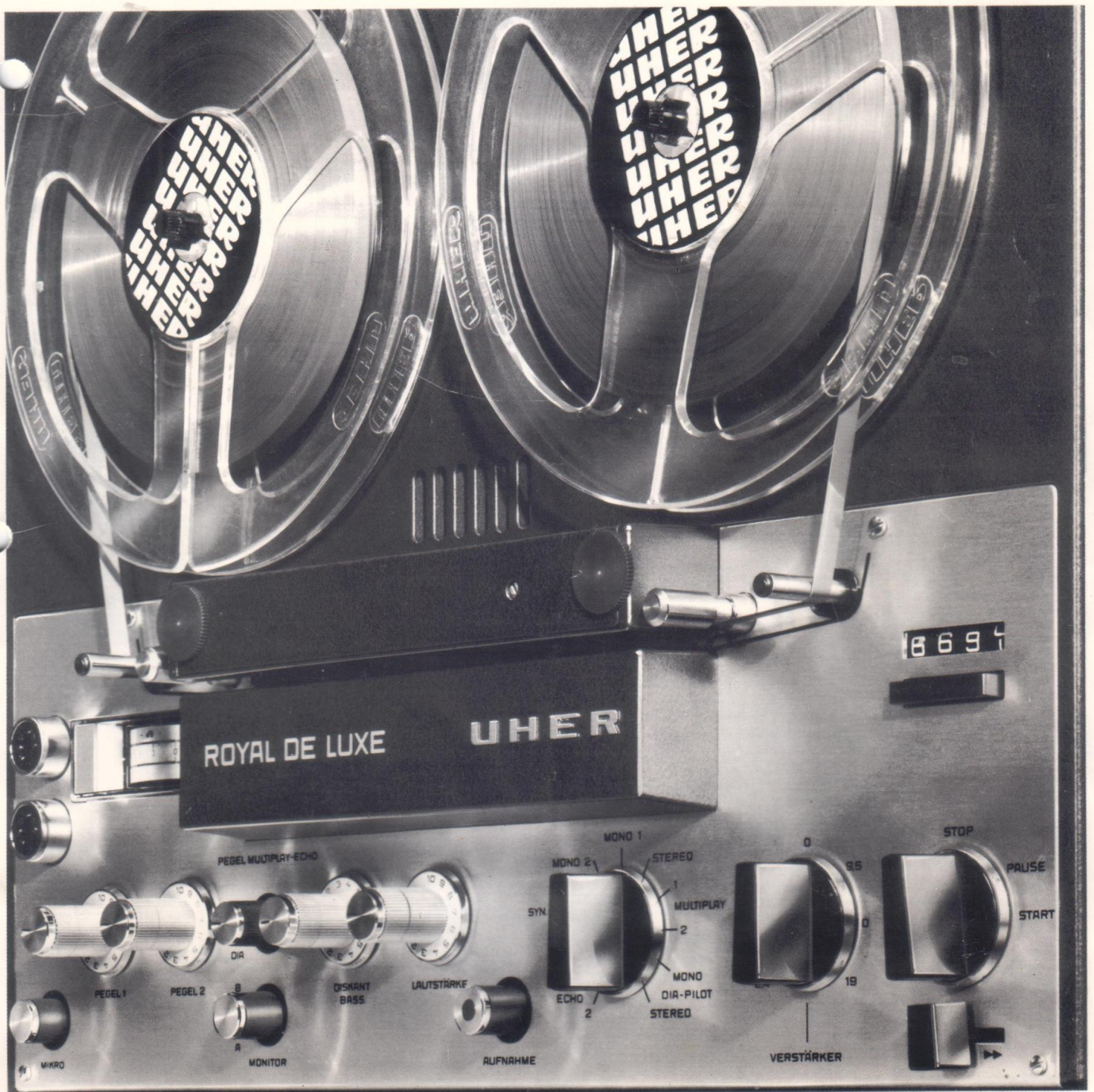


UHER

ROYAL DE LUXE ROYAL DE LUXE C

MIT BANDZUGKOMPARATOR



Ein Stereo-Heimstudio der Spitzenklasse



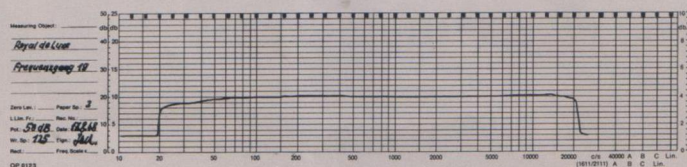
**Hervorragende Gleichlauf-
eigenschaften
durch neuartiges Laufwerk**

**Horizontaler und vertikaler
Betrieb**

Sämtliche Trickmöglichkeiten

**HiFi Stereo Verstärkerteil
(2 x 10 W Sinus)**

**Tonkopfträger auswechselbar
(4/2 Spur)**



UHER Royal de Luxe — das Gerät das alles kann

Verlangen Sie von einem Stereo-Tonbandgerät optimale HiFi-Qualität? Sämtliche Trickmöglichkeiten? Dia-Automatik? Vier-spur und Zweispur? Senkrecht-Betrieb? 2 x 10 Watt Ausgangsleistung? Hinterband-Kontrolle? Verstärkerbetrieb? Was auch immer Sie wünschen — das Uher Royal de Luxe kann es. In diesem Gerät steckt die langjährige Erfahrung einer Spezialfabrik. Und noch ein bißchen mehr. Doch lesen Sie weiter:

Dieses Tonbandgerät kennt keine Bandlaufprobleme

Beim Uher Royal de Luxe gibt es keine Bandlaufprobleme mehr. Der Uher Bandzugkomparator steuert beim Normallauf, beim Umspulen und beim Abbremsen immer den richtigen Bandzug. Dieser richtige Bandzug wird von der Zugkraft einer Schraubenfeder bestimmt und ist somit keinerlei Veränderungen durch äußere Einflüsse unterworfen. Es ist auch gleichgültig, ob das Gerät waagrecht oder senkrecht betrieben wird. Dabei können ohne weiteres dünnste Tonbänder (Triplebänder) oder unterschiedliche Bandspulen (z. B. 8 cm ϕ und 18 cm ϕ) verwendet werden. Eine Überbeanspruchung des Tonbandes ist ausgeschlossen. Der Gleichlauf schließlich (das ist eine der wichtigsten Eigenschaften eines Tonbandgerätes) erreicht durch die Wirkung des Uher Bandzugkomparators den hervorragenden Wert von $\pm 0,05\%$.

Auswechselbarer Tonkopf- träger für Vierspur- und Zweispur-Betrieb

Vierspur- oder Zweispurtechnik — das ist beim Uher Royal de Luxe keine Frage mehr: Denn bei diesem Gerät können Sie wechseln — den Vierspur-Tonkopfträger gegen den Zweispur-Tonkopfträger. Man nimmt einfach den einen Tonkopfträger ab und setzt den anderen auf. Sie brauchen sich also nicht auf eine bestimmte Spurtechnik festlegen. Sie können variieren!

Das Tonbandgerät als HiFi-Verstärker

Das Uher Royal de Luxe ist nicht nur ein sehr gutes Tonbandgerät. Es ist auch ein sehr guter Verstärker. Ein HiFi-Stereo-Verstärker, der Ihnen jede zusätzliche Anlage erspart! Nicht nur bei Wiedergabe Ihrer Tonbandaufnahmen. Sie können an den Verstärker des Uher Royal de Luxe auch Ihren Plattenspieler oder Ihren Tuner anschließen. Denn: Der Motor des Uher Royal de Luxe ist abschaltbar! Eine Schaltdrehung — und aus dem Tonbandgerät

wird ein Verstärker! Sie haben also von Ihrem Uher Royal de Luxe einen doppelten Nutzen: Es ist Tonbandgerät und HiFi-Verstärker in einem. Daß es sich dabei um einen Verstärker fortschrittlichster Bauart handelt, versteht sich bei Uher von selbst.

Alle Trickschaltungen in einem Gerät

Wollen Sie Hall-Aufnahmen machen oder Echo-Effekte erzielen? Wollen Sie mit sich selbst Duett singen oder gar als »Ein-Mann-Sextett« auftreten? Wollen Sie Ihre Dia-Schau vollautomatisch vorführen oder mit der Bandgeschwindigkeit spielen (das Uher Royal de Luxe hat deren vier!)? Es gibt nichts —, was das Uher Royal de Luxe nicht könnte. In diesem Gerät sind alle Raffinessen, die ein Tonbandgerät bieten kann, vereint! Eine Drehung des Wähl-Schalters — und schon klingt Ihre Tonbandaufnahme, als töne sie aus unterirdischen Gewölben! Eine weitere Drehung — und jeder Stimme, jedem Trompetenklang antwortet ein vielfältiges Echo. Bei der nächsten Schalterstellung ist das Gerät bereit für Synchronplay-Aufnahmen: Man hört eine Aufnahme im Kopfhörer mit und spielt oder singt dazu gleichzeitig die zweite Stimme (ideal für Musiker!). Eine weitere Steigerung: Multiplay: Bis zu sechs Aufnahmen nimmt das Gerät nacheinander auf — ein komplettes Orchester!

4 Bandgeschwindigkeiten

Ganz gleich, ob Sie klassische Musik in HiFi-Qualität aufnehmen wollen, Tanzmusik, Hörspiele oder mehrstündige Vorträge — das Uher Royal de Luxe bietet Ihnen für jeden Zweck die richtige Bandgeschwindigkeit: 19/9,5/4,7 oder 2,4 cm/s! Besonders reizvoll wird dadurch auch das Spiel mit der Geschwindigkeit: Wenn man bestimmte Aufnahmen mit veränderter Geschwindigkeit wiedergibt, erzielt man die interessantesten akustischen Effekte. Bedenken Sie: 19 cm/s sind das Achtfache von 2,4 cm/s.

