

© beam Hersteller
Archiv Michael Otto

© beam Hersteller
Archiv Michael Otto

© beam Hersteller
Archiv Michael Otto

High-Fidelity von Wega hat hohes technisches Niveau. Und gutes Design.

Was uns hohes technisches Niveau bedeutet, werden Sie verstehen, wenn Sie unsere HiFi-Kompaktgeräte kennen. Deren gutes Design Sie schon vorher sehen.

Doch bevor Sie sich mit den verschiedenen Kompaktgeräten befassen, sollten Sie auch etwas über das Unternehmen Wega wissen, das diese Geräte herstellt. Vielleicht ist das ein zusätzlicher Grund, sich für ein Kompaktgerät von Wega zu entscheiden.

Wega hat die Entwicklung der Rundfunktechnik seit nahezu 50 Jahren mitbestimmt. Wega gehört zu den Pionieren dieser Branche und zählt heute zu den wichtigsten und profiliertesten Unternehmen auf dem HiFi-Sektor. Hinter jedem Wega-Gerät, das unsere Fertigung verläßt, steht die Tradition eines erfahrenen Unternehmens. Aber Tradition hat bei uns eine zusätzliche Bedeutung: ständige Weiterentwicklung, das Besondere in Technik und Form schaffen. Ein Beispiel aus den neuen Kompaktgeräten: Leistungs-Endstufen in Darlington-Technik, die praktisch keine wahrnehmbaren Verzerrungen mehr verursachen. Oder die Dioden-Abstimmung für UKW und MW.

Außerdem sollten Sie wissen, daß wir bei jedem Gerät echte, ehrliche Daten angeben, die das Gerät auch einhält. Denn wir stellen strengste Anforderungen an Meßmethoden und Meßwerte.

Wenn Sie sich für ein Wega-Kompaktgerät entscheiden, können Sie sich darauf verlassen, in jedem Fall ein ausgereiftes Qualitätsprodukt zu erhalten. Denn bei Wega-Geräten hält die Technik, was die Form verspricht.



Lassen Sie sich die Wega-Kompakt-Geräte bitte vom Fachhändler vorführen. Dort werden Sie objektiv beraten und bekommen auf alle Fragen fundierte Antworten.

Kompaktgeräte von Wega haben Vergangenheit und Zukunft.

Denn schon seit vielen Jahren stellen wir diese Art von HiFi-Anlagen her, deren technische Konzeption ebenso zum Maßstab geworden ist wie ihre funktionelle Bauweise.



Anders ausgedrückt: unsere Produktphilosophie besagt, ein Gerät muß technisch hochwertig sein und ein adäquates Design haben. So entstehen immer wieder Geräte, die eine Synthese aus Technik und Design sind. Wie zum Beispiel die neuen Kompaktgeräte Wega studio 3230 hifi und Wega studio 3231 hifi. Beide Studios bieten Ihnen – neben außergewöhnlichen technischen Eigenschaften – auch Vorteile, auf die Sie nicht verzichten sollten.

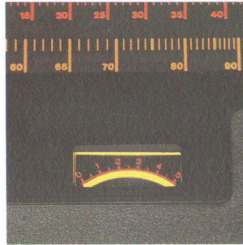
Zum Beispiel kompakte Abmessungen, weil Sie dadurch Ihre Anlage überall unterbringen können. Dazu eine dreifach verstellbare Klarsicht-Abdeckhaube, so daß Sie auch im Regal oder in der Schrankwand »dran«-können. Oder Sie können ein passendes Untergestell haben, damit Ihr Kompaktgerät frei im Raum aufgestellt werden kann. Und für den Schallplattenfreund liefern wir eine Schallplattenablage dazu, die einfach in das Untergestell einzuhängen ist.

Wenn Sie weiterblättern, stellen wir Ihnen alle Kompaktgeräte im einzelnen vor. Mit Abbildungen und ausführlichen technischen Angaben.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

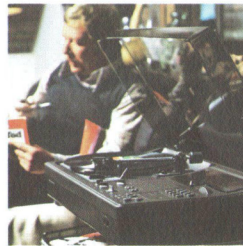
WEGA studio 3230 hifi



Der MOS-FET-Tuner mit einer Empfindlichkeit von $1,5 \mu\text{V}$ spricht für das Empfangsteil. Dazu kommen technische Besonderheiten wie Programmtasten für 8 UKW-Sender. Einfacher geht es nicht mehr: die einmal eingestellten UKW-Sender können blitzschnell durch Tastendruck abgerufen werden. Sie haben immer einen einwandfreien Empfang Ihrer Liebessender. Oder die automatische UKW-Scharfabstimmung AFC. Die übernimmt die exakte Sendereinstellung automatisch. Wega studio 3230 hifi hat eine eingebaute Konturschaltung, damit Sie auch bei Zimmerlautstärke den vollen HiFi-Klang genießen können. Den Balance-Regler haben wir durch zwei getrennte Pegelregler ersetzt, die mehr können, z. B. die Konturschaltung auf Ihren Wohnraum abstimmen.

Komplett wird Wega studio 3230 hifi durch den Plattenspieler Dual 1226 mit Magnet-System Shure M 75 D. Und als sinnvolle Ergänzung dazu: die Lautsprechereinheiten Wega Ib 3540, Wega Ib 3542 und Wega Ib 3544.

Lassen Sie sich bitte Kompaktgerät und Lautsprechereinheiten beim Fachhändler vorführen. Sie werden dann noch mehr kompakte Vorteile finden.



