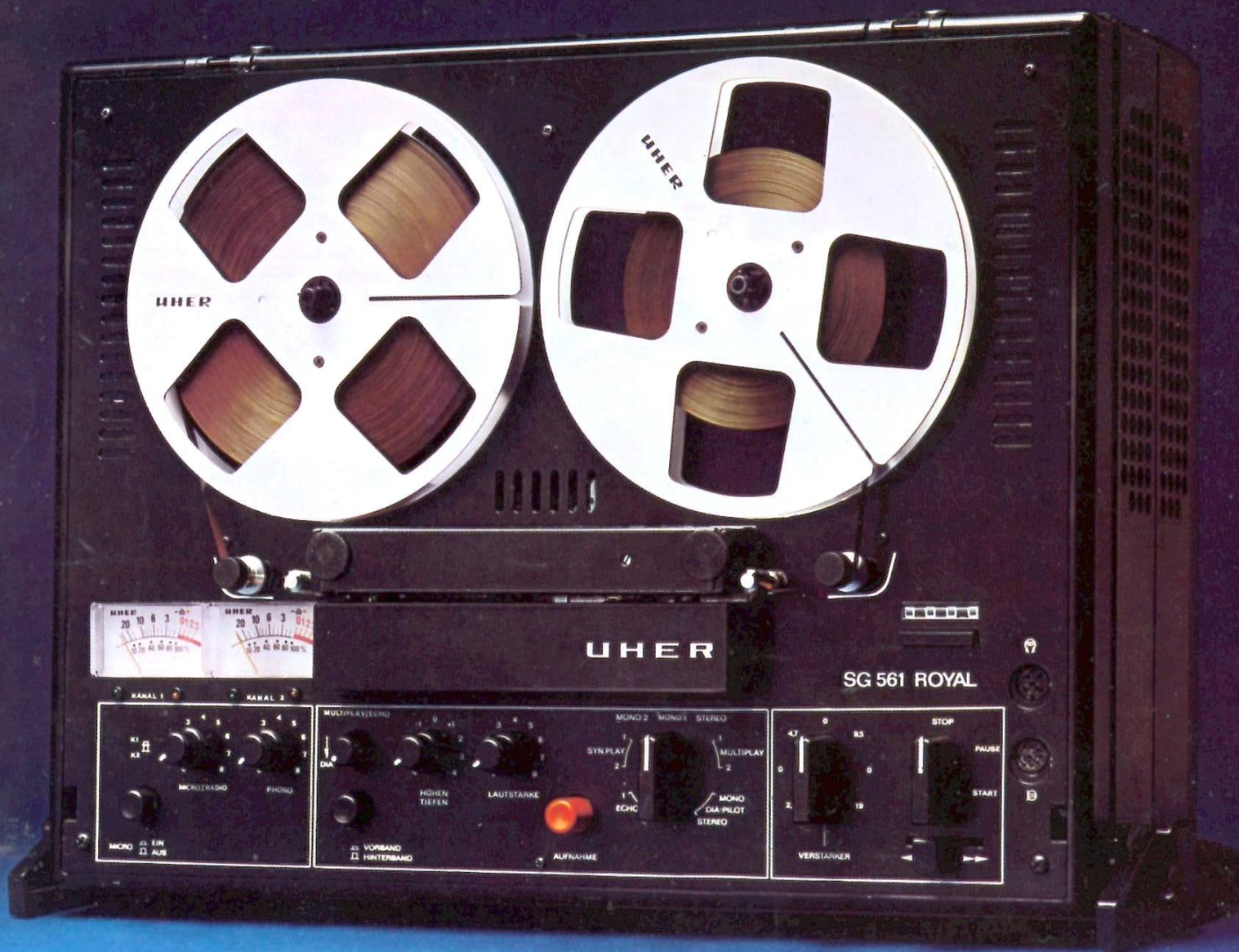


UHER SG 561 Royal



Das Wichtigste in Stichpunkten

- UHER Bandzugkomparator
- Trickmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall
- Auswechselbarer Tonkopfträger 2/4-Spur
- Langlebensdauer-Tonköpfe
- Eingebautes Stereo-Mischpult
- Eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe
- Getrennter Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf
- Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo und Monitor-Ausgang
- Profi-Doppelaussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige
- Impulsgeber und Steuereinrichtung für Dia-Projektoren
- Eingebauter Steuerkopf für synchrone Filmvertonung
- Wiedergabekopf-Feineinstellung
- 2 eingebaute Lautsprecher
- Fernstop-Einsicht
- 18 cm Spulen, maximal
- 4 Bandgeschwindigkeiten: 19 - 9,5 - 4,75 und 2,4 cm/s
- Alu-Druckguß-Chassis

RÜTIGERS K.G.
HIGH-FIDELITY-STUDIO

Qu 7, 12

Sa.-Nr. 27921, 6800 MANNHEIM 1
Qu 7 12a + b Nähe Wasserturm

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Das SG 561 Royal ist eine HiFi-Stereo-Hochleistungs-Tonbandmaschine der Spitzenklasse. Sie übertrifft die HiFi-Norm 45500 in allen wesentlichen Punkten und verfügt über die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in ihrer Klasse. Sie hat dazu viele Jahre Praxiserfahrung. Daß sie immer noch an der Spitze steht, kann nur eines bedeuten: Eine Meisterleistung, die durch eine Vielzahl zufriedener, aktiver Tonbandfreunde bestätigt wird.

