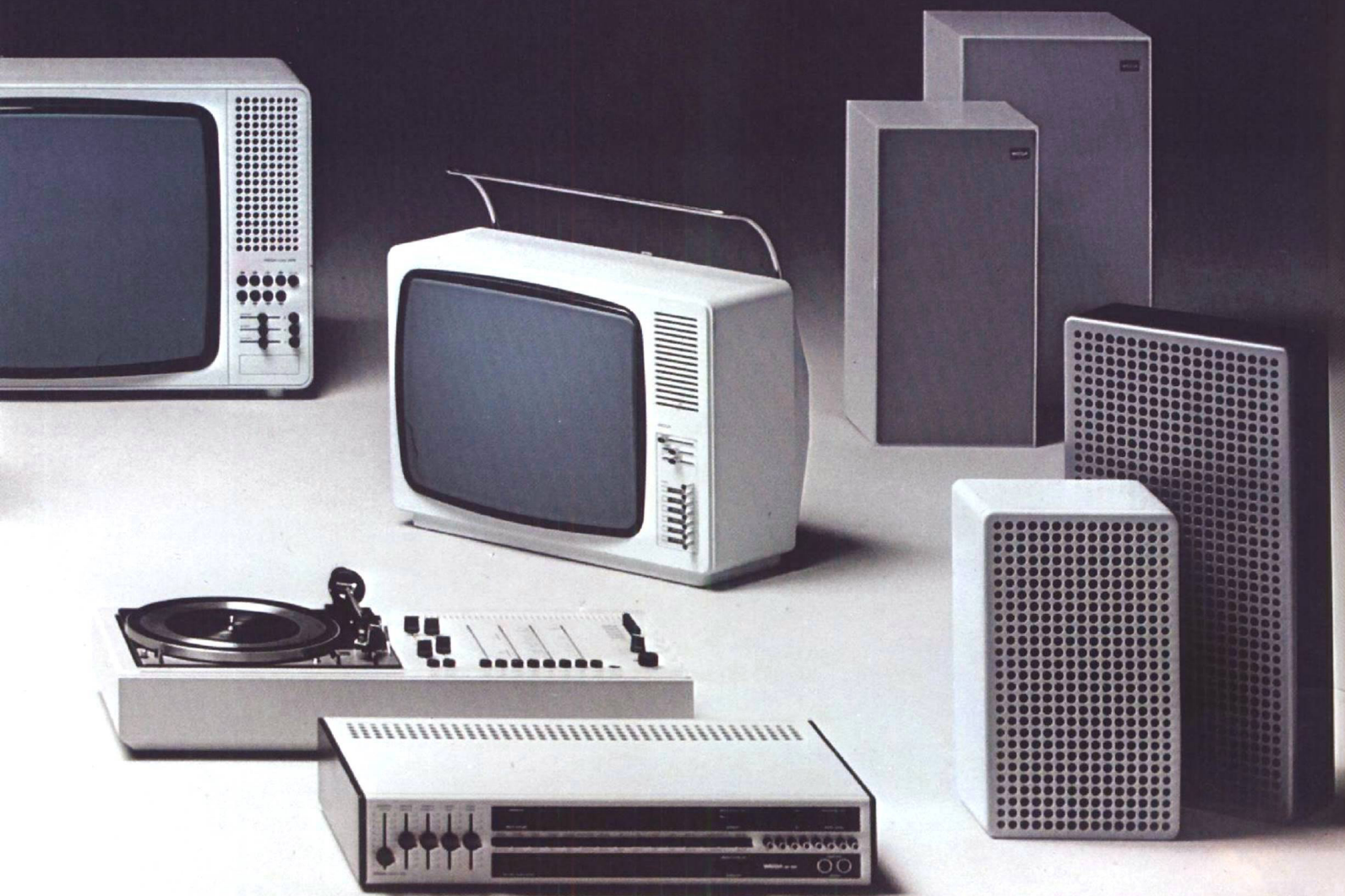


WEGA



WEGA – gute Form und gute Technik sind eine Einheit.

Fernseh-, Stereo- und HiFi-Geräte haben nicht nur eine technische Funktion. Sie haben, ähnlich wie Möbel, auch eine Funktion als Einrichtungsgegenstand zu erfüllen. Sie müssen deshalb eine Synthese aus Technik und Formgestaltung bilden. Eben deshalb legt WEGA großen Wert auf gute Technik und gute Formgestaltung. Und eben deshalb arbeiten bekannte Formgestalter für WEGA – zum Beispiel Verner Panton, H. J. Völker, H. Esslinger und die Gruppe Interform. Gemeinsam mit den WEGA-Entwicklungs-Ingenieuren schaffen sie immer wieder Geräte, die richtungsweisend sind.

Das beweisen zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen für gute Formgestaltung. Die Form der WEGA-Geräte erfüllt aber noch einen zweiten Zweck: sie ist das äußere Kennzeichen höchster technischer Leistung. Das heißt: wenn Sie die WEGA-Form wählen, entscheiden Sie sich für Qualität. Denn bei WEGA-Geräten hält die Technik, was die Form verspricht.

WEGA zum Thema »Sehen«:

Sehen Sie sich einmal die äußere Form einiger beliebiger technischer Gebrauchsgegenstände an. Was fällt Ihnen auf?

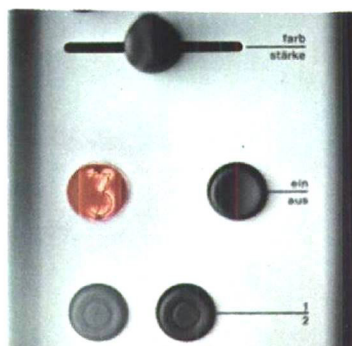
Auf den ersten Blick vielleicht nichts. Aber achten Sie auf die Details. Sind da nicht einige Chromleisten zuviel? Gibt es da nicht vergoldete Knöpfchen, wo ein simpler Schalter ausreichen würde? Sind da nicht Schnörkel und Schwünge, wo eine gerade Linie oder Kante ehrlicher wäre?

Wenn Sie umblättern, wird Ihnen sofort auffallen, daß Sie nichts davon bei WEGA-Geräten finden. Nichts als die reine, durch die Funktion bedingte Form.

Und es wird Ihnen noch etwas auffallen, wenn Sie WEGA-Formen mit denen anderer HiFi-Anlagen oder Fernsehgeräten vergleichen: WEGA-Geräte sehen nicht aus wie »Musikmaschinen«. Sie werden bewußt so gestaltet, daß sie sich in ihre jeweilige Umgebung einfügen.

WEGA-Formgestaltung ist also nicht attraktiv um der Attraktion willen – sie ist das ehrliche Spiegelbild der technischen Perfektion, die Sie im Innern von WEGA-Geräten finden.

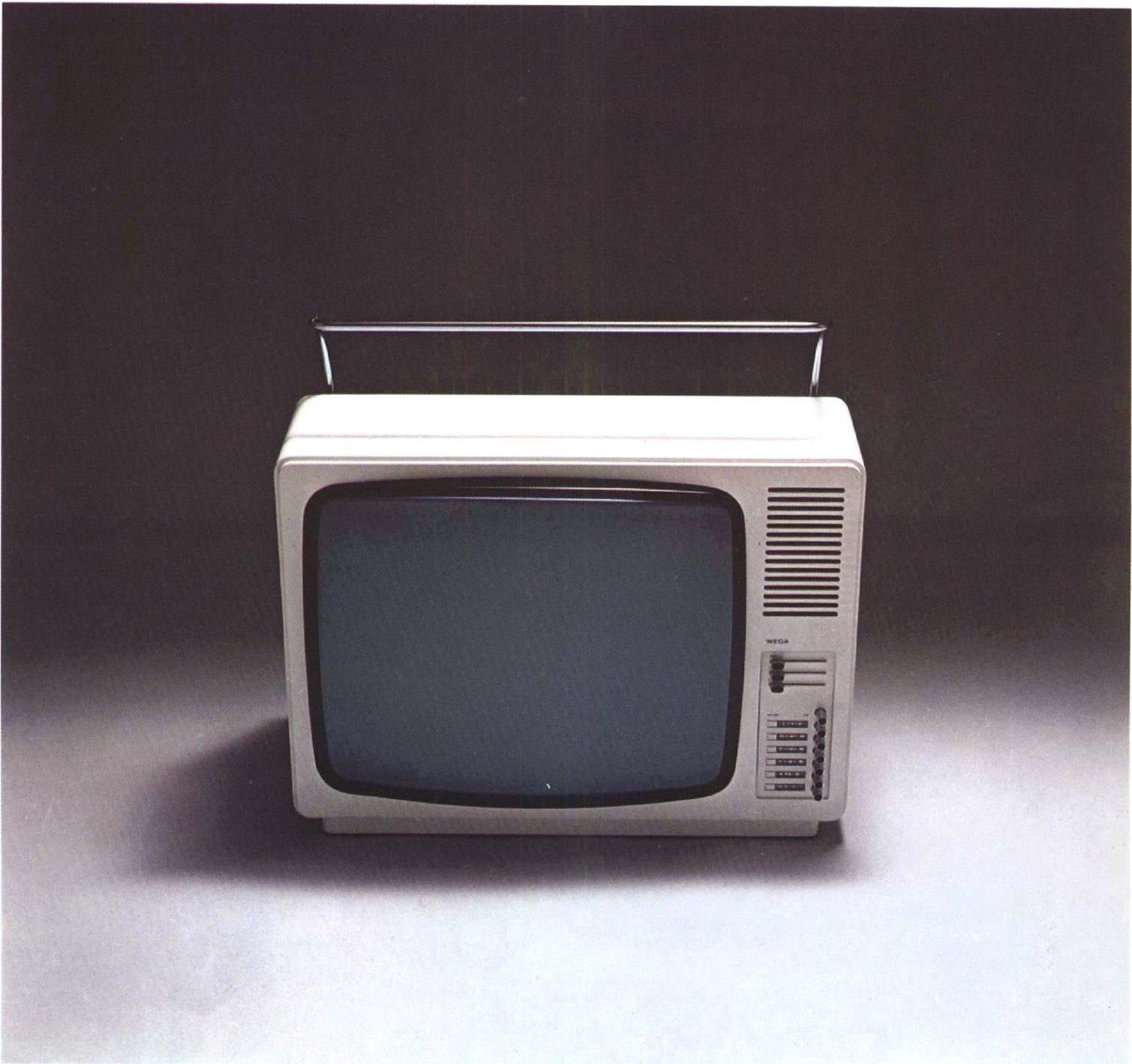
Blättern Sie um und sehen Sie selbst.



# WEGA vision 767 electronic

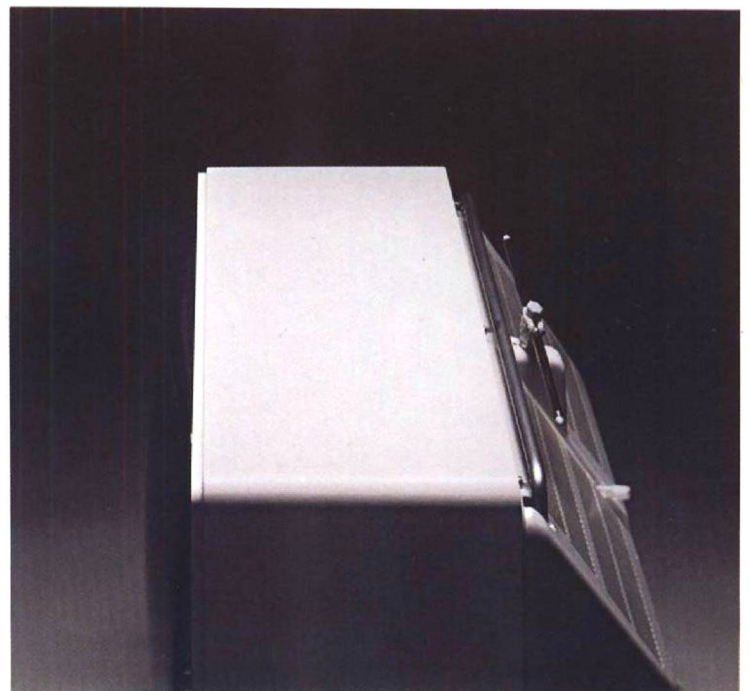
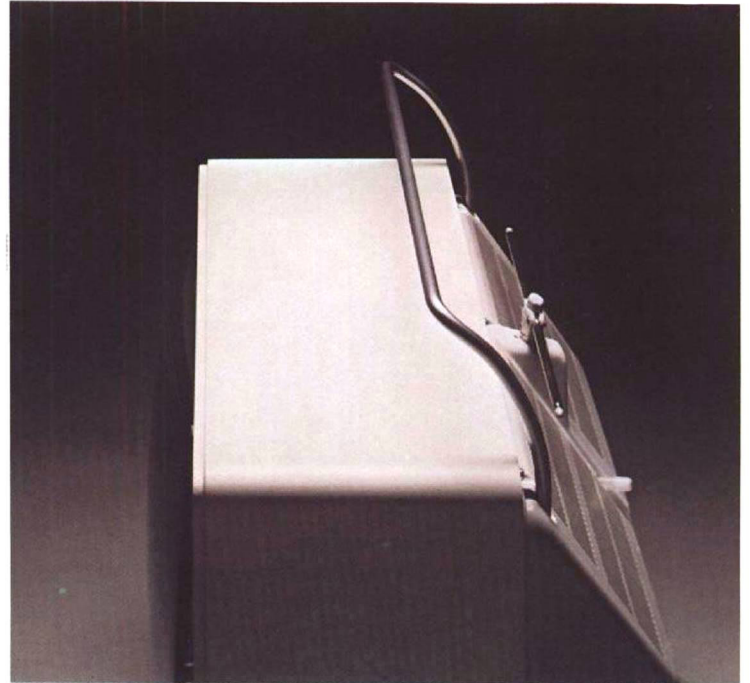
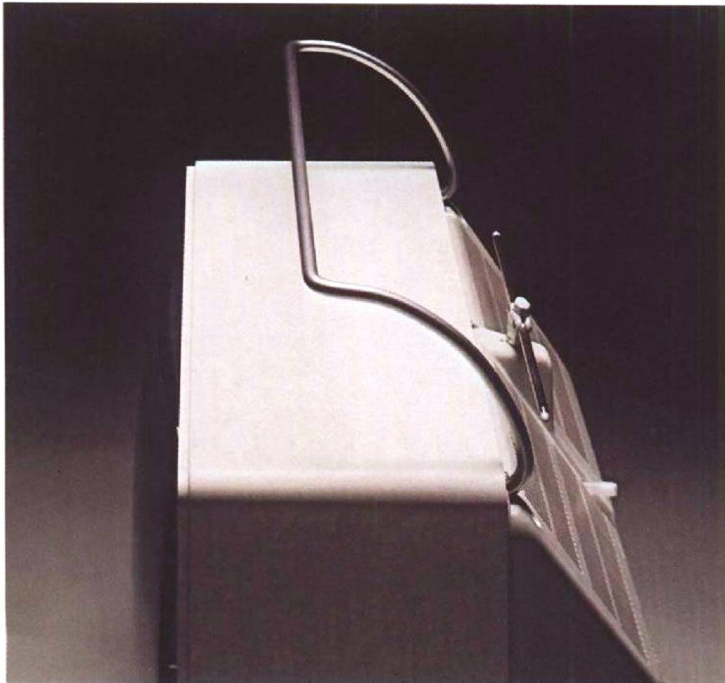
Muß man einem tragbaren Fernseher auf den ersten Blick ansehen, daß er tragbar ist? Muß oben immer der Griff sichtbar sein? Wir meinen nein und haben das Problem gelöst. Sie können das Gerät jederzeit tragen und wenn Sie ihm einen festen Platz geben wollen, versenken Sie einfach den stabilen Tragegriff. So haben Sie wieder ein formschönes Zimmergerät.

Trotzdem müssen Sie bei diesem Portable nicht auf einen großen Bildschirm verzichten. Denn Wega vision 767 electronic besitzt einen 51-cm-Bildschirm, auf dem Sie auch aus großer Entfernung das Bild gut erkennen können. Dieses Gerät erhielt für seine Formgestaltung viele nationale und internationale Auszeichnungen. Nur zwei Beispiele: Weltausstellung in Osaka, Bundespreis »Gute Form«.



Bildröhre:  
51-cm-Rechteckbildröhre.  
Bestückung:  
4 Röhren, 17 Transistoren,  
33 Dioden, 2 integrierte  
Schaltkreise.  
Kanalwähler:  
elektronisch abgestimmt.  
6 Stationstasten für  
Programmvorwahl.  
Sofortton beim Einschalten.  
Steckbare Antennen für VHF  
und UHF werden mitge-  
liefert.

Schieberegler:  
für Lautstärke, Helligkeit,  
Kontrast.  
Gehäuse:  
weiß  
Maße:  
Breite 56, Höhe 41, Gesamt-  
tiefe 35 cm.



# WEGA color 3016

Dieses neue Farbfernsehgerät besticht durch eine klare und sachliche Form und setzt damit die Wega-Tradition fort, fortschrittliche Technik mit funktionellem Design zu verbinden. Das bedeutet für Sie: das Gerät ist von allen Seiten anzusehen. Auch von der Rückseite, damit Sie es mit dem Drehgestell Wega 706 auch frei im Raum aufstellen können.

Was bietet Wega color 3016 in der Technik? Perfektion, die sich in höchster Betriebssicherheit durch reines Halbleiter-

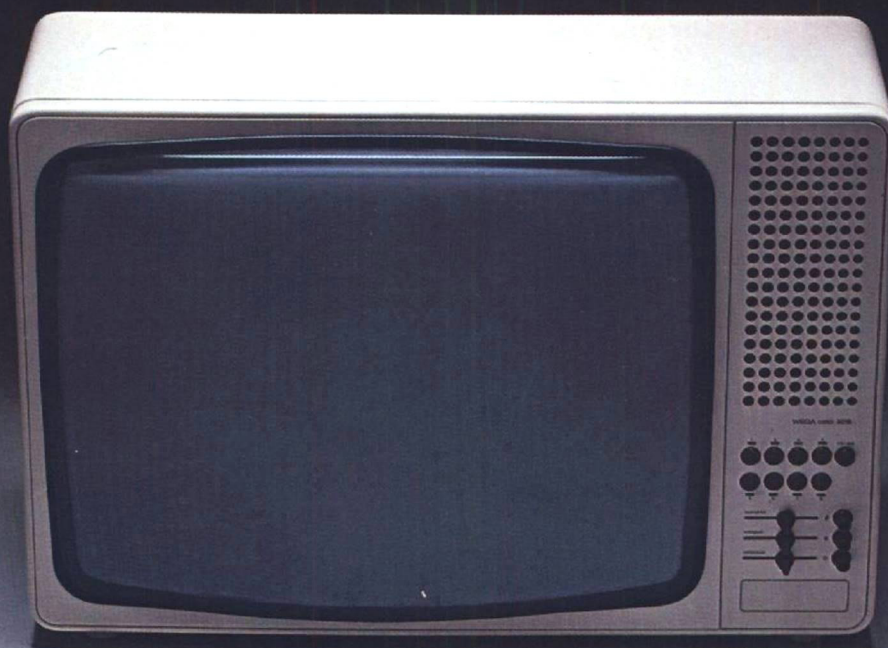
chassis in Modul-Technik widerspiegelt; ein 66-cm-Bildschirm in 110°-Ablenktechnik und damit die hervorragende Farbnatürlichkeit aller Wega-Farbfernsehgeräte.

Und im Bedienungskomfort?

Auch darin ist Wega color 3016 fortschrittlich und anders als andere. Denn die Sensor-Programmtasten reagieren nicht schon bei bloßer Berührung, sondern erfordern einen ganz leichten Druck. Das beweist Ihnen, daß Sie das richtige Programm sicher gewählt haben. Optisch wird der Vorgang durch die Kanalanzeige mit Leuchtziffer angezeigt.