Eingebauter Dia-Pilot

Ja — auch Ihre Dias führt das Uher Royal de Luxe — in Verbindung mit einem automatischen Projektor — vollkommen selbsttätig vor: Der eingebaute Dia-Pilot gibt automatisch Schaltimpulse an den Projektor, wenn das Bild wechseln soll. Kommentar und Begleitmusik tönen aus den Lautsprechern in HiFi-Qualität!

Mischpult

Einblenden, ausblenden, Musik, Sprache und Geräusche mischen — auch das ist beim Uher Royal de Luxe kein Problem. Denn es verfügt über ein eingebautes Mono- und Stereo-Mischpult — ein richtiges Heimstudio.

Die modernsten Transistoren

— und ausschließlich diese — kommen beim Uher Royal de Luxe zum Einsatz: Rauscharme Silizium-Transistoren. Die gleichen Transistoren, die auch in den großen Elektronengehirnen und in der Weltraumfahrt verwendet werden — überall dort also, wo es auf höchste Qualität und Zuverlässigkeit ankommt. In Verbindung mit der stabilisierten Stromversorgung des gesamten elektronischen Teils sichern sie eine optimale Aufnahme- und Wiedergabequalität — unabhängig von Schwankungen der Temperatur und der Netzspannung! Der Verstärkerteil des Uher Royal de Luxe verfügt über eisenlose Gegentakt-Endstufen mit je 10 Watt Sinusleistung. Das entspricht einem 2 x 10 Watt Vollverstärker in HiFi-Qualität.

»Gehörrichtige« Lautstärkeregelung

Das menschliche Ohr reagiert ganz unterschiedlich auf hohe und tiefe Töne. Stellt man beispielsweise eine laute Musik leise, so ändert sich dadurch nicht nur die Lautstärke, sondern auch das »Klangbild«: Die Bässe treten unverhältnismäßig stark zurück, die Musik wird »flach«. Das Uher Royal de Luxe gleicht diesen Mangel vollautomatisch aus — durch eine gehörrichtige Lautstärkeregelung: Laut oder leise — der Klangcharakter bleibt immer originalgetreu. Darüber hinaus können Sie beim Uher Royal de Luxe den Klang auch noch ganz individuell regeln und den akustischen Verhältnissen des Raumes anpassen — durch getrennte Höhen- und Tiefenregelung.

Und dennoch: einfachste Bedienung

Lassen Sie sich durch die Fülle der technischen Möglichkeiten nicht verwirren: Das Uher Royal de Luxe ist kein Gerät für Spezialisten. Es ist ein Gerät für Sie! Einfach zu bedienen. Trotz aller technischen Feinheiten — oder vielleicht gerade deshalb: Alles, was kompliziert ist, übernimmt beim Uher Royal de Luxe die Elektronik. Übrig bleiben nur einfache Handgriffe: Ein Tastendruck: Eine Schalterdrehung. Es ist ein Vergnügen, mit diesem Gerät umzugehen. Viele Vorzüge des Uher Royal de Luxe finden Sie auch bei vielen anderen Geräten. Aber alle Vorzüge in einem Gerät — das ist das besondere beim Uher Royal de Luxe: Ein Tonbandgerät, das alles kann!

Anschlußbuchsen

Mikrofon
Radio/Phono
Hochpegeleingang
Lautsprecherausgang

Bandspulen-Arretierung

Die Bandspulen werden durch den bewährten Uher Spezialverschluß (ohne verlierbare Teile) festgehalten.

Anzeige-Instrument

Dieser als Doppelsystem entwickelte Aussteuerungsmesser hat eine in Dezibel geeichte Skala. Die Zeiger sind je einem Aufnahme kanal zugeordnet und stehen sich gegenüber. An beiden Seiten des Anzeige-Instrumentes befinden sich je zwei Leuchtfelder (rechts rot für Aufnahme, links blau für Wiedergabe), die den jeweils gewählten Betriebszustand des Gerätes anzeigen.

Mikrofon-Buchsen

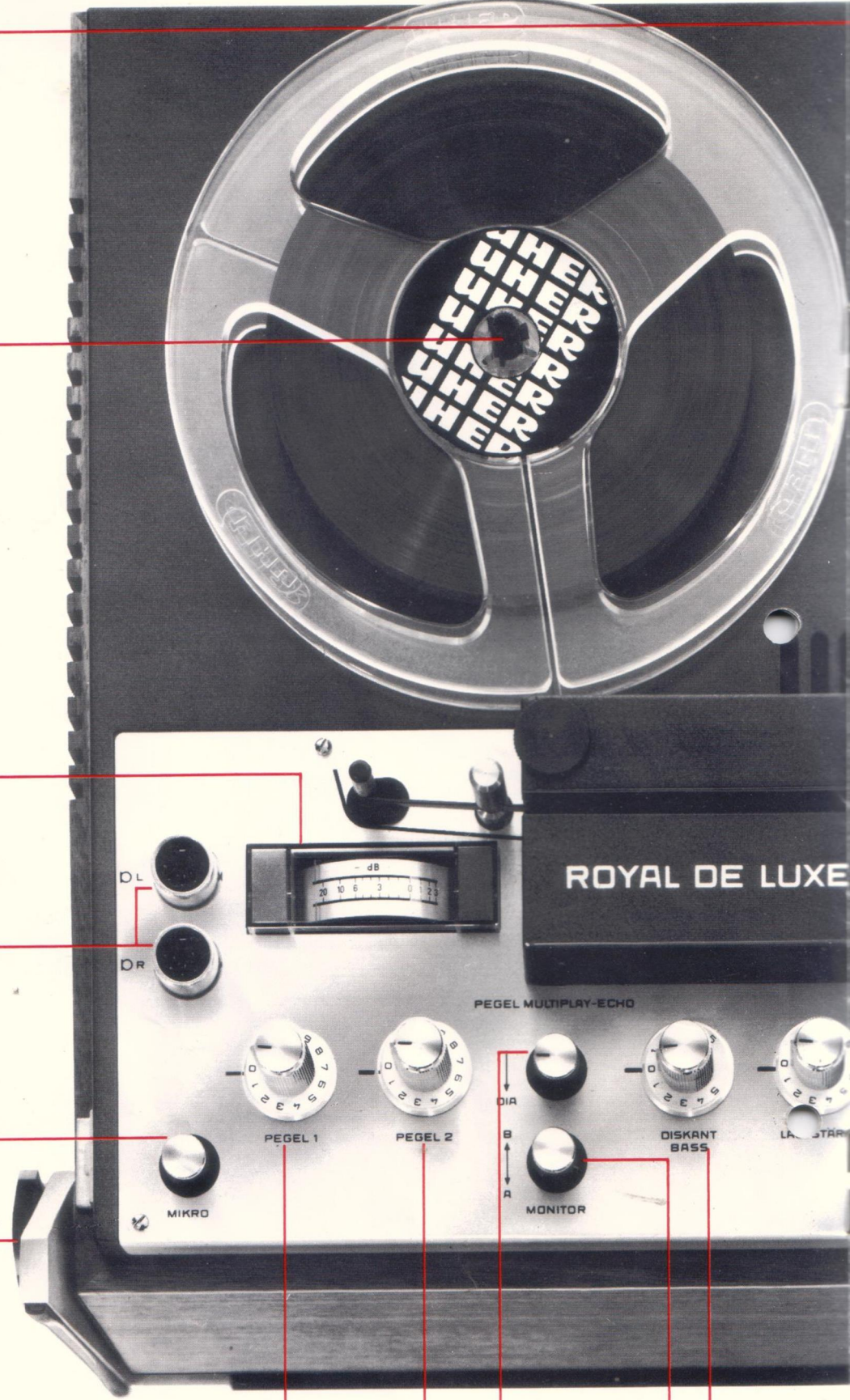
Für jeden Kanal ist ein eigener Eingang vorhanden. Die Mikrofoneingänge sind bei Monobetrieb auch miteinander mischbar.

Mikrofon-Taste

Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Radio oder Tonabnehmer werden abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Tragegriff

Der Tragegriff kann bei Vertikalbetrieb des Gerätes als Standfuß verwendet werden und gestattet eine kontinuierliche Verstellung zwischen der vertikalen Lage und einer Schräglage von ca. 15°.



Pegelregler

Es können beide Kanäle getrennt oder gemeinsam geregelt werden.

Pegelregler I

Dient zur Aussteuerungsregelung von Mikrofon-, Radio- oder Phono-Aufnahmen.

Pegelregler II

Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel geregelt (siehe technische Daten), z. B. eines Plattenspielers mit Entzerrverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.

