

WEGA

Im Zentrum
der High Fidelity

0.1 0.6 3 15 70
PEAK POWER LEVEL W/40

WEGA

POWER

SPEAKER A B HEADPHONES

PV210

HIFI POWER AMPLIFIER

WEGA

LOW FILTER MUTING MODE

TUNER AUX 2 AUX 1 PHONO

POWER

BASS TREBLE

BALANCE TAPE LOUDNESS

LEFT RIGHT

TAPE SOURCE

VOLUME

CV210

HIFI CONTROL AMPLIFIER

1 2 3 4 5
SIGNAL STRENGTH

STEREO

FM MHz
MW kHz
LW kHz

702.4

DIGITAL FREQUENCY DISPLAY

WEGA

POWER

HI-BLEND MUTING AFC LW MW FM

T210

ON OFF ON OFF

FM/MW/LW 3BAND TUNER

FULL AUTO SHUT OFF

REC/PLAY

TAPE COUNTER

2 3

WEGA

POWER

PEAK PROGRAM METER

REC LEVEL L-R

TAPE METAL CrO2 NORM

BY NR INPUT MIC LINE

C210

DOLBY SYSTEM

HIFI CASSETTE DECK

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim
Archiv

HIFI-PERFEKTION IST DER EINKLANG VON TECHNOLOGIE UND DESIGN.

Als Hersteller von HiFi-Geräten hat sich Wega ein hohes Ziel gesetzt: Die optimale Klangreproduktion durch moderne Technologien und ihre Betonung durch ein ehrliches, klares Design.

Die Voraussetzungen für das Erreichen dieser anspruchsvollen Zielsetzung sind bei Wega in idealer Weise gegeben.

Wega Techniker besitzen nicht nur alles dafür notwendige Know-how, sondern haben durch partnerschaftliche Beziehungen auch jederzeit direkten Zugang zu den aktuellen Entwicklungen der internationalen HiFi-Technologie, die für Wega genutzt wird, wenn sie der originalgetreuen Wiedergabe und Aufnahme von Musik nützt.

Wega Designer verfügen über alle Freiheiten, die notwendig sind, um einen Anspruch auf technologische Sonderstellung auch optisch zu demonstrieren. HiFi-Design, das gradlinig und unbeeinflusst von modischen Erscheinungen einer ganzen Branche als Vorbild gilt, ist die eine logische Folge daraus. Eine Vielzahl von internationalen Design-Auszeichnungen die andere. So entstehen bei Wega schließlich ausgewogene HiFi-Geräte und -Systeme, die für immer mehr Menschen zum guten Ton gehören. Weil sie markantes Zeichen für sicheres Geschmacksempfinden sind. Vor allem aber, weil sie immer wieder Wesentliches zur Perfektionierung der Unterhaltungselektronik beitragen.

INHALT

Rack-System PSS 350 U	4	Modul 42	16
Rack-System PSS 250U		Mini Modul 400 Alpha/Omega	20
Rack-System JPS 353 Alpha	6	Mini Modul 210 Alpha/Omega	22
Rack-System JPS 353 Delta	8	Kompakt-System Concept 51 K	24
Komponenten-System HPS 550		LAB ZERO	28
Alpha	10	Lautsprecherboxen	30
Modul 700	12	Zubehör	34
Modul 301	14	Technische Daten	36



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



PSS 250U

RACK-SYSTEM PSS350U

Nicht selten scheidet der Wunsch junger Musikliebhaber nach einer HiFi-Anlage hoher Qualität an eben solchen Preisen. Oder an einem Design, das ganz einfach einer jungen Weltanschauung nicht angemessen ist. Oder an einer Technik, die hohen Ansprüchen nicht gerecht wird. Nicht so beim Rack-System PSS 350 U von Wega, das die Anforderungen an eine hochwertige HiFi-Anlage zu einem durchaus tragbaren Preis in optimaler Weise miteinander verbindet. Dabei ist die technische Leistung, die sich hinter der schönen Front verbirgt, ausgezeichnet.

So verfügt der Receiver R 350 SH über 3 Wellenbereiche und die kräftige Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus. Das Cassettendeck ist für den Betrieb von Reineisenbändern ausgelegt und besticht u.a. durch einen weitreichenden Frequenzbereich. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt über ein LED-Display. Der vollautomatische Plattenspieler P 550 SH ist direkt angetrieben und gewährleistet hohe Gleichlaufkonstanz.

RACK-SYSTEM PSS250U

Auch bei diesem Wega Rack-System gibt es in bezug auf die technische Leistung keine Kompromisse. Das Cassettendeck stammt aus dem PSS 350. Der Receiver R 250 SH stellt eine Ausgangsleistung von 2 x 35 Watt Sinus an 4 Ohm zur Verfügung. Über UKW und MW empfangen Sie die wichtigsten Sender. Der halbautomatische Plattenspieler P 120 SH ist wie alle Wega Phono-Einheiten direkt angetrieben, bietet also die besten Voraussetzungen, daß Ihre Lieblings-Platten mit der korrekten Geschwindigkeit abgespielt werden.

PSS 350U

PHONOEINHEIT P120

Im Rack PSS 250 sorgt dieser halbautomatische Plattenspieler dafür, daß Ihnen Schallplattenmusik in bester Qualität zu Ohren kommt. Direktantrieb über einen zuverlässigen Linear-Motor, Gleichlaufschwankungen von nur $\pm 0,045\%$ und der hervorragende Geräuschspannungsabstand von 70 dB sind die hörbaren Resultate des hohen konstruktiven Aufwands. Die über ein beleuchtetes Stroboskop angezeigte Umdrehungszahl des Aluminium-Plattentellers ist über

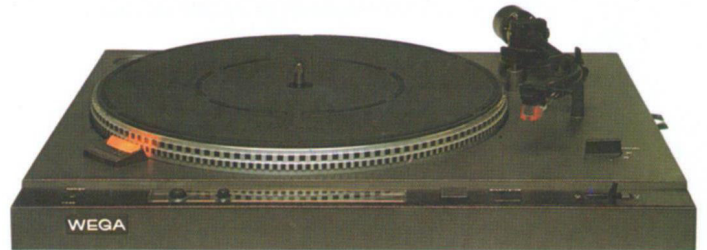
einen Abstimmknopf um $\pm 3\%$ regulierbar. Alle Bedienungselemente sind übersichtlich an der Frontseite des Chassis angeordnet und lassen somit auch die Bedienung bei geschlossener Abdeckhaube zu. Der P 120 ist serienmäßig mit dem hochwertigen Magnet-Tonabnehmer AT-70 ausgerüstet. Antiskating-Regulierung über einen Drehknopf. Ausführung: Silber.



PHONOEINHEIT P550

Der vollautomatische Plattenspieler P 550 wird über einen Linear-Motor direkt angetrieben. Daraus resultieren die extrem niedrigen Gleichlaufschwankungen von $\pm 0,05\%$ und der ausgezeichnete Geräuschspannungs-Abstand von 70 dB. Die korrekte Sollgeschwindigkeit kann über ein beleuchtetes Stroboskop kontrolliert werden. Mit der Geschwindigkeitsfeinregulierung läßt sich die Drehzahl des Aluminium-

Plattentellers um $\pm 4\%$ verändern. Der leichte und somit trägheitsarme S-Tonarm ist serienmäßig mit dem hochwertigen Magnet-Tonabnehmer-System AT-70 ausgerüstet. Antiskating ist über einen Drehknopf regelbar. Ausführung: silber. Externe Start/Stop-Steuerung ist möglich. (Phono-Einheit des Racks PSS 350 U)



RECEIVER R350SH

Dieser HiFi-Receiver stellt eine optimale Verbindung der ausgezeichneten Empfangleistungen des Tuner-Teils und der hohen Leistungsfähigkeit des Verstärkers dar.

Über 3 Wellenbereiche (UKW, MW, LW) können die wichtigsten Sender empfangen werden. Die hohe Trennschärfe — UKW 66 dB, MW und LW 35 dB — und die LED-Anzeige für die Stärke des Eingangssignals gewährleisten hervorragenden Empfang. Für angemessenen Ton sorgt der

Verstärker-Teil mit der Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm. Separate Regler für Bässe und Höhen, Low- und High-Filter, Loudness-Funktion und Programmwahl-Tipp-tasten mit LED-Funktionsanzeige kennzeichnen den beispielhaften Bedienungskomfort des R 350.

Anschlußmöglichkeiten: Phono, Tape, Kopfhörer, 2 Paar Lautsprecher (4-16 Ohm). Ausführung: silber. (Receiver des Rack-Systems PSS 350 U)



RECEIVER R250SH

Auf der breiten, hellen Skala dieses Receivers können die Sender der 2 Wellenbereiche UKW und MW gut lokalisiert werden. Zusätzlich sorgt ein LED-Display, das die Stärke des Eingangssignals anzeigt, für optimale Mittenabstimmung. Low/High-Filter, HI-Blend-Funktion und separate Regler für Bässe und Höhen sichern ausgezeichnete Wiedergabequalität. Die Ausgangsleistung des Verstärkers beträgt 2 x 35 Watt Sinus an 4 Ohm.

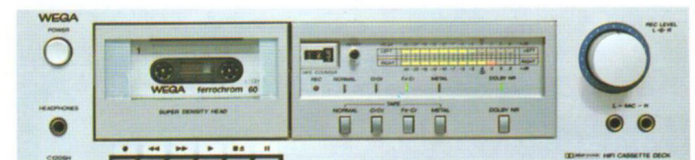
Genügend Kraft also, aus den angeschlossenen Programmquellen wie Plattenspieler oder Tonband das Beste herauszuholen. Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare und Kopfhörer vervollständigen die ausgezeichnete Ausstattung des R 250. Lieferbar in silber. (Receiver des Rack-Systems PSS 250 U)



CASSETTEN-DECK C120SH

Die Aussteuerungsanzeige über ein 2 x 12-Segment-LED-Display ermöglicht die exakte Aussteuerung des Eingangssignals. Zusammen mit dem hervorragenden Tonkopf aus Permalloy, der Dolby*-Rauschunterdrückung und der Möglichkeit hochwertige Reineisen-Bänder einzusetzen, ergibt das beste Voraussetzungen für detailgetreue Musikwiedergabe. Dafür spricht auch der weitreichende Frequenzgang von

40-14.000 Hz. Darüber hinaus sorgt der zuverlässige Servo-Motor für einen Bandtransport mit hoher Gleichlaufkonstanz. (Gleichlaufschwankungen: $\pm 0,15\%$) LED-Anzeigen für die gewählte Bandart und Dolby*-Funktion, Bandlängenzählwerk und leichtgängige Funktionstasten sind nur einige Beispiele für den ausgezeichneten Bedienungskomfort. Ausführung: silber.



© beim Hersteller
Michael Otto



RACK-SYSTEM JPS353 ALPHA

Dieses Rack-System erfüllt spielend die Ansprüche jener Musikfans, die zum einen auf hochwertige Technik bei elegantem Design Wert legen und zum anderen auf Preise, die auch noch einen angemessenen Spielraum für die Anschaffung von Schallplatten und Cassetten lassen. Was dann zu hören ist, läßt praktisch keine Wünsche mehr offen. So sorgt der Linear-Motor des Plattenspielers P 120 für sehr niedrige Gleichlaufschwankungen. Im Gegensatz zum Rack-System PSS 350/250 U sind beim JPS 353 Tuner und Endstufe getrennt. Dabei beeindrucken die ausgezeichneten Leistungsdaten beider Komponenten. So gibt der Verstärker eine Ausgangsleistung von 2 x 30 Watt Sinus bei einer Impedanz von 8 Ohm an die Boxen. Der weitreichende Frequenzgang von 20 — 20.000 Hz verdeutlicht den guten Klang im gesamten Spektrum der Musik. Der Tuner läßt Ihnen die Wahl zwischen 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW) und hat bei allen Wellenbereichen den hervorragenden Klirrfaktor von unter 0,5% vorzuweisen. Und wenn Sie z.B. Live-Konzerte aufzeichnen wollen, gibt Ihnen das Cassettendeck C 120 die beste Gelegenheit dazu. Die übersichtliche Aussteuerungs-Anzeige über LED-Segmente, der ausgezeichnete Permalloy-Aufnahme / Wiedergabe-Tonkopf und die Einstellungsmöglichkeit für Reineisen-Cassetten gewährleisten originalgetreue Musikwiedergabe. Das dreiteilige Rack läßt Ihnen Möglichkeiten zur Gestaltung Ihres HiFi-Zentrums offen.



PHONO-EINHEIT P120

Diese Phono-Einheit kennen Sie bereits aus dem Rack PSS 250 U. Hier noch einmal kurz die wichtigsten Leistungsdaten. Direktangetriebener, halbautomatischer Plattenspieler. Zuverlässiger Linear-Motor, Gleichlaufschwankungen 0,045%. Geräuschspannungsabstand 70 dB. Beleuchtetes Stroboskop zur Drehzahlkontrolle. Drehzahlfeinregulierung. Aluminium-Plattenteller.

Antiskating-Kompensation über Drehknopf. Bedienung bei geschlossener Haube möglich. Serienmäßig mit Magnet-Tonabnehmer AT-70 ausgerüstet. Lieferbar in gun grey.



VERSTÄRKER V120

Dieser Vollverstärker ist durch seine sorgfältige Konstruktion jederzeit in der Lage, zum Zentrum Ihrer HiFi-Anlage zu werden und den angeschlossenen Programmquellen angemessenes Gehör zu verschaffen. Der V120 sorgt neben der kräftigen Ausgangsleistung von 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm der weitreichende Frequenzgang von 20 — 20.000 Hz. Ausgezeichnete Geräuschspannungsabstände von 60 dB bei Tuner und Tape sowie 70 dB beim Plattenspieler tragen ebenso wie die separaten Klangregler für Tiefen und Höhen zum guten Ton bei.

Darüber hinaus bietet der V 120 eine ganze Reihe weiterer Ausstattungs-

details, die den Umgang mit der Endstufe zu einer bequemen Sache machen. So die LED-Anzeige, die über 2 x 6 Leuchtsegmente die aktuelle Ausgangsleistung signalisiert. Oder die Funktions-Anzeige an den Tipptasten für die angeschlossenen Programmquellen. Oder die Loudness-Schaltung, die auch bei geringer Lautstärke für guten Klang sorgt. Und nicht zuletzt die Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, die entweder separat oder gemeinsam betrieben werden können.

Anschlußmöglichkeiten: Tape, Phono, Tuner, AUX, 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer.

Ausführung: gun grey.



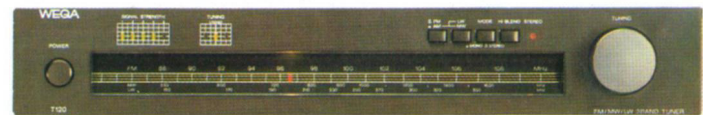
TUNER T120

Der T 120 bietet all das, was Radiohören äußerst angenehm macht. Denn die wichtigsten Voraussetzungen, die ein hochwertiger HiFi-Tuner mitbringen muß, erfüllt dieses Gerät schnell und leicht.

Dabei spiegelt sich der hohe konstruktive Aufwand in einer Empfangsqualität wieder, die alle Sendungen, die Sie über die 3 Wellenbereiche (UKW, MW, LW) empfangen, zu einem wahren Hörvergnügen werden lassen. Der Stereo-Decoder mit Pulse Locked Loop-Schaltung sorgt für eine phasen-

starre Signalverarbeitung. Daß Sie die Sender genau lokalisieren können, gewährleistet die übersichtliche Senderskala. Dabei hilft die Servo-Locked-Schaltung bei der exakten Sendermitten-Abstimmung. LED-Displays geben sowohl über Ratiomitte, wie über die Stärke des Eingangssignals Auskunft. Das Stationsrauschen schwacher Sender kann über die HI-Blend-Funktion wirkungsvoll unterdrückt werden.

