

HiFi-Stereo- Tonbandgerät Uher 724 Stereo

UHER



Der gute Ton siegt. Weil eben alle den guten Ton möchten – und nicht nur jene, die tausend Mark und mehr für ein Tonbandgerät ausgeben wollen.

Deshalb haben wir das Uher 724 entwickelt – ein Tonbandgerät für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe, für HiFi-Aufnahme und Wiedergabe, für senkrechten und waagrechten Betrieb, ein Gerät mit studioähnlichem Design und sympathisch einfacher Bedienung. Wir von Uher sind stolz auf diese Leistung. Und unsere Kunden werden stolz sein auf das Uher 724 Stereo – eine Tonbandmaschine von Uher, die mehr kann, mehr hält und nach mehr aussieht als der Preis eigentlich erwarten läßt:

HiFi – damit Ihnen keine Klangnuance verlorengeht
HiFi – das heißt: Hohe Klangtreue, wunderbar klare und brillante Wiedergabe aller Töne vom tiefsten Kontrabaß bis zu den höchsten, kaum noch hörbaren Obertönen. Der Frequenzbereich des Uher 724 reicht von 40–20000 Hz, also bis über die menschliche Hörgrenze hinaus. Das 724 Stereo erfüllt die HiFi-Norm DIN 45500. Sie haben also mit dieser Maschine einen vollwertigen Baustein für Ihre HiFi-Anlage.

Stereo – weil der Mensch zwei Ohren hat
Ganz gleich, ob Sie Barock oder Pop lieben: In Stereo ist's

doppelt schön. Weil der Klang viel durchsichtiger wird, weil man »räumlich« hört – wie im Konzertsaal. Mit dem Uher 724 können Sie in Stereo aufnehmen und in Stereo wiedergeben. Dabei erhöht sich natürlich die Wirkung, wenn Sie das Gerät an eine HiFi-Stereoanlage anschließen.

Senkrecht- und Waagrechtbetrieb

Damit Sie von Tischen oder anderen Möbeln unabhängig sind. Sie können das Uher 724 in der für Sie bequemsten Bedienungshöhe senkrecht in jedem Regal unterbringen oder auf eine Konsole stellen.

2 Bandgeschwindigkeiten – 9,5 und 19 cm/s

Für HiFi-Musikaufnahmen benutzen Sie die Bandgeschwindigkeit 19 cm/s (Frequenzbereich 40–20000 Hz). Für alle anderen Aufnahmen – auch für Musikaufnahmen guter Qualität – genügt die bandsparende Geschwindigkeit 9,5 cm/s (Frequenzbereich 40–15000 Hz – also besser als UKW!).

Vierspur-Technik – doppelt soviel Musik auf einem Band

Vierspur-Technik – das bedeutet: Nicht zwei, sondern vier Tonspuren auf einem Band. Sie können also mit dem Uher 724 doppelt soviel auf

einem Band aufnehmen – das macht sich bezahlt.

18-cm-Spulen – für das große Non-Stop-Programm

Bis zu 12 Stunden Musik auf einem einzigen Band – das ist das entscheidende Plus der großen 18-cm-Spulen. Non-Stop-Musik – stundenlang! Vielleicht wollen Sie auch einmal Tonbänder mit Bekannten austauschen. Da ist es wichtig, daß Sie auf dem Uher 724 alle gebräuchlichen Spulen abspielen können – von der kleinsten bis zur großen 18-cm-Spule.

Mithören über die eingebauten Lautsprecher oder über Stereokopfhörer.

Während das Gerät aufnimmt, besteht die Möglichkeit über eingebaute Lautsprecher oder über Kopfhörer bei Mono sowie bei Stereo mitzuhören.

Rahmenbauweise – Sie kaufen kein Blech, sondern Guß!

Denn das Uher 724 hat, wie alle Uher-Geräte, einen soliden Druckgußrahmen. Das bedeutet: Größte Stabilität und einfacher Service: Alle elektrischen und mechanischen Teile sind leicht von allen Seiten zugänglich. Der gesamte Verstärkerteil besteht aus modernsten Steckeinheiten.

