

Das HiFi-Programm '74

WEGA



Wegweiser durch das HiFi-Programm '74 von WEGA

Die Kompaktgeräte	Seite
Wega studio 3211 hifi	6
Wega studio 3212 hifi	7
Wega studio 3213 hifi	8 + 9
Wega studio 3220 hifi	10 + 11

Die Receiver	
Wega hifi 3130	14 + 15
Wega hifi 3131	16 + 17
Wega hifi 3120	20 + 21
Wega hifi 3121	22 + 23
Wega hifi 3135 quadro	24 + 25

Die Lautsprechereinheiten	
Wega lb 3509, 351 und 3516	28
Wega lb 3517 und 3518	29
Wega lb 352 und 3520	30
Wega lb 3521 und 3522	31
Wega lb 3530 und 3531	32

Anlagekombinationen	33
Zubehör für HiFi-Anlagen	34
Technische Übersicht	35

High-Fidelity von WEGA hat hohes technisches Niveau. Und gutes Design.

Was wir unter hohem technischem Niveau verstehen, wird Ihnen klar, wenn Sie unsere HiFi-Geräte kennen. Und das gute Design dieser Geräte sehen Sie selbst.

Doch bevor Sie sich mit den verschiedenen Geräten befassen, sollten Sie auch etwas über das Unternehmen Wega wissen, das diese Geräte herstellt. Vielleicht ist das ein zusätzlicher Grund, sich für ein Gerät von Wega zu entscheiden.



Wega hat die Entwicklung der Rundfunktechnik seit nahezu 50 Jahren mitbestimmt. Wega gehört zu den Pionieren dieser Branche und zählt heute zu den wichtigsten und profiliertesten Unternehmen auf dem HiFi-Sektor. Hinter jedem Wega-Gerät, das unsere Fertigung verläßt, steht die Tradition eines erfahrenen Unternehmens. Aber Tradition hat bei uns eine zusätzliche Bedeutung: ständige Weiterentwicklung, das Besondere in Technik und Form schaffen.

Außerdem sollten Sie wissen, daß wir bei jedem Gerät echte, ehrliche Daten angeben, die das Gerät auch einhält. Denn wir stellen strengste Anforderungen an Meßmethoden und Meßwerte.

Wenn Sie sich für ein Wega-Gerät entscheiden, können Sie sich darauf verlassen, daß Sie in jedem Fall ein ausgereiftes Qualitätsprodukt erhalten. Denn bei Wega-Geräten hält die Technik, was die Form verspricht.

**Kompaktgeräte von WEGA haben
Vergangenheit und Zukunft.
Denn schon seit Jahren stellen wir diese
Art von HiFi-Anlagen her, deren
technische Konzeption ebenso zum
Maßstab geworden ist wie ihre
funktionelle Bauweise.**



kw-sw	6,5	7	8	9	10	11	12	13	14	15	mhz		
mw	550	600	700	800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	khz
lw	150	160	180	200	220	240	260	280	300	320	340	khz	

abstimmung am
tuning am

mhz	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108			
mhz	89	91	93	95	97	99	101	103	105	107				
kanal	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70

abstimmung ukw
tuning fm

stereo power	stereo address	synthetiz. monitor	phono mono	40/res 40/aux	tb tape	ta phono	ukw fm	kw sw	mw mw	lw lw	ta-filter phono-filter	stumm muting	1 lautsprecher 1 speaker	2 2
--------------	----------------	--------------------	------------	---------------	---------	----------	--------	-------	-------	-------	------------------------	--------------	--------------------------	-----

Five vertical sliders for audio processing:

- balance
- balance
- presence
- bass
- höhen

balance
balance
presence
bass
treble

Four digital displays:

- stereo afc
- feldstärke signal strength
- feinanzeige ukw center tuning
- ukw fm

Row of ten rotary buttons:

- stereo afc
- feldstärke signal strength
- feinanzeige ukw center tuning
- ukw fm

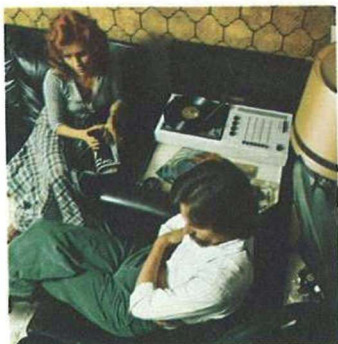
Two circular buttons:

- kopfhörer phones

WEGA system 3000

WEGA studio 3211 hifi

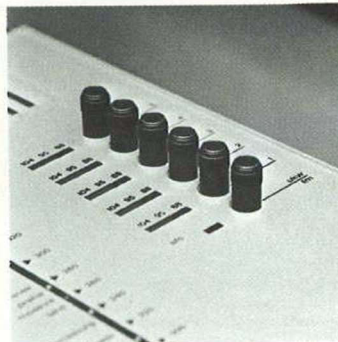
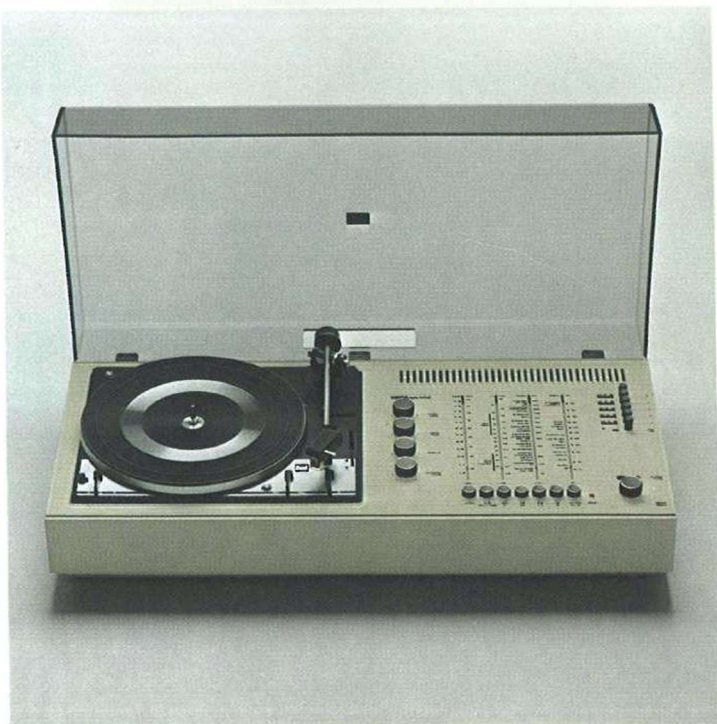
Wega studio 3211 hifi ist der Grundstein für eine gute HiFi-Anlage. Es wurde für diejenigen Musikfreunde konzipiert, die nicht nur stereophon hören wollen, sondern HiFi-Ansprüche stellen. Wega studio 3211 hifi übertrifft die Werte der HiFi-Norm DIN 45500. Das gilt für den Tuner, für den Verstärker und ebenfalls für den Plattenspieler.



Ein Beispiel aus der Technik wird Ihnen dies verdeutlichen: nach der HiFi-Norm DIN 45500 beträgt die Ausgangsleistung mindestens 2×6 Watt Sinus-Dauerton. Bei Wega studio 3211 hifi sind dies 2×12 Watt, bei einem Klirrfaktor von 0,8%.

Dieses Kompaktgerät besitzt den UKW-Tuner mit Feldeffekt-Transistoren, der sich bei unseren großen HiFi-Anlagen gut bewährt hat. Auf 5 UKW-Stationstasten können Sie Ihre Lieblings-sender einstellen und jederzeit abrufen.

Als HiFi-Lautsprecher empfehlen wir Ihnen Wega lb 3509, Wega lb 351 oder Wega lb 3516.



Besonderheiten:
Elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Abstimmanzeige. Stereoanzeige. Automatische Stereo/Mono-Umschaltung. Abgesicherte Leistungsstufen.

Technik WEGA studio 3211 hifi

Bestückung:
33 Transistoren, davon
3 FET im UKW-Tuner,
20 Dioden
14 UKW-Kreise
7 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...104 MHz
KW: 5,9...8 MHz
MW: 510...1640 kHz
LW: 145...350 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: $2,0 \mu\text{V}$ bei 40 kHz/26 dB
AM: $15 \mu\text{V}$ bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 140 kHz
AM: 5,5 kHz
Stereo-Decoder:
4 Kreise, automatische Umschaltung bei Eingangssignalen von $10\text{--}20 \mu\text{V}$
Übersprechdämpfung:
> 30 dB bei 1000 Hz

NF-Teil:

Ausgangsleistung:
 $2 \times 12/16$ Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,7% bei 1 kHz und Nennleistung
Frequenzgang:
25...25000 Hz ± 3 dB
Leistungsbandbreite:
25 Hz...20 kHz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN für 50 mW > 50 dB
Übersprechdämpfung:
> 52 dB bei 1000 Hz
Baßregler:
 ± 10 dB bei 40 Hz
Höhenregler:
 ± 15 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
 ± 4 dB/- 8 dB
Stromaufnahme:
15 W-60 W
HiFi-Spieler:
Automatikspieler Dual 1225 mit Magnetsystem Shure M 75 D
Anschlüsse: in DIN-Norm
TA magn.: < 2 mV an 47 k Ω
TB < 250 mV an 220 k Ω
Einbauantenne für UKW und KW,
Ferritantenne für MW und LW,
getrennte Anschlüsse für Außenantenne
Lautsprecher:
4-16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen
Gehäuse:
Nußbaum natur, metallic oder weiß, Klarsichtabdeckhaube, vorbereitet für Untergestell Wega 320
Maße:
Breite 72 cm, Höhe mit Haube 19 cm, Tiefe 33 cm

WEGA studio 3212 hifi



Über dieses kompakte Musikstudio werden sich besonders die HiFi-Fans freuen, die auf eine gute Klangwiedergabe ihrer Schallplatten großen Wert legen. Denn Wega studio 3212 hifi ist mit allen Attributen moderner HiFi-Technik ausgestattet: einem kräftigen Verstärker (2×25 Watt), einem hervorragenden Automatikspieler (Dual 1226 mit Magnetsystem Shure M 75 D) und einem empfindlichen 4-Wellen-Bereichsempfänger.

Zum Bedienungskomfort zählen der Kopfhöreranschluß – wenn Sie zu später Stunde noch Musik hören wollen – die 5 UKW-Stationstasten für Ihre Lieblingssender und die 4 Schieberegler zum stufenlosen Einstellen von Bässen, Höhen, Balance und Lautstärke.

An Wega studio 3212 hifi können Sie zwei oder vier Lautsprecher anschließen. Außerdem besteht die Möglichkeit, von Sterefonie auf Quadroklang umzuschalten.

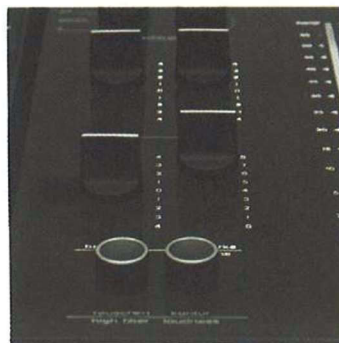
Eine ideale Ergänzung sind unsere Kompaktlautsprecher Wega Ib 351, unsere flache Lautsprechereinheit Wega Ib 3516 und die Regalboxen Wega Ib 3517.

Besonderheiten:
Elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Abstimmanzeige. Stereoanzeige. Automatische Stereo/Mono-Umschaltung. Abgesicherte Leistungsendstufen. Abschaltbare physiologische Lautstärkeregelung. Rauschfilter. Kopfhöreranschluß.

Technik WEGA studio 3212 hifi

Bestückung:
39 Transistoren, davon
3 FET im UKW-Tuner,
20 Dioden
14 UKW-Kreise
7 AM-Kreise

Leistungsbandbreite:
< 20... > 20 000 Hz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 56 dB,
bei Nennleistung 60 dB
Übersprechdämpfung:
> 52 dB bei 1 000 Hz
Intermodulation:
< 1% gemessen bei 50/5 000 Hz
Baßregler:
± 17 dB bei 40 Hz
Höhenregler:
± 14 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
+ 4 dB/–60 dB
Rauschfilter:
ab 6 kHz 12 dB/Okt.
Stromaufnahme:
20 W–90 W



HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...104 MHz
KW: 5,9...8 MHz
MW: 510...1640 kHz
LW: 145...350 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 2,0 µV bei 40 kHz/26 dB
AM: 15 µV bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 140 kHz
AM: 5,5 kHz
Stereo-Decoder:
4 Kreise, automatische Umschaltung bei Eingangssignalen von 10–20 µV
Übersprechdämpfung:
> 30 dB bei 1 000 Hz

NF-Teil

Ausgangsleistung:
2×20/25 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,6% bei 1 kHz und Nennleistung
Frequenzgang:
20...25 000 Hz ± 3 dB



HiFi-Spieler:

Automatikspieler Dual 1226
Magnetsystem Shure M 75 D
Anschlüsse: in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 kΩ
TB < 250 mV an 220 kΩ
Einbauantenne für UKW und KW,
Ferritantenne für MW und LW,
getrennte Anschlüsse für Außenantenne
Lautsprecher:
2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar, davon eine für Quadro-Klang. 4–16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8Ω Boxen
Kopfhörer:
1 DIN-Buchse
100–2 000 Ω
Gehäuse:
Nußbaum natur, metallic, weiß oder anthrazit, Klarsicht-Abdeckhaube, vorbereitet für Untergestell Wega 320
Maße:
Breite 72 cm, Höhe mit Haube 19 cm, Tiefe 33 cm.