Trick-Regler

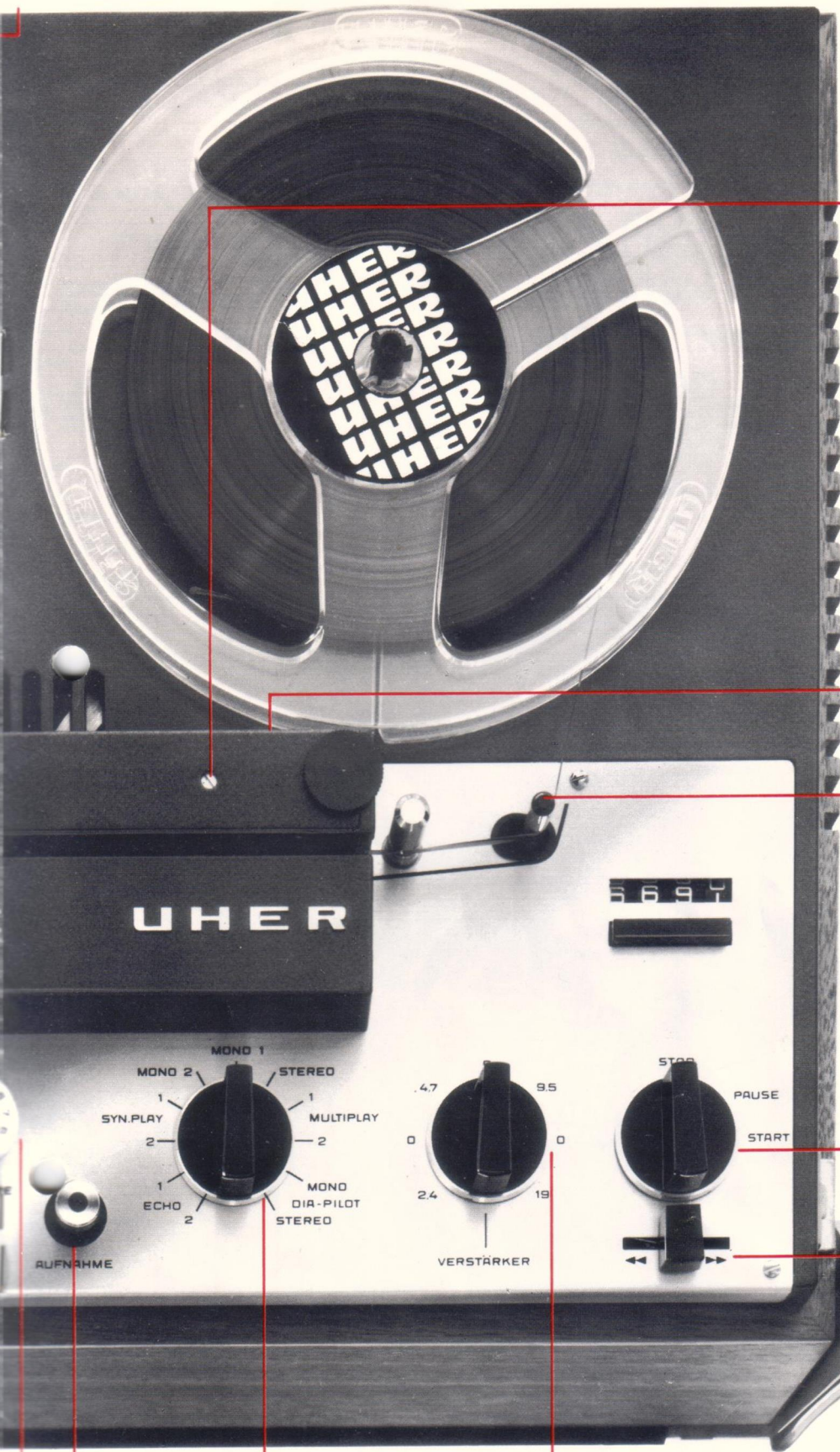
Dient zur Einstellung des Überspielpegels bei Multiplay und zur Regelung der Echowirkung. Bei der Betriebsart „Dia-Pilot“ wird durch Drücken des Reglerknopfes eine Steuerfrequenz auf der untersten Spur des Bandes verzeichnet, die dann bei Wiedergabe den Bildwechsel des Projektors auslöst.

Klang-Regler

Höhen und Bässe können getrennt stufenlos geregelt werden. Entfällt bei ROYAL DE LUXE

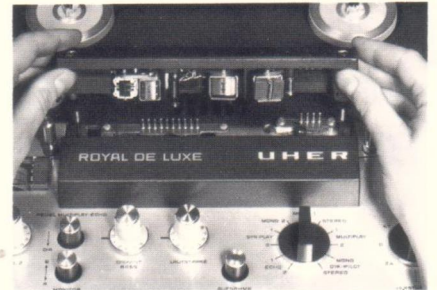
Monitor-Taste

In Normalstellung kann man während der Aufnahme auch über die eingebauten Lautsprecher hinter Band und in Stereo mithören. Bei Drücken der Taste ist auf Mithören vor Band umgeschaltet.



Wiedergabekopf-Feineinstellung

Bei der Wiedergabe von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß die Spaltlage des Wiedergabekopfes genau mit der vorhandenen Aufzeichnung übereinstimmt. Um dies zu gewährleisten, wurde das Royal de Luxe mit einer Wiedergabekopf-Feineinstellung versehen. Damit ist es möglich, beim Abhören die Spaltlage exakt einzustellen.



Auswechselbarer Kopfräger

Mit wenigen Handgriffen läßt sich ein Vierspurgerät in ein Zweispurgerät verwandeln, und umgekehrt.

Bandzug-Komparator

Die beiden Fühlhebel (links und rechts von der Bandführung) vergleichen den Bandzug mit einer konstanten Federkraft und sorgen für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte, Spulendurchmesser und Betriebslage des Gerätes. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit. Dieses Prinzip garantiert optimale Gleichlaufwerte und hohe Bandgeschwindigkeitskonstanz (siehe technische Daten).

Bandlauf-Schalter

Dreheswitcher zum Einstellen der Funktionen »Start«, »Stop« und »Pause«.

Vor- und Rücklauf-Schalter

Schalter für das schnelle Umspulen des Tonbandes. Es ermöglicht den schnellen Übergang zwischen Vor- und Rücklauf und erleichtert das Auffinden einer bestimmten Bandstelle.

Aufnahme-Taste

Schaltet das Gerät auf »Aufnahme«.

Lautstärke-Regler

Mit diesem Regler können die beiden Kanäle in ihrer Lautstärke getrennt oder gemeinsam gehörig geregelt werden. Der Regler dient somit auch als Balance-Regler.

Betriebsartenwähler

Mit diesem Dreheswitcher können die 11 Betriebsarten des Royal de Luxe auf einfachste Art gewählt werden.

Bandgeschwindigkeits-Wähler

Durch Drehen dieses Schalters wählt man eine der vier Bandgeschwindigkeiten und schaltet damit zugleich das Gerät ein bzw. aus. In der Stellung »Verstärker« ist das Laufwerk des Gerätes abgeschaltet, so daß das Gerät als HiFi-Mono- und Stereo-Verstärker verwendet werden kann.

ROYAL DE LUXE C

Wenn Sie bereits einen hochwertigen Stereo-Verstärker besitzen und deshalb auf die Leistungsendstufe beim Tonbandgerät verzichten können, dann wählen Sie das Royal de Luxe C. In seinen Eigenschaften und technischen Daten ist es mit dem Royal de Luxe identisch. Stereo-Kopfhörer können Sie direkt anschließen. Beide Kanäle lassen sich in der Lautstärke getrennt regeln.



Technische Daten

Alle Royal de Luxe-Geräte
erfüllen die HiFi-Norm.
(DIN 45500)

UHER Royal de Luxe

UHER Royal de Luxe C

Aufzeichnung:

Vierspur oder wahlweise Zweispur
(durch austauschbaren Tonkopfräger)
Mono- und Stereo-Aufnahme und
-Wiedergabe

Vierspur oder wahlweise Zweispur
(durch austauschbaren Tonkopfräger)
Mono- und Stereo-Aufnahme und
-Wiedergabe

Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s	19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s
Frequenzbereich 19 cm/s:	20–20 000 Hz	20–20 000 Hz
Frequenzbereich 9,5 cm/s:	20–15 000 Hz	20–15 000 Hz
Frequenzbereich 4,7 cm/s:	20– 9 000 Hz	20– 9 000 Hz
Frequenzbereich 2,4 cm/s:	20– 4 500 Hz	20– 4 500 Hz
max. Spulendurchmesser:	18 cm	18 cm
Tonhöenschwankungen 19 cm/s:	± 0,05 %	± 0,05 %
Tonhöenschwankungen 9,5 cm/s:	± 0,10 %	± 0,10 %
Tonhöenschwankungen 4,7 cm/s:	± 0,20 %	± 0,20 %
Tonhöenschwankungen 2,4 cm/s:	± 0,40 %	± 0,40 %
Ruhegeräuschspannungsabstand 19 cm/s:	≥ 52 dB/4 Sp. (≥ 54 dB/2 Sp.)	≥ 52 dB/4 Sp. (≥ 54 dB/2 Sp.)
Ruhegeräuschspannungsabstand 9,5 cm/s:	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)
Ruhegeräuschspannungsabstand 4,7 cm/s:	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)
Ruhegeräuschspannungsabstand 2,4 cm/s:	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)	≥ 51 dB/4 Sp. (≥ 53 dB/2 Sp.)
Löschdämpfung:	19 cm/s: ≥ 70 dB, 1000 Hz	19 cm/s: ≥ 70 dB, 1000 Hz
Generatorfrequenz:	100 kHz ± 10 %	100 kHz ± 10 %
Übersprechdämpfung:	≥ 60 dB Mono / ≥ 45 dB Stereo	≥ 60 dB Mono / ≥ 45 dB Stereo
Ausgangsleistung:	2 x 10 Watt an 4 Ohm, Dauerton	
Aufsprechkopf (hyperbolisch angeschliffen)	80 mH, Spaltbreite 10 µm,	80 mH, Spaltbreite 10 µm,
Wiedergabekopf (hyperbolisch angeschliffen)	120 mH, Spaltbreite 3 µm,	120 mH, Spaltbreite 3 µm,
Löschkopf (hyperbolisch angeschliffen)	120 µH, Ferrit, Doppelspalt,	120 µH, Ferrit, Doppelspalt,
Steuerkopf (hyperbolisch angeschliffen)	für Dia-Pilot 700 mH	für Dia-Pilot 700 mH
Motor:	Hysteresis-Synchron-Außenläufer Syst. Papst	Hysteresis-Synchron-Außenläufer Syst. Papst
Eingang: Mikrofon	≥ 0,12 mV – max. 70 mV	≥ 0,12 mV – max. 70 mV
Eingang: Radio	≥ 1,2 mV – max. 110 mV	≥ 1,2 mV – max. 110 mV
Eingang: Phono I	≥ 40 mV – max. 2,8 V	≥ 40 mV – max. 2,8 V
Eingang: Phono II	≥ 200 mV – max. 18 V	≥ 200 mV – max. 18 V
Ausgänge:	0,775 V an 15 kOhm	0,775 V an 15 kOhm
Lautsprecherausgang:	6,4 V an 4 Ohm ≥ 10 Watt Quellwiderst. 0,1 Ω	
Kopfhörerausgang:		1,15 V an 400 Ω Lastwiderstand
Monitor:	0,775 V an 15 kOhm	0,775 V an 15 kOhm
Bestückung:	40 Transistoren	30 Transistoren
Stromart:	Wechselstrom 50 Hz (60 Hz)	Wechselstrom 50 Hz (60 Hz)
Stromspannungen:	110, 130, 150, 220, 240, 250 V	110, 130, 150, 220, 240, 250 V
Abmessungen: (B x H x T) ohne Haube	425 x 340 x 186 mm	425 x 340 x 186 mm
Abmessungen: (B x H x T) m. Haube über alles	465 x 340 x 195 mm	465 x 340 x 195 mm
Gewicht:	13,9 kp	12,3 kp

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Zubehör

Ing. L. Schiffauer
 Fachgeschäft für Radio u. Fernsehen
 186 BAMBERG, Lange Straße 34 - Tel 26137

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN
 Spezialfabrik für Tonbandgeräte
 8 München 47 · Postfach 37



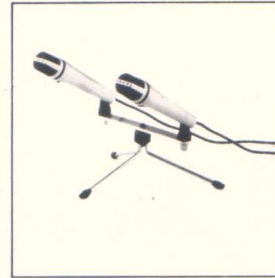
HiFi-Richtmikrofon M 537
 Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System. Eingebauter Sprache/Musikschalter, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 40—18 000 Hz.