Zuverlässige Technik, vielfache Bedienungsmöglichkeiten und ein funktionelles Design ergeben eine HiFi-Anlage mit kompakten Vorteilen: durch Abmessungen, die auch dort ein Aufstellen ermöglichen, wo andere HiFi-Anlagen nicht mehr passen, z. B. in Regalen. Oder auf einem passenden Untergestell, weil Wega studio 3230 hifi durch Rundum-Design frei aufgestellt werden kann.

Aber auch die »inneren« Werte dieses Kompaktgerätes überzeugen: 2×40 Watt Ausgangsleistung, 2×25 Watt Sinusdauern bei einem nicht mehr wahrnehmbaren Klirrfaktor von weniger als 0,1% bei 1000 Hz und Nennleistung.

Besonderheiten:
8 Programmtasten für FM. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Stereo-Anzeige. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Dreifach gesicherte Leistungsstufen in Darlington-Technik. (Elektronische Sicherung, Thermoschalter, Schmelzsicherung.) Drehregler für Pegel links, Pegel rechts, Bässe, Höhen, Lautstärke. Tipptasten für TA, MW, Speicher, UKW. Tonbandschalter, AFC, Mono. Anschlußbuchsen für zwei Kopfhörer. Verstellbare Klarsicht-Abdeckhaube.



Technik WEGA studio 3230 hifi

Bestückung:
31 Transistoren, davon 1 MOS-FET im UKW-Tuner, 34 Dioden, 6 IC.

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...108 MHz
AM: 510...1620 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: $1,5 \mu\text{V}$ bei 40 kHz/26 dB
AM: $12 \mu\text{V}$ bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 170 kHz
AM: 4,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 70 dB bei 300 kHz
AM: 40 dB bei 9 kHz
Spiegelunterdrückung:
FM: > 70 dB
AM: 40 dB

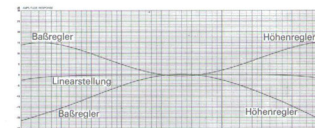
AM Unterdrückung:
FM 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,3% bei 40 kHz Hub
AM: 0,6% bei 30% Mod.
Fremdspannungsabstand:
FM: 56 dB
Stereo-Decoder:
integrierter Matrix-Decoder, Einschaltswelle bei $20 \mu\text{V}$
Übersprechdämpfung:
> 40 dB bei 1000 Hz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB

NF-Teil

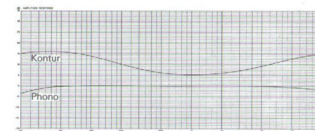
Ausgangsleistung:
 $2 \times 25/40$ Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,1% bei 1 kHz und Nennleistung, 0,2% über den gesamten Frequenzbereich.
Frequenzgang:
 $20...30000$ Hz $\pm 1,5$ dB
Leistungsbandbreite:
< 10 Hz...45000 Hz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung > 75 dB
Übersprechdämpfung:
60 dB bei 1000 Hz
Intermodulation:
< 0,5% bei 250/8000 Hz
Baßregler:
+15/-17 dB bei 40 Hz
Höhenregler:
+14/-16 dB bei 15 kHz
Pegelregler:
+5/-60 dB

Stromaufnahme:
25 W/135 W
HiFi-Spieler:
Studiospieler Dual 1226 mit Wechselautomatik und Magnetsystem Shure M 75
Anschlüsse:
in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 k Ω
TB < 200 mV an 250 k Ω
Lautsprecher:
2 Lautsprechergruppen, 4-16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen
Kopfhörer:
2 Cinch-Buchsen
100-2000 Ohm
Wurfantenne für UKW
Ferritantenne für MW
Getrennte Anschlüsse für Außenantenne
Gehäuse:
metallisch oder anthrazit.
Klarsicht-Abdeckhaube.
Vorbereitet für Untergestell Wega 330
Maße:
Breite 67 cm, Höhe mit Haube 16 cm, Tiefe 36,5 cm.

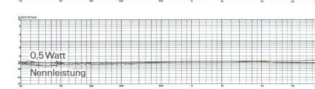
Frequenzgang in Stellung Linear. Regelumfang der Baß- und Höhenregler.



Gehörhörliche Lautstärke-regelung (Kontur) bei 35 dB unter Vollaussteuerung. Frequenzgang bei Phono.



Klirrfaktor über den gesamten Frequenzgang bei unterschiedlichen Ausgangsleistungen: obere Kurve bei 0,5 Watt, untere Kurve bei Nennleistung.



WEGA studio 3231 hifi



Die technische Konzeption dieses neuen Kompaktgerätes entspricht den hohen Anforderungen vieler HiFi-Kenner an kompakte Anlagen. Deren formaler Vorteil an sich bei Wega noch erhöht wird durch wirklich kompakte Abmessungen. Nicht zuletzt deshalb wurden 1975 die neuen Kompaktgeräte vom Design-Center Stuttgart für gute Form ausgezeichnet.

Zur Technik von Wega studio 3231 hifi: eine starke Ausgangsleistung, ein hochempfindliches Empfangsteil und großer Bedienungskomfort zeichnen dieses Gerät aus. In technischen Daten liest sich das so: 2 x 50 Watt Ausgangsleistung, 2 x 30 Watt Sinusdauer. Ein Klirrfaktor von weniger als 0,1% bei 1000 Hz und Nennleistung und 0,2% über den gesamten Frequenzbereich. Werte also, die deutlich machen, was im Verstärkerteil steckt.