Ausführung: gun grey.



CASSETTEN-DECK C120

Dieses HiFi-Cassettendeck findet ebenfalls in den Racks PSS 350 U und PSS 250 U Verwendung. Hier das Wichtigste in Kürze: Servo-Motor für gleichmäßigen Bandtransport. Hochwertiger Permalloy-Tonkopf für ausgezeichnete Wiedergabe und weiten Frequenzgang von 40 — 14.000 Hz. Einsatz von Reineisen-

Bändern möglich. LED-Aussteuerungs-Anzeige. Dolby®-Rauschunterdrückung. Bandlängenzählwerk. LED-Anzeige signalisiert die gewählte Bandsorte. Ausführung: gun grey.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

JPS 353 DELTA

RACK-SYSTEM JPS353 DELTA

Das beispielhafte Design sehen Sie auf den ersten Blick. Doch auch, was sich dahinter verbirgt, kann sich sehen lassen. Und erst recht hören. So z.B. bei dem Rack JPS 353 Delta, das den hohen technischen Aufwand hinter elegantem, funktionellem Design verbirgt. Dabei überzeugen die

einzelnen Komponenten sowohl durch ihre fortschrittliche Technik wie auch durch die daraus resultierende Leistungsfähigkeit. Der Timer TI 50 verhilft diesem Rack-System zu einem Bedienungskomfort, der praktisch keine Wünsche offen läßt. So stellt sich die Anlage zu einem vorgewählten

Zeitpunkt automatisch ein oder aus. Damit sind Sie immer ganz sicher, nichts zu verpassen, was Ihnen hörensweit erscheint. Der Programm-Timer TI 50 setzt Ihre HiFi-Anlage zum vorprogrammierten Zeitpunkt in Betrieb oder schaltet sie aus. Das bedeutet, daß Sie z.B. Radiosendungen

auch während Ihrer Abwesenheit aufzeichnen können. Darüber hinaus können Sie sich morgens mit Musik wecken lassen oder abends mit den Klängen Ihrer HiFi-Anlage einschlafen. Der Timer stellt die Anlage zur gewünschten Zeit aus. Farbe: gun grey.

PHONO-EINHEIT P550

Der Plattenspieler ist mit dem des Rack-Systems PSS 350 identisch. Im folgenden eine kurze Zusammenfassung der herausragenden Kennzeichen.

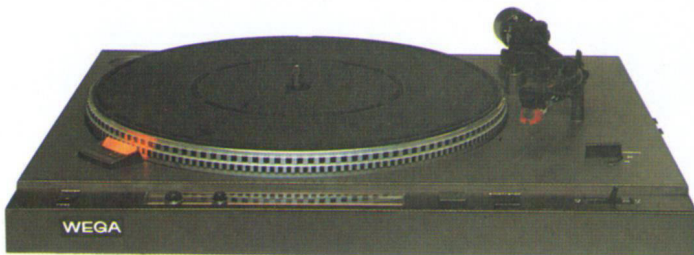
Vollautomatischer, direkt angetriebener Plattenspieler.

Zuverlässiger, langzeitstabiler Linear-Motor.

Gleichlaufschwankungen $\pm 0,05\%$.
Geräuschspannungsabstand 70 dB.

Drehzahlkontrolle durch Stroboskop. Der P 550 ist serienmäßig mit dem Magnet-Tonabnehmer-System AT-70 ausgerüstet.

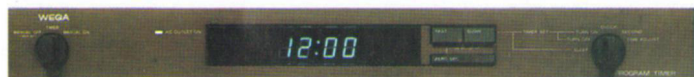
Ausführung: gun grey.



TIMER Ti50

Der nur 55 mm hohe Timer ist in Design und Möglichkeiten eine ideale Ergänzung zu den übrigen Bausteinen des Rack-Systems JPS 353 Delta. TI 50 ermöglicht die Speicherung

eines Ein- und Ausschaltvorgangs innerhalb von 24 Stunden. Über die Sleep-Funktion wird die Anlage zur gewünschten Zeit ausgeschaltet.



VERSTÄRKER V120

Der V 120 ist ein hochwertiger Vollverstärker, der auch im Rack JPS 353 Alpha (Beschreibung auf der Vorderseite) zu finden ist.

Ausgangsleistung 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm.

Frequenzgang 20 — 20.000 Hz

Außergewöhnlich hohe Geräuschspannungsabstände.

Anzeige der Ausgangsleistung über LED-Display
Separate Klangregler für Höhen und Tiefen.

Loudness-Schaltung.

Anschlußmöglichkeiten: Tape, Phono, Tuner, AUX, 2 Paar Lautsprecher.

Ausführung: gun grey.



TUNER T120

Die genaue Beschreibung dieses Tuners finden Sie auf der Vorderseite beim Rack-System JPS 353 Alpha.

Kurz das Wichtigste:

Hohe Empfindlichkeit bei optimaler Trennschärfe sorgt für ausgezeichneten Empfang auf den 3 Wellenbereichen UKW, MW, LW.

Stereo-Decoder mit Pulse Locked Loop-Schaltung für phasenstarke Signalverarbeitung.

LED-Feldstärke- und Ratiomitte-Display.

HI-Blend-Funktion.

Ausführung: gun grey.



CASSETTEN-DECK C120

Dieses HiFi-Cassetdeck findet ebenfalls in den Racks PSS 350 U und PSS 250 U sowie im JPS 353 Verwendung. Die wichtigsten Kennzeichen:

Servo-Motor für gleichmäßigen Bandtransport.

Hochwertiger Permalloy-Tonkopf für ausgezeichnete Wiedergabe und

weiten Frequenzgang von 40 — 14.000 Hz.

Einsatz von Reineisen-Bändern möglich. LED-Aussteuerungs-Anzeige.

Dolby*-Rauschunterdrückung.

Bandlängenzählwerk.

LED-Anzeige signalisiert die gewählte Bandsorte.

Ausführung: gun grey.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



KOMPONENTEN-SYSTEM HPS550 OMEGA

Tuner, Verstärker und Plattenspieler dieses Komponenten-Systems sind mit den Geräten des HPS 550 Alpha

identisch. Dazu kommt hier noch das relaisgesteuerte Cassettendeck C 550.

KOMPONENTEN-SYSTEM HPS550 ALPHA

Musikwiedergabe in bester HiFi-Qualität ist eine schöne Sache. Daß es auch äußerst bequem sein kann, stellt das Wega Komponenten-System HPS 550 Alpha unter Beweis. Denn alle Komponenten der Anlage sind fernbedienbar. Doch auch die Bedienung am Gerät ist vorbildlich funktionell. Dafür sorgt z.B. beim Verstärker V 550 die Steuerung der Funktionen über leichtgängige Tipp-tasten. Gleiches gilt auch für die Lautstärkeregelung, die auf diesem Weg gleitend verstellbar ist. Die Bedienungselemente, die weniger häufig gebraucht werden, Klang- und

Balanceregler, Lautsprecherschaltung etc., sind hinter einer Abdeckplatte verborgen. Je 12 Leuchtsegmente für den linken und rechten Kanal geben über die aktuelle Ausgangsleistung Auskunft. LED-Anzeigen auch für die betriebene Programmquelle, Boxenschaltung, Muting und andere Funktionen. Der beispielhaften Konstruktion des Verstärkers steht der Tuner T 550 in nichts nach. 8 Stationstasten mit denen Sie von Ihnen bevorzugte Stationen der 3 Wellenbereiche UKW, MW und LW speichern können, zählen ebenso zu den herausragenden

Eigenschaften, wie die Senderabstimmung nach dem Synthesizer-Prinzip mit Quarz-Rastung. Dazu gesellt sich die Phono-Einheit P 550, ein direkt angetriebener vollautomatischer Plattenspieler.



HPS550 ALPHA

PHONO-EINHEIT P550



Der Plattenspieler ist mit dem der Rack-Systeme PSS 350 und JPS 353 Delta identisch. Im folgenden eine kurze Zusammenfassung der herausragenden Kennzeichen. Vollautomatischer, direkt angetriebener Plattenspieler. Zuverlässiger, langzeitstabiler Linear-Motor. Gleichlauf-

schwankungen $\pm 0,05\%$. Geräuschspannungsabstand 70 dB. Drehzahlkontrolle durch Stroboskop. Der P 550 ist serienmäßig mit dem Magnet-Tonabnehmer-System AT-70 ausgerüstet. Ausführungen: gun grey und silber.



HPS 550 OMEGA

VERSTÄRKER V550

Was dieser Slim-Line-Verstärker bei einer Bauhöhe von nur 8 cm bietet, ist äußerst erstaunlich. Die Ausgangsleistung von 2 x 35 Watt Sinus an 4 Ohm bietet genügend Reserven, um das Beste aus den angeschlossenen Programmquellen herauszuholen. Dabei wird die aktuelle Leistungsabgabe für den linken und rechten Kanal über jeweils 12 Leuchtsegmente angezeigt.

Für den guten Klang sorgen neben Low- und High-Filter die Muting-Funktion zur Unterdrückung des Rauschens bei der Senderabstimmung. Die separaten Regler für Bässe und Höhen sowie Balance sind hinter einer Abdeckplatte verborgen. Vorbildlich auch der Bedienungskomfort: Die Regelung der Lautstärke erfolgt stufenlos über eine Tiptaste. Auch die Programmwahl-

Tasten sind leichtgängig und signalisieren über Leuchtdioden das vorgewählte Programm. Der niedrige Klirrfaktor von 0,1% und die hohen Geräuschspannungs-

abstände dienen ausschließlich der Optimierung der Wiedergabequalität. Frequenzgang: 40 — 12.500 Hz. Anschlußmöglichkeiten für Phono, Tuner, AUX, Tape, 2 Paar Lautsprecher.



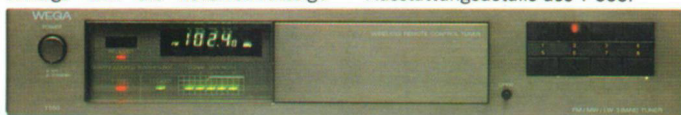
TUNER T550

Dieser Tuner repräsentiert den aktuellen Stand der HiFi-Technik. Neben seinem vorbildlich klarem Slim-Line-Design imponiert der T 550 insbesondere durch seine moderne Sender-Abstimmung. Diese erfolgt über eine stabile Quarzfrequenz nach

dem Synthesizer-Prinzip. Dadurch wird ein Auswandern der Sender vermieden und störungsfreier Empfang gewährleistet. Über LED-Displays werden die Stärke des Eingangssignals und die Sendermitte angezeigt. Digitale Frequenzanzeige, 3 Wellenbereiche,

8 Stationstasten mit LED-Funktionsanzeige und die Received-Anzeige

zählen zu den beeindruckenden Ausstattungsdetails des T 550.



CASSETTEN-DECK C550

Ein wichtiger Faktor für originalgetreue Musikwiedergabe vom Cassettentonband ist die korrekte Aussteuerung der Aufnahme. Beim C 550 erleichtert Ihnen das Peak Program Meter diese Arbeit und gewährleistet darüber hinaus höchste Genauigkeit. Die Stärke des Eingangssignals wird über 16 Leuchtsegmente je Kanal angezeigt. Der Spitzenwert wird gespeichert. Übersteuerungen können somit praktisch ausgeschlossen werden. Der 2 Motoren-Antrieb mit Mikroprozessor-

Steuerung sorgt dafür, daß das Band mit der korrekten Sollgeschwindigkeit über den hochwertigen Sendust- & Ferrite-Tonkopf geleitet wird. Gleichlaufschwankungen von lediglich $\pm 0,12\%$ und der weitreichende Frequenzgang von 30 — 17.000 Hz dokumentieren den hohen konstruktiven Aufwand, der im C 550 steckt. Alle Bedienungsfunktionen sind über Mikroprozessoren gesteuert und schließen Fehlbedienungen somit aus. Die Vormagnetisierung kann der

jeweils verwendeten Bandsorte optimal angepaßt werden. Dolby*-Rauschunterdrückung und die Verwendungsmöglichkeit von Metall-

Bändern ist selbstverständlich. Das C 550 ist fernbedienbar. Ausführung: gun grey.





MODUL 700

Liebhaber originalgetreuer Musikreproduktion werden in den HiFi-Bausteinen der Wega Serie 700 zweifellos die Erfüllung ihrer hoch-

gesteckten Erwartungen finden. Dafür sorgt neben dem ausgezeichneten Bedienungskomfort aller Komponenten, die vorbildliche technische Ausstattung.

Welcher Programmquelle Sie auch lauschen, Sie können sicher sein, alle Voraussetzungen, die zum guten Ton gehören, anzutreffen. Dazu

werden Sie auf den ersten Blick feststellen, daß das klare Design der einzelnen Bausteine unbeschreiblich ist.

PHONO-EINHEIT P700



VERSTÄRKER V700

Ein starkes Stück dieser Verstärker. Und das in jeder Beziehung. Da ist zunächst einmal die hohe Ausgangsleistung von 2 x 65 Watt Sinus an 8 Ohm. Damit hat der V 700 für

jeden musikalischen Anlaß Kraft im Überfluß. Der beispielhafte Klirrfaktor-Wert von 0,0081%, der lineare Frequenzgang von 5 — 30.000 Hz und Geräusch-

Die Umdrehungszahl des Plattentellers wird permanent während des Abspielvorgangs mit einer quartzablen Frequenz verglichen. Sollte die Geschwindigkeit von der Solldrehzahl abweichen, wird sie umgehend korrigiert.

Aus dieser technischen Besonderheit — dem quartzkontrollierten Direktantrieb über einen Linear-Motor — resultiert der extrem niedrige Wert für die Gleichlaufschwankungen: $\pm 0,025\%$. Ein weiterer Effekt dieser Bauweise

ist neben dem praktisch rumpellosem Betrieb, der ausgezeichnete Geräuschspannungsabstand von 75 dB. Der Tonarm ist ebenso wie das hochwertige Magnetsystem sehr leicht, und folgt den Plattenrillen aufgrund seiner geringen Trägheit besonders exakt. Alle Betriebsfunktionen werden vollautomatisch gesteuert. Die Bedienungselemente sind leichtgängig und auf der Frontseite angeordnet. Ausführungen: gun grey (P 700), silber (P 700 SH).

spannungsabstände von 104 dB für die Hochpegel-Eingänge und 90 dB bei Phono-Betrieb verdeutlichen die optimale Klangqualität. Eine weitere Besonderheit: der integrierte Vorverstärker zum direkten Anschluß eines Moving Coil Tonabnehmer-Systems. Die Phono-Eingangsimpedanzen sind in Stufen schaltbar und erlauben somit die optimale Anpassung an den verwendeten Tonabnehmer. Die Lautstärke-Regelung erfolgt

motorgetrieben über Tipptasten. Die aktuelle Ausgangsleistung wird durch ein LED-Display angezeigt. Darüber hinaus kann durch die Tape-Copy-Einrichtung bequem von Band zu Band überspielt werden. Low-Filter, Loudness, Muting. Anschlußmöglichkeiten: Tuner, Phono, AUX, 2 Tonbandgeräte, 2 Paar Lautsprecher (Schaltung A, B A + B), Kopfhörer. Ausführung: gun grey.