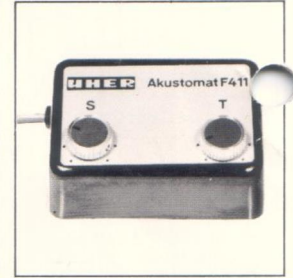
Zweiweg-Studiomikrofon M 538
 Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Zweiweg-Technik. Sinterbronzekeappe, dadurch wind- und staubgeschützt, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 30—18 000 Hz.



Studiomikrofon M 539
 Hochleistungs-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 50—18 000 Hz.



Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination M 634
 bestehend aus:
 2 Stab-Richtmikrofonen M 534
 1 Stereoschiene M 925
 1 Tischstativ M 923
 nierenförmige Charakteristik. Sprache-Musik-Schalter. Frequenzbereich: 50—16 000 Hz.

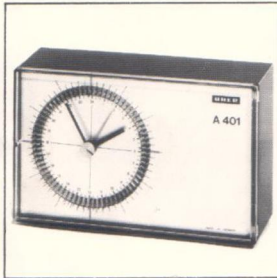


Akustomat F 411
 Akustischer Start/Stop-Schalter. Sobald ein Schalleignis auftritt, läuft das Gerät an und nimmt auf.

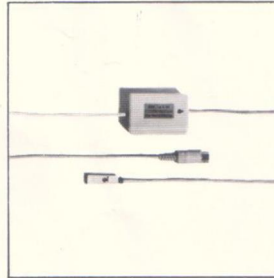


Tonkopfräger Z 322
 Zweispur-Ausführung.

Tonkopfräger Z 324
 Vierspur-Ausführung.



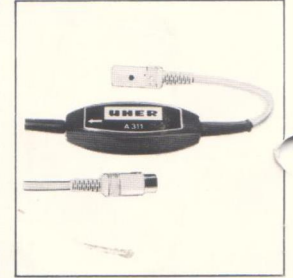
Schaltuhr A 401
 Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 72 Schaltmöglichkeiten für alle Haushaltsgeräte mit Anschlußwerten bis 2 kW. Eigenanschluß: 220 V.



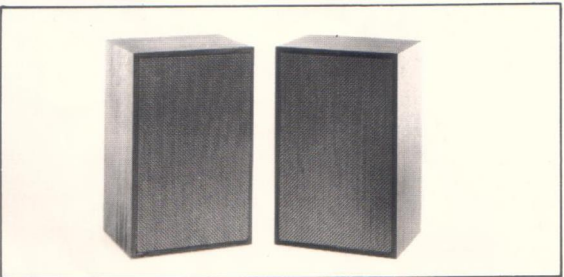
Telefonadapter A 261
 Galvanischer Anschluß.



Dynamischer Zwillingshörer W 671
 HiFi-Kopfhörer für Mono und Stereo. Frequenzbereich 20—20 000 Hz.



Stereofilter A 311
 Zur Verbindung von Stereo-Tonbandgeräten mit Stereo-Rundfunkempfängern ohne Pilotton-Unterdrückung.



HiFi-Stereo-Lautsprecher-Kombination W 883
 tragbare HiFi-Lautsprecher-Kombination. Belastbarkeit 10 W Sinus je Box
 Anpassung: 4,5 Ω

Frequenzumfang: 40—20 000 Hz.
 Abmessungen (B x H x T)
 216 x 342 x 188
 Ausführung: Holzgehäuse,
 Nußbaum furniert

Handfernswitcher F 111
 Zur Start-Stop-Fernbedienung.

Fußfernswitcher F 211
 Zur Start-Stop-Fernbedienung.

Projektor-kabel K 911
 Verbindungskabel
 Royal de Luxe an Projektor.

Mikrofonanschlußkabel K 114
 1,5 m Anschlußkabel für
 M 537 — M 538 — M 539

Mikrofonanschlußkabel K 115
 wie K 114, jedoch 7,5 m lang
 für M 537 — M 538 — M 539

Kabelsatz K 551
 Verbindungskabel-Satz
 zwischen UHER-Tonbandgerät
 und Verstärkern mit
 CINCH-Buchsen.

Mikrofonverlängerungskabel K 111
 5 m Kabelverlängerung für
 Mikrofon M 534.

Stereo-Tonleitung K 541
 Verbindungskabel Stereo-
 Radio bzw. Verstärker/Stereo-
 Tonbandgerät.

Kupplungsstück K 853
 Reduzierstück von 5pol.
 Stereo-Tonleitung auf 3pol.
 Buchse.

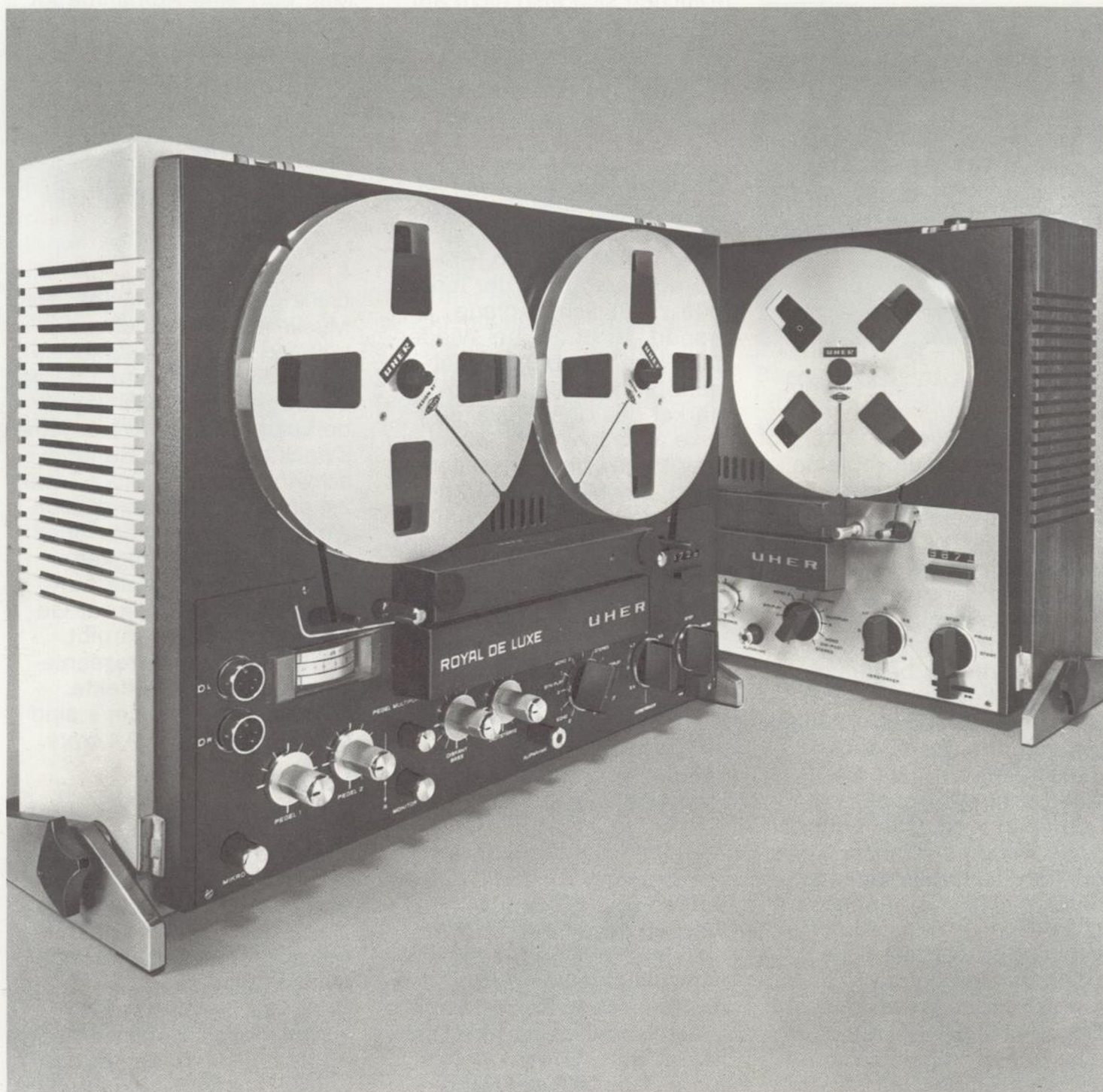
Bodenstativ M 911
 für alle Mikrofone mit 3/8 Gewin-
 deanschluß.
 Auf 40 cm zusammenlegbar.