Gleichwertig ist auch das Empfangsteil: mit einem hervorragenden MOS-FET-Tuner und einer FM-Empfindlichkeit von weniger als 1,5 µV, d. h., auch schwache Sender können ohne Rauschen empfangen werden. Selbstverständlich auch mit AFC und Muting-Elektronik. Und erst der Bedienungskomfort: 8 Programmtasten, von denen jede wahlweise für UKW- und MW-Sender programmierbar ist. Wega studio 3231 hifi ist damit das erste Kompaktgerät, das mit Programmtasten für beide Bereiche ausgestattet ist.

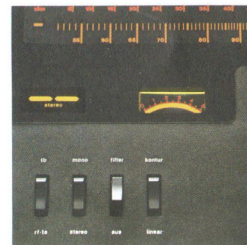


Dieses neue Wega-Kompaktgerät hat darüber hinaus noch weitere Vorteile, z. B. Pegelregler zur optimalen Anpassung an Ihren Wohnraum und zur Beeinflussung physiologischer Lautstärke. Oder den Lautsprechergruppenschalter, mit dem Sie 2 Lautsprecherpaare einzeln oder gemeinsam betreiben können. Außerdem haben wir dieses Kompaktgerät mit einem ausgezeichneten Plattenspieler ausgestattet. Mit dem Dual 1228 mit Magnet-System Shure M 91 MG-D.

Zu Wega studio 3231 hifi empfehlen wir Ihnen die Lautsprechereinheiten Wega Ib 3542, Wega Ib 3544 oder Wega Ib 3545.

Alles in allem wird Sie diese HiFi-Kompakt-Anlage durch Leistung und gutes Design überzeugen.

Ihr Fachhändler wird Ihnen die Wega studio 3231 hifi und die Wega-Lautsprechereinheiten gern vorführen.



Besonderheiten:
8 Programmtasten, wahlweise für FM oder AM belegbar.
Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung, Stereo-Anzeige.
Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Dreifach gesicherte Darlington-Leistungsendstufen. (Elektronische Sicherung, Thermoschalter, Schmelzsicherung.)
Kippschalter für TB, Mono, Rauschfilter, Kontur. Drehregler für Pegel links, Pegel rechts, Bässe, Höhen, Lautstärke. Lautsprecher-Gruppenschalter.
Tipp-Tasten für TA, MW, Speicher, UKW, Tasten für Stummabstimmung, AFC.

Anschlußbuchsen für zwei Kopfhörer. Verstellbare Klarsicht-Abdeckhaube.



Technik WEGA studio 3231 hifi

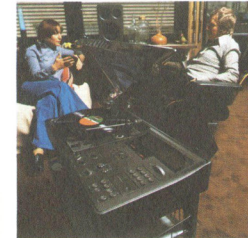
Bestückung:
31 Transistoren, davon 1 MOS-FET im UKW-Tuner, 36 Dioden, 6 IC.

HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...108 MHz
AM: 510...1620 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 1,5 µV bei 40 kHz/26 dB
AM: 12 µV bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 170 kHz
AM: 4,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 70 dB bei 300 kHz
AM: 40 dB bei 9 kHz

Spiegelunterdrückung:

FM: > 70 dB
AM: 40 dB
AM Unterdrückung:
FM 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,3% bei 40 kHz Hub
AM: 0,6% bei 30% Mod.
Fremdspannungsabstand:
FM: 56 dB
Stereo-Decoder: integrierter Matrix-Decoder, Einschaltswelle bei 20 µV
Übersprechdämpfung:
> 40 dB bei 1000 Hz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB

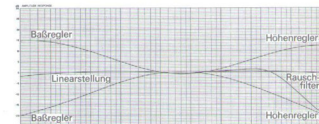


NF-Teil

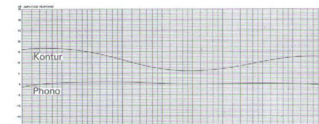
Ausgangsleistung:
2 x 30/50 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,1% bei 1 kHz und Nennleistung, 0,2% über den gesamten Frequenzbereich.
Frequenzgang:
20...30000 Hz ± 1,5 dB
Leistungsbandbreite:
< 10 Hz...45000 Hz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung > 75 dB

Übersprechdämpfung:
> 60 dB bei 1000 Hz
Intermodulation:
< 0,5% bei 250/8000 Hz
Baßregler:
+15/-17 dB bei 40 Hz
Höhenregler:
+14/-16 dB bei 15 kHz
Pegelregler:
+5/-60 dB
Rauschfilter:
ab 6 Hz 12 dB/Okt.
Stromaufnahme:
25 W/150 W
HiFi-Spieler:
Studiospieler Dual 1228 mit Wechselautomatik und Magnetsystem Shure M 91 MG-D.
Anschlüsse:
in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 kΩ
TB < 200 mV an 250 kΩ
Lautsprecher:
2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar
Gehäuse:
metallisch oder anthrazit.
Klarsicht-Abdeckhaube. Vorbereitet für Untergestell Wega 330
Maße:
Breite 67 cm, Höhe mit Haube 16 cm, Tiefe 36,5 cm.

Frequenzgang in Stellung Linear. Regulierung der Baß- und Höhenregler. Und mit eingeschaltetem Rauschfilter.



Gehörliche Lautstärke-regulierung (Kontur) bei 35 dB unter Vollaussteuerung. Frequenzgang bei Phono.



Klirrfaktor über den gesamten Frequenzgang bei unterschiedlichen Ausgangsleistungen: obere Kurve bei 0,5 Watt, untere Kurve bei Nennleistung.



