

UHER

4000 Report Monitor AV 4200 Report Monitor 4400 Report Monitor



UHER
Der HiFi-Spezialist.

Neu: Die UHER Report Monitor HiFi-Bandgeräte

Die neuen UHER Report Monitor-Bandgeräte sind das Ergebnis einer konsequenten Weiterentwicklung und gewissenhafter Forschung auf der Basis des UHER Report, eines der erfolgreichsten Spulentonbandgeräte der Geschichte. Die neue Monitor-Generation entspricht den höchsten professionellen Forderungen an Technik und Ausstattung.

Die Basis für die neue Report-Generation ist nach wie vor das legendäre UHER Report, ein strapazierfähiges Spulengerät, das auch unter extremsten Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Von diesem Gerät gibt es heute über 800.000 Stück. Mit der Report-Serie hat UHER heute zweifelsohne die interessantesten Spulengeräte dieser Klasse. Die UHER Report Monitor sind auf dem aktuellsten Stand der Technik, mit neuem funktionellen Design und einer noch schnelleren und leichteren Handhabung als die Vorgänger.

UHER präsentiert für die 80er Jahre das UHER Report Monitor 4000 AV, 4200, 4400.

Die drei Varianten des neuen UHER Report Monitor unterscheiden sich zum legendären UHER Report durch grundsätzlich sechs technische Neuerungen:

- Dreikopfmaschine mit Monitorschaltung zur Hinterbandkontrolle
- Aussteuerungskontrolle durch neue, leicht ablesbare Spitzenspannungsmesser
- Leuchtdioden Betriebsanzeigen
- Integrierte Stromversorgung für Kondensator-Mikrofone durch die Mikrofon-Buchsen
- Instrumentenbeleuchtung mit Zeitschalt-Automatik
- Vollelektronische Umschaltung der Verstärker

Darüber hinaus haben die drei neuen UHER Report Monitor ein neues, funktionelles Design mit neugestalteter Frontpartie und einem größeren Sichtfenster auf der Oberseite. Selbsterständlich haben die neuen Geräte die eingebaute Bandzugregelung und vier Bandgeschwindigkeiten zur Wahl. Die UHER Report Monitor-Geräte sind sowohl für den mobilen Einsatz als auch für stationäre Verwendung konzipiert. Sie besitzen die bekannten, kompakten

Abmessungen, haben die robuste, verwindungsfreie Aluminium-Druckguß-Gehäuse und eine übersichtliche Anordnung der Anschlußsteckdosen.

Zum Thema Antrieb:

Hier wurde der seit Jahrzehnten, zuverlässige Winkelantrieb für die Tonwelle übernommen, der durch einen kleinen, schnell laufenden Rotor die ungewöhnlich starke (10 mm Durchmesser) Tonwelle antreibt. Damit ist die neue UHER Report-Generation ebenso trüdsicher und unempfindlich gegen Erschütterungen wie die Vorgänger. Die Stabilität des Bandlaufes wurde durch eine aufwendige Kopf-Träger-Konstruktion weiter verbessert.

Hinter den neuen UHER Report Monitor-Geräten stehen 25 Jahre wertvolle Erfahrung, viele internationale Erfolge und eine ständig verbesserte Technologie, sowie das hohe Qualitätsniveau. Und natürlich die HiFi-Spezialisten aus München. UHER.

UHER 4000 Report Monitor AV



Dieses Gerät ist der Nachfolger des 4000 Report IC, das unzähligen Reporter Teams der Rundfunkanstalten auf der ganzen Welt über Jahre erfolgreiche Dienste leistete. Das neue Gerät wurde gerade unter dem professionellen Aspekt entscheidend verbessert. Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertige HiFi-Aufnahmen. Die abschaltbare Aussteuerungsautomatik übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Die maximale Spieldauer einer 13cm-Spule beträgt 12 Stunden! Für Profis unter den Film-Amateuren hat

das UHER 4000 Report Monitor AV jetzt serienmäßig eine Impulsspur. Dazu kommt die Anschlußbuchse für Filmkamera oder Projektor. Sie entspricht in Ausführung und Beschaltung der Norm und ist so mit verschiedenen Filmkameras und Projektoren leicht kompatibel. Daher kann über die Verbindungsleitung von der Kamera zum Tonbandgerät bei der Aufnahme gleichzeitig der Steuerimpuls gegeben werden. Bei der Bildwiedergabe gilt dann der gleiche Impuls für den Projektor. Somit können mit diesem Gerät lippsynchrone Aufnahmen und

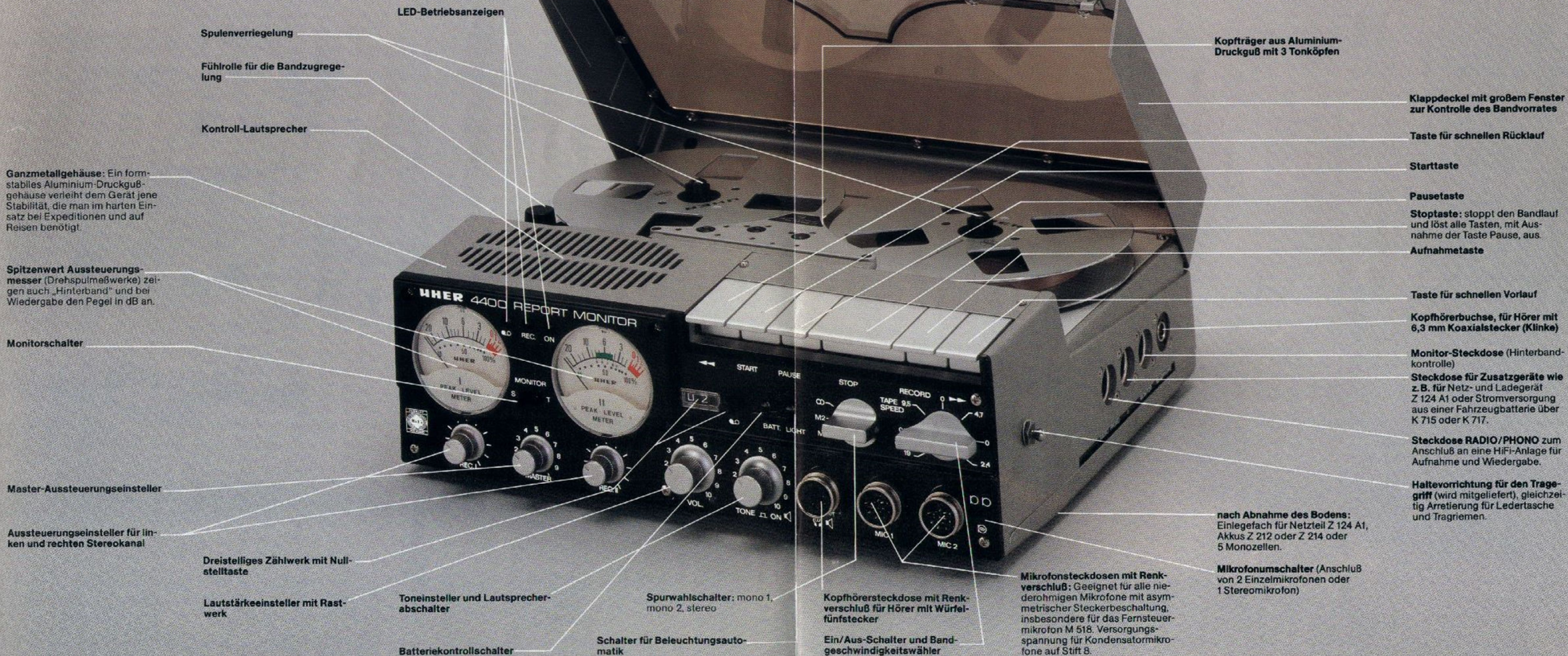
Vorfürhungen leicht durchgeführt werden. Darüber hinaus ist das UHER 4000 Report Monitor AV mit einer kleinen Umrüstung auch für Nachsteuergeräte, die nach dem Rückwärtsregelverfahren arbeiten, einsetzbar.

Die Stereo-Ausführungen der UHER Report Monitor Serie ist wie bisher ebenfalls für die Filmvertonung verwendbar, doch nur in der Mono-Betriebsart, da der rechte Kanal für die Synchron-Impulse benutzt wird.

UHER 4200/4400 Report Monitor

Die perfekten, transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungseinsteller (Masterpot) und Anzeigeninstrumente. Ihre Leistung macht sie über das praktische Reporter-Tonband hinaus zum idealen Baustein einer HiFi-Anlage.

