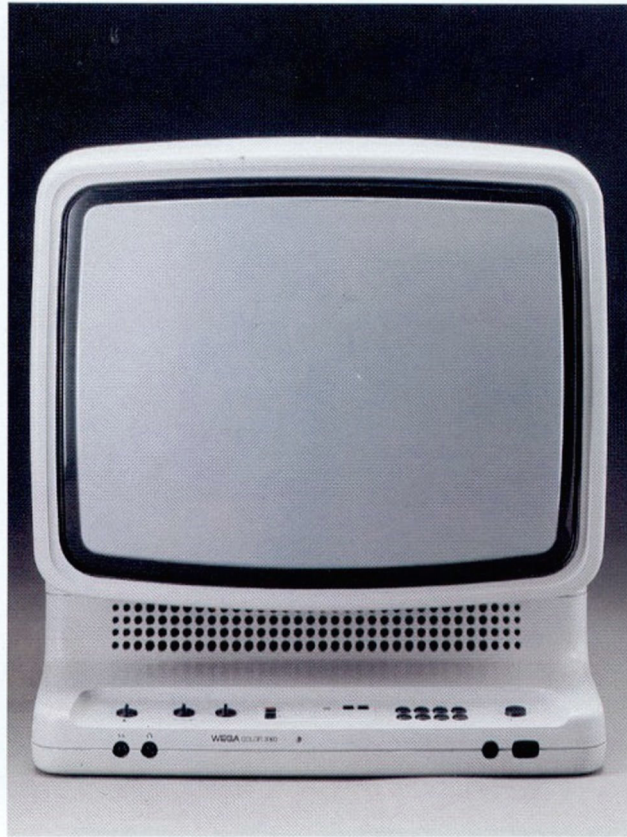
**L-830**, Laufzeit 3 Stunden 35 Minuten.



## WEGA COLOR 3060

Hier wird anschaulich gezeigt, daß konsequent gedachte Technik sich nicht einzig auf Funktion beschränkt. Vielmehr führt die kompromißlose Trennung der Funktionsbereiche Sehen, Hören und Bedienen zu einem Design von zeitloser Schönheit.

Zuverlässigkeit garantiert die CXS-Kaltchassis-Technik – ein brillantes Farbbild die 66 cm Super-Contrast-Farbbildröhre. Optimale Bildhelligkeit durch Kontrastautomatik. Super-Parallelton und 10 Watt Sinus HiFi-Endstufe bringen den guten Ton. Dazu der Komfort: Infrarot-Fernbedienung, automatischer Sendersuchlauf, Digital-speicher für 16 Programme und Abschaltautomatik bei Sendeschluß. Anschlüsse für HiFi-Anlage, Tonband, Lautsprecher und Kopfhörer sind vorhanden.