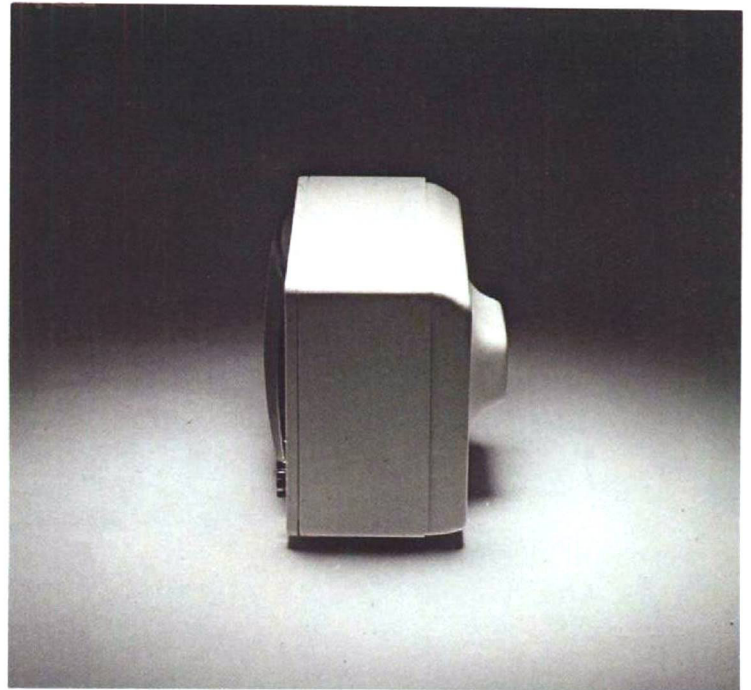
Gespeichert und fest eingestellt werden können maximal 8 Programme durch das elektronische Programmgedächtnis im Einschubspeicher.

Insgesamt ist Wega color 3016 das Farbfernsehgerät, das allen Ansprüchen gerecht wird, indem es nicht nur ein leuchtendes Farbbild, sondern auch einen kontrastreichen schwarz-weiß Empfang bietet.

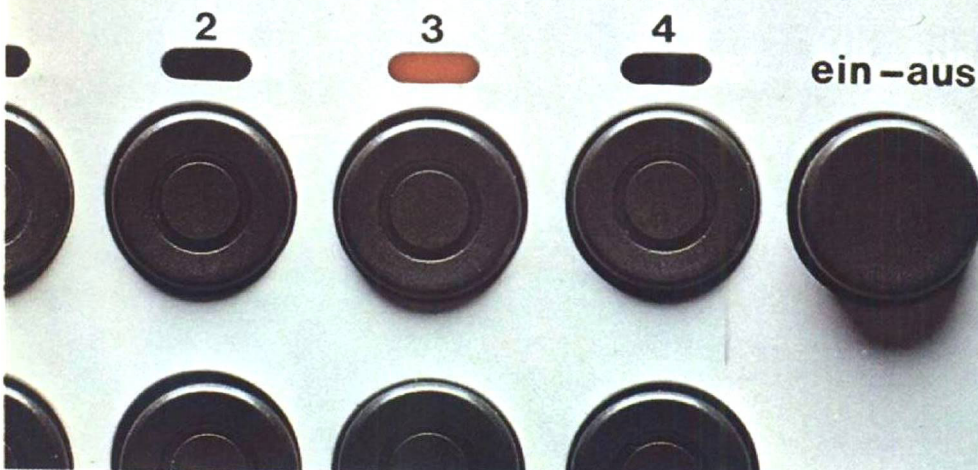


Bildröhre:  
66-cm-Rechteckbildröhre  
in 110°-Technik.  
Bestückung:  
53 Transistoren, 96 Dioden,  
9 integrierte Schaltkreise,  
3 Thyristoren.  
Kanalwähler:  
Programmspeicher für  
8 Programme.  
8 Programmtasten mit  
Berührungselektronik.  
Schieberegler:  
für Lautstärke, Helligkeit,  
Farbstärke.  
Drehregler:  
für Tonblende, Kontrast,  
Farbton.  
Chassis:  
Volltransistorisiertes  
Halbleiterchassis in Modul-  
Technik. Der steckbare  
Farbteil sichert Schwarzweiß-

Empfang auch im Servicefall.  
Anschlüsse:  
Zweitlautsprecher.  
Vorbereitet für Drehgestell  
Wega 706.  
Gehäuse:  
Nußbaum oder weiß.  
Maße:  
Breite 74, Höhe 51,  
Gesamttiefe 46 cm.



## WEGA color 3016



# WEGA color 3020

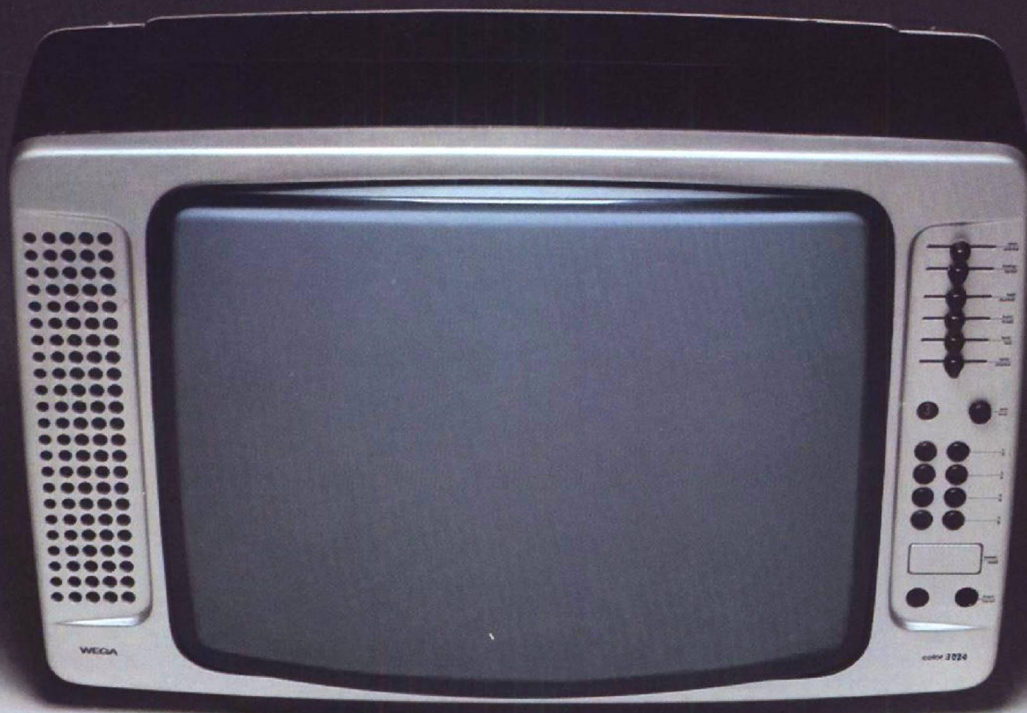
Bei WEGA kommt der Fortschritt niemals ratenweise. Das zeigt auch dieses neue Farbfernsehgerät, das technisch alles bietet, was heute realisierbar ist.

Wega color 3020 besitzt ein ganz neu entwickeltes Halbleiterchassis in Modultechnik, das die Betriebssicherheit und die Lebensdauer wesentlich erhöht.

Die Bedienungselemente sind übersichtlich um das Hauptelement, den Bildschirm, angeordnet. Durch ihre »fingergerichte« Gestaltung können Sie das Gerät leicht bedienen.

Auf 8 Programmtasten mit neuartiger Berührungselektronik speichern Sie Ihre Sender; ein leichter Tasten-

druck genügt – ein neues Programm ist eingestellt. Sämtliche Einschalt- und Regelvorgänge können Sie am Gerät selbst vornehmen. Und über die Fernbedienung Wega 900 mit Ultraschall zusätzlich die Programme, Lautstärke, Helligkeit und Farbstärke von Ihrem Sessel aus steuern. Beim Einschalten über die Fernbedienung sind Bild und Ton sofort da. Außerdem besitzt Wega color 3020 Anschlüsse für Zweitlautsprecher und Kopfhörer.



Bildröhre:

66-cm-Rechteckbildröhre in 110°-Technik.

Bestückung:

71 Transistoren, 101 Dioden, 10 integrierte Schaltkreise, 9 Thyristoren.

Kanalwähler:

Programmspeicher für 8 Programme. 8 Programmtasten mit Berührungselektronik. Programmanzeige durch Leuchtziffern.

Schieberegler:

für Lautstärke, Tonblende, Helligkeit, Kontrast, Farbton, Farbstärke.

Chassis:

volltransistorisiertes Halbleiterchassis in Modulteknik. Der steckbare Farbteil sichert Schwarzweiß-Empfang auch im Servicefall.

Anschlüsse:

Zweitlautsprecher, Kopfhörer, Fernbedienung Wega 900 mit Ultraschall für Ein/Aus, Programmwahl, Lautstärke, Helligkeit, Farbstärke.

TB-Aufnahmen sind über die Kopfhörerbuchse möglich.

Vorbereitet für Drehgestell Wega 705 und Wega 706.

Gehäuse:

metallic, weiß oder anthrazit.

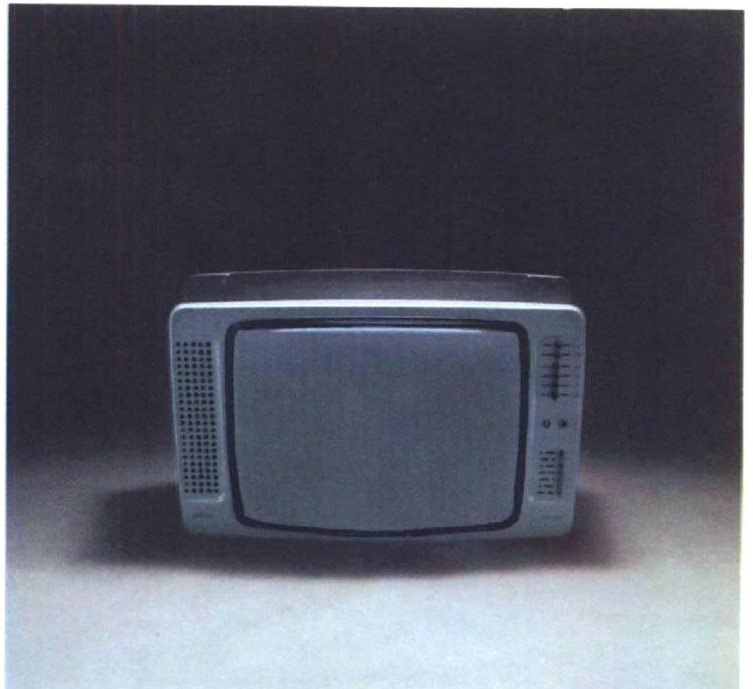
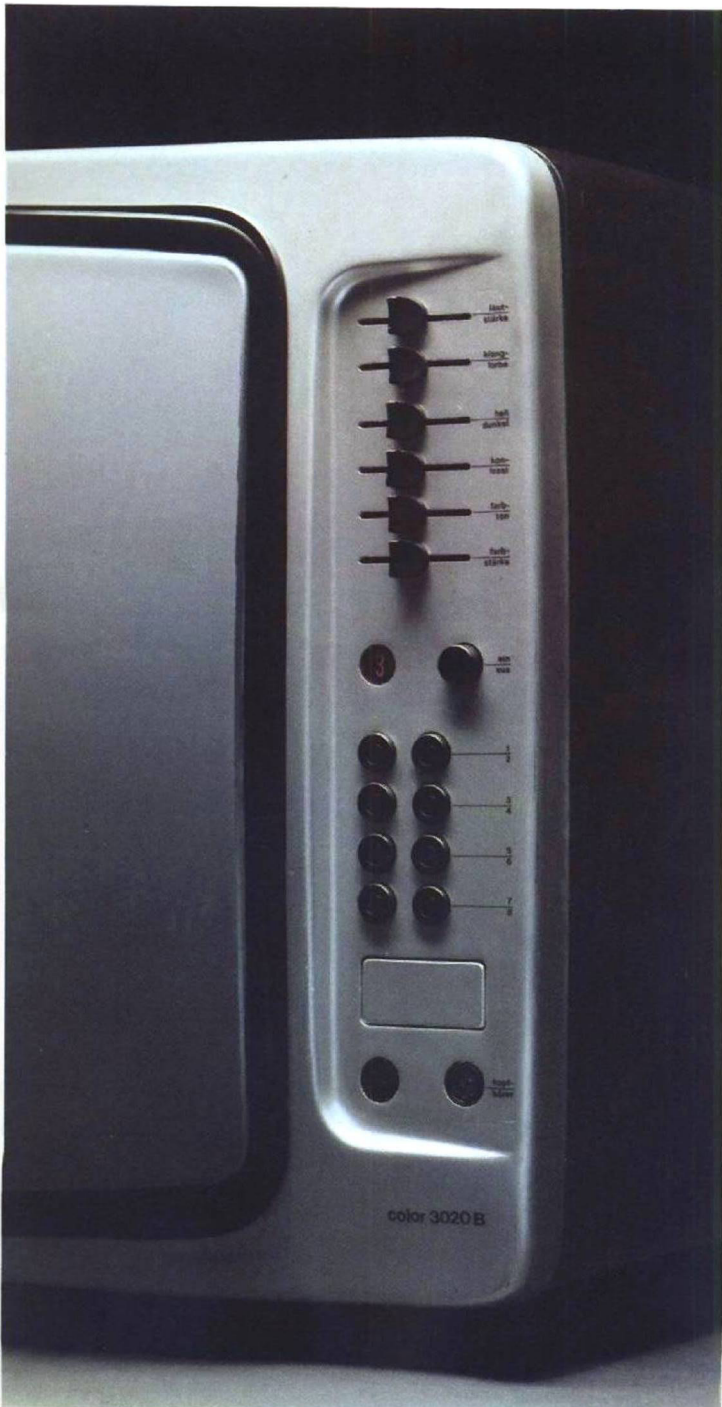
Maße:

Breite 78, Höhe 51, Gesamttiefe 46 cm.

Ausführungen:

Wega color 3020 ohne Ultraschall-Fernbedienung.

Wega color 3020 B mit Ultraschall-Fernbedienung.



# WEGA color 3022

Bei diesem Farbfernsehgerät sehen Sie es sofort: Es gehört zum Wega system 3000. Weil es funktionell im Design und progressiv in der Technik ist.

Dieses Gerät läßt keine Wünsche mehr offen, denn es hat alles, was Sie von hochwertigen Farbfernsehgeräten heute erwarten können und was technisch möglich ist.

Denn zu Wega color 3022 gehört die Fernbedienung Wega 900 mit Ultraschall, mit der Sie die Programme, Lautstärke, Kontrast und den Farbton vom Sessel aus steuern können. Die Fernbedienung bringt noch einen weiteren Vorteil: Beim Einschalten über Wega 900

sind Bild und Ton sofort da.

Zur manuellen Bedienung des Gerätes befinden sich auf der Oberseite 8 Programmtasten mit Berührungselektronik. Das bringt Bedienungskomfort, denn ein leichtes Antippen der Tasten genügt und Ihr Programm ist eingestellt.

Unterhalb der 66-cm-Bildröhre in 110°-Ablenktechnik sind die Schieberegler für getrennte Höhen- und Baßeinstellung, für Lautstärke, Helligkeit, Kontrast, Farbton und Farbstärke.

Und das elektronische Programmgedächtnis ist ein Einschubspeicher, mit dem Sie maximal 8 Programme speichern und fest einstellen

können. Die Programm-anzeige erfolgt durch Leuchtröhre.

Wega color 3022 hat außerdem Anschlüsse für Zweitlautsprecher, Kopfhörer und TB-Aufnahme.



**Bildröhre:**

66-cm-Rechteckbildröhre in 110°-Technik.

**Bestückung:**

71 Transistoren, 102 Dioden, 10 integrierte Schaltkreise, 9 Thyristoren.

**Kanalwähler:**

Programmspeicher für 8 Programme. 8 Programmtasten mit Berührungselektronik. Programmanzeige durch Leuchtziffern.

**Schieberegler:**

für Lautstärke, Bässe, Höhen, Helligkeit, Kontrast, Farbton, Farbstärke.

**Chassis:**

volltransistorisiertes Halbleiterchassis in Modulteknik. Der steckbare Farbteil sichert Schwarzweiß-Empfang auch im Servicefall.

**Anschlüsse:**

Zweitlautsprecher, Kopfhörer, Fernbedienung Wega 900 mit Ultraschall für Ein/Aus, Programmwahl, Lautstärke, Helligkeit, Farbstärke.

TB-Aufnahmen sind über die Kopfhörerbuchse möglich.

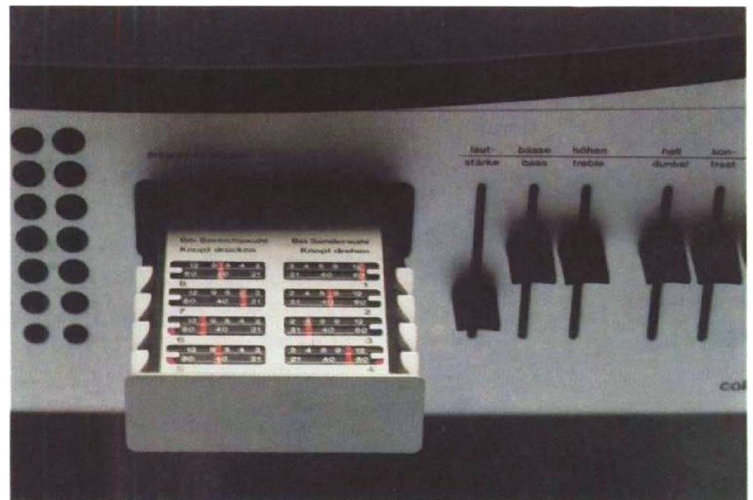
Durch das mitgelieferte Drehgestell Wega 706 können alle Leitungen geführt werden.

**Gehäuse:**

metallic, weiß oder anthrazit.

**Maße:**

Breite 62, Höhe 62,5 (mit Untergestell 104), Gesamttiefe 46 cm.



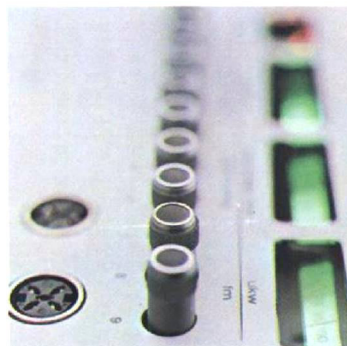
WEGA zum Thema »Hören«:

Es ist Ihr gutes Recht, zunächst einmal zu bezweifeln, ob man Hören neu lernen muß. Aber machen Sie einen Versuch: hören Sie sich ein Musikstück über ein normales Rundfunk- oder Phonogerät an. Und Sie hören es dann über eine HiFi-Anlage bei Ihrem Fachhändler. Was werden Sie feststellen?

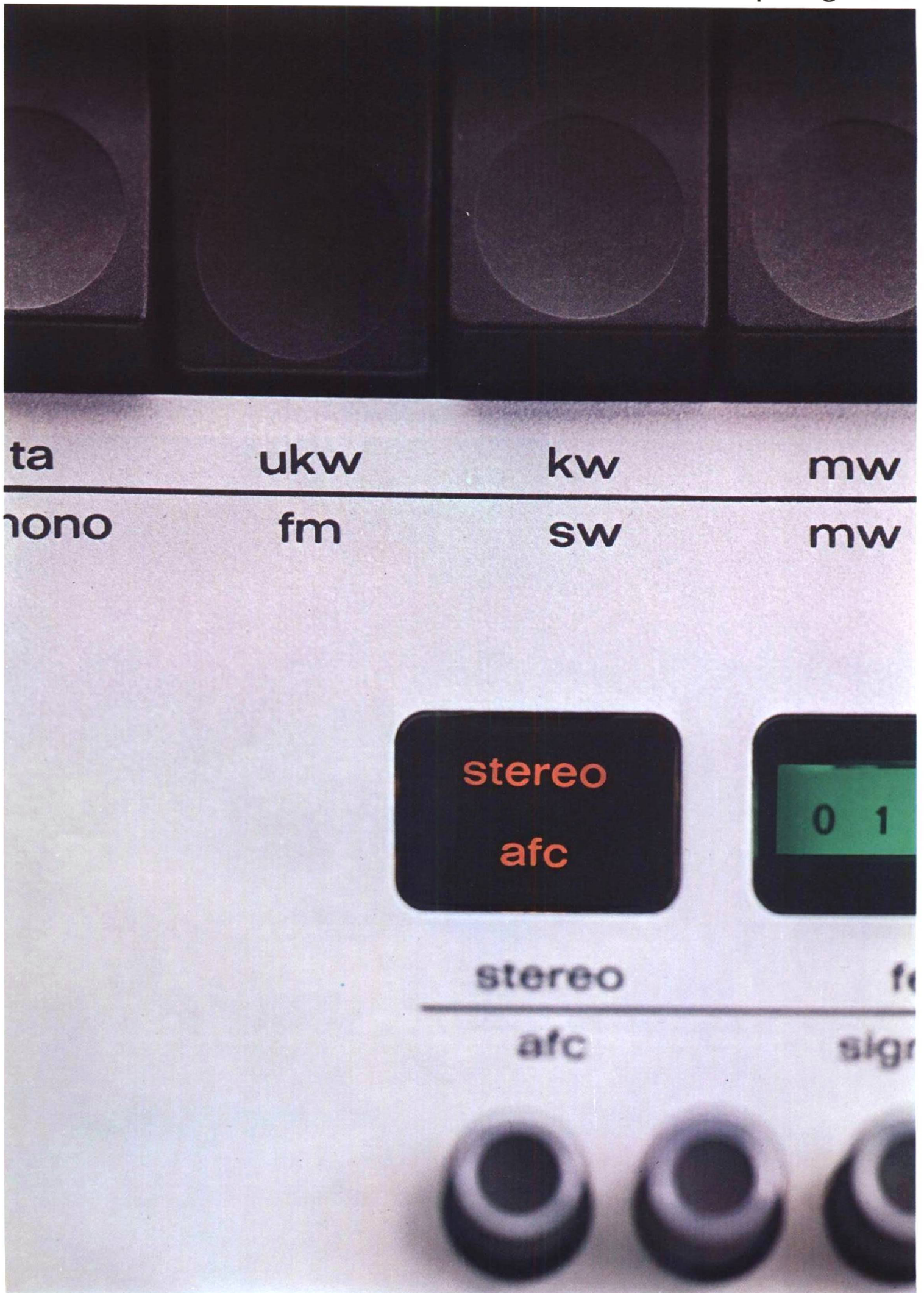
High-Fidelity – das ist eine neue Dimension des Hörens. Nicht vergleichbar der Art, wie Sie bisher Musik hörten (und sei Ihr jetziges Rundfunk- oder Phonogerät noch so gut!). Denn HiFi bedeutet absolut originalgetreue Musikwiedergabe. Das gilt besonders für High-Fidelity-Bausteine von WEGA.