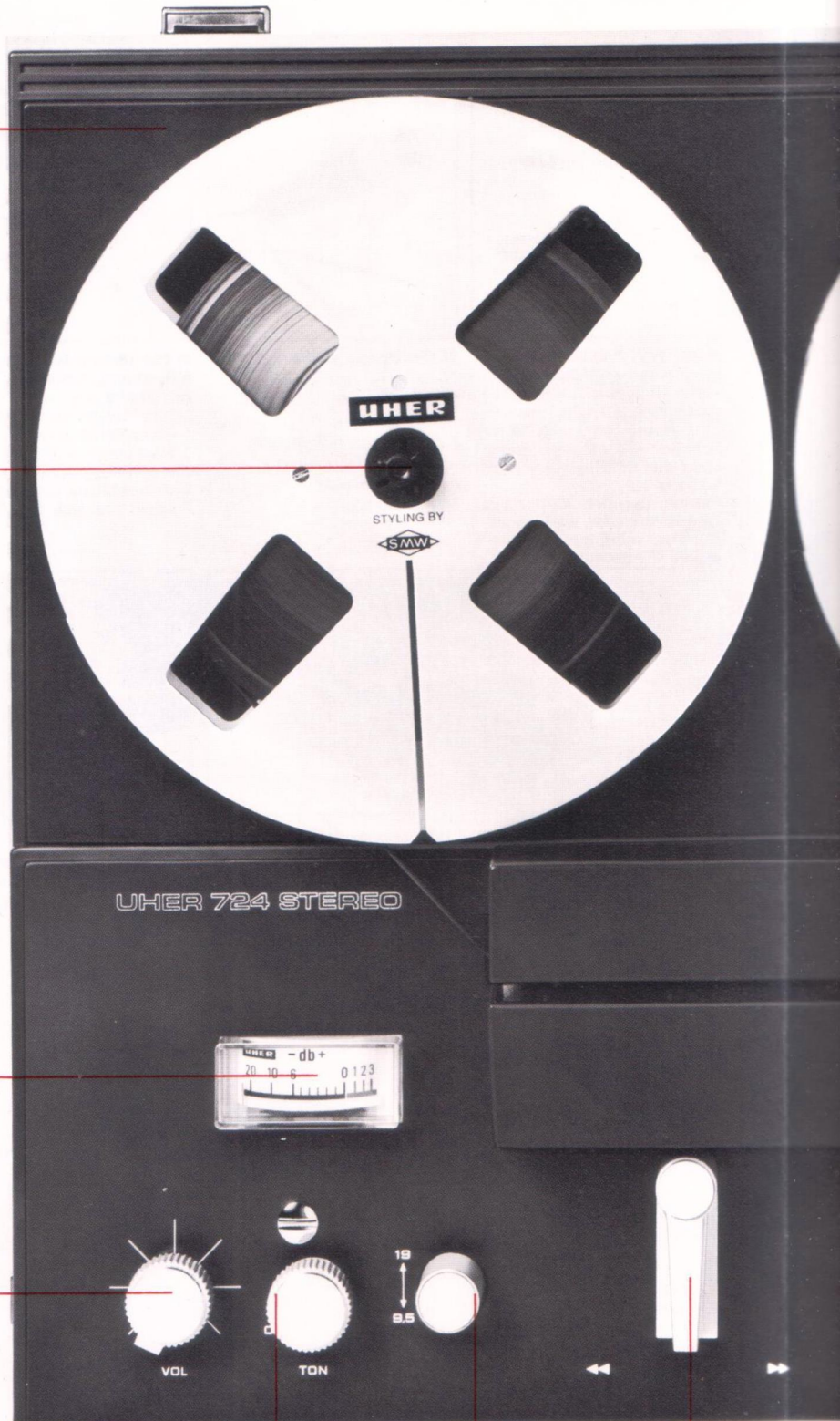
Tragegriff
auf der Rückseite eingelassen.

Bandspulen-Arretierung
Die Bandspulen werden durch den bewährten Uher Spezialverschluß (ohne verlierbare Teile) festgehalten.

Anzeigeeinstrument
Großes Anzeigeeinstrument mit Beleuchtung und dB-Skala.

Lautstärke-Regler
Getrennte Lautstärkeregelung für jeden Kanal, damit zugleich Balance-Regelung.

Das 724 Stereo
erfüllt die HiFi-Norm.
(DIN 45500)



Klangregler
Tandem-Regler zur stufenlosen Regelung der Klangfarbe. Wirkt bei Stereobetrieb auf beide Kanäle.

Bandgeschwindigkeitswähler
Durch Drücken dieses Schalters wählt man eine der Bandgeschwindigkeiten.

Vor- und Rücklauf-Schalter
Schalter für das schnelle Umspulen. Er erleichtert den schnellen Übergang zwischen Vor- und Rücklauf und erleichtert das Auffinden einer bestimmten Bandstelle.