© Deim Hersteller
Archiv Michael Otto

MODUL 700

TUNER T700

Die Senderabstimmung dieses Slim-Line-Tuners erfolgt nach dem Synthesizer-Prinzip mit Quarzsteuerung. Die hohe Empfindlichkeit einerseits und die vorbildliche Trennschärfe andererseits, sorgen für einen stabilen Empfang der weitesten Radiostationen. Für große Programmauswahl ist durch die 3 Wellenbereiche UKW, MW, und LW gesorgt. Hervorragende Klirrfaktor-Werte für alle Wellenbereiche und Geräuschspannungsabstände, die dem in nichts

nachstehen, sind hörbare Ergebnisse des technischen Aufwands. Über die Cal Tone-Einrichtung kann der Aufnahmepegel bei Bandaufzeichnungen exakt bestimmt werden. Muting unterdrückt das Rauschen bei der Senderabstimmung. Darüber hinaus beeindruckt der T 700 durch seinen Bedienungskomfort. So verfügt der Tuner über automatischen Sendersuchlauf und manuelle Frequenzabstimmung über Tipptasten. Mit der Memory-Taste können gewünschte Sender markiert

werden. Über 8 Stationstasten mit beleuchtetem Beschriftungsfeld stehen diese dann stets auf Abruf bereit. LED-Anzeigen für Feldstärke, Cal Tone, Muting, Stereo. Ausführung: gun grey.



CASSETTEN-DECK C700(SH)

Hochwertiger Aufnahme-/Wiedergabe-Tonkopf, zuverlässiger mikroprozessorgesteuerter 2-Motoren-Antrieb, Peak Programm Meter und ausgezeichnete Bedienbarkeit sind die wichtigsten Merkmale dieses Cassetendecks. Durch Materialien Sendust & Ferrite erreicht der Tonkopf zum einen hohe Lebensdauer und zum anderen den weiten Frequenzgang von 30 — 17.000 Hz (Metal Tape) bei einem Geräuschspannungsabstand von 65 dB. Das 2-Motoren-Laufwerk verhilft dem C 700 zu optimalen Gleichlaufwerten und reduziert somit

störende Tonhöhenschwankungen. Über 2 x 12 Leuchtdioden informiert das Peak Programm Meter über die Intensität des Eingangssignals und gewährleistet durch die Anzeige des Spitzenwertes optimale Aussteuerung. Über leichtgängige Tipptasten werden alle Gerätefunktionen geschaltet. Dabei schließt ein Mikroprozessor Fehlbedienung praktisch aus. Autoplay leitet nach dem Rückspulvorgang selbsttätig die Wiedergabe ein. Ausführung: C 700 — gun grey, C 700 SH — silber.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



MODUL 301

EINZELBAUSTEIN-SYSTEM MODUL 301

Am Ohr des HiFi-Fans entscheidet sich, welche Audio-Bausteine in die engere Wahl gezogen werden. Doch ist es wie bei vielen Dingen im Leben.

Das Auge entscheidet mit. Und von welcher Seite Sie die Module der Serie 301 auch betrachten, sie sind rundum gelungen. Das macht sich

sowohl am konstruktiven Aufwand, wie auch an der hervorragenden Ausstattung bemerkbar.

PLATTENSPIELER MODUL 301P

Dieser vollautomatische Plattenspieler imponiert gleichermaßen durch sein außergewöhnlich hohes Drehmoment, wie durch hervorragende Gleichlaufkonstanz. Dafür ist in erster Linie der langlebige Gleichstrom-Servomotor verantwortlich, der den Aluminium-Plattenteller direkt antreibt. Abweichungen von der korrekten Sollgeschwindigkeit von maximal 0,05% schliessen Tonhöhenchwankungen praktisch aus. Dazu kann die Drehzahl über ein beleuchtetes

Stroboskop kontrolliert und mit Hilfe der Feinregulierung um $\pm 4\%$ verändert werden. Das geringe Gewicht von Tonarm und serienmäßigem Tonabnehmer (Magnet-System) verhilft der Phono-Einheit einerseits zur guten Reproduktionsqualität und schonet andererseits Abtastspitze und Schallplatten. Dem gleichen Zweck dient auch die Aufsetzautomatik, die unabhängig von der Umdrehungszahl dem Tonarm den richtigen Weg weist.



TIMER MODUL 301TI

Mit diesem Timer können Sie in aller Ruhe Urlaub machen, ohne eine Sendung zu verpassen. Er ermöglicht beispielsweise, daß Ihr Cassettengerät zu einem vorprogrammierten Zeitpunkt das Live-Konzert aus dem Sendestudio aufzeichnet. Oder er weckt morgens zur vorbestimmten Zeit.

Oder er läßt Sie mit Musik einschlafen. Im Zeitraum von einer Woche können 20 Schaltvorgänge vorprogrammiert werden. Alle wichtigen Informationen werden über LED-Leuchtsegmente angezeigt. Die große Digital-Uhr zeigt permanent die genaue Zeit.



VERSTÄRKER MODUL 301V

Diese Zentrale Ihrer HiFi-Anlage ist voll mit technischen Details, die einzig und allein der sauberen und verzerrungsfreien Musikwiedergabe dienen. So das Pulse-Power-Supply-Netzteil, das nicht nur wenigen Platz beansprucht als herkömmliche Spannungsversorgung, sondern auch dem Verstärker zu hoher Dynamik und einem linearen Frequenzgang verhilft. Dazu kommt der äußerst niedrige Klirrfaktor von 0,03% und vorbildliche Signal-Rauschabstand-Werte für Hoch- und Normalpegel-Eingänge.

Der integrierte Vor-Verstärker gestattet den direkten Anschluß eines dynamischen Tonabnehmers (Moving Coil). Dem hohen schaltungstechnischen Aufwand entspricht auch die kräftige Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm. Die Tape Monitor-Funktion ermöglicht beim Einsatz eines 3-Kopf-Tonbandgerätes oder Cassettendecks die sofortige Kontrolle der Aufnahme (Hinterbandkontrolle). Weitere Ausstattungsdetails: Mode- und Loudness-Schalter, Low- und

High-Filter und die Anzeige der abgegebenen Leistung durch ein LED-Display. Anschlußmöglichkeiten: Tuner, 2 Phono (MC/MM), 2 Tape, Kopfhörer, 2 Paar Lautsprecherboxen.



TUNER MODUL 301T

Der Digital-Tuner bringt Ihnen alle wichtigen Sender der 3 Wellenbereiche UKW, MW, und LW zu Gehör. Und zwar in bester Qualität auf ungewöhnlich bequemem Weg. Die eingestellte Frequenz wird übersichtlich über große digitale Leuchtziffern angezeigt. Eine LED-Feldstärkeanzeige gibt über die Intensität des Eingangssignals Auskunft. Eine Servo-Locked-Schaltung stellt automatisch die Sendermitte ein.

Über FM-Preset können 6 UKW-Sender gespeichert werden und stehen jederzeit auf Abruf bereit. Die hohe Empfindlichkeit sorgt in Verbindung mit ausgezeichneter Trennschärfe und einem Klirrfaktor von 0,5% dafür, daß Ihnen ausschließlich Gutes zu Ohren kommt. Der Calibrier-Oszillator macht das Einpegeln von Tonbandgeräten nach Rundfunk-Norm besonders bequem. Nach Druck auf die Muting-Taste wird das Stations-

rauschen schwacher Sender unterdrückt und Sie hören bei der Senderabstimmung nur die Frequenzen ab, die einwandfreien Empfang zulassen.



CASSETTEN-DECK MODUL 301CR

Dieses Cassettendeck steht in seiner Leistungsfähigkeit den anderen Komponenten der Serie 301 in nichts nach. Die Vorteile der modernen Konstruktion machen sich bereits bei der Aufnahme bemerkbar. Die exakte Aussteuerung ist durch eine 2 x 12-Segment-LED-Anzeige äußerst bequem. Daß die Eingangssignale optimal aufgezeichnet werden, garantiert der hochwertige Sendestück- & Ferrite-Tonkopf. Und natürlich der

zuverlässige Antrieb, der dafür sorgt, daß das Bandmaterial mit korrekter Geschwindigkeit über den Tonkopf geführt wird. Welches Band Sie verwenden, bleibt dabei Ihnen überlassen. Durch den 4-stufigen Bandarten-Wahlschalter können auch Metall-Bänder eingesetzt werden. Alle Laufwerkfunktionen werden über leichtgängige Tipptasten elektronisch gesteuert. Fehlbedienungen sind somit praktisch ausgeschlossen.



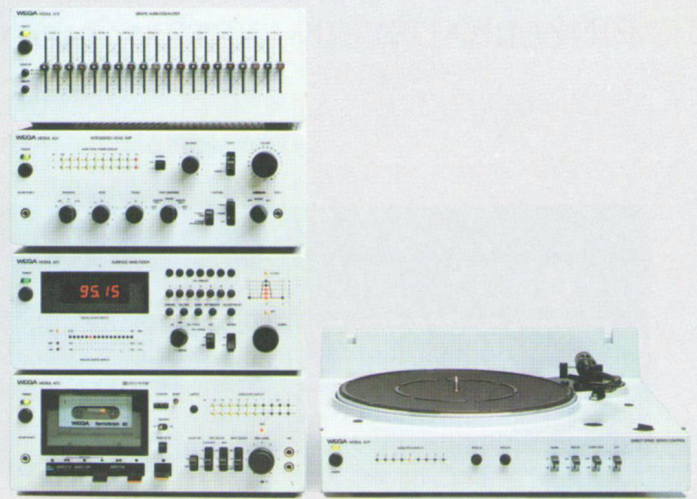
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

MODUL 42



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim H
Archiv A



Hellgrau



Schwarz

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

EINZELBAUSTEIN-SYSTEM MODUL 42

Mit den Audio-Bausteinen des Systems Modul 42 bringt Wega Musik in Ihr Leben. Musik, die so klingt, als wären Sie live dabei. Beim Rock-Konzert oder der Orchester-Aufführung. Beim Liederabend oder der Jazz-Session. HiFi geht unter die Haut, wenn die Voraussetzungen zur sauberen, verzerrungsarmen Wiedergabe erfüllt sind. Wie z.B. beim Wega System Modul 42.

Und dazu können Sie ganz sicher sein, für Ihr gutes Geld auch wirklich den optimalen Gegenwert zu erhalten. Und zwar nicht nur für den Augenblick, durch technische Spielereien, die auf längere Zeit gesehen keinen großen Nutzen bringen. Bei Wega vielmehr

durch solide technische Innovationen, die so verarbeitet und abgestimmt sind, daß Sie auch in den nächsten Jahren der aktuellen Stand in der High Fidelity repräsentieren werden. Dazu ist natürlich ferner ein Design nötig, das durch Klarheit und elegante Gestaltungselemente ebenso zeitlos ist, wie das Ergebnis der sorgfältigen, Konstruktion. Eine große Aufgabe, an der so mancher Hersteller von HiFi-Komponenten arbeitet. Wega hat die Herausforderung angenommen. Das Ergebnis: Modul 42. Alle Komponenten sind sowohl in Schwarz, wie auch in Hellgrau erhältlich.

HIFI-PHONO-EINHEIT MODUL 42P

Der 42 P ist ein vollautomatischer, direkt angetriebener Plattenspieler, der jeder HiFi-Anlage gut zu Gesicht steht. Das zum einen aufgrund des schlichten Designs und zum anderen durch Leistungsdaten, die einfach beeindruckend sind. So erzeugt der langzeitstabile Linear-Motor ein absolut vibrationsfreies Drehmoment. Seine Bewegungen werden permanent über Hallgeneratoren kontrolliert. Dazu kommt noch der Servo-Kontroll-Schaltkreis, der für konstante Umdrehungsgeschwindigkeit des Plattentellers sorgt.

Am Plattentellerrand sind auf einer Magnetschicht nahezu 400 Pole installiert. Der Speed Sensor zählt die Drehfrequenz somit sehr genau und gibt die Informationen an den Motor weiter.

Darüber hinaus läßt sich der Gleichlauf an Hand eines elektronischen Stroboskops mit LED-Anzeige genau

überprüfen.

Auch die übrigen Merkmale des 42 P bestechen durch ihre Auswirkungen auf die Wiedergabequalität.

Äußere mechanische Erschütterungen beeinträchtigen in keiner Weise den Abspielvorgang. Das Laufwerk ist mehrfach gedämpft aufgehängt. Der hochwertige Systemträger — Wega Shell — hat extrem geringe Eigenresonanz und vergoldete Tonkopf-Kontakte vorzuweisen. Ein Detail, das die vom Tonabnehmer abgetasteten Signale ungestört abfließen läßt.

Zum serienmäßigen Lieferumfang gehören sowohl ein Magnettonabnehmer, als auch ein dynamisches System (Moving Coil).

Außergewöhnlich geringer Spurfehlwinkel und Antiskating-Kompensation können Sie ebenso wie die bequeme Bedienbarkeit voraussetzen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



VERSTÄRKER MODUL 42V

Das Herz Ihrer HiFi-Anlage und die Schaltstation, in der die Signale der Programmquellen verarbeitet und an die Boxen weitergeleitet werden. Ein besonders wichtiger Baustein also. Wega hat der Bedeutung des Verstärkers bei der Konstruktion sorgfältig Rechnung getragen. Das äußert sich zunächst einmal in der integrierten Schaltung, die hochwertige Leistungstransistoren steuert. Diese Schaltung im Konstant-Stromverhalten macht die sonst üblichen Maßnahmen zum Ausgleich der temperaturabhängigen Kenndaten der Transistoren überflüssig.

Der Unterdrückung von Rausch- und Brummfrequenzen dienen hervorragende LEC (Low Emitter Concentration)-Transistoren mit einer speziellen Kristall-Struktur.

Dazu ist der 42 V mit einem Moving Coil Vor-Vorverstärker ausgestattet,

der den direkten Anschluß hochwertiger, dynamischer Tonabnehmer-Systeme gestattet.

Die Ausgangsleistung ist mit 2 x 90 Watt Sinus an 4 Ohm für jede Situation großzügig dimensioniert und wird über Leuchtdioden übersichtlich angezeigt. Weiter gibt es noch eine ganze Reihe technischer Besonderheiten, die alle nur der Optimierung des Musikerlebnisses dienen: Muting-Funktion, High- und Subsonic-Filter, mehrstufiger Loudness-Schalter, Tape Copy-Einrichtung, Monitor-Funktion zur Hinterbandkontrolle bei 3-Kopf-Tonbandgeräten, professionelles 4-Gang-Lautstärke-Rastpotentiometer. Klirrfaktor: 0,02%.

Fremdspannungsabstand: 90 dB. Anschlußmöglichkeiten: Tuner, AUX, 2 Phono (MM/MC), 2 Tape, 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer.



TUNER MODUL 42T

Dieser Tuner ist in Leistung und Design auf die anderen Bausteine des HiFi-Systems Modul 42 abgestimmt. Auch er verfügt über eine große Anzahl technischer Details, die richtungsweisend sind. Einen Teil die übersichtliche Frequenzanzeige (oder für UKW wahlweise Kanalanzzeige), LED-Analog-Anzeige, 7 UKW-Stationstasten, LED-Anzeige zur Information über die Feldstärke, 3 Wellenbereiche (UKW, MW, LW), AFC- und Muting-Funktionen und vieles andere mehr. MW, LW), AFC- und Muting-Funktionen und vieles andere mehr. Noch wichtiger ist allerdings das, was sich hinter der Frontplatte

verbirgt und für die Empfangsqualität ausschlaggebend ist. So der Oberflächen-Wellenfilter, der störende Nachbarsender auch dann ausblendet, wenn sie stärker sind und näher liegen als die Stationen, die Sie hören wollen. Das Großsignalverhalten — gerade in Gebieten mit hoher Senderdichte ein wichtiger Faktor — ist optimal.