Wie können wir das beweisen?

Sie müssen einen anderen Versuch unternehmen: dasselbe Musikstück erst im Konzertsaal und dann über eine WEGA-HiFi-Anlage, zum Beispiel ein Kompaktgerät, hören. Ergebnis: Sie werden keinen Unterschied in der Klangqualität feststellen!



Welchen Zusatznutzen haben Sie durch ein WEGA-Kompaktgerät? Der Name sagt es bereits: kompakt – wenig Platzaufwand. Aber noch mehr: keine umständliche Verkabelung. Denn Kompaktgeräte vereinen in einem Gerät Tuner, Verstärker und Studiospieler, die in ihrer Technik aufeinander abgestimmt sind. Und WEGA-Kompaktgeräte bieten einen weiteren Vorteil: die Bedienung erfolgt aus einer Richtung – von oben. Alle Regler übersehen Sie auf einen Blick. Deshalb können Sie WEGA-Kompaktgeräte dort aufstellen, wo das Zentrum Ihrer Musikanlage sein soll: direkt neben Ihrem Sessel.



# WEGA studio 3210

Eine Synthese aus Leistung, Form und Preis ist dieses flache Kompaktgerät. Es ist für diejenigen Musikfreunde gedacht, die ein Gerät erwerben wollen, das eine optimale Leistung zu einem günstigen Preis bietet.

Mit 4-Wellen-Empfangsbereichen und einer Musikleistung von  $2 \times 15$  Watt kommt dieses Gerät bis nahe an die HiFi-Norm. Der eingebaute Automatikspieler Dual 1211 mit Keramik-System CDS 650 wechselt bis zu 6 Platten jeder Größe vollautomatisch.

Passend zu diesem Kompaktgerät gibt es die Lautsprechereinheit Wega Ib 3508 B oder die HiFi-Lautsprechereinheit Wega Ib 3509 B.

**Bestückung:**  
27 Transistoren, 11 Dioden,  
1 Gleichrichter.  
**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW, MW, LW.  
**FM-Empfindlichkeit:**  
 $\leq 2,5 \mu\text{V}$ .  
**Ausgangsleistung:**  
 $2 \times 15$  Watt Musikleistung.  
**Nennleistung:**  
 $2 \times 10$  Watt Sinus-Dauerton.  
**Frequenzgang:**  
25 Hz bis 20 kHz  $\pm 3$  dB.  
**Klirrfaktor:**  
0,8% bei 1000 Hz  
und Nennleistung.  
**Besonderheiten:**  
Abstimmmanzeige. Stereoan-  
zeige. Automatische Stereo/  
Mono-Umschaltung.  
Getrennte Höhen- und Baß-  
regelung. Abgesicherte  
Leistungsstufen. Ein-

gebauter Automatikspieler  
Dual 1211 mit Keramik-System  
CDS 650.

**Gehäuse:**  
Nußbaum natur, metallic  
oder weiß, Klarsicht-Abdeck-  
haube. Vorbereitet für  
Untergestell Wega 320.

**Maße:**  
Breite 72, Höhe mit Haube 19,  
Tiefe 33 cm.



Wega studio 3211 hifi ist der Grundstein für eine gute HiFi-Anlage, die die Werte der HiFi-Norm DIN 45500 übertrifft. Denn wir haben diesem Kompaktgerät den UKW-Tuner mit FET's eingebaut, der sich bereits bei unseren großen HiFi-Anlagen gut bewährt hat. Und Wega studio 3211 wurde mit elektronischer Abstimmung und 5 Stationstasten ausgerüstet, die Ihnen das Einstellen Ihrer Liebblingssender wesentlich erleichtern.

Der Verstärker hat eine Ausgangsleistung von  $2 \times 12$  Watt Sinus-Dauerton und der Automatikspieler Dual 1214 das Magnet-System DMS 200. Als HiFi-Lautsprecher empfehlen wir Ihnen Wega lb 3509, Wega lb 351 oder Wega lb 3516.

**Bestückung:**  
33 Transistoren, 20 Dioden.  
**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW, MW, LW.  
**FM-Empfindlichkeit:**  
 $\leq 2,0 \mu\text{V}$ .  
**Ausgangsleistung:**  
 $2 \times 16$  Watt Musikleistung.  
**Nennleistung:**  
 $2 \times 12$  Watt Sinus-Dauerton.  
**Frequenzgang:**  
25 Hz bis 20 kHz  $\pm 3$  dB.  
**Klirrfaktor:**  
0,8% bei 1000 Hz und Nennleistung.  
**Besonderheiten:**  
3 Feldeffekt-Transistoren im UKW-Tuner, elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Abstimmmanzeige. Stereoanzeige. Automatische

Stereo/Mono-Umschaltung. Abgesicherte Leistungsstufen. Automatikspieler Dual 1214 mit Magnet-System DMS 200. Weitere technische Details auf Seite 40.  
**Gehäuse:**  
Nußbaum natur, metallic oder weiß.  
Klarsicht-Abdeckhaube. Vorbereitet für Untergestell Wega 320.  
**Maße:**  
Breite 72, Höhe mit Haube 19, Tiefe 33 cm.



# WEGA studio 3212 hifi

Über dieses kompakte Musikstudio werden sich besonders die HiFi-Fans freuen, die auf eine gute Klangwiedergabe ihrer Schallplatten großen Wert legen. Denn Wega studio 3212 hifi ist mit allen Attributen moderner HiFi-Technik ausgestattet: mit einem kräftigen Verstärker (2 × 25 Watt), einem hervorragenden Automatikspieler (Dual 1216 mit Magnet-System Shure M 75 D) und einem empfindlichen 4-Wellen-Bereichs-Empfänger, der mit Feldeffekt-Transistoren im UKW-Tuner ausgestattet ist. Auf 5 Stationstasten können Sie Ihre Lieblingssender fest einstellen und durch leichten Tastendruck abrufen.

Außerdem besitzt Wega studio 3212 hifi auf der Oberseite einen Kopfhöreranschluß.

Eine gute Ergänzung sind unsere Kompaktlautsprecher Wega lb 351, unsere flachen Lautsprechereinheiten Wega lb 3516 oder unsere Regal-Lautsprecher Wega lb 3517.

**Bestückung:**  
39 Transistoren, 19 Dioden.

**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW, MW, LW.

**FM-Empfindlichkeit:**  
≤ 2,0 µV.

**Ausgangsleistung:**  
2 × 25 Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**  
2 × 18 Watt Sinus-Dauerleistung.

**Frequenzgang:**  
20 Hz bis 20 kHz ± 3 dB.

**Klirrfaktor:**  
0,6% bei 1000 Hz und Nennleistung.

**Besonderheiten:**  
3 Feldeffekt-Transistoren im UKW-Tuner, elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung.

Abstimmanzeige. Stereoanzeige. Automatische Stereo/Mono-Umschaltung. Abgesicherte Leistungsendstufen. Abschaltbare physiologische Lautstärke-regelung. Rauschfilter. Kopfhöreranschluß. Automatikspieler Dual 1216 mit Magnet-System Shure M75D. Weitere technische Details auf Seite 41.

**Gehäuse:**  
Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Klarsicht-Abdeckhaube. Vorbereitet für Untergestell Wega 320.

**Maße:**  
Breite 72, Höhe mit Haube 19, Tiefe 33 cm.



WEGA-Kompaktgeräte der oberen Klasse haben einen entscheidenden Vorzug: sie besitzen die anspruchsvolle Technik hochwertiger HiFi-Anlagen aus Einzelbausteinen. Sie sind geschaffen für den anspruchsvollen Musikfreund, der hervorragende Wiedergabe mit den Vorzügen eines Kompaktgerätes vereinen will.

Ein Beispiel dafür ist Wega studio 3213 hifi. Seine Ausgangsleistung von 2 x 25 Watt Sinus-Dauerton ist auch für anspruchsvolle HiFi-Liebhaber interessant. Wie alle WEGA-HiFi-Geräte der oberen Klasse erfolgt die Abstimmung im UKW-Bereich elektronisch, mit einem trennscharfen

Tuner, der mit Feldeffekt-Transistoren bestückt ist. Der Vorteil von Feldeffekt-Transistoren gegenüber einer herkömmlichen Schaltung besteht u. a. darin, daß die Empfindlichkeit wesentlich erhöht wird und gleichzeitig Kreuzmodulationen und Störungen zwischen den Stationen vermindert werden.

Wega studio 3213 hifi besitzt Anschlüsse für 4 Lautsprecher, die Sie durch einen Lautsprecher-Gruppenschalter paarweise oder zusammen betreiben können.

Außerdem gibt es dieses Kompaktgerät mit Anschlüssen für 6 Lautsprecher und Quadroklang.

**Bestückung:**  
39 Transistoren, 20 Dioden.

**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW, MW, LW.

**FM-Empfindlichkeit:**  
≤ 1,5 µV.

**Ausgangsleistung:**  
2 x 30 Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**  
2 x 25 Watt Sinus-Dauerton.

**Frequenzgang:**  
20 Hz bis 25 kHz ± 3 dB.

**Klirrfaktor:**  
0,6% bei 1000 Hz und Nennleistung.

**Besonderheiten:**  
3 Feldeffekt-Transistoren im UKW-Tuner, elektronische FM-Abstimmung, 5 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharfabstimmung. Abstimmmanzeige. Doppelt abgesicherte Leistungsend-

stufen. Abschaltbare physiologische Lautstärke-regelung. Rauschfilter. Kopfhöreranschluß. Getrennte TA/TB-Tasten. Anschluß für 4 Lautsprecher. Studiospieler Dual 1218 mit Wechselautomatik und Magnet-System Shure M 91 MG-D. Weitere technische Details auf Seite 42.

**Gehäuse:**  
Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Klarsicht-Abdeckhaube. Vorbereitet für Untergestell Wega 320.

**Maße:**  
Breite 72, Höhe mit Haube 19, Tiefe 33 cm.



# WEGA studio 3214 hifi

Dieses Kompaktgerät ist besonders praktisch: der Rundfunkteil ist jederzeit griffbereit, ohne den Deckel öffnen zu müssen. Der 5-Wellen-Bereichs-Empfänger besitzt, wie bei WEGA üblich, außergewöhnliche Empfangseigenschaften. Feldeffekt-Transistoren im UKW-Tuner sorgen für hohe Empfindlichkeit und schließen weitestgehend Kreuzmodulationen und Störungen zwischen den Sendern aus. Das exakte Einstellen von Stationen ist unproblematisch und wird vereinfacht durch Programmtasten, automatische Scharfabstimmung, Mittenanzeige für UKW, Abstimm-anzeige für KW, MW und LW.

Wega studio 3214 hifi zeichnet sich neben seinen guten technischen Werten, die die HiFi-Norm DIN 45 500 bei weitem übertreffen, durch vielfältige Regelmöglichkeiten aus. So können Sie die Klangwiedergabe des leistungsstarken Verstärkers (2 x 40 Watt Musikleistung) mit Präsenz- und Konturtaste sowie steilflankigen Rausch- und Rumpelfiltern exakt beeinflussen. Mit den Lautsprechern Wega lb 351, Wega lb 3517, Wega lb 3518 oder Wega lb 3519 erhalten Sie eine hochwertige HiFi-Anlage.

**Bestückung:**  
50 Transistoren, 23 Dioden,  
1 Gleichrichter.  
**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW I, KW II, MW, LW.  
**FM-Empfindlichkeit:**  
 $\leq 1,5 \mu\text{V}$ .  
**Ausgangsleistung:**  
2 x 40 Watt Musikleistung.  
**Nennleistung:**  
2 x 30 Watt Sinus-Dauer-ton.  
**Frequenzgang:**  
20 Hz bis 25 kHz  $\pm 1,5$  dB.  
**Klirrfaktor:**  
0,5% bei 1000 Hz  
und Nennleistung.  
**Besonderheiten:**  
3 Feldeffekt-Transistoren im  
UKW-Tuner. Elektronische  
FM-Abstimmung. 7 Sta-  
tionstasten. Abschaltbare  
UKW-Scharfabstimmung.  
Abstimm-anzeige. Für UKW

Null-Durchlauf-Anzeige.  
Zusätzliches Instrument zur  
Fein-Anzeige. Elektronisch  
abgesicherte Leistungs-  
endstufen. Abschaltbare  
physiologische Lautstärke-  
regelung. Aktive, besonders  
steil wirkende Rausch-  
und Rumpelfilter. Präsenz-  
filter. Kopfhöreranschluß  
(LB abschaltbar). Anschluß  
für 2 Lautsprecherpaare.  
Studiospieler Dual 1218 mit  
Magnet-System Shure  
DM 101-MG.  
Weitere technische Details  
auf Seite 43.  
**Gehäuse:**  
Nußbaum natur, Teak,  
Palisander oder weiß.  
**Maße:**  
Breite 77,5, Höhe 17,  
Tiefe 39 cm.



Modern sein um der Modernität willen liegt WEGA fern. Wir bringen vielmehr die Form in Einklang mit einer fortschrittlichen Technik. Ein Beispiel dafür ist Wega studio 3300 hifi. Denn HiFi-Anlagen gibt es viele. Aber keine zweite in dieser individuellen, zugleich aber praktischen Form. Das Oberteil dieses Gerätes, in dem sich Tuner und Verstärker befinden, läßt sich leicht zur Seite schwingen und gibt den Blick frei auf das Unterteil, in dem sich der Studiospieler Dual 1218 mit Wechselautomatik und Magnetsystem Shure M 91 MG-D befindet. Die ganze Anlage gleitet auf Rollen und gibt Ihnen die

Möglichkeit, Empfänger, Verstärker und Studiospieler bequem vom Sessel aus zu bedienen.

Das Design dieses außergewöhnlichen Gerätes stammt von einem der bekanntesten europäischen Designer: Verner Panton. Dem hohen formalen Niveau dieser HiFi-Anlage entspricht ihre Technik.

Für diese Anlage empfehlen wir die Lautsprecher Wega lb 351, Wega lb 3518 oder Wega lb 3519. Sie können aber auch die Lautsprecher aus dem WEGA system 3000 gut mit dieser Anlage kombinieren.

**Bestückung:**  
50 Transistoren, 23 Dioden,  
1 Gleichrichter.

**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW I, KW II, MW, LW.  
**FM-Empfindlichkeit:**  
 $\leq 1,5 \mu\text{V}$ .

**Ausgangsleistung:**  
 $2 \times 40$  Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**  
 $2 \times 30$  Watt Sinus-Dauerton.

**Frequenzgang:**  
20 Hz bis 25 kHz  $\pm 1,5$  dB.

**Klirrfaktor:** 0,5% bei 1000 Hz  
und Nennleistung.

**Besonderheiten:**  
3 Feldeffekt-Transistoren im  
UKW-Tuner. Elektronische  
FM-Abstimmung. 7 Stationstasten. Abschaltbare  
UKW-Scharfabstimmung.  
Abstimmanzeige. Elek-  
tronisch abgesicherte Lei-

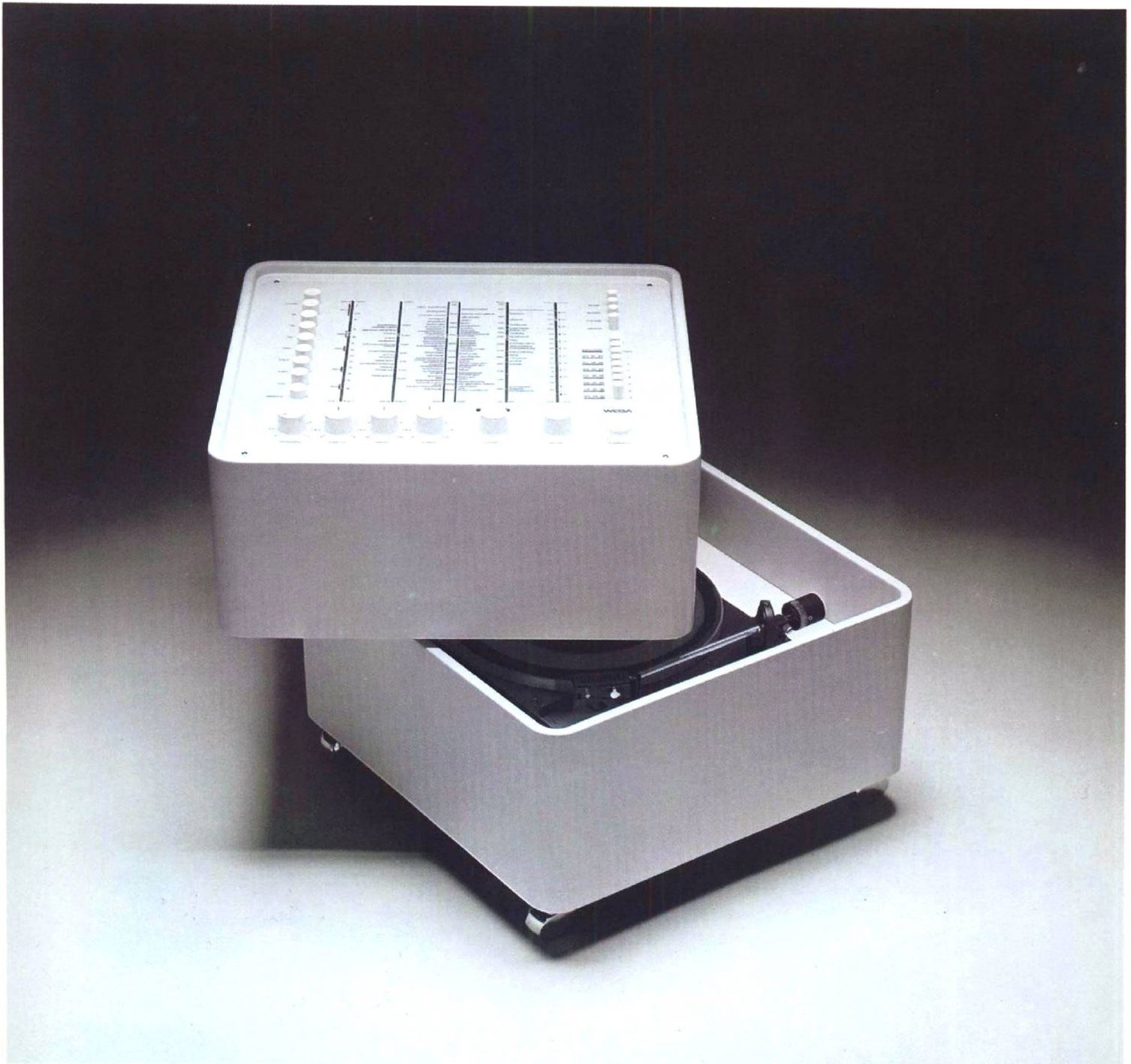
stungsendstufen. Abschaltbare physiologische Lautstärkeregelung. Aktive, besonders steil wirkende Rausch- und Rumpelfilter. Kopfhöreranschluß (LB abschaltbar). Lautsprecher abschaltbar.

Studiospieler Dual 1218 mit Wechselautomatik und Magnet-System Shure M 91 MG-D.

Weitere technische Details auf Seite 43.