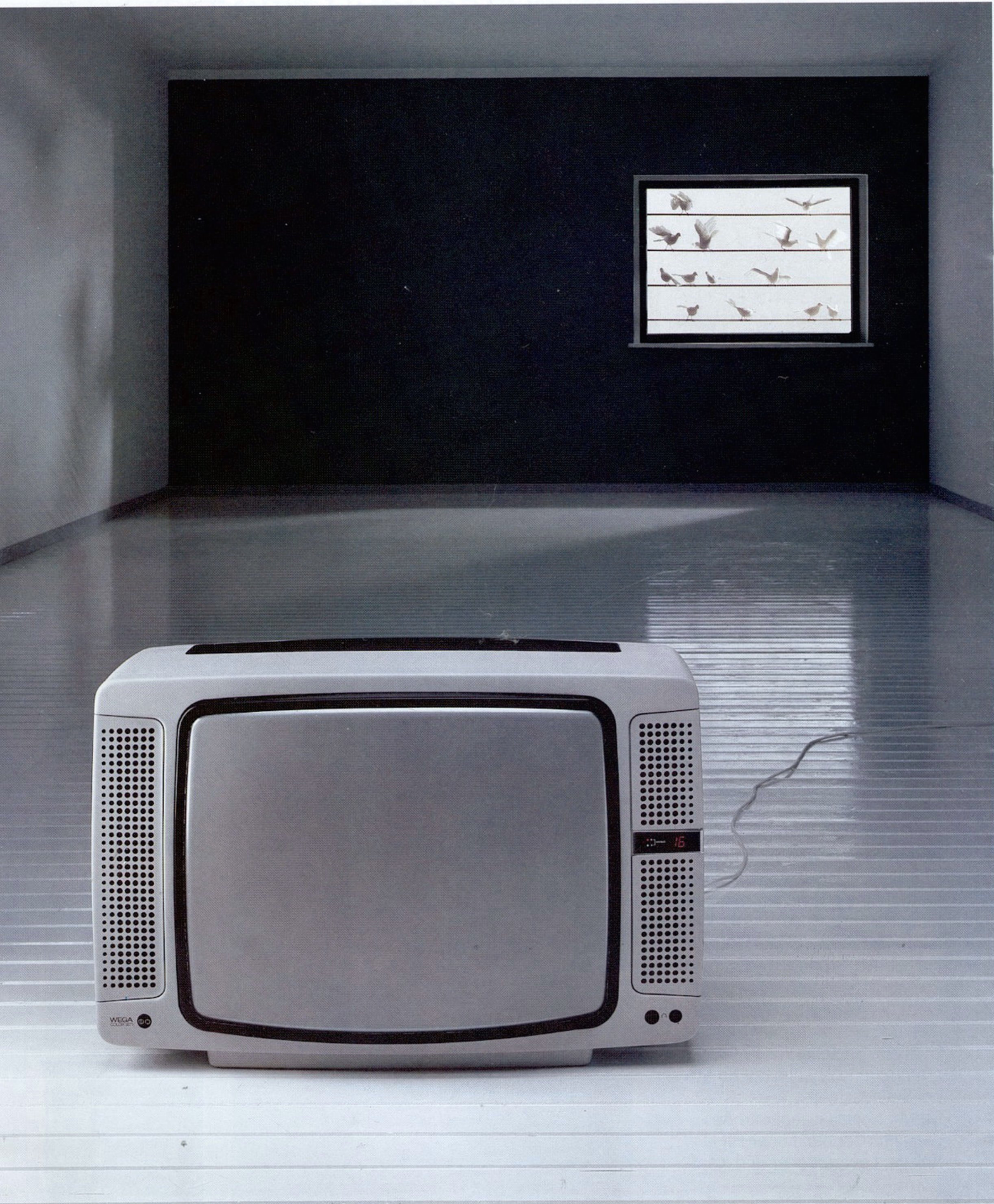


## WEGA COLOR 3062

Hinter der klaren Linienführung verbirgt sich hochentwickelte Technik. Kompromißlos angewandt entsteht so ein funktionales Design von zeitloser Eleganz.

Diese Technik garantiert Zuverlässigkeit: Mit der Kaltchassis-Technik für hohe Lebensdauer. Die 66 cm Super-Contrast-Farbbildröhre und die Kontrastautomatik stehen für ein brillantes Bild bei jeder Raumhelligkeit. Super-Parallelton-Verfahren, 10 Watt Sinus HiFi-Endstufe und die eingebaute 2-Weg-Box gehören zum guten Ton. Dazu der Komfort: Infrarot-Fernbedienung, automatischer Sendersuchlauf, Speicher für 16 Programme und Abschaltautomatik bei Sendeschluß. Darüber hinaus: separate Ausgänge für Tonband oder HiFi-Anlage, Lautsprecher und Kopfhörer.