Über die Memory Funktion können die wichtigsten Stationen markiert werden. Bei der Senderabstimmung hören Sie nur noch die Stationen, das Rauschen wird stummgeschaltet. Klirrfaktor Stereo: 0,25%, Mono: 0,15.

Trennschärfe: 80 dB/300 kHz.



CASSETTEN-DECK MODUL 42C

Ein HiFi-Cassettendeck, auf das Sie sich auch bei schwierigen Aufnahmesituationen und sehr diffizilen Aufnahmestücken jederzeit verlassen können. Die Aussteuerung ist durch 12-Segment-Leuchtdiodenkettchen für den linken und rechten Kanal zum einen besonders einfach und zum anderen genauer als bei herkömmlichen VU-Metern. Darüber hinaus zeigt das Peak Meter die Spitzenwerte an, so daß Übersteuerungen vermieden werden. Die Frequenz-Servo-Steuerung des Antriebsmotors gewährleistet, daß das Band mit konstanter Geschwindigkeit transportiert wird. Das Ergebnis wird in den sehr

niedrigen Gleichlaufschwankungen von $\pm 0,14\%$ deutlich. Der hochwertige F & F-Aufnahme-/Wiedergabe-Tonkopf zeichnet sich durch extrem lange Lebensdauer aus und verhilft dem 42 C zum beachtenswert weiten Frequenzgang von 30 — 15.500 Hz (FeCr).

Über die Memory-Funktion können gewünschte Bandstellen markiert und schnell abgerufen werden. Zusätzlich stehen zwei dreistufige Bandarten-Wahlschalter (Vormagnetisierung und Entzerrung) für die optimale Anpassung an die verwendete Bandsorte zur Verfügung.



EQUALIZER MODUL 42E

Es ist kein Geheimnis, daß zwischen den akustischen Eigenschaften einer Konzerthalle oder eines Tonstudios und denen Ihrer Wohnung ein beträchtlicher Unterschied besteht. Dieser Unterschied beeinträchtigt leider auch die Klangqualität der Musik, die Ihre HiFi-Anlage wiedergibt. Mit dem Equalizer 42 E können diese Differenzen zwischen Original und Reproduktion beträchtlich verringert und akustische Raumresonanzen ausgeglichen werden.

Innerhalb von 10 Frequenzbändern je Kanal läßt sich der Klangeindruck über separate Regler für den linken und rechten Kanal anheben oder

senken.

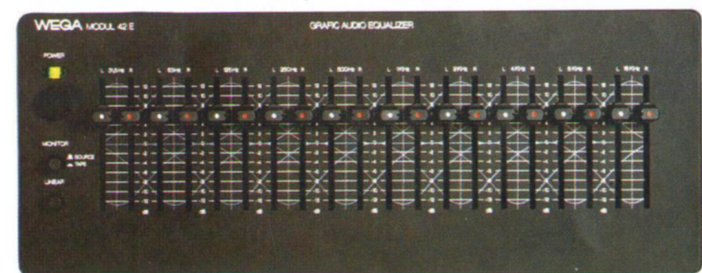
Dadurch kann eine Fülle begeisternder Spezialeffekte erzielt werden. Die Schritte zwischen den Frequenzbändern entsprechen jeweils einer Oktave.

Neben den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten überzeugen ebenso die technischen Daten des 42 E.

Klirrfaktor: unter 0,02%

Übertragungsbereich: 4 — 100.000 Hz
Geräuschspannungsabstand: über 100 dB

Fremdspannungsabstand: über 100 dB
4 verschiedene Gehäuseausführungen sind lieferbar: Hellgrau oder Schwarz.



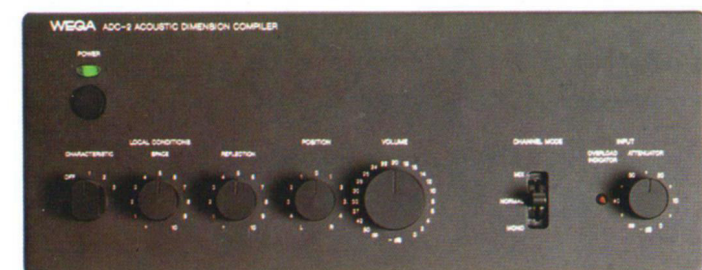
ACOUSTIC DIMENSION COMPILER ADC-2

Dieses Gerät bietet praktische alle Möglichkeiten, die Klangcharakteristik von gespeicherter oder gesendeter Musik nach Ihren Wünschen zu beeinflussen. So macht der ADC-2 das Prinzip des "sound processing", das bislang nur professionellen Tonstudios vorbehalten war, nutzbar. Unabhängig von der tatsächlichen Beschaffenheit des Raumes, in dem Sie Musik hören, können Sie so gut wie jedes Klangbild simulieren.

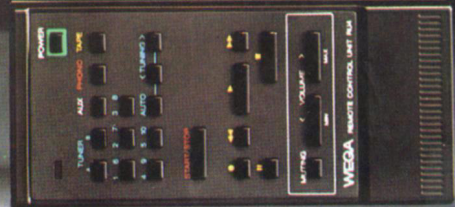
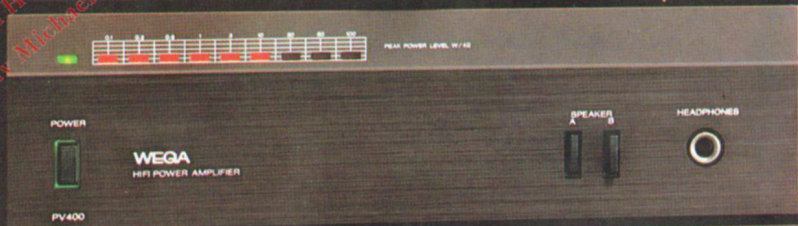
Dabei werden die Verzögerungszeiten und Nachhall-Intensitäten, die den räumlichen Klang ausmachen, berücksichtigt.

Doch eigentlich ist die Leistungsfähigkeit des ADC-2 nicht mit Worten zu erklären. Der überzeugende Eindruck entsteht beim Hören.

Sinus-Ausgangsleistung bei 4 Ohm: 2 x 30 Watt. Grundverzögerung und Nachhall sind mit Steller SPACE wählbar (11 Positionen).



© Bestim Hersteller
Archiv Michael Otto



MINI MODUL 400 OMEGA

MINI MODUL 400 ALPHA/OMEGA

Die neuen Minikomponenten der Wega Serie 400 beweisen, daß große Leistungen in der High Fidelity nicht von großen Geräte-Abmessungen abhängig sind. Denn von den technischen Daten und der daraus resultierenden ausgezeichneten Reproduktionsqualität, kann sich so manche große Anlage eine Scheibe abschneiden.

Konsequent wurden hier modernste Technologien eingesetzt. Mit dem Ziel, großartige Musikerlebnisse bei geringen Platzansprüchen zu erreichen. Dabei bestechen die Geräte ebenso durch ihr klares Design, wie durch ihre außergewöhnliche Ausstattung.

Modul 400 Alpha setzt sich aus den Komponenten Tuner-Vorverstärker, Endstufe und Cassettendeck zusammen.

Während beim Modul 400 Omega die Bedienung durch die Steuerzentrale (RA 40) und die Fernbedienung (RH 4) erleichtert wird.

Zu beiden Systemen paßt in Leistung und Design der Plattenspieler Wega 550 P.



MINI MODUL 400 ALPHA

TUNER-VORVERSTÄRKER CT400

Der CT 400 ist zum einen ein hochwertiger Synthesizer — Tuner und zum anderen ein vollwertiger Vorverstärker. Dabei überzeugt er in beiden Eigenschaften durch ausgezeichnete Leistungsdaten. Beim Tuner erfolgt die Senderabstimmung nach dem Synthesizer-Prinzip. Sie ist somit bei höchster Genauigkeit besonders bequem. Eine LED-Kette zeigt die Stärke des Eingangssignals an, oder auf Knopfdruck die aktuelle Ausgangsleistung. Die Senderabstimmung erfolgt über automatischen Suchlauf oder auf Wunsch manuell. Die Frequenz wird exakt über ein LED-Display angezeigt. 10 Stationstasten halten von Ihnen bevorzugte

Sender stets auf Abruf bereit. Und auf den 3 Wellenbereichen UKW, MW, LW, ist die Auswahl an interessanten Ereignissen sehr groß. Hohe Trennschärfe und optimale Kanaltrennung gewährleisten störungsfreien Empfang. Auch der Vorverstärker beeindruckt auf der ganzen Linie. Z.B. durch den weiten Frequenzgang von 20 — 50.000 Hz. Oder durch die beispielhaften Geräuschspannungsabstände von 95 dB für Hochpegel-Eingänge und 80 dB für Phono. Oder durch den bemerkenswert niedrigen Klirrfaktor von 0,1%. Anschlußmöglichkeiten: Tuner, Phono, Tape, AUX, Kopfhörer.



VERSTÄRKER PV400

Diese hochwertige Endstufe ist trotz der geringen Abmessungen ein echtes Kraftpaket. Mit der Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm steht in jeder Situation genug Leistung zur Verfügung. Der weitreichende Frequenzgang von 20 — 20.000 Hz imponiert ebenso wie der niedrige Klirrfaktor von 0,04%. Dazu kommt

ein Geräuschspannungsabstand von 115 dB, bei dem die meisten anderen Endstufen passen müssen und der zur vorbildlichen Klangqualität beiträgt. Darüber hinaus können 2 Paar Lautsprecherboxen angeschlossen werden. Anschlußmöglichkeit für Kopfhörer an der Gerätefront.

CASSETTEN-DECK C400

Eine wichtige Voraussetzung für die Qualität der Tonaufzeichnung auf Cassette ist die korrekte Aussteuerung. In diesem — wie auch in allen anderen Punkten — bietet das C 400 optimale Technik. Ein 2 x 12-LED-Display zeigt beim Peak Programm Meter die Intensität des Eingangssignals an. Dabei wird zur Vermeidung von Übersteuerungen der Spitzenwert angezeigt. Der Zwei-Motoren-Antrieb sorgt für einen Bandtransport mit korrekter Geschwindigkeit. Gleichlaufschwankungen von nur $\pm 0,14\%$

haben eine Wiedergabe ohne hörbare Tonhöhenschwankungen zur Folge. Für den weitreichenden Frequenzgang von 30 — 16.000 Hz (Metallband) ist der hochwertige Tonkopf aus extrem hartem Permalloy-Material verantwortlich. Die 4-stufigen Bandarten-Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung weisen auch Positionen für Reineisenbänder auf. Alle Bedienungsfunktionen werden über leichtgängige Tipptasten gesteuert. Fehlbedienungen sind durch Logic Control praktisch ausgeschlossen.



STEUERZENTRALE RA40/RU4

Die Steuerzentrale für die Fernbedienung macht den Umgang mit den Minikomponenten der Serie 400 zu einer äußerst komfortablen Sache. Folgende Funktionen können drahtlos gesteuert werden.

Programmwahl: Phono, Tape, Tuner,

AUX.

Phono: Start, Stop

Tuner: Sendersuchlauf, Abruf der Stationstasten

Tonband: Alle Laufwerkfunktionen

Lautstärke, Ein/Aus, Muting.



© bea Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

MINI MODUL 210 DELTA

MINI MODUL 210 ALPHA/Delta

Mit einer Breite von nur 21 cm und der äußerst geringen Bautiefe von maximal 26 cm ist die Mini-Modul-Serie 210 so klein, daß sie überall einen Platz findet. Dabei steht die Ausstattung in keinem Verhältnis zu den Abmessungen. Denn bei den Mini-Komponenten finden Sie alles, was Ihr HiFi-Herz höher schlagen läßt.

Das Modul 210 Alpha setzt sich zusammen aus dem Vollverstärker V 210, dem 2 Wellenbereichs-Tuner T 210 und dem Cassettendeck C 210. Beim 210 Delta tritt an die

Stelle des Vollverstärkers die kräftige Endstufe PV 210 und der Vorverstärker CV 210. Beide Anlagen bieten ein Höchstmaß an Bedienungskomfort und alle Möglichkeiten, Musik originalgetreu zu reproduzieren.



MINI MODUL 210 ALPHA

MINI-MODUL-ENDSTUFE PV210

Großdimensionierte Kühlrippen an beiden Seiten dieser Endstufe sorgen dafür, daß die Technik ganz kühl bleibt, auch wenn es musikalisch heiß hergeht. Somit bleibt die Klangqualität auch bei Dauerbetrieb unverändert gut. Die kräftige Ausgangsleistung von 2 x 35 Watt Sinus an 4 Ohm ist eine äußerst solide Voraus-

setzung für beste Musikqualität. Neben dem weiten, linearen Frequenzgang von 10 — 50.000 Hz und dem beispielhaften Klirrfaktor von 0,01% besticht die Endstufe durch den sehr guten Geräuschspannungsabstand von 95 dB. Ein 5-Segment LED-Display informiert ständig über die aktuelle Ausgangsleistung.

Darüber hinaus können 2 Paar Lautsprecherboxen angeschlossen wer-

den. Anschlußmöglichkeit für Kopfhörer.



MINI-MODUL-VORVERSTÄRKER CV210

Der Vorverstärker CV 210 ist das Zentrum der Mini-Komponenten Modul 210. Er nimmt die Signale der angeschlossenen Programmquellen auf und gibt sie verarbeitet an die Endstufe weiter. Es ist klar, daß diesem Baustein eine besondere Bedeutung in Bezug auf das klangliche Ergebnis zukommt.

So dienen einige Ausstattungsdetails der gezielten Signalbeeinflussung

durch Unterdrücken von Störfrequenzen. Über Low Filter, Loudness-Funktion, Muting, Mode und die separaten Regler für Höhen und Tiefen können Sie die Musik dem jeweiligen Anlass anpassen.

Der weite Frequenzgang von 20 — 50.000 Hz sorgt dafür, daß Ihren Ohren nichts von dem verborgen bleibt, was das Programm zu bieten hat. Dazu kommt noch der ausgezeich-

nete Klirrfaktor-Wert von unter 0,1% für alle Eingänge. Ebenso beeindruckend ist der hohe Geräuschspannungsabstand von über 82 dB.

Anschlußmöglichkeiten: Phono, Tuner, Tape, 2 AUX. Ausführung: dark grey.



MINI-MODUL-VOLLVERSTÄRKER V210

Dieser Verstärker ist die Steuerzentrale des Moduls 210 Alpha. Auch er signalisiert wie sein Pendant aus der Delta-Serie die aktuelle Ausgangsleistung über eine 5-Segment-Leuchtdioden-Kette.

Ausgezeichnete Geräuschspannungsabstände von 95 dB bei den Hochpegel-Eingängen und 82 dB bei Phono

zeigen die saubere Signalverarbeitung des V 210 an. Getrennte Regler für Bässe und Höhen, Loudness-Funktion und Tape Monitor zur Hinterbandkontrolle bei Verwendung eines 3-Kopf-Tonbandgerätes sind weitere wichtige Merkmale dieses Audio-Bausteins.

Ausgangsleistung 2 x 12 Watt Sinus

an 4 Ohm.

Anschlußmöglichkeiten: Phono, Tuner,

AUX, Kopfhörer.