WEGA studio 3213 hifi

Dieses Kompaktgerät wurde für jene HiFi-Freunde geschaffen, die auf eine hervorragende Wiedergabe und auf die Vorzüge eines kompakten Gerätes großen Wert legen. Denn Wega studio 3213 hifi besitzt die anspruchsvolle Technik hochwertiger HiFi-Anlagen aus Einzelbausteinen. Beispiel dafür ist die Ausgangsleistung von 2×30 Watt

bei einem Klirrfaktor von 0,6%, die auch für anspruchsvolle HiFi-Liebhaber interessant ist.

Wie bei allen hochwertigen Wega-HiFi-Geräten ist die Abstimmung im UKW-Bereich sowohl manuell als auch elektronisch über 5 Stationstasten möglich. Dabei garantiert Ihnen der trennscharfe

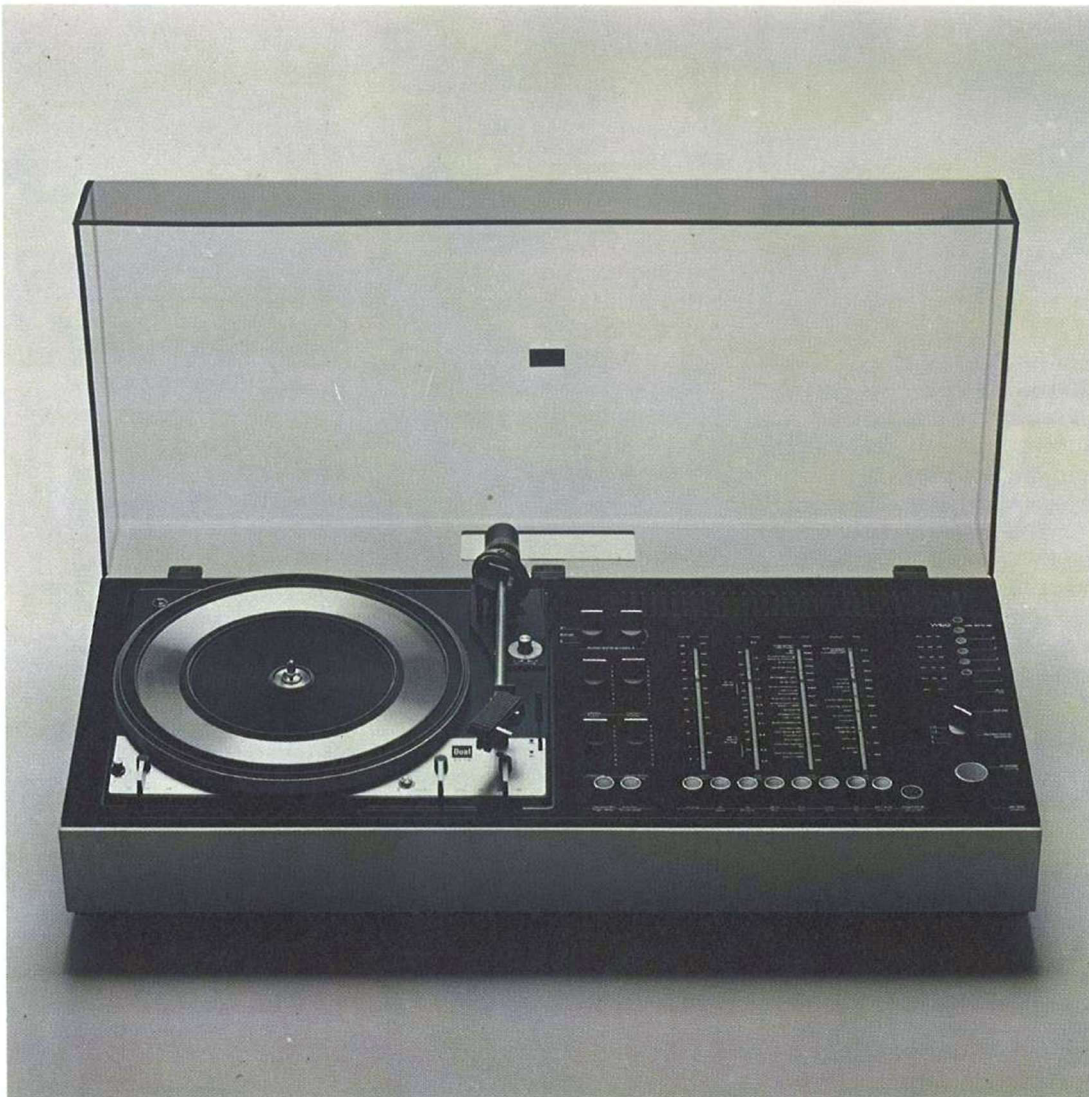
UKW-Tuner mit Feldeffekt-Transistoren einwandfreien Empfang. Der Vorteil von Feldeffekt-Transistoren gegenüber einer herkömmlichen Schaltung besteht unter anderem darin, daß die Empfindlichkeit wesentlich erhöht wird und gleichzeitig Kreuzmodulationen und Störungen zwischen den Stationen vermindert werden. Zum hochwertigen Kompaktgerät wird

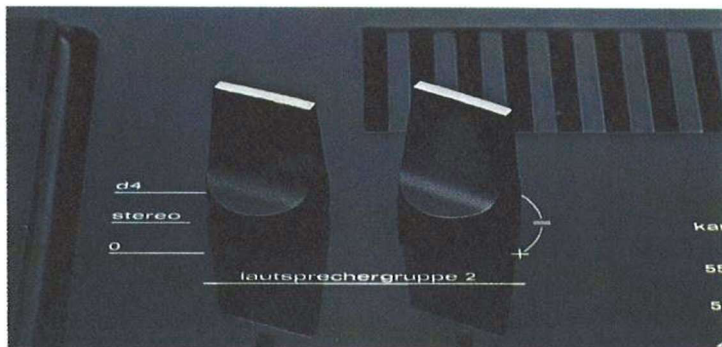


Wega studio 3213 hifi nicht zuletzt durch einen adäquaten Studiospieler: Dual 1228 mit Wechselautomatik und dem Magnetssystem Shure M 91 MG-D.

An dieses Kompaktgerät können Sie 3 Lautsprechergruppen anschließen und von Stereophonie auf Quadroklang umschalten.

Wir empfehlen Ihnen für dieses Gerät die Lautsprecherboxen Wega Ib 351, Wega Ib 3516, Wega Ib 3517 oder die Regalbox Wega Ib 3518.





Besonderheiten:
Elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Abstimmanzeige. Doppelt abgesicherte Leistungsendstufen. Abschaltbare physiologische Lautstärkeregelung. Rauschfilter, Kopfhöreranschluß. Getrennte TA/TB-Tasten.

Technik WEGA studio 3213 hi fi

Bestückung:

39 Transistoren, davon
3 FET im UKW-Tuner,
20 Dioden
14 UKW-Kreise
7 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:

FM: 87,5...104 MHz
KW: 5,9...8 MHz
MW: 510...1640 kHz
LW: 145...350 kHz

Empfindlichkeiten:

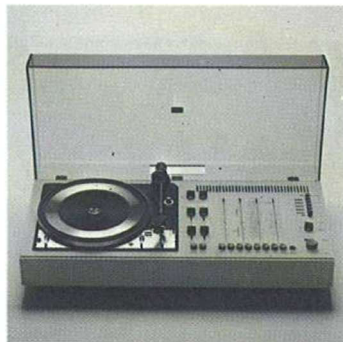
FM: 1,5 µV bei 40 kHz/26 dB
AM: 15 µV bei 30%/6 dB

Bandbreite:

FM: 140 kHz
AM: 5,5 kHz

Stereo-Decoder:

4 Kreise, automatische Umschaltung bei Eingangssignalen von 10–20 µV



Übersprechdämpfung:
> 30 dB bei 1000 Hz

NF-Teil

Ausgangsleistung:

2 × 25/30 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle

Klirrfaktor:

< 0,5% bei 1 kHz und Nennleistung

Frequenzgang:

20...25000 Hz ± 3 dB

Leistungsbandbreite:

< 20 Hz...20 Hz

Fremdspannungsabstand:

nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung 70 dB

Übersprechdämpfung:

> 52 dB bei 1000 Hz

Intermodulation:

< 1% gemessen bei 50/5000 Hz

Baßregler:

± 17 dB bei 40 Hz

Höhenregler:

± 14 dB bei 15 kHz

Balanceregler:

+ 4 dB/–60 dB

Rauschfilter:

ab 6 Hz 12 dB/Okt.

Stromaufnahme:

20 W–125 W

HiFi-Spieler:

Studiospieler Dual 1228 mit Wechselauswahl und Magnetsystem Shure M 91 MG-D.

Anschlüsse:

in DIN-Norm

TA magn. < 2 mV an 47 kΩ

TB < 250 mV an 220 kΩ

Einbauantenne für UKW

und KW,

Ferritantenne für MW und LW,

getrennte Anschlüsse für

Außenantenne

Lautsprecher:

3 Lautsprechergruppen,

getrennt schaltbar, davon

1 Gruppe für Quadro-Klang.

4–16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen

Kopfhörer:

1 DIN-Buchse

100–2000 Ohm

Gehäuse:

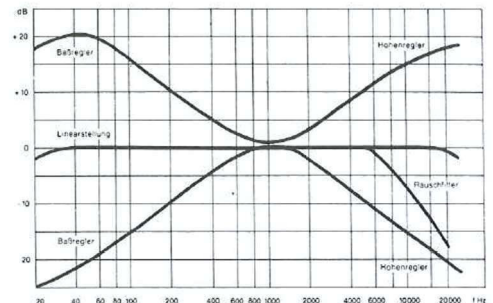
Nußbaum natur, metallic, weiß oder anthrazit. Klarsicht-Abdeckhaube. Vorbereitet für Untergestell Wega 320

Maße:

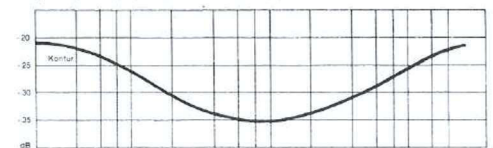
Breite 72 cm, Höhe mit Haube

19 cm, Tiefe 33 cm

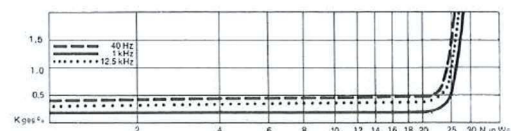
Frequenzgang in Stellung Linear. Regelumfang der Baß- und Höhenregler. Und mit eingeschaltetem Rauschfilter.



Gehörliche Lautstärke-Regelung (Kontur) bei 35 dB unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit von der Aussteuerung bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



WEGA studio 3220 hifi

Dieses Kompaktgerät zeigt, daß eine außergewöhnliche HiFi-Anlage mit herausragenden Leistungen nicht unbedingt aus Einzelbausteinen bestehen muß.

Wega studio 3220 hifi besitzt eine progressive Technik, die ihresgleichen sucht. Das beginnt schon beim Empfangsteil. Mit einem äußerst empfindlichen UKW-Tuner, dessen Vorzüge

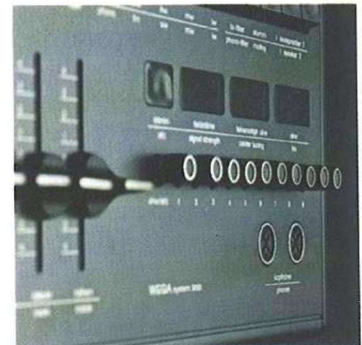
dank eines fortschrittlichen Schaltungskonzeptes (MOS-FET's im Eingang, IC's und Quarzfilter im ZF-Teil) auch bei elektronischer Abstimmung und vorprogrammierter Stationswahl voll zur Geltung kommen. Dem Fachmann bestätigt das die hohe Empfindlichkeit von $1,2 \mu\text{V}$ bei ausgezeichneter Trennschärfe.

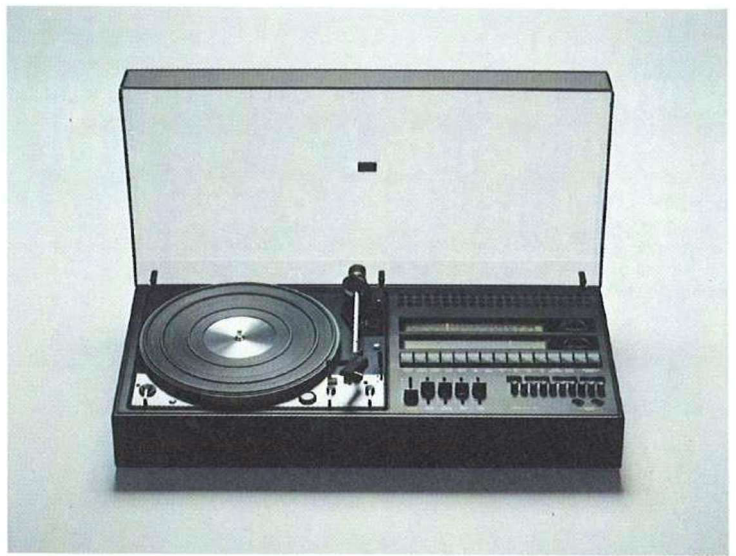
Die Qualität einer HiFi-Anlage wird entscheidend

durch den Verstärker mitbestimmt. Bei Wega studio 3220 hifi heißt dies: hervorragende Verstärkungseigenschaften bei nicht mehr wahrnehmbarem Klirrfaktor. Der HiFi-Fan sagt dazu: 2×50 Watt Sinusleistung bei einem Klirrfaktor von 0,1% bei 1000 Hz bzw. 0,2% über den gesamten Frequenzbereich.

Für die Schallplattenfreunde wurde einer der besten HiFi-Studiospieler eingebaut: Dual 1229 mit High-Track-Systeme Shure DM 101 MG.

Passend in Technik und Design liefern wir die Lautsprechereinheiten Wega Ib 352, Wega Ib 3520, Wega Ib 3521 oder die Standbox Wega Ib 3522.