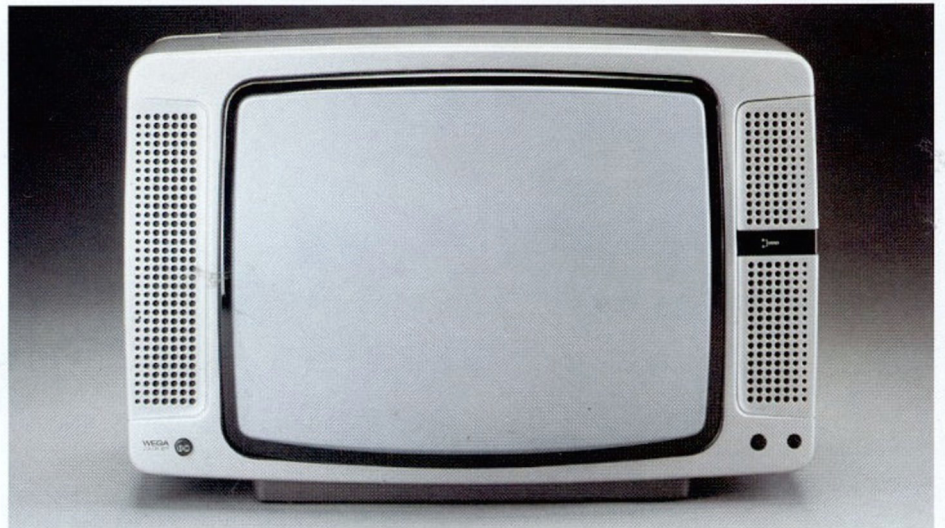
# PERFEKTION ZEIGT SICH IN DOPPELTER HINSICHT. WEGA COLOR 3071 STEREO.

Beim Wega Color 3071 Stereo ist der Einklang von Hören und Sehen perfekt. Das beispielhaft sachliche Design und ein hohes technisches Niveau ergänzen sich aufs Beste.

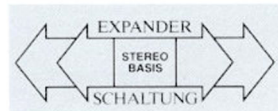
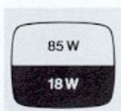
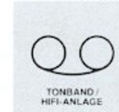
Der Wega Color 3071 überzeugt in jeder Hinsicht:

Das CXW-Kaltchassis gewährleistet lange Lebensdauer und geringen Energieverbrauch. Die Super-Contrast-Farbbildröhre besticht durch hervorragende Bildqualität. Das Super-Parallelton-Verfahren in Stereo- und Zweitontechnik, mit zwei HiFi-Endstufen, dem ausgereiften Lautsprechersystem, sowie die Expanderschaltung für besonders räumliche Wiedergabe geben durch brillanten Klang den Ton an.

Perfekt wie die Technik ist auch der Bedienungskomfort! Mit Kontrastautomatik, Abschaltautomatik, automatischem Sendersuchlauf mit AFC, mit digitalem Speicher für 16 Programme, separatem Regler für den Kopfhörerverstärker und den Lautsprecher-Endstufen sowie Infrarot-Fernbedienung wird Stereo-Fernsehen in jeder Hinsicht bequem.



## DIE WICHTIGSTEN DATEN AUF EINEN BLICK:





# HÖREN UND SEHEN GEWINNT NEUES FORMAT. WEGA COLOR 3072 STEREO.

Das klassische Wega Color-TV-Konzept gewinnt im Wega Color 3072 Stereo neuen Reiz. Durch die Einführung der Stereo-Technik wird eine Harmonie von Bild, Ton und Design erreicht, die bis dato kaum vorstellbar war. Format zeigt auch die perfekte Hochleistungstechnik: Das von Grund auf robuste CXW-Kaltchassis steht für lange Freude am neuen Format und für geringe Energiekosten.

Format beweist auch die 66 cm Super-Contrast-Farbbildröhre in aller Brillanz und mit einem überzeugend farbgetreuen Bild. Zum brillanten Bild kommt der brillante Klang. Aus zwei eingebauten Lautsprechern durch zwei HiFi-Endstufen. Das Super-Parallelton-Verfahren garantiert exzellenten Ton in der Stereo- und Zweiton-Technik.