WEGA studio 3220 hifi

Wenn Sie der Meinung sind, nur Einzelbausteine ergeben eine außergewöhnliche HiFi-Anlage, dann beweist Ihnen dieses Kompaktgerät das Gegenteil. Denn es gibt unter Kompaktgeräten keine vergleichbare Alternative. Wega studio 3220 hifi hat in kompakter Form, was andere HiFi-Anlagen nur mit genau aufeinander abgestimmten Einzelbausteinen

erreichen: progressive Technik, die ihresgleichen sucht. Die schon im Empfangsteil mit einem äußerst empfindlichen Tuner beginnt. Dessen Vorzüge dank eines fortschrittlichen Schaltungskonzeptes (MOS-FET's im Eingang, IC's und Quarz-Filter im ZF-Teil) auch bei elektronischer Abstimmung und vorprogrammierter Stationswahl voll zur Geltung kommen.

Dem Fachmann bestätigt das die hohe Empfindlichkeit von 1,2 μ V bei ausgezeichneter Trennschärfe. Ein entscheidendes Kriterium für die Qualität einer HiFi-Anlage ist aber auch der Verstärker. Bei Wega studio 3220 hifi heißt das: hervorragende Verstärkereigenschaften bei nicht mehr wahrnehmbarem Klirrfaktor. In der Sprache der HiFi-

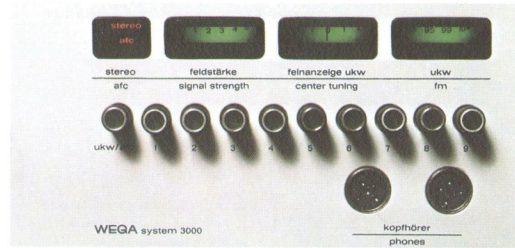
Fans: 2x50 Watt Sinusleistung bei einem Klirrfaktor von unter 0,1% bei 1000 Hz bzw. 0,2% über den gesamten Frequenzbereich. Das sind Leistungen, die für sich sprechen. Und für Wega studio 3220 hifi. Dem wir darüber hinaus einen der besten HiFi-Studiospieler eingebaut haben: Dual 1229 mit High-Track-System Shure DM 101 MG.

Passend in Technik und Design liefern wir die Lautsprechereinheiten Wega lb 352, Wega lb 3521 oder die Standbox Wega lb 3522.

Technisch hervorragend ergänzen dieses Kompaktgerät auch die neuen Lautsprechereinheiten Wega lb 3544 und Wega lb 3545.

Ausführliche technische Angaben und Daten zum Kompaktgerät der Spitzenkl.

Und eine Hörprobe beim Fachhändler.



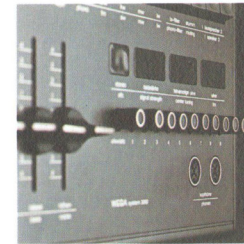
Besonderheiten:
Elektronische Betriebsart- und Bereichumschaltung.
Elektronische FM-Abstimmung, 9 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung.
Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Frequenzanzeige. Mittenanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Zusätzliche Lautsprecher-Schutzschaltung. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono, TA-Filter, Präsenz, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung).
Universaleingang mit regelbarer Verstärkung. Vorbereitet für Quadrofonie.

Technik WEGA studio 3220 hifi

Bestückung:
66 Transistoren, davon
3 FET,
3 MOS-FET
5 IC
69 Dioden
19 UKW-Kreise
8 AM-Kreise

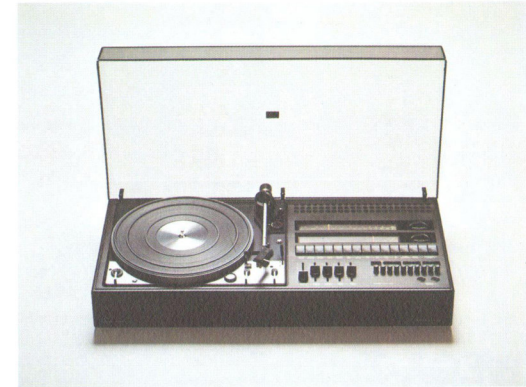
HF-Teil

Empfangsbereiche:
FM: 87,5...108 MHz
KW: 5,9...16 MHz
MW: 510...1640 kHz
LW: 145...350 kHz
Empfindlichkeiten:
FM: 1,2 μ V bei 40 kHz/26 dB
AM: 10 μ V bei 30%/6 dB
Bandbreite:
FM: 200 kHz
AM: 5,5 kHz
Trennschärfe:
FM: 80 dB bei 300 kHz
AM: 48 dB bei 9 kHz
Spiegelunterdrückung:
FM: > 80 dB
AM: 40 dB
AM-Unterdrückung:
FM: > 50 dB
Klirrfaktor:
FM: 0,2% bei 40 kHz Hub
AM: 30% Mod. 1,5% bei 1 mV
Fremdspannungsabstand:
FM: 62 dB
AM: 45 dB
Stereo-Decoder:
integrierter Matrix-Decoder, Umschaltautomatik einstellbar auf Eingangssignale von 10-100 μ V
Übersprechdämpfung:
> 45 dB bei 1 kHz
Pilotton-Unterdrückung:
> 45 dB



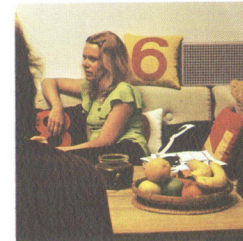
NF-Teil

Ausgangsleistung:
2x50/75 Watt an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle
Klirrfaktor:
< 0,1% bei 1 kHz und Nennleistung, 0,2% über den gesamten Frequenzbereich.
Frequenzgang:
20...25000 Hz \pm 0,5 dB
Leistungsbandbreite:
10 Hz...37 kHz
Fremdspannungsabstand:
nach DIN bei 50 mW > 60 dB, bei Nennleistung 80 dB
Übersprechdämpfung:
> 53 dB bei 1 kHz
Intermodulation:
< 0,3% gemessen bei 50/5000 Hz
Baßregler:
 \pm 17 dB bei 40 Hz
Präsenzregler:
+ 6 dB/-3 dB bei 3 kHz
Höhenregler:
 \pm 17 dB bei 15 kHz
Balanceregler:
+ 4 dB/-60 dB
Rauschfilter:
ab 6 kHz 12 dB/Okt.