Besonderheiten:
Elektronische Betriebsart- und Bereichsumschaltung.
Elektronische FM-Abstimmung, 9 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung.
Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Frequenzanzeige. Mittenanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Zusätzliche Lautsprecher-Schutzschaltung. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono. TA-Filter, Präsenz, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung).
Universaleingang mit regelbarer Verstärkung. Vorbereitet für Quadrophonie.

Technik WEGA studio 3220

Bestückung:
66 Transistoren, davon
3 FET,
3 MOS-FET
5 IC
59 Dioden
19+3 UKW-Kreise
8+1 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...108 MHz
KW: 5,9...16 MHz
MW: 510...1640 kHz
LW: 145...350 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 1,2 μ V bei 40 kHz/26 dB
AM: 10 μ V bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 200 kHz
AM: 5,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 80 dB bei 300 kHz
AM: 48 dB bei 9 kHz
Spiegelunterdrückung:
FM: > 80 dB
AM: 40 dB
AM-Unterdrückung:
FM: > 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,2% bei 40 kHz Hub
AM: 30% Mod. 1,5% bei 1 mV
Fremdspannungsabstand:
FM: 62 dB
AM: 45 dB
Stereo-Decoder:
integrierter Matrix-Decoder, Umschaltautomatik einstellbar auf Eingangssignale von 10–100 μ V
Übersprechdämpfung:
> 45 dB bei 1 kHz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB

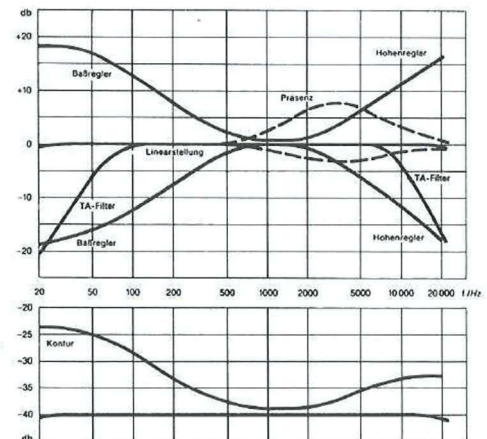
NF-Teil

Ausgangsleistung:
2×50/75 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,1% bei 1 kHz und Nennleistung
Frequenzgang:
20...25000 Hz \pm 0,5 dB
Leistungsbandbreite:
10 Hz...37 kHz

Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung 80 dB
Übersprechdämpfung:
> 53 dB bei 1 kHz
Intermodulation:
< 0,3% gemessen bei 50/5000 Hz
Baßregler:
 \pm 17 dB bei 40 Hz
Präsenzregler:
+ 6 dB/-3 dB bei 3 kHz
Höhenregler:
 \pm 17 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
+ 4 dB/-60 dB
Rauschfilter:
ab 6 kHz 12 dB/Okt.
Rumpelfilter:
ab 80 Hz 12 dB/Okt.
Dämpfungsfaktor:
> 90fach
Stromaufnahme:
35 W–210 W
HiFi-Spieler:
Studiospieler Dual 1229 mit Shure-System DM 101 MG.

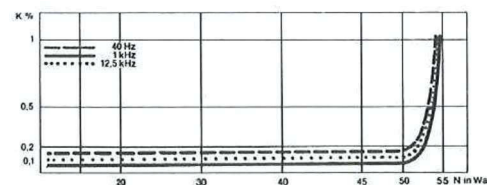
Anschlüsse:
in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 k Ω , TB < 200 mV an 470 k Ω , Ferritantenne für MW und LW, Reserve 20...400 mV an 1 M Ω , Einbauantenne für UKW und KW, getrennte Anschlüsse für Außenantenne.
Lautsprecher:
Anschlüsse für 2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar. 4–16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen.
Kopfhörer:
2 DIN-Buchsen
Impedanz > 100 Ω .
Gehäuse:
metallisch, weiß oder anthrazit
Maße:
Breite 74 cm, Höhe mit Haube 18,5 cm, Tiefe 35,5 cm.

Frequenzgang in Stellung Linear und mit eingeschaltetem TA-Filter. Regelbereich der Baß-, Präsenz- und Höhen-Regler.



Gehörliche Lautstärke-regelung (Kontur) bei 40 dB und Vollaussteuerung.

Klirrfaktor in Abhängigkeit von der Aussteuerung bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



Alle Empfänger-Verstärker
 von WEGA haben eines gemeinsam:
 technisch stehen sie weit über der
 HiFi-Norm DIN 45500
 und bieten zusätzlich viel
 Bedienungskomfort.



lautstärke volume	balance balance	präsenz presence	bässe bass	höhen treble
8	8	4	4	4
7	7	3	3	3
6	6	2	2	2
5	5	1	1	1
4	4	0	0	0
3	3	1	1	1
2	2	2	2	2
1	1	3	3	3
0	0	4	4	4

WEGA system 3000

feldstärke
 1 2 3 4
 signal strength
 1 2 3 4
 ukw-fm 88 90 92 94
 kanal 5 10 15 20
 kontur monitor mono rumpel rausch stereo-filter 4Q/res
 mw 510 600 700 800 900
 am 550 650
 meter 550 500 450 400 350
 220 watt music-power



96 98 100 102 104 mhz
30 40 50 channel
25 35 45 channel

abstimmung ukw

stereo
afc

ukw

feinanzelge ukw

tuning fm

fm

center tuning

tb ta ukw mw stumm | 1 lautsprecher 2 ein-aus

1100 1500 khz
1000 1200 1400 1600 khz
100 250 220 200 meter

abstimmung am

ukw 1 2 3 4 5 6 7

kopfhörer

WEGA hifi 3121

phones

tuning am

WEGA hifi 3130

Dieser neue Verstärker der Mittelklasse mit 2×25 Watt Sinus- bzw. 2×40 Watt Musikleistung bietet eine wesentliche Voraussetzung für echte High Fidelity. Die hohe Leistungsreserve bedeutet eine zusätzliche Qualitätssicherung bei der Wiedergabe. Denn selbst bei lang anhaltenden Fortissimo-Passagen bleibt der Klirrfaktor dieses Receivers weit unter der sonst üblichen Grenze (0,25% bei 1000 Hz und Nennleistung).

Das Empfangsteil von Wega hifi 3130 steht dem Verstärker in nichts nach. Die hohe FM-Empfindlichkeit (1,5 µV bei 26 dB Rauschabstand und 40 kHz Hub) gewährleistet Ihnen einen einwandfreien Empfang auch weit entfernter Sender.

Äußeres Erkennungsmerkmal von Wega hifi 3130 sind die in funktionsgerechte Gruppen zusammengefaßten Bedienelemente. Diese sind nicht wie sonst üblich aus Kunststoff, sondern aus Metall. Den feinen Unterschied merken Sie sofort beim Bedienen dieses Gerätes: die einzelnen Regler können Sie ganz präzise einstellen.

Bereits an diesem kleinen Detail können Sie sehen, wie sorgfältig wir bei der Konzipierung dieses Receivers vorgegangen sind. Genauso ungewöhnlich sind andere Details, z. B. die pro Kanal getrennten Pegelregler, die zwar keinerlei Einfluß auf den Frequenzgang ausüben, durch die sich aber die für den jeweiligen Raum gewünschte

maximale Grundlautstärke einstellen läßt – ein wesentlicher Vorteil gegenüber dem Balanceregler.

Ein weiteres bemerkenswertes Detail ist die Dreiergruppe der Klangregler. Durch sie können Sie, im Gegensatz zu den Pegelreglern, den Frequenzgang beeinflussen und damit das Klangbild im Baß-, Höhen- und im Präsenzbereich korrigieren. Die Klangregler dienen dazu, das Klangbild an eventuelle Eigenheiten der Akustik des Hörraums anzupassen oder Fehler einer Aufnahme zu korrigieren. Gerade dafür ist der Regelbereich der mittleren Frequenzen (Präsenzbereich) von Bedeutung.

Für Wega hifi 3130 haben wir eine neuartige Berührungselektronik entwickelt. Das heißt, die Bereichs- und Betriebsartwahl erfolgen durch Elektronik-Tasten, die wie Sensoren arbeiten. Nur haben sie einen feinen, aber für Sie vorteilhaften Unterschied: zur Vermeidung versehentlicher Umschaltungen ist ein leichtes Antippen erforderlich. Und im selben Moment zeigt die Skala durch entsprechendes Aufleuchten an, welche Funktion geschaltet wurde.

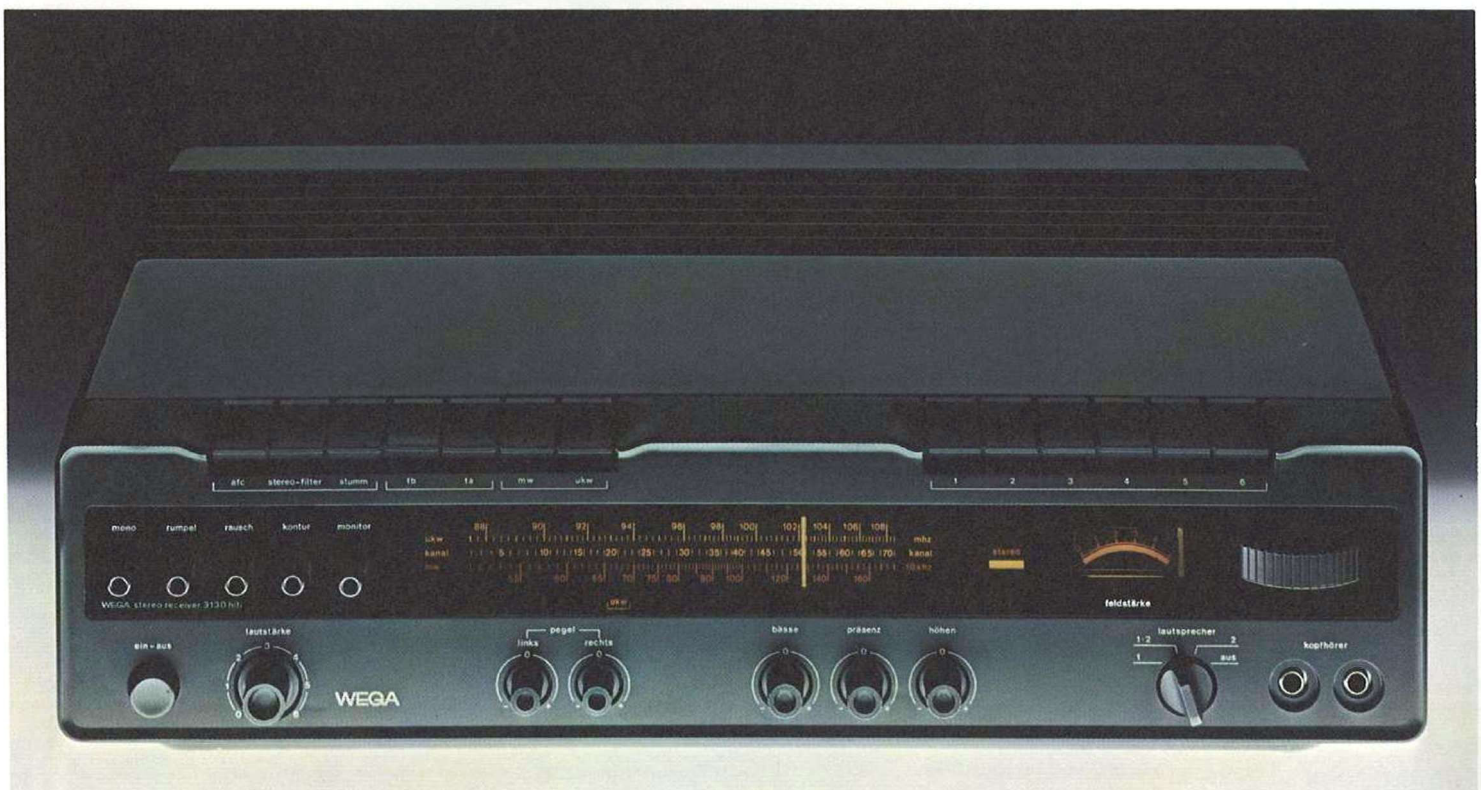
Nach dem gleichen Prinzip arbeiten auch die Programmtasten, mit denen sich 6 UKW-Stationen vorwählen und fest einstellen lassen. Um sie abzurufen genügt ebenfalls

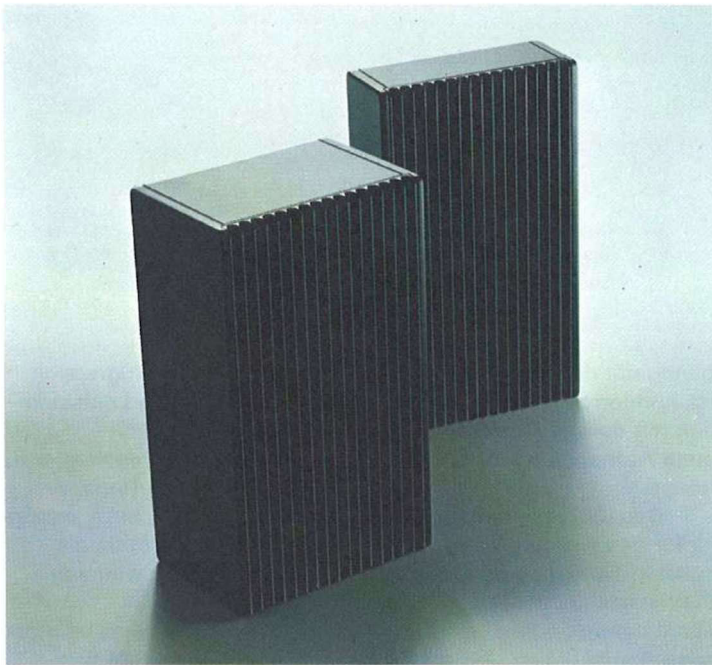
ein leichtes Antippen der jeweiligen Tasten, die Umschaltung selbst erfolgt dann elektronisch.