Höchstes Niveau zeigt sich auch im Bedienungskomfort: mit dem automatischen Sendersuchlauf, dem Digitalpeicher für 16 Programme, Kontrastautomatik, Expanderschaltung, separat regel-

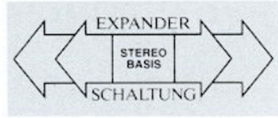
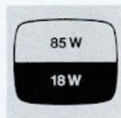
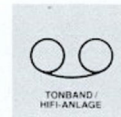
barem Kopfhörerverstärker und Lautsprecher-Endstufen, mit der automatischen Abschaltung nach Sendeschluß. Und nicht zuletzt auch

mit der Infrarot-Fernbedienung.

Der Wega Color 3072 ist frei im Raum aufstellbar und um 180° drehbar.



## DIE WICHTIGSTEN DATEN AUF EINEN BLICK:





# QUALITÄT IST EIN KONSTRUKTIONSPRINZIP. WEGA COLOR 3073 STEREO.

Die wesentlichen Kennzeichen des neuen Wega Color 3073 Stereo sind klar: die sachliche Linienführung, die vorbildliche Technik, sowie die in Super-Parallelton/Stereo mit schaltbarem Stereo-Expander oder Zweiton beispielhaft sauber reproduzierte Tonqualität über zwei eingebaute Endstufen mit jeweils 7,5 Watt Sinus Ausgangsleistung. Dafür verfügt der Wega 3073 über einen eingebauten Lautsprecher für Monobetrieb, einen Anschluß für externen Lautsprecher zur Wiedergabe des linken Tonkanals (Stereo oder Zweiton) und getrennte Regler für Kopfhörer und Lautsprecher.

Auch in Ausstattung und Bedienungskomfort läßt dieses Modell keine Wünsche offen: Super-Contrast-Farbbildröhre für ein bestechend brillantes Bild, CXW-Kaltchassis für lange Lebensdauer und geringen Stromverbrauch. Automatischer Sender-

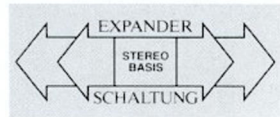
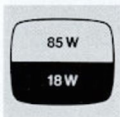
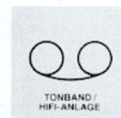
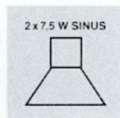
suchlauf mit Digitalspeicher für 16 Programme. AFC-Funktion und Feinabstimmung. Kontrastautomatik. Infrarot-Fernbedienung für die Direktwahl von 16 Programmen und allen wichtigen Funktionen.

Anschlußmöglichkeiten für 2 externe Lautsprecher, für Kopfhörer, Tonbandgerät bzw. HiFi-Anlage.

Wega Color 3073 ist in den Gehäusefarben beige-metallic und anthrazit-metallic lieferbar.



## DIE WICHTIGSTEN DATEN AUF EINEN BLICK:



# KLANGQUALITÄT HAT BANDBREITE.

## WEGA DIRECT 50

Mit der Direct 50 zeigt Wega, daß die großartige Klangqualität nicht automatisch mit großen Abmessungen einhergehen muß. Denn die Direct 50 ist ein überzeugendes Beispiel für eine breitbandige, klangneutrale Regalbox mit hervorragender Baßwiedergabe bei kleinen Abmessungen. Mit ihren schlanken 207 x 290 x 185 mm findet sie überall Platz. Und mit ihrem ausgezeichneten Rundstrahlverhalten kann sich die 2-Weg-Box überall sehen und hören lassen. Nennbelastbarkeit 50 Watt. Frequenzumfang 45 bis 25.000 Hertz.



## WEGA DIRECT 100

Überraschend viel Baßwiedergabe verbirgt sich bei der Direct 100 im regalgerechten, resonanzfreien Softline-Gehäuse. Ein 200 mm Tieftöner sorgt bei dieser 3-Weg-Box für kräftige Wiedergabe im unteren Frequenzbereich. Dabei ist die Direct 100 mit 245 x 400 x 196 mm nicht eben eine von den großen.