Anschlußbuchsen
Radio/Phono
Lautsprecher/Hörer
versenkt in der Rückseite.

Bandzählwerk
Erleichtert das schnelle und genaue
Auffinden bestimmter Bandstellen.

Mikrofon-Buchsen
Für jeden Kanal ist ein eigener
Eingang vorhanden. Die Mikrofon-
eingänge sind bei Monobetrieb auch
miteinander mischbar.

Spurwählertasten
Zur Spurwahl bei Aufnahme und
Wiedergabe

**Vor- und Rücklauf-
Schalter**
Schalter für das
schnelle Umspulen des
Bandes. Er ermög-
licht den schnellen
Wegang zwischen
Vor- und Rücklauf und
erleichtert das Auf-
finden einer bestimm-
ten Bandstelle.

Bandlauf-Schalter
Drehschalter zum Ein-
stellen der Funktionen
»Start«, »Stop« und
»Pause«.

Aufnahme-Taste
Schaltet das Gerät auf
»Aufnahme«.

Pegelregler
Zur Einstellung der
richtigen Aussteuerung
bei Aufnahme. Es können
beide Eingänge mittels
Tandem-Regler in Mono
und Stereo geregelt
werden.

Rauscharme Silizium-Transistoren – damit's noch reiner klingt

Natürlich ist das Uher 724 volltransistorisiert – und deshalb sofort betriebsbereit. Außerdem sparen Transistoren Strom und erhöhen die Lebensdauer. Wir verwenden aber nicht irgendwelche Transistoren. Sondern die besonders rauscharmen (und teuren) Silizium-Transistoren. Dort, wo's drauf ankommt: Im Verstärkerteil. Man hört es – weil man diese Transistoren nicht hört.

Aussteuerungsinstrument mit dB-Skala – für exakte Aussteuerung

Richtige Aussteuerung ist beim Uher 724 ganz einfach: Sie brauchen nur einen Regler zu bedienen und einen Zeiger zu beachten (auch bei Stereo-Aufnahmen). Auf der geeichten dB-Skala können Sie die beste Aussteuerung exakt ablesen. Da kann Ihnen keine

Aufnahme mehr daneben-gelingen.

Die Bedienung – kinderleicht

Die modernen Knebelschalter können Sie mit einem Finger bedienen (ideal bei Senkrechtbetrieb). Das Laufwerk schaltet sich automatisch ab, wenn das Band zu Ende ist. Und wenn Sie mal nicht das ganze Band, sondern nur eine bestimmte Stelle hören wollen: Die finden Sie im Handumdrehen durch das vierstellige Bandzählwerk mit Nullstell-taste.

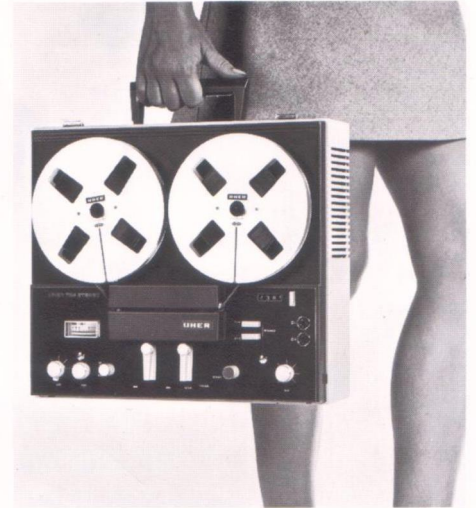
Moderner Studioloook – mit schwarzer Abdeckplatte

Wirkt technisch und doch elegant: Mattschwarze Abdeckplatte aus Metall, Super-Flachbauweise: Technik im Stil unserer Zeit!

Mit Tragegriff – zum Mitnehmen

Wenn Sie das Uher 724 mit auf die Reise nehmen wollen

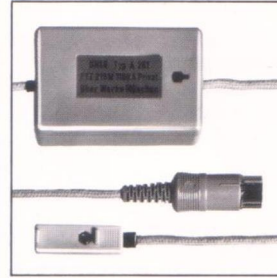
oder zu Bekannten – kein Problem: Fassen Sie es einfach am bequemen Griff, der in die Rückseite eingelassen ist – und tragen Sie es salopp wie eine Tasche: Das Uher 724 ist robust und transportfest. Sie brauchen es also wirklich nicht wie ein rohes Ei zu behandeln. Eine anthrazit-farbene Abdeckhaube sichert das Gerät gegen Verschmutzung und Beschädigung.