An Wega hifi 3130 lassen sich ein Tonbandgerät, ein Plattenspieler und 2 Kopfhörer anschließen. Eine gute Ergänzung ist die Phonoeinheit Wega 3430 mit dem HiFi-Automatikspieler Dual 1229 und dem Magnet-System Shure DM 101 MG. Eine Alternative ist die Phonoeinheit Wega 3431 mit dem neuen HiFi-Automatikspieler Dual 701 und dem Magnet-System Ortofon M 20 E.

Bei Kopfhörerwiedergabe können Sie die Lautsprecher ganz abschalten.

Damit Sie High Fidelity ungetrübt hören können, haben wir Wega hifi 3130 gegen Überlastung oder Kurzschluß gleich dreifach abgesichert: elektronisch, mit Thermoschalter und mit Schmelzsicherungen.





Besonderheiten:

Wega-Berührungselektronik für Bereichs-, Betriebsartwahl und 6 Festprogramme mit gleichzeitiger Leuchtfeldanzeige. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Pegelregler für alle NF-Eingänge. Stereoanzeige. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. 3fach gesicherte Leistungsstufen. Schalter, Tasten bzw. Regler für AFC, Stereo-filter, Stumm, Mono, Rumpel, Rauschen, Kontur, Monitor, Pegel links, Pegel rechts, Bässe, Präsenz, Höhen, LB-Gruppen-schalter.



Technik WEGA hifi 3130

Bestückung:

56 Transistoren, davon 3 FET, 9 IC, 45 Dioden, 17+2 UKW-Kreise, 7+1 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:

FM: 87,5...108 MHz
AM: 510...1640 kHz

Empfindlichkeiten:

FM: 1,5 µV bei 40 kHz/26 dB
AM: 10 µV bei 30%/6 dB

Bandbreite:

FM: 180 kHz
AM: 4,5 kHz

Trennschärfe:

FM: 70 dB bei 300 kHz
AM: 40 dB bei 9 kHz

Spiegelunterdrückung:

FM: > 70 dB

AM: 40 dB

AM-Unterdrückung:

FM: 50 dB

Klirrfaktor:

FM: 0,3% bei 40 kHz Hub
AM: 0,5% bei 30% Mod.

Fremdspannungsabstand:

FM: 54 dB

Stereo-Decoder:

integrierter Matrix-Decoder, Umschaltautomatik einstellbar auf Eingangssignale von 5-150 µV

Übersprechdämpfung:

> 40 dB bei 1000 Hz

Pilotton-Unterdrückung:

> 45 dB

NF-Teil

Ausgangsleistung:

2x25/40 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle

Klirrfaktor:

< 0,25% bei 1 kHz und Nennleistung

Frequenzgang:

20...25000 Hz ± 1,5 dB

Leistungsbandbreite:

< 10 Hz... > 35 kHz

Fremdspannungsabstand:

nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung 80 dB

Übersprechdämpfung:

> 50 dB bei 1000 Hz

Intermodulation:

< 0,4% gemessen bei 50/5000 Hz

Baßregler:

± 17 dB bei 40 Hz

Präsenzregler:

+ 7 dB/-3 dB bei 3 kHz

Höhenregler:

± 15 dB bei 15 kHz

Pegelregler:

+ 3/-60 dB

Rauschfilter:

ab 6 kHz 12 dB/Okt.

Rumpelfilter:

ab 80 Hz 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:

> 30fach

Stromaufnahme:

25 W-125 W

Anschlüsse:

in DIN-Norm, TA magn. 2 mV an 47 kΩ

± 6 dB regelbar,

TB 200 mV an 1 MΩ ± 6 dB regelbar.

Einbauantenne für FM,

Ferritantenne für AM,

getrennte Anschlüsse für Außenantenne.

Lautsprecher:

Anschlüsse für 2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar.

4-16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8Ω Boxen

Kopfhörer:

2 Cinch-Buchsen

Impedanz > 100 Ω

Gehäuse:

metallisch, weiß oder anthrazit

Maße:

Breite 48 cm, Höhe 12 cm, Tiefe 32 cm

Wega 3430/31

Abgestimmt auf die neuen Receiver ist die Phonoeinheit Wega 3430, mit dem HiFi-Automatikspieler Dual 1229 und dem Magnet-System Shure DM 101 MG.

Gehäuse: weiß oder anthrazit

Eine weitere Ergänzung zu den neuen Receivern ist die Phonoeinheit Wega 3431 mit dem neuen HiFi-Automatikspieler Dual 701 und dem Magnet-System Ortofon M 20 E.

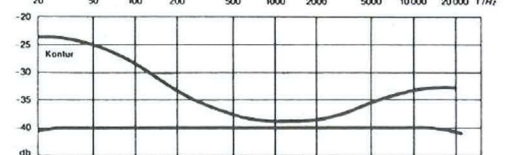
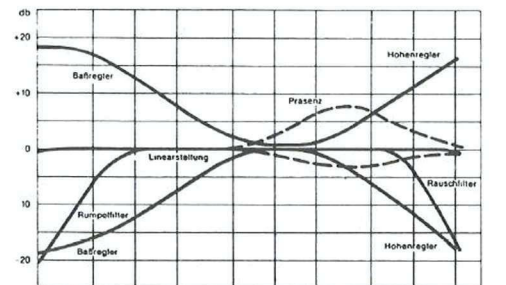
Gehäuse: anthrazit

Maße: Breite 42,5, Höhe mit Haube 17, Tiefe 35 cm.

Frequenzgang in Stellung Linear und mit eingeschaltetem Rumpel- und Rauschfilter. Regelbereich der Baß-, Präsenz- und Höhen-Regler.

Gehörliche Lautstärkeregelung (Kontur) bei 40 dB unter Vollaussteuerung.

Klirrfaktor in Abhängigkeit von der Aussteuerung bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



WEGA hifi 3131

Dieser neue Receiver der oberen HiFi-Klasse vermittelt bereits optisch den Eindruck mechanischer Stabilität und modernster HiFi-Technik. Denn High Fidelity bedeutet für Wega, technische Raffinessen mit funktioneller Gestaltung zu verbinden. Deshalb ist es nicht verwunderlich, daß dieser Receiver unwillkürlich zum Schalten und Regeln anregt.

Für einen Receiver dieser Klasse ist es selbstverständlich, daß er einen Verstärker besitzt, der absolut naturgetreu, ohne Verzerrungen überträgt. Bei Wega hifi 3131 bedeutet dies: 2×40 Watt Sinusleistung, für extreme Beanspruchung 2×60 Watt Musikleistung.

Ein Blick in das hochwertige Empfangsteil zeigt,

daß es dem Verstärkerenteil in keiner Weise nachsteht. Mit einer FM-Eingangsempfindlichkeit von 1,2 µV bei 40 kHz Hub und 26 dB Rauschabstand, elektronischem FET-Tuner mit Vierfach-Abstimmung und Keramik-Doppelfiltern erfüllt Wega hifi 3131 alle Anforderungen, die ein HiFi-Fan an einen Receiver der Spitzenklasse stellen kann. Gleiches gilt für die Anschluß- und Regelmöglichkeiten. Denn an Wega hifi 3131 können Sie 6 Lautsprecher, 2 Kopfhörer, 2 Plattenspieler und ein Tonbandgerät anschließen. Sofern das Ton-



bandgerät dafür eingerichtet ist, können Sie selbstverständlich mit diesem Receiver auch Aufnahmen hinter Band hören.

Der Reserveeingang (aux) ist für den Anschluß eines zweiten Tonbandgerätes, eines Plattenspielers mit Kristall-Tonabnehmer oder eines Kassettenrecorders geeignet.

Die Betriebs- und Bereichsartwahl erfolgt geräuschlos durch leichtes Antippen der Tasten. Alles Weitere erledigt die Wega-Berührungselektronik. Dabei kann von jedem beliebigen Eingang direkt auf eine der 6 UKW-Programmtasten umgeschaltet werden, ohne daß die UKW-Bereichstaste gedrückt werden muß. Auch das zählt zum Wega-Bedienungskomfort. Genauso die beiden Pegelregler für kanalweise Pegelregelung. Sie haben, wie bei Wega hifi 3130, den Balanceregler ersetzt, da sie funktionsgerechter sind und einen zusätzlichen Vorteil bieten. Durch Verändern des

Pegels kann die Progression der gehörrichtigen Lautstärke geregelt werden.

Zusätzliche Pegelregler für alle NF-Eingänge (tape, phono 1, phono 2, aux), ermöglichen Ihnen das optimale Anschließen aller weiteren HiFi-Bausteine.

Auf der Rückseite befinden sich zwei Regler zum Einstellen der Ansprechschwelle für Stummabstimmung und das automatische Einschalten des Decoders für Stereoempfang. Ebenso die Eingangsbuchsen für TB, TA 1, TA 2 und Reserve in DIN- und Cinch-Ausführung. Auch die Lautsprecher-Ausgänge sind neben der DIN-Ausführung zusätzlich als Klemmbuchsen vorhanden.

Diese Vielfalt von Anschlußmöglichkeiten hat den Vorteil, daß Sie an diesen Receivern alle nationalen und internationalen HiFi-Bausteine ohne Schwierigkeiten anschließen können.





Besonderheiten:
Wega-Berührungselektronik für Bereichs-, Betriebsartwahl und 6 Festprogramme mit gleichzeitiger Leuchtfeldanzeige. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Pegelregler für alle NF-Eingänge. Stereoanzeige. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Mittenanzeige. 3fach abgesicherte Leistungsendstufen. Schalter, Tasten bzw. Regler für AFC, Stereofilter, Muting, Mono, Rumpel, Rauschen, Kontur, Monitor, Pegel links, Pegel rechts, Bässe, Präsenz, Höhen, 2 LB-Schalter. Zusätzliche Anschlüsse für Phono 2 und Reserveeingang. DIN- und Cinch-Buchsen für alle NF-Eingänge, DIN- und Klemm-Buchsen für LB-Anschlüsse.

Wega 3430/31
Abgestimmt auf die neuen Receiver ist die Phonoeinheit Wega 3430, mit dem HiFi-Automatikspieler Dual 1229 und dem Magnet-System Shure DM 101 MG.

Gehäuse: weiß oder anthrazit
Eine weitere Ergänzung zu den neuen Receivern ist die Phonoeinheit Wega 3431 mit dem neuen HiFi-Automatikspieler Dual 701 und dem Magnet-System Ortofon M 20 E.
Gehäuse: anthrazit
Maße: Breite 42,5, Höhe mit Haube 17, Tiefe 35 cm.

Technik WEGA hifi 3131
Bestückung:
58 Transistoren, davon 3 FET,
10 IC
49 Dioden
17+2 UKW-Kreise
7+1 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...108 MHz
AM: 510...1640 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 1,2 μ V bei 40 kHz/26 dB
AM: 10 μ V bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 180 kHz
AM: 4,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 70 dB bei 300 kHz
AM: 40 dB bei 9 kHz
Spiegelunterdrückung:
FM: > 70 dB
AM: 40 dB
AM-Unterdrückung:
FM: 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,3% bei 40 kHz Hub
AM: 0,5% bei 30% Mod.
Fremdspannungsabstand:
FM: 54 dB
Stereo-Decoder:
integrierter Matrix-Decoder, Umschaltautomatik einstellbar auf Eingangssignale von 5-150 μ V
Übersprechdämpfung:
> 40 dB bei 1000 Hz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB

NF-Teil

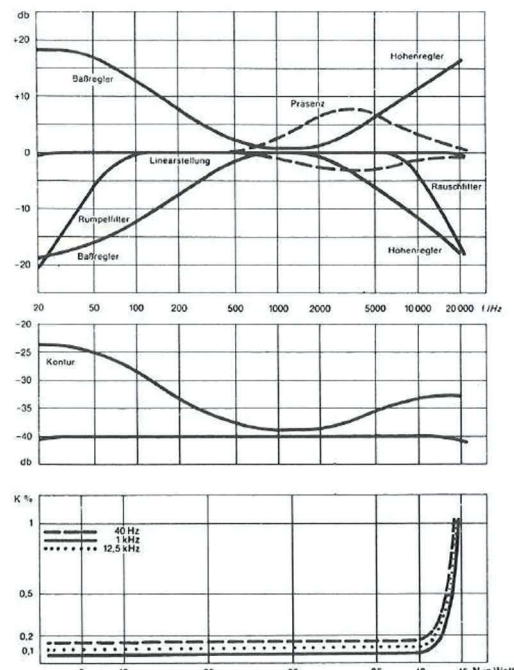
Ausgangsleistung:
2x40/60 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,25% bei 1 kHz und Nennleistung
Frequenzgang:
15...30000 Hz+1,5 dB
Leistungsbandbreite:
< 10 Hz... > 35 kHz

Frequenzgang in Stellung Linear und mit eingeschaltetem Rumpel- und Rauschfilter.
Regelbereich der Baß-, Präsenz- und Höhen-Regler.

Gehörriichtige Lautstärkeregelung (Kontur) bei 40 dB unter Vollaussteuerung.

Klirrfaktor in Abhängigkeit von der Aussteuerung bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.

Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung 75 dB
Übersprechdämpfung:
> 50 dB bei 1000 Hz
Intermodulation:
< 0,4% gemessen bei 50/5000 Hz
Baßregler:
 \pm 17 dB bei 40 Hz
Präsenzregler:
+ 7 dB/-3 dB bei 3 kHz
Höhenregler:
 \pm 15 dB bei 15 kHz
Pegelregler:
+ 3/-60 dB
Rauschfilter:
ab 6 kHz 12 dB/Okt.
Rumpelfilter:
ab 80 Hz 12 dB/Okt.
Dämpfungsfaktor:
> 30fach
Stromaufnahme:
25 W-130 W
Anschlüsse:
in DIN und Int.-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 k Ω
 \pm 6 dB regelbar,
TB < 200 mV an 1 M Ω
 \pm 6 dB regelbar.
Reserve 200 mV an 1 M Ω ,
Einbauantenne für FM
Ferritantenne für AM
getrennte Anschlüsse für Außenantenne
Lautsprecher:
Anschlüsse für 3 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar, 4-16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen
Kopfhörer:
2 Cinch-Buchsen
Impedanz > 100 Ω
Gehäuse:
metallisch, weiß oder anthrazit
Maße:
Breite 48 cm, Höhe 12 cm, Tiefe 32 cm



**Man kann entweder nur
gute HiFi-Anlagen oder nur
gute Farbfernsehgeräte herstellen.
Das meinen viele.**

**WEGA beweist das Gegenteil.
Fragen Sie Ihren Fachhändler —
er wird Ihnen
WEGA-Farbfernsehgeräte
vorführen.**

WEGA



laut
stärke

klang
farbe

hell
dunkel

kon
trast

farb
ton

farb
stärke

6

ein
aus

1

2

3

4

5

6

7

8

kopf
hörer

color 3020 B

WEGA hifi 3120

Bei diesem Empfänger-Verstärker der Spitzenklasse verbinden sich vorteilhaft Qualität, Bedienungskomfort und individuelles Design. So schreibt die Zeitschrift »HiFi-Stereofonie«: »Wega hifi 3120 bietet sowohl im UKW-Empfangsteil als auch im standfesten, mit hartem Netzteil ausgestatteten Verstärkerteil hervorragende HiFi-Qualität, die über die Mindestanforderungen an HiFi-Geräte nach DIN 45500 weit erhaben ist.«

Und die Zeitschrift »fonoforum« bescheinigt diesem Receiver Übertragungs-

eigenschaften, die Spitzenklasse-Komponenten aufweisen. Der HiFi-Kenner kann sich anhand der technischen Daten leicht davon überzeugen.

Das überraschende an Wega hifi 3120 ist die klare, sachliche Form, die die hochwertige Technik umschließt.

Wega hifi 3120 besitzt eine technische Ausstattung, die bisher nur in Studiogeräten vorzufinden war. So war es bisher problematisch, hervorragende Empfangseigenschaften mit Diodenabstimmung und Programmtasten für UKW zu vereinen. Wir haben dieses Problem

gelöst. Mit MOS-FET's im Tuner, mit integrierten Schaltungen und Quarzfiltern im ZF-Teil. So gibt es heute keinen Grund mehr, bei einem Receiver der Spitzenklasse auf Stationstasten zu verzichten. Das Umschalten der Bereiche, der Betriebsart und der Programmtasten erfolgt elektronisch. Das exakte Einstellen der Sender können Sie mit dem Feldstärkeinstrument und der Mittenanzeige überwachen.

Mit 2×50 Watt Sinusleistung an 8 Ohm und einem nicht mehr wahrnehmbaren Klirrfaktor bietet

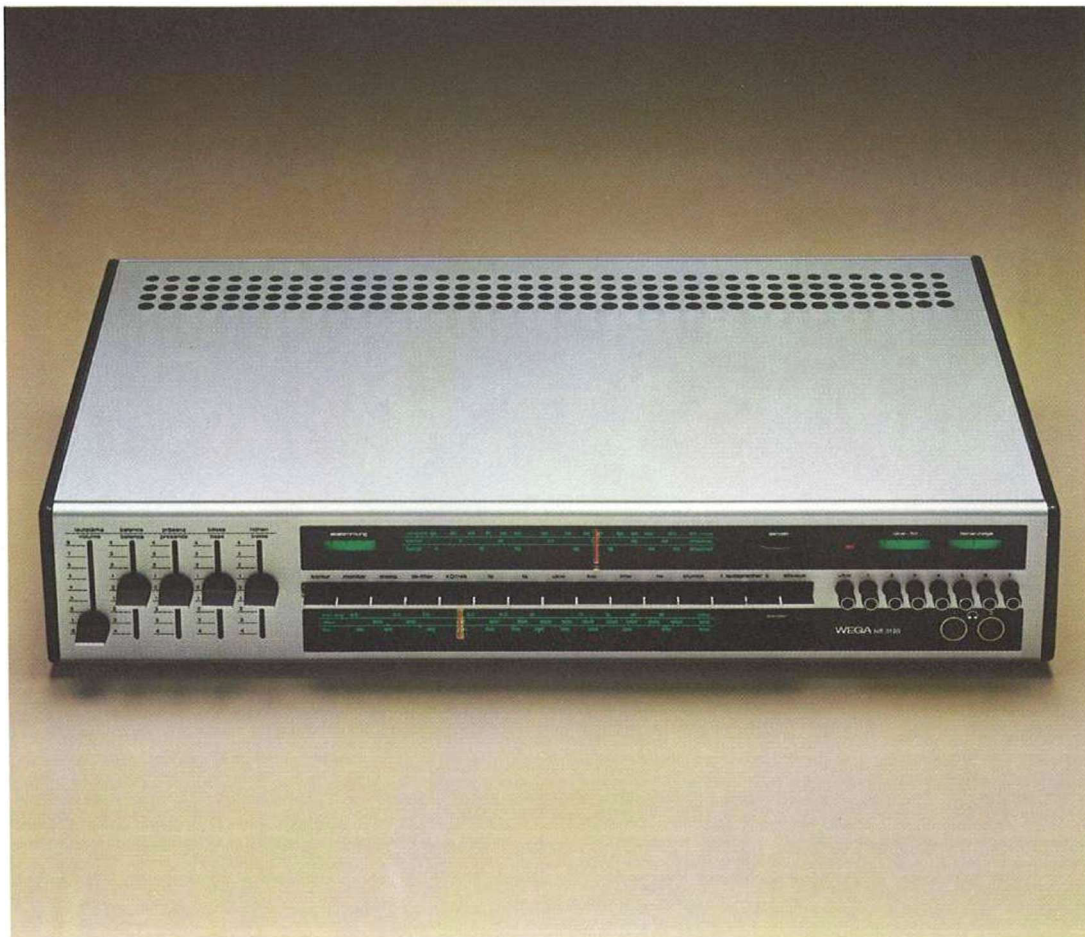
Wega hifi 3120 eine mehr als ausreichende Leistungsreserve. Auch für höchste Ansprüche und extremste Beanspruchung. Dafür sorgen seine wertvollen Endstufen, die gleich auf dreifache Weise geschützt werden: elektronisch, mit Thermoschalter und mit Schmelzsicherungen.

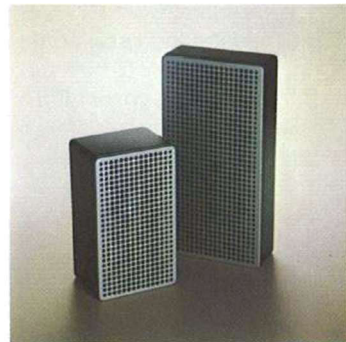
Wega hifi 3120 zeichnet sich nicht zuletzt durch seinen Bedienungskomfort aus. Fingergerechte, exakt einstellbare Schieberegler für Lautstärke, Balance, Präsenz, Bässe und Höhen. Drucktasten für 4 Bereiche sowie für 11 weitere Einstellungen.

Darüber hinaus besitzt Wega hifi 3120 Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, ein Tonbandgerät und einen Plattenspieler. Wir empfehlen Ihnen als passende Phono-einheit Wega 3420, mit dem Studiospieler Dual 1229 und dem Magnet-System Shure DM 103 ME.

Außerdem ist Wega hifi 3120 mit einem regelbaren Universal-Eingang ausgestattet, an den Sie auch einen Quadro-Zusatzverstärker anschließen können.

Zur kompletten HiFi-Anlage wird dieser Receiver durch passende Lautsprechereinheiten, die wir auf Seite 30/31 beschrieben haben.





Besonderheiten:
Elektronische Betriebsart- und Bereichumschaltung. Elektronische FM-Abstimmung, 7 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Frequenzanzeige. Mittenanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono, TA-Filter, Präsenz, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung). Universaleingang mit regelbarer Verstärkung. Vorbereitet für Quadrofonie. Vorverstärker für magnetischen Tonabnehmer.

Technik WEGA hifi 3120

Bestückung:
66 Transistoren, davon
3 FET
3 MOS-FET
5 IC
61 Dioden
19+3 UKW-Kreise
8+1 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...104 MHz
KW: 5,9...16 MHz
MW: 590...1640 kHz
LW: 145...350 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 1,2 μ V bei 40 kHz/26 dB
AM: 10 μ V bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 200 kHz
AM: 5,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 80 dB bei 300 kHz
AM: 48 dB bei 9 kHz
Spiegelunterdrückung:
FM: > 80 dB
AM: 40 dB

AM-Unterdrückung:

FM: > 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,2% bei 40 kHz Hub
AM: 30% Mod. 1,5% bei 1 mV
Fremdspannungsabstand:
FM: 62 dB
AM: 45 dB
Stereo-Decoder:
integrierter Matrix-Decoder,
Umschaltautomatik
einstellbar auf Eingangssignale
von 10–100 μ V
Übersprechdämpfung:
> 45 dB bei 1000 Hz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB

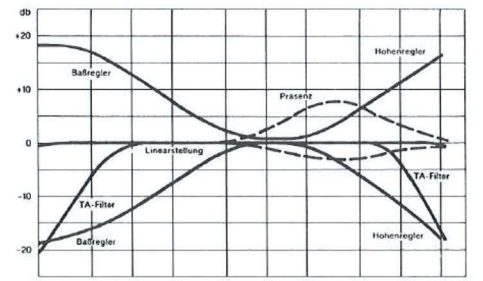
NF-Teil

Ausgangsleistung:
2x50/75 Watt an 8 Ohm bei
gleichzeitiger Aussteuerung
beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,1% bei 1 kHz und Nennleistung
Frequenzgang:
20...25000 Hz+0,5 dB
Leistungsbandbreite:
10 Hz...37 kHz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB,
bei Nennleistung 80 dB
Übersprechdämpfung:
> 53 dB bei 1 kHz
Intermodulation:
< 0,3% gemessen bei
50/5000 Hz
Baßregler:
 \pm 17 dB bei 40 Hz
Präsenzregler:
+ 6 dB/– 3 dB bei 3 kHz
Höhenregler:
 \pm 15 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
+ 4/– 60 dB
Rauschfilter:
ab 6 kHz 12 dB/Okt.

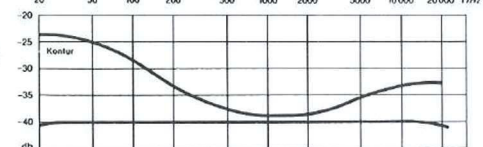
Rumpelfilter:

ab 80 Hz 12 dB/Okt.
Dämpfungsfaktor:
> 90fach
Stromaufnahme:
35 W–210 W
Anschlüsse:
in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 k Ω
TB < 200 mV an 470 k Ω
Reserve 20...400 mV an 1 M Ω
Einbauantenne für alle
Bereiche, getrennte Anschlüsse für Außenantenne
Lautsprecher:
Anschlüsse für 2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar.
4–16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen
Kopfhörer: 2 DIN Buchsen, Impedanz > 100 Ω
Gehäuse:
metallic oder weiß
Maße:
Breite 60 cm, Höhe 11,5 cm, Tiefe 37 cm.

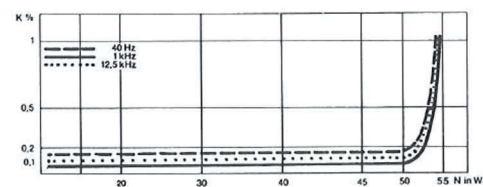
Frequenzgang in Stellung Linear und mit eingeschaltetem TA-Filter. Regelbereich der Baß-, Präsenz- und Höhen-Regler.



Gehörrichtige Lautstärke-regelung (Kontur) bei 40 dB und Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit von der Aussteuerung bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



WEGA hifi 3121

Mit dem Receiver Wega hifi 3121 bieten wir Ihnen einen Empfänger-Verstärker, der hinsichtlich seines UKW-Stereo-Teils zur absoluten Spitzenklasse gehört und gegenüber dem schon ausgezeichneten Wega hifi 3120 noch verbessert werden konnte. Die Qualität des Verstärker-Teils und seine Leistungsreserve wurden ebenfalls erhöht.

Mit seinen mächtigen Verstärkerendstufen (2×65 Watt Sinusleistung an 8 Ohm) wurde er zum Maßstab für unverfälschte Musikwiedergabe: rein und vollkommen wie in einem Konzertsaal. Denn

seine Ausgangsleistung bietet Wega hifi 3121 ohne die geringsten Verzerrungen dar. Der Klirrfaktor ist über den gesamten Bereich kleiner als 0,2%, bei 1000 Hz 0,1%. So besitzt Wega hifi 3121 immer genügend Reserven.