Jedoch hoch belastbar: 70 Watt Musikbelastbarkeit, 50 Watt Nennbelastbarkeit, bei einem sehr ausgeglichenen Frequenzverlauf. Von 36 bis 25.000 Hertz.



## WEGA DIRECT 200

Die Wega Direct 200 läßt sowohl in bezug auf ihr Design als auch bei der Leistung keine Wünsche offen. Diese 3-Weg-Box mit 100 Watt Musik- und 70 Watt Nennbelastbarkeit zeigte im Test nahezu ideale Eigenschaften: Das Rundstrahlverhalten ist ausgezeichnet. Auch die tiefsten Bässe werden kraftvoll übertragen.

Frequenzumfang: 29 bis 25.000 Hertz. Abmessung: 245 x 400 x 241 mm.



## WEGA KOPFHÖRER WP-2

Ein dynamischer Stereo-Kopfhörer, der individuelles Hören leicht macht. Mit seinen 42 Gramm sogar federleicht. Auch Klemmdruck auf die Ohren gehört endgültig der Vergangenheit an. Und wer glaubt, dies würde auf Kosten der Klangqualität gehen, der hat sich getäuscht:

Übertragungsbereich 30 bis 20.000 Hertz.



Video Modul	
<b>Technische Daten Recorder R-50</b>	
Videoaufzeichnungsverfahren:	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen
Videosignal:	CCIR, PAL
Betriebstemperatur:	0° C bis 40° C
Antenneneingang:	75 Ohm, asymmetrisch koaxial
Modulator-Ausgang:	E 30 - 39, 75 Ohm, asymmetrisch
Spannungsversorgung:	DC 12 V ± 10%, NP-1-Akku, TT-50
Leistungsaufnahme:	ca. 8,4 W (In Stellung „Aufnahme“ ohne Kamera)
Abmessungen (BxHxT):	215 x 80 x 325 mm
Gewicht:	ca. 4,3 kg ohne Akku, ca. 4,9 kg mit Akku
<b>Band</b>	
Kopftrommeldurchmesser:	78 mm
Videospurwinkel:	5° 01' (bei Bandtransport)
Azimuthwinkel:	± 7°
Bandbreite:	12,65 mm
Banddicke:	L 500 = 20 µm, L 750 = 16 µm, L 830 = 13 µm
Bandtransportgeschwindigkeit:	1,87 cm/sec.
Relativgeschwindigkeit:	5,83 m/sec.
max. Spieldauer:	2 Std. 10 Min. (mit L-500), 3 Std. 15 Min (mit L-750) 3 Std. 35 Min (mit L-830)
Timeraufzeichnung mit TT-50:	9 Speicherprogramme innerhalb 2 Wochen
<b>Videosignal</b>	
Video in:	1 Vss an 75 Ohm, asymmetrisch, Synchr. negativ, 14 pol. CMK-Kamera-Direktanschluß, 26-PIN-Buchse: 1 Vss an 75 Ohm, asymmetrisch Synchr. negativ.
Horizontalaufklärung:	Farbe > 260 Zeilen - s/w > 300 Zeilen
Signalrauschabstand:	Farbe > 40 dB - s/w > 43 dB
<b>Audiosignal</b>	
Audio in:	Ext. Mikrofon, 3,5 mm Klinke, - 60 dB, 600 Ohm, Kamera (Mikrofon: über den CMK-Anschluß), - 20 dB (0 dBs = 0,775 V <sub>RMS</sub> ) 26 PIN-Buchse - 10 dBs (bei 100 kOhm)
Audio out:	Kamera Mikrofon: über den CMK-Anschluß - 5 dBs, Lastimpedanz 100 kOhm, Ausgangsimpedanz unter 10 kOhm 26 PIN-Buchse, - 5 dBs, Lastimpedanz 100 kOhm Kopfhörer, - 26 dBs, 8 Ohm (3,5 mm Klinke)
Frequenzgang:	50 - 10.000 Hz
Signalrauschabstand:	> 40 dB
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>	
Ohrhörer, 75 Ohm-DIN-Kabel, Video-Cassette Schultertrageriemen	
<b>Zubehör auf Wunsch</b>	
Netzteil / Ladegerät AC-50, NC-Akku NP 1, Ladegerät für 4 Akkus BC-P1, Etui für 4 Akkus BP-50, Autobatterie-Adapter CB-P1	