**Gehäuse:**  
weiß oder anthrazit.

**Maße:**  
Breite 42,5, Höhe 44,  
Tiefe 42,5 cm.



# WEGA studio 3220 hifi

Ein Kompaktgerät, das strengsten Maßstäben der HiFi-Technik entspricht, aufgebaut auf modernster Schaltungstechnik, ausgerüstet mit professionellen Bauelementen – das ist Wega studio 3220 hifi.

Kurz: ein Gerät, das alle Erwartungen engagierter HiFi-Kenner erfüllt.

Für die Bausteine des Wega systems 3000 wurde eine progressive Technik entwickelt, die jetzt erstmals in einem Kompaktgerät Anwendung findet. Deshalb besitzt es alle Eigenschaften, die die Receiver des WEGA systems 3000 auch auszeichnen. Das beginnt schon beim Empfangsteil ein leistungsstarker

UKW-Tuner, dessen Vorzüge dank eines fortschrittlichen Schaltungskonzeptes (MOS-FET's im Eingang, IC's und Quarzfilter im ZF-Teil) auch bei elektronischer Abstimmung und vorprogrammierter Stationswahl voll zur Geltung kommen. Dem Fachmann bestätigt das die hohe Empfindlichkeit von  $1,2 \mu\text{V}$  bei ausgezeichneter Trennschärfe.

Die Klangeigenschaften einer HiFi-Anlage werden entscheidend mitbestimmt vom Verstärker:  $2 \times 45$  Watt Sinus-Dauerton bei einem nicht mehr wahrnehmbaren Klirrfaktor machen jedem HiFi-Kenner verständlich, weshalb die Musikwiedergabe mit Wega studio 3220 hifi vollkommen ist. Und für die Schallplattenfreunde wurde einer der besten HiFi-Studiospieler eingebaut: Dual 1229 mit dem High-Track-System Shure DM 101 MG.

Wega studio 3220 hifi beweist es: außergewöhnliche HiFi-Anlagen mit herausragender Leistung müssen nicht unbedingt aus Einzelbausteinen bestehen. Sie können jetzt praktisch und handlich in einer Einheit zusammengefaßt sein. Und genügen doch strengsten Maßstäben der HiFi-Technik.



**Bestückung:**  
62 Transistoren, davon  
3 FET, 3 MOS-FET und 5 IC.  
55 Dioden, davon 4 Ab-  
stimm-Doppeldioden,  
5 Zenerdioden, 4 Netzgleich-  
richter.

**Empfangsbereiche:**  
UKW, KW, MW, LW.

**FM-Empfindlichkeit:**  
≤ 1,2 μV.

**Ausgangsleistung:**  
2×65 Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**  
2×45 Watt Sinus-Dauerton.

**Frequenzgang:**  
20 Hz bis 20 kHz ± 0,5 dB.

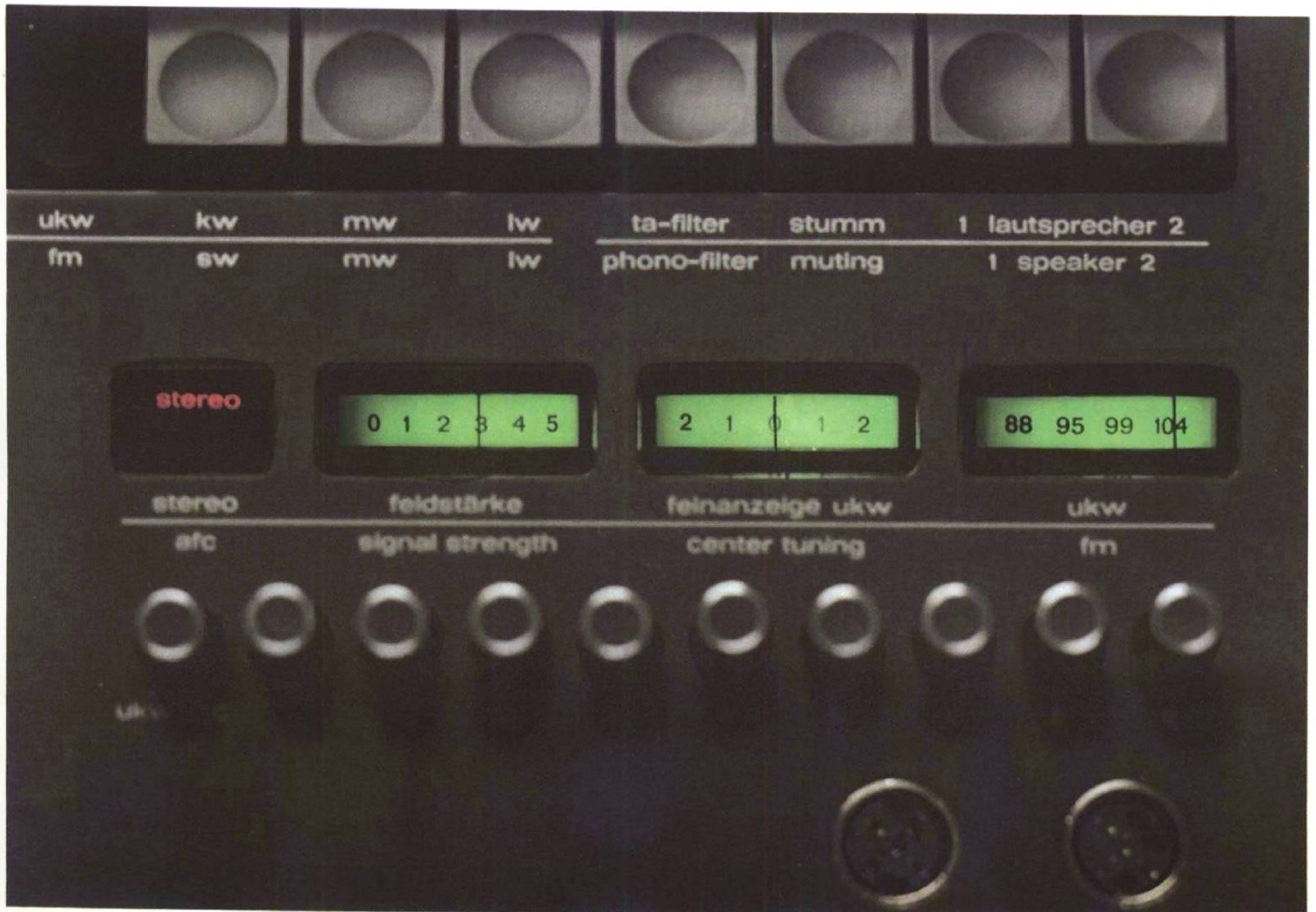
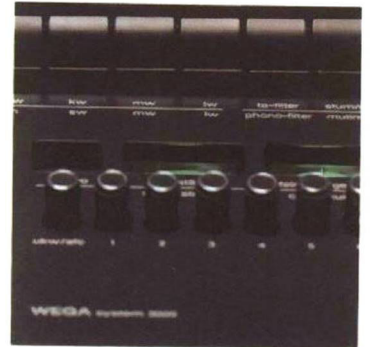
**Klirrfaktor:**  
0,1% bei 1000 Hz und Nenn-  
leistung.

**Anschlüsse:**  
Tonband, Tonabnehmer,  
regelbarer Universaleingang,

2 Lautsprecherpaare,  
AM- und FM-Antenne,  
2 Kopfhörer.  
**Besonderheiten:**  
UKW-Tuner mit 4 Transi-  
storen, davon 2 in MOS-  
FET-Technik; 4 elektronisch  
abgestimmte Kreise.  
AM-Tuner mit 4 Transisto-  
ren, davon 3 in FET-  
Ausführung, elektronische  
Betriebsart- und Bereichs-  
umschaltung. In allen  
Bereichen ZF-Selektion mit  
Quarz- und Keramikfiltern.  
Elektronische Abstim-  
mung bei FM. 9 Stations-  
tasten. Abschaltbare  
UKW-Scharfabstimmung.

Matrix-Decoder mit automa-  
tischer Stereo/Mono-  
Umschaltung. Einstellbare  
Ansprechschwelle für  
Muting und Stereo. Echte  
logarithmische Anzeige  
der Eingangsfeldstärke.  
Weitere Zeigerinstrumente  
für Nulldurchlauf und  
Frequenzanzeige. Elektro-  
nisch abgesicherte Leistungs-  
endstufen. Zusätzliche  
Lautsprecher-Schutzschal-  
tung. Schalter bzw. Tasten  
für Kontur, Monitor, Mono,  
TA-Filter,  
Präsenz, Lautsprecher-  
gruppe 1, Lautsprecher-  
gruppe 2, Muting (Stumm-  
abstimmung). Universal-  
eingang mit regelbarer Ver-  
stärkung. Vorbereitet für  
Quadrophonie. Studiospieler

Dual 1229 mit Shure-  
System DM 101 MG.  
Weitere technische Details  
auf Seite 44.  
**Gehäuse:** metallic, weiß oder  
anthrazit.  
**Maße:** Breite 74, Höhe mit  
Haube 18,5, Tiefe 35 cm.



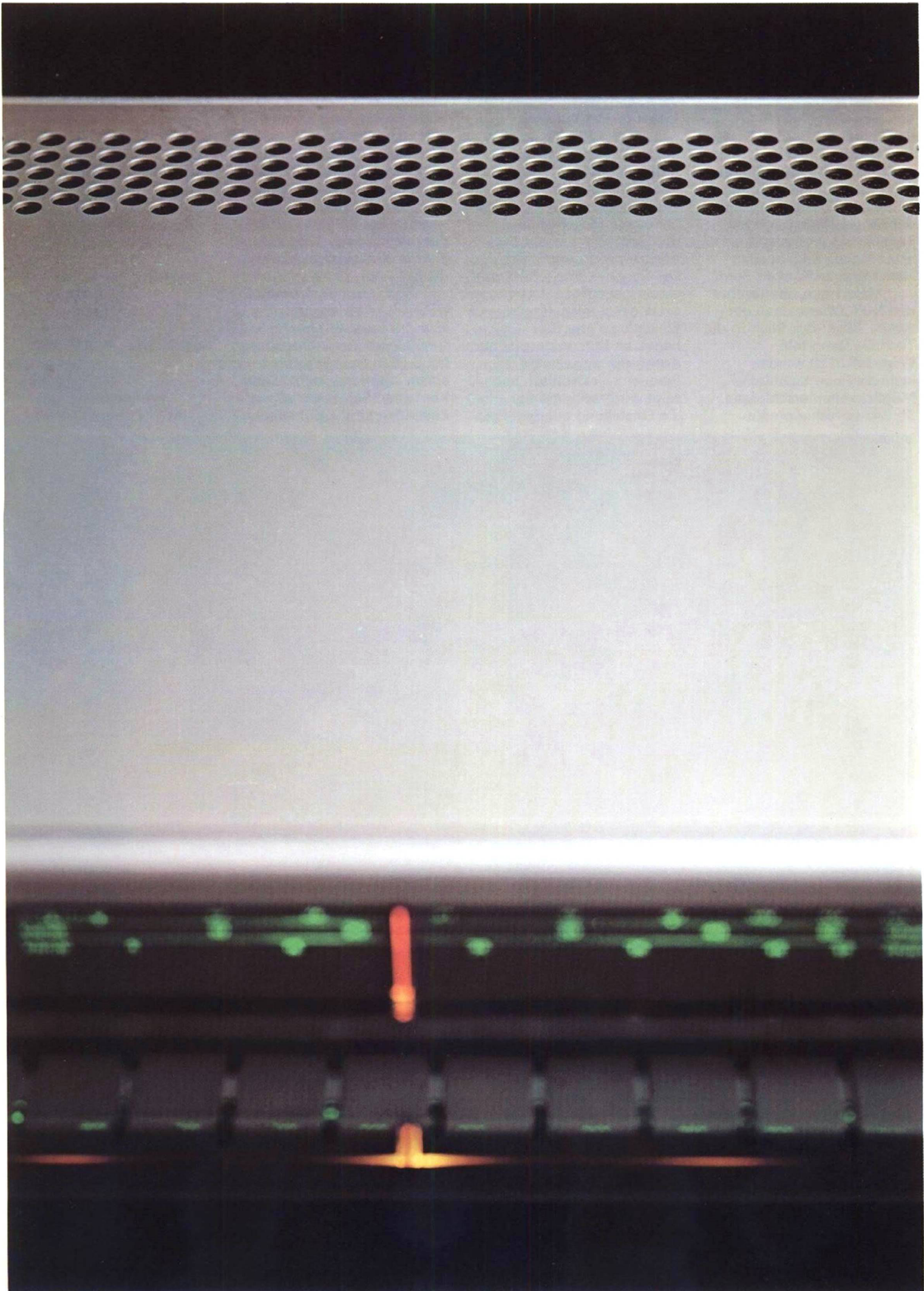
Der Rumpelgeräuschspannungsabstand ist maximal.  
Aha.

Viele Prospekte über HiFi-Geräte lesen sich so, als wären sie für Leute geschrieben, die mindestens einige Semester Elektroakustik studiert haben. Dabei ist doch sicher, daß die meisten Menschen, die eine HiFi-Anlage anschaffen wollen, sich eher durch den guten Klang des Gerätes als durch den geheimnisvollen Klang vieler Fachausdrücke beeindrucken lassen. Deshalb finden Sie bei den einzelnen WEGA-Geräten nur relativ wenig technische Daten. Nämlich die, die Sie wirklich brauchen, um vergleichen zu können.

Beim Lesen dieser Daten müssen Sie auch wissen, daß WEGA immer strengste Anforderungen an Meßmethoden und Meßwerte stellt. Das gilt nicht für alle Hersteller. Es gibt zum Beispiel eine Vielzahl von Angaben zur Ausgangsleistung: Spitzen-Leistung, Musik-Leistung und Sinus-Dauerleistung. Aber selbst die gebräuchlichste Bezeichnung – die Sinus-Dauerleistung – ist nicht immer vergleichbar. Viele ausländische Hersteller nennen diese Leistung, ohne eine Angabe über den Klirrfaktor zu machen. Ein Verfahren, das eigentlich keinen Aussagewert besitzt und zu überhöhten Werten führt. Deshalb wurde in Deutschland eine Norm für High-Fidelity geschaffen: die HiFi-Norm DIN 45500.

Danach wird die Ausgangsleistung bei einem Klirrfaktor von 1% bei 1000 Hz gemessen. Die WEGA-Maßstäbe können Sie erst dann beurteilen, wenn Sie wissen, daß die Ausgangsleistung von WEGA-Receivern in bezug auf den Klirrfaktor von 0,1% definiert ist – und das bei einer Impedanz von 8 Ohm! Solche Feinheiten sollten Sie wissen, wenn Sie sich für ein HiFi-Gerät entscheiden wollen.

Wenn Sie »HiFi-Spezialist« sind, dann finden Sie ausführliche technische Angaben über WEGA-HiFi-Geräte auf den Seiten 40–45.



# WEGA hifi 3120 B

Als dieser Receiver auf den Markt kam, überraschte er zunächst durch sein Äußeres: anstelle des gewohnten Anblickes einer verwirrenden Vielzahl verschiedener Regler, Tasten und Knöpfe eine Front, die Ordnung, Übersichtlichkeit und leichte Bedienung demonstriert. Anstelle der nach außen gekehrten Technik ein wohlthuend ästhetisches Bild, in einer klaren und sachlichen Form.

Mehr noch überraschte den HiFi-Kenner dann der zweite Blick: der Blick in die Technik. Denn mit Wega hifi 3120 wurden erstmals neue technische Möglichkeiten erschlossen. So war es bisher proble-

matisch, hervorragende Empfangseigenschaften mit Diodenabstimmung und Programmtasten für UKW zu vereinen. WEGA-Ingenieure lösten dieses Problem. Mit MOS-FET's im Tuner, mit integrierten Schaltungen und Quarzfiltern im ZF-Teil. So gibt es heute wirklich keinen Grund mehr, bei einem HiFi-Receiver der Spitzenklasse auf Stationstasten zu verzichten. Die Sendersuche erfolgt mit einem neuartigen Antrieb, extra geschaffen für präzises Einstellen. Oder Sie benutzen Stationstasten, bei denen die eingestellte Frequenz elektronisch angezeigt wird, während Sie die Einstellung mit dem Feld-

stärkeinstrument und einer Mittenabstimmung überwachen können.

Noch vieles mehr an diesem Gerät wird elektronisch gelöst, was bisher mechanisch erfolgte. Zum Beispiel die Umschaltung der Betriebsart. Bisher mußte dafür eine Vielzahl von Kontakten betätigt werden, bei Wega hifi 3120 übernimmt diese Aufgabe jeweils eine einzige Schaltungsdioden.

Auch zum Verstärkerteil läßt sich vieles sagen. Hier nur kurz: es bietet 2×50 Watt Sinus-Dauerleistung bei 8 Ohm Impedanz und einem nicht wahrnehmbaren Klirrfaktor. Seine wertvollen Endstufen sind auf dreifache

Weise geschützt. Neben den üblichen Sicherungen mit thermischen Schaltelementen und einer elektronischen Begrenzungsschaltung.



**Bestückung:**

62 Transistoren, davon 3 FET, 3 MOS-FET und 5 IC. 55 Dioden, davon 4 Abstimm-Doppeldioden, 5 Zener-Dioden, 4 Netzgleichrichter.

**Empfangsbereiche:**

UKW, KW, MW, LW.

**FM-Empfindlichkeit:**

≤ 1,2 µV.

**Ausgangsleistung:**

2×75 Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**

2×50 Watt Sinus-Dauerleistung.

**Frequenzgang:**

20 Hz bis 20 kHz ± 0,5 dB.

**Klirrfaktor:**

0,1% bei 1000 Hz und Nennleistung.

**Anschlüsse:**

Tonband, Tonabnehmer, 2 Lautsprecherpaare, AM-

und FM-Antenne, 2 Kopfhörer.

**Besonderheiten:**

UKW-Tuner mit 4 Transistoren, davon 2 in MOS-FET-Technik; 4 elektronisch abgestimmte Kreise.

AM-Tuner mit 4 Transistoren, davon 3 in FET-Ausführung, elektronische Betriebsart- und Bereichsumschaltung. In allen Bereichen ZF-Selektion mit Quarz- und Keramikfiltern.

Elektronische Abstimmung bei FM. 7 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharf-abstimmung. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprechschwelle für Muting und Stereo. Echte logarithmische

Anzeige der Eingangsfeldstärke. Weitere Zeigerinstrumente für Null-Durchlauf und Frequenzanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono, TA-Filter, Präsenz, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung). Universal-eingang mit regelbarer Verstärkung. Vorbereitet für Quadrophonie. Vorverstärker für magn. Tonabnehmer. Weitere technische Einzelheiten Seite 44.

**Gehäuse:**

metallic, weiß oder anthrazit.

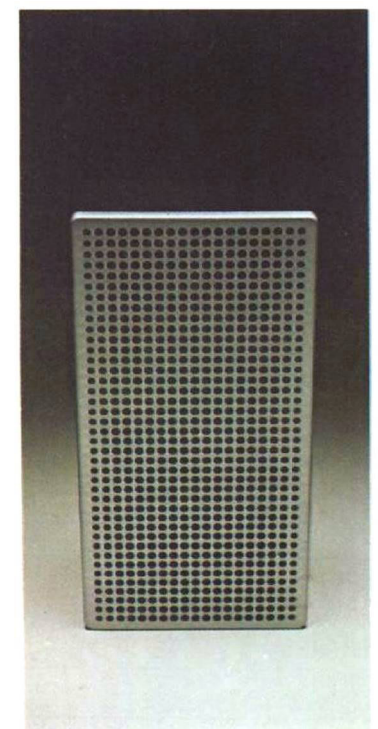
**Maße:**

Breite 60, Höhe 11,5, Tiefe 35 cm.

Diese Phonoeinheit ist den hohen Ansprüchen des WEGA systems 3000 angepaßt. Sie ist mit einem der besten Studiospieler ausgestattet: Dual 1229 mit Magnet-System Shure DM 103 ME.