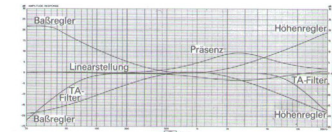


Rumpelfilter:
ab 80 Hz 12 dB/Okt.
Dämpfungsfaktor:
> 90fach
Stromaufnahme:
35 W-210 W
HiFi-Spieler:
Studioplayer Dual 1229 mit Shure-System DM 101 MG.
Anschlüsse:
in DIN-Norm
TA magn. < 2 mV an 47 k Ω , TB < 200 mV an 470 k Ω , Reserve 20...400 mV an 1 M Ω , Einbauantenne für UKW und KW, getrennte Anschlüsse für Außenantenne.

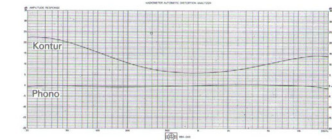
Lautsprecher:
Anschlüsse für 2 Lautsprechergruppen, getrennt schaltbar.
4-16 Ohm Gesamtimpedanz pro Kanal, opt. Anpassung an 8 Ω Boxen.
Kopfhörer:
2 DIN-Buchsen
Impedanz > 100 Ω .
Gehäuse: metallic, weiß oder anthrazit
Maße:
Breite 74 cm, Höhe mit Haube 18,5 cm, Tiefe 35,5 cm.



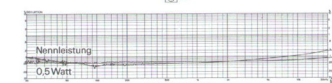
Frequenzgang in Stellung Linear und mit eingeschaltetem TA-Filter. Regelbereich der Baß-, Präsenz- und Höhenregler.



Gehörhörige Lautstärke-regelung (Kontur) bei 40 dB unter Vollaussteuerung. Frequenzgang bei Phono.



Klirrfaktor über den gesamten Frequenzgang bei unterschiedlicher Ausgangsleistung: obere Kurve bei Nennleistung, untere Kurve bei 0,5 Watt.



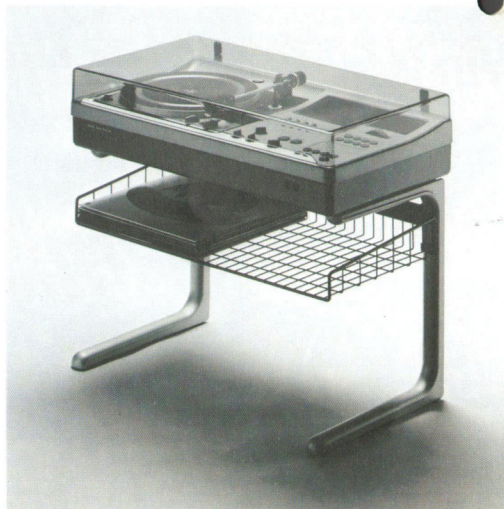
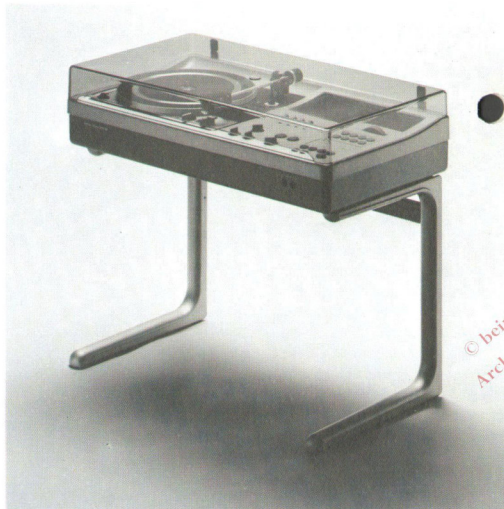
WEGA-Zubehör

Nicht immer hat man die Möglichkeit, ein Kompaktgerät im Regal oder in einer Schrankwand unterzubringen.

Wega hilft Ihnen bei der Lösung dieses Problems einmal durch sein Rundum-Design und zum anderen durch passende Untergestelle. Damit Sie die Geräte frei im Raum aufstellen können.

WEGA 330

Ein Untergestell, im Design passend zu den neuen Kompaktgeräten Wega studio 3230 hifi und Wega studio 3231 hifi. Ausführung: metallic. Höhe bis zur Geräte-Unterkante: 41,5 cm.



WEGA 322

Speziell für das Kompaktgerät Wega studio 3220 hifi haben wir dieses Untergestell bestimmt.

Ausführung: metallic, weiß oder anthrazit. Höhe: 41 cm bis Geräte-Unterkante.

WEGA 331

Zum Untergestell Wega 330 gibt es die passende und praktische Ablage für Zeitschriften und Schallplatten. Ausführung: anthrazit.