Video 35	
<b>Technische Daten</b>	
Videoaufzeichnungsverfahren:	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen
Videosignal:	CCIR, PAL
Betriebstemperatur:	5° C bis 40° C
Antenneneingang:	75 Ohm, asymmetrisch koaxial
Empfangsbereiche:	VHF: E 2-12 - UHF: E 21-68 (8 Programmwahl-tasten einstellbar)
HF-Modulatorausgang:	UHF-Kanäle E 30 - E 39, einstellbar, 75 Ohm, asymmetrisch
Stromversorgung:	220 V oder 240 V ± 10% Wechselspannung umschaltbar, 50 Hz
Leistungsaufnahme:	ca. 55 W
Abmessungen (BxHxT):	ca. 460 x 168 x 383 mm, einschl. Bedienelemente und vorspringende Teile.
Gewicht:	ca. 14,5 kg
<b>Band</b>	
Bandgeschwindigkeit:	1,87 cm/sec.
Max. Spieldauer:	2 Std. 10 Min. (mit L-500) - 3 Std. 15 Min. (mit L-750) 3 Std. 35 Min. (mit L-830)
Umspülzeit:	ca. 3,5 Min. (mit L-500)
Timer:	24-Stunden-Zyklus innerhalb 1 Woche 1 Speicherprogramm, Everyday-Schaltung
<b>Videosignal</b>	
Video in:	BNC-Buchse, 1 Vss an 75 Ohm, asymmetr., Synchr. neg.
Video out:	BNC-Buchse, 1 Vss (Wiedergabe) an 75 Ohm, asymmetrisch, Synchr. negativ
Horizontalaufklärung:	Farbe > 260 Zeilen - s/w > 300 Zeilen
Signalrauschabstand:	Farbe > 40 dB - s/w > 43 dB
<b>Audiosignal</b>	
Audio in:	Cinch 47 kOhm, - 10 dB (0 dBs = 0,775 Veff)
Mic:	Klinkenbuchse - 60 dBs, geeignet für Mikrofone mit einer Impedanz von 600 Ohm
Audio out:	Cinch, Lastimpedanz unter 10 kOhm, - 5 dBs bei 47 kOhm Last, asymmetrisch
Frequenzgang:	50 Hz - 10.000 Hz
Signalrauschabstand:	> 40 dB
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>	
75 Ohm-Koaxialkabel für Anschluß an Fernsehgerät Kabelfernbedienung RM-35 Infrarot-Fernbedienkombination RM-350 IR	

Video Modul	
<b>Technische Daten Tuner / Timer TT-50</b>	
Videosignal:	CCIR Standard B/G, PAL
Betriebstemperatur:	0° C bis 40° C
Antenneneingang:	75 Ohm, koaxial, asymmetrisch
Ausgang:	E 2 - E 12, E 21 - E 68
Empfangsbereiche:	E 30 - E 39, 75 Ohm, asymmetrisch
HF-Modulatorausgang:	automat. Anpassung von 110 - 240 V-AC, 50 - 60 Hz
Spannungsversorgung:	ca. 65 W (bei Ladung eines Akkus)
Leistungsaufnahme:	215 x 80 x 325 mm
Abmessungen (BxHxT):	ca. 4,2 kg
Gewicht:	
<b>Videosignal</b>	
Video in:	BNC 1 Vss an 75 Ohm, asymmetrisch, Synchr. negativ, 26-PIN-Stecker
Video out:	BNC, 1 Vss an 75 Ohm, asymmetrisch, Synchr. negativ, 26-PIN-Stecker
<b>Audiosignal</b>	
Audio in:	Cinch, 100 kOhm / - 10 dB, 26-PIN-Stecker
Audio out:	Cinch, - 5 dB, 26-PIN-Stecker
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>	
Infrarot-Fernbedienung RM-V1, 75 Ohm-Kabel nach DIN	

