

# Tonband- und Cassetten- geräte



# Report-Monitor

UHER Report-Monitor ist die perfekte Weiterentwicklung des bereits legendären UHER Report, unbestritten das erfolgreichste tragbare Spulentonbandgerät der Geschichte. Aus dieser Serie wurden in drei Jahrzehnten über 1 000 000 Geräte weltweit eingesetzt.

- Universelle Stromversorgung, wahlweise über Trockenbatterien, Spezial-Akku, Autobatterie oder Netzteil.
- Aussteuerungskontrolle durch Spitzenspannungsmesser.
- Hinterbandkontrolle zur sofortigen akustischen Qualitätsprüfung der Aufnahme.
- Elektronisch geregelter Antrieb.
- Abschaltbare Aussteuerungsautomatik und Master-Regler.
- Integrierte Stromversorgung für Kondensator-Mikrofone.
- Eingebaute Endstufe und Lautsprecher.

**Report 4000 Monitor AV:** Für Profis unter den Filmamateuren. Der Impuls zur Steuerung des Gerätes kann für lippensynchrone Aufnahmen direkt von der Kamera gegeben werden.

**Report 4200 Monitor:** 2-Spur-Ausführung.

**Report 4400 Monitor:** 4-Spur-Ausführung.



# CR 160

Das UHER CR 160 besitzt als einziges HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt Dolby B und C NR\* Rauschunterdrückung. Es erfüllt alle Erwartungen, die ein HiFi-Fan an ein UHER-Produkt stellt, gleichermaßen als vollwertiger Baustein einer HiFi-Anlage wie als handliches, eigenständiges Cassettengerät für unterwegs mit ausgezeichneter Wiedergabequalität durch seine drei eingebauten Lautsprecher.

- Universelle Stromversorgung, wahlweise über Trockenbatterien, Akku, Fahrzeugbatterie oder Netz.
- Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik mit zwei Zeitkonstanten für problemlose Aufnahmen.
- Getrennte Aussteuerungspegelinsteller.
- Zwei Aussteuerungsinstrumente mit „Spitzenwertanzeige“ bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Drei eingebaute Lautsprecher (2 Hochtöner mit je 3 Watt Sinus und 1 Mittel/Tieftöner mit 10 Watt Sinus).
- Bandwahlschalter für Cr, FeCr und Fe (IEC II, IEC III, IEC I).
- Langlebensdauer-Tonkopf (Sendust).
- Zehn Anschlußbuchsen für vielseitige Verwendung.
- Eingebaute, lineare Endstufe mit  $2 \times 4$  Watt Sinus.



## Technische Daten

Spurlage:	2-Spur (Typ 4000 AV, 4200) 4-Spur (Typ 4400)
Frequenzbereich:	20 – 25 000 Hz (19 cm/s) 20 – 16 000 Hz (9,5 cm/s) 25 – 13 000 Hz (4,7 cm/s) 25 – 6 000 Hz (2,4 cm/s)
Tonhöenschwankungen:	$\pm 0,2\%$ max. (bei 9,5 cm/s)
Geräuschspannungsabstand bei 9,5 cm/s:	$\geq 64$ dB (Typ 4000 AV, 4200) $\geq 62$ dB (Typ 4400)
Eingänge:	Mikrofon 0,1 – 40 mV/200 Ohm Radio 1,0 – 400 mV/10 kOhm Phono 50 mV – 20V/470 kOhm
Ausgänge:	775 mV/5,6 kOhm

## Technische Daten

Spurlage:	2/4-Spur stereo
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Frequenzbereich:	30 – 16 000 Hz (Cr, FeCr, Fe)
Tonhöenschwankungen:	$\pm 0,2\%$ max.
Geräuschspannungsabstand:	(DIN 45 500) (CCIR)
	Fe-Band: 55 dB Fe-Band: 53 dB
	– mit Dolby B NR* 64 dB – mit Dolby B NR* 62 dB
	– mit Dolby C NR* 71 dB – mit Dolby C NR* 72 dB
	CrO <sub>2</sub> -Band: 57 dB CrO <sub>2</sub> -Band: 55 dB
	– mit Dolby B NR* 66 dB – mit Dolby B NR* 65 dB
	– mit Dolby C NR* 73 dB – mit Dolby C NR* 73 dB
	FeCr-Band: 58 dB FeCr-Band: 57 dB
	– mit Dolby B NR* 67 dB – mit Dolby B NR* 67 dB
	– mit Dolby C NR* 74 dB – mit Dolby C NR* 75 dB
Eingänge:	Line input 30 mV – 1,1 V/100 kOhm Mikrofon 0,35 mV – 20 mV/2 kOhm Radio 2,5 mV – 110 mV/12 kOhm Phono 180 mV – 8 V/760 kOhm
Ausgänge:	Line output, Radio 775 mV/680 Ohm Kopfhörer $2 \times 4,5$ V/47 Ohm

# CR 240 AV

# CR 260 AV

Mit dem UHER CR 240 AV ist ein bewährtes, universell verwendbares HiFi-Cassettengerät verfügbar, – handlich und netzunabhängig. Ein Gerät für den anspruchsvollen Amateur oder den Profi, die unterwegs oder auch zu Hause einen hohen technischen Standard erwarten. Das elektronische Rauschunterdrückungs-System (Dolby) garantiert eine weitgehende Rauschfreiheit bei Aufnahme und Wiedergabe. Das AV-Gerät besitzt eine zusätzliche Einrichtung zur synchronisierten Filmvertonung und automatischen Steuerung von Dia-Vorführungen.