Technische Übersicht

	WEGA studio 3230 hifi	WEGA studio 3231 hifi	WEGA studio 3220 hifi
VERSTÄRKERTEIL			
Ausgangsleistung 8 Ohm	2×40	2×50	2×75
Musik W.	2×25	2×30	2×50
Sinus W.			
Klirrfaktor %	0,1	0,1	0,1
Frequenzbereich Hz	20...30 000	20...30 000	20...25 000
Fremdspannungsabstand	75 dB	75 dB	80 dB
TUNERTEIL			
Empfangsbereiche	2	2	4
FM-Empfindlichkeit	1,5 µV	1,5 µV	1,2 µV
FM-ZF-Bandbreite	170 kHz	170 kHz	200 kHz
BESONDERHEITEN			
Feldstärkeanzeige	●	●	●
Mittelanzeige			●
Stationstasten	8	8 FM/AM	9
Pegelregler	●	●	●
AFC-abschaltbar	●	●	●
Kontur abschaltbar		●	●
Muting		●	●
Stereoeinsatz regelbar			●
Rauschfilter		●	●
Rumpelfilter			●
Präsenzfilter			●
TB-Monitor		●	●
Reserve			●
Kopfhörer	2	2	2
LB-Gruppen	2	2	2
Dual-Spieler	1226	1228	1229
Magnetsystem	Shure M 75 D	Shure M 91 MG-D	Shure DM 101 MG
Gehäuse	m, a	m, a	m, w, a
Maße B×H×T	67×16×36,5	67×16×36,5	74×18,5×35,5
Passende Lautsprecher	WEGA lb 356 WEGA lb 3540 WEGA lb 3542 WEGA lb 3544	WEGA lb 356 WEGA lb 357 WEGA lb 3540 WEGA lb 3542 WEGA lb 3544 WEGA lb 3545	WEGA lb 352 WEGA lb 357 WEGA lb 3542 WEGA lb 3544 WEGA lb 3545
Passendes Untergestell	WEGA 330	WEGA 330	WEGA 322
Passende Schallplattenablage	WEGA 331	WEGA 331	-

HF-Teil
FM-Empfangsbereich:
 22 Kreise, davon
 2 Quarz-Doppelfilter,
 87,5...104 MHz.
 87,5...108 MHz bei 3220
AM-Bereiche:
 8 + 1 Kreise.
 KW 5,9...16 MHz,
 MW 510...1640 kHz.
 LW 145...350 kHz.
Empfindlichkeiten:
 FM $\leq 1,2 \mu\text{V}$ bei 26 dB
 Rauschabstand und 40 kHz
 Hub.
 AM: KW $10 \mu\text{V}$,
 MW $10 \mu\text{V}$,
 LW $15 \mu\text{V}$,

Bandbreite:
 FM-ZF 220 kHz (-3 dB).
 AM-ZF 6,5 kHz (-3 dB).
FM-Begrenzungseinsatz:
 1 μV .
Spiegelselektion FM:
 80 dB.
Höckerabstand des
FM-Demodulators:
 1 MHz.
Selektion, dynamisch > 70 dB,
Selektion, statisch > 80 dB,
 jeweils auf 300 kHz bezogen.
AM-Unterdrückung:
 $\geq 50 \text{ dB}$.
Stereo-Decoder:
 integrierter Matrix-Decoder
 mit 4 Kreisen und auto-
 matischer Umschaltung bei
 Eingangssignalen von
 15-100 μV , einstellbar.
Übersprechdämpfung:
 $\geq 45 \text{ dB}$ bei 1 kHz.
Piloton-Unterdrückung:
 $> 45 \text{ dB}$.
Muting-Einschaltswelle:
 10...100 μV , einstellbar.
FM-Geräuschspannungs-
abstand: 64 dB.
FM-Fremdspannungs-
abstand: 62 dB.
Klirrfaktor: $\leq 0,3\%$.

NF-Teil
Ausgangsleistung:
 $2 \times 50/75 \text{ Watt}$ an 8Ω bei
 gleichzeitiger Aussteuerung
 beider Kanäle.
Klirrfaktor:
 $\leq 0,1\%$ bei 1 kHz und Nenn-
 leistung.
Leistungsbandbreite:
 $\leq 20 \text{ Hz} \dots \geq 20 \text{ kHz}$.
Intermodulation:
 $\leq 0,3\%$ gemessen bei
 50/5000 Hz.
Frequenzgang:
 $20 \dots 25000 \text{ Hz} \pm 0,5 \text{ dB}$.
Fremdspannungsabstand:
 nach DIN für 50 mW
 $\geq 60 \text{ dB}$, bei Nennleistung:
 80 dB.
Übersprechdämpfung:
 53 dB bei 1 kHz.
Eingangsempfindlichkeit:
 TA magn.: $\leq 2 \text{ mV}$ an $47 \text{ k}\Omega$,
 TB $\leq 200 \text{ mV}$ an $470 \text{ k}\Omega$.
Reserveeingang:
 $20 \dots 400 \text{ mV}$ an $1 \text{ M}\Omega$.
Ausgänge:
Lautsprecher:
 Gesamt-Impedanz
 $4 \dots 16 \Omega$ pro Kanal;
 opt. Leistung an 8Ω Boxen.
 Kopfhörer: Impedanz $> 100 \Omega$.
 TB: $0,25 \dots 2,5 \text{ mV}$ pro $1 \text{ k}\Omega$.
Dämpfungsfaktor:
 ≥ 90 fach.
Baßregler:
 $\pm 17 \text{ dB}$ bei 40 Hz.
Höhenregler:
 $\pm 15 \text{ dB}$ bei 15 kHz.
Balance-Regler:
 $+ 4 \text{ bis} - 60 \text{ dB}$.
TA-Filter:
 ab 6 kHz 12 dB/Okt .
Rumpelfilter:
 ab 80 Hz 12 dB/Okt .
Präsenzfilter:
 $+ 6 \text{ dB/-} 3 \text{ dB}$ bei 3 kHz .
Stromaufnahme:
 max. 210 W ,
 ohne Aussteuerung 35 W .