Das UHER 4200 Report Monitor ist mit Zweispurtechnik ausgestattet (maximale Aufnahmezeit 12 Stunden) und das UHER 4400 Report Monitor ist vierspurig mit einer maximalen Spieldauer von 24 Stunden. Beide Geräte eignen sich ebenfalls zur Synchronisation von Dia und Film.



- LED-Betriebsanzeigen
- Spulenverriegelung
- Führrolle für die Bandzugregelung
- Kontroll-Lautsprecher
- Ganzmetallgehäuse: Ein formstabilisiertes Aluminium-Druckgußgehäuse verleiht dem Gerät jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.
- Spitzenwert Aussteuerungsmesser (Drehspulmeßwerke) zeigen auch „Hinterband“ und bei Wiedergabe den Pegel in dB an.
- Monitorschalter
- Master-Aussteuerungseinsteller
- Aussteuerungseinsteller für linken und rechten Stereokanal
- Dreistelliges Zählwerk mit Nullstelltaste
- Lautstärkeinsteller mit Rastwerk
- Batteriekontrollschalter
- Toneinsteller und Lautsprecherabschalter
- Spurwahlschalter: mono 1, mono 2, stereo
- Schalter für Beleuchtungsautomatik
- Kopfhörer aus Aluminium-Druckguß mit 3 Tonköpfen
- Klappdeckel mit großem Fenster zur Kontrolle des Bandvorrates
- Taste für schnellen Rücklauf
- Starttaste
- Pausestaste
- Stoptaste: stoppt den Bandlauf und löst alle Tasten, mit Ausnahme der Taste Pause, aus.
- Aufnahmetaste
- Taste für schnellen Vorlauf
- Kopfhörerbuchse, für Hörer mit 6,3 mm Koaxialstecker (Klinke)
- Monitor-Steckdose (Hinterbandkontrolle)
- Steckdose für Zusatzgeräte wie z.B. für Netz- und Ladegerät Z 124 A1 oder Stromversorgung aus einer Fahrzeuggeliebte über K 715 oder K 717.
- Steckdose RADIO/PHONO zum Anschluß an eine HiFi-Anlage für Aufnahme und Wiedergabe.
- Haltevorrichtung für den Tragegriff (wird mitgeliefert), gleichzeitig Arretierung für Ledertasche und Tragniemen.
- nach Abnahme des Bodens: Einlegefach für Netzteil Z 124 A1, Akkus Z 212 oder Z 214 oder 5 Monozellen.
- Mikrofonumschalter (Anschluß von 2 Einzelmikrofonen oder 1 Stereomikrofon)
- Mikrofonsteckdosen mit Renkverschluß: Geeignet für alle niederohmigen Mikrofone mit asymmetrischer Steckerbeschaltung, insbesondere für das Fernsteuermikrofon M 518. Versorgungsspannung für Kondensatormikrofone auf Stift 8.
- Kopfhörersteckdose mit Renkverschluß für Hörer mit Würfelstiftstecker
- Ein/Aus-Schalter und Bandgeschwindigkeitwähler

Z 526

Profi-Tragetasche für alle UHER REPORT MONITOR-Geräte. ONTARIO-Vollrindleder tasche. Tragriemen: zwei Lagen Vollrindleder, vernäht, längenverstellbar. Fächer für die Tonbandmaschine, Kabel, Mikrofon, Zubehör und Reservetonbänder. Fachinnenseiten samtgefüttert. Die Tonbandmaschine ist in der Tasche

bedienbar. Seitliche Öffnungen zum Einführen von Verbindungsleitungen. Für den Bandwechsel besitzt die Tasche eine große Klappe, die das Tonbandgerät von oben freigibt. Farbe: hellbraun, natur.

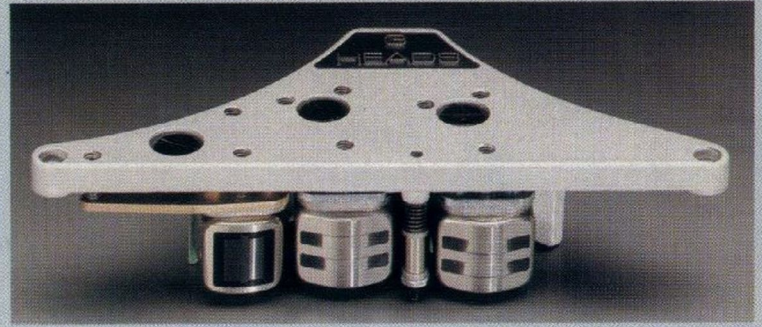


Z 124 A1

Universelle Stromversorgungs- und Ladeeinheit für alle UHER REPORT MONITOR-Geräte. Dieses Netzteil liefert eine stabilisierte Betriebsspannung für die Tonbandmaschine und sichert auch bei schlechten Lichtnetzen mit starken Spannungsschwankungen einwandfreien Betrieb. Die Ladeelektronik für Blei- und NiCd-Akkus sorgt für rasche und schonende Wiederaufladung entladener Akkus und verhindert zuverlässig jede Überladung. Bleibt sie ständig angeschlossen, dann ergänzt die Frischhaltungsschaltung durch ständiges Nachladen die durch Selbstentladung des Akkus verlorene Energie. Der Akku bleibt immer frisch geladen.



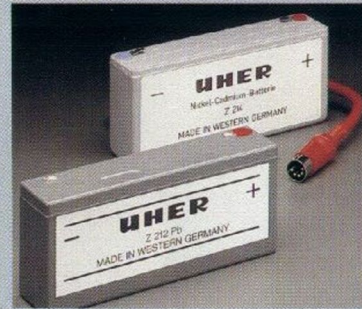
Kopfräger



Der Tonkopfräger der UHER 4000 REPORT MONITOR-Geräte wurde mit größter Sorgfalt entwickelt und nach strengsten Vorschriften gefertigt. Das stabile Alu-Druckgehäuse des Kopfrägers gewährleistet auf Dauer die mit modernsten Geräten der Feinwerktechnik erreichte Justage der Tonköpfe.

Der Werkstoff Hard Permalloy sichert geringsten Verschleiß. Die Feinstlamellierung des Aufnahme- und Wiedergabekopfes sorgt für exzellente Tonqualität. Ein echter Doppelspaltlöcher aus Ferrit erhöht die Löschdämpfung auf einen praktisch nicht mehr meßbaren Betrag.

Z 212, Z 214



Die Blei- bzw. Nickelcadmium-Akkumulatoren Z 212 bzw. Z 214 mit je einer Kapazität von 3 Ah machen das UHER REPORT MONITOR unabhängig vom Stromnetz und immer betriebsbereit. Wiederaufladung entweder mit Netzteil Z 124 A1 am Stromnetz oder mit dem Kabel K 715 an einer 12 V Bordbatterie.

Z 813



Die leichten Aluminium-Spulen sind widerstandsfähig eloxiert und garantieren durch präzise Fertigung schlagfreien Rundlauf. Bekanntlich beeinflussen unrund laufende Spulen, besonders bei Senkrechtbetrieb, den Gleichlauf des Gerätes. Auch daran hat UHER gedacht. (Die Leerspule Z 813 gehört nicht zum Lieferumfang des Gerätes).

Technische Daten

Spulentonbandgeräte	Spur-Lage		Übertragungsbereich Hz/kHz				Tonhöhenchwankungen nach DIN 45507 höchstens ±%			Geräuschspannungsabstand dB			Übersprechdämpfung dB		Loschdämpfung dB (1000 Hz, 19 cm/s)	Sinus Ausgangsleistung/Musikleistung an 4 Ω
	2-Spur	4-Spur	19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	2,4 cm/s	19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	19 cm/s	9,5 cm/s	4,7 cm/s	stereo	mono		
4000 Report Monitor AV	●	-	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≥ 66	≥ 64	≥ 57	-	≥ 60	≥ 80	0,8
4200 Report Monitor	●	-	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≥ 66	≥ 64	≥ 57	≥ 45	≥ 60	≥ 80	2 x 0,8
4400 Report Monitor	-	●	20/25	20/16	25/13	25/6	0,15	0,2	0,25	≥ 64	≥ 62	≥ 56	≥ 45	≥ 60	≥ 80	2 x 0,8