Technische Daten

Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/s 9,5 cm/s
Frequenzbereich 19 cm/s:	40–20 000 Hz
Frequenzbereich 9,5 cm/s:	40–15 000 Hz
Tonhöenschwankungen 19 cm/s:	$\leq \pm 0,2\%$ (DIN) $\leq \pm 0,08\%$ (rms)
Tonhöenschwankungen 9,5 cm/s:	$\leq \pm 0,25\%$ (DIN) $\leq \pm 0,11\%$ (rms)
Ruhegeräusch- spannungsabstand 19 cm/s:	≥ 51 dB (DIN) ≥ 58 dB (rms A-Kurve)
Ruhegeräusch- spannungsabstand 9,5 cm/s:	≥ 50 dB (DIN) ≥ 57 dB (rms A-Kurve)
Löschdämpfung:	≥ 70 dB
Übersprechdämpfung:	≥ 55 dB Mono, ≥ 45 dB Stereo
Anzahl der Transistoren:	15
Eingänge:	Mikrofon 0,25 mV Radio 4,7 mV Phono 130 mV
Ausgang Radio/Verstärker:	0,9 V aus 4,7 k Ω
Außenlautsprecher:	4 Ω
Ausgangsleistung:	2 x 4 W Dauerton 2 x 8 W Musik
Leistungsaufnahme:	ca. 35 W
max. Spulendurchmesser:	18 cm
Gewicht:	8,9 kg
Abmessungen:	(B x H x T) 39,8 x 17 x 34,9 cm

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften angegeben. Zum Vergleich werden auch Meßwerte angegeben, die nach international noch verbreiteten Meßverfahren ermittelt wurden.



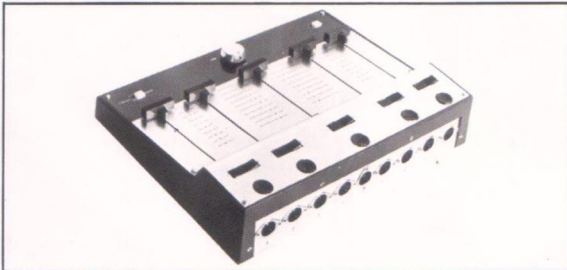
M 537 HiFi-Richtmikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System. Eingebauter Sprache-Musik-Schalter, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923.
Frequenzbereich: 40-18000 Hz. Dieses Mikrofon wird ohne Anschlußkabel geliefert.
M 944 Windschutz

M 136 Dynamisches Mikrofon
Das preiswerte, leistungsfähige Hand- und Tischmikrofon. Tischfuß abnehmbar. Mit Kugelcharakteristik.
Frequenzbereich: 50-15 000 Hz.

M 634 Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination
bestehend aus:
2 Stab-Richtmikrofonen M 534
1 Stereoschiene M 925
1 Tischstativ M 923
nierenförmige Charakteristik. Sprache-Musik-Umschalter.
Frequenzbereich: 50-16000 Hz.

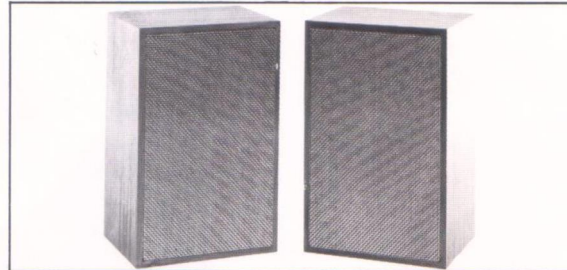
A 261 Telefonadapter
Direkter Anschluß an die Telefonleitung.

Z 712 Metall-Leerspule
13 cm ϕ .
Z 713 Metall-Leerspule
18 cm ϕ .
Aluminium-Ausführung mit eloxierter Oberfläche. Optimale Rundlaufeigenschaften. Für alle Tonbandgeräte.



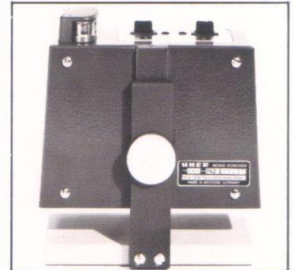
A 121 Stereo-Transistor-Mischpult
Hochwertiges Mischpult für den Gebrauch im Heimstudio. Fünf Flachbahnregler ermöglichen stufenloses Mischen und Überblenden von fünf Mono-Tonquellen oder zwei Stereo-Tonquellen und einer Mono-Tonquelle. Jeder Stereokanal ist für sich regelbar. Ein Richtungsregler ermöglicht Laufeffekte

monophoner Tonquellen innerhalb der Stereobasis. Alle Eingänge sind für den Anschluß von Mikrofonen bzw. Radio, Tonbandgerät oder Phono geeignet, mit Pegelregelung versehen und können einzeln durch geräuschlos arbeitende Wippschalter knackfrei geschaltet werden. Für alle Tonbandgeräte verwendbar.