- Universelle Stromversorgung, wahlweise über Spezial-Akku, Trockenbatterien, Autobatterie oder Netz.
- Abschaltbare Aussteuerungsautomatik.
- Zwei Spitzenwert-Aussteuerungsmesser.
- Bandwahlschalter (Fe, FeCr, CrO<sub>2</sub>).
- Getrennte Aussteuerungs-Einsteller, koppelbar.
- Eingebautes Kondensator-Mikrofon.
- Eingebaute Stereo-Endstufe und Kontroll-Lautsprecher.
- Longlife-Tonköpfe.
- Patentierter Cassetten-Einschub (Front-Loading).

Zu den auffälligsten Merkmalen des UHER CR 260 AV gehören Dolby NR\*, die elektronische Laufwerksteuerung sowie Autoreverse (Endlosbetrieb) bei Aufnahme und Wiedergabe. Die Bandsortenumschaltung erfolgt automatisch über die Cassette. Die beiden Aussteuerungsinstrumente zeigen bei Aufnahme und Wiedergabe an. Die auch abschaltbare Aussteuerungs-Automatik und die getrennten Aussteuerungs-pegelinsteller, die sich durch eine Koppel-Mechanik auch synchron bedienen lassen, sind weitere nützliche Details für die hochwertige Aufnahme.

- Universelle Stromversorgung, wahlweise über Babyzellen, Akku, Autobatterie oder Netz.
- Autoreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Aussteuerungs-Automatik (abschaltbar).
- Getrennte Aussteuerungspegelinsteller, koppelbar.
- Zwei Aussteuerungsinstrumente mit Spitzenwertanzeige.
- Langlebensdauer-Tonkopf.
- Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon.
- Eingebaute Stereoendstufe.
- Eingebauter Lautsprecher.
- Anschlußbuchse zur Schmalfilmvertonung.



## Technische Daten

Spurlage:	2/4-Spur stereo
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Frequenzbereich:	30 – 16 000 Hz
Tonhöenschwankungen:	± 0,2% max.
Geräuschspannungsabstand:	≥ 65 dB (Fe-Band) ≥ 66 dB (Cr- und FeCr-Band)
Eingänge:	Mikrofon 0,2 mV/0,5 kOhm Radio 1,5 – 150 mV/10 kOhm
Ausgänge:	Radio 775 mV/1 kOhm Kopfhörer 2 x 2 V/8 – 2000 Ohm Autoradio 775 mV/1 kOhm
Ausgangsleistung:	Batterie 2 x 1,0 W Sinus Netz 2 x 1,3 W Sinus

## Technische Daten

Spurlage:	2/4-Spur stereo
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Frequenzbereich:	30 – 16 000 Hz (Cr) 30 – 15 000 Hz (Fe)
Tonhöenschwankungen:	± 0,2 % max.
Geräuschspannungsabstand:	58 dB ohne Dolby NR (Cr) 64 dB mit Dolby NR (Cr) 63 dB mit Dolby NR (Fe)
Eingänge:	Mikrofon 0,2 mV – 500 Ohm Radio 1,5 mV – 150 mV/10 kOhm Aux 75 mV – 5 V/470 kOhm
Ausgänge:	Radio/Receiver 775 mV/1 kOhm Autoradio 775 mV/1 kOhm Kopfhörer 2 x 2 V (8 Ohm – 2 kOhm)

\* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories Licensing Corporation

# SG 562 Royal

Die vielen Trickmöglichkeiten, der Bandzugkomparator und die auswechselbaren Tonkopfräger sind beim SG 562 Royal hervorzuheben. Dieses HiFi-Stereo-Hochleistungs-Spulentonbandgerät hat viele Jahre Praxiserfahrung und steht nach wie vor in seiner Klasse an der Spitze.

Die ausgezeichneten Gleichlaufeigenschaften gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen, um alle Tricks und Effekte präzise zu realisieren.

- Effekte: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall.
- UHER-Bandzugkomparator.
- Auswechselbare Tonkopfräger 2/4-Spur.
- Eingebautes Stereo-Mischpult.
- Zwei Spitzenwert-Aussteuerungsmesser.
- Eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe, Ausgangsleistung 2x10 W Sinus, separat ausschaltbar.
- Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Dia-Pilot für automatische Dia-Vorführung.
- Steuerkopf für synchrone Filmvertonung.
- Wiedergabe-Feineinstellung.
- Zwei eingebaute Lautsprecher.



# SG 631 Logic

Das computergesteuerte SG 631 Logic repräsentiert eine neue Generation von Spulentonbandmaschinen. Ein elektronisches 4-Motoren-Laufwerk sorgt für optimalen Banddurchlauf. Durch den Omega-Drive im Bandtransport entfällt die Andruckrolle; es entstehen keine welligen Bandkanten mehr.