Spezial-Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz Ladegerät	Z 124 A1
Akku „Pb“	Z 212
Akku „NiCd“	Z 214
Tragetasche schwarzes Leder	Z 518
Tragetasche Profiausführung	
Vollrindleder	Z 526
Metalleerspule 13 cm Ø	Z 813
Spezial Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 413
Dia Pilot	F 423
Stereo Mischpult Mix 500	A 124/125
Stereo Mischpult Mix 700	A 126
Schaltuhr	A 403
Autoanschluß und Ladekabel 12V	K 715
Autoanschlußkabel 12 V	K 717
Autoradio Tonleitung „Mono“	K 524
Autoradio Tonleitung „Stereo“	K 525
Dynamisches Reporter Mikrofon mit Start/Stop	M 518
Mikrofonverlängerungskabel	K 134
Dynamisches Stereo Mikrofon Kombination	M 634
Stereo Überspielleitung	K 541
Mono Überspielleitung	K 511
Telefonadapter	A 261

Ihr UHER Facheinzelhändler

Belgien: Radelco P.V.B.A., Italiel 177/179, 2000 Antwerpen, England: Uher Limited 24, Market Place, Falloen Way, London N.W. 11, Frankreich: Uher France S.A.R.L., rue Jean Pierre Timbaud, 92400 Courbevoie, Italien: M.I.D.E., Corso Magellano, 21/27 R, 16149 Genua Sampierdarena, Kanada: Assmann Dictating Systems of Canada Limited, 251 Consumer's Road, Willowdale, Ont. M2J 4T5, Luxemburg: Sogel S.A., 1 Dernier Sol, Luxemburg, Niederlande: Electrotechniek BV, Duivendrechtseka 91-94, Amsterdam, Österreich: Karl N.P. Gruber GmbH, Hardtgasse 15, 1190 Wien, Schweiz: Apco AG, Raffelstr. 25, 8045 Zürich

UHER

Der HiFi-Spezialist.

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Printed in Western Germany.
UHER Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER

4000 Report Monitor AV
4200 Report Monitor
4400 Report Monitor



UHER

Neu: Die UHER Report Monitor HiFi-Bandgeräte

Die neuen UHER Report Monitor-Bandgeräte sind das Ergebnis einer konsequenten Weiterentwicklung und gewissenhafter Forschung auf der Basis des UHER Report, eines der erfolgreichsten Spulentonbandgeräte der Geschichte. Die neue Monitor-Generation entspricht den höchsten professionellen Forderungen an Technik und Ausstattung.

Die Basis für die neue Report-Generation ist nach wie vor das legendäre UHER Report, ein strapazierfähiges Spulengerät, das auch unter extremsten Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Von diesem Gerät gibt es heute über 1.000.000 Stück. Mit der Report-Serie hat UHER heute zweifelsohne die interessantesten Spulengeräte dieser Klasse. Die UHER Report Monitor sind auf dem aktuellsten Stand der Technik, mit neuem funktionellen Design und einer noch schnelleren und leichteren Handhabung als die Vorgänger.

UHER präsentiert für die 90er Jahre das UHER Report Monitor 4000 AV, 4200, 4400

Die drei Varianten des neuen UHER Report Monitor unterscheiden sich zum legendären UHER Report durch acht grundsätzliche, technische Neuerungen:

- Dreikopfmaschine mit Monitorschaltung zur Hinterbandkontrolle
- Aussteuerungskontrolle durch neue, leicht ablesbare Spitzenspannungsmesser
- Leuchtdioden Betriebsanzeigen
- Integrierte Stromversorgung für Kondensator-Mikrofone durch die Mikrofon-Buchsen
- Instrumentenbeleuchtung mit Zeitschalt-Automatik
- Vollelektronische Umschaltung der Verstärker
- Wiedergabeverstärker mit symmetrischem Eingang
- Sogenannter Pufferbetrieb bei eingeletem Akkumulator und angeschlossenen Netz-Ladegerät Z 124 A1. Bei Netzausfall übernimmt der Akkumulator automatisch die Stromversorgung und wird wieder aufgeladen, wenn die Störung im Stromnetz beseitigt ist.

Darüber hinaus haben die drei neuen UHER Report Monitor ein neues, funktionelles Design mit neugestalteter Frontpartie und einem größeren Sichtfenster auf der Oberseite. Selbstverständlich haben die neuen Geräte die eingebaute Bandzugregelung und vier Bandgeschwindigkeiten zur Wahl. Die UHER Report Monitor-Geräte sind sowohl für den mobilen Einsatz als auch für stationäre Verwendung konzipiert. Sie besitzen die bekannten, kompakten Abmessungen, haben die robuste, verwindungsfreie Aluminium-Druckguß-Gehäuse und eine übersichtliche Anordnung der Anschlußsteckdosen.

Zum Thema Antrieb:

Hier wurde der seit Jahrzehnten, zuverlässige Winkeltrieb für die Tonwelle übernommen, der durch einen kleinen, schnell laufenden Rotor die ungewöhnlich starke (10 mm Durchmesser) Tonwelle antreibt. Damit ist die neue UHER Report-Generation ebenso trüdischer und unempfindlich gegen Erschütterungen wie die Vorgänger. Die Stabilität des Bandlaufes wurde durch eine aufwendige Kopf-Träger-Konstruktion weiter verbessert.

UHER 4000 Report Monitor AV



Dieses Gerät ist der Nachfolger des 4000 Report IC, das unzähligen Reporter-Teams der Rundfunkanstalten auf der ganzen Welt über Jahre erfolgreiche Dienste leistete. Das neue Gerät wurde gerade unter dem professionellen Aspekt entscheidend verbessert. Seine Mono-Halbspurtechnik gewährleistet hochwertige Aufnahmen. Die abschaltbare Aussteuerungsautomatik übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Die maximale Spieldauer einer 13cm-Spule beträgt 12 Stunden! Für Profis unter den Film-Amateuren hat das UHER 4000 Report Monitor AV jetzt serienmäßig eine Impulsspur. Dazu kommt die Anschlußbuchse für Film-

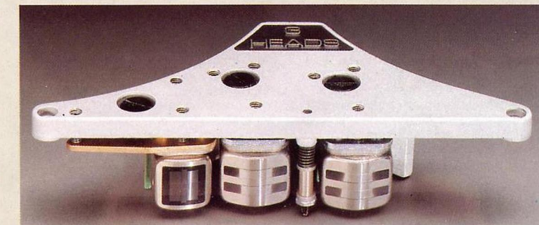
kamera oder Projektor. Sie entspricht in Ausführung und Beschaltung der Norm und ist so mit verschiedenen Filmkameras und Projektoren leicht kompatibel. Daher kann über die Verbindungsleitung von der Kamera zum Tonbandgerät bei der Aufnahme gleichzeitig der Steuerimpuls gegeben werden. Bei der Bildwiedergabe gilt dann der gleiche Impuls für den Projektor. Somit können mit diesem Gerät lippen-synchrone Aufnahmen und Vorführungen leicht durchgeführt werden. Darüber hinaus ist das UHER 4000 Report Monitor AV mit einer kleinen Umrüstung auch für Nachsteuergeräte, die nach dem Rückwärtsregelverfahren arbeiten, einsetzbar.

UHER 4200/4400 Report Monitor

Die perfekten, transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungsregler, getrennte Aussteuerungsinstrumente und zusätzliche Master-Regler. Ihre Leistung macht sie über das praktische Reporter-Tonband hinaus zum hochwertigen Baustein einer HiFi-Anlage.

Das UHER 4200 Report Monitor ist mit Zweispurtechnik ausgestattet (maximale Aufnahmezeit 12 Stunden) und das UHER 4400 Report Monitor ist vierspurig mit einer maximalen Spieldauer von 24 Stunden. Beide Geräte eignen sich ebenfalls zur Synchronisation von Dia und Film.

Kopfräger



Der Tonkopfräger der UHER 4000 REPORT MONITOR-Geräte wurde mit größter Sorgfalt entwickelt und nach strengsten Vorschriften gefertigt. Das stabile Alu-Druckgehäuse des Kopfrägers gewährleistet auf Dauer die mit modernsten Geräten der Feinwerktechnik erreichte Justage der Tonköpfe.

Der Werkstoff Hard Permalloy sichert geringsten Verschleiß. Die Feinstlamellierung des Aufnahme- und Wiedergabekopfes sorgt für exzellente Tonqualität. Ein Doppelspalt-Löschkopf aus Ferrit erhöht die Löschdämpfung auf einen praktisch nicht mehr meßbaren Betrag auf Werte über 80 dB (Studioanforderung ≥ 80 dB).

Kopfräger aus Aluminium-Druckguß mit 3 Tonköpfen

Klappdeckel mit großem Fenster zur Kontrolle des Bandvorrates

Taste für schnellen Rücklauf

Starttaste

Pausetaste

Stoptaste: stoppt den Bandlauf und löst alle Tasten, mit Ausnahme der Taste Pause, aus.