Das UKW-Empfangsteil besitzt jetzt eine Eingangsempfindlichkeit von $1,0 \mu\text{V}$ und garantiert Ihnen den Empfang auch weit entfernt liegender Sender. Tests haben ergeben, daß das UKW-Empfangsteil selbst bei Simulierung schlechter Antennenbedingungen noch zur absoluten Spitzenklasse gehört. Denn wie sein kleinerer Bruder, so besitzt



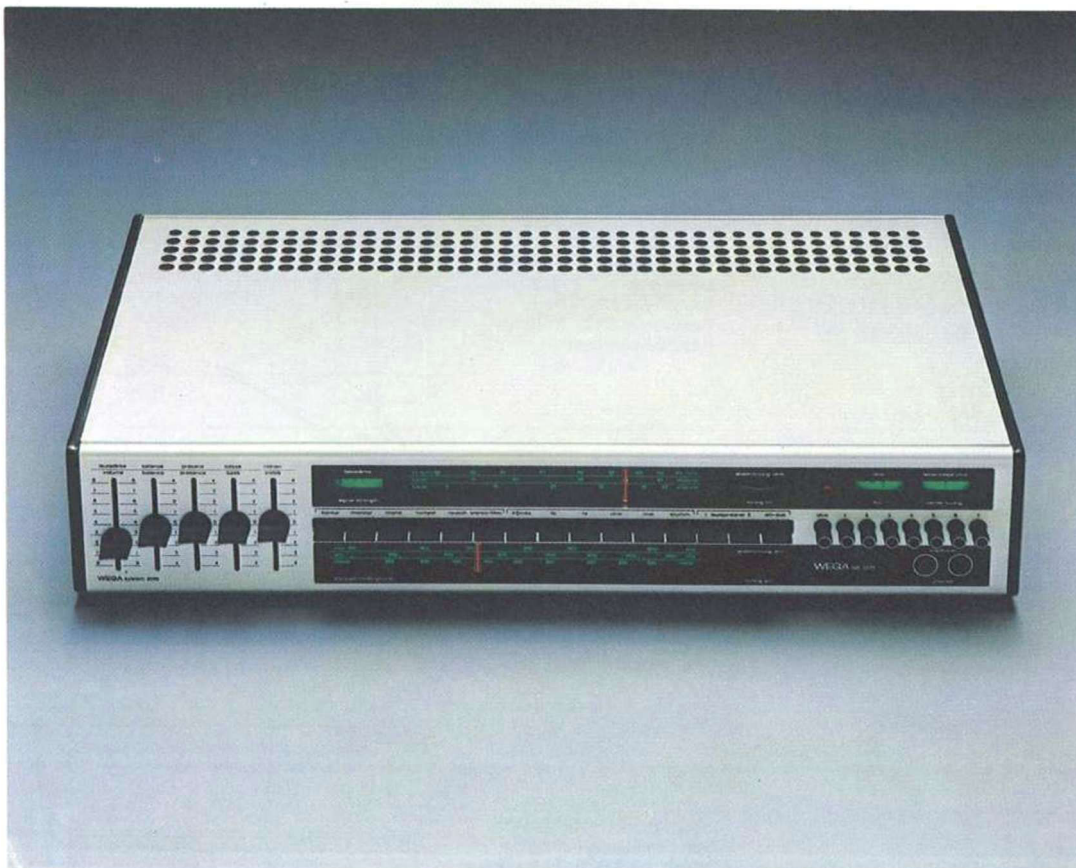
Wega hifi 3121 im Empfangsteil die Kombination von MOS-FET's, integrierten Schaltungen sowie Quarzfiltern im ZF-Teil.

Wega hifi 3121 ist zukunftssicher: er ist vorbereitet

für Quadrofonie. Über einen speziellen Eingang kann er mit einem Quadro-Zusatzverstärker verbunden werden.

Für dieses Spitzengerät empfehlen wir vor allem die Lautsprechereinheiten Wega Ib 3522 oder Wega Ib 3521.

Besonderheiten:
Elektronische Betriebsart- und Bereichsumschaltung. Elektronische FM-Abstimmung, 7 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Frequenzanzeige. Mittenanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Zusätzliche Lautsprecher-Schutzschaltung. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono, Rumpel, Rauschen, Präsenz, Stereofilter, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung), Universal-eingang mit regelbarer Verstärkung. Vorverstärker für magnetischen Tonabnehmer.



Wega 3420

Diese Phonoeinheit ist den hohen Ansprüchen der Receiver Wega hifi 3120 und 3121 angepaßt. Sie ist mit einem der besten Studiospieler ausgestattet: Dual 1229 mit Magnet-System Shure DM 103 ME.

Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit, Klarsicht-Abdeckhaube.

Maße: Breite, 41,5, Höhe mit Haube 19,5, Tiefe 35 cm.



Technik WEGA hifi 3121

Bestückung:
 66 Transistoren, davon
 3 FET
 3 MOS-FET
 5 IC
 56 Dioden
 19+3 UKW-Kreise,
 8+1 AM-Kreise

HF-Teil

Empfangsbereiche:
 FM: 87,5...108 MHz
 AM: 510...1640 kHz
Empfindlichkeiten:
 FM: 1,0 µV bei 40 kHz/26 dB
 AM: 6 µV bei 30%/6 dB
Bandbreite:
 FM: 200 kHz
 AM: 6,5 kHz
Trennschärfe:
 FM: 80 dB bei 300 kHz
 AM: 48 dB bei 9 kHz

Spiegelunterdrückung:
 FM: > 80 dB
 AM: 40 dB
AM-Unterdrückung:
 FM: 50 dB
Klirrfaktor:
 FM: 0,2% bei 40 kHz Hub
 AM: 30% Mod. 1,5% bei 1 mV
Fremdspannungsabstand:
 FM: 62 dB
 AM: 45 dB
Stereo-Decoder:
 integrierter Matrix-Decoder,
 Umschaltautomatik
 einstellbar auf Eingangssignale
 von 10–100 µV
Übersprechdämpfung:
 > 45 dB bei 1000 Hz
Piloton-Unterdrückung:
 > 45 dB

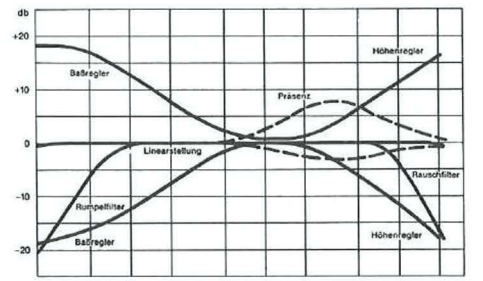
NF-Teil

Ausgangsleistung:
 2×65/110 Watt an 8 Ohm bei
 gleichzeitiger Aussteuerung
 beider Kanäle
Klirrfaktor:
 < 0,1% bei 1 kHz und Nenn-
 leistung
Frequenzgang:
 20...25000 Hz ± 0,5 dB
Leistungsbandbreite:
 < 10 Hz...> 37 kHz

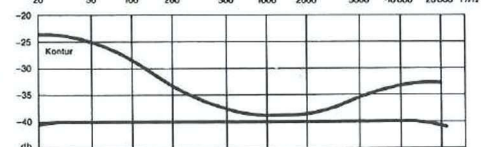
Fremdspannungsabstand:
 nach DIN bei 50 mW > 60 dB,
 bei Nennleistung 80 dB
Übersprechdämpfung:
 > 53 dB bei 1000 Hz
Intermodulation:
 < 0,3% gemessen bei
 50/5000 Hz
Baßregler:
 ± 17 dB bei 40 Hz
Präsenzregler:
 + 6 dB/ -3 dB bei 3 kHz
Höhenregler:
 ± 15 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
 + 4/- 60 dB
Rauschfilter:
 ab 6 kHz 12 dB/Okt.
Rumpelfilter:
 ab 80 Hz 12 dB/Okt.
Dämpfungsfaktor:
 > 90fach
Stromaufnahme:
 35 W–240 W
Anschlüsse:
 in DIN-Norm
 TA magn. < 2 mV an 47 kΩ
 TB < 200 mV an 470 kΩ
 Reserve 20...400 mV an 1 MΩ

Einbauantenne für UKW
 Ferritantenne für MW,
 getrennte Anschlüsse für
 Außenantenne
 Lautsprecher:
 Anschlüsse für 2 Lautsprecher-
 gruppen, getrennt schaltbar,
 4–16 Ohm Gesamtimpedanz
 pro Kanal, opt. Anpassung an
 8 Ω Boxen
 Kopfhörer: 2 DIN-Buchsen
 Impedanz > 100 Ω,
Gehäuse:
 metallic oder weiß
Maße:
 Breite 60 cm, Höhe 11,5 cm,
 Tiefe 37 cm

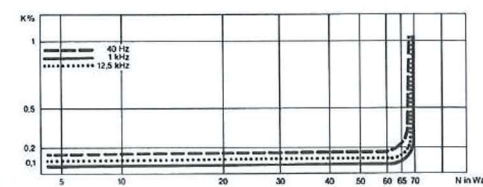
Frequenzgang in Stellung
 Linear und mit eingeschalt-
 etem Rumpel- und Rausch-
 filter.
 Regelbereich der Baß-,
 Präsenz- und Höhen-Regler.



Gehörliche Lautstärke-
 regelung (Kontur) bei
 40 dB unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit
 von der Aussteuerung
 bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



WEGA Ib 3509/351/3516

WEGA Ib 3509

Diese leistungsstarke Zweiweg-Lautsprechereinheit in HiFi-Qualität zeichnet sich durch ein für diese Leistungsklasse erstaunlich hohes Klangvolumen aus. Das flache Gehäuse mit seinen günstigen Abmessungen erlaubt das freie Aufstellen ebenso gut wie den Regaleinbau. Wir empfehlen diese Box für das Kompaktgerät Wega studio 3211 hifi.

Dauerbelastbarkeit: 18 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 25 Watt
Frequenzbereich:

40...20000 Hz

Übergangsfrequenz der Weiche: 1400 Hz

Impedanz: 4-8 Ohm

Lautsprechersysteme:

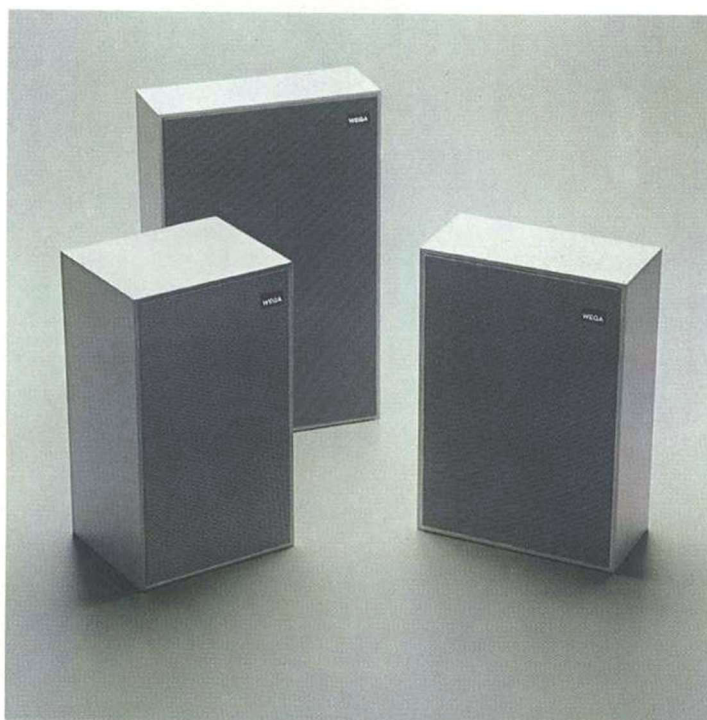
Tiefton-System 130 mm \varnothing

Mittelhochton-System

80 mm \varnothing

Gehäuse: Nußbaum natur, metallic oder weiß

Maße: Breite 36, Höhe 25, Tiefe 12 cm



WEGA Ib 3516

Diese HiFi-Lautsprechereinheit empfehlen wir Musikfreunden, die vor allem zwei Anforderungen an eine Box stellen: absolut naturgetreue Wiedergabe sowie günstige Abmessungen, die verschiedene Plazierungen der Box erlauben. Zum Beispiel als Wandbox, freistehend oder in der Regalwand. Wega Ib 3516 bietet alle diese Möglichkeiten.

Von der Testzeitschrift »fonoforum« wurde ihre Klangcharakteristik als sehr füllig, aber zugleich doch recht hell, durchsichtig und ausgeglichen beschrieben.

Sie eignet sich besonders für Wega studio 3211 hifi und Wega studio 3212 hifi.

Dauerbelastbarkeit: 25 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 30 Watt

Frequenzbereich:

40...20000 Hz

Übergangsfrequenz der Weiche: 2200 Hz

Impedanz: 4-8 Ohm

Lautsprechersysteme:

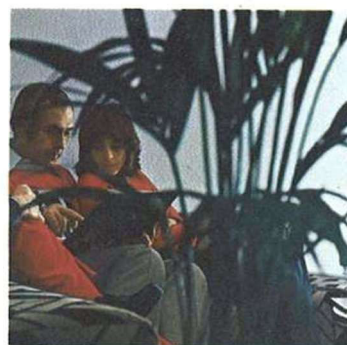
Tiefton-System 170 mm \varnothing

Kalottenmittelton-System

25 mm \varnothing

Gehäuse: Nußbaum natur, metallic oder weiß

Maße: Breite 45, Höhe 29, Tiefe 10 cm.



WEGA Ib 351

Auf diese Kompaktbox sind wir besonders stolz, denn ihre Leistung überzeugt trotz der geringen Abmessungen. Das heißt, Wega Ib 351 ist ein typisches Beispiel dafür, welche Klangfülle ein Lautsprecher trotz kompakter Abmessungen bringen kann, wenn er von einem Spezialisten hergestellt wird.

Lassen Sie sich diese Kompaktbox zusammen mit Wega-Kompaktgeräten vorführen – das wird Sie überzeugen.