Die bestechendsten Merkmale des SG 561 Royal sind zweifelsohne seine vielen Trickmöglichkeiten, der UHER-Bandzugkomparator und die auswechselbaren Tonkopfträger.

Das SG 561 Royal wurde für kreative Leute konzipiert, denen es Spaß macht, die technischen Möglichkeiten, die in dieser Maschine stecken, voll auszunutzen, und die dieses Vergnügen zu einem realistischen Preis haben wollen.



Bandzugkomparator für optimalen Gleichlauf.

Hervorragende Gleichlaufeigenschaften gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen für beste HiFi-Aufzeichnungen. Der von UHER entwickelte Bandzugkomparator regelt den konstanten Bandlauf und bewirkt dadurch größtmögliche Bandschonung. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen.

Die Gleichlaufeigenschaften des UHER SG 561 Royal sind nach wie vor unübertroffen: Die Abweichung beträgt maximal 0,05% (19 cm/s), womit die HiFi-Norm DIN 45500 mit 0,20% weit übertroffen wird.



Die Trickmöglichkeiten

Die SG 561 ist eine echte Arbeitsmaschine. Sie bietet Ihnen alle Trickmöglichkeiten wie:

Hall, Echo, Multi- oder Synchro-Play. Bei Synchro-Play können Sie per Kopfhörer eine bereits aufgenommene Melodie abhören und parallel ein Instrument oder eine Stimme dazu spielen. Bei der Wiedergabe sind beide Aufzeichnungen synchron.

Bei Multi-Play können Sie bis zu 6 Aufnahmen übereinander spielen und dann gemeinsam abhören. So wird aus einem Solisten ein volles Sextett.

Dia-Pilot und Schmalfilmvertonung

Das SG 561 besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Diasteuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren.

Zusätzlich gibt es einen AV Kopfträger (Z 346 AV) zur Steuerung von Multivisionsschauen.

Auswechselbare Tonkopfträger

Eine Einrichtung, die UHER entwickelt hat. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach die Tonkopfträger aus. Ein paar Handgriffe – und schon können Sie von 2-Spur auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.

Da UHER einen verwindungsfreien Alu-Druckguß-Rahmen verwendet, ist Justieren nicht erforderlich.



Das UHER SG 561 Royal als HiFi-Misch-Verstärker

Sie können das Laufwerk des SG 561 Royal abschalten und den Verstärkerteil auch allein als HiFi-Verstärker verwenden.

Die getrennten regelbaren Eingänge Radio/Micro und Phono ermöglichen im Zusammenwirken mit der Stereo-Endstufe das Gerät wie einen Stereo-Mischverstärker zu betreiben.

Der Nutzen: Während einer Musikwiedergabe (vom Plattenspieler etc.) lassen sich Kommentare über Mikrofon einmischen. Wie in einer Diskothek.

Anschlußbuchsen/Rückseite
Radio/Phono
Hochpegeleingang
Lautsprecher Ausgang
Zusatzgeräte

Bandspulen-Arretierung

**Getrennte Anzeige-
Instrumente für Kanal 1 und
Kanal 2 – für exakte Aus-
steuerung bei Aufnahme und
Wiedergabe**

Dieser Aussteuerungs-
messer hat eine in Dezibel
geeichte Skala. Die Zeiger
sind je einem Aufnahme kanal
zugeordnet, und dienen der
exakten Anzeige. An beiden
Seiten des Anzeige-Instrumentes
befinden sich je zwei LED's
(rechts rot für Aufnahme,
links grün für Wiedergabe),
die den jeweils gewählten
Betriebszustand der
Maschine anzeigen.

Mikrofon-Taste

Bei Mikrofonaufnahmen wird
diese Taste gedrückt.
Andere Tonquellen werden
damit abgeschaltet und
können deshalb angeschlossen
bleiben.

Pegelregler

Es können beide Kanäle exakt getrennt oder
gemeinsam geregelt werden.

Oberer Drehknopf
Kanal 1,
unterer Kanal 2.