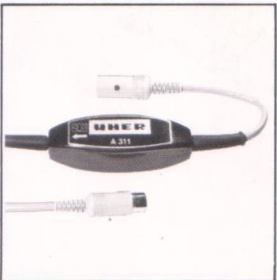


W 883 HiFi-Stereo-Lautsprecher-Kombination
tragbare HiFi-Lautsprecher-Kombination. Belastbarkeit 10 W je Box.
Anpassung: 4,5 Ω

Frequenzumfang: 40-20 000 Hz.
Abmessungen (B x H x T) 216 x 342 x 188 mm
Ausführung: Holzgehäuse, Nußbaum furniert.



F 422 Dia-Pilot
Der Uher Dia-Pilot ist ein selbständiges Zusatzgerät für den tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren. Er paßt nicht nur zu allen Uher-Tonbandgeräten, sondern auch zu jedem anderen Fabrikat, gleichgültig, ob Zwei- oder Vierspurgerät.



A 311 Stereo-Filter
Zur Verbindung von Stereo-Tonbandgerät mit Stereo-Rundfunkempfängern ohne Pilotton-Unterdrückung.



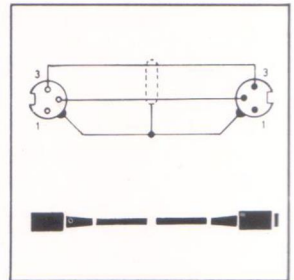
M 911 Mikrofon-Bodenstativ
Auf ca. 40 cm zusammenlegbar.
Für alle Mikrofone mit $\frac{3}{8}$ -Zoll-Gewindeanschluß.



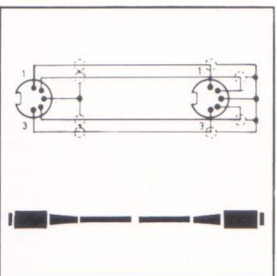
W 671a Dynamischer Zwillingshörer
HiFi-Kopfhörer für Stereo.
Frequenzbereich: 20-20 000 Hz



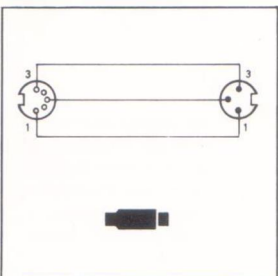
A 401 Schaltuhr
Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 72 Schaltmöglichkeiten für alle Elektrogeräte mit Anschlußwerten bis 2 kW, Netzanschluß: 220 V



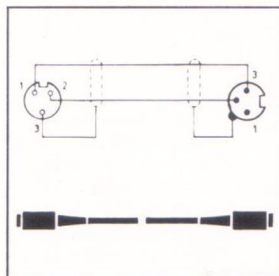
K 111 Mikrofonverlängerungskabel
5 m Kabelverlängerung für Mikrofon M 534, auch zur Verlängerung der Mikrofon-Anschlußkabel K 114 und K 115 verwendbar.



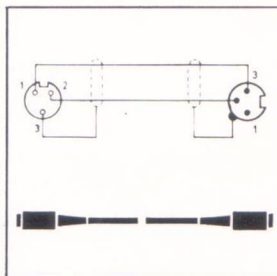
K 541 Stereo-Tonleitung
Verbindungskabel Stereo-Radio bzw. Stereo-Verstärker an Tonbandgerät.



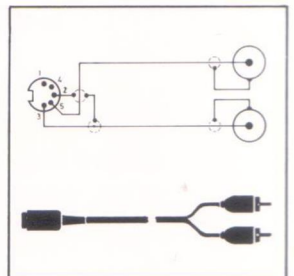
K 853 Kupplungsstück
Reduzierstück von 5pol. Stereo-Tonleitung auf 3pol. Buchse.



K 114 Mikrofonanschlußkabel
1,5 m Anschlußkabel für Mikrofon M 537.



K 115 Mikrofonanschlußkabel
wie K 114, jedoch 7,5 m lang für M 537.



K 551 Stereo-Kabelsatz
Verbindungskabel-Satz zwischen Uher-Tonbandgeräten und Verstärkern mit CINCH-Buchsen.