MINI-MODUL-TUNER T210

Angesichts der geringen Geräteabmessungen ist es schon sehr erstaunlich, welche ausgezeichneten Leistungen dieser Tuner vorzuweisen hat. Die eingestellte Frequenz wird übersichtlich durch ein helles Digital-Display angezeigt. Die Intensität des Eingangssignals wird ebenfalls durch LED's deutlich gemacht. Was Sie nicht sehen können, aber an der

Qualität des Empfangs hören werden, ist die hohe Empfindlichkeit bei optimaler Trennschärfe. Durch die Muting-Funktion wird Rauschen während des Tuning-Vorgangs unterdrückt.

Über die drei Wellenbereiche UKW, MW und LW können Sie sich alle wichtigen Sender ins Haus holen. Die niedrigen Klirrfaktor-Werte von

0,15% im UKW-Mono-Bereich und 0,25% bei Stereo-Empfang sind ebenso vorbildlich wie die Geräusch-

spannungsabstände von 73 dB (Mono) und 70 dB (Stereo).



MINI-MODUL-CASSETTEN-DECK C210

Durch die außergewöhnliche Anordnung des Cassettenfachs, wurde bei diesem HiFi-Deck die Baubreite von 21 cm nicht überschritten. Das C 210 fügt sich somit optimal in das Erscheinungsbild der Mini-Modul-Serie 210 ein. Auch in Leistung und Ausstattung paßt es zu diesem beispielhaften System.

So erfolgt die Aufnahme-Aussteuerung über ein LED-Peak Programm Meter

Die für eine klare Tonaufzeichnung wichtigen Spitzenwerten werden signalisiert und helfen somit, Übersteuerungen zu vermeiden.

Der Bandarten-Wahlschalter gestattet den Einsatz von Metall-Bändern. Eine wichtige Voraussetzung zur Unterdrückung von Tonhöhen-schwankungen ist der gleichmäßige Transport des Bandes über den Tonkopf. Durch die Verwendung eines DC-Servo-Motors

sind die Gleichlaufschwankungen beim C 210 mit $\pm 0,15\%$ erstaunlich gering.

Frequenzgang mit CrO₂ und Me-

tall-Band 25 — 16.000 Hz. Ausführung: dark grey.

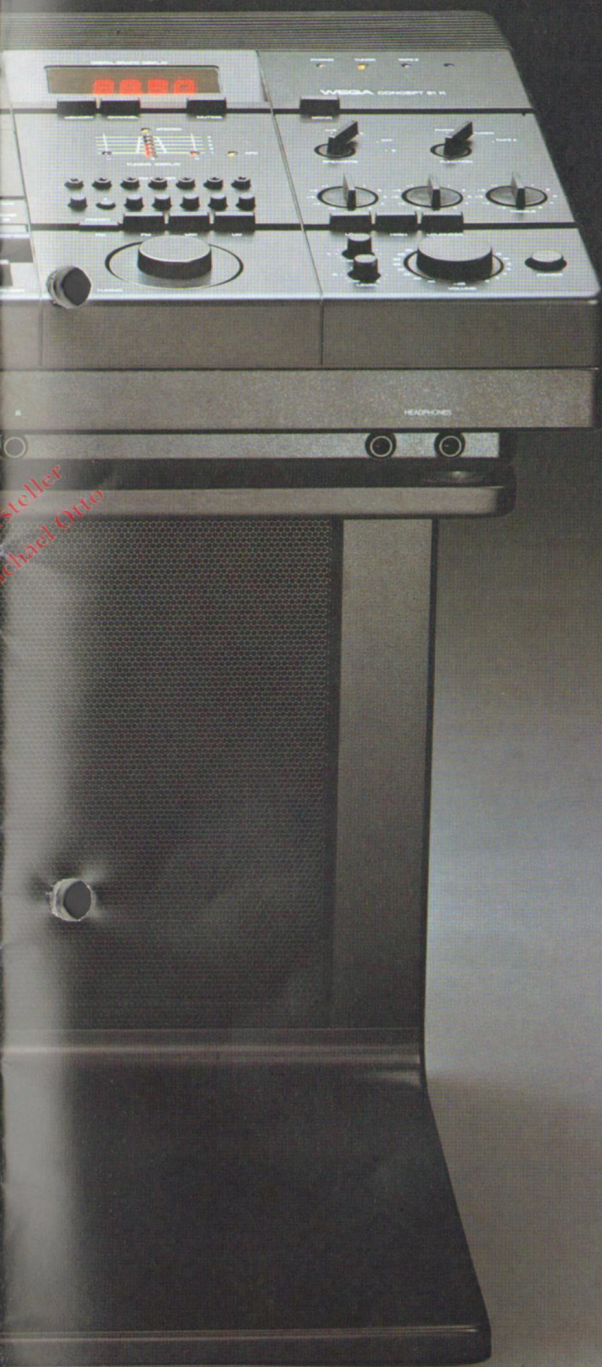


CONCEPT 51K



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



Schwarz



Hellgrau

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv

KOMPAKT-SYSTEM CONCEPT 51K

Wie man hört, gibt es immer noch einige Musikliebhaber, die glauben, daß eine kompakte HiFi-Anlage nicht so leistungsfähig sein kann, wie separate Audio-Bausteine. Dieser Irrtum endet in der Regel dann, wenn diese Musikfreunde das Wega Kompakt-System Concept 51 K kennenlernen.

Somit ist die Frage "Kompaktanlage oder Einzelbausteine" auf das Geschmacksempfinden reduziert worden. Und daß der Wunsch nach beispielhaftem Design mit der Concept 51 K erfüllt wird, ist keine Empfindung einzelner, sondern eine Tatsache, die von höchsten Instanzen anerkannt wird. So hat diese Wega-Anlage einen festen Platz im "Museum of Modern Art" in New York. Als Musterbeispiel

zeitloser industrieller Formgebung. Doch leider entgeht allen Besuchern dieses Museums etwas sehr Wesentliches. Denn um den wahren Wert der Anlage schätzen zu können, sollte man auf das Hören, was die Programmquellen von sich geben. Dabei ist es gleichgültig, ob die Musik von der Schallplatte oder vom Cassettenband kommt. Oder ob sie den Stationen der 3 Wellenbereiche des Empfangsteils lauschen. Das Ergebnis ist in jedem Fall High Fidelity in seiner schönsten Form. Und weil auch beim guten Geschmack noch Unterschiede möglich sind, gibt es die Concept 51 K in 2 Ausführungen. Zum einen ganz in Schwarz und zum anderen in Hellgrau mit schwarzen Bedienelementen. Dazu gibt es noch einen

eigens entworfenen Standfuß, der auf das Design der Anlage abgestimmt ist.

Die ausgezeichnete Qualität der Anlage zeigt sich auch im Testurteil "gut" der Stiftung Warentest (Heft 4/80).

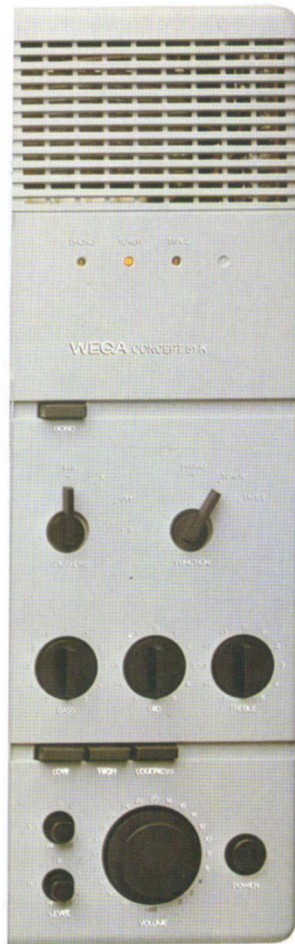
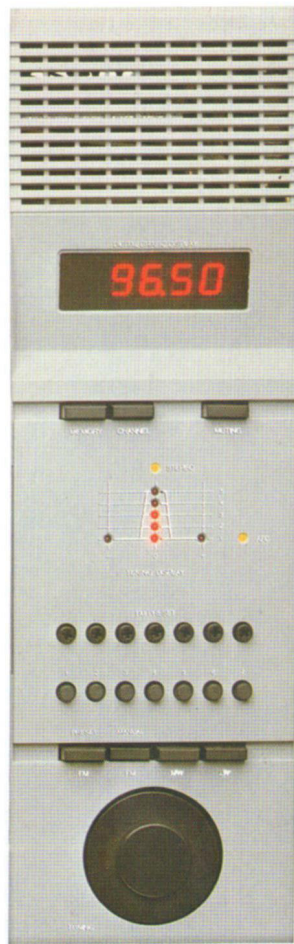
PLATTENSPIELER MIT HÖCHSTER GLEICH-LAUFKONSTANZ

Der vollautomatische Plattenspieler der Anlage wird über einen langzeitstabilen Linearmotor direkt angetrieben. Dabei betragen die Gleichlaufschwankungen des 1,7 kg schweren Aluminium-Plattentellers nur 0,05%. Ferner kann die Drehzahl über eine Feinregulierung um $\pm 6\%$ verändert

werden. Ein beleuchtetes Stroboskop gibt Auskunft über die Geschwindigkeit des Plattentellers.

Auch die Konstruktion des Tonarms gewährleistet ausgezeichneten Schallplatten-Betrieb. Er ist aus einem S-förmigen Aluminium-Rohr hergestellt und besonders leicht. Zusammen mit

der Wega Systemhalterung und dem serienmäßigen Tonabnehmer XL-15 arbeitet das Abtastsystem mit geringer Trägheit und folgt somit exakt dem Plattenriillen. Überzeugend auch der Rumpelgeräuschspannungs-Abstand von 50 dB und der weite Frequenzgang von 10 – 30.000 Hz.



DAS CASSETTEN-DECK MIT F & F-TONKOPF

Der hochwertige, langlebige F & F-Aufnahme-Wiedergabekopf des Cassettenteils sorgt einerseits für eine ausgezeichnete Qualität der aufgezeichneten Musikfrequenzen und andererseits für den hohen Signal-Rauschabstand von 66 dB. Aus dem großen Konstruktionsaufwand des Absmotors resultieren die geringen

Gleichlaufschwankungen von nur 0,14%. Die Aussteuerung erfolgt über Leuchtdioden-Ketten. Dabei können mit dem zuschaltbaren Limiter Impuls-spritzen begrenzt werden, ohne die Gesamtdynamik zu verfälschen. Übersteuerungen werden somit zuverlässig vermieden.

Über zwei dreistufige Bandarten-Wahlschalter (für Vormagnetisierung und Entzerrung) kann die Aufnahme und Wiedergabeanpassung praktisch an alle Bandsorten gewählt werden. Unerwünschte Programmteile während der Aufnahme können mit der Recording-Mute-Funktion ausgeblendet werden, ohne das Band zu stoppen.

DER EMPFÄNGER: HOHE EMPFINDLICHKEIT BEI OPTIMALER TRENNSCHÄRFE

3 Wellenbereiche (UKW, MW und LW) stellen Ihnen die wichtigsten Sender zur Verfügung. Daß der Empfang jederzeit stabil und in bester Qualität ist, garantiert neben der hohen Eingangs-Empfindlichkeit aller Wellenbereiche die optimale Trennschärfe von ≥ 76 dB (UKW) bzw. ≥ 30 dB (MW/LW). Ein weiterer Grund

für die gute Empfangsqualität ist der Oberflächenwellen-Filter, der bestes Phasenverhalten gewährleistet. Die Einstellung ist dabei besonders bequem: Die Frequenz wird über ein großes Digital-Display im 50 kHz Raster genau angezeigt. Dazu kommen noch LED-Indikatoren für Feldstärke und Mittenabstimmung. Die wichtigs-

ten UKW-Sender können über 7 Stationstasten permanent auf Abruf bereit gehalten werden. Bei Berühren des Abstimmknopfes schaltet sich die AFC-Elektronik automatisch ab. Klirrfaktor: 0,15%
Signal-/Rauschabstand: 63 dB
Automatische Umschaltung von Receiver auf Cassettenteil.

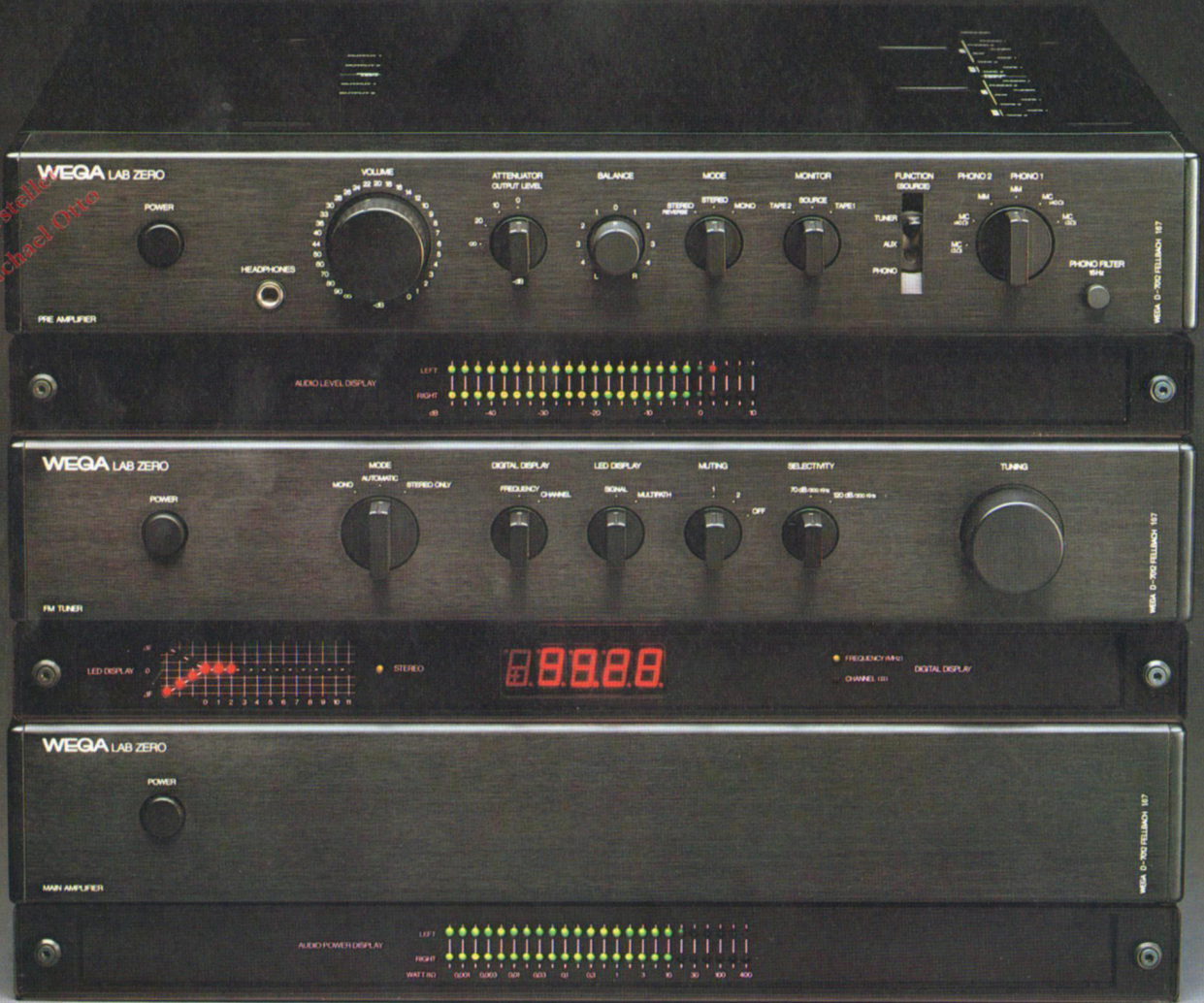
DER VERSTÄRKER: AUSGANGSLEISTUNG 2 x 50 WATT SINUS

Die Qualität des Verstärkers steht anderen Bauteilen der Concept 51 K in nichts nach. Neben der hohen Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm beeindruckt der ausgezeichnete Klirrfaktor-Wert von

unter 0,05%. Ebenso beispielhaft der Frequenzgang von 5 — 45.000 Hz. Kennzeichen für den hohen Bedienungs-Komfort: Rastpotentiometer in 2 dB-Schritten, Dreifach-Klangregelnetzwerk für Bässe, Mitten

und Höhen, separate Pegelsteller für linken und rechten Kanal und die Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprechergruppen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



LAB ZERO

LAB ZERO

LAB ZERO hat mit einer normalen HiFi-Anlage nur soviel gemeinsam, wie ein Serien-PKW mit einem Formel 1-Rennwagen. Und so, wie die Fahrzeuge des Rennsports nicht für die breite Öffentlichkeit gebaut werden, bleibt auch LAB ZERO einer kleinen Gruppe von HiFi-Spezialisten vorbehalten. So werden nur 250 an-

spruchsvolle und finanzkräftige Musikliebhaber in den Genuß dieser praktisch perfekten Audio-Bausteine kommen.