**Gehäuse:** metallic, weiß oder anthrazit. Klarsicht-Abdeckhaube.

**Maße:** Breite 41,5, Höhe mit Haube 19,5, Tiefe 35 cm.



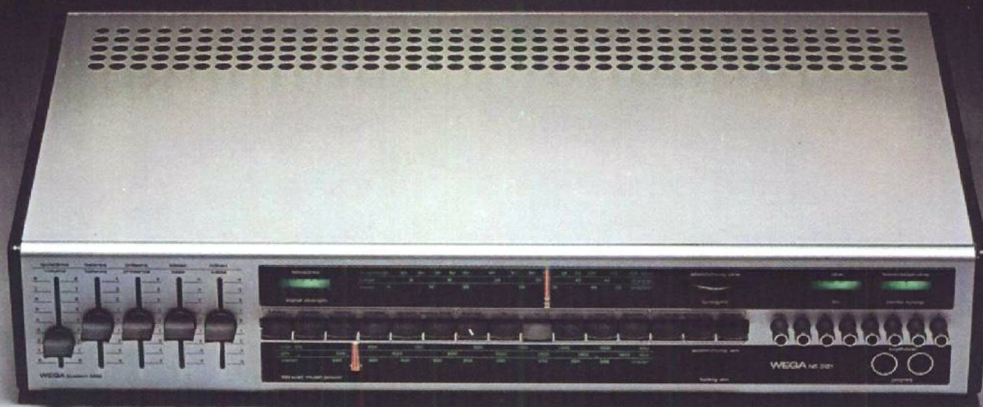
# WEGA hifi 3121

Neue WEGA-Geräte haben bei Fachleuten den Ruf, neue Maßstäbe zu setzen. Nicht zu Unrecht erhielt deshalb Wega hifi 3121 die Bezeichnung »das Maß aller Klänge«. Mit seinen mächtigen Verstärkerendstufen (Ausgangsleistung  $2 \times 65$  Watt Sinus-Dauerstrom) wurde er zum Maßstab für unverfälschte Musikwiedergabe: rein und vollkommen wie in einem Konzertsaal. Denn seine Ausgangsleistung bietet er ohne die geringsten Verzerrungen dar. Der Klirrfaktor ist über den gesamten Frequenzbereich kleiner als

0,2% und das gerade für hochempfindliche Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm. So besitzt Wega hifi 3121 immer genügend Reserven – für extremste Ansprüche und für extremste Beanspruchung. Er gibt jede Musik rein wieder – vom zarten Instrumentensolo bis zum brillanten, virtuosen Orchestertutti – durchsichtig, sauber. Darüber hinaus besitzt Wega hifi 3121 alles, was bereits den Receiver Wega hifi 3120 auszeichnet: hervorragende Empfangseigenschaften, vielfältige und doch übersichtliche Regelmöglichkeiten, eine progressive und zuverlässige Schaltungstechnik.

Und Wega hifi 3121 ist zukunftssicher: er ist vorbereitet für Quadrophonie. Über einen speziellen Eingang kann er mit einem Quadro-Zusatzverstärker verbunden werden. (Zum Beispiel dem ersten Quadrobaustein von WEGA: Wega quadro 3125.)

Alles in allem: Wega hifi 3121 ist nicht nur innerhalb des WEGA-Programmes der führende Spitzenreceiver.



**Bestückung:**

66 Transistoren, davon  
3 FET, 3 MOS-FET und 5 IC.  
46 Dioden, davon  
4 Abstimm-Doppeldioden  
und 5 Zener-Dioden,  
4 Netzgleichrichter.

**Empfangsbereiche:**

UKW, MW.

**FM-Empfindlichkeit:**

≤ 1,0 μV.

**Ausgangsleistung:**

2×110 Watt Musikleistung.

**Nennleistung:**

2 × 65 Watt Sinus-Daueront.

**Frequenzgang:**

20 Hz bis 25 kHz ± 0,5 dB.

**Klirrfaktor:**

0,1% bei 1000 Hz und

Nennleistung.

**Anschlüsse:**

Tonband, Tonabnehmer,  
regelbarer Universal-Eingang,

2 Lautsprecherpaare,  
AM- und FM-Antenne,  
2 Kopfhörer.

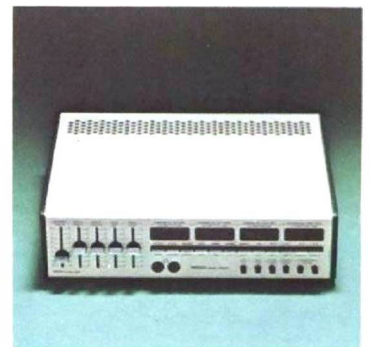
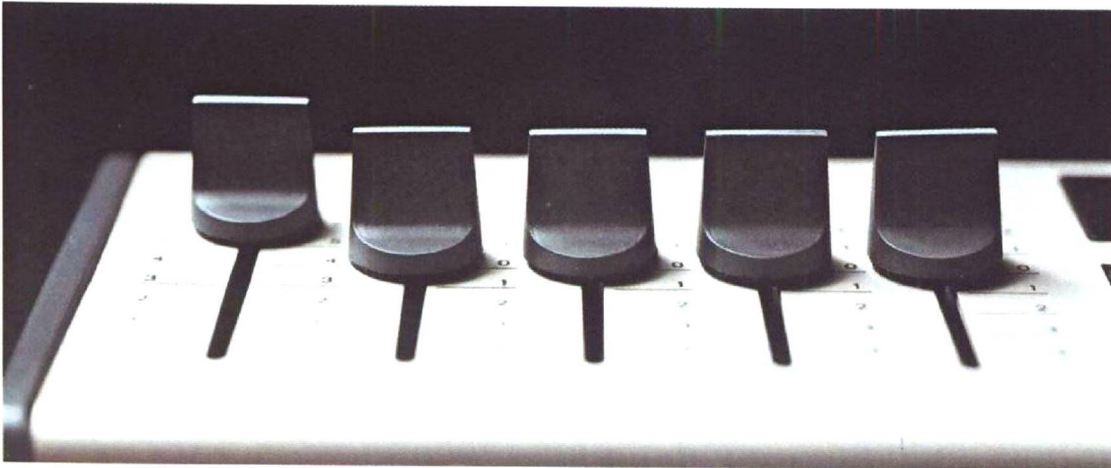
**Besonderheiten:**

UKW-Tuner mit 4 Transistoren, davon 2 in MOS-FET-Technik; 4 elektronisch abgestimmte Kreise.  
AM-Tuner mit 4 Transistoren, davon 3 in FET-Ausführung. Abschaltbare Ferrit-Antenne. Elektronische Betriebsart- und Bereichsumschaltung. In allen Bereichen ZF-Selektion mit Quarz- und Keramikfiltern. Elektronisch Abstimmung bei FM. 7 Stationstasten. Abschaltbare UKW-Scharf-abstimmung. Matrix-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung. Einstellbare Ansprech-

schwelle für Muting und Stereo. Echte logarithmische Anzeige der Eingangsfeldstärke. Weitere Zeigerinstrumente für Null-Durchlauf und Frequenzanzeige. Elektronisch abgesicherte Leistungsendstufen. Zusätzliche Lautsprecher-Schutzschaltung. Schalter bzw. Tasten für Kontur, Monitor, Mono, Rumpel, Rauschen, Präsenz, Stereo-Filter, Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Muting (Stummabstimmung), Universal-eingang mit regelbarer Verstärkung. Vorverstärker für magn. Tonabnehmer. Weitere technische Einzelheiten Seite 45.

**Gehäuse:**

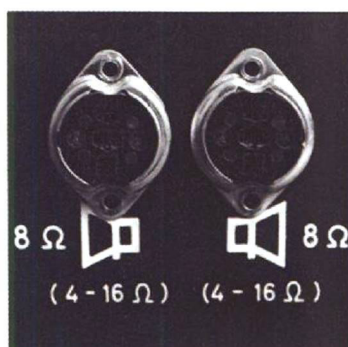
metallic, weiß oder anthrazit.  
**Maße:**  
Breite 60, Höhe 11,5,  
Tiefe 35 cm.

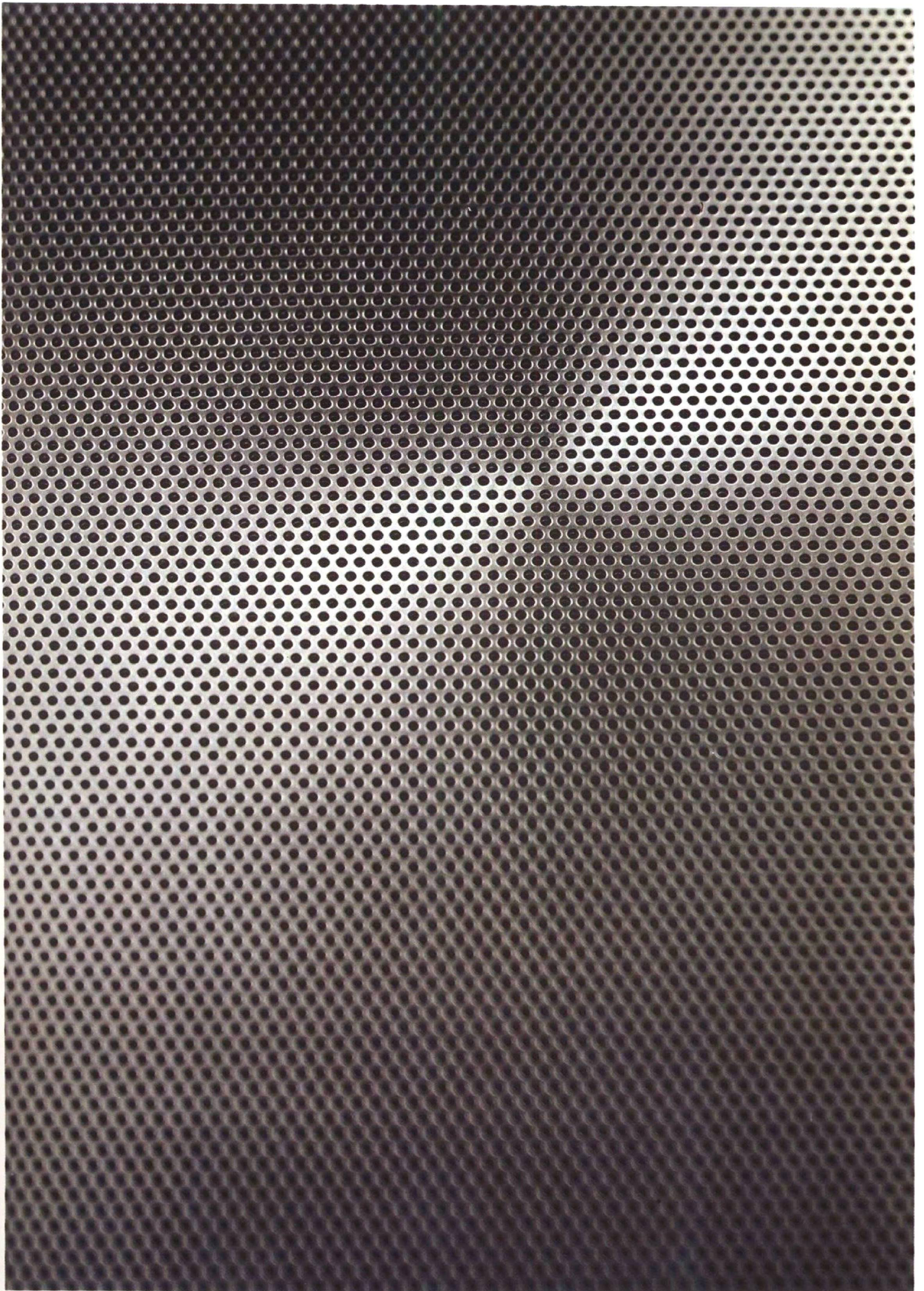


Eine HiFi-Anlage ist so gut wie ihre Lautsprecher. Denn Lautsprecher entscheiden über die Klangqualität Ihrer HiFi-Anlage mindestens so sehr, wie jeder andere HiFi-Baustein. Deshalb sollten Sie die Auswahl Ihrer Lautsprecher besonders sorgfältig treffen. Achten Sie darauf, daß Steuergerät mit Phonoteil und Lautsprechern eine Einheit bilden. Eine Einheit in der Qualitätsstufe. Und in ihren technischen Werten. Deshalb empfehlen wir zu WEGA-Geräten WEGA-Lautsprecher. Denn WEGA-Lautsprechereinheiten sind auf WEGA-Receiver und -Kompaktgeräte optimal abgestimmt.

Bei der Auswahl Ihrer Lautsprecher sollten Sie neben der Klangwiedergabe und dem äußeren Erscheinungsbild auf folgende Eigenschaften achten: alle WEGA-HiFi-Geräte bieten ihre Leistungsspitze für Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm. Weil bei einer höheren Impedanz die Beeinflussung der Wiedergabe auch bei längeren Lautsprecherleitungen am geringsten ist (deshalb besitzen alle internationalen Spitzenlautsprechereinheiten eine Anschlußimpedanz von 8 Ohm). Achten Sie auch ferner darauf, daß die Belastbarkeit Ihrer Lautsprecher mindestens der Ausgangsleistung Ihres Verstärkers entspricht (sie kann natürlich auch etwas größer sein).

Auf Seite 47 geben wir Ihnen eine Übersicht, welche Lautsprecher wir Ihnen zu welchen Steuer- oder Kompaktgeräten empfehlen können.





## WEGA Ib 3508

Eine Lautsprecherbox der Stereoklasse, die in Leistung und Design auf das Kompaktgerät Wega studio 3210 abgestimmt ist. Das geschlossene und gedämpfte Gehäuse enthält ein Tiefton- und ein Mittelhochton-System, ausgelegt für 10 Watt an 4 bis 8 Ohm. Die Box läßt sich aufstellen oder aufhängen.

Dauerbelastbarkeit:  
10 Watt  
Spitzenbelastbarkeit:  
15 Watt.  
Frequenzbereich:  
50...20000 Hz.  
Impedanz:  
4-8 Ohm.  
Volumen:  
brutto ca. 11 l.  
Tiefton-System 153 mm  $\varnothing$ .  
Mittelhochton-System  
90 mm  $\varnothing$ .  
Gehäuse:  
Nußbaum natur, metallic oder weiß.  
Maße:  
Breite 36, Höhe 25,  
Tiefe 12 cm.

## WEGA Ib 3509

Diese leistungsstarke Zweiweg-Lautsprechereinheit in HiFi-Qualität zeichnet sich durch ein für diese Leistungsklasse erstaunlich hohes Klangvolumen aus. Das flache Gehäuse mit seinen günstigen Abmessungen erlaubt das freie Aufstellen ebenso gut wie den Regaleinbau. Wir empfehlen diese Box für das Kompaktgerät Wega studio 3210 oder besonders für Wega studio 3211 hifi

Dauerbelastbarkeit:  
18 Watt.  
Spitzenbelastbarkeit:  
25 Watt.

Frequenzbereich:  
40...20000 Hz.  
Übergangsfrequenz der Weiche:  
1400 Hz.  
Impedanz:  
4-8 Ohm.  
Volumen:  
brutto ca. 11 l.  
Tiefton-System 130 mm  $\varnothing$ .  
Mittelhochton-System  
80 mm  $\varnothing$ .  
Gehäuse:  
Nußbaum natur oder weiß.  
Maße:  
Breite 36, Höhe 25,  
Tiefe 12 cm.



# WEGA Ib 351

Bei WEGA werden HiFi-Lautsprecher mit großer Sorgfalt entwickelt. Denn sie sind das letzte Glied in der HiFi-Kette und entscheiden, wie gut eine HiFi-Anlage ist. Ein typisches Beispiel ist dieser neue Kompaktlautsprecher. Er zeigt, welche Klangfülle ein Lautsprecher mit geringen Abmessungen bringen kann, wenn er von einem Spezialisten hergestellt wurde.

Wega Ib 351 ist eine gute Ergänzung zu den WEGA-Kompaktgeräten.

Dauerbelastbarkeit:

35 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

50 Watt.

Frequenzbereich:

38...25 000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weiche:

1500 Hz.

Impedanz:

4-8 Ohm.

Volumen:

brutto ca. 12,5 l.

Lautsprecher-Systeme:

Tiefton-System 180 mm Ø.

Kalotten-Mittelton-System

25 mm Ø.

Gehäuse:

Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Maße:

Breite 20,5, Höhe 36,

Tiefe 17 cm.

# WEGA Ib 3516

Trotz der geringen Tiefe von nur 10 cm besticht dieser HiFi-Lautsprecher durch eine absolut naturgetreue Wiedergabe. Das 25 cm große Kalottenhochton-System sorgt dabei für eine brillante Wiedergabe der Höhen. Durch die geringe Tiefe fügt sie sich gut in jeden Raum ein – als Wandbox, freistehend oder in der Regalwand. Sie eignet sich besonders für die Kompaktgeräte Wega studio 3211 hifi und Wega studio 3212 hifi.

Dauerbelastbarkeit:

25 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

30 Watt.

Frequenzbereich:

40...20 000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weiche:

2200 Hz.

Impedanz:

4-8 Ohm.

Volumen:

brutto ca. 14 l.

Tiefton-System 170 mm Ø.

Kalotten-Mittelhochton-

System 25 mm Ø.

Gehäuse:

Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Maße:

Breite 45, Höhe 29,

Tiefe 10 cm.



# WEGA Ib 3517

Mit ihren zwei Systemen besitzt diese Lautsprecher-einheit ein großes Klangvolumen. Sie eignet sich besonders für unsere Geräte Wega studio 3211 hifi, Wega studio 3212 hifi und Wega studio 3213 hifi. Durch das größere Volumen und das größere Tiefton-System hat diese Lautsprechereinheit gegenüber einer Flachbox eine wesentlich bessere Wiedergabe der tiefen Frequenzen. Wega Ib 3517 besitzt ideale Abmessungen und eignet sich sehr gut zum Einbau in Regale oder Bücherwände.

Dauerbelastbarkeit:  
30 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

35 Watt.

Frequenzbereich:

30...20000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weiche:

2000 Hz.

Impedanz:

4-8 Ohm.

Volumen:

brutto ca. 22 l.

Tiefton-System 200 mm  $\varnothing$ .

Kalotten-Mittelhochton-

System 25 mm  $\varnothing$ .

Gehäuse:

Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Maße:

Breite 50, Höhe 25,

Tiefe 18 cm.

# WEGA Ib 3518

Eine Lautsprechereinheit der oberen Leistungsklasse. Mit drei leistungsstarken Lautsprechersystemen und der hohen Dauerbelastbarkeit von 45 Watt gewährleistet Wega Ib 3518 ein reines, ausgewogenes und verfärbungsfreies Klangbild. Durch das Kalottenmittelton-System überträgt sie auch deutlich die mittleren Frequenzlagen.

Wega Ib 3518 ist als Regalbox konzipiert. Aufgrund ihrer hohen Belastbarkeit und ihres großen Frequenzumfanges paßt diese Box vor allem zu den HiFi-Geräten Wega studio 3213 hifi, Wega studio 3214 hifi und Wega studio 3300 hifi.

Dauerbelastbarkeit:

45 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

65 Watt.

Frequenzbereich:

28...25000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weichen:

700 Hz, 2600 Hz.

Impedanz: 4-8 Ohm.

Volumen:

brutto ca. 24,5 l.

Tiefton-System 200 mm  $\varnothing$ .

Kalottenmittelton-System

37 mm  $\varnothing$ .

Kalottenhochton-System

25 mm  $\varnothing$ .