Pegelregler II

Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer
Tonquelle mit höherem
Pegel geregelt, z. B. eines
Plattenspielers mit Ent-
zerrverstärker, eines
zweiten Tonbandgerätes
usw.

Pegelregler I

Dient zur Aussteuerungs-
regelung von Mikrofon-,
Radio- oder Phonoauf-
nahmen.

Diese 2 Eingangspegel können miteinander gemischt
und in Stellung Mithören kann das Hinterband optimal
kontrolliert werden.

**Trick-Regler Multiplay/Echo
Impulstaste Dia**

Dient in Verbindung mit dem
Betriebsartenwähler zur
Pegeleinstellung. Bei der
Betriebsart »Dia-Pilot« wird
durch Drücken des Regler-
knopfes eine Steuerfrequenz
auf der untersten Spur des
Bandes verzeichnet, die
dann bei Wiedergabe den
Bildwechsel des Projektors
auslöst. Dia-Pilot arbeitet
mit 1000 Hz nach DIN 45523.

Taste Mithören

Für Vor- und Hinterband-
kontrolle in Stereo.

**Klang-Regler
(Tandemregler)**

Höhen und Bässe
können getrennt
stufenlos geregelt
werden.

Lautstärkeregler

Mit diesem Regler
können die beiden
Kanäle in ihrer
Lautstärke getrennt
oder gemeinsam
gehörlich
geregelt werden.

Aufnahme-Taste

**Wiedergabekopf-
Feineinstellung**

Bei der Wiedergabe von
Fremdaufnahmen ist es
wichtig, daß die Spaltlage
des Wiedergabekopfes genau
mit der vorhandenen Auf-
zeichnung übereinstimmt.
Mit dieser Feineinstellung
ist es möglich, beim Abhören
die Spaltlage exakt einzu-
stellen.

**Auswechselbarer
2 Spur-/4 Spur-Tonkopfräger**
mit Recovac Longlife-Köpfen

Bandzug-Komparator zur optimalen Bandschonung

Die beiden Führungsrollen vergleichen den Bandzug mit
einer konstanten Federkraft und sorgen für konstanten
Bandzug bei jeder Bandlauf funktion, unabhängig von
Bandsorte, Spulendurchmesser und Betriebslage.
Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie
bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine
Laufgeschwindigkeit.

**4-Stellen-Bandzählwerk
mit Nulltaste**

Kopfhörer-Buchse

Dient zum direkten Anschluß eines Stereo-Kopfhörers
mit einer Impedanz von 4 Ohm bis 800 Ohm.
Durch Drehen des Kopfhörersteckers können die
Lautsprecher ein- oder abgeschaltet werden.

Stereo-Mikrofon

Anschluß für
niederohmige Dynamische Mikrofone. Mithören bei
Aufnahme über Kopfhörer oder Lautsprecher.