Die größten Spulen (Durchmesser 26,5 cm/1.280 m) werden auf einem speziellen NAB-Kern arretiert. Extrem hoch ist die Umspulgeschwindigkeit von 120 Sekunden für das 1.280 m-Band.

- Auswechselbare Tonkopfräger 2/4-Spur.
- Voll elektronische, weglose Bandzugregelung.
- Zwei Spitzenwert-Aussteuerungsmesser.
- Geschwindigkeits-Feineinsteller.
- Wiedergabekopf-Feineinsteller.
- Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo.
- Eingebaute Stereo-Kopfhörer-Endstufe.
- Steuerkopf für Dia- und Filmvertonung.
- Professionelles Aussteuerungs-System.
- Cueing-Einrichtung zum Auffinden der richtigen Bandstelle während des Umspulens.



## Technische Daten

Spurlage:	2- und 4-Spur wahlweise
Frequenzbereich:	20–24 000 Hz (19 cm/s) 20–18 000 Hz (9,5 cm/s) 20–9 500 Hz (4,7 cm/s) 20–4 000 Hz (2,4 cm/s)
Tonhöenschwankungen:	±0,1% max. (bei 9,5 cm/s)
Geräuschspannungsabstand bei 9,5 cm/s:	≥66 dB (2-Spur) ≥64 dB (4-Spur)
Eingänge:	Mikrofon 0,12–70 mV/2 kOhm Radio 1,4–110 mV/20 kOhm Phono I 40 mV–2,8 V/1,2 MOhm Phono II 200 mV–18 V/50 kOhm
Ausgänge:	Kopfhörer 4 V/200 Ohm Monitor 750 mV/15 kOhm

## Technische Daten

Spurlage:	2- und 4-Spur wahlweise
Frequenzbereich:	20–22 000 Hz (19 cm/s) 20–16 000 Hz (9,5 cm/s) 20–12 500 Hz (4,7 cm/s)
Tonhöenschwankungen:	±0,1% max. (bei 9,5 cm/s)
Geräuschspannungsabstand bei 9,5 cm/s:	≥67 dB (2-Spur) ≥64 dB (4-Spur)
Übersprechdämpfung:	≥45 dB (stereo) ≥60 dB (mono)
Eingänge:	Mikrofon 0,1–80 mV/2 kOhm Radio 1,0–200 mV/20 kOhm Phono 80 mV–10 V/80 kOhm
Ausgänge:	Kopfhörer 1,7 V/200 kOhm Monitor 750 mV/15 kOhm

# 1200 Report Synchro

Das netzunabhängige Vollspur-Magnetbandgerät UHER 1200 Report Synchro wurde speziell für die berufsmäßige Reportagearbeit und bildsynchrone Tonaufzeichnung entwickelt. Durch sein besonderes Laufwerk mit schnellaufender, kleiner Schwungmasse und indirektem Tonwellenantrieb ist es weitgehend unempfindlich gegen Erschütterung und in jeder Lage betriebsbereit. Geringe Abmessungen, niedriges Gewicht und leicht bedienbare Drucktastensteuerung machen die Anwendung und Handhabung bequem.

- Universelle Stromversorgung, wahlweise über Spezial-Akku, Trockenbatterien, Autobatterie oder Netz.
- Kontaktlos gesteuerter Spezial-Gleichstrommotor.
- Pilotfrequenzeinrichtung für bildsynchrone Tonaufnahmen, Gegentaktaufzeichnung (Neopilot).
- Zwei Mikrofonkanäle, getrennt aussteuer- und mischbar.
- Abschaltbare Aufnahmepegel-Automatik.
- Abschaltbares Trittschallfilter (roll-off-filter).
- Eingebauter Kontroll-Lautsprecher.
- Spitzenwert-Aussteuerungsmesser über Prüftasten.
- Wahlweise mit Szenenmarkierer (Beepgenerator).



## Technische Daten

Spurlage:	Vollspur, Pilotspur nach DIN
Bandgeschwindigkeit:	19,05 cm/s
Frequenzbereich:	40 - 16 000 Hz
Tonhöenschwankungen:	$\pm 0,15\%$ max.
Geräuschspannungsabstand:	$\geq 62$ dB rms (A-Kurve)
Klirrfaktor Aufzeichnung:	Kges $\leq 2\%$
Eingänge:	Mikro 1+2 0,2 - 15 mV/200 Ohm Leitung 1 40 mV/4 kOhm Leitung 2 1,55 V/180 kOhm Pilot 0,75 - 4 V/2 kOhm
Ausgänge:	Leitung 4,4 V ( $\pm 15$ dBm) an 600 Ohm Last Pilot $\geq 0,6$ mV/ca. 1 kOhm

# Universal 5000

Der Name sagt es bereits: Die Vorzüge des Universal 5000 liegen in der universellen Anwendung des Gerätes. Die perfekte Ausstattung mit umfangreichen Zubehör und die ausgezeichnete Klangqualität haben es zu einem weit verbreiteten Tonbandgerät der Extraklasse werden lassen.

Sämtliche Funktionen sind relaisgesteuert. Die Bedienung erfolgt wahlweise mit Tastendruck oder Fernsteuerung. Durch die Zuschaltung der verschiedenen Zubehörteile ergibt sich ein vielseitiges Anwendungsspektrum.