Änderungen und
 Liefermöglichkeiten vorbehalten

Royal de Luxe Royal de Luxe C

Mit Bandzugkomparator

UHER



Ausführungen: Mattlack weiß und Nußbaumdekor

Uher Royal de Luxe — das Gerät das alles kann

Verlangen Sie von einem Stereo-Tonbandgerät optimale HiFi-Qualität? Sämtliche Trickmöglichkeiten? Dia-Automatik? Vierspur und Zweispur? Senkrecht-Betrieb? 2x10Watt Ausgangsleistung? Hinterband-Kontrolle? Verstärkerbetrieb? Was auch immer Sie wünschen — das Uher Royal de Luxe kann es. In diesem Gerät steckt die langjährige Erfahrung einer Spezialfabrik. Und noch ein bißchen mehr. Doch lesen Sie weiter:



Dieses Tonbandgerät kennt keine Bandlaufprobleme

Beim Uher Royal de Luxe gibt es keine Bandlaufprobleme mehr. Der Uher Bandzugkomparator steuert bei Aufnahme oder Wiedergabe und beim Umspulen und Abbremsen immer den richtigen Bandzug. Dieser richtige Bandzug wird von der Zugkraft einer Schraubenfeder bestimmt und ist somit keinerlei Veränderungen durch äußere Einflüsse unterworfen. Es ist auch gleichgültig, ob das Gerät waagrecht oder senkrecht betrieben wird. Dabei können ohne weiteres dünnste Tonbänder (Triplebänder) oder unterschiedliche Bandspulen (z. B. 8 cm ϕ und 18 cm ϕ) verwendet werden. Eine Überbeanspruchung des Tonbandes ist ausgeschlossen. Der Gleichlauf schließlich — eine der wichtigsten Eigenschaften eines Tonbandgerä-

tes — erreicht durch unseren Bandzugkomparator einen hervorragenden Wert: nur $\pm 0,05\%$ Abweichung.

Auswechselbarer Tonkopf- träger für Vierspur- und Zweispur-Betrieb

Vierspur- oder Zweispurtechnik — das ist beim Uher Royal de Luxe keine Frage mehr: Denn bei diesem Gerät können Sie wechseln — den Vierspur-Tonkopfträger gegen den Zweispur-Tonkopfträger. Man nimmt einfach den einen Tonkopfträger ab und setzt den anderen auf. Sie brauchen sich also nicht auf eine bestimmte Spurtechnik festzulegen. Sie können variieren!

Das Tonbandgerät als HiFi-Verstärker

Das Uher Royal de Luxe ist nicht nur ein sehr gutes Tonbandgerät. Es ist auch ein sehr guter Verstärker. Ein HiFi-Stereo-Verstärker, der Ihnen jede zusätzliche Anlage erspart! Nicht nur bei Wiedergabe Ihrer Tonbandaufnahmen. Sie können an den Verstärker des Uher Royal de Luxe auch Ihren Plattenspieler oder Ihren Tuner anschließen. Denn: Der Motor des Uher Royal de Luxe ist abschaltbar! Eine Schalterdrehung — und aus dem Tonbandgerät wird ein Verstärker! Sie haben also von Ihrem Uher Royal de Luxe einen doppelten Nutzen: Es ist Tonbandgerät und HiFi-Verstärker in einem. Daß es sich dabei um einen Verstärker fortschrittlichster Bauart handelt, versteht sich bei Uher von selbst.

Alle Trickschaltungen in einem Gerät

Wollen Sie Hall-Aufnahmen machen oder Echo-Effekte erzielen? Wollen Sie mit sich selbst im Duett singen oder gar als »Ein-Mann-Sextett« auftreten? Wollen Sie Ihre Dia-Schau vollautomatisch vorführen oder mit der Band-

geschwindigkeit spielen (das Uher Royal de Luxe hat deren vier!)? Es gibt nichts —, was das Uher Royal de Luxe nicht könnte. In diesem Gerät sind alle Raffinessen, die ein Tonbandgerät bieten kann, vereint! Eine Drehung des Wählschalters — und schon klingt Ihre Tonbandaufnahme, als töne sie aus unterirdischen Gewölben! Eine weitere Drehung — und jeder Stimme, jedem Trompetenklang antwortet ein vielfältiges Echo. Bei der nächsten Schalterstellung ist das Gerät bereit für Synchronplay-Aufnahmen: Man hört eine Aufnahme im Kopfhörer mit und spielt oder singt dazu gleichzeitig die zweite Stimme (ideal für Musiker!). Eine weitere Steigerung: Multiplay: Bis zu sechs Aufnahmen nimmt das Gerät nacheinander auf — ein komplettes Orchester!

4 Bandgeschwindigkeiten

Ganz gleich, ob Sie klassische Musik in HiFi-Qualität aufnehmen wollen, Tanzmusik, Hörspiele oder mehrstündige Vorträge — das Uher Royal de Luxe bietet Ihnen für jeden Zweck die richtige Bandgeschwindigkeit: 19/9,5/4,7 oder 2,4 cm/s! Besonders reizvoll wird dadurch auch das Spiel mit der Geschwindigkeit: Wenn man bestimmte Aufnahmen mit veränderter Geschwindigkeit wiedergibt, erzielt man die interessantesten akustischen Effekte. Bedenken Sie: 19 cm/s sind das Achtfache von 2,4 cm/s.

Eingebauter Dia-Pilot

Ja — auch Ihre Dias führt das Uher Royal de Luxe — in Verbindung mit einem automatischen Projektor — vollkommen selbsttätig vor: Der eingebaute Dia-Pilot gibt automatisch Schaltimpulse an den Projektor, wenn das Bild wechseln soll. Kommentar und Begleitmusik tönen aus den Lautsprechern in HiFi-Qualität!

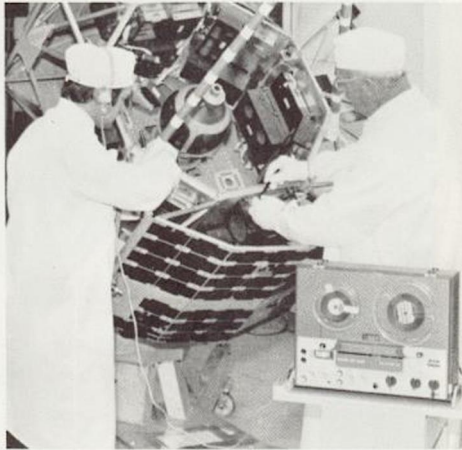
Mischpult

Einblenden, ausblenden, Musik, Sprache und Geräusche mischen – auch das ist beim Uher Royal de Luxe kein Problem. Denn es verfügt über ein eingebautes Mono- und Stereo-Mischpult – ein richtiges Heimstudio.

Die modernsten Transistoren

– und ausschließlich diese – kommen beim Uher Royal de Luxe zum Einsatz: Rauscharme Silizium-Transistoren. Die gleichen Transistoren, die auch in den großen Elektronengehirnen und in der Weltraumfahrt verwendet werden – überall dort also, wo es auf höchste Qualität und Zuverlässigkeit ankommt. In Verbindung mit der stabilisierten Stromversorgung des gesamten elektronischen Teils sichern sie eine optimale Aufnahme- und Wiedergabequalität – unabhängig von Schwankungen der Temperatur und der Netzspannung! Der Verstärkerteil des Uher Royal de Luxe verfügt über eisenlose Gegentakt-Endstufen mit je 10 Watt Sinus-

leistung. Das entspricht einem 2 x 10 Watt Vollverstärker in HiFi-Qualität.



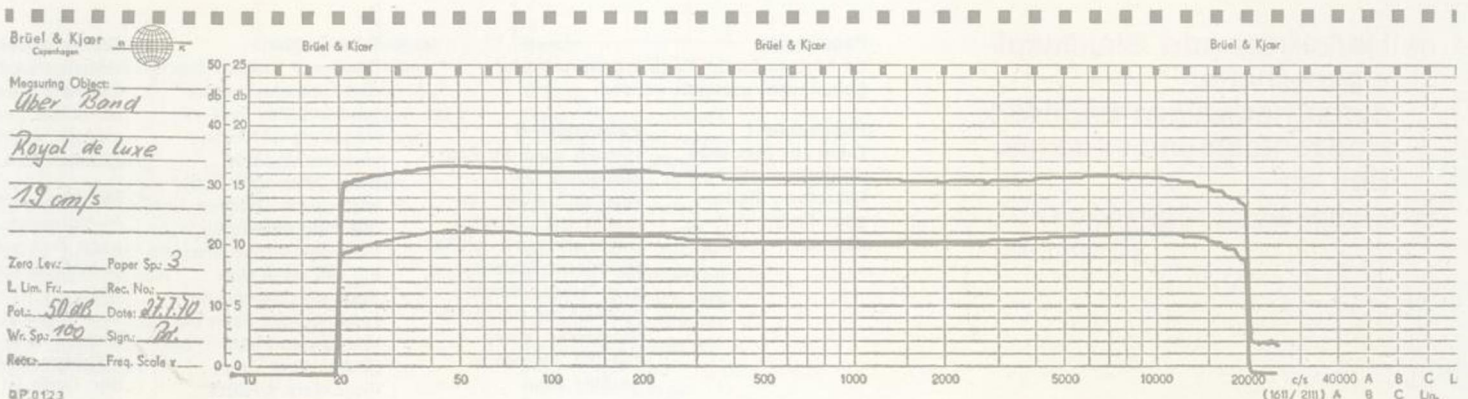
»Gehörrichtige« Lautstärkeregelung

Das menschliche Ohr reagiert ganz unterschiedlich auf hohe und tiefe Töne. Stellt man beispielsweise eine laute Musik leise, so ändert sich dadurch nicht nur die Lautstärke, sondern auch das »Klangbild«: Die Bässe treten unverhältnismäßig stark zurück, die Musik wird »flach«. Das Uher Royal de Luxe gleicht diesen Mangel vollautomatisch aus – durch eine gehörrichtige Lautstärkeregelung: Laut oder leise – der Klangcharakter bleibt im-

mer originalgetreu. Darüber hinaus können Sie beim Uher Royal de Luxe den Klang auch noch ganz individuell regeln und den akustischen Verhältnissen des Raumes anpassen – durch getrennte Höhen- und Tiefenregelung.