Warum also baut Wega eine solche Anlage? Die Antwort ist einfach und logisch. Wenn Techniker die Möglichkeit haben, ihr ganzes Know-How ohne Rücksicht auf die Kosten bei

der Konstruktion einer HiFi-Anlage einzusetzen, ist das Ergebnis das Optimum dessen, was Musikreproduktion erreichen kann: Klangqualität, die dem Original so gut wie nicht nachsteht. Und die gewonnenen Erkenntnisse aus der konsequenten Anwendung modernster Technologien kommen allen HiFi-Anlagen von Wega

zugute. kein Wunder also, daß z.B. der LAB ZERO-Tuner in bedeutenden Test-Reports zu den 5 besten Tunern der Welt gezählt wird. Alles weitere entnehmen Kenner den technischen Daten.

FM TUNER

Empfangsbereich: 87,5 — 108 MHz
Begrenzungseinsatz (−3 dB): 0,6 μ V
Empfindlichkeit Mono 26 dB: Normal: 0,85 μ V
Schmal: 0,7 μ V
Stereo 46 dB: 30 μ V
Klirrfaktor Mono (1 kHz/40 kHz Hub): 0,08%
Stereo (1 kHz/40 kHz Hub): 0,14%
L — R
Übersprechdämpfung: 38 dB Schmal
45 dB Normal
Pilottonunterdrückung: > 75 dB
Fremdspannungsabstand Mono: 72 dB (DIN)
Stereo: > 72 dB (DIN)
Mutingschwelle Position 1: 6 μ V
Position 2: 30 μ V
Trennschärfe: 120 dB (statisch); > 70 dB (normal)
Gleichwellenselektion: \leq 1,5 dB
Spiegeldämpfung: > 110 dB
ZF-Dämpfung: > 110 dB
Antennenanschluß: 75 Ω (BNC/KOAX)
NF-Ausgangspegel fix: 0 dBm
variabel: 0 — 2,7 V
Frequenzgang: 30 — 15.000 Hz (\pm 0,2 dB)
Abmessungen: 450 mm (B) x 112 mm (H) x 420 mm (T)
Gewicht: 15 kp (147,1 N)



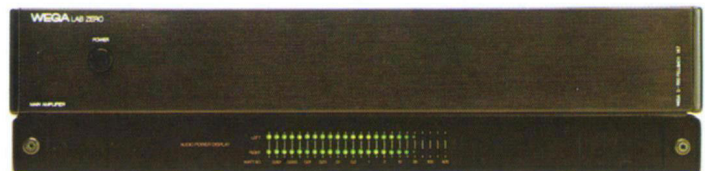
PRE AMPLIFIER

Leistungsaufnahme: 28 VA
Frequenzgang: 0 — 300 kHz (−1dB)
Klirrfaktor: 0,002% (bei 10 V Ausgangsspannung)
Intermodulationsverzerrungen: 0,002% (bei 10 V Ausgangsspannung)
Eingänge: Phono 1, Phono 2, Tuner, AUX, Tape 1, 2, Head Amp. 1, 2
Fremdspannungsabstand für Hochpegel-Eingänge: > 90 dB
Met-Eingang: > 70 dB
Übersteuerungsfestigkeit: > 40 dB
Phonofilter: 15 Hz/12 dB/Oktave
Ausgänge: Rec Out 1; 2 / 150 mV (max. 15 V)
Output 1; 2 / 1,5 V (max. 15 V)
Abmessungen (BxHxT): 450 mm x 112 mm x 420 mm
Gewicht: 13 kp (237,5 N)
Kopfhörerverstärker: Klirrfaktor < 0,03%
Frequenzgang: 4 — 40.000 Hz (−1 dB)
Impedanz: 4 — 2.000 Ω
Fremdspannungsabstand: 70 dB
Spitzenwertanzeige: Anzeigebereich 60 dB



MAIN AMPLIFIER

Ausgangsleistung: 2 x 170 W Sinus (8 Ω)
Dämpfungsfaktor: 27 (8 Ω / 1 kHz)
Frequenzgang: 5 — 60.000 Hz (−1 dB)
Klirrfaktor (DIN): 0,011 (40 Hz, 1 kHz), 0,055 (12,5 kHz)
Intermodulationsverzerrungen: < 0,06%
Fremdspannungsabstand: 100 dB
Eingangsempfindlichkeit: 1,4 V an 50 k Ω m
Lautsprecher-Anschluß: 8 Ω
Abmessungen (BxHxT): 450 mm x 112 mm x 420 mm
Gewicht: 11,5 kp (112,8 N)





© beim Hersteller
Archiv Michael Dyro

© beim H
Archiv

DISCO 30

LAUSPRECHERBOXEN

Alle Lautsprecherboxen des neuen Wega Programms bringen Ihnen die HiFi-Töne in bester Qualität zu Gehör. Was nützen die besten Komponenten, wenn die Boxen nicht mithalten

können. So bietet Wega eine ganze Palette hochwertiger Lautsprecher, die in ihrer Leistungsfähigkeit auch den anspruchsvollsten HiFi-Anlagen optimal angepaßt sind. Das gesamte

Klangspektrum wird sauber wiedergegeben, der Klangeindruck ist von den tiefsten bis zu den höchsten Frequenzen originalgetreu. Die Test-Ergebnisse bedeutender HiFi-Fach-

zeitschriften sprechen eine klare Sprache. So ging z.B. Direct 11 als Sieger eines Vergleichstests der HiFi-Stereophonie hervor (Heft 1/79).

DISCO 30

4-Weg-Lautsprecherbox mit der Ausgangsleistung von 165 Watt Sinus mit Peak-Angabe. Eingangsimpedanz 6 Ohm. Lautsprecherbestückung: 44 cm Tieftöner, zwei 16 cm-Konus-

Mitteltöner, Horn-Hochtöner und zwei Bändchenhochtöner für die höchsten Frequenzen. Übertragungsbereich 20 — 50.000 Hz. Hochtönerregler.



DISCO 20

4-Weg-Lautsprecherbox mit 6 Lautsprecher-Einheiten: 1 Tieftöner mit 44 cm Durchmesser in Konus-Ausführung, zwei 13 cm-Mitteltöner, 1 Horn-Hochtöner und zwei Ribbon-

Überhohtöner. Ausgangsleistung 125 Watt Sinus an 8 Ohm mit Peak-Angabe. Hochtönerregler. Übertragungsbereich 20 — 22.000 Hz.



DISCO 10

Kräftige Ausgangsleistung von 100 Watt Sinus an 8 Ohm 3-Weg-Lautsprecherbox mit 4 Lautsprechern:

41 cm-Tieftöner (Konus), 1 Horn-Mitteltöner, 2 Horn-Hochtöner. Übertragungsbereich 20 — 20.000 Hz.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



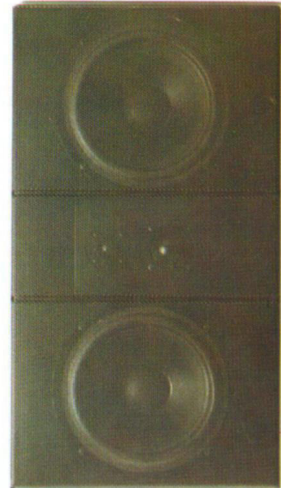
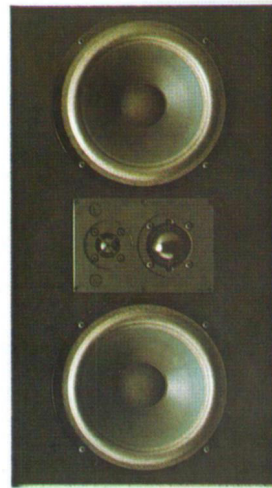
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

DIRECT 11

DIRECT 11

Mit einer Sinus-Belastbarkeit von 100 Watt die stärkste Box der Direct-Serie. Nennimpedanz 4 Ohm. Dabei ungewöhnlich klangneutral. 3-Weg-Box mit Kombichassis für die Hoch- und Mitteltonkalotten. Zwei 19,5

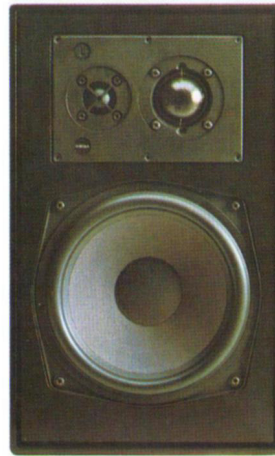
cm Tieftöner für hervorragendes Impulsverhalten. Frequenzgang: 30 – 25.000 Hz. Links/Rechts-Ausführung. Abnehmbares Frontgitter, Gehäusefarben: hellgrau, schwarz, Holzdekor.



DIRECT 2

3-Weg-Lautsprecherbox mit einer Belastbarkeit von 70 Watt Sinus. Nennimpedanz 4 Ohm. 20 cm Tieftöner mit partiell getränkter Membran zur Vermeidung von Partialschwingungen. Kombichassis für Hoch- und Mitteltöner (Kalotten).

Frequenzgang 40 – 25.000 Hz. Links/Rechts-Ausführung. Resonanzarmes, hochverdichtetes Holzgehäuse. Abnehmbares, schwarzes Frontgitter. Gehäusefarben: anthrazit, schwarz, Holzdekor.



DIRECT 1

3-Weg-HiFi-Lautsprecherbox mit einer Belastbarkeit von 50 Watt Sinus. Nennimpedanz 4 Ohm. Ausgezeichnete Linearität über den gesamten Frequenzbereich von 40 – 25.000 Hz. Links/Rechts-Ausführung. 19,5 cm

Tieftöner mit partiell getränkter Membrane. Kalotten-Hochtöner und Kalotten-Mitteltöner in Kombichassis. Abnehmbares Frontgitter (schwarz). Farben: anthrazit, stahlblau, hellgrau oder schwarz.



MINI-DIRECT

Die passende Box für alle Mini-Module. Außergewöhnlich kompakt und leistungsstark. Ausgangsleistung: 50 Watt Sinus Belastbarkeit. Nennimpedanz 4 Ohm. 2-Weg-Prinzip mit großdimensioniertem Tieftöner und

Kalotten-Hochtöner. Frequenzgang 45 – 25.000 Hz. Resonanzfreies, hochverdichtetes Holzgehäuse, lieferbar in anthrazit, stahlblau, hellgrau, schwarz, Holzdekor. Schwarzes, abnehmbares Frontgitter.



Hersteller
Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

WEGA ZUBEHÖR

Hochwertige HiFi-Anlagen, wie die von Wega bedürfen eines Zubehör-Programms, das der Leistungsfähigkeit der Komponenten in nichts nachsteht. Auf dieser Seite finden Sie von der Wega Kompakt-Cassette über den beispielhaften Kopfhörer bis hin zum hochwertigen Moving Coil-Tonabnehmer-System alles, was HiFi noch schöner macht.

KOPFHÖRER DSH500

Technische Daten
Typ: Dynamischer Stereo-Hörer
Impedanz: 110 Ohm bei 1 kHz
Nennschalldruckpegel: 105 dB/mW

WEGA KOMPAKT- CASSETTEN

Ferrochrom 90 und Ferrochrom 60
Spieldauer 2 x 45 Min. bzw.
2 x 30 Min.

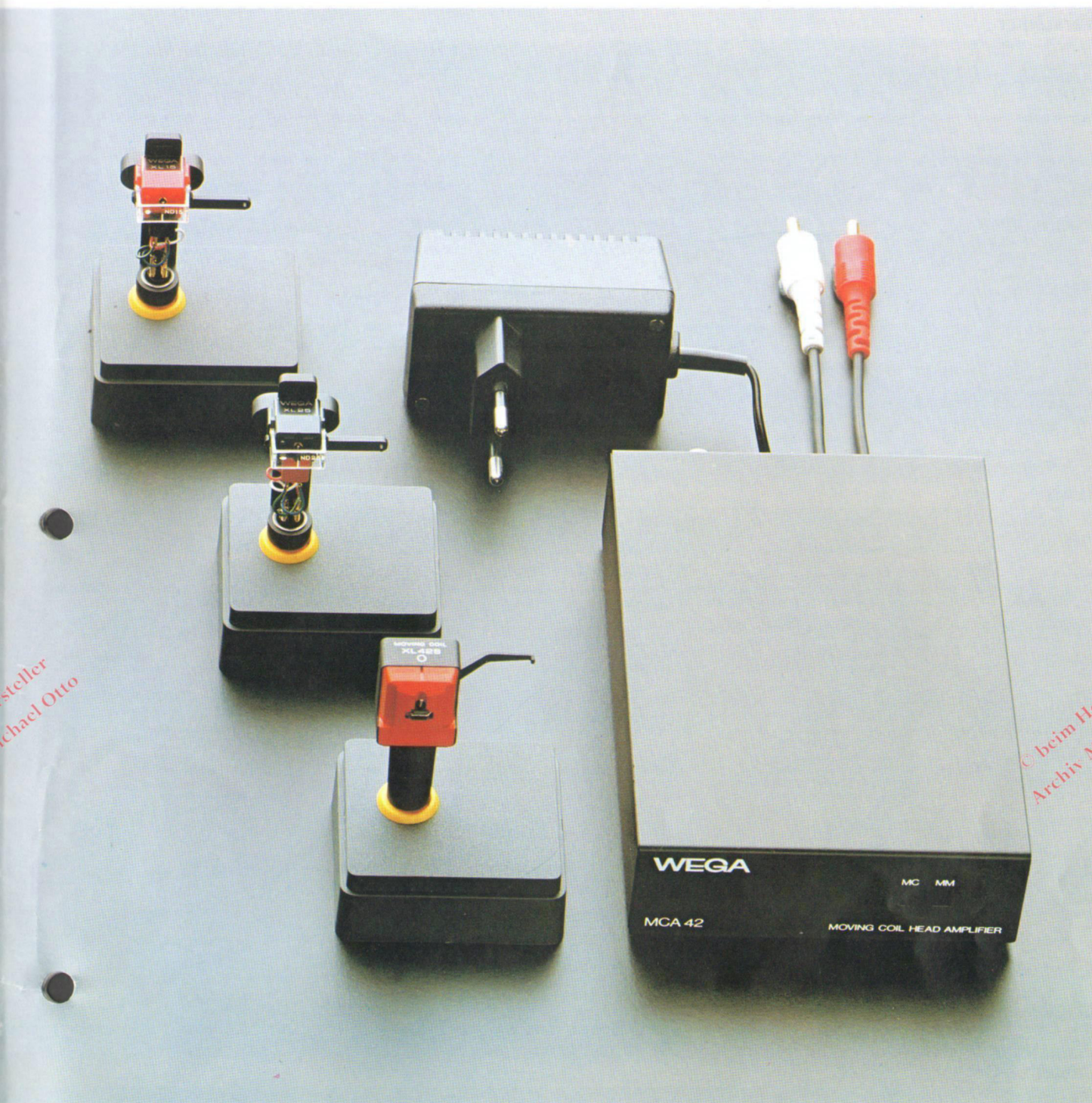
HiFi nach DIN 45 500
Zweifach beschichtetes Cassetten-Tonband mit optimierter Aufzeichnungscharakteristik sowohl im Bereich der tiefen und mittleren als auch der hohen Frequenzen.