Aufnahmetaste

Taste für schnellen Vorlauf

Kopfhörerbuchse, für Hörer mit 6,3 mm Koaxialstecker (Klinke)

Monitor-Buchse (Hinterbandkontrolle)

Buchse für Zusatzgeräte wie Netz- und Ladegerät Z 124 A1 oder Stromversorgung aus einer Fahrzeugbatterie über K 715 oder K 717.

Buchse RADIO/PHONO zum Anschluß an eine HiFi-Anlage für Aufnahme und Wiedergabe.

Haltevorrichtung für den Tragegriff (wird mitgeliefert), gleichzeitig Arretierung für Ledertasche und Tragriemen.

nach Abnahme des Bodens: Einlegefach für Netzteil Z 124 A1, Akkus Z 212 oder Z 214 oder 5 Monozellen.

Mikrofonumschalter (Anschluß von 2 Einzelmikrofonen oder 1 Stereomikrofon)

Mikrofonbuchse mit Renkverschluß: Geeignet für alle niederohmigen Mikrofone mit asymmetrischer Steckerbeschaltung, insbesondere für das Fernsteuermikrofon M 518. Versorgungsspannung für Kondensatormikrofone auf Stift 8.

Kopfhörerbuchse mit Renkverschluß für Hörer mit Würfelfünfstecker

Ein/Aus-Schalter und Bandgeschwindigkeitswähler



LED-Betriebsanzeigen

Spulenverriegelung

Fühlrolle für die Bandzugregelung

Kontroll-Lautsprecher

Ganzmetallgehäuse: Ein formstabilisiertes Aluminium-Druckgußgehäuse verleiht dem Gerät jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.

Aussteuerungsinstrumente mit Spitzenspannungsmessung (Drehspulmeßwerke) zeigen auch „Hinterband“ und bei Wiedergabe den Pegel in dB an.

Monitorschalter

Master-Aussteuerungsregler

Aussteuerungsregler für linken und rechten Stereokanal

Dreistelliges Zählwerk mit Nullstelltaste

Lautstärkereglern mit Rastwerk

Tonregler und Lautsprecherabschalter

Batteriekontrollschalter

Spurwahlschalter: mono 1, mono 2, stereo

Schalter für Beleuchtungsautomatik

Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz-Ladegerät	Z 124 A1	Autoradio Tonleitung „Mono“	K 524
Akku „Pb“	Z 212	Autoradio Tonleitung „Stereo“	K 525
Akku „NC“	Z 214	Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Start/Stop	M 518 A
Tragetasche, braun	Z 524	Mikrofonverlängerungskabel	K 134
Tragetasche Profiausführung		Stereo-Überspielleitung	K 541
Vollrindleder	Z 526	Telefonadapter	A 261
Metalleerspule 13 cm ϕ	Z 813	Zweigleiterkabel zum Anschluß F 413 und Z 124 A1	K 646
Akustomat	F 413	Metallschleife 13 cm mit Band 360 m	Z 814
Dia Pilot	F 423	Doppelspielband 13 cm / 360 m	Z 815
Autoanschluß und Ladekabel 12 V	K 715	Dreifachspielband 13 cm / 540 m	Z 816
Autoanschlußkabel 12 V	K 717		

Z 526

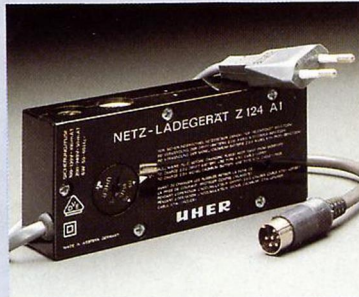
Profi-Tragetasche für alle UHER REPORT MONITOR-Geräte. ONTARIO-Vollrindleder tasche. Tragriemen: zwei Lagen Vollrindleder, vernäht, längenverstellbar. Fächer für die Tonbandmaschine, Kabel, Mikrofon, Zubehör und Reservetonbänder. Fachinnenseiten samtgefüllt. Die Tonbandmaschine ist in der Tasche

bedienbar. Seitliche Öffnungen zum Einführen von Verbindungsleitungen. Für den Bandwechsel besitzt die Tasche eine große Klappe, die das Tonbandgerät von oben freigibt. Farbe: hellbraun, natur.

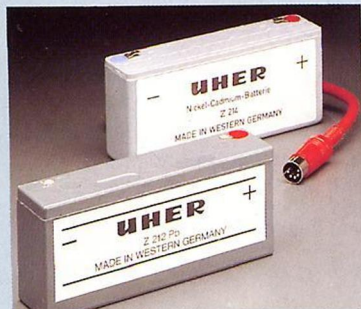


Z 124 A1

Universelle Stromversorgungs- und Ladeeinheit für alle UHER REPORT MONITOR-Geräte. Dieses Netzteil liefert eine stabilisierte Betriebsspannung für die Tonbandmaschine und sichert auch bei schlechten Lichtnetzen mit starken Spannungsschwankungen einwandfreien Betrieb. Die Ladeelektronik für Blei- und NC-Akkus sorgt für rasche und schonende Wiederaufladung entladener Akkus und verhindert zuverlässig jede Überladung. Z 121 Netzanschluß- und Ladegerät extern zum Betreiben der Tonbandgeräte am Stromnetz und zum Aufladen der Akkumulatoren Z 212 und Z 214. Netzanschluß: 220 V, 50-60 Hz.

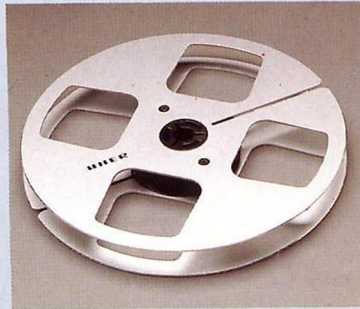


Z 212, Z 214



Die Blei- bzw. Nickelcadmium-Akkumulatoren Z 212 bzw. Z 214 mit je einer Kapazität von 3 Ah machen das UHER REPORT MONITOR unabhängig vom Stromnetz und immer betriebsbereit. Wiederaufladung entweder mit Netzteil Z 124 A1 am Stromnetz oder mit dem Kabel K 715 an einer 12 V Bordbatterie.

Z 813



Die leichten Aluminium-Spulen sind eloxiert und garantieren durch präzise Fertigung schlagfreien Rundlauf. Bekanntlich beeinflussen unruhig laufende Spulen, besonders bei Senkrechtbetrieb, den Gleichlauf des Gerätes. Auch daran hat UHER gedacht. (Die Leerspule Z 813 gehört nicht zum Lieferumfang des Gerätes).

Technische Daten

Gemeinsame Technische Daten für UHER Report Monitor Serie

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeit: 19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s	Sollgeschwindigkeitsabweichung: $\leq \pm 1,5\%$
Max. Spulendurchmesser: 13 cm	Tonhöhen schwankungen (DIN 45507): 19 cm/s: $\leq 0,15\%$ 9,5 cm/s: $\leq 0,20\%$ 4,7 cm/s: $\leq 0,25\%$
Frequenzbereiche (DIN 45500): 19 cm/s: 20-25000 Hz 9,5 cm/s: 20-16000 Hz 4,7 cm/s: 25-13000 Hz 2,4 cm/s: 25-6000 Hz	Generatorfrequenz: 100 kHz

Technische Daten	4000 Report Monitor Av	4200 Report Monitor	4400 Report Monitor
Geräuschspannungsabstand (DIN 45500): 19 cm/s: ≥ 66 dB 9,5 cm/s: ≥ 64 dB 4,7 cm/s: ≥ 57 dB	≥ 66 dB ≥ 64 dB ≥ 57 dB	≥ 66 dB > 64 dB ≥ 57 dB	≥ 64 dB ≥ 62 dB ≥ 56 dB
Höhen-Aussteuerbarkeit: 19 cm/s: -4,5 dB 9,5 cm/s: -8,5 dB 4,7 cm/s: -12 dB	-4,5 dB -8,5 dB -12 dB	-4,5 dB -8,5 dB -12 dB	-5,5 dB -9,5 dB -11 dB
Löschdämpfung: > 80 dB	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Ausgänge Monitor: Radio/Phono	0,775 V/5,6 k Ω	0,775 V/5,6 k Ω	0,775 V/5,6 k Ω
Übersprechdämpfung: Mono: Stereo:	≥ 60 dB ≥ 60 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB	≥ 60 dB ≥ 45 dB
Eingänge: Mikrofon: Radio: Phono:	0,10 mV - 40 mV 200 Ω 1,0 mV - 400 mV 10 k Ω 50 mV - 20 V 470 k Ω	0,10 mV - 40 mV 200 Ω 1,0 mV - 400 mV 10 k Ω 50 mV - 20 V 470 k Ω	0,10 mV - 40 mV 200 Ω 1,0 mV - 400 mV 10 k Ω 50 mV - 20 V 470 k Ω

Ausgangsleistung an 4 Ohm: nach DIN 45324	0,80 W	2x0,80 W	2x0,80 W
Leistungsaufnahme:	ca. 2,5 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V
Netzspannung:	100-130 V, 200-240 V Wechselstrom (50 Hz, 60 Hz) Netzladegerät Z 124 A1, Akku, Batterien oder Kfz-Batterie	Gleichstrom 6 V	Gleichstrom 6 V
Abmessungen: (B x H x T)	28,5 x 10,0 x 23,5 cm		
Gewicht:	3,6 kg	3,8 kg	3,8 kg

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany. UHER Geräte sind nur im guten Fach Einzelhandel erhältlich.