Bandlauf-Schalter

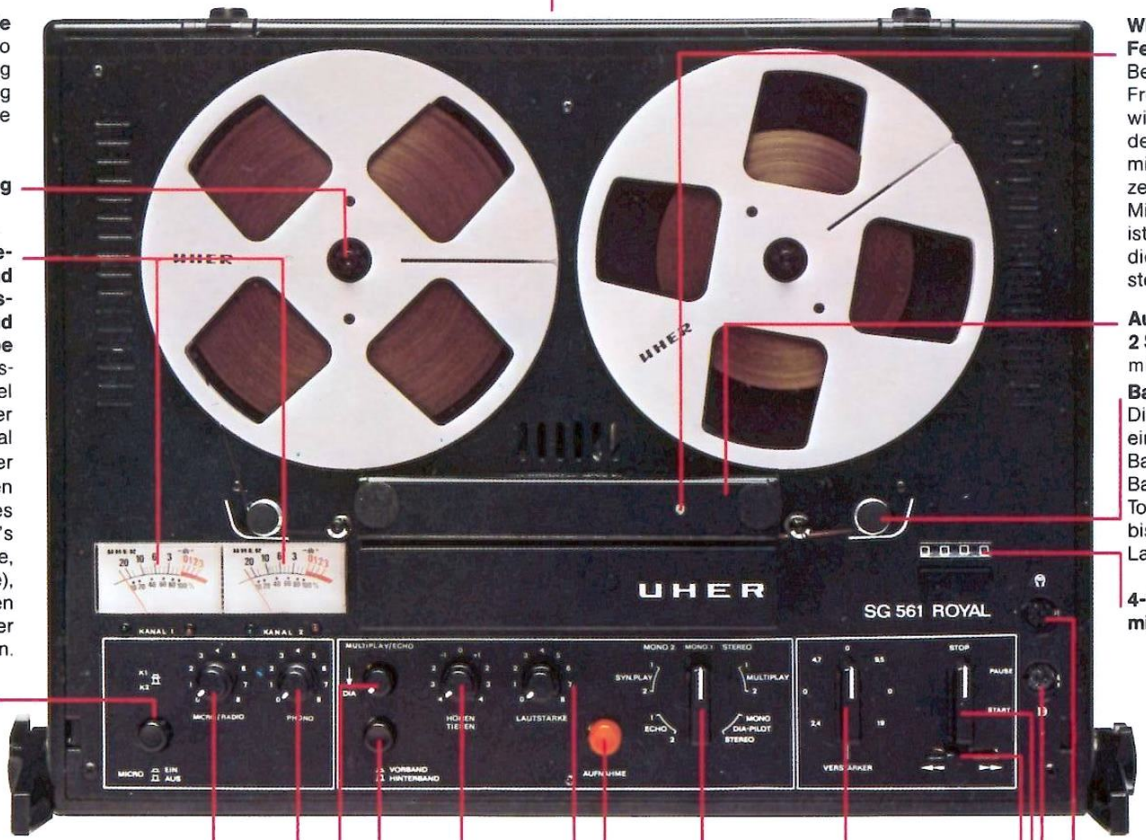
Vor- und Rücklauf-Schalter

**Bandgeschwindigkeits-
Wähler**

Zum Einstellen einer der
vier Bandgeschwindigkeiten.
In der Stellung »Verstärker«
ist das Laufwerk der
Maschine ausgeschaltet, so
daß sie als HiFi-Mono- und
Stereo-Verstärker verwendet
werden kann. Natürlich auch
als HiFi-Stereo-Misch-
verstärker.

Betriebsartenwähler

Diese Schaltzentrale mit
140 (!) Kontakten bietet
bequeme Steuerung von
11 Betriebsarten.



UHER SG 561 Royal

Technische Daten

Aufzeichnung:

Vierspur oder wahlweise Zweispur (durch austauschbaren Tonkopfträger) Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.

Bandgeschwindigkeiten:

19 cm/s 9,5 cm/s
4,7 cm/s 2,4 cm/s

Frequenzbereich:

19 cm/s: 20–20000 Hz
9,5 cm/s: 20–15000 Hz
4,7 cm/s: 20–9000 Hz

Max. Spulendurchmesser

18 cm

Tonhöenschwankungen (DIN 45 507):

19 cm/s: $\leq 0,05$
9,5 cm/s: $\leq 0,10$
4,7 cm/s: $\leq 0,20$

Geräuschspannungsabstand:

(DIN 45 500)	2-Spur	4-Spur
19 cm/s:	≥ 67 dB	≥ 65 dB
9,5 cm/s:	≥ 66 dB	≥ 64 dB
4,7 cm/s:	≥ 65 dB	≥ 61 dB

Übersprechdämpfung:

≥ 60 dB Mono
 ≥ 45 dB Stereo

Generatorfrequenz:

100 kHz

Löschdämpfung:

19 cm/s: ≥ 72 dB

Eingänge:

Mikro	0,12 mV–70 mV/2 kOhm
Radio	(gemessen bei Stereo) 1,4 mV–110 mV/20 kOhm
Phono I	40 mV–2,8 V/1,2 MOhm
Phono II	200 mV–18 V/50 kOhm



Ausgänge:

Kopfhörer: 4 V/200 Ω
Monitor: 750 mV/15 kOhm
Dioden: 750 mV/15 kOhm

Aussteuerungskontrolle:

2 Anzeigeinstrumente mit dB-Skala

Mithören:

vor Band oder hinter Band mit Kopfhörer und Lautsprecher in Stereo

Bandendabschaltung:

elektronisch

Aufnahme- und Wiedergabe:

Anzeige durch LED

Ausgangsleistung:

2 x 10 Watt Sinusleistung an 4 Ohm

Stromart:

Wechselstrom 50 Hz,
umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen:

110–150, 220–240 V

Abmessungen: (B x H x T)

ohne Haube	46,0 x 18,3 x 35,5 cm
mit Haube	46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht:

13,1 kg

Pegelanzeige bei Wiedergabe

Spezialzubehör für das UHER SG 561 Royal

HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 675
HiFi-Stereo-Kopfhörer „multi-membrane 6“	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 345
Tonkopfträger Vierspur	Z 346
AV-Tonkopfträger Vierspur	Z 346 AV
Metall-Leerspule 18 cm	Z 818
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Diaprojektorkabel	K 911
Stereo-Überspielleitung	K 541
Dynamische Stereo-Mikrophon-Kombination	M 634
Electret-Kondensator-Mikrofon	M 645
Mikrofon-Verlängerung, 5 m	K 111
Fußfernswitcher Stop/Start	F 211
Monitorkabel	K 562
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 563

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetongeräte angegeben.

UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany, 5/77
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.