MIKROFON DSM510

Technische Daten
Typ: Dynamisches Stereo-Mikrofon
Charakteristik: Nierenförmig
Übertragungsbereich: 80 — 12.000 Hz
Gewicht: ca. 180 g

TONABNEHMER WEGA XL-15S

Technische Daten
Typ: MM, magnetisch
Übertragungsbereich: 10 — 30.000 Hz
Kanaltrennung: 25 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 4 mV bei 1 kHz
Impedanz: 3,5 kOhm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,2 — 2,2 g
Empfohlene Auflagekraft: 1,7 g
Abtastnadel: Konisch
Gewicht: 5,2 g einschließlich Wega Systemträger



Hersteller
Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

TONABNEHMER WEGA XL-25S

Technische Daten
Typ: MM, magnetisch
Übertragungsbereich: 10 — 30.000 Hz
Kanaltrennung: 26 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 4 mV bei 1 kHz
Impedanz: 3,5 kOhm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,0 — 2,0 g
Empfohlene Auflagekraft: 1,5 g
Abtastnadel: Elliptisch
Gewicht: 5,2 g einschließlich Wega Systemträger

TONABNEHMER WEGA XL-42S

Nur als Set mit dem Wega Moving Coil Head Amplifier MCA 42 lieferbar
Technische Daten
Typ: MC, dynamisch
Übertragungsbereich: 10 — 30.000 Hz
Kanaltrennung: 25 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 0,25 mV bei 1 kHz
Impedanz: 40 Ohm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,7 — 2,3 g
Empfohlene Auflagekraft: 2,0 g
Gewicht: 20 g (einschließlich integriertem Magnesium-Systemträger)

MOVING COIL AMPLIFIER HCA-42

Sehr hochwertiger Vor-Vorverstärker (Head Amplifier) für alle dynamischen (Moving Coil) Tonabnehmer geeignet. Als Set mit dem Wega XL-42 S.
Besondere Kennzeichen
• Einfacher Anschluß an den Phono-Eingang aller HiFi-Receiver und -Verstärker
• Externes Netzteil für sehr hohen Fremdspannungsabstand
• Verwendung extrem rauscharmer Transistoren
• Umschaltbar auf Magnet-Ton-

abnehmer
• Vergoldete Cinch-Buchsen und -Stecker sichern verlustfreie Steckverbindungen
Technische Daten
Verstärkung: 26 dB
Signal-Rauschabstand: 78 dB
Klirrfaktor: 0,01%
Frequenzgang: 5 Hz — 500 kHz
Abmessungen (BxHxT): 10 x 3,5 x (Nicht einzeln lieferbar) 14 cm

*DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Verstärker

	V700	V 550	V 120	Modul 301 V
Sinusleistung:	2 x 65 W (DIN) 8 Ohm	2 x 35 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	2 x 30 W (DIN) 8 Ohm	2 x 50 W (4 Ohm)
Musikleistung:		2 x 55 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	2 x 50 W 8 Ohm	2 x 60 W (4 Ohm)
Klirrfaktor:	0,0081%	0,1%	0,05%	0,02%
Frequenzgang:	5 Hz — 30 kHz (bei 65 W, 0,008%)		20 Hz — 20 kHz (bei 30 W, 0,05%)	20 Hz — 20 kHz (bei 50 W, 0,02%)
Geräuschspannungsabstand:	Phono MM 90 dB Bewertungskurve A MC 75 dB Bewertungskurve A Tuner 104 dB Bewertungskurve A Tape 104 dB Bewertungskurve A	Phono MM 70 dB Bewertungskurve A Tuner 80 dB Bewertungskurve A Tape 80 dB Bewertungskurve A	Phono MM 80 dB Bewertungskurve A Tuner 100 dB Bewertungskurve A Tape 100 dB Bewertungskurve A	Phono MM 88 dB Bewertungskurve A MC 76 dB Bewertungskurve A Tuner 95 dB Bewertungskurve A Tape 95 dB Bewertungskurve A
Eingangsempfindlichkeit:	Phono MM 2,5 mV/50 kOhm MC 0,17 mV/100 Ohm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	Phono MM 2,5 mV/50 kOhm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	Phono MM 2,5 mV/50 kOhm Tuner 140 mV/50 kOhm Tape 140 mV/50 kOhm	Phono MM 2,5 mV/50 kOhm MC 0,25 mV/100 Ohm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm
Klangregler:	Bässe ±10 dB/100 Hz Höhen ±10 dB/25 kHz	Bässe ±8 dB/70 Hz Höhen ±8 dB/10 kHz	Bässe ±10 dB/70 Hz Höhen ±10 dB/30 kHz	Bässe ±8 dB/70 Hz Höhen ±9 dB/15 kHz
Lautsprecher:	8 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen)	4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen)	8 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen)	4 — 16 Ohm (Klemmbuchsen + DIN-Buchsen)
Netzspannung:	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz		220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme:	280 W	200 W	190 W	225 W
Abmessungen (BxHxT):	430 x 50 x 320 mm	430 x 80 x 294 mm	430 x 80 x 295 mm	430 x 70 x 290 mm
Gewicht:	4,6 kg	6,8 kg	5,8 kg	4,8 kg

Tuner

	T 700	T 550	T 120	Modul 301 T
Empfangsbereich:	UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 522 kHz — 1.602 kHz LW 155 kHz — 344 kHz	UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 522 kHz — 1.611 kHz LW 137 kHz — 362 kHz	UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 522 kHz — 1.605 kHz LW 155 kHz — 344 kHz	UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 530 kHz — 1.605 kHz LW 150 kHz — 350 kHz
Antenne:	UKW 75 Ohm und 300 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne	UKW 75 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne	UKW 76 Ohm und 300 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne	UKW 75 Ohm und 300 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne
Empfindlichkeit:	UKW Mono 1,3 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) Stereo 40 µV (S/N=46 dB, 40 kHz Hub) MW 200 µV/m (S/N=20 dB) LW 500 µV/m (S/N=20 dB)	UKW Mono 1,3 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) Stereo 49 µV (S/N=46 dB, 40 kHz Hub) MW 320 µV/m (S/N=20 dB) LW 320 µV/m (S/N=20 dB)	UKW Mono 1,3 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) Stereo 40 µV (S/N=46 dB, 40 kHz Hub) MW 250 µV/m (S/N=20 dB) LW 500 µV/m (S/N=20 dB)	UKW Mono 1,0 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) Stereo 30 µV (S/N=46 dB, 40 kHz Hub) MW 200 µV/m eingebaute Antenne LW 450 µV/m eingebaute Antenne 100 µV Außenantenne 100 µV Außenantenne
Geräuschspannungsabstand DIN:	UKW Mono 73 dB Stereo 68 dB MW 53 dB (50 mV/m) LW 53 dB (50 mV/m)	UKW Mono 68 dB Stereo 60 dB MW 51 dB (50 mV/m) LW 51 dB (50 mV/m)	UKW Mono 65 dB Stereo 60 dB MW 50 dB (50 mV/m) LW 50 dB (50 mV/m)	UKW Mono 69 dB Stereo 64 dB MW 50 dB (50 mV/m) LM 50 dB (50 mV/m)
Trennschärfe:	ULW 80 dB (bei 300 kHz) MW 45 dB (bei 9 kHz) LW 45 dB (bei 9 kHz)	UKW 65 dB (bei 300 kHz) MW 40 dB (bei 9 kHz) LW 40 dB (bei 9 kHz)	ULW 50 dB (bei 300 kHz) MW 45 dB (bei 9 kHz) LW 45 dB (bei 9 kHz)	UKW 70 dB bei 300 kHz MW 35 dB bei 10 kHz LW 35 dB bei 10 kHz
Klirrfaktor:	UKW Mono 0,1% Stereo 0,2% MW 0,5% LW 0,5%	UKW Mono 0,1% Stereo 0,35% MW 0,5% LW 0,8%	UKW Mono 0,15% Stereo 0,4% MW 0,5% LW 0,5%	UKW Mono 0,2%, Stereo 0,5% MW 0,5% LW 0,5%
Übersprechdämpfung (bei 1 kHz):	50 dB	47 dB	45 dB	40 dB
Netzspannung:	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme:	17 W	15 W	7 W	16 W
Abmessungen (BxHxT):	430 x 80 x 328 mm	430 x 80 x 307 mm	430 x 80 x 275 mm	430 x 70 x 290 mm
Gewicht:	4,6 kg	4,5 kg	3,6 kg	4,8 kg

Cassetten-Deck

	C 700 SH	C 550	C 120 SH	Modul 301 CR
Antriebsart:	2 Motor Mikroprozessorsteuerung	2 Motor Mikroprozessorsteuerung	Servomotor	2 Motor Mikroprozessorsteuerung
Kopfbestückung:	Sendust/Ferrit - Kopf	Sendust/Ferrit - Kopf	Hard Permalloy - Kopf	Sendust/Ferrit - Kopf
Rauschunterdrückung:	Dolby	Dolby	Dolby	Dolby
Gleichlaufschwankungen (DIN):	±0,12%	±0,12%	±0,15%	±0,14%
Frequenzgang (—20 dB VU Aufnahme):	Normal 30 Hz — 15 kHz FeCr 30 Hz — 17 kHz mit Filter (19 kHz) CrO ₂ 30 Hz — 16 kHz Metal 30 Hz — 17 kHz mit Filter (19 kHz)	Normal 30 Hz — 15 kHz FeCr 30 Hz — 17 kHz CrO ₂ 30 Hz — 16 kHz Metal 30 Hz — 17 kHz	FeCr 40 Hz — 14 kHz	Normal 30 Hz — 15 kHz FeCr 30 Hz — 17 kHz mit Filter (19 kHz) CrO ₂ 30 Hz — 16 kHz Metal 30 Hz — 17 kHz mit Filter (19 kHz)
Geräuschspannungsabstand:	ohne Dolby 59 dB (FeCr) mit Dolby 65 dB (FeCr)	ohne Dolby 59 dB (FeCr) mit Dolby 64 dB (FeCr)	ohne Dolby 50 dB (FeCr)	ohne Dolby 58 dB (FeCr) mit Dolby 64 dB (FeCr)
Eingänge:	Mikrofon 0,25 mV/0,6 kOhm Line 77,5 mV/100 kOhm	Mikrofon 0,25 mV/0,6 kOhm DIN 17 mV/3,9 kOhm Line 77,5 mV/47 kOhm	Mikrofon 0,18 mV/0,6 kOhm Line 60 mV/100 kOhm	Mikrofon 0,775 mV/0,6 kOhm DIN 17 mV/3,9 kOhm Line 245 mV/47 kOhm
Ausgänge:	DIN 775 mV/10 kOhm Line 435 mV/10 kOhm Kopfh. 39 mV/8 Ohm	DIN 435 mV/4,4 kOhm Line 435 mV/2,2 kOhm Kopfh. 5 mV — 77 mV/8 Ohm	DIN 400 mV/500 kOhm Line 400 mV/100 kOhm Kopfh. 20 mV/18 Ohm	DIN 435 mV/4,4 kOhm Line 435 mV/2,2 kOhm Kopfh. 5 mV — 38 mV/8 Ohm
Schnellvor-/Rücklaufzeit:	80 Sek, mit C-60	80 Sek, mit C-60	105 Sek, mit C-60	70 Sek mit C-60
Netzspannung:	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme:	26 W	26 W	16 W	26 W
Abmessungen (BxHxT):	430 x 130 x 295 mm	430 x 130 x 295 mm	430 x 130 x 290 mm	430 x 130 x 290 mm
Gewicht:	5,7 kg	5,7 kg	4,5 kg	5,2 kg

Modul 42 V	PV 400	CV 210	PV 210	V 210
2 x 90 W (DIN) 4 Ohm 2 x 120 W (DIN) 4 Ohm 0,02%	2 x 50 W (DIN) 8 Ohm 2 x 73 W 4 Ohm 0,04%	Phono < 0,1% Tuner/Tape < 0,1% Phono PIAA ± 0,5 dB Tuner 20 Hz — 50 kHz Tape 20 Hz — 50 kHz Phono 82 dB Bewertungskurve A Tuner/Tape 85 dB Bewertungskurve A	2 x 35 W (DIN) 1 Ohm 2 x 54 W 4 Ohm 0,01%	2 x 12 W (DIN) 1 Ohm 2 x 18 W 4 Ohm 1%
30 Hz — 20 kHz (bei 80 W 0,02%)	20 Hz — 20 kHz (bei 50 W, 0,04%)		10 Hz — 50 kHz (bei 50 W, 0,04%)	
Phono MM 75 dB Bewertungskurve A MC 70 dB Bewertungskurve A Tuner 90 dB Bewertungskurve A Tape 90 dB Bewertungskurve A	115 dB (Bewertungskurve A)		95 dB (Bewertungskurve A)	Phono MM 82 dB Bewertungskurve A Tuner 95 dB Bewertungskurve A Tape 95 dB Bewertungskurve A
Phono MM 2,5 mV/50 kOhm MC 0,12 mV/150 Ohm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	600 mV/50 kOhm	Phono 2,5 mV/50 kOhm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	800 mV/50 kOhm	Phono MM 2,5 mV/50 kOhm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm
Bässe ± 10 dB/80 Hz Höhen ± 10 dB/15 kHz		Bässe ± 8 dB/100 Hz Höhen ± 8 dB/10 kHz		Bässe ± 8 dB/70 Hz Höhen ± 8 dB/10 kHz
4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen + DIN-Buchsen)	4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen + DIN-Buchsen)		4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen + DIN-Buchsen)	4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen)
220 V/50 Hz 370 W 360 x 150 x 263 mm 10,5 kg	220 V/50 Hz 280 W 250 x 71 x 247,5 mm 5,4 kg	220 V/50 Hz 5 W 210 x 71 x 228,5 mm 1,75 kg	220 V/50 Hz 230 W 210 x 71 x 217 mm 4 kg	220 V/50 Hz 130 W 210 x 71 x 227,5 mm 3 kg

M 42 T	T 210
UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 510 kHz — 1.640 kHz LW 145 kHz — 350 kHz UKW 60/70 und 240/300 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne UKW Mono 0,7 µV/75 Ohm (26 dB) Stereo 20 µV/75 Ohm (46 dB) MW 20 µV/m eingebaute Antenne (S/N=20 dB) 15 µV Außenantenne (S/N=20 dB) LW 30 µV/m eingebaute Antenne (S/N=20 dB) 25 µV Außenantenne (S/N=20 dB) UKW Mono 69 dB Stereo 64 dB MW 53 dB (50 mV/m) LW 53 dB (50 mV/m) UKW 85 dB (bei 700 kHz) MW 35 dB (bei 10 kHz) LW 35 dB (bei 10 kHz) UKW Mono 0,15% Stereo 0,25% MW 0,5% LW 0,5% 45 dB 220 V/50 Hz 18 W 360 x 150 x 260 mm 4,5 kg	UKW 87,5 MHz — 108 MHz MW 530 kHz — 1.605 kHz LW 150 kHz — 340 kHz UKW 75 Ohm MW LW eingebaute Ferritstabantenne UKW Mono 1,9 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) Stereo 43 µV (S/N=46 dB, 40 kHz Hub) MW 350 µV/m (S/N=26 dB) LW 350 µV/m (S/N=26 dB) UKW Mono 73 dB Stereo 70 dB MW 50 dB (50 mV/m) LW 50 dB (50 mV/m) UKW 85 dB (bei 300 kHz) MW 30 dB (bei 9 kHz) LW 30 dB (bei 9 kHz) UKW Mono 0,15% Stereo 0,25% MW 0,9% LW 0,9% 45 dB 220 V/50 Hz 6 W 210 x 71 x 254,5 mm 2,2 kg