Dauerbelastbarkeit: 35 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 50 Watt

Frequenzbereich:

38...25000 Hz

Übergangsfrequenz der Weiche: 1500 Hz

Impedanz: 4-8 Ohm

Lautsprechersysteme:

Tiefton-System 180 mm \varnothing

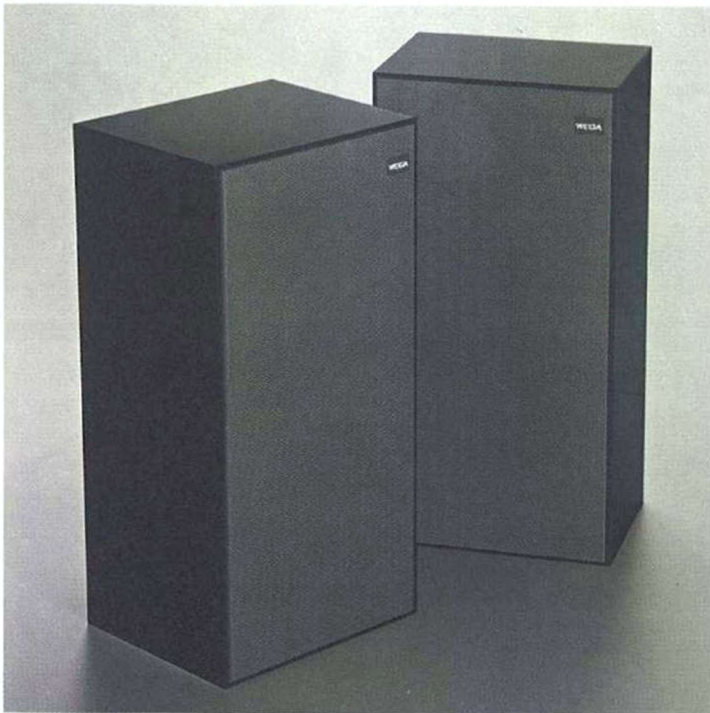
Kalottenmittelton-System

25 mm \varnothing

Gehäuse: Nußbaum natur, metallic oder weiß

Maße: Breite 20,5, Höhe 36, Tiefe 17 cm

WEGA Ib 3517/3518



WEGA Ib 3517

Mit ihren zwei Systemen besitzt diese Regalbox in geschlossenem Gehäuse ein ausgewogenes Klangbild. Durch das größere Volumen und das größere Tiefton-System hat diese Lautsprecher-einheit gegenüber einer Flachbox eine vollere Wiedergabe der tiefen Frequenzen. Sie besitzt ideale Abmessungen und eignet sich sehr gut zum Einbau in Regale oder Bücherwände.

Wega Ib 3517 ist eine gute Ergänzung zu den Kompaktgeräten Wega studio 3212 hifi und Wega studio 3213 hifi.

Dauerbelastbarkeit: 30 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 35 Watt
Frequenzbereich: 30... 20000 Hz
Übergangsfrequenz der Weiche: 2000 Hz
Impedanz: 4-8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tiefton-Systeme 200 mm \varnothing
Kalottenmittelhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: Nußbaum natur, metallic oder weiß
Maße: Breite 50, Höhe 25, Tiefe 18 cm

WEGA Ib 3518

Diese Lautsprechereinheit der oberen Leistungsklasse mit ihren drei Systemen und einer Dauerbelastbarkeit von 45 Watt gewährleistet ein reines, ausgewogenes und verfärbungsfreies Klangbild.

Durch die beiden Kalotten-Mittel- und Hochton-Systeme werden die mittleren und hohen Frequenzen gleichmäßig über einen breiten Winkel abgestrahlt. Dadurch wird der Stereobereich wesentlich vergrößert.

Wega Ib 3518 paßt zum Kompaktgerät Wega studio 3213 hifi.

Dauerbelastbarkeit: 45 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 65 Watt
Frequenzbereich: 28... 25000 Hz
Übergangsfrequenz der Weichen: 700 Hz, 2600 Hz
Impedanz: 4-8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tiefton-System 200 mm \varnothing
Kalottenmittelton-System 37 mm \varnothing
Kalottenhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: Nußbaum natur, metallic oder weiß
Maße: Breite 50, Höhe 25, Tiefe 20 cm.

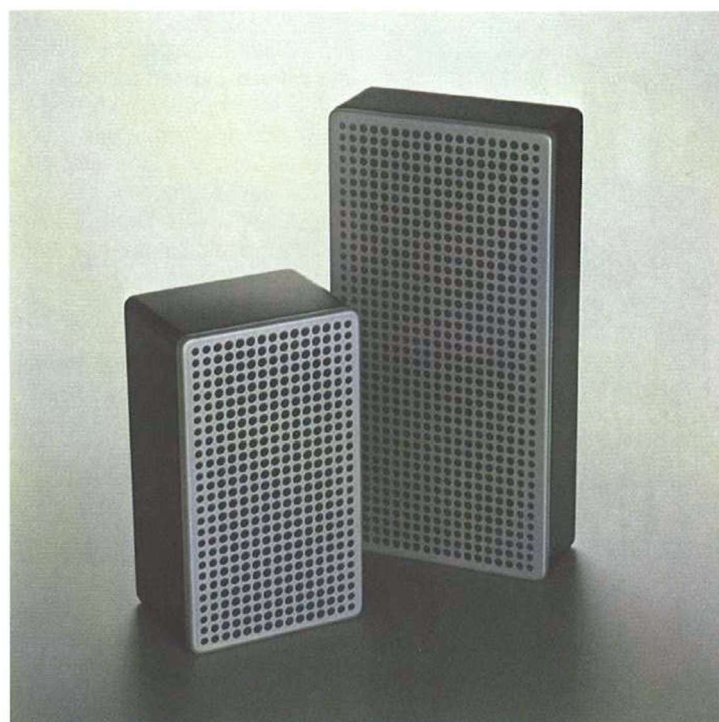


WEGA Ib 352/3520

WEGA Ib 352

Sie werden überrascht sein, welches Klangvolumen diese neue Kompaktbox von Wega hat. Obwohl sie in ihren Abmessungen klein ist, besitzt sie eine sehr hohe Belastbarkeit und eine hervorragende Wiedergabe. Diese Wiedergabe beschränkt sich nicht nur auf die mittleren und hohen Frequenzlagen, für die Kalotten-Systeme eingebaut werden, sondern umfaßt auch den Baßbereich. Denn Wega Ib 352 besitzt ein neuartiges Tieftton-System mit außergewöhnlich großem Hub, sehr gutem Wirkungsgrad und geringem Klirrfaktor.

Dieses Tieftton-System wird nach einem besonderen Verfahren hergestellt, das unerwünschte Nebenwirkungen großhubiger Systeme ausschließt. Die Bässe kommen also auch in tiefem Bereich durchsichtig, kräftig und lupenrein. Und da das Impulsverhalten bei den Mitten und Höhen gleichermaßen gut ist, strahlen die Systeme über den gesamten Frequenzbereich ausgewogen und natürlich ab.



Dauerbelastbarkeit: 50 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 65 Watt
Frequenzbereich: 35... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz der Weichen: 850 Hz, 5000 Hz
Impedanz: 4-8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tieftton-System 180 mm \varnothing
Kalottenmittelton-System 37 mm \varnothing
Kalottenhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit
Maße: Breite 23,5, Höhe 40, Tiefe 17 cm.

WEGA Ib 3520

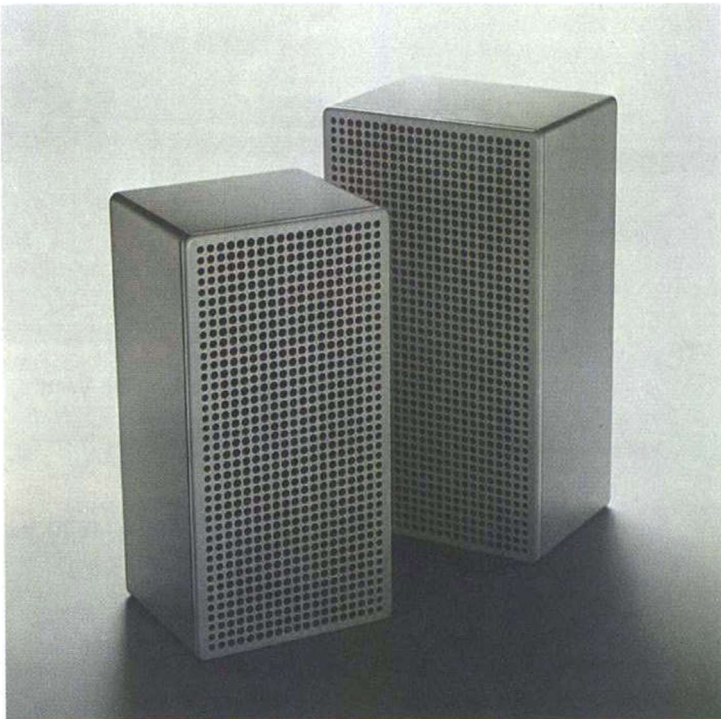
Wenn Sie eine flache Lautsprechereinheit mit außergewöhnlichen Klangeigenschaften und hoher Belastbarkeit suchen, dann ist Wega Ib 3520 das richtige Modell für Sie. Neben ihrer hohen Dauerbelastbarkeit von 65 Watt zeichnet sich diese Dreiweg-Lautsprechereinheit durch ein sauberes, natürlich ausgewogenes Klangbild aus. Es ist durchsichtig und differenziert. Denn die beiden Kalotten-Systeme und das Tieftton-System sind optimal aufeinander abgestimmt.

Insgesamt ist Wega Ib 3520 eine überzeugende Lautsprechereinheit, die in Technik und Design zu den Geräten Wega hifi 3120, Wega hifi 3121 oder zu dem Kompaktgerät Wega studio 3220 hifi paßt.



Dauerbelastbarkeit: 65 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 90 Watt
Frequenzbereich: 28... 25 000 Hz
Übergangsfrequenz der Weichen: 500 Hz, 2000 Hz
Impedanz: 4-8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tieftton-System 200 mm \varnothing
Kalottenmittelton-System 37 mm \varnothing
Kalottenhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit
Maße: Breite 58,5, Höhe 29,5, Tiefe 12 cm

WEGA Ib 3521/3522



WEGA Ib 3521

Wenn Sie sich mit Lautsprechern beschäftigen und diese vergleichen, werden Sie wenige finden, die an die Leistung von Wega Ib 3521 heranreichen. Denn diese Dreiweg-Box gehört mit einer Dauerbelastbarkeit von 65 Watt zur Spitzengruppe – nicht nur im Wega-Lautsprecherprogramm. Hervorstechend ist neben der hohen Belastbarkeit vor allem die Klangneutralität dieser Lautsprecherbox. Wega Ib 3521 hat ein Tiefton-System von 245 mm \varnothing , das eine kräftige, verzerrungsfreie Baßwiedergabe ohne Resonanzen ermöglicht. Die Kalotten-Mittel- und -Hochton-Systeme vervollständigen das Klangbild in vollendeter Weise nach oben – klar akzentuiert und durchsichtig.

Wir empfehlen diese Lautsprechereinheit vor allem für die Geräte Wega studio 3220 hifi, Wega hifi 3120 und unseren Spitzenreceiver Wega hifi 3121.

Dauerbelastbarkeit: 65 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 90 Watt
Frequenzbereich: 20...25 000 Hz.
Übergangsfrequenz der Weichen: 500 Hz, 2000 Hz
Impedanz: 4–8 Ohm
Lautsprechersysteme:
 Tiefton-System 245 mm \varnothing
 Kalottenmittelton-System 37 mm \varnothing
 Kalottenhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit
Maße: Breite 58,5, Höhe 29,5, Tiefe 25 cm

WEGA Ib 3522

An eine Spitzen-Lautsprechereinheit können Sie hohe Ansprüche stellen. Zumal, wenn sie von Wega kommt – wie Wega Ib 3522. Die sowohl Freunde der Musik als auch der HiFi-Technik begeistern wird.

Denn diese Lautsprechereinheit hat für die mittleren und hohen Frequenzlagen Kalotten-Systeme. Sie gewährleisten eine brillante und akzentuierte Klangwiedergabe. Und durch die weitere Aufteilung des Klangspektrums in ein Tiefton- und ein Tiefton-Mittelton-System ist es möglich, die Bässe trocken und ohne Resonanzen wiederzugeben und gleichzeitig die musikalische Mittellage (ab ca. 400 Hz) rein zu übertragen.

Die Testzeitschrift »fonoforum« charakterisierte das Klangbild von Wega Ib 3522 als brillant, durchsichtig, präsent und klar im Klang.

Durch das große Klangvolumen, den sehr breiten Abstrahlwinkel und die hohe Dauerbelastbarkeit eignet sich diese Lautsprecherbox auch besonders für große Räume.