Und dennoch: einfachste Bedienung

Lassen Sie sich durch die Fülle der technischen Möglichkeiten nicht verwirren: Das Uher Royal de Luxe ist kein Gerät für Spezialisten. Es ist ein Gerät für Sie! Einfach zu bedienen. Trotz aller technischen Feinessen – oder vielleicht gerade deshalb: Alles, was kompliziert ist, übernimmt beim Uher Royal de Luxe die Elektronik. Übrig bleiben nur einfache Handgriffe: Ein Tastendruck. Eine Schalterdrehung. Es ist ein Vergnügen, mit diesem Gerät umzugehen. Viele Vorzüge des Uher Royal de Luxe finden Sie auch bei vielen anderen Geräten. Aber alle Vorzüge in einem Gerät – das ist das Besondere beim Uher Royal de Luxe: Ein Tonbandgerät, das alles kann!



Anschlußbuchsen
 Mikrofon
 Radio/Phono
 Hochpegeleingang
 Lautsprecher Ausgang

Bandspulen-Arretierung
 Die Bandspulen werden durch den bewährten Uher Spezialverschluss (ohne verlierbare Teile) festgehalten.

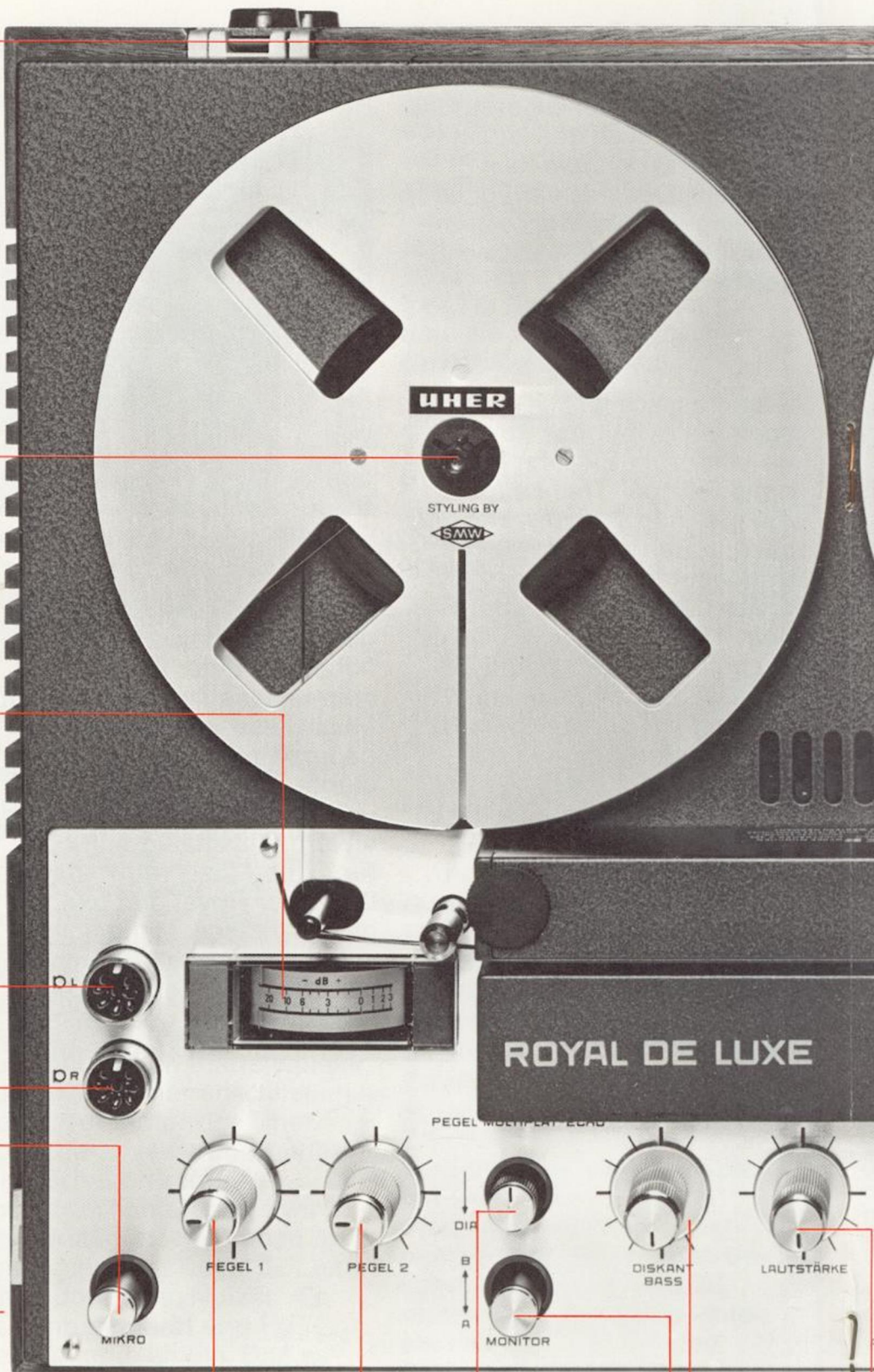
Anzeige-Instrument
 Dieser als Doppelsystem entwickelte Aussteuerungsmesser hat eine in Dezibel geeichte Skala. Die Zeiger sind je einem Aufnahme kanal zugeordnet und stehen sich gegenüber. An beiden Seiten des Anzeige-Instrumentes befinden sich je zwei Leuchtfelder (rechts rot für Aufnahme, links blau für Wiedergabe), die den jeweils gewählten Betriebszustand des Gerätes anzeigen.

Mikrofon-Buchsen
 Für jeden Kanal ist ein eigener Eingang vorhanden. Die Mikrofoneingänge sind bei Monobetrieb auch miteinander mischbar.

Mikrofon-Taste
 Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Radio oder Tonabnehmer werden abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Tragegriff
 Der Tragegriff kann bei Vertikalbetrieb des Gerätes als Standfuß verwendet werden und gestattet eine kontinuierliche Verstellung zwischen der vertikalen Lage und einer Schräglage von ca. 15°.
 (Siehe Abb. Royal de Luxe C)

**Hervorragende Gleichlauf-
 eigenschaften
 durch neuartiges Laufwerk
 Horizontaler und vertikaler
 Betrieb**



Pegelregler
 Es können beide Kanäle getrennt oder gemeinsam geregelt werden.

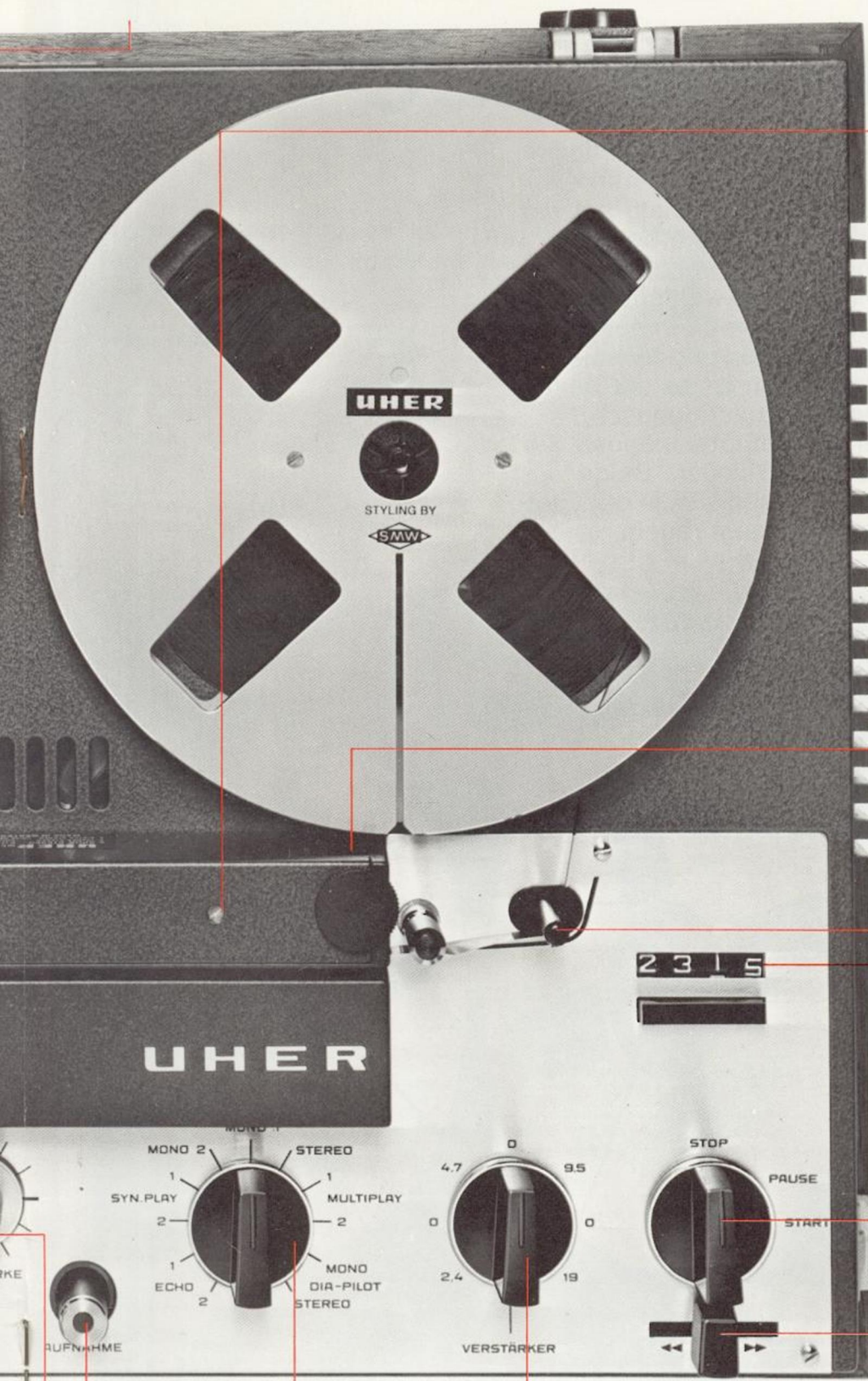
Pegelregler I
 Dient zur Aussteuerungsregelung von Mikrofon-, Radio- oder Phono-Aufnahmen.