Modul 42 C	C 400	C 210
Frequenz-Servo-Motor Ferrit und Ferrit-Kopf Dolby® ± 0,14%	DC Servo-Motor Ultra-Hard-Permalloy-Kopf Dolby ± 0,14%	DC Servo-Motor Hard-Permalloy-Kopf Dolby ± 0,15%
Normal 30 Hz — 14 kHz FeCr 30 Hz — 15,5 kHz CrO ₂ 30 Hz — 15 kHz	FeCr 30 Hz — 13 kHz CrO ₂ 30 Hz — 15 kHz Metal 30 Hz — 16 kHz	Normal 25 Hz — 14 kHz FeCr 25 Hz — 16 kHz CrO ₂ 25 Hz — 16 Hz Metal 25 Hz — 16 Hz
ohne Dolby 60 dB (FeCr) mit Dolby 66 dB (FeCr) Mikrofon 0,25 mV/0,6 kOhm Line 77,5 mV/100 kOhm	mit Dolby 64 dB (FeCr) Mikrofon 0,3 mV/0,6 kOhm Line 50 mV/50 kOhm	mit Dolby 60 dB (FeCr) Mikrofon 0,3 mV/0,6 kOhm Line 50 mV/50 kOhm
DIN 775 mV/10 kOhm Line 435 mV/10 kOhm Headphones 39 mV/8 Ohm 90 Sek mit C-60	Line 410 mV/50 kOhm	Line 410 mV/50 kOhm
13 W 360 x 150 x 260 mm	90 Sek, mit C-60 220 V/50 Hz 18 W 250 x 106,5 x 254,5 mm 4,5 kg	90 Sek, mit C-60 220 V/50 Hz 15 W 210 x 72 x 229 mm 2,8 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Lautsprecherbox

	Disco 30	Disco 20	Disco 10	Disco 1
System:	4-Weg 6 Lautsprecher	4-Weg 6 Lautsprecher	3-Weg 4 Lautsprecher	4-Weg 6 Lautsprecher
Lautsprecher:	Tieftöner (1) 44 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (2) 16 cm Konus-Ausführung Hochtöner (1) Horn - Ausführung Ribbon Horn - Ausführung	Tieftöner (1) 44 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (2) 13 cm Konus-Ausführung Hochtöner (1) Horn - Ausführung Super Hochtöner (2) Horn - Ausführung	Tieftöner (1) 41 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (1) Horn-Ausführung Hochtöner (2) Horn-Ausführung	Tieftöner (1) 41 cm Konus-Ausführung Mitteltöner (2) 13 cm Konus-Ausführung Hochtöner (1) 15,4 cm x 5,1 cm Horn-Ausführung Super-Hochtöner(2) 2,5 cm Horn-Ausführung
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Dauerbelastbarkeit:	165 W	125 W	100 W	100 W volles Frequenzspektrum
Musikbelastbarkeit:	330 W	250 W	200 W	200 W
Übertragungsbereich:	20 Hz — 50.000 Hz	20 Hz — 22.000 Hz	20 Hz — 2.000 Hz	20 Hz — 22.000 Hz
Übergangsfrequenzen:	700 Hz, 3.000 Hz, 8.000 Hz	800 Hz, 3.000 Hz, 7.000 Hz	800 Hz, 4.000 Hz	800 Hz, 3.000 Hz, 7.000 Hz
Pegelregler:	± 6 dB (Hochtöner)	± 6 dB (Hochtöner)		± 3 dB
Abmessungen (BxHxT):	450 x 620 x 280 mm (tief) 450 x 310 x 280 mm (hoch)	450 x 620 x 280 mm (tief) 450 x 280 x 280 mm (hoch)	450 x 620 x 280 mm	450 x 600 x 275 mm
Gewicht:	24 kg (tief), 12 kg (hoch)	23 kg (tief), 10 kg (hoch)	22 kg	20 kg

Receiver

	R 350 SH	R 250 SH	CT 400	Timer
Empfangsbereich:	UKW 87,5 MHz — 106 MHz MW 520 kHz — 1.605 kHz LW 150 kHz — 350 kHz	UKW 87,5 MHz — 106 MHz MW 520 kHz — 1.605 kHz	UKW 87,5 — 108 MHz MW 522 — 1.605 kHz LW 137 — 370 kHz	Digital-Uhr mit Anzeige des Wochentages: Zeitanzeige: Ganggenauigkeit:
Empfindlichkeit:	UKW 1,5 µV (S/N=26 dB 40 kHz Hub) MW 250 µV/m eingebaute Antenne LW 500 µV/m eingebaute Antenne	UKW 1,5 µV (S/N=26 dB 40 kHz Hub) MW 250 µV/m eingebaute Antenne	UKW 2 µV (S/N=26 dB, 40 kHz Hub) MW 300 µV/m eingebaute Antenne LW 300 µV/m eingebaute Antenne	Schaltvorgänge pro Woche:
Geräuschspannungsabstand:	UKW Mono 70 dB MW, LW, 50 dB (50 mV/m)	UKW Mono 70 dB MW, LW, 50 dB (50 mV/m)	UKW Mono 75 dB Stereo 70 dB MW, LW 52 dB (50 mV/m)	Schaltzeitabstände: Leistungsaufnahme:
Trennschärfe:	UKW 66 dB (bei 300 kHz) MW, LW, 35 dB (bei 9 kHz)	UKW 66 dB (bei 300 kHz) MW, LW, 35 dB (bei 9 kHz)	UKW 70 dB (bei 400 kHz) MW, LW 30 dB (bei 9 kHz)	Ausgänge: Netzspannung: Abmessungen (BxHxT): Gewicht:
Klirrfaktor:	UKW Mono 0,3%, Stereo 1% MW, LW, <0,5%	UKW Mono 0,3%, Stereo 1% MW, LW, <0,5%	UKW Mono 0,1%, Stereo 0,3% MW, LW 0,5%	
Übersprechdämpfung (bei 1 kHz):	UKW 40 dB	UKW 40 dB	UKW 45 dB	
Sinusleistung:	2 x 50 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	2 x 35 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	Phono 2,5 mV/50 kOhm Tuner 150 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	
Musikleistung:	2 x 90 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	2 x 55 W 4 Ohm (bei 1 kHz)	Bässe ± 9 dB/100 Hz Höhen ± 8 dB/10 kHz	
Klirrfaktor:	0,2% bei 1 kHz (50 W)	0,1% bei 1 kHz (35 W)		
Eingangsempfindlichkeit:	Phono 2,5 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm	Phono 2,5 mV/50 kOhm Tape 150 mV/50 kOhm		
Klangregler:	Bässe ± 8 dB/100 Hz Höhen ± 8 dB/10 kHz	Bässe ± 8 dB/100 Hz Höhen ± 8 dB/10 kHz		
Lautsprecher:	4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen und DIN-Buchsen)	4 Ohm — 16 Ohm (Klemmbuchsen und DIN-Buchsen)	220 V/50 Hz 9,5 W 250 x 71 x 280 mm	
Netzspannung:	200 V/50 Hz	220 V/50 Hz		
Leistungsaufnahme:	300 W	200 W		
Abmessungen (BxHxT):	430 x 100 x 280 mm	430 x 100 x 230 mm		
Gewicht:	7,5 kg	6,9 kg		

Phonoeinheit

	P 700	P 550 SH	P 120 SH	Modul 301 P
Typ:	Vollautomatischer Spieler	Vollautomatischer Spieler	Halbautomatischer Spieler	Vollautomatischer Spieler
Antriebssystem:	Direkt	Direkt	Direkt	Direkt
Motor:	Linear - Motor X'TAL Lock	Linear - Motor	Linear - Motor	Linear - Motor
Gleichlaufschwankungen (DIN):	± 0,025%	± 0,05%	± 0,045%	± 0,005%
Geräuschspannungsabstand:	75 dB (DIN)	70 dB (DIN)	70 dB (DIN)	70 dB (DIN)
Plattenteller:	Aluminium 310 mm, 950 g	Aluminium 31,3 cm, 1,05 kg	Aluminium 31 cm, 0,7 kg	Aluminium 31,3 cm, 1,05 kg
Drehzahl:	33 1/3, 45 UpM	33 1/3, 45 UpM	33 1/3, 45 UpM	33 1/3, 45 UpM
Geschwindigkeitsfeinregulierung:		+4%	± 3%	± 4%
Typ:	S-Tonarm universell	S-Tonarm universell	S-Tonarm universell	S-Tonarm universell
Tonarmlänge (Gesamtlänge):	300 mm	300 mm	300 mm	300 mm
Länge von Lagerachse bis Abtastnadel:	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm
Überhang:	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm
Auflagekraft:	0 g — 3 g	0 g — 3 g	0 g — 3 g	0 g — 3 g
Zulässiges Gewicht für Tonabnehmer:	11,5 g — 18,5 g	11,5 g — 19,5 g	4 g — 12 g	11,5 g — 19,5 g
Typ:	MM (XL-20)	MM (AT-70)	MM (AT-70)	MM (AT-70)
Kanaltrennung (bei 1 kHz):	25 dB	20 dB	20 dB	20 dB
Auflagekraft:	1 g — 2 g	2 g — 3 g	2 g — 3 g	2 g — 3 g
Empfohlene Auflagekraft:	1,5 g	2,5 g	2,5 g	2,5 g
Gewicht:	3,4 g	5,5 g	5,5 g	5,5 g
Netzspannung:	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme:	8 W	6 W	6 W	6 W
Abmessungen (BxHxT):	430 x 130 x 375 mm	445 x 140 x 395 mm	430 x 125 x 370 mm	445 x 140 x 395 mm
Gewicht:		5,2 kg	4,8 kg	5,2 kg

Direct 11

Tieftöner (1) 19,5 cm Konus-
Ausführung
Mitteltöner (1) 4,9 cm
Kalottenausführung
Hochtöner (1) 2,9 cm
Kalottenausführung

4 Ohm
50 W
70 W
40 Hz — 25.000 Hz
750 Hz, 5.500 Hz

235 x 400 x 175 mm

14,5 kg

Direct 2

1 Konus Tieftöner - 20,0 cm
1 Kalotten Mitteltöner - 4,9 cm
1 Kalotten Hochtöner - 2,9 cm

4 Ohm
100 W
40 Hz — 25.000 Hz

250 x 400 x 220 mm

7,4 kg

Direct 1

Tieftöner (1) 19,5 cm Konus-
Ausführung
Mitteltöner (1) 3,9 cm
Kalottenausführung
Hochtöner (1) 1,9 cm
Kalottenausführung

4 Ohm
50 W
70 W
40 Hz — 25.000 Hz
750 Hz, 5.500 Hz

235 x 400 x 175 mm

5,8 kg

Mini Direct

Tieftöner (1) 17,5 cm Konus-
Ausführung
Hochtöner (1) 2,7 cm Kalotten-
ausführung

4 Ohm
50 W
70 W
40 Hz — 25.000 Hz

195 x 300 x 175 mm

4,4 kg

HiFi-Kompaktanlage**TI 50**

Netzsynchrosiert

24 Stunden
± 0,02% abhängig von der
Netzfrequenz
2 davon 1 Mal „Ein“ und 1 Mal
„Aus“

Minimum 1 Minute
7 W

220 V/50 Hz
430 x 55 x 165 mm
1,9 kg

Modul 301 TI

Netzsynchrosiert

24 Stunden
± 0,02% abhängig von der
Netzfrequenz
20 davon 10 Mal „Ein“ und 10 Mal
„Aus“ mit Sleep und Every Day bis
max 280
Minimum 1 Minute
8 W
4 x 220 V/50 Hz
220 V/50 Hz
430 x 70 x 292 mm
4,1 kg

Empfangsbereich:

Antenne:

Empfindlichkeit:

Klirrfaktor:

Übersprechdämpfung (bei 1 kHz):

Geräuschspannungsabstand:

Sinusleistung:

Musikleistung:

Eingang:

Ausgang:

Klangregler:

Lautsprecher:

System:

Übertragungsbereich:

Gleichlaufschwankungen:

Geräuschspannungsabstand:

Typ:

Antriebsart:

Motor:

Plattenteller:

Drehzahlen:

Geschwindigkeitsfeinregulierung:

Gleichlaufschwankungen (DIN):

Geräuschspannungsabstand:

Tonarm:

Tonarmlänge:

Überhang:

Tonabnehmer - System:

Frequenzbereich:

Netzspannung:

Leistungsaufnahme:

Abmessungen (BxHxT):

Concept 51 K

UKW 87,5 MHz — 108 MHz
MW 510 kHz — 1.640 kHz
LW 145 kHz — 350 kHz
UKW 60/75 Ohm und 240/300 Ohm
MW eingebaute Ferritstabantenne
LW Außenantennenanschluß
UKW 0,8 µV (S/N=26 dB, 40 kHz
Hub)

MW 15 µV (S/N=26 dB)

Außenantenne

LW 25 µV (S/N=26 dB)

Außenantenne

UKW Mono 0,15%, Stereo 0,25%

MW < 1%

LW < 1%

UKW 45 dB

UKW Mono 68 dB, Stereo 63 dB

2 x 50 W (DIN) 4 Ohm

2 x 80 W 4 Ohm

Mikrofon 0,775 mV/0,6 kOhm

Plattenspieler: 22 mV/85 kOhm (DIN)

5 Hz — 60 Hz (bei 1 W)

Bässe ± 18 dB/20 Hz

Mitten ± 5 dB/2 kHz

Höhen ± 10 dB/12,5 kHz

4 Ohm (DIN - Buchsen)

Frequenz-Servo-Motor F & F-Kopf

(FeCr) 30 Hz — 15 kHz ± 3 dB

0,14% (wrms)

60 dB (FeCr) mit Dolby 66 dB (FeCr)

Vollautomatischer Spieler

Direktantrieb

Linearmotor

Aluminium 310 mm, 1,7 kg

33 1/3, 45 U/min.

± 4%

± 0,05%

70 dB (DIN)

S-Tonarm universell

216,5 mm

16,5 mm

XL-15

10 Hz — 30 kHz

220 V/50 Hz

350 W

845 x 133 x 400 mm

Modul 42 P

Vollautomatischer Spieler

Direkt

Linear Motor

± 0,04%

70 dB (DIN)

Aluminium 310 mmø 1,7 kg

33 1/3, 45 UpM

± 6% (mit LED - Anzeige)

S-Tonarm universell

300 mm

216,5 mm

16,5 mm

0 g — 3 g

11,5 g — 19,5 g

MM (XL-15), MC (MC42)

20 dB

2 g — 3 g

2,5 g

5,5 g

220 V/50 Hz

10 W

490 x 150 x 395 mm

9,6 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim
Archiv

WEGA

Wega Elektronik G.m.b.H.
Mathias Brüggel Str. 76
5000 Köln 30