Video 3	
<b>Technische Daten</b>	
Videoaufzeichnungsverfahren:	Schrägspuraufzeichnung mit rotierenden Köpfen
Videosignal:	CCIR, PAL
Betriebstemperatur:	5° C bis 40° C
Antenneneingang:	75 Ohm, asymmetrisch koaxial
Empfangsbereiche:	E 2-4, E 5-12, E 21-68, Sendersuchlauf (12 Programmwahl-tasten einstellbar)
HF-Modulatorausgang:	UHF-Kanäle E 30 - E 39, einstellbar, 75 Ohm, asymmetrisch
Stromversorgung:	110 V oder 220 V ± 10% Wechselspannung umschaltbar, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	ca. 45 W
Abmessungen (BxHxT):	ca. 485 x 163 x 379 mm, einschl. Bedienelemente und vorspringende Teile.
Gewicht:	ca. 15,5 kg
<b>Band</b>	
Bandgeschwindigkeit:	1,87 cm/sec.
Max. Spieldauer:	2 Std. 10 Min. (mit L-500) - 3 Std. 15 Min. (mit L-750) 3 Std. 35 Min. (mit L-830)
Umspülzeit:	ca. 3,5 Min. (mit L-500)
Timer:	24-Stunden-Zyklus, 2 Wochen, 4 Speicherprogramme Everyday-/Everyweek-Schaltung
<b>Videosignal</b>	
Video in:	BNC-Buchse, 1 Vss an 75 Ohm, asymmetr., Synchr. neg.
Video out:	BNC-Buchse, 1 Vss (Wiedergabe) an 75 Ohm, asymmetrisch; Synchr. negativ
Horizontalaufklärung:	Farbe > 260 Zeilen - s/w > 300 Zeilen
Signalrauschabstand:	Farbe > 40 dB - s/w > 43 dB
<b>Audiosignal</b>	
Audio in:	Cinch 47 kOhm, - 10 dB (0 dBs = 0,775 Veff)
Mic:	Klinkenbuchse - 60 dBs, geeignet für Mikrofone mit einer Impedanz von 600 Ohm
Audio out:	Cinch, Lastimpedanz unter 10 kOhm, - 5 dBs bei 47 kOhm Last, asymmetrisch
Frequenzgang:	50 Hz - 10.000 Hz
Signalrauschabstand:	> 40 dB
<b>Mitgeliefertes Zubehör</b>	
Infrarot-Fernbedienung, Cassette L-500, Netzkabel, 75 Ohm-Koaxialkabel nach DIN	

Video-Kamera VCC-4290

**Technische Daten**

Aufnahmeröhre: 2/3" MF-Trinicon  
 Lichtempfindlichkeit: > 40 Lux  
 Optik: 6fach Motorzoom, 11-70 mm bei f 1,4; Makrofunktion  
 Sucher: elektronischer Monitor

**Videosignal**

Abtastsystem: 625 Zeilen, Zeilensprungverfahren  
 Horizontalfrequenz: 15,625 kHz  
 Vertikalfrequenz: 50 Hz  
 Horizontalaufösung: > 300 Zeilen  
 Signalrauschabstand: > 45 dB  
 Synchronisation: intern  
 Video-out: 14 pol. CMK-Stecker

**Allgemeine Daten**

Mikrofon: eingebautes Elektretmikrofon / ext. Mikrofon  
 Betriebstemperatur: 0°C bis 40°C  
 Spannungsversorgung: DC 12 V, mit AC-Adapter 220 V / 50 Hz  
 Leistungsaufnahme: ca. 8,3 W  
 Abmessungen (BxHxT):  
 Komplet: ca. 225 x 200 x 354 mm  
 Nur Kamera: ca. 158 x 190 x 354 mm  
 Nur Monitor: ca. 190 x 76 x 105 mm  
 Elektronischer Monitor: ca. 38 mm (1 1/2")  
 Gewicht: ca. 2,9 kg mit Monitor