UHER

ATIS ASSMANN GMBH

Industriestr. 5 · Postfach 1144 · D-6380 Bad Homburg 1
Tel. 061 72 / *106-0 · Telex 0415158 asmad · Telefax Gr. III (061 72) 106373

Argentinien: Magneto Sonora, Corrientes 316,5,569, 1314 Buenos Aires. Australien: Atram Electronics Pty. Ltd., 61, Burns Bay Road Lane Cove, Sydney NSW 2066. Belgien: Radelco N.V., Italielie 179, 2000 Antwerpen. Chile: Reifschneider y Cia., Agustinas 1151, Santiago. England: T.I.S.L., TISL House, 172-184 Bath Road, Slough, Berkshire SL13XE. Finnland: Studio-center DY, Postiosoite PL 363, 33101 Tampere 10. Frankreich: La Sonotheque, 7 Impasse Milord, 75018 Paris. Griechenland: Anco S.A., 44 Syngrou Ave., Athen 403. Hong Kong: Jolly Sound Limited, Tower B, RM, 1214-1215, Honghom Comm. Centre, 37-39, Ma Tau Wei Rd., KLN. H.K. Italien: M.I.D.E., Corso Magellano 1/27 R, 16149 Genua-Sampierdarena. Jugoslawien: Cefra GmbH, Ungererstr. 40, D-8000 München 40. Kanada: Dyplex Communications Ltd., 2185 Dunwin Drive, Mississauga, Ontario L5L 1X2. Luxemburg: Sogel S.A., 1 Dernier Sol, Luxemburg. Niederlande: AUDIOVISIE Nederland B.V., Dalsteindreef 18, NL-1112 XC Diemen. Norwegen: SCANDIM A/S, Bennechesgt. 5, Oslo. Österreich: Karl N.P. Gruber GmbH, Hardtgasse 15, 1190 Wien. Portugal: Nevoar Lda., Av. Columbano Bordalo Pinheiro 93-B, 1000 Lisboa. Schweden: Audiotechnik AB, Amalia Jönssons Gatan 12, S-42131 Västra Frölunda. Schweiz: ATIS SA, Case Postale 27, CH-2046 Fontaines. Singapur: Balmar Marketing Pte. Ltd., P.O. Box 2444, Singapore 9044. Spanien: JEBRIMONT, Calle Princesa 31, Madrid - 8. USA: UHER of America, 7067 Vineland Ave., North Hollywood, California 91605.

UHER ist in mehr als 80 Ländern der Welt vertreten. Weitere Vertretungen auf Anfrage.

4000 Report IC

4200 Report Stereo IC

4400 Report Stereo IC

Jetzt mit Bandzugregler
Aussteuerungs-Automatik
und IC-Endstufe

UHER



Reporter, Wissenschaftler und Amateure in aller Welt arbeiten mit dem Uher Report!

Seit Jahren arbeiten Reporter, Wissenschaftler und Amateure in aller Welt mit dem Uher Report. Denn dieses Gerät vereint die Einsatzmöglichkeiten eines netzunabhängigen Tonbandgerätes mit echter Hifi-Qualität. Das Uher Report IC ist ein Hifi-Gerät mit den Abmessungen einer Handtasche. Es kann mehr und leistet mehr als manches vielfach größere Gerät. Das ist das Geheimnis seines weltweiten Erfolges. Wir haben daran nie etwas geändert. Wir haben das Uher-Report nur ständig weiter verbessert.

Jetzt mit Bandzugregler, FET-Aussteuerungs-Automatik und IC-Endstufe

Noch gleichmäßiger, frei von Tonschwankungen läuft das Uher Report IC mit dem neuen Bandzugregler, dessen Prinzip wir von den Uher-Spitzengeräten übernommen haben. Der Gleichlauf des Uher Report IC erfüllt die Studio-Norm! Das Gerät ist bei Tonstudios in aller Welt zugelassen!

Gleichzeitig wird die Bedienung durch die abschaltbare automatische Aussteuerung für Sprache/Musik noch weiter vereinfacht. Die neue monolithische IC-Endstufe (IC =

integrierter Schaltkreis) gehört zum Besten und Modernsten, was es derzeit auf dem Markt gibt.



In härtesten Strapazen bewährt

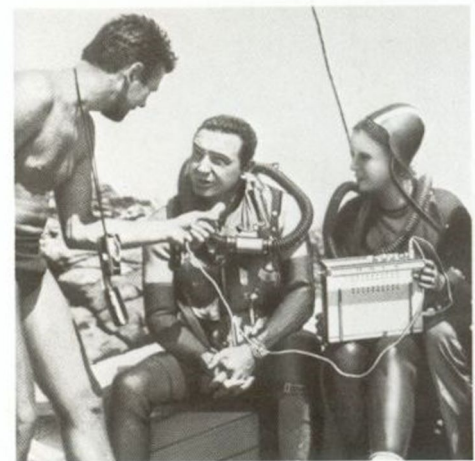
In den tropischen Dschungeln Malaysias, in den heißen Steppen Afrikas, in arktischer Kälte – immer und überall



Aufnahmen von besonders hoher Tontreue. Das Uher Report IC liefert sie!

Signale aus dem Weltraum

Vielfältig sind die Verwendungsmöglichkeiten des Uher Report IC in Wissenschaft und Technik. Auf dem Foto links unten sehen Sie unser Gerät bei der Aufnahme des Funksprechverkehrs zwischen den Astronauten der Nasa



im Weltraum und ihrer Bodenstation. Bergsteiger, Ethnologen, Forschungsreisende aller Art arbeiten mit dem leichten, handlichen, zuverlässigen, unverwüstlichen Uher Report IC. Vor allem aber ungezählte begeisterte Tonband-Amateure in aller Welt, für die „Report“ zum unentbehrlichen Begleiter wurde.



bewährt sich das Uher Report IC. Auf fast allen großen Expeditionen der letzten Jahre war unser „Report“ dabei. Denn dieses Gerät übersteht die härtesten Strapazen.

Funkreportagen in Hifi

Aufnahmeteams der größten internationalen Rundfunkgesellschaften benutzen seit Jahren das Uher Report. Das hat seinen guten Grund. Für den Rundfunk braucht man



Originalgröße

Anzeigedisplay

Großes Anzeigedisplay mit dB-Skala für eine exakte Aussteuerung. Abschaltbare Beleuchtung.

Zählwerk

Das Zählwerk ermöglicht genaues Auffinden beliebiger Stellen des Tonbandes.

Rücklaufaste

Taste für schnellen Rücklauf.

Startaste

Schaltet das Gerät ein und startet gleichzeitig den Bandlauf für Aufnahme und Wiedergabe.

Pausetaste

Für kurze Unterbrechung des Bandlaufes bei Aufnahme und Wiedergabe.