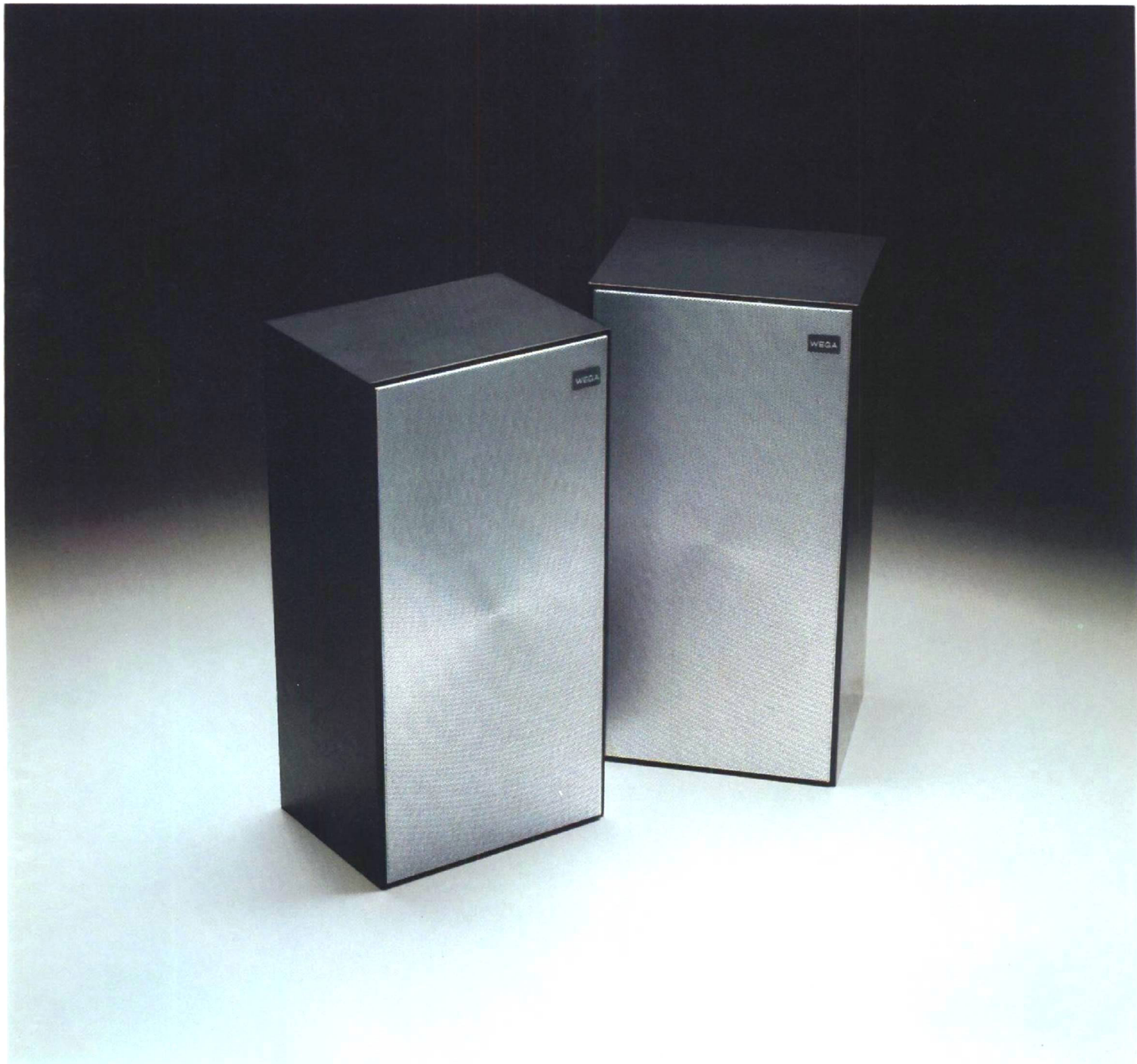
Gehäuse:

Nußbaum natur, metallic oder weiß.

Maße:

Breite 50, Höhe 25,

Tiefe 20 cm.



Wenn Sie hohe Anforderungen an eine Lautsprechereinheit stellen, dann ist dieses Modell das richtige. Drei hochwertige Lautsprechersysteme und ein großes Volumen sorgen für ein ausgewogenes Klangbild. Und das große Tiefton-System von 245 mm  $\varnothing$  garantiert eine kräftige Baßwiedergabe.

Mit der hohen Dauerbelastbarkeit von 65 Watt empfiehlt sich diese Lautsprechereinheit besonders für große HiFi-Anlagen, speziell für Wega studio 3214 hifi, Wega studio 3300 hifi, Wega studio 3220 hifi, Wega hifi 3120 und Wega hifi 3121.

Dauerbelastbarkeit:  
65 Watt.  
Spitzenbelastbarkeit:  
90 Watt.  
Frequenzbereich:  
20...25 000 Hz.  
Übergangsfrequenz der Weichen:  
700 Hz, 2400 Hz.  
Impedanz:  
4-8 Ohm.

Volumen:  
brutto ca. 43 l.  
Tiefton-System 245 mm  $\varnothing$ .  
Kalottenmittelton-System 37 mm  $\varnothing$ .  
Kalottenhochton-System 25 mm  $\varnothing$ .  
Gehäuse:  
Nußbaum natur, metallic oder weiß.  
Maße:  
Breite 58,5, Höhe 29,5,  
Tiefe 25 cm.



## WEGA Ib 352

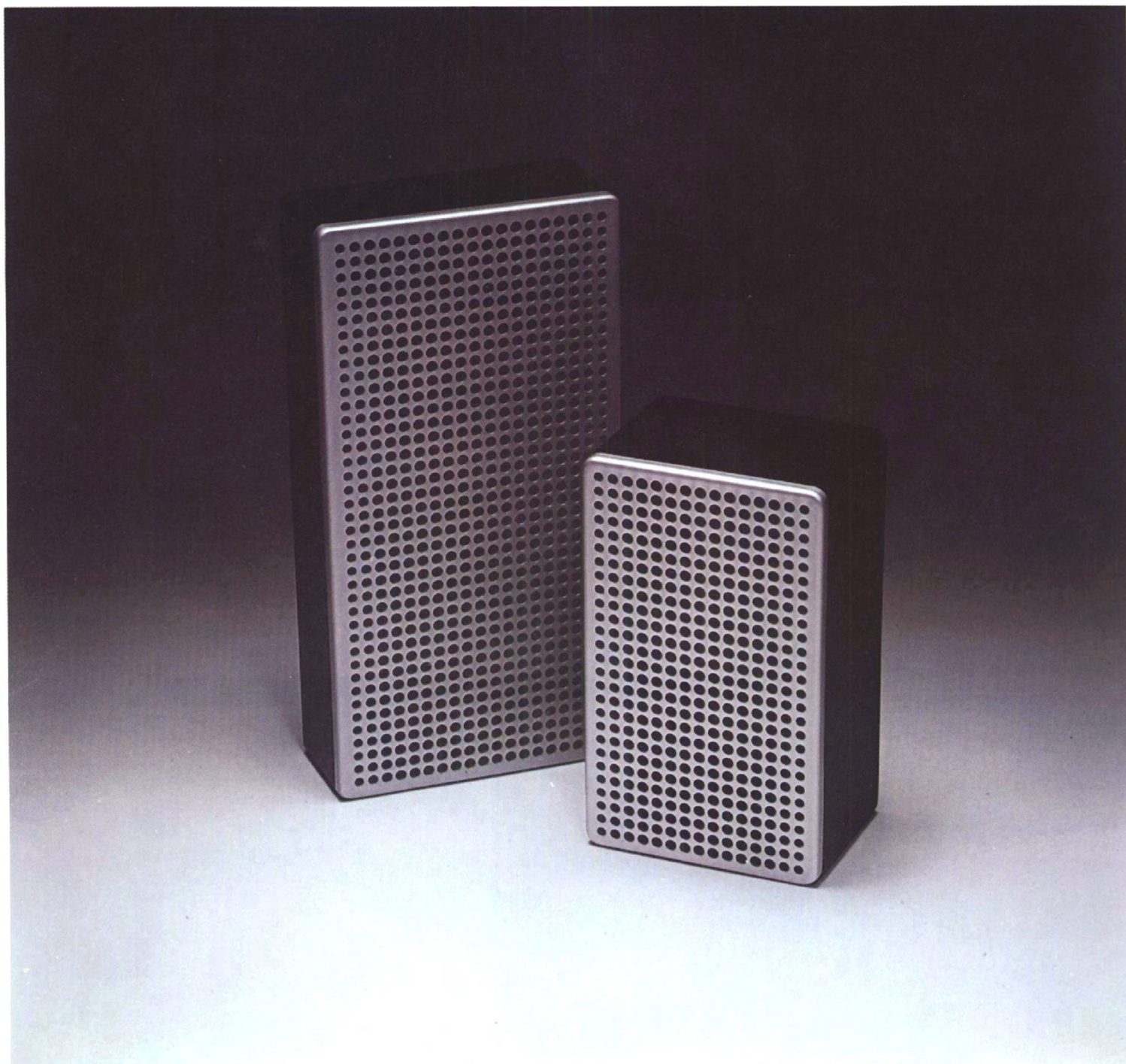
Sie werden überrascht sein, welches Klangvolumen diese neue kompakte HiFi-Lautsprechereinheit hat. Obwohl sie in ihren Abmessungen klein ist, besitzt sie eine sehr hohe Belastbarkeit und eine hervorragende Wiedergabe. Mit ihren 3 Systemen strahlt sie den gesamten Frequenzbereich ausgewogen und natürlich ab. Sie eignet sich besonders für das Kompaktgerät Wega studio 3220 hifi und den Receiver Wega hifi 3120.

Dauerbelastbarkeit:  
50 Watt.  
Spitzenbelastbarkeit:  
65 Watt.  
Frequenzbereich:  
35...25000 Hz.  
Übergangsfrequenz der Weichen:  
850 Hz, 5000 Hz.  
Impedanz: 4-8 Ohm.  
Volumen:  
brutto ca. 16 l.  
Lautsprecher-Systeme:  
Tiefton-System 180 mm  $\varnothing$ .  
Kalotten-Mittelton-System 37 mm  $\varnothing$ .  
Kalotten-Hochton-System 25 mm  $\varnothing$ .  
Gehäuse:  
metallic, weiß oder anthrazit.  
Maße:  
Breite 23,5, Höhe 40,  
Tiefe 17 cm.

## WEGA Ib 3520

Wenn Sie eine flache Lautsprechereinheit mit außergewöhnlichen Klangeigenschaften und hoher Belastbarkeit suchen, dann ist Wega Ib 3520 das richtige Modell für Sie. Neben ihrer Dauerbelastbarkeit von 45 Watt zeichnet sich diese Dreiweg-Lautsprechereinheit durch ein sauberes, natürlich ausgewogenes Klangbild aus. Wega Ib 3520 wurde speziell für die HiFi-Geräte des WEGA systems 3000 entwickelt.

Dauerbelastbarkeit:  
65 Watt.  
Spitzenbelastbarkeit:  
90 Watt.  
Frequenzbereich:  
28...25000 Hz.  
Übergangsfrequenz der Weichen:  
500 Hz, 2000 Hz.  
Impedanz:  
4-8 Ohm.  
Volumen:  
brutto ca. 21 l.  
Tiefton-System 200 mm  $\varnothing$ .  
Kalottenmittelton-System 37 mm  $\varnothing$ .  
Kalottenhochton-System 25 mm  $\varnothing$ .  
Gehäuse:  
metallic, weiß oder anthrazit.  
Maße:  
Breite 58,5, Höhe 29,5,  
Tiefe 12 cm.



# WEGA Ib 3521

Sie werden wenig HiFi-Lautsprecher finden, die Sie mit der Klangwiedergabe dieser Dreiweg-Lautsprechereinheit vergleichen können. Sie gehört mit ihrer Dauerbelastbarkeit von 50 Watt zur Spitzengruppe im WEGA-Lautsprecherprogramm. Durch ihr großes Tiefton-System und ihr großes Volumen verfügt Wega Ib 3521 über eine sehr kräftige Baßwiedergabe.

Dauerbelastbarkeit:

65 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

90 Watt.

Frequenzbereich:

20... 25 000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weichen:

500 Hz, 2000 Hz.

Impedanz:

4-8 Ohm.

Volumen:

brutto ca. 43 l.

Tiefton-System 245 mm  $\varnothing$ .

Kalottenmittelton-System

37 mm  $\varnothing$ .

Kalottenhochton-System

25 mm  $\varnothing$ .

Gehäuse:

metallic, weiß oder anthrazit.

Maße:

Breite 58,5, Höhe 29,5,

Tiefe 25 cm.

# WEGA Ib 3522

Ein absolutes Spitzen-ergebnis ist diese Vierweg-Lautsprechereinheit. Die beiden Kalotten-Systeme sorgen für eine brillante Klangwiedergabe in den mittleren und hohen Frequenzlagen. Durch die weitere Aufteilung in ein Tiefton- und ein Tief-Mittelton-System ist es möglich, diese Lautsprechereinheit mit einer tiefen, trockenen Baßwiedergabe (ohne Resonanzen) zu versehen und gleichzeitig die musikalische Mittellage (ab ca. 400 Hz) rein zu übertragen. Wega Ib 3522 besitzt eine sehr ausgeglichene Wiedergabe und eignet sich durch ihre hohe Belastbarkeit besonders für große Räume.

Dauerbelastbarkeit:

70 Watt.

Spitzenbelastbarkeit:

110 Watt.

Frequenzbereich:

20... 25 000 Hz.

Übergangsfrequenz der

Weichen:

400 Hz, 1200 Hz, 3100 Hz.

Impedanz: 4-8 Ohm.

Volumen: brutto ca. 56 l.

Tiefton-System 300 mm  $\varnothing$ .

Tiefton-Mittelton-System

130 mm  $\varnothing$ .

Kalottenmittelton-System

37 mm  $\varnothing$ .

Kalottenhochton-System

25 mm  $\varnothing$ .

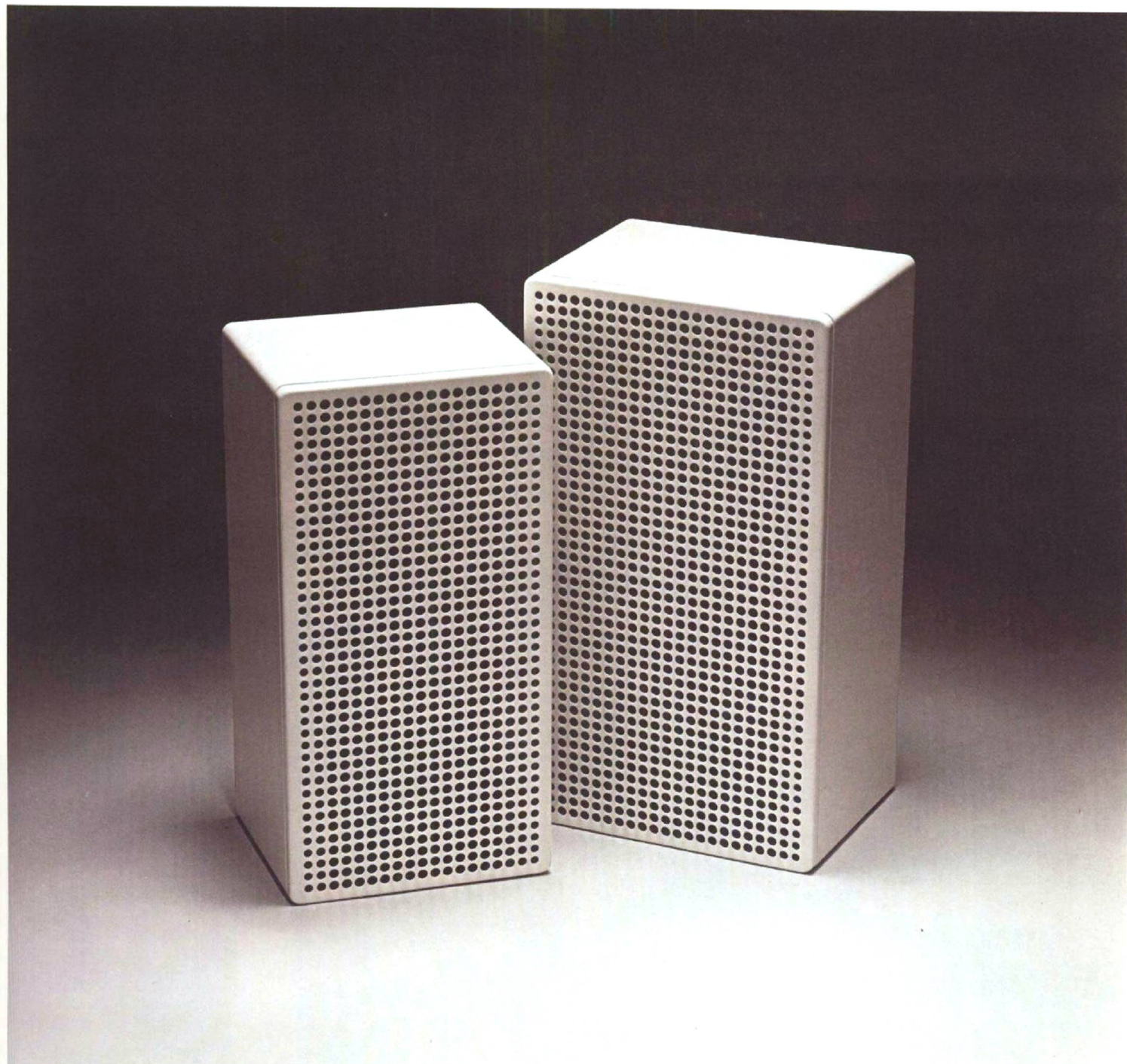
Gehäuse:

metallic, weiß oder anthrazit.

Maße:

Breite 64,5, Höhe 35,

Tiefe 26 cm.

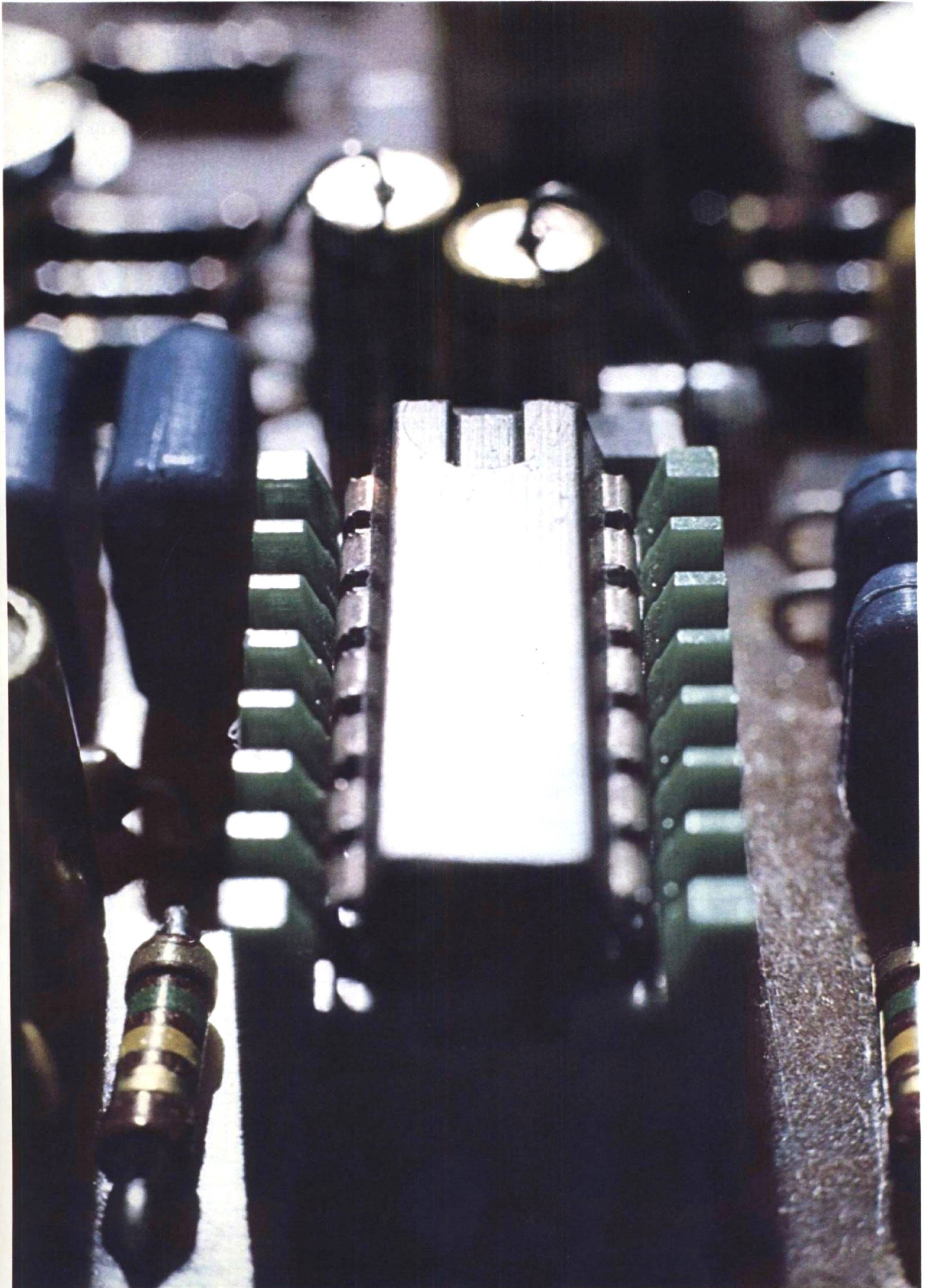


Wie entscheidet man sich für das richtige HiFi-Gerät? Sie stehen jetzt vielleicht vor der Frage, nachdem Sie sich das Wega-HiFi-Programm angesehen haben. Und Sie wollen nun die technischen Eigenschaften Ihres Favoriten erfahren und mit denen anderer vergleichen.

Dazu sollten Sie wissen, daß Wega die Entwicklung der Rundfunktechnik seit nahezu 50 Jahren mitbestimmt. Wega gehört zu den Unternehmen, die immer wieder Pionierleistungen hervorbrachten. Beispiele dafür sind der Volksempfänger, der dem Rundfunk erstmals breite Hörschichten brachte; das erste Kofferradio mit Batteriebetrieb und die erste Stereo-Anlage im Baukastenprinzip.