- Diktiergerät durch Anschluß des Diktiermikrofons und des Fußfernswitchers zur Abfrage.
- Aufnahme von Konferenzen (Laufzeit bis 8 Stunden).
- Fernsteuerung mit dem Akustomaten, der durch Schallimpulse die Aufnahme einschaltet.
- Fernsteuerung durch Knopfdruck zur Wiedergabe von Durchsagen, automatischen Vorführungen etc.
- Eingebaute Non-Stop-Wiedergabe.
- Dia-Pilot zur Steuerung von Dia-Vorführung.
- Steuerung von Arbeitsabläufen.
- Aufzeichnung von Telefongesprächen (Anrufbeantworter).



## Technische Daten

Spurlage:	1/2-Spur mono
Frequenzbereich:	40 - 16 000 Hz (9,5 cm/s) 40 - 8 000 Hz (4,7 cm/s) 40 - 4 000 Hz (2,4 cm/s)
Tonhöenschwankungen:	$\pm 0,15\%$ max. (bei 9,5 cm/s)
Geräuschspannungsabstand:	$\geq 60$ dB (bei 9,5 cm/s)
Gleichlaufabweichung:	$\pm 0,2\%$ max. (bei 9,5 cm/s)
Eingänge:	Mikrofon 0,22 mV/2 kOhm Radio 1,0 mV/47 kOhm Phono 45 mV/3 MOhm
Ausgänge (bei 9,5 cm/s):	900 mV $\pm 2$ dB an 15 kOhm
Lautsprecher Ausgang:	6 W/4 Ohm (Sinus) 9 W/4 Ohm (Musik)

# Zubehör



## A 125 Stereo-Mischpult „Stereo Mix 500“

5-Kanal-Mischpult mit 5 superrauscharmen Vorverstärkern. Jeder Eingang besitzt einen Wippschalter zum knackfreien Zu- oder Abschalten. Verwendung als 5-Kanal-Mono-Mischpult oder als 2-Kanal-Stereomischpult mit zusätzlichem Mono-Eingang. 5 Flachbahnschieberegler mit 70 mm Schiebeweg. 8 DIN-Steckdosen für die Eingänge. Batterie- oder Netzbetrieb.

### Eingänge:

Mikrofon: ca. 0,12 mV–20 mV  
Radio: ca. 1,5 mV–220 mV  
Phono: ca. 40 mV–7 V

### Ausgänge:

Tonbandaufnahmeausgang: 1 mV/kOhm  
Hochpegelausgang: 500 mV, Ra. ca. 600 Ohm  
Frequenzbereich: 20 Hz–20 kHz  $\pm$ 1,5 dB  
Dynamik:  $\geq$ 60 dB  
Übersprechdämpfung: Stereo  $\geq$ 55 dB  
Klirrfaktor: ca. 0,1%  
Abmessungen (BxHxT): 300x61x228 mm  
Gewicht in kg: ca. 1,7



## A 126 Stereo Mix 700

5-Kanal-Mischpult (2 Stereo-Kanäle, 1 Monokanal). 5 Mikrofonvorverstärker. 2 eingebaute Entzerrer- und Verstärker für magnetische Tonabnehmer. Eingänge für nieder- und hochpegelige Tonquellen. Pegeltongenerator zum exakten Einpegeln des Aufnahmeapparates. 2 VU Meter, knackfreie Einschalter für jeden Kanal. Verstärkungssteller (Vorpegelsteller) für jeden Kanal. Panoramapot. Masterpegelsteller (Duo-Ausführung). 5 Vorhörtasten.

Betriebsartenschalter (Mono- oder Stereobetrieb). Abschalter für Kopfhörer. Kopfhörerendstufe. Lautstärksteller für Kopfhörer. Klinkebuchse für Kopfhörer. Batteriekontrolle. Netz- oder Batteriebetrieb, 24 V-Anschluß. Fernstopkontakt am Masterpegelsteller zum automatischen Anhalten eines Spulen- oder Cassettentonbandgerätes nach dem Ausblenden. Line Ausgang mit DIN-Steckdose und Cinch-Buchsen. Abmessungen (BxHxT) in cm: 33,5x6,5x22. Gewicht: ca. 3 kg.



## A 403 Schaltuhr

Elektrische Synchron-Schaltuhr mit geschalteter Schuko-Steckdose und 96 Schaltungsmöglichkeiten innerhalb von 24 Stunden für alle Elektrogeräte mit Anschlußwerten bis 2 kW. Eigenanschluß: 220 V, 50 Hz.

## A 261 Telefonadapter

Galvanisches Verbindungsglied zwischen Fernsprechanlage und Tonaufzeichnungsgerät zur Aufnahme von Ferngesprächen. Von der Deutschen Bundespost zugelassen.



## F 111 Handfernswitcher 5 m Kabel

Zur Start-/Stop-/Fernbedienung der Tonbandgeräte: SG 561/562 Royal, 4000, 4200, 4400 Report IC, SG 630, SG 631, Serie Report Monitor.



## F 211 Fußfernswitcher, 2 m Kabel

Zur Start-/Stop-/Fernbedienung der Tonbandgeräte: SG 561/562 Royal, 4000, 4200, 4400 Report IC, SG 630, SG 631, Serie Report Monitor.