Pegelregler II
 Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel geregelt (siehe technische Daten), z. B. eines Plattenspielers mit Entzerrerverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.

Trick-Regler
 Dient zur Einstellung des Überspielpegels bei Multiplay und zur Regelung der Echowirkung. Bei der Betriebsart »Dia-Pilot« wird durch Drücken des Reglerknopfes eine Steuerfrequenz auf der untersten Spur des Bandes verzeichnet, die dann bei Wiedergabe den Bildwechsel des Projektors auslöst.

Klang-Regler
 Höhen und Bässe können getrennt stufenlos geregelt werden. Entfällt bei ROYAL DE LUXE C.

Monitor-Taste
 In Normalstellung kann man während der Aufnahme auch über die eingebauten Lautsprecher hinter Band und in Stereo mithören. Bei Drücken der Taste ist auf Mithören vor Band umgeschaltet.



Wiedergabekopf-Feineinstellung
 Bei der Wiedergabe von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß die Spaltlage des Wiedergabekopfes genau mit der vorhandenen Aufzeichnung übereinstimmt. Um dies zu gewährleisten, wurde das Royal de Luxe mit einer Wiedergabekopf-Feineinstellung versehen. Damit ist es möglich, beim Abhören die Spaltlage exakt einzustellen.



Auswechselbarer Kopffräger
 Mit wenigen Handgriffen läßt sich ein Vierspurgerät in ein Zweispurgerät verwandeln, und umgekehrt.

Bandzug-Komparator
 Die beiden Fühlhebel (links und rechts von der Bandführung) vergleichen den Bandzug mit einer konstanten Federkraft und sorgen für konstanten Bandzug bei jeder Bandauffunktion, unabhängig von Bandart, Spulendurchmesser und Betriebslage des Gerätes. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit. Dieses Prinzip garantiert optimale Gleichlaufwerte und hohe Bandgeschwindigkeitskonstanz (siehe technische Daten).

4-Stellen-Bandzählwerk
 Zum exakten Auffinden jeder beliebigen Stelle auf dem Tonband.

Bandlauf-Schalter
 Drehschalter zum Einstellen der Funktionen »Start«, »Stop« und »Pause«.

Vor- und Rücklauf-Schalter
 Schalter für das schnelle Umspulen des Tonbandes. Es ermöglicht den schnellen Übergang zwischen Vor- und Rücklauf und erleichtert das Auffinden einer bestimmten Bandstelle.

Aufnahme-Taste
 Schaltet das Gerät auf »Aufnahme«.

Lautstärkereglер
 Mit diesem Regler können die beiden Kanäle in ihrer Lautstärke getrennt oder gemeinsam gehörig geregelt werden. Der Regler dient somit auch als Balance-Regler.

Betriebsartenwähler
 Mit diesem Drehschalter können die 11 Betriebsarten des Royal de Luxe auf einfachste Art gewählt werden.

Bandgeschwindigkeitswähler
 Durch Drehen dieses Schalters wählt man eine der vier Bandgeschwindigkeiten und schaltet damit zugleich das Gerät ein bzw. aus. In der Stellung »Verstärker« ist das Laufwerk des Gerätes abgeschaltet, so daß das Gerät als HiFi-Mono- und Stereo-Verstärker verwendet werden kann.

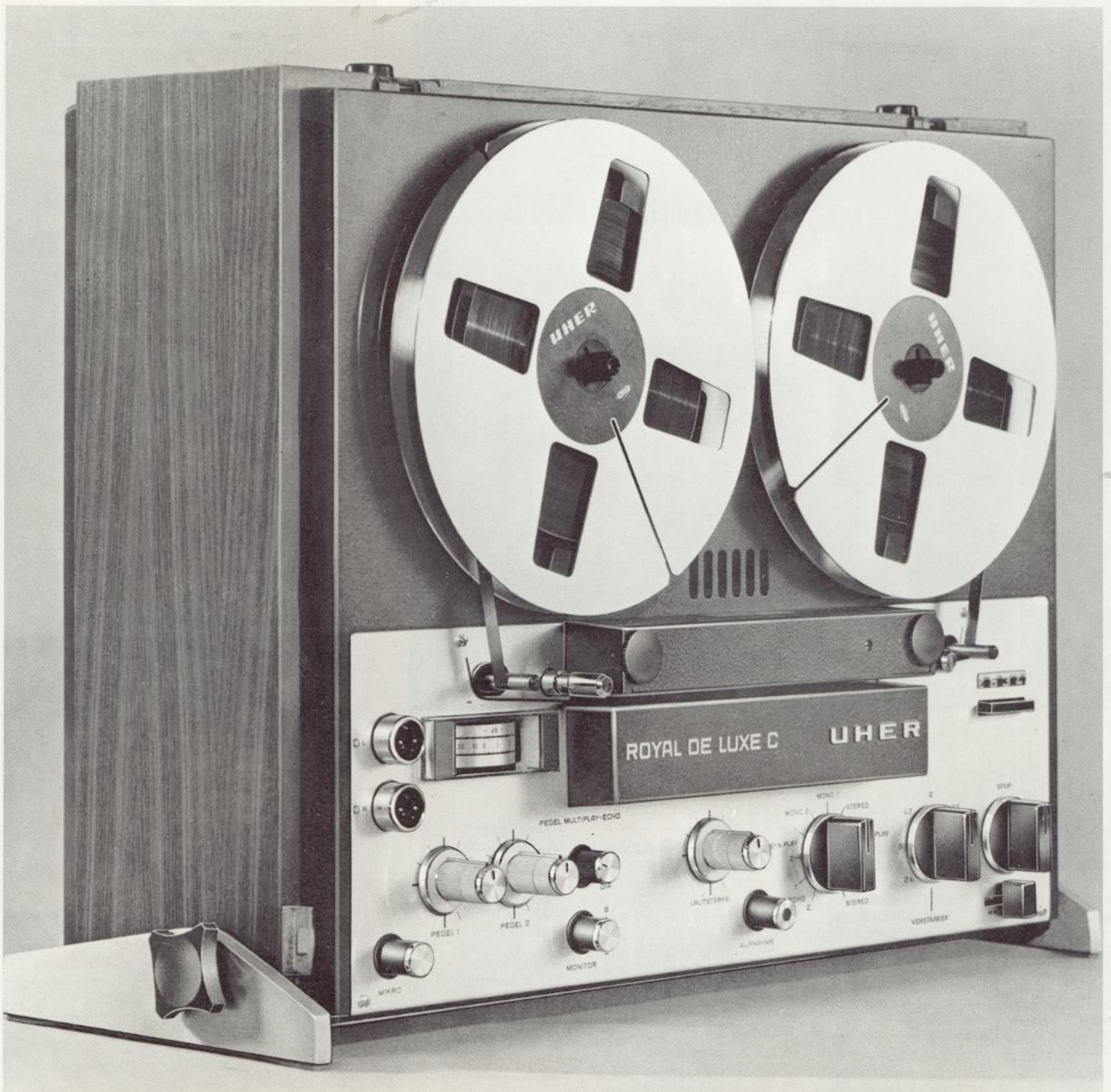
Sämtliche Trickmöglichkeiten

HiFi-Stereo-Verstärkerteil (2 x 10 W Sinus)

Tonkopffräger auswechselbar (4/2 Spur)

Royal de Luxe C

Wenn Sie bereits einen hochwertigen Stereo-Verstärker besitzen und deshalb auf die Leistungsendstufe beim Tonbandgerät verzichten können, dann wählen Sie das Royal de Luxe C. In seinen Eigenschaften und technischen Daten ist es mit dem Royal de Luxe identisch. Stereo-Kopfhörer können Sie direkt anschließen. Beide Kanäle lassen sich in der Lautstärke getrennt regeln.



Alle Royal de Luxe-Geräte
erfüllen die HiFi-Norm.
(DIN 45500)

Aufzeichnung: Vierspur oder wahlweise Zweispur (durch austauschbaren Tonkopfräger) Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe

Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/s 4,7 cm/s	9,5 cm/s 2,4 cm/s	19 cm/s 4,7 cm/s	9,5 cm/s 2,4 cm/s	
Frequenzbereich	19 cm/s: 9,5 cm/s: 4,7 cm/s:	20–20 000 Hz 20–15 000 Hz 20– 9 000 Hz	20–20 000 Hz 20–15 000 Hz 20– 9 000 Hz		
Max. Spulendurchmesser:		18 cm		18 cm	
Tonhöenschwankungen (DIN) max. \pm %	19 cm/s: 9,5 cm/s: 4,7 cm/s:	0,05 0,10 0,20		0,05 0,10 0,20	
Tonhöenschwankungen (rms) max. \pm %	19 cm/s: 9,5 cm/s: 4,7 cm/s:	0,02 0,04 0,08		0,02 0,04 0,08	
Ruhegeräusch- spannungsabstand (DIN)	19 cm/s: 9,5 cm/s: 4,7 cm/s:	2 Spur \geq 58 dB 2 Spur \geq 57 dB 2 Spur \geq 56 dB	4 Spur \geq 56 dB 4 Spur \geq 55 dB 4 Spur \geq 55 dB	2 Spur \geq 58 dB 2 Spur \geq 57 dB 2 Spur \geq 56 dB	4 Spur \geq 56 dB 4 Spur \geq 55 dB 4 Spur \geq 55 dB
Ruhegeräusch- spannungsabstand (rms A-Kurve)	19 cm/s: 9,5 cm/s: 4,7 cm/s:	2 Spur \geq 68 dB 2 Spur \geq 67 dB 2 Spur \geq 66 dB	4 Spur \geq 66 dB 4 Spur \geq 65 dB 4 Spur \geq 65 dB	2 Spur \geq 68 dB 2 Spur \geq 67 dB 2 Spur \geq 66 dB	4 Spur \geq 66 dB 4 Spur \geq 65 dB 4 Spur \geq 65 dB
Löschdämpfung	19 cm/s:	\geq 70 dB, 1000 Hz		\geq 70 dB, 1000 Hz	
Generatorfrequenz:		100 kHz \pm 10 %		100 kHz \pm 10 %	
Übersprechdämpfung:		\geq 60 dB Mono = 45 dB Stereo		\geq 60 dB Mono = 45 dB Stereo	
Eingänge:	Mikrofon Radio Phono I Phono II	\geq 0,12 mV \geq 1,2 mV \geq 40 mV \geq 200 mV	max. 70 mV max. 110 mV max. 2,8 V max. 18 V	\geq 0,12 mV \geq 1,2 mV \geq 40 mV \geq 200 mV	max. 70 mV max. 110 mV max. 2,8 V max. 18 V
Ausgänge:	Kopfhörer: Monitor:			1,15 V an 400 Ohm Lastwiderstand	
Aussteuerungskontrolle:		Doppelinstrument mit dB-Skala		Doppelinstrument mit dB-Skala	
Mithören:		vor Band oder hinter Band umschaltbar mit Kopfhörer oder Lautsprecher		vor Band oder hinter Band umschaltbar mit Kopfhörer oder Lautsprecher	
Bandendabschaltung:		elektronisch		elektronisch	
Transistorbestückung:		40		30	
Stromart:		Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz		Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz	
Netzspannungen:		110, 130, 150, 220, 240, 250 V		110, 130, 150, 220, 240, 250 V	
Abmessungen: (B x H x T)	ohne Haube mit Haube	46,5 x 18,8 x 35 cm 46,5 x 19,8 x 35 cm		46,5 x 18,8 x 35 cm 46,5 x 19,8 x 35 cm	
Gewicht:		13,7 kg		13,7 kg	

Uher Royal de Luxe

Daten des HiFi-Verstärkerteiles (Die Daten wurden entsprechend DIN 45500, Bl. 6 ermittelt.)

Übertragungsbereich:	20–30 000 Hz
Leistungsbandbreite:	20–14 000 Hz
Nennausgangsleistung:	2 x 10 Watt Sinusleistung an 4 Ohm Nennlast
Übersprechdämpfung:	\geq 60 dB
Fremdspannungsabstand:	Eingang Pegel I: \geq 64 dB (50 mW) Eingang Pegel II: \geq 69 dB (50 mW) Bei Nennleistung 10 W: \geq 75 dB (Nenneingangspegel an allen Eingängen)
Klirrgrad:	\leq 0,5 % (bei Nennleistung 1 kHz)
Intermodulationsgrad:	\leq 0,15 %
Dämpfungsfaktor:	33 dB (4 Ohm)
Regelmöglichkeit Balance:	jeder Kanal kann auf Null eingestellt werden
Regelmöglichkeit Höhen:	+ 14 dB bis – 16 dB
Regelmöglichkeit Tiefen:	+ 16 dB bis – 19 dB

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetongeräte angegeben. Zum Vergleich werden auch Meßwerte angegeben, die nach international noch verbreiteten Meßverfahren ermittelt wurden.



M 537 HiFi-Richtmikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System. Eingebauter Sprache/Musik-Schalter, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923.
Ohne Anschlußkabel.
Frequenzbereich: 40–18 000 Hz.

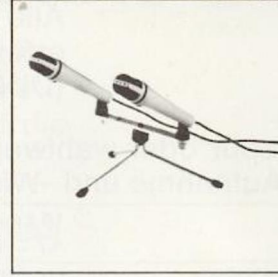


M 538 Zweiweg-Studiomikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Zweiweg-Technik. Sinterbronzekappe, dadurch wind- und staubgeschützt, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923.
Ohne Anschlußkabel.
Frequenzbereich: 30–18 000 Hz.



M 539 Studiomikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923.
Ohne Anschlußkabel.
Frequenzbereich: 40–17 000 Hz.

M 944 Windschutz
separat lieferbar für
M 537 – M 538 – M 539



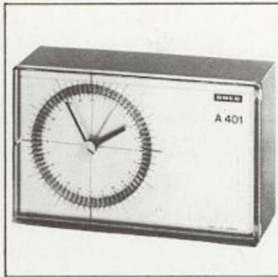
M 634 Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination
bestehend aus:
2 Stab-Richtmikrofonen M 534
1 Stereoschiene M 925
1 Tischstativ M 923
nierenförmige Charakteristik.
Sprache-Musik-Schalter.
Frequenzbereich: 40–17 000 Hz.



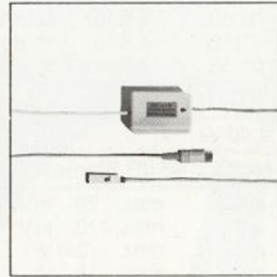
F 411 Akustomat
Akustischer Start/Stop-Schalter. Sobald ein Schalleignis auftritt, läuft das Gerät an und nimmt auf.



Z 322 Tonkopfräger
Zweispur-Ausführung.
Z 324 Tonkopfräger
Vierspur-Ausführung



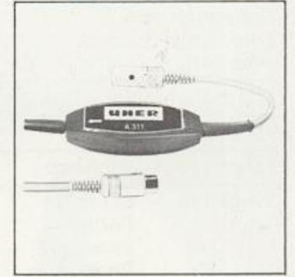
A 401 Schaltuhr
Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 72 Schaltmöglichkeiten für alle Haushaltsgeräte mit Anschlußwerten bis 2 kW,
Eigenanschluß: 220 V.



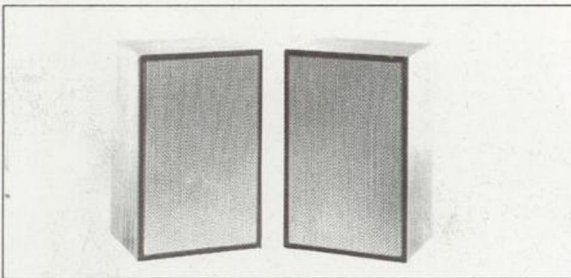
A 261 Telefonadapter
Galvanischer Anschluß, zur Aufzeichnung von Telefongesprächen.



W 671 a Dynamischer Stereo-Zwillingshörer
HiFi-Kopfhörer für Stereo.
Frequenzbereich 20–20 000 Hz.

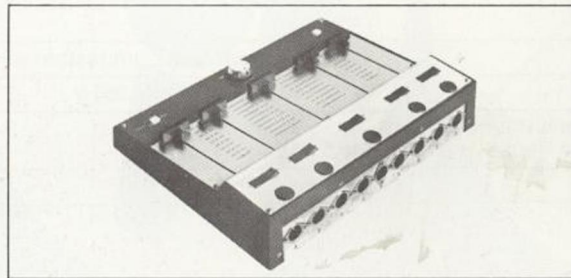


A 311 Stereo-Filter
Zur Verbindung von Stereo-Tonbandgeräten mit Stereo-Rundfunkempfängern ohne Pilotton-Unterdrückung.



W 883 HiFi-Stereo-Lautsprecher-Kombination
tragbare HiFi-Lautsprecher-Kombination. Belastbarkeit 10 W Sinus je Box.
Anpassung: 4,5 Ω

Frequenzumfang: 40–20 000 Hz.
Abmessungen (B x H x T) 216 x 342 x 188
Ausführung: Holzgehäuse, Nußbaum furniert



A 122 Stereo-Transistor-Mischpult
Ein neues Mischpult für das Heim-Studio.
Fünf Flachbahnregler ermöglichen stufenloses Mischen und Überblenden von fünf Mono-Tonquellen oder zwei Stereo-Tonquellen und einer Mono-Tonquelle. Jeder Stereokanal ist für sich regelbar. Ein Richtungsregler ermöglicht Lauffeffekte monophoner Tonquellen

innerhalb der Stereobasis. Alle Eingänge sind für den Anschluß von Mikrofonen bzw. Radio, Tonbandgerät oder Phono geeignet, mit Pegelregelung versehen und können einzeln durch geräuschlos arbeitende Wippschalter knackfrei geschaltet werden.
Ausgangsspannungen wahlweise 30 mV und 500 mV.
Für alle Tonbandgeräte verwendbar.



Z 713 Metallspule
18 cm Ø.
Z 712 Metallspule
13 cm Ø. Mit dieser Spule hat man Zweckmäßigkeit und Schönheit in idealer Weise verbunden.

F 111 Handfernswitcher
Zur Start-Stop-Fernbedienung.

F 211 Fußfernswitcher
Zur Start-Stop-Fernbedienung.

K 111 Mikrofonverlängerungskabel
5 m Kabelverlängerung für Mikrofon M 534.

K 114 Mikrofonanschlußkabel
1,5 m Anschlußkabel für M 537 – M 538 – M 539

K 115 Mikrofonanschlußkabel
wie K 114, jedoch 7,5 m lang für M 537 – M 538 – M 539

K 541 Stereo-Tonleitung
Verbindungskabel Stereo-Radio bzw. Verstärker/ Stereo-Tonbandgerät.

K 551 Kabelsatz
Verbindungskabel-Satz zwischen Uher-Tonbandgerät und Verstärkern mit Cinch-Buchsen.

K 562 Monitorkabel
Verbindungskabel zwischen Royal de Luxe und de Luxe C und Verstärker mit Monitor-einrichtung und Cinch-Buchsen.

K 563 Monitorkabel
wie K 562, jedoch Verstärker mit Dioden-Eingängen.

K 853 Kupplungsstück
Reduzierstück von 5pol. Stereo-Tonleitung auf 3pol. Buchse.

K 911 Projektorkabel
Verbindungskabel Royal de Luxe an Projektor.

M 911 Bodenstativ
für alle Mikrofone mit 3/8-Gewindeanschluß.
Auf 40 cm zusammenlegbar.