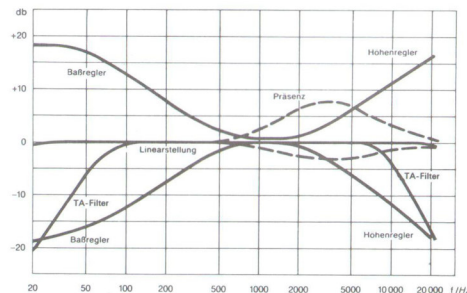
HF-Teil
FM-Empfangsbereich:
 22 Kreise, davon
 2 Quarz-Doppelfilter,
 87,5...108 MHz.
AM-Bereiche:
 8 + 1 Kreise.
 MW 510...1640 kHz,
 Empfindlichkeiten:
 FM $\leq 1,0 \mu\text{V}$ bei 26 dB
 Rauschabstand und 40 kHz
 Hub.
 AM: MW $10 \mu\text{V}$,

Bandbreite:
 FM-ZF 220 kHz (-3 dB).
 AM-ZF 6,5 kHz (-3 dB).
FM-Begrenzungseinsatz:
 1 μV .
Spiegelselektion FM:
 80 dB.
Höckerabstand des
FM-Demodulators:
 1 MHz.
Selektion, dynamisch > 70 dB,
Selektion, statisch > 80 dB,
 jeweils auf 300 kHz
 bezogen.
AM-Unterdrückung:
 $\geq 50 \text{ dB}$.
Stereo-Decoder:
 integrierter Matrix-Decoder
 mit 4 Kreisen und auto-
 matischer Umschaltung bei
 Eingangssignalen von
 15-100 μV , einstellbar.
Übersprechdämpfung:
 $\geq 45 \text{ dB}$ bei 1 kHz.
Piloton-Unterdrückung:
 $> 45 \text{ dB}$.
Muting-Einschaltswelle:
 10...100 μV , einstellbar.
FM-Geräuschspannungs-
abstand: 64 dB.
FM-Fremdspannungs-
abstand: 62 dB.
Klirrfaktor: $\leq 0,3\%$.

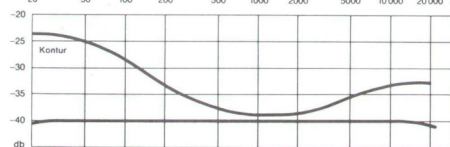
NF-Teil
Ausgangsleistung:
 $2 \times 65/110 \text{ Watt}$ an 8Ω bei
 gleichzeitiger Aussteuerung
 beider Kanäle.
Klirrfaktor:
 $\leq 0,1\%$ bei 1 kHz und Nenn-
 leistung.
Leistungsbandbreite:
 $\leq 20 \text{ Hz} \dots \geq 20 \text{ kHz}$.
Intermodulation:
 $\leq 0,3\%$ gemessen bei
 50/5000 Hz.
Frequenzgang:
 $20 \dots 25000 \text{ Hz} \pm 0,5 \text{ dB}$.
Fremdspannungsabstand:
 nach DIN für 50 mW
 $\geq 60 \text{ dB}$;
 bei Nennleistung 80 dB.
Übersprechdämpfung:
 53 dB bei 1 kHz
Eingangsempfindlichkeit:
 TA magn. $\leq 2 \text{ mV}$ an $47 \text{ k}\Omega$,
 TB = 200 mV an $470 \text{ k}\Omega$.
Reserve-Eingang:
 $20 \dots 400 \text{ mV}$ an $1 \text{ M}\Omega$.
Ausgänge:
Lautsprecher:
 Gesamt-Impedanz
 $4 \dots 16 \Omega$ pro Kanal;
 opt. Leistung an 8Ω Boxen.
 Kopfhörer:
 Impedanz $> 100 \Omega$.
 TB: $0,25 \dots 2,5 \text{ mV}$ pro $1 \text{ k}\Omega$.
Dämpfungsfaktor:
 ≥ 90 fach.

Baßregler:
 $\pm 17 \text{ dB}$ bei 40 Hz.
Höhenregler:
 $\pm 15 \text{ dB}$ bei 15 kHz.
Balance-Regler:
 $+ 4 \text{ bis} - 60 \text{ dB}$.
Rauschfilter:
 ab 6 kHz 12 dB/Okt .
Rumpelfilter:
 ab 80 Hz 12 dB/Okt .
Präsenzfilter:
 $+ 6 \text{ dB/-} 3 \text{ dB}$ bei 3 kHz .
Stromaufnahme:
 max. 240 W ,
 ohne Aussteuerung 35 W .

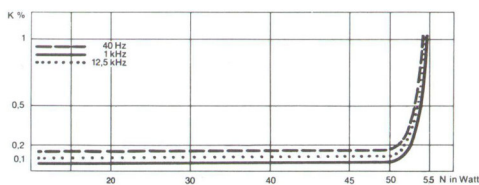
Frequenzgang in Stellung
 Linear und mit eingeschalt-
 etem TA-Filter. Regel-
 bereich der Baß-, Präsenz-
 und Höhen-Regler.



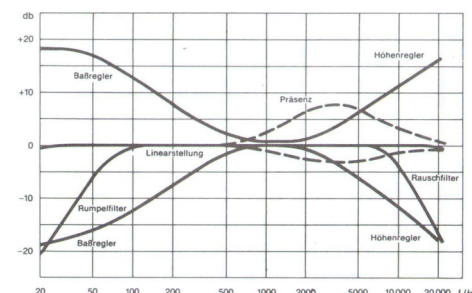
Gehörriichtige Lautstärke-
 regelung (Kontur) bei 40 dB
 und Vollaussteuerung.