## F 261 Fußfernswitcher, 2 m Kabel

Start-/Stop-/Rücklauf-Fernschalter für Diktierbetrieb. Universalgerät 5000.



## F 411 Akustomat, 0,4 m

Akustischer Start-/Stop-/Schalter, startet das auf Aufnahmebereitschaft stehende Tonbandgerät beim Auftreten eines Schallereignisses und stoppt dieses am Ende des Schallereignisses. Für: SG 561/562 Royal, Universalgerät 5000 sowie 4000, 4200, 4400 Report IC.

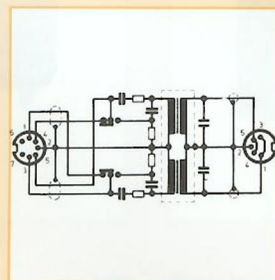
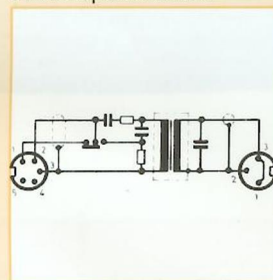


## F 423 Dia-Pilot

Der UHER Dia-Pilot ist ein selbständiges Zusatzgerät für den tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren (DIN 45523). Kabellänge 1,5 m. Diaprojektorkabel K 911 liegt bei.

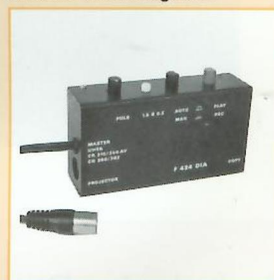
## K 110 Mikrofonverlängerungskabel 5 m

Für Mikrofone: M 138, M 139, M 140, M 534, M 634 und M 646.



## F 413 Akustomat

wie F 411, jedoch nur für 4000 Report Monitor, 4200 Report Monitor, 4400 Report Monitor.



## F 424 Dia-Pilot

für CR 210, CR 240 AV und CR 260 AV.

## K 111 Mikrofonverlängerungskabel 5 m

Für Mikrofone: M 138, M 139, M 140, M 534 und M 634.

## K 524 Auto-Radio-Tonleitung, mono, 2m

für 4000 Report IC und 4000 Report Monitor.

## K 525 Auto-Radio-Tonleitung, stereo, 2 m

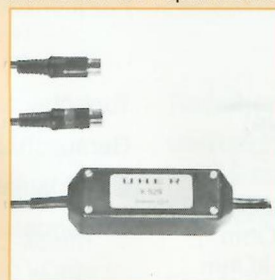
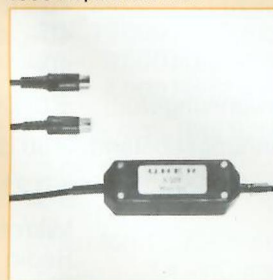
für 4200/4400 Report Stereo IC und 4200/4400 Report Monitor.

## F 425 Dia-Pilot

wie F 424, jedoch nur für Report Monitor AV.

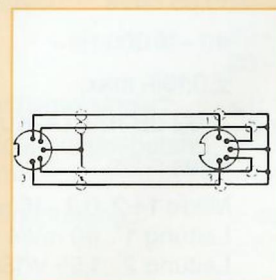
## K 123 Mikrofonverlängerungskabel 5 m

Für Mikrofon M 155 an Universalgerät 5000.



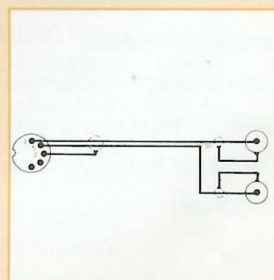
## K 529 Auto-Radio-Anschlußkabel, stereo, 2,50 m, 12 Volt

für CR 210, CR 240, CR 240 AV und CR 260 AV.



## K 541 Stereo-Tonleitung, 1,50 m

Für alle Stereo-Spulen- und Cassetten-Tonbandgeräte.



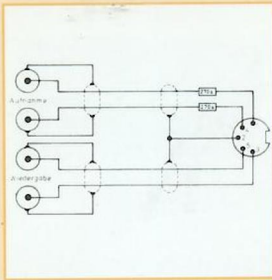
## K 545 Stereo-Wiedergabekabel, 1,90 m

## K 134 Mikrofonverlängerungskabel 5 m

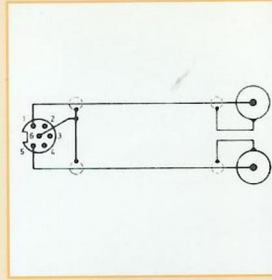
Für Mikrofon M 518 A, M 641, M 646 und M 650 (mit Batterie).

## K 528 Auto-Radio-Anschlußkabel, mono, 2,50 m, 12 Volt

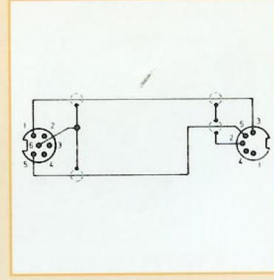
für CR 210, CR 240, CR 240 AV und CR 260 AV.