Dauerbelastbarkeit: 70 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 110 Watt
Frequenzbereich: 20...25 000 Hz
Übergangsfrequenz der Weichen: 400 Hz, 1200 Hz, 3100 Hz
Impedanz: 4–8 Ohm
Lautsprechersysteme:
 Tiefton-System 300 mm \varnothing
 Tiefton-Mittelton-System 130 mm \varnothing
 Kalottenmittelton-System 37 mm \varnothing
 Kalottenhochton-System 25 mm \varnothing
Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit
Maße: Breite 64,5, Höhe 35, Tiefe 26 cm

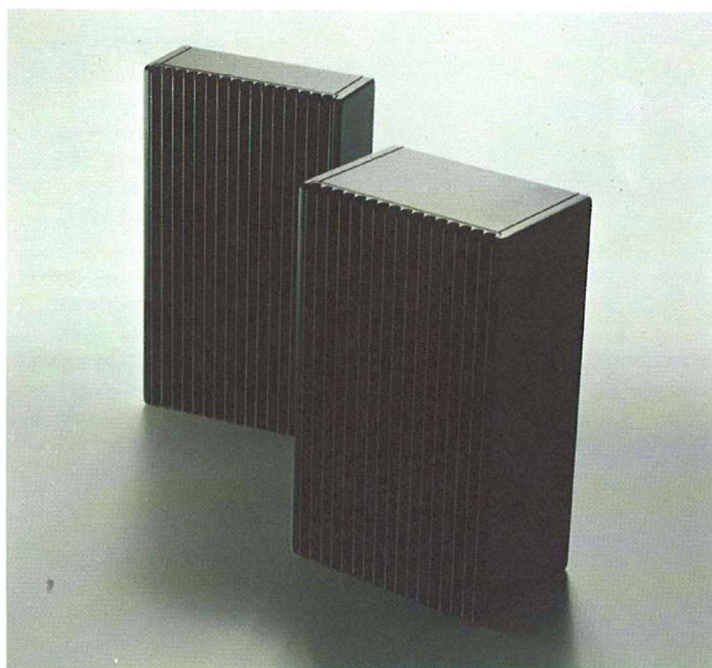
WEGA Ib 3530/31

WEGA Ib 3530

Diese flache Lautsprecher-einheit haben wir speziell für unsere neuen Receiver entwickelt. Äußeres Erkennungsmerkmal und damit deutliche Zugehörigkeit zu diesem neuen Receiverprogramm ist die gerippte Frontverkleidung aus Aluminiumdruckguß, die einen echten Vorteil bringt: die die gleichmäßige Abstrahlung verbessert und den Schall ungedämpft durchläßt.

Wega Ib 3530 ist eine Dreiweg-Box, die ein ungewöhnlich brillantes und durchsichtiges Klangbild erzeugt. Für die mittleren und hohen Frequenzen wurden jeweils Kalotten-Systeme verwendet, die dank der geringen Trägheit ihrer Membranen – und neben guter Richtcharakteristik – auch eine einwandfreie Verarbeitung von Impulsspitzen gewährleisten. Und das Tiefton-System von 180 mm \varnothing harmonisiert perfekt mit den brillanten Mittel- und Hochtonlagen.

Die sorgfältig ausgelegten Frequenzweichen sorgen außerdem für glatte Schall-druckkurven. Dabei liegt der Klirrgrad in allen Frequenzbereichen weit unter der kritischen Grenze.



Dauerbelastbarkeit: 45 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 60 Watt
Frequenzbereich:
38...25 000 Hz
Übergangsfrequenz
der Weichen: 1200 Hz, 3800 Hz
Impedanz: 4–8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tiefton-System 180 mm \varnothing
Kalottenmittelton-System
37 mm \varnothing
Kalottenhochton-System
19 mm \varnothing
Gehäuse: metallic oder
anthrazit
Maße: Breite 28, Höhe 48,
Tiefe 11,5 cm

WEGA Ib 3531

Für den HiFi- und Musikfreund ist es selbstverständlich, daß Lautsprecherboxen kein klangliches Eigenleben führen dürfen. Sie müssen klangneutral sein – wie Wega Ib 3531. Denn diese Lautsprecherbox besitzt die gleichen hervorragenden Eigenschaften wie Wega Ib 3530 und zusätzlich noch eine verbesserte Baßwiedergabe durch das Tiefton-System mit 210 mm \varnothing . Dadurch war es möglich, den tiefen Frequenzbereich bis auf 28 Hz auszudehnen.

Wega Ib 3531 erweist sich im Musik-Hörtest als breitbandig, verfärbungsfrei, ausgeglichen, transparent und angenehm sauber, mit sehr gutem Klirrgradverhalten.



Dauerbelastbarkeit: 55 Watt
Spitzenbelastbarkeit: 75 Watt
Frequenzbereich:
28...25 000 Hz
Übergangsfrequenz
der Weichen: 950 Hz, 4500 Hz
Impedanz: 4–8 Ohm
Lautsprechersysteme:
Tiefton-System 210 mm \varnothing
Kalottenmittelton-System
37 mm \varnothing
Kalottenhochton-System
19 mm \varnothing
Gehäuse: metallic oder
anthrazit
Maße: Breite 28, Höhe 48,
Tiefe 19 cm

Anlagekombinationen

Es ist nicht immer ganz einfach, aus der Vielzahl des Angebots den richtigen Lautsprecher zum jeweiligen Steuer- oder Kompaktgerät zu finden. Aber erst die richtige Kombination dieser HiFi-Bausteine garantiert eine optimale Wiedergabequalität.

Um diese zu erreichen, haben wir für Sie diese Empfehlungsliste für Anlagekombinationen erstellt.

Musikanlage	WEGA 3420	WEGA 3430/31	WEGA Ib 3509	WEGA Ib 351	WEGA Ib 3516	WEGA Ib 3517	WEGA Ib 3518	WEGA Ib 352	WEGA Ib 3520	WEGA Ib 3521	WEGA Ib 3522	WEGA Ib 3530	WEGA Ib 3531
WEGA studio 3211 hifi			x	x	x								
WEGA studio 3212 hifi			x	x	x	x							
WEGA studio 3213 hifi				x	x	x	x						
WEGA studio 3220 hifi								x	x	x	x		
WEGA hifi 3120	x							x	x	x	x		
WEGA hifi 3121	x								x	x	x		
WEGA hifi 3130		x										x	x
WEGA hifi 3131		x										x	x
WEGA hifi 3135 quadro		x										x	x

WEGA 320/322/350/3620

Nicht immer hat man die Möglichkeit, einen Receiver oder ein Kompaktgerät mit den Lautsprechereinheiten in einer Schrankwand unterzubringen. Dann taucht das Problem auf: Wie und wo aufstellen?

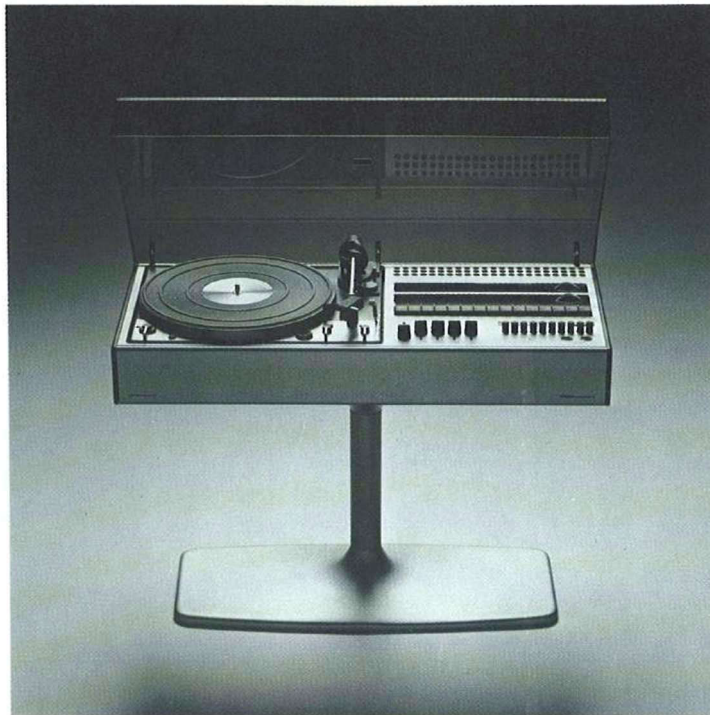
Wega will bei der Lösung dieser Probleme helfen und hat deshalb passende Unterstellteile entwickelt.



Wega 320

Dieses Unterstellteil wurde nicht nur nach praktischen Gesichtspunkten geschaffen. Es harmoniert auch in gestalterischer Hinsicht mit den Kompaktgeräten Wega studio 3211 hifi, Wega studio 3212 hifi und Wega studio 3213 hifi.

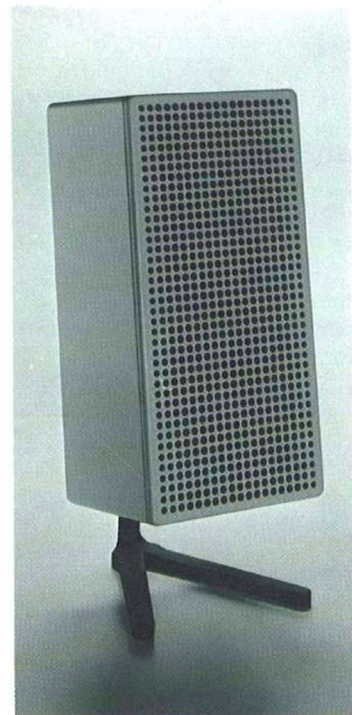
Ausführung: Chromrahmen
Höhe: 37 cm bis Geräte-Unterkante, Breite 75 cm, Tiefe 32 cm.



Wega 322

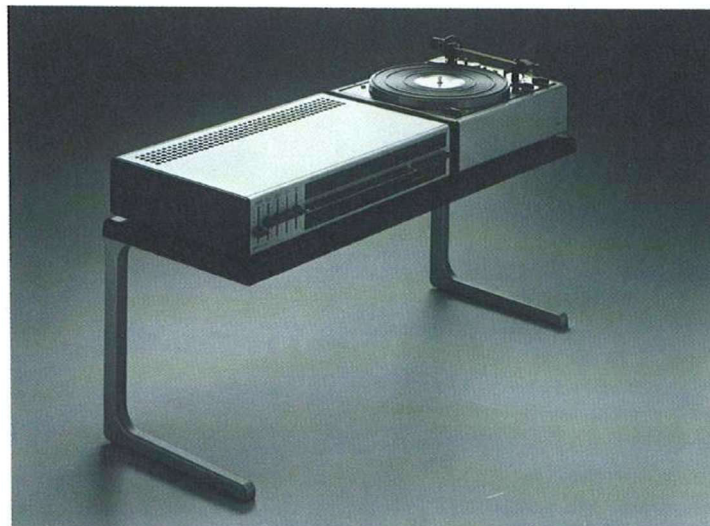
Speziell für das Kompaktgerät Wega studio 3220 hifi haben wir dieses Unterstellteil bestimmt.

Ausführung: metallic, weiß oder anthrazit.
Höhe: 41 cm bis Geräte-Unterkante.



Wega 350

Dieses Unterstellteil haben wir für die Lautsprechereinheiten Wega lb 3521 und Wega lb 3522 gedacht.
Ausführung: anthrazit.



Wega 3620

Für die hochwertigen HiFi-Bausteine Wega hifi 3120 oder Wega hifi 3121 mit Phonoeinheit Wega 3420 haben wir diese ebenso formschöne wie praktische Basis geschaffen.
Ausführung: Platte anthrazit, Füße metallic.
Höhe 40, Breite 105, Tiefe 38 cm.

Technische Übersicht

	WEGA studio 3211 hifi	WEGA studio 3212 hifi	WEGA studio 3213 hifi	WEGA studio 3220 hifi	WEGA hifi 3130	WEGA hifi 3131	WEGA hifi 3120	WEGA hifi 3121	WEGA hifi 3135 quadro
VERSTÄRKERTEIL									
Ausgangsleistung 8 Ohm									
Sinus W.	2×12	2×20	2×25	2×50	2×25	2×40	2×50	2×65	2×40 4×20
Musik W.	2×16	2×25	2×30	2×75	2×40	2×60	2×75	2×110	2×60 4×40
Klirrfaktor %	0,7	0,6	0,5	0,1	0,25	0,25	0,1	0,1	0,25
Frequenzbereich Hz	25...25000	20...25000	20...25000	20...25000	20...25000	15...30000	20...25000	20...25000	15...30000
Fremdspannungs- abstand	50 dB	60 dB	70 dB	80 dB	80 dB	75 dB	80 dB	80 dB	75 dB
TUNERTEIL									
Empfangsbereiche	4	4	4	4	2	2	4	2	2
FM-Empfindlichkeit	2,0 µV	2,0 µV	1,5 µV	1,2 µV	1,5 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,0 µV	1,2 µV
FM-ZF-Bandbreite	140 kHz	140 kHz	140 kHz	200 kHz	180 kHz	180 kHz	200 kHz	200 kHz	180 kHz
BESONDERHEITEN									
Feldstärkeanzeige				●	●	●	●	●	●
Mittelanzeige				●		●	●	●	●
Stationstasten	5	5	5	9	6	6	7	7	6
Berührungselekt.					●	●			●
Pegelregler					●	●			●
Pegelregler f. NF-Eingänge					●	●			●
AFC-abschaltbar	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kontur abschaltbar		●	●	●	●	●	●	●	●
Mutingesatz regelbar				●	●	●	●	●	●
Stereoesatz regelb.				●	●	●	●	●	●
Rauschfilter		●	●	●	●	●	●	●	●
Rumpelfilter				●	●	●	●	●	●
Präsenzfilter				●	●	●	●	●	●
Stereofilter					●	●		●	●
Quadroklang		●	●						
echte Quadrofonie				×			×	×	●
TB-Monitor				●	●	●	●	●	●
Reserve				●		●	●	●	●
Kopfhörer		1	1	2	2	2	2	2	2
LB-Gruppen	1	2	3	2	2	3	2	2	3
Dual-Spieler	1225	1226	1228	1229	—	—	—	—	—
Magnetsystem	Shure M 75 D	Shure M 75 D	Shure M 91 MG-D	DM 101 MG	—	—	—	—	—
Gehäuse	NN, m, w	NN, m, w, a	NN, m, w, a	m, w, a	m, w, a	m, w, a	m, w	m, w	m, a
Maße B×H×T	72×19×33	72×19×33	72×19×33	74×18,5 ×35,5	48×12×32	48×12×32	60×11,5×37	60×11,5×37	48×12×32

× = vorbereitet für ...



atc stereo-filter muting tape phono1 phono2 aux am fm

mono low filter high filter loudness monitor

fm 88 90 92 94 96 98
channel 5 10 15 20 25 30 35
am 55 60 65 70 75 80 90 100
tape phono1 phono2 reserve am fm stereo

WEGA 4 channel receiver 3135

power

volume

level 1

level 2

left

right

left

right