Stoptaste

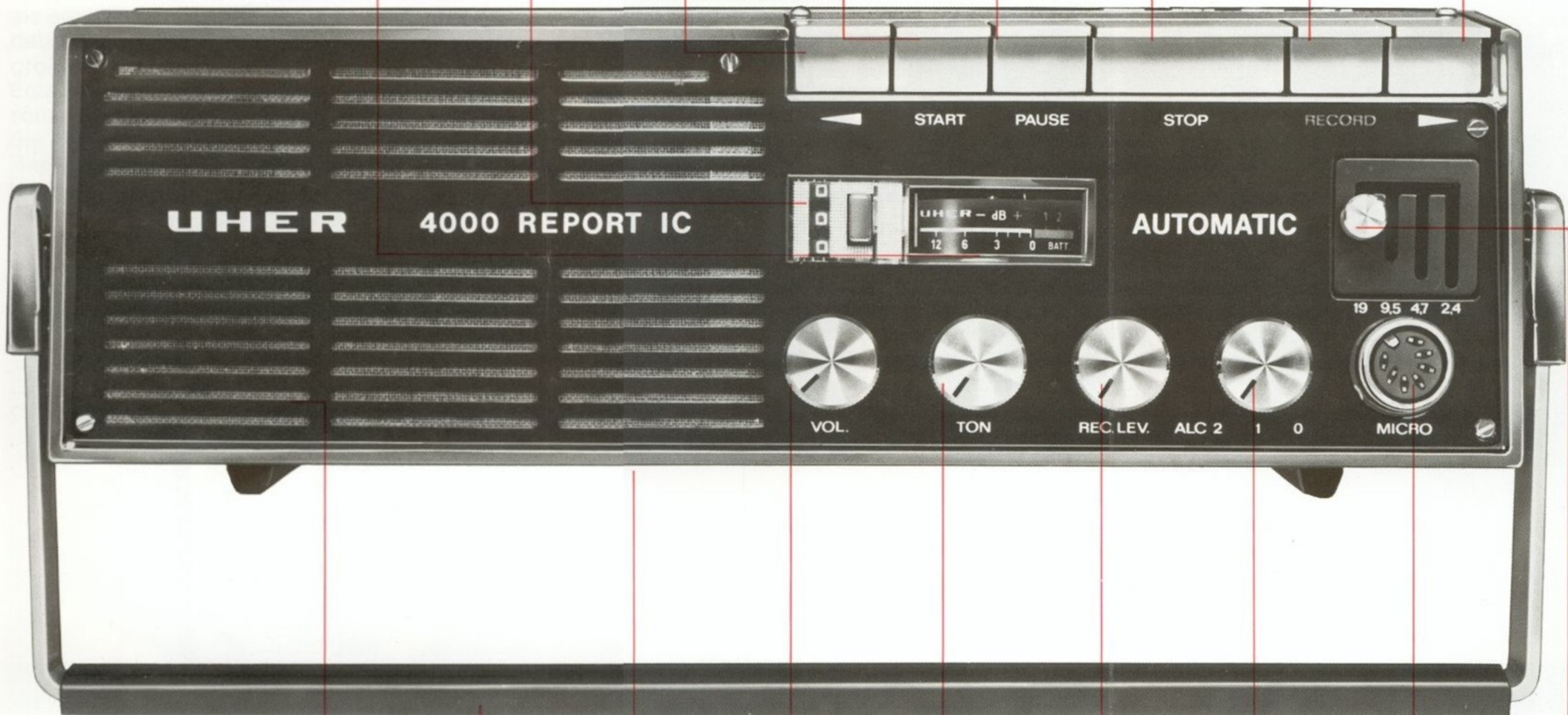
Stoppt den Bandlauf und schaltet gleichzeitig den Strom ab. Alle Tasten rasten aus.

Aufnahmetaste

Mit dieser Taste wird das Gerät auf Aufnahme geschaltet.

Vorlaufaste

Taste für schnellen Vorlauf.



Lautsprecher

Der eingebaute Lautsprecher hat in Verbindung mit der 0,8-Watt-Endstufe gute Klangeigenschaften. Seine ganze Leistungsfähigkeit zeigt das Gerät bei Anschluß an Rundfunkgeräte oder HiFi-Anlagen.

Tragegriff

Mit zwei Handgriffen kann man den Tragegriff abnehmen. An den Halteknöpfen für den Tragegriff wird auch der Tragriemen der schwarzen Ledertasche befestigt.

Ganzmetallgehäuse

Das Gerät arbeitet vollkommen geschützt in einem Ganzmetallgehäuse. Das gibt ihm jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.

Lautstärkeregler

Dient zur Regelung der Wiedergabelautstärke und des Mithörens der Aufnahme über Kopfhörer bzw. den eingebauten Lautsprecher (durch Ziehen des Reglerknopfes abzuschalten).

Tonblende

Zur Anpassung der Wiedergabe des eingebauten oder eines Außenlautsprechers an das von Ihnen gewünschte Klangbild. Zugleich kann man durch Ziehen des Drehknopfes die Beleuchtung des Instrumentes einschalten.

Aussteuerungsregler

Unter Aussteuern versteht man die Einstellung der richtigen Aufnahme- und Wiedergabelautstärke mit dem Aussteuerungsregler. Die Aussteuerung wird durch das Instrument angezeigt. Durch Ziehen des Aussteuerungsreglers wird der Batterie-zustand auf dem Instrument angezeigt.

Automatik-Wahl-Schalter

Automatik ist von Sprache auf Musik umschaltbar und kann abgeschaltet werden.

Mikrofonbuchse

Mikrofonbuchse mit Steckverriegelung für den Anschluß des Fernbedienungsmikrofon M 517 sowie für alle niederohmig asymmetrisch beschalteten Mikrofone (Norm) und hoch/niederohmige Mikrofone. Anschlußmöglichkeit des Kondensatormikrofon M 816 über Spezial-Anschlußkabel K 119.

Bandgeschwindigkeitswähler

Mit diesem Kulissenschalter wird die Bandgeschwindigkeit gewählt.

Originalgröße

Spurwählertasten
Für Stereo-Aufnahmen werden beide Tasten gedrückt. Bei Mono für die gewünschte Spur linke oder rechte Taste drücken.

Anzeigeeinstrumente
Bei Stereo-Aufnahmen wird die Aussteuerung der beiden Kanäle getrennt angezeigt. Bei Mono-Aufnahmen tritt immer nur das linke Anzeigeeinstrument in Funktion.

Zählwerk
Das Zählwerk ermöglicht genaues Auffinden beliebiger Stellen des Tonbandes.

Rücklauftaste
Taste für schnellen Rücklauf.

Starttaste
Schaltet das Gerät ein und startet gleichzeitig den Bandlauf für Aufnahme und Wiedergabe.

Pausetaste
Für kurze Unterbrechung des Bandlaufes bei Aufnahme und Wiedergabe.

Stoptaste
Stoppt den Bandlauf und schaltet gleichzeitig den Strom ab. Alle Tasten rasten aus.

Aufnahmetaste
Mit dieser Taste wird das Gerät auf Aufnahme geschaltet.

Vorlauftaste
Taste für schnellen Vorlauf



Lautsprecher
Der eingebaute Lautsprecher hat in Verbindung mit der 0,8-Watt-Endstufe gute Klangeigenschaften. Seine ganze Leistungsfähigkeit zeigt das Gerät bei Anschluß an Rundfunkgeräte oder HiFi-Anlagen.

Tragegriff
Mit zwei Handgriffen kann man den Tragegriff abnehmen. An den Halteknöpfen für den Tragegriff wird auch der Tragegriff der schwarzen Ledertasche befestigt.

Ganzmetallgehäuse
Das Gerät arbeitet vollkommen geschützt in einem Ganzmetallgehäuse. Das gibt ihm jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.

Lautstärkereglер
Dient zur Regelung der Wiedergabelautstärke und des Mithörens der Aufnahme über Kopfhörer bzw. den eingebauten Lautsprecher.

Pegelregler I
Bei Stereo-Aufnahmen sind beide Regler zu betätigen, während bei Mono-Aufnahmen der Pegelregler I zu betätigen ist. Die Anzeige erfolgt auf dem linken Anzeigeelement. Durch Ziehen des Reglerknopfes können beide Instrumente beleuchtet werden.

Pegelregler II
Der Pegelregler II wird nur bei Stereo betätigt. Die Anzeige erfolgt auf dem rechten Instrument. Durch Ziehen des Reglerknopfes wird der Batteriezustand geprüft.

Mikrofonbuchse I
Mikrofonbuchse mit Steckverriegelung für den Anschluß des Fernbedienungsmikrofon M 517 sowie für alle niederohmig asymmetrisch beschalteten Mikrofone (Norm) und hoch/niederohmige Mikrofone. Anschlußmöglichkeit des Kondensatormikrofon M 816 über Spezial-Anschlußkabel K 119.

Mikrofonbuchse II
Für Stereo-Aufnahmen werden beide Mikrofonbuchsen benötigt. Auch die Mikrofonbuchse II verfügt über eine elektrische Fernbedienungseinrichtung.

Bandgeschwindigkeitswähler
Mit diesem Kulisenschalter wird die Bandgeschwindigkeit gewählt.