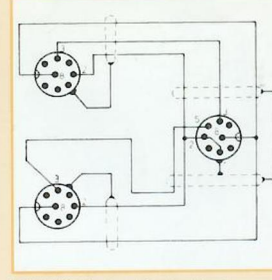
**K 557 Stereo-Tonleitung, 1,30 m**  
für Aufnahme und Wiedergabe.



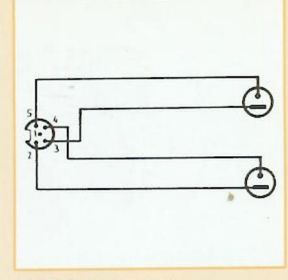
**K 562 Monitorkabel, 2 m**  
für SG 561/562 Royal



**K 563 Monitorkabel, 2 m**  
für SG 561/562 Royal



**K 626 Adapterkabel, 0,2 m, mit Renkverschluss**  
zum Anschluß von 2 Mikrofonen an alle Spulen- und Cassettengeräte mit einer (1) Mikrofonbuchse nach DIN 45326.

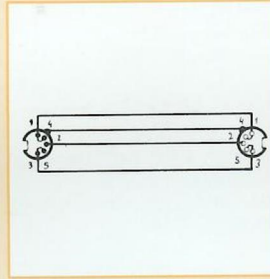


**K 633 Adapter**  
Zum Anschluß von 2 Lautsprecherboxen oder Kopfhörern mit LS 7-Stecker. Für CR 160, CR 210 stereo, CR 240, CR 240 AV, CR 260 AV und Serie Report Monitor.

**K 641 Anschlußkabel, 0,15 m**  
Zweigleitung zum gleichzeitigen Anschluß des Netzanschluß- und Ladegerätes F 124 und des Akustomats F 411 an 4000, 4200, 4400 Report IC.

**K 713 Stromversorgungskabel, 0,35 m**  
für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor

**K 714 Stromversorgungskabel, 0,35 m**  
für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.

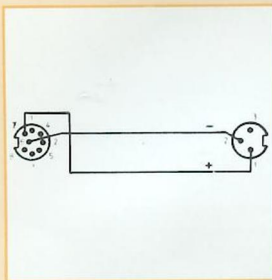


**K 837 Verbindungsstück (Mono-Adapter)**

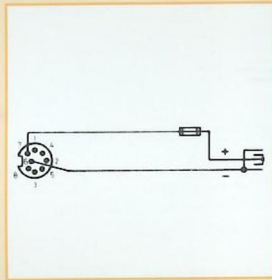
**K 715 Autoanschluß- und Ladekabel, 2,60 m, 12 Volt**  
für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.  
Zur Stromversorgung des TB-Geräts aus einem 12 V Bordnetz und zum Aufladen eines im Batteriefach liegenden Akkus.

**K 717 Auto-Anschlußkabel, 2,70 m**  
für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.  
Zur Stromversorgung der Geräte aus dem 12 V Bordnetz, Anschluß an Zigarrenanzündersteckdose.

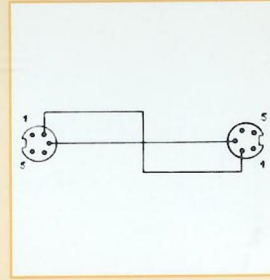
**K 646 Anschlußkabel**  
für Akustomat F 413 an Report Monitor.



**K 638 Stromversorgungskabel, 0,28 m**  
für CR 160, CR 210, CR 240, CR 240 AV, CR 260 AV und Mix 500. Zur Stromversorgung aus Z 131 (liegt Z 131 bei).



**K 719 Auto-Anschluß- und Ladekabel, 2,5 m**  
Zur Stromversorgung der Geräte aus einem 12 V-Bordnetz. Anschluß an Zigarrenanzündersteckdose. Für CR 160, CR 210, CR 240 AV, CR 260 AV.



**K 911 Diaprojektor-kabel, 4,5m**  
für SG 561/562 Royal, SG 630 Logic und SG 631 Logic.  
Verbindungskabel vom Tonbandgerät bzw. Diapilot F 423 zum Diaprojektor.



**M 923 Zusammenklappbares Tischstativ**  
Für alle Mikrofone mit 3/8"-Gewinde.



**M 925 Stereoschiene aus eloxiertem Aluminium**  
(Ohne Tischstativ M 923).



**M 155 Dynamisches Diktiermikrofon**  
Steuerschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Wiederholung.  
Charakteristik: Kugel  
Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa  
Frequenzbereich: 150-10000 Hz  
Impedanz: niederohmig  
Für Universalgerät 5000.



**M 518 A Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Fernsteuerung (mono)**  
Mit Start/Stop-Schalter. Mit eingeb. Windschutz für Außenaufnahmen.  
Charakteristik: Niere  
Empfindlichkeit: 2,8 mV/Pa  
Frequenzbereich: 50-15000 Hz  
Impedanz: niederohmig.

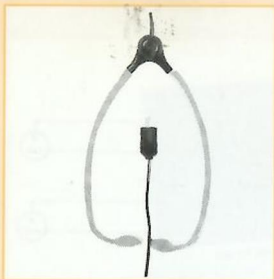


**M 534/5 A Dynamisches Stab-Richt-Mikrofon**  
Für Aufnahmen in akustisch ungünstigen Räumen gut geeignet.  
Musik/Sprache-Schalter.  
Charakteristik: Niere  
Impedanz: niederohmig.