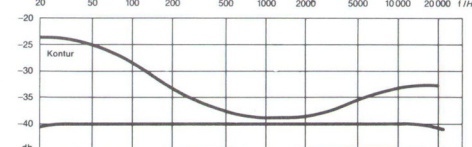
Klirrfaktor in Abhängigkeit
 von der Aussteuerung bei
 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



Frequenzgang in Stellung
 Linear und mit eingeschalt-
 etem Rumpel- und Rausch-
 filter. Regelbereich der Baß-,
 Präsenz- und Höhen-Regler.



Gehörriichtige Lautstärke-
 regelung (Kontur) bei
 40 dB unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit
 von der Aussteuerung
 bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



Nicht immer hat man die Möglichkeit, eine Stereo- und HiFi-Anlage oder ein Fernsehgerät in einer Schrankwand unterzubringen. Deshalb hat WEGA zu den einzelnen Geräten passende Untergestelle entwickelt. So können Sie Ihr Kompaktgerät direkt neben dem Sitzplatz oder Ihr Fernsehgerät frei im Raum aufstellen.

WEGA 305
Untergestell für Wega studio 3214 hifi. Ausführung: verchromte Säule mit dunklem Kreuzfuß. Höhe: 40 cm bis Geräte-Unterkante.

WEGA 320
Untergestell für Wega studio 3210, Wega studio 3211 hifi, Wega studio 3212 hifi, Wega studio 3213 hifi. Ausführung: Chromrahmen. Höhe: 37 cm bis Geräte-Unterkante, Breite 75 cm, Tiefe 32 cm.

WEGA 322
Untergestell für Wega studio 3220 hifi. Ausführung: metallic, weiß oder anthrazit. Höhe: 41 cm bis Geräte-Unterkante.

WEGA 350
Untergestell für die Lautsprechereinheiten Wega lb 3519

Wega lb 3521
Wega lb 3522
Ausführung: anthrazit.

WEGA 3620
Untergestell für Wega hifi 3120/3121 und die Phonoeinheit Wega 3420. Ausführung: Platte anthrazit, Füße metallic. Maße: Breite 105, Höhe 40, Tiefe 38 cm.

WEGA 706
Drehgestell für Wega color 3016 Wega color 3020 und Wega color 3022. Ausführung: metallic, anthrazit, weiß. Sämtliche Leitungen werden durch das Drehgestell geführt.

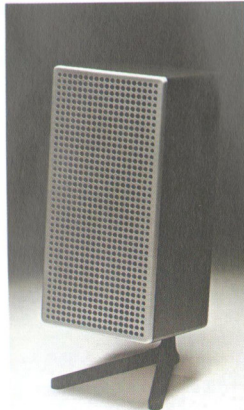
Höhe: 43 cm bis Geräte-Unterkante.

Es ist so einfach, bequem fernzusehen. Mit einem WEGA-Fernregler holen Sie sich die Bedienungselemente an den Sessel, von dem aus Sie fernsehen.

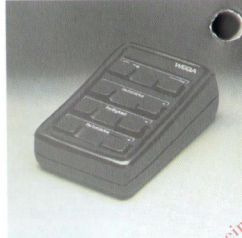
WEGA 900
Fernbedienung mit Ultraschall für Wega color 3020 und Wega color 3022. Funktionen: Ein/Aus, Programmwahl, Lautstärke, Helligkeit und Farbstärke. Gehäuse: anthrazit oder weiß.



WEGA 320



WEGA 350



WEGA 900



WEGA 322

Es ist nicht immer ganz einfach, aus der Vielzahl des Angebots den richtigen Lautsprecher zum jeweiligen Steuergerät und Studiospieler – oder Kompaktgerät – zu finden. Aber erst die richtige Kombination dieser Elemente garantiert eine optimale Wiedergabequalität.

Um diese zu erreichen, haben wir eine Empfehlungsliste für Anlage-Kombinationen erstellt. Zu dem jeweiligen Steuergerät, Studiospieler oder Kompaktgerät empfehlen wir Ihnen Lautsprechereinheiten, die aufgrund ihres Leistungsvolumens die richtige und sinnvolle Ergänzung darstellen.

Anlagekombinationen
Stereo und High-Fidelity

Musikanlage

	WEGA 3420	WEGA lb 3508	WEGA lb 3509	WEGA lb 351	WEGA lb 3516	WEGA lb 3517	WEGA lb 3518	WEGA lb 3519	WEGA lb 352	WEGA lb 3520	WEGA lb 3521	WEGA lb 3522
WEGA studio 3210		x	x									
WEGA studio 3211 hifi			x	x	x							
WEGA studio 3212 hifi			x	x	x	x						
WEGA studio 3213 hifi				x	x	x	x					
WEGA studio 3214 hifi				x		x	x	x				
WEGA studio 3300 hifi				x		x	x	x	x	x	x	
WEGA studio 3220 hifi									x	x	x	x
WEGA hifi 3120	x								x	x	x	x
WEGA hifi 3121	x									x	x	x

Das gesamte WEGA-Programm, das wir Ihnen in diesem Katalog vorgestellt haben, hält Ihr WEGA-Fachhändler für Sie bereit. Er möchte Sie beraten und Ihnen die Geräte vorführen. Besonders geschultes und qualifiziertes Personal gibt Ihnen auf alle Fragen

Auskunft und hilft Ihnen, das für Sie richtige Fernsehgerät oder die zu Ihrer Wohnung passende HiFi-Anlage zu finden. Vertrauen Sie sich dem WEGA-Fachhändler an. Sie werden dann bestimmt keine Fehlentscheidung treffen.