**Mitgeliefertes Zubehör:** Handkoffer LC-20 HVC, Ohrhörer 20 H, Objektivdeckel  
**Zubehör auf Wunsch:** Fernbedienung FB-A90, Sucher-Verlängerungskabel SK-A4, Mikrofon MIC-X5, Kamera-Verlängerungskabel (5 m) VK-A5, Kamera-Verlängerungskabel (10 m) VK-A10, Telecine-Adapter FA-M1, Titler TT-M1, Kamera-Adapter CA-1010

	Wega Color 3071	Wega Color 3072	Wega Color 3073	Wega Color 3060	Wega Color 3062
Bildröhre	66 cm 30 AX Super Contrast	66 cm 30 AX Super Contrast	66 cm 30 AX Super Contrast	66 cm 30 AX Super Contrast	66 cm 30 AX Super Contrast
Chassis	CXW	CXW	CXW	CXS	CXW/CXS
Automatische Helligkeitsanpassung	X	X	X	X	X
Automatische Endabschaltung 2 Minuten nach Sendeschluß	X	X	X	X	X
Ton	Super Parallelton Stereo oder Zweitton 2 x 7,5 Watt Sinus nach DIN 45500	Super Parallelton Stereo oder Zweitton 2 x 7,5 Watt Sinus nach DIN 45500	Super Parallelton Stereo oder Zweitton 2 x 7,5 Watt Sinus nach DIN 45500	10 W Sinus	10 W Sinus
Lautsprecher	2 Ovallautsprecher	2 Rundlautsprecher	1 Rundlautsprecher	10 W	10 W HiFi-2-Weg-Box
Klangregelung	Höhen und Bässe getrennt	Höhen und Bässe getrennt	Höhen und Bässe getrennt	getrennte Höhen- + Tiefenregelung	getrennte Höhen- + Tiefenregelung
Fernbedienung	X	X	X	X	X
Netzspannung	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
Netzfrequenz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50 Hz	50 Hz
Leistungsaufnahme	85 W	85 W	85 W	115 W	85 W/115 W
Gehäuseausführungen	anthrazit metallic hellgrau	anthrazit metallic hellgrau	anthrazit-metallic beige-metallic	hellgrau metallic	hellgrau metallic anthrazit schwarz
Geräteabmessungen (B x H x T) in cm	78 x 51 x 46	61,8 x 104 x 46	76,8 x 51,7 x 44,5	63,7 x 67 x 48	61,8 x 104 x 46
Gewicht	ca. 42,5 kg	ca. 44,7 kg	ca. 35,6 kg	ca. 42,5 kg	ca. 44,7 kg

Lautsprecherbox	Direct 200	Direct 100	Direct 50
Lautsprecher	Tieftöner (I) 20,0 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (I) 3,7 cm Kalottenausführung Hochtöner (I) 1,9 cm Kalottenausführung	Tieftöner (I) 20,0 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (I) 2,5 cm Kalottenausführung Hochtöner (I) 1,9 cm Kalottenausführung	Tieftöner (I) 17,5 cm Konus-Ausführung Mittel-Hoch-Töner (I) 2,5 cm Kalottenausf.
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Nennbelastbarkeit	70 W	50 W	50 W
Musikbelastbarkeit	100 W	70 W	70 W
Frequenzumfang	29 Hz – 25.000 Hz	36 Hz – 25.000 Hz	45 Hz – 25.000 Hz
Abmessungen (B x H x T)	245 x 400 x 241 mm	245 x 400 x 196 mm	207 x 290 x 185 mm
Gewicht	7 kg	6 kg	4,4 kg

Der Inhalt entspricht dem Stand  
vom August 1982. Änderungen,  
die dem technischen Fortschritt  
dienen, vorbehalten.

Printed in Germany 8/82-150.000

**WEGA**

Wega Elektronik,  
Köhlstraße 10, 5000 Köln 30