**M 650 Electret-Kondensator-Mikrofon**  
Mikrofon mit Start/Stop- und Sprache/Musik-Schalter.  
Empfindlichkeit: -68 dB (120° Stereo Position)  
Frequenzbereich: 50-18000 Hz  
Impedanz: 600 Ohm  
Batterie: U M3 1,5 V  
Batterie Lebensdauer: 750 Std.  
Stromversorgung mit eingebauter Batterie oder über Tonbandgerät mit 8-pol-Mikrofonstecker mit Renkverschluss.  
Für CR 240 AV, CR 260 AV und Report-Monitor 4200/4400.

**M 655 Elektret-Kondensator-Mikrofon**  
wie M 650, jedoch mit 8-pol-Mikrofonstecker nach DIN für CR 160.



### W 215 Magnetischer Kleinhörer

Zum Abhören der Wiedergabe, komplett mit Ohrbügel und Abhörgebel. Mit LS 7 Lautsprecher-Stecker.

### Z 121 Netzanschluß- und Ladegerät extern

Für Serie Report Monitor, zum Betreiben der Tonbandgeräte am Stromnetz und zum Aufladen der Batterie Z 212 und Z 214.

Netzanschluß:  
220V 50-60 Hz.

### Z 122 Netzanschluß- und Ladegerät extern

wie Z 121, jedoch Netzanschluß 110 V 50-60 Hz.

### Z 137 Netzanschluß- und Ladegerät extern

Für CR 160, CR 240 AV und CR 260 AV, zum Betreiben der Geräte am Stromnetz und zum Aufladen der Akkumulatoren Z 215 und Z 217.

Netzanschluß:  
220V 50-60 Hz.

### Z 349 Tonkopfräger

für SG 521 Variocord, Zweispur-Ausführung.

### Z 350 Tonkopfräger

für SG 521 Variocord, Vierspur-Ausführung.

### Z 401 Tonkopfräger

für SG 631 Logic, Zweispur-Ausführung.

### Z 411 Tonkopfräger

für SG 631 Logic, Vierspur-Ausführung.



### W 765, 766 Dynamischer HiFi-Stereokopfhörer

Übertragungsbereich: 30 Hz-18 kHz.  
Nennimpedanz pro System: 200 Ohm  $\pm$  20%.  
Kennschalldruckpegel: 92 dB  
Betriebsleistung: 1,6 mW  
Nennbelastbarkeit: 200 mW  
Klirrfaktor: 1%  
Andruckkraft: ca. 3 N  
Kabellänge: 3 m  
Gewicht: ca. 200 g (o. Kabel).

### Z 131 Netzanschluß- und Ladegerät

für CR 210, CR 240, CR 240 AV, Mischpult A 126 und A 125.  
Zum Betreiben der Geräte am Stromnetz und Aufladen der Akkumulatoren Z 215 und Z 217 im Cassettentonbandgerät über das Kabel K 638 (liegt Z 131 bei).  
Netzanschluß: 115 V und 220 V 50-60 Hz.

### Z 139 Netzanschluß- und Ladegerät extern

wie Z 137, jedoch Netzanschluß 110 V 50-60 Hz.

### Z 524 Tragetasche

für  
4000 Report Monitor  
4200 Report Monitor  
4400 Report Monitor

### Z 526 Profi-Tragetasche

für  
4000 Report Monitor  
4200 Report Monitor  
4400 Report Monitor

### Z 540 Profi-Tragetasche

für CR 240, CR 240 AV und CR 260 AV.  
Fein genarbt, braune Vollrindledertasche, mit Samt gefüttert.



### W 774, W 775, W 776 Dynamischer HiFi-Stereokopfhörer „Multimembran 6“

Übertragungsbereich: 16-20000 Hz.  
Nennimpedanz pro System: 600 Ohm  
Kennschalldruckpegel: 94 dB  
Betriebsleistung: 1 mW  
Nennbelastbarkeit: 200 mW  
Klirrfaktor:  $\leq$  1%  
Kabellänge: 3 m  
Gewicht: ca. 330 g

### Z 214 Nickel-Cadmium-Akku 6 V, 3 Ah

für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.  
Wartungsfreier, wiederaufladbarer NC-Akku.

### Z 217 Profi-Nickel-Cadmium-Akku 7,5 V, 2,1 Ah

für CR 210, CR 240, CR 240 AV sowie Z 214, jedoch erhöhte Kapazität.

### Z 715 Metall-Leerspule, 15 cm $\phi$

Profi-Ausführung in Aluminium mit eloxierter Oberfläche.  
Schlagfreier Lauf.

### Z 800 (DGBM) NAB-Kern für SG 630/631 Logic

Neuartige Konstruktion mit zweifacher Zentrierung der Bandschule. Optimaler, vollkommen spielfreier Rundlauf der NAB-Tonbandschule.  
Paßt auch für andere Fabrikate.

### Vertrieb und Service:

Industriestr. 5 · Postfach 2443  
D-6380 Bad Homburg  
Telefon 061 72/125-0  
Telex 410597 uherm d

### Produktion:

D-8251 Buchbach  
Landkreis Mühldorf/Obb.