Darum steht hinter jedem Wega-Gerät die Tradition eines erfahrenen Unternehmens. Und bei Wega bedeutet Tradition: ständige Weiterentwicklung, das Besondere in Form und Technik schaffen.

Die folgenden ausführlichen Daten werden Ihnen die Entscheidung für Wega erleichtern. Sie beweisen Ihnen das hohe technische Niveau aller Wega HiFi-Geräte.



## HF-Teil

### FM-Empfangsbereich:

14 Kreise.

87,5...104 MHz, 5 Stations-  
tasten, 1 Taste für Hand-  
abstimmung.

### AM-Bereiche:

7 Kreise.

KW 5,9...8,0 MHz,

MW 510...1640 kHz,

LW 145...350 kHz.

### Empfindlichkeiten:

FM  $\leq 2,0 \mu\text{V}$  bei 40 kHz Hub,

AM: KW  $10 \mu\text{V}$ .

MW  $15 \mu\text{V}$ .

LW  $34 \mu\text{V}$ .

### Bandbreite:

FM-ZF 140 kHz,

AM-ZF 5,5 kHz.

### AM-Unterdrückung:

$\geq 53 \text{ dB}$ .

### Stereo-Decoder:

4 Kreise, automatische  
Umschaltung bei Eingangs-  
signalen von 10–20  $\mu\text{V}$ .

### Übersprechdämpfung:

$\geq 30 \text{ dB}$  bei 1 kHz.

### Pilotton-Unterdrückung:

$\geq 36 \text{ dB}$ .

### Antennen:

Einbauantenne für UKW und  
KW, Ferritantenne für  
MW und LW.

## NF-Teil

### Ausgangsleistung:

$2 \times 12/16 \text{ Watt}$  an  $8 \Omega$  bei  
gleichzeitiger Aussteuerung  
beider Kanäle.

### Klirrfaktor:

$\leq 0,8\%$  bei 1 kHz und Nenn-  
leistung.

### Frequenzgang:

25...25000 Hz  $\pm 3 \text{ dB}$ .

Fremdspannungsabstand:  
nach DIN für 50 mW  $\geq 50 \text{ dB}$ .

### Übersprechdämpfung:

$\geq 52 \text{ dB}$  bei 1000 Hz.

### Eingangsempfindlichkeit:

TA magn. 2 mV an  $47 \text{ k}\Omega$ .

TB 250 mV an  $220 \text{ k}\Omega$ .

### Ausgänge:

Lautsprecher: Gesamtimpe-  
danz 4–16  $\Omega$  pro Kanal,  
opt. Anpassung an  $8 \Omega$   
Boxen.

TB: 0,2...1,5 mV pro 1 k $\Omega$ .

### Dämpfungsfaktor:

$\geq 28 \text{ dB}$ .

### Baßregler:

$\pm 10 \text{ dB}$  bei 40 Hz.

### Höhenregler:

$\pm 12 \text{ dB}$  bei 15 kHz.

### Balance-Regler:

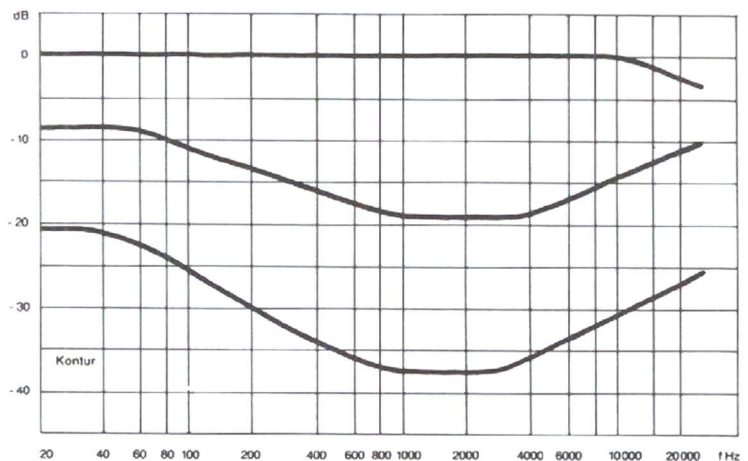
$\pm 1$  bis  $-8 \text{ dB}$ .

### Stromaufnahme:

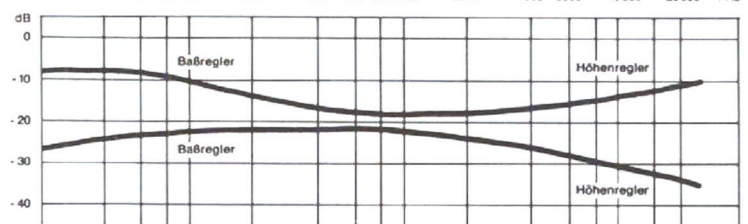
max. 60 W,

ohne Aussteuerung 15 W.

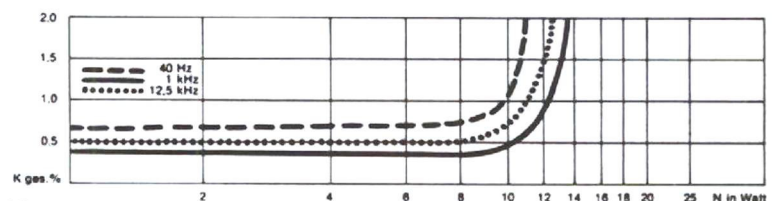
Frequenzgang in Abhängig-  
keit von der physiologischen  
Lautstärkeregelung.



Regelumfang der Baß- und  
Höhenregler bei  $-20 \text{ dB}$ .



Klirrfaktor in Abhängigkeit  
von der Aussteuerung bei  
40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



## HF-Teil

### FM-Empfangsbereich:

14 Kreise.

87,5...104 MHz, 5 Stations-  
tasten, 1 Taste für Hand-  
abstimmung.

### AM-Bereiche:

7 Kreise.

KW 5,9...8,0 MHz,  
MW 510...1640 kHz,  
LW 145...350 kHz.

### Empfindlichkeiten:

FM  $\leq 2,0 \mu\text{V}$ . bei 40 kHz Hub,

AM: KW  $10 \mu\text{V}$ .

MW  $15 \mu\text{V}$ .

LW  $34 \mu\text{V}$ .

### Bandbreite:

FM-ZF 140 kHz,

AM-ZF 5,5 kHz.

### AM-Unterdrückung:

$\geq 53 \text{ dB}$ .

### Stereo-Decoder:

4 Kreise, automatische  
Umschaltung bei Eingangs-  
signalen von  $10\text{--}20 \mu\text{V}$ .

### Übersprechdämpfung:

$\geq 30 \text{ dB}$  bei 1 kHz.

### Pilotton-Unterdrückung:

$\geq 36 \text{ dB}$ .

### Antennen:

Einbauantenne für UKW und  
KW, Ferritantenne für  
MW und LW.

## NF-Teil

### Ausgangsleistung:

$2 \times 18/25 \text{ Watt}$  an  $8 \Omega$  bei  
gleichzeitiger Aussteuerung  
beider Kanäle.

### Klirrfaktor:

$\leq 0,6\%$  bei 1 kHz und Nenn-  
leistung.

### Leistungsbandbreite:

20 Hz...20 kHz.

### Intermodulation:

$\leq 1\%$  gemessen bei  
50/5000 Hz.

### Frequenzgang:

20...25000 Hz  $\pm 3 \text{ dB}$ .

Fremdspannungsabstand:  
nach DIN für 50 mW  $\geq 56 \text{ dB}$ .

### Übersprechdämpfung:

$\geq 52 \text{ dB}$  bei 1000 Hz.

### Eingangsempfindlichkeit:

TA magn. 2 mV an  $47 \text{ k}\Omega$ .

TB 220 mV an  $220 \text{ k}\Omega$ .

### Ausgänge:

Lautsprecher: Gesamtimpedanz  
 $4\text{--}16 \Omega$  pro Kanal,  
opt. Anpassung an  $8 \Omega$  Boxen.  
TB:  $0,2\text{--}1,5 \text{ mV}$  pro  $1 \text{ k}\Omega$ .

### Dämpfungsfaktor:

$\geq 28 \text{ dB}$ .

### Baßregler:

$\pm 17 \text{ dB}$  bei 40 Hz.

### Höhenregler:

$\pm 14 \text{ dB}$  bei 15 kHz.

### Balance-Regler:

+ 4 bis - 60 dB.

### Rauschfilter:

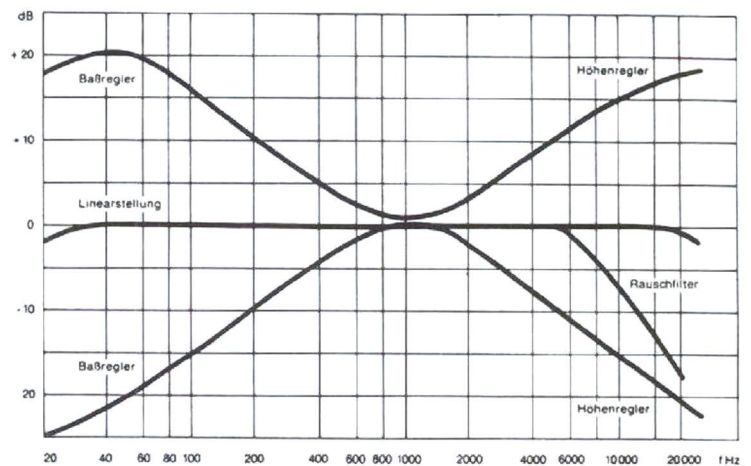
ab 6 kHz  $12 \text{ dB/Okt}$ .

### Stromaufnahme:

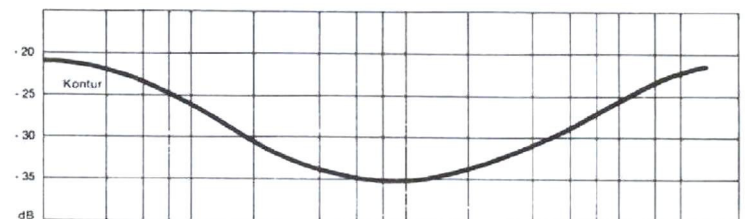
max. 90 W,

ohne Aussteuerung 20 W.

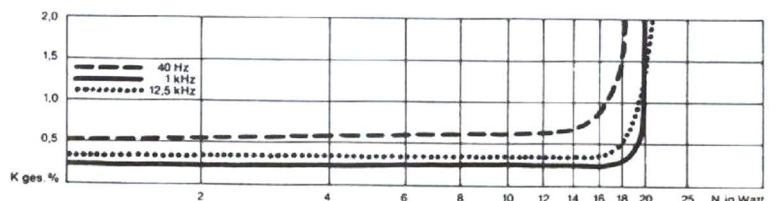
Frequenzgang in Stellung  
Linear. Regelung der  
Baß- und Höhenregler. Und  
mit eingeschaltetem Rausch-  
filter.



Gehörliche Lautstärke-  
Regelung (Kontur) bei 35 dB  
unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit  
von der Aussteuerung bei  
40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



## HF-Teil

### FM-Empfangsbereich:

14 Kreise.  
87,5...104 MHz, 5 Stations-  
tasten, 1 Taste für Hand-  
abstimmung.

### AM-Bereiche:

7 Kreise.  
KW 5,9...8,0 MHz,  
MW 510...1640 kHz,  
LW 145...350 kHz.

### Empfindlichkeiten:

FM  $\leq 1,5 \mu\text{V}$  bei 40 kHz Hub,  
AM: KW 10  $\mu\text{V}$ .  
MW 15  $\mu\text{V}$ .  
LW 34  $\mu\text{V}$ .

### Bandbreite:

FM-ZF 140 kHz,  
AM-ZF 5,5 kHz.

### AM-Unterdrückung:

$\geq 53 \text{ dB}$ .

### Stereo-Decoder:

4 Kreise, automatische  
Umschaltung bei Eingangs-  
signalen von 10–20  $\mu\text{V}$ .

### Übersprehdämpfung:

$\geq 30 \text{ dB}$  bei 1 kHz.

### Pilotton-Unterdrückung:

$\geq 36 \text{ dB}$ .

### Antennen:

Einbauantenne für UKW und  
KW, Ferritantenne für  
MW und LW.

## NF-Teil

### Ausgangsleistung:

$2 \times 25/30 \text{ Watt}$  an  $8 \Omega$  bei  
gleichzeitiger Aussteuerung  
beider Kanäle.

### Klirrfaktor:

$\leq 0,6\%$  bei 1 kHz und  
Nennleistung.

### Leistungsbandbreite:

20 Hz...20 Hz.

### Intermodulation:

$\leq 1\%$  gemessen bei  
50/5000 Hz.

### Frequenzgang:

20...25000 Hz  $\pm 3 \text{ dB}$ .

Fremdspannungsabstand:  
nach DIN für 50 mW  $\geq 56 \text{ dB}$ .

### Übersprehdämpfung:

$\geq 52 \text{ dB}$  bei 1000 Hz.

### Eingangsempfindlichkeit:

TA magn. 2 mV an  $47 \text{ k}\Omega$ .

TB 250 mV an  $220 \text{ k}\Omega$ .

### Ausgänge:

Lautsprecher: Gesamt-  
impedanz 4–16  $\Omega$  pro Kanal,  
opt. Anpassung an  $8 \Omega$  Boxen.

TB: 0,2...1,5 mV pro 1 k $\Omega$ .

### Dämpfungsfaktor:

$\geq 28 \text{ dB}$ .

### Baßregler:

$\pm 17 \text{ dB}$  bei 40 Hz.

### Höhenregler:

$\pm 14 \text{ dB}$  bei 15 kHz.

### Balance-Regler:

+ 4 bis – 60 dB.

### Rauschfilter:

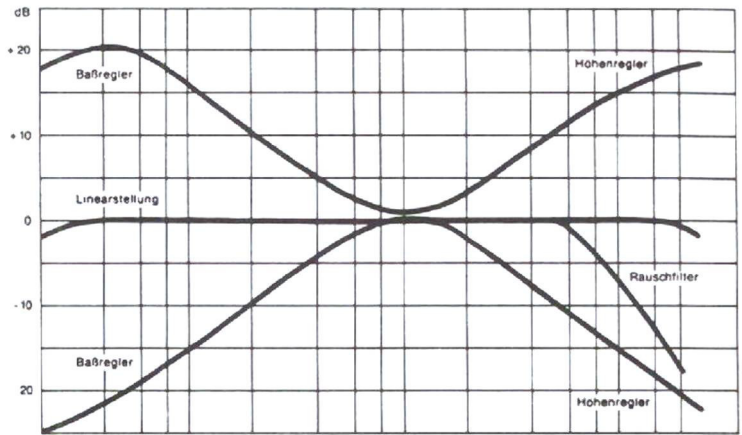
ab 6 kHz 12 dB/Okt.

### Stromaufnahme:

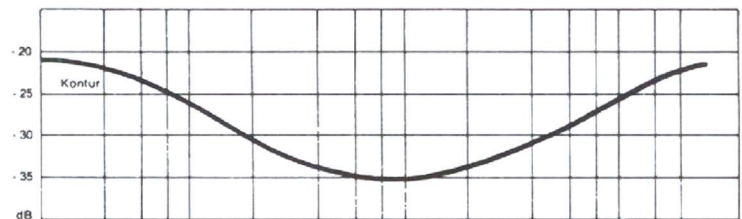
max. 125 W,

ohne Aussteuerung 20 W.

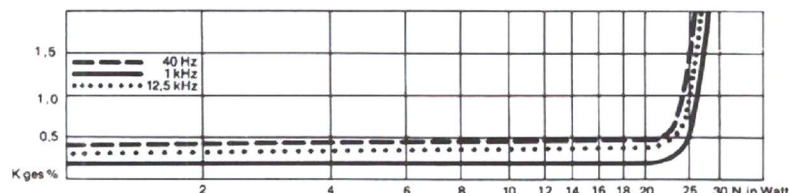
Frequenzgang in Stellung  
Linear. Regelumfang der  
Baß- und Höhenregler. Und  
mit eingeschaltetem Rausch-  
filter.



Gehörriichtige Lautstärke-  
regelung (Kontur) bei 35 dB  
unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit  
von der Aussteuerung bei  
40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



# Technik WEGA studio 3214 hifi und 3300 hifi

## HF-Teil

### FM-Empfangsbereich:

16 Kreise.

87,5...104 MHz.

### AM-Bereiche:

7 + 1 Kreise.

KW 1: 7...18,3 MHz,

KW 2: 5,9...6,25 MHz,

MW 510...1630 kHz,

LW 145...350 kHz.

### Empfindlichkeiten:

FM  $\leq 1,5 \mu\text{V}$  bei 26 dB

Rauschabstand und 40 kHz  
Hub.

AM: KW 12  $\mu\text{V}$ ,

MW 14  $\mu\text{V}$ ,

LW 15  $\mu\text{V}$ .

### Bandbreite:

FM-ZF 150 kHz,

AM-ZF 5,0 kHz.

### AM-Unterdrückung:

$\geq 55$  dB.

### Stereo-Decoder:

4 Kreise, automatische  
Umschaltung bei Eingangssignalen von 10–30  $\mu\text{V}$ .

### Übersprechdämpfung:

$\geq 34$  dB bei 1 kHz

### Pilotton-Unterdrückung:

$> 36$  dB.

### Antennen:

Gehäuse-Dipol für UKW  
und KW, Ferritantenne für  
MW und LW.

## NF-Teil

### Ausgangsleistung:

$2 \times 30/40$  Watt an 8  $\Omega$  bei  
gleichzeitiger Aussteuerung  
beider Kanäle.

### Klirrfaktor:

$\leq 0,5\%$  bei 1 kHz und Nennleistung.

### Leistungsbandbreite:

$\leq 20$  Hz... $\geq 20$  kHz.

### Intermodulation:

$\leq 0,5\%$  gemessen bei  
50/5000 Hz.

### Frequenzgang:

20...25000 Hz  $\pm 1,5$  dB.

### Fremdspannungsabstand:

nach DIN für 50 mW  $\geq 55$  dB.

### Übersprechdämpfung:

$\geq 50$  dB bei 1 kHz.

### Eingangsempfindlichkeit:

TA magn. 2 mV an 47 k $\Omega$ ,

TB 350 mV an 390 k $\Omega$ .

### Ausgänge:

#### Lautsprecher:

Gesamt-Impedanz

4...16  $\Omega$  pro Kanal;

opt. Leistung an 8  $\Omega$  Boxen.

TB: 0,25...2,5 mV pro 1 k $\Omega$

### Dämpfungsfaktor:

$\geq 29$  dB.

### Baßregler:

$\pm 18$  dB bei 40 Hz.

### Höhenregler:

$\pm 16$  dB bei 15 kHz.

### Balance-Regler:

+ 4 bis - 60 dB.

### Rauschfilter:

ab 6 kHz 12 dB/Okt.

### Rumpelfilter:

unter 50 Hz 12 dB/Okt.

Präsenzfilter (bei 3214)

+ 6 dB bei 2 kHz.

### Stromaufnahme:

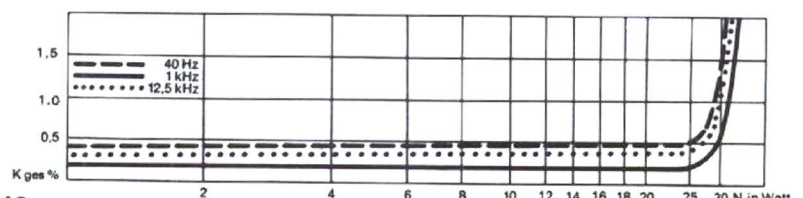
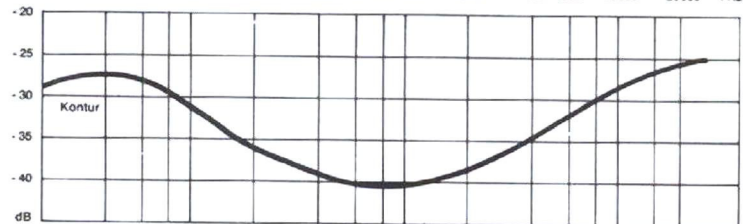
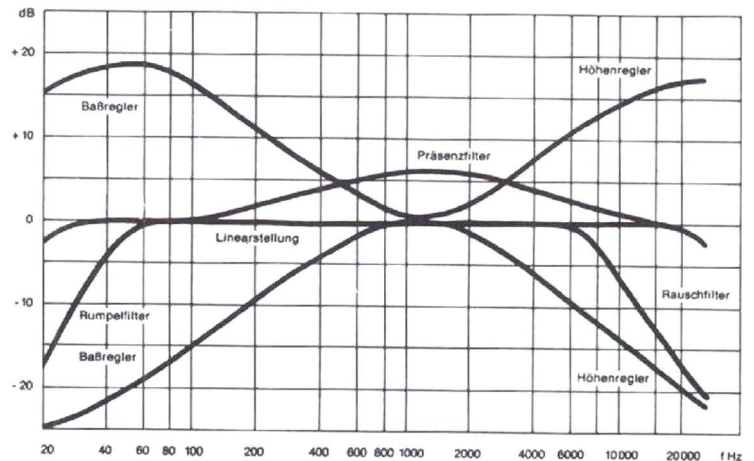
max. 135 W,

ohne Aussteuerung 25 W.

Frequenzgang in Stellung  
Linear und mit eingeschalteten  
Rumpel-, Rausch- und  
Präsenzfilter. Regelungsbereich  
der Baß- und Höhenregler.

Gehörliche Lautstärke-  
regelung (Kontur) bei  
40 dB unter Vollaussteuerung.

Klirrfaktor in Abhängigkeit  
von der Aussteuerung bei  
40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



# Technik WEGA hifi 3120 und WEGA studio 3220 hifi

## HF-Teil

### FM-Empfangsbereich:

22 Kreise, davon  
2 Quarz-Doppelfilter,  
87,5...104 MHz.

87,5...108 MHz bei 3220

### AM-Bereiche:

8 + 1 Kreise.  
KW 5,9...16 MHz,  
MW 510...1640 kHz,  
LW 145...350 kHz.

### Empfindlichkeiten:

FM  $\leq 1,2 \mu\text{V}$  bei 26 dB  
Rauschabstand und 40 kHz  
Hub.

AM: KW  $10 \mu\text{V}$ ,  
MW  $10 \mu\text{V}$ ,  
LW  $15 \mu\text{V}$ ,

## Bandbreite:

FM-ZF 220 kHz (-3 dB).

AM-ZF 6,5 kHz (-3 dB).

FM-Begrenzungseinsatz:

$1 \mu\text{V}$ .

Spiegelselektion FM:

80 dB.

Höckerabstand des

FM-Demodulators:

1 MHz.

Selektion, dynamisch  $> 70 \text{ dB}$ ,

Selektion, statisch  $> 80 \text{ dB}$ ,

jeweils auf 300 kHz bezogen.

AM-Unterdrückung:

$\geq 50 \text{ dB}$ .

Stereo-Decoder:

integrierter Matrix-Decoder

mit 4 Kreisen und auto-

matischer Umschaltung bei

Eingangssignalen von

15-100  $\mu\text{V}$ , einstellbar.

Übersprechdämpfung:

$\geq 45 \text{ dB}$  bei 1 kHz.

Pilotton-Unterdrückung:

$> 45 \text{ dB}$ .

Muting-Einschaltswelle:

10...100  $\mu\text{V}$ , einstellbar.

FM-Geräuschspannungs-

abstand: 64 dB.

FM-Fremdspannungs-

abstand: 62 dB.

Klirrfaktor:  $\leq 0,3\%$ .

## NF-Teil

### Ausgangsleistung:

$2 \times 50/75 \text{ Watt}$  an  $8 \Omega$  bei  
gleichzeitiger Aussteuerung  
beider Kanäle.

Klirrfaktor:

$\leq 0,1\%$  bei 1 kHz und Nenn-

leistung.

Leistungsbandbreite:

$\leq 20 \text{ Hz} \dots \geq 20 \text{ kHz}$ .

Intermodulation:

$\leq 0,3\%$  gemessen bei

50/5000 Hz.

Frequenzgang:

20...25000 Hz  $\pm 0,5 \text{ dB}$ .

## Fremdspannungsabstand:

nach DIN für 50 mW

$\geq 60 \text{ dB}$ , bei Nennleistung:

80 dB.

Übersprechdämpfung:

53 dB bei 1 kHz.

Eingangsempfindlichkeit:

TA magn.:  $\leq 2 \text{ mV}$  an  $47 \text{ k}\Omega$ ,

TB  $\leq 200 \text{ mV}$  an  $470 \text{ k}\Omega$ .

Reserveeingang.

20...400 mV an  $1 \text{ M}\Omega$ .

Ausgänge:

Lautsprecher:

Gesamt-Impedanz

4...16  $\Omega$  pro Kanal;

opt. Leistung an  $8 \Omega$  Boxen.

Kopfhörer: Impedanz  $> 100 \Omega$ .

TB: 0,25...2,5 mV pro 1 k $\Omega$ .

Dämpfungsfaktor:

$\geq 90$ fach.

Baßregler:

$\pm 17 \text{ dB}$  bei 40 Hz.

Höhenregler:

$\pm 15 \text{ dB}$  bei 15 kHz.

Balance-Regler:

+ 4 bis - 60 dB.

TA-Filter:

ab 6 kHz 12 dB/Okt.

Rumpelfilter:

ab 80 Hz 12 dB/Okt.

Präsenzfilter:

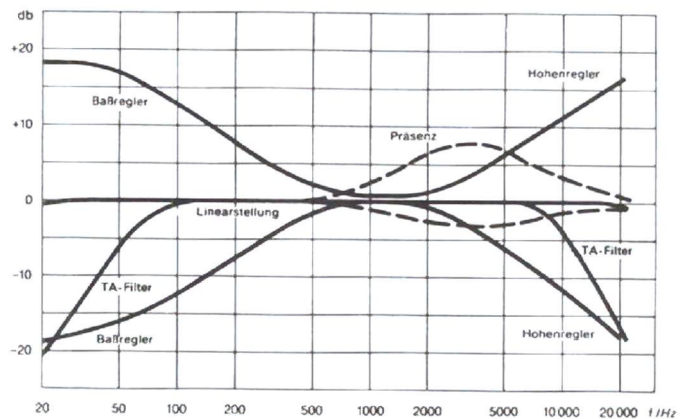
+ 6 dB/- 3 dB bei 3 kHz.

Stromaufnahme:

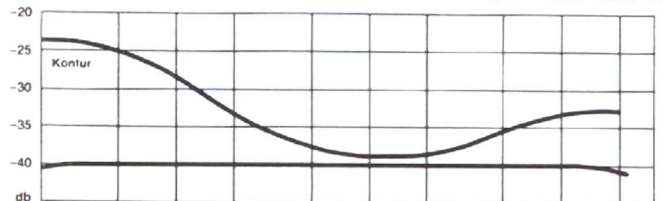
max. 210 W,

ohne Aussteuerung 35 W.

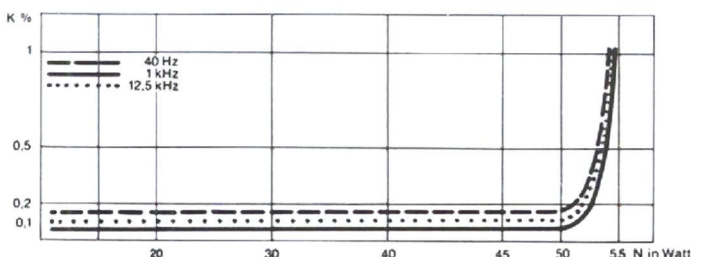
Frequenzgang in Stellung  
Linear und mit eingeschalt-  
tem TA-Filter. Regel-  
bereich der Baß-, Präsenz-  
und Höhen-Regler.



Gehörliche Lautstärke-  
regelung (Kontur) bei 40 dB  
und Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit  
von der Aussteuerung bei  
40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



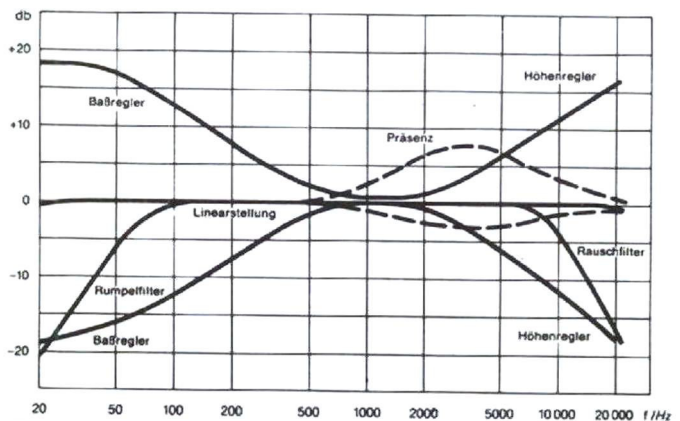
**HF-Teil**  
**FM-Empfangsbereich:**  
 22 Kreise, davon  
 2 Quarz-Doppelfilter,  
 87,5...108 MHz.  
**AM-Bereiche:**  
 8 + 1 Kreise.  
 MW 510...1640 kHz,  
**Empfindlichkeiten:**  
 FM  $\leq 1,0 \mu\text{V}$  bei 26 dB  
 Rauschabstand und 40 kHz  
 Hub.  
 AM: MW 10  $\mu\text{V}$ ,

**Bandbreite:**  
 FM-ZF 220 kHz (-3 dB).  
 AM-ZF 6,5 kHz (-3 dB).  
**FM-Begrenzungseinsatz:**  
 1  $\mu\text{V}$ .  
**Spiegelselektion FM:**  
 80 dB.  
**Höckerabstand des FM-Demodulators:**  
 1 MHz.  
 Selektion, dynamisch > 70 dB,  
 Selektion, statisch > 80 dB,  
 jeweils auf 300 kHz  
 bezogen.  
**AM-Unterdrückung:**  
 $\geq 50$  dB.  
**Stereo-Decoder:**  
 integrierter Matrix-Decoder  
 mit 4 Kreisen und auto-  
 matischer Umschaltung bei  
 Eingangssignalen von  
 15-100  $\mu\text{V}$ , einstellbar.  
**Übersprechdämpfung:**  
 $\geq 45$  dB bei 1 kHz.  
**Pilotton-Unterdrückung:**  
 > 45 dB.  
**Muting-Einschaltsschwelle:**  
 10...100  $\mu\text{V}$ , einstellbar.  
**FM-Geräuschspannungs-  
 abstand:** 64 dB.  
**FM-Fremdspannungs-  
 abstand:** 62 dB.  
**Klirrfaktor:**  $\leq 0,3\%$ .

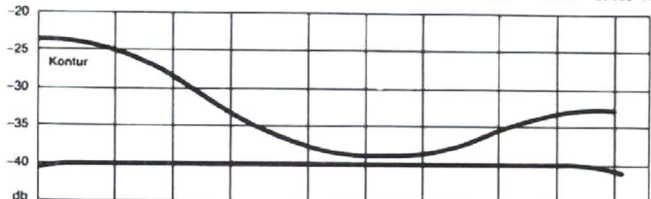
**NF-Teil**  
**Ausgangsleistung:**  
 2x65/110 Watt an 8  $\Omega$  bei  
 gleichzeitiger Aussteuerung  
 beider Kanäle.  
**Klirrfaktor:**  
 $\leq 0,1\%$  bei 1 kHz und Nenn-  
 leistung.  
**Leistungsbandbreite:**  
 $\leq 20$  Hz...  $\geq 20$  kHz.  
**Intermodulation:**  
 $\leq 0,3\%$  gemessen bei  
 50/5000 Hz.  
**Frequenzgang:**  
 20...25000 Hz  $\pm 0,5$  dB.  
**Fremdspannungsabstand:**  
 nach DIN für 50 mW  
 $\geq 60$  dB.;  
 bei Nennleistung 80 dB.  
**Übersprechdämpfung:**  
 53 dB bei 1 kHz  
**Eingangsempfindlichkeit:**  
 TA magn.  $\leq 2$  mV an 47 k $\Omega$ ,  
 TB = 200 mV an 470 k $\Omega$ .  
**Reserve-Eingang:**  
 20...400 mV an 1 M $\Omega$ .  
**Ausgänge:**  
**Lautsprecher:**  
 Gesamt-Impedanz  
 4...16  $\Omega$  pro Kanal;  
 opt. Leistung an 8  $\Omega$  Boxen.  
**Kopfhörer:**  
 Impedanz > 100  $\Omega$ .  
 TB: 0,25...2,5 mV pro 1 k $\Omega$ .  
**Dämpfungsfaktor:**  
 $\geq 90$ fach.

**Baßregler:**  
 $\pm 17$  dB bei 40 Hz.  
**Höhenregler:**  
 $\pm 15$  dB bei 15 kHz.  
**Balance-Regler:**  
 + 4 bis - 60 dB.  
**Rauschfilter:**  
 ab 6 kHz 12 dB/Okt.  
**Rumpelfilter:**  
 ab 80 Hz 12 dB/Okt.  
**Präsenzfilter:**  
 + 6 dB/- 3 dB bei 3 kHz.  
**Stromaufnahme:**  
 max. 240 W,  
 ohne Aussteuerung 35 W.

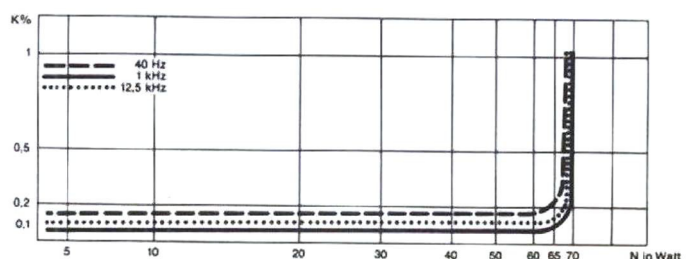
Frequenzgang in Stellung  
 Linear und mit eingeschalt-  
 etem Rumpel- und Rausch-  
 filter.  
 Regelbereich der Baß-,  
 Präsenz- und Höhen-Regler.



Gehörliche Lautstärke-  
 regelung (Kontur) bei  
 40 dB unter Vollaussteuerung.



Klirrfaktor in Abhängigkeit  
 von der Aussteuerung  
 bei 40 Hz, 1 kHz und 12,5 kHz.



# Zubehör

Nicht immer hat man die Möglichkeit, eine Stereo- und HiFi-Anlage oder ein Fernsehgerät in einer Schrankwand unterzubringen. Deshalb hat WEGA zu den einzelnen Geräten passende Untergestelle entwickelt. So können Sie Ihr Kompaktgerät direkt neben dem Sitzplatz oder Ihr Fernsehgerät frei im Raum aufstellen.

**WEGA 305**  
Untergestell für Wega studio 3214 hifi. Ausführung: verchromte Säule mit dunklem Kreuzfuß. Höhe: 40 cm bis Geräte-Unterkante.

**WEGA 320**  
Untergestell für Wega studio 3210, Wega studio 3211 hifi, Wega studio 3212 hifi, Wega studio 3213 hifi. Ausführung: Chromrahmen. Höhe: 37 cm bis Geräte-Unterkante, Breite 75 cm, Tiefe 32 cm.

**WEGA 322**  
Untergestell für Wega studio 3220 hifi. Ausführung: metallic, weiß oder anthrazit. Höhe: 41 cm bis Geräte-Unterkante.

**WEGA 350**  
Untergestell für die Lautsprechereinheiten Wega lb 3519

Wega lb 3521  
Wega lb 3522  
Ausführung: anthrazit.

**WEGA 3620**  
Untergestell für Wega hifi 3120/3121 und die Phonoeinheit Wega 3420. Ausführung: Platte anthrazit, Füße metallic. Maße: Breite 105, Höhe 40, Tiefe 38 cm.

**WEGA 706**  
Drehgestell für Wega color 3016 Wega color 3020 und Wega color 3022. Ausführung: metallic, anthrazit, weiß. Sämtliche Leitungen werden durch das Drehgestell geführt.

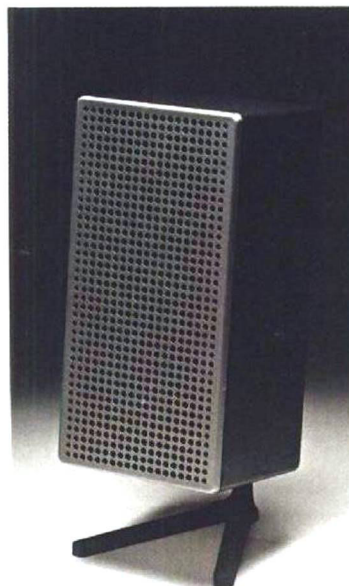
Höhe: 43 cm bis Geräte-Unterkante.

Es ist so einfach, bequem fernzusehen. Mit einem WEGA-Fernregler holen Sie sich die Bedienungselemente an den Sessel, von dem aus Sie fernsehen.

**WEGA 900**  
Fernbedienung mit Ultraschall für Wega color 3020 und Wega color 3022. Funktionen: Ein/Aus, Programmwahl, Lautstärke, Helligkeit und Farbstärke. Gehäuse: anthrazit oder weiß.



WEGA 305



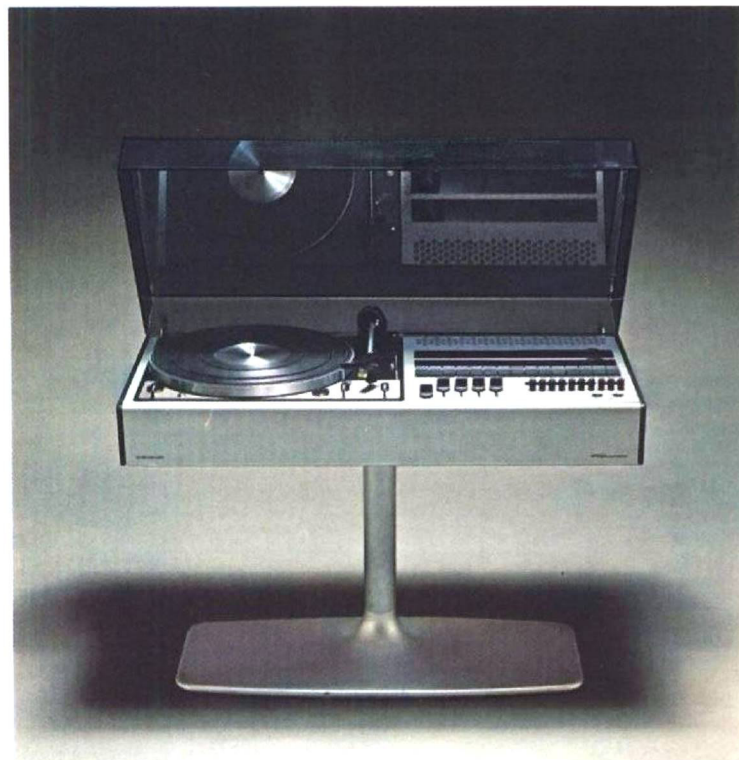
WEGA 350



WEGA 900



WEGA 3620



WEGA 322

Es ist nicht immer ganz einfach, aus der Vielzahl des Angebots den richtigen Lautsprecher zum jeweiligen Steuergerät und Studiospieler – oder Kompaktgerät – zu finden. Aber erst die richtige Kombination dieser Elemente garantiert eine optimale Wiedergabequalität.

Um diese zu erreichen, haben wir eine Empfehlungsliste für Anlage-Kombinationen erstellt. Zu dem jeweiligen Steuergerät, Studiospieler oder Kompaktgerät empfehlen wir Ihnen Lautsprechereinheiten, die aufgrund ihres Leistungsvolumens die richtige und sinnvolle Ergänzung darstellen.

Anlagekombinationen Stereo und High-Fidelity	WEGA 3420	WEGA Ib 3508	WEGA Ib 3509	WEGA Ib 351	WEGA Ib 3516	WEGA Ib 3517	WEGA Ib 3518	WEGA Ib 3519	WEGA Ib 352	WEGA Ib 3520	WEGA Ib 3521	WEGA Ib 3522
Musikanlage												
WEGA studio 3210		x	x									
WEGA studio 3211 hifi			x	x	x							
WEGA studio 3212 hifi			x	x	x	x						
WEGA studio 3213 hifi				x	x	x	x					
WEGA studio 3214 hifi				x		x	x	x				
WEGA studio 3300 hifi				x		x	x	x	x	x	x	
WEGA studio 3220 hifi									x	x	x	x
WEGA hifi 3120	x								x	x	x	x
WEGA hifi 3121	x									x	x	x

Das gesamte WEGA-Programm, das wir Ihnen in diesem Katalog vorgestellt haben, hält Ihr WEGA-Fachhändler für Sie bereit. Er möchte Sie beraten und Ihnen die Geräte vorführen. Besonders geschultes und qualifiziertes Personal gibt Ihnen auf alle Fragen

Auskunft und hilft Ihnen, das für Sie richtige Fernsehgerät oder die zu Ihrer Wohnung passende HiFi-Anlage zu finden. Vertrauen Sie sich dem WEGA-Fachhändler an. Sie werden dann bestimmt keine Fehlentscheidung treffen.