Das Uher Report IC gibt es in 3 verschiedenen Ausführungen!

Seit Jahren bewährt:

Das Uher 4000 Report IC

Kometenhaft ist die Erfolgskurve des Uher 4000 Report: In wenigen Jahren hat es sich überall durchgesetzt – als Reportergerät, als Expeditionsgerät, als das netzunabhängige Tonbandgerät für alle, die hohe und höchste Ansprüche stellen. Es gibt tatsächlich kaum ein anderes Gerät, das eine solche Fülle technischer Feinheiten auf so kleinem Raum vereint. Das Uher 4000 Report IC ist kleiner als eine Aktentasche. Und dabei so leistungsfähig wie ein großes HiFi-Gerät. Entsprechend vielseitig sind seine Einsatzmöglichkeiten. Sie können das Uher 4000 Report IC genauso gut als Heimgerät verwenden wie für Reportagen aller Art, für Musikaufnahmen, Hörspiele, automatische Aufnahmen mit Akustomat und sogar für die Vertonung von Filmen.

Das Uher 4200 Report Stereo IC

Dieses Gerät bietet Ihnen alle Vorzüge des bewährten Uher 4000 Report IC – und noch einen weiteren dazu: Stereo!

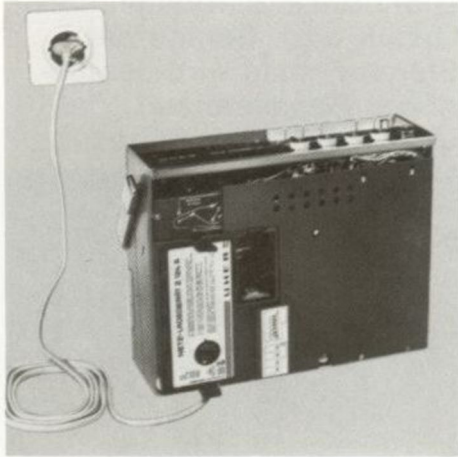
Sie können auch im Freien, unterwegs, auf Reisen Stereo-Aufnahmen in HiFi-Qualität machen. Erstaunliche Effekte lassen sich damit erzielen: Züge, Autos, Flugzeuge, die sich wirklich bewegen, Musikaufnahmen, bei denen man jeden Sänger, jedes Instrument an seinem richtigen Platz zu sehen glaubt! Und noch eine weitere Möglichkeit: Mit dem Stereo-Gerät können Sie auf dem einen Kanal Töne und Geräusche aufnehmen und auf dem zweiten Ihren Kommentar sprechen! Natürlich ist das noch längst nicht alles. Sie werden selbst eine Fülle neuer Möglichkeiten entdecken – mit dem Uher Report Stereo IC!

Auch in Vierspurtechnik – Uher 4400 Report Stereo IC!

Für alle, die auf größtmögliche Bandausnutzung Wert legen, gibt es das Uher Report auch als Vierspurgerät. Es versteht sich von selbst, daß bei einem so hochentwickelten Gerät wie dem Uher Report auch die Wiedergabe in Vierspurtechnik zum ungetrübten Genuß wird. Gerade der Stereo-Freund wird den geringen Bandverbrauch des Uher 4400 Report Stereo IC mit Vierspurtechnik besonders schätzen – ein Vorteil, der sich natürlich auch für Monoaufnahmen nutzen läßt: Schon das Zweispurgerät Uher 4000 Report IC erreicht eine maximale Spieldauer von 12 Stunden pro Band. Bei der Vierspurausführung 4400 Report Stereo IC verdoppelt sich diese Zeit auf 24 Stunden für die 13-cm-Spule!

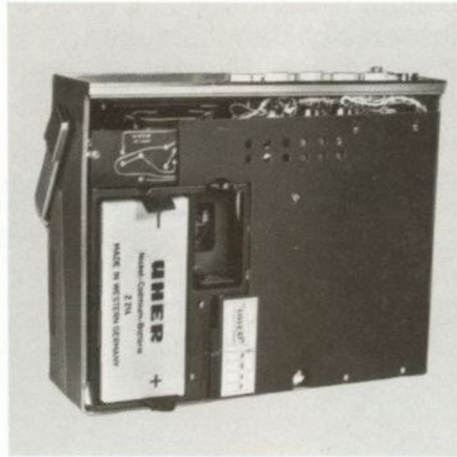


Unabhängig vom Stromnetz –
immer einsatzbereit!



Zu Hause

können Sie das Uher Report wie jedes Heimtonbandgerät ans Stromnetz anschließen: Sie brauchen dazu nur das Netzteil Z 124 A – und eine Steckdose!



Besonders wirtschaftlich: der Akku

Der Trocken-Akku des Uher Report ist völlig wartungsfrei. Mit dem Netz- und Ladegerät Z 124 A läßt er sich an jeder Steckdose aufladen – und mit dem Autoladegerät auch an der Autobatterie.



Direkter Anschluß an die Autobatterie

Stecken Sie einfach das Anschlußkabel K 716 (6 V), K 717 (12 V) oder K 712 (24 V) in den Zigarettenanzünder. Sofort ist das Uher Report betriebsbereit – während des Fahrens oder auf dem Camping-Platz! Und es braucht weniger Strom als eine Parkleuchte.

Aufladen an der Autobatterie

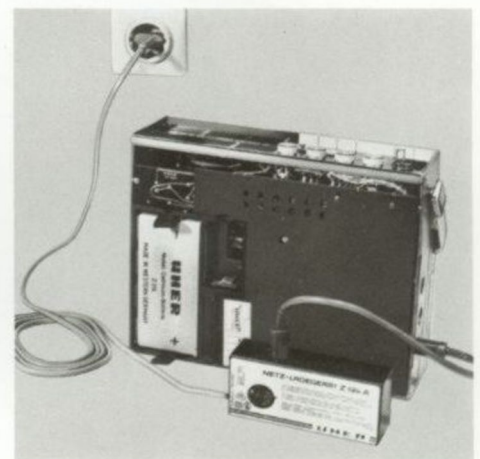
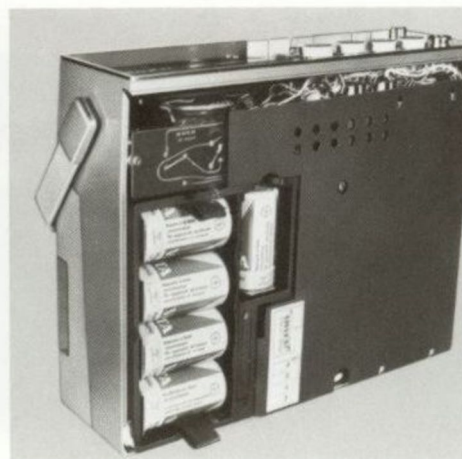
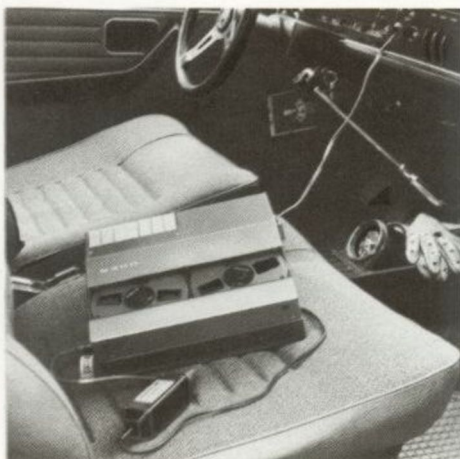
Wenn kein anderer Stromanschluß zur Verfügung steht, können Sie den Akku des Uher Report auch an jeder Autobatterie aufladen – mit dem Autoladegerät Z 161 (6V) K 715 (12 V) oder Z 163 (24 V). Der Stromverbrauch ist minimal!

Batterien gibt es überall

Erfahrene Expeditionsleiter bestätigen: Batterien für das Uher Report gibt es praktisch überall auf der Welt: Ihr Uher Report ist also immer einsatzbereit – auch wenn weit und breit keine Steckdose zu finden ist.

Frischhaltungschaltung für den Akkumulator

Der Akku kann über beliebig lange Betriebspausen immer auf voller Ladung – also frisch gehalten werden. Der Stromverbrauch ist äußerst gering.



Technische Daten nach DIN 45 500

Eingänge

(für alle Modelle gültig)

Mikrofon: 0,12 mV max. 40 mV,

zum Anschluß von Mikrofonen

mit 200 Ohm Quellwiderstand

Radio: 2,4 mV max. 700 mV

Eingangswiderstand: 47 kOhm

Phono: 45 mV max. 20 V

Eingangswiderstand: 2 MOhm

4000 Report IC
Zweispur

Gemeinsame Daten

4200, 4400 Report Stereo IC
Zweispur Vierspur

Bandgeschwindigkeit:	19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s		
max. Spulendurchmesser:	13 cm		
Frequenzbereich 19 cm/s:	40–20 000 Hz		
Frequenzbereich 9,5 cm/s:	40–16 000 Hz		
Frequenzbereich 4,7 cm/s:	40–8000 Hz		
Frequenzbereich 2,4 cm/s:	40–4500 Hz		
Tonhöenschwankungen max. + % (DIN)			
19 cm/s:	0,20		
9,5 cm/s:	0,25		
4,7 cm/s:	0,30		
Tonhöenschwankungen max. ± % (rms)			
19 cm/s:	0,15		
9,5 cm/s:	0,18		
4,7 cm/s:	0,25		
Ruhegeräuschspannungsabstand (DIN)			
19 cm/s:	≥ 57 dB	≥ 57 dB	≥ 55 dB
9,5 cm/s:	≥ 55 dB	≥ 56 dB	≥ 53 dB
4,7 cm/s:	≥ 53 dB	≥ 54 dB	≥ 52 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand (rms A-Kurve)			
19 cm/s:	≥ 64 dB	≥ 64 dB	≥ 62 dB
9,5 cm/s:	≥ 63 dB	≥ 63 dB	≥ 60 dB
4,7 cm/s:	≥ 60 dB	≥ 61 dB	≥ 59 dB
Löschdämpfung:	≥ 70 dB		
Ausgang:	1 V an 15 kOhm		je Kanal
Transistoren/FET:	19	davon 8 in der Motorelektronik	20
Integrierte Schaltung:	1		2
Stromversorgung:	5 Monozellen 1,5 V; Spezial-Akkumulatoren; Netzgerät; aus Autobatterien mit Anschlußkabel		
Zählwerk:	3stellig mit Nullstelltaste		
Ausgangsleistung:	0,8 W		2 x 0,8 W
Leistungsaufnahme:	ca. 2,5 W bei 6 V		ca. 3 W bei 6 V
Mithören:	vor Band mit Kopfhörer oder Lautsprecher		
Mikrofonbuchse:	Einrichtung für Anschluß von Kondensatormikrofon		
Aussteuerungskontrolle:	Zeigerinstrument mit dB-Skala		2 Zeigerinstrumente
Fernsteuerung:	elektronisch, für Start- und Stop durch Fernschalter, Hand- bzw. Fußbetätigung, Akustomat		
Netzgerät:	100–130 V, 200–240 V Wechselstrom		
Gehäuse:	Silumin-Druckguß/hellgrau/metalic		
Abmessungen (B x H x T):	28,5 x 9,5 x 22,7 cm		
Gewicht ohne Stromquellen:	3,6 kg		3,8 kg

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN 45500) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben. Zum Vergleich werden auch Meßwerte angegeben, die nach international noch verbreiteten Meßverfahren ermittelt wurden (rms).



M 537 HiFi-Richtmikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System. Eingebauter Sprache/Musikschalter, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 40–18 000 Hz.



M 538 Zweiweg-Studiomikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Zweiweg-Technik. Sinterbronzekappe, dadurch wind- und staubgeschützt, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 30–18 000 Hz.



M 539 Studiomikrofon
Hochleistungs-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Elastisch gelagertes Mikrofon-System, komplett mit Stativanschlußteil M 937 und Tischstativ M 923. Ohne Anschlußkabel. Frequenzbereich: 40–17 000 Hz.
M 944 Windschutz
separat lieferbar für M 537 – M 538 – M 539.



K 112 Mikrofon-Anschlußkabel
1,5 m Anschlußkabel für M 537 – M 538 – M 539.
K 113 Mikrofonanschlußkabel
wie K 112, jedoch 7,5 m lang.



M 517 Dynamisches Fernsteuer-Mikrofon
Spezialmikrofon mit Start/Stop- und Sprache/Musik-Schalter ohne Stativ. Nierenförmige Richtcharakteristik. Durch Windschutzkappe besonders auch für Außen- aufnahmen geeignet. Frequenzbereich: 50–15 000 Hz.
M 923 Tischstativ



W 671 a Dynamischer Zwillingshörer
HiFi-Kopfhörer für Stereo. Frequenzbereich: 20–20 000 Hz.
W 672 a Dynamischer Zwillingshörer
HiFi-Kopfhörer für Mono. Frequenzbereich: 20–20 000 Hz.



F 111 Handfernswitcher
zur Start-Stop-Fernbedienung
F 211 Fußfernswitcher
Zur Start-Stop-Fernbedienung. (Ohne Abbildung).



Z 514 Bereitschaftstasche
Stabile Vollrindledertasche mit Novodur verstärkt. Tragriemen, Schulterstück und Mikrofonköcher. Spulendeckel durch Scharnier aufklappbar. Verschlusskappe durch Drehknopf nach rückwärts schwenkbar. Farbe: schwarz. 4000/4200/4400 IC.



Tragetasche Z 516
Luxusausführung, Vollrindledertasche mit Tragriemen. Fächer für Kabel, Mikrofon und eventuelles Zubehör sowie Reservetonbänder. Fachinnenseiten samtgefüttert. Farbe: Braun maseriert 4000, 4200, 4400 IC.



F 411 Akustomat
Akustischer Start/Stop-Schalter. Sobald ein Schalleignis auftritt, läuft das Gerät an und nimmt auf.



Z 124 A Netzanschluß- und Ladegerät
Mehrzweckgerät für Netzbetrieb und Aufladen der Spezial-Akkus Z 212 und Z 214.



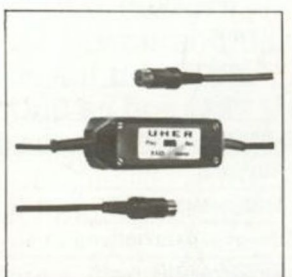
Z 212 »dryfit«-Batterie
Möglichkeit der Wiederaufladung mit Z 124 A, Z 161 und Z 163.



Z 214 Nickel-Cadmium-Batterie
Möglichkeit der Wiederaufladung mit Z 124 A.



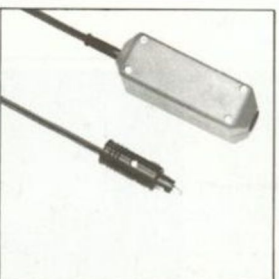
K 716 Auto-Anschlußkabel
6-Volt für Tonbandgeräte 4000, 4200 und 4400 IC.
K 717 Auto-Anschlußkabel
Wie K 716, jedoch 12 Volt.
K 712 Auto-Anschlußkabel
Wie K 716, jedoch 24 Volt.



K 524 Auto-Radio-Tonleitung mono
K 525 Auto-Radio-Tonleitung stereo



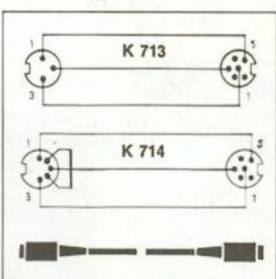
Z 161 Autoladegerät
Für 6-Volt-Betrieb zum Aufladen der Batterie Z 212.
Z 163 Autoladegerät
Wie Z 161, jedoch für 24-Volt-Betrieb.



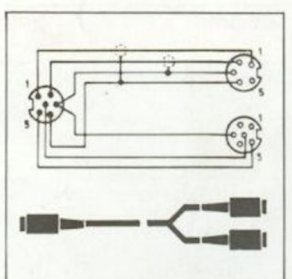
K 715 Autoanschluß- und Ladegerät
Für 12-Volt-Betrieb. Anschluß an Zigarettenanzünder oder Anschlußdose für Tonbandgeräte 4000, 4200 und 4400 IC. Zur Ladung für Z 212 und Z 214.



Z 712 Metallspeule, ϕ 13 cm
Mit dieser Speule hat man Zweckmäßigkeit und Schönheit miteinander verbunden.



K 713 Verbindungskabel
Zur Verbindung Z 124 A mit Tonbandgerät zur Wiederaufladung von Z 212 (liegt Z 124 A bei).
K 714 Verbindungskabel
Zur Verbindung Z 124 A mit Tonbandgerät zur Wiederaufladung von Z 214 (liegt Z 214 bei).



K 641 Anschlußkabel
Zweigleitung zum gleichzeitigen Anschluß des Netzanschluß- und Ladegerätes Z 124 A und Akustomat F 411 an das Tonbandgerät.