### Z 124 A 1 Netzanschluß- und Ladegerät

für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.  
Zum Betreiben der Tonbandgeräte am Stromnetz und zum Aufladen der „PC“-Batterie Z 212 über K 713 sowie der NC-Batterie Z 214 über K 714.  
Netzanschluß: 115 V und 220 V 50-60 Hz (K 713 liegt Z 124 A 1 bei).

### Z 215 Nickel-Cadmium-Akku 7,5 V, 1,2 Ah

für CR 210, CR 240, CR 240 AV.  
Wartungsfreier, wiederaufladbarer NC-Akku. Hermetisch dicht, lageunabhängig, sehr hohe Zyklenzahl, unempfindlich gegen Tiefentladung, lagerfähig in jedem Ladezustand.  
Betriebstemperaturbereich: -20°C bis +45°C.  
Aufladung mittels Z 131 über K 638.

### Z 813 Metall-Leerspule, 13 cm $\phi$

Profi-Ausführung in Aluminium mit eloxierter Oberfläche.  
Schlagfreier Lauf.

### Z 814 Metall-Spule 13 cm

mit HiFi-Doppelspielband 360 m, besonders rauschmarm, incl. Kunststoff-Cas-sette. Metall-Spule wie Z 813.

### Z 818 Metall-Leerspule, 18 cm $\phi$

Profi-Ausführung in Aluminium mit eloxierter Oberfläche.  
Schlagfreier Lauf.  
Für alle Tonbandgeräte.



### Z 212 dryfit „PC“-Akku 6 V, 3 Ah

für 4000, 4200, 4400 Report IC, Serie Report Monitor.  
Wartungsfreier, wiederaufladbarer Pb-Akku.

### Z 345 Tonkopfräger

für SG 560/561 Royal, Zweispur-Ausführung.

### Z 346 Tonkopfräger

für SG 560/561 Royal, Vierspur-Ausführung.

### Z 346 AV Tonkopfräger

für SG 560/561 Royal, Vierspurausführung mit Steuerkopf für erweiterten Frequenzbereich zur Aufzeichnung und Wiedergabe von Impulsen.

### Z 827 Metall-Leerspule mit NAB-Aufnahme, 27 cm $\phi$

Profi-Ausführung in Aluminium mit eloxierter Oberfläche.  
Schlagfreier Lauf.  
Für alle Tonbandgeräte.

### Z 830 UHER LHS-Profi-Band

auf Metallspule Z 827.  
1280 m sehr rauschmarmes und hochaussteuerbares HiFi-Polyester-Doppelspielband.



# UHER münchen

UHER WERKE MÜNCHEN GmbH

### Firmensitz:

D-8000 München 60  
Registergericht: München HRB 62075

**Argentinien:** Magneto Sonora, Corrientes 316, 5, 569, 1314 Buenos Aires. **Australien:** Atram Electronics Pty. Ltd., 61, Burns Bay Road Lane Cove, Sydney NSW 2066. **Belgien:** Radelco N.V., Italielei 179, 2000 Antwerpen. **Chile:** Reifschneider y Cia., Agustinas 1151, Santiago. **England:** Uher Sales & Services Ltd., 30/31 Lyme Street, London NW 1. **O.E.E.:** Finland: Studiocenter DY, Postiosoite PL 363, 33101 Tampere 10. **Frankreich:** La Sonothèque, 7 Impasse Milord, 75018 Paris. **Griechenland:** Anco S.A., 44 Syngrou Ave., Athens 403. **Hong Kong:** Jebsen & Co. Ltd., P.O. Box 97, Hong Kong. **Italien:** M.I.D.E., Corso Magellano 21/27 R, 16149 Genua-Sampierdarena. **Jugoslawien:** Cefra GmbH, Ungererstr. 40, D-8000 München 40. **Kanada:** Assmann Dictating Systems of Canada Limited, 251 Consumer's Rd., Willowdale, Ontario.

**Luxemburg:** Sogel S.A., 1 Dernier Sol, Luxemburg. **Niederlande:** ETE Audio Visie BV, Duivendrechtsekade 91, 1096 AJ Amsterdam. **Norwegen:** SCANDIM A/S, Bennechesgt. 5, Oslo. **Österreich:** Karl N.P. Gruber GmbH, Hardtgasse 15, 1190 Wien. **Portugal:** Nevoar Lda., Av. Columbano Bordalo Pinheiro 93-B, 1000 Lisboa. **Saudi Arabien:** Brothers for Electronics, P.O. Box 1895, Alkhobar. **Schweden:** Lindh, Steene & Co. AB, Froköttegatan 50, 40043 Göteborg. **Schweiz:** APCO AG, Schörlil Hus, 8600 Dübendorf. **Singapore:** Jebsen & Jessen (S) Pte. Ltd., 10th Floor, Supreme House, Penang Road, Singapore 9. **Spanien:** HiFi Audio S.A., Manigua, 50, Barcelona 27. **USA:** Mineroff Electronics Inc., 946 Downing Road, Valley Stream, N.Y. 11580 - Walter Odemer Comp., 1516 West Magnolia Blvd., Burbank, Calif. 91506.

### Ihr UHER-Fachhändler: