



TOSHIBA '83

NEUE IDEEN
FÜR HÖREN
UND SEHEN

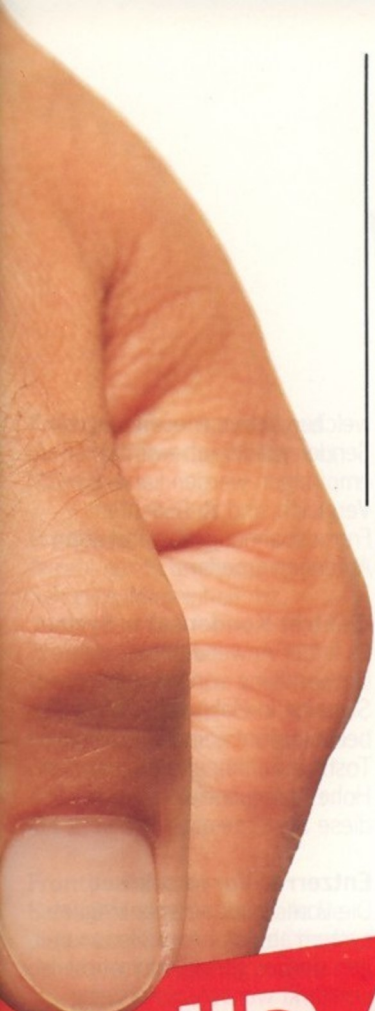


TOSHIBA. DIE WELT DER UNTERHALTUNGS- ELEKTRONIK.



TO
INNO

| Inhaltsverzeichnis | Seite |
|---------------------------------------|--------------|
| Toshiba HiFi-Lexikon | 4 |
| Videorecorder | 6-9 |
| Farbfernseh-Geräte | 10 |
| Stereo-Radio-Recorder | 12-19 |
| Taschenradios, Cassettenabspieler | 20-23 |
| Radio-Uhren | 24 |
| HiFi-Verstärker | 26-31 |
| HiFi-Empfänger | 32-37 |
| HiFi-Cassetten-Recorder | 38-47 |
| Adres-Adapter | 48 |
| HiFi-Plattenspieler | 50-53 |
| HiFi-Anlagen-Vorschläge | |
| - Cleandrive HiFi-Anlage | 54 |
| - System 1 HiFi-Anlage | 56 |
| - Compact HiFi-Anlage | 58 |
| Steuergeräte, Receiver | |
| Cassetten-Recorder mit Steuergerät | 60 |
| HiFi-Türme | 62 |
| HiFi-Boxen | 64 |
| HiFi-Kopfhörer | 66 |
| HiFi-Mikrofone | 68 |
| Technische Daten | 70-79 |



TOSHIBA
INNOVATION

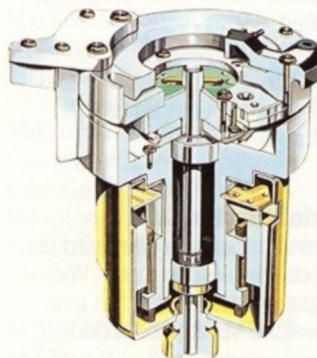
Toshiba. Das ist das komplette Programm der Unterhaltungselektronik. HiFi, Video, Farbfernseher und tragbare Stereo-Radio-Recorder. Zusätzlich abgerundet durch Kleingeräte und Zubehör, wie Radio-Uhren, tragbare Cassetten-Recorder, Mikrofone, Kopfhörer bis hin zu Lautsprecher-Boxen.

Egal, für welches der Produkte Sie sich entscheiden, ob Sie eine komplette Anlage wählen oder sich für eine Radio-Uhr interessieren. Der Name Toshiba auf jedem Gerät ist die Garantie für zukunftsweisende Technik, hohen Bedienungskomfort und verbraucherfreundliche Preisgestaltung.

Toshibas Entwicklungen gehen immer weiter.

Viele heute selbstverständliche Details, die Qualität, Leistung oder Bedienungskomfort verbesserten, erlebten ihre Premiere in Toshiba-Produkten. Toshiba-Spezialisten in aller Welt entwickeln tages, tagaus Verbesserungen und Ergänzungen an den Produkten der Unterhaltungselektronik.

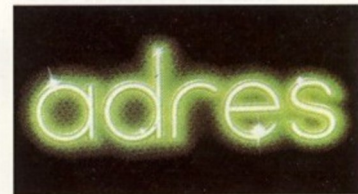
So produziert Toshiba den ersten **Video-Recorder** des Beta-Systems mit einer **4-Kopf-Video-Technik**. Eine glasklare, verzerrungsfreie Bildwiedergabe bei Standbild und Zeitlupe und ein nahezu störzonenfreier Bildsichlauf ist das sehenswerte Resultat.



So produziert Toshiba das erste **Cassetten-Deck** mit der **Quick-Reverse-Technik**. Ein blitzschneller Laufrihtungswechsel bei Aufnahme und Wiedergabe für ununterbrochene Musik ist das hörensweite Resultat.



So produziert Toshiba ein **eigenes Rauschunterdrückungssystem: ADRES**. Bei der Wiedergabe expandiert das ADRES-System das Audio-Signal und ermöglicht so den erweiterten Dynamik-Bereich. ADRES verbessert den Geräuschspannungsabstand bis zu 30 dB in den hohen Frequenzen, bis zu 20 dB in den Tiefen, und erweitert gleichzeitig den Dynamik-Bereich Ihrer Aufnahme bis zu 100 dB. Eine bisher ungeahnte Wiedergabe ist das begeisternde Resultat.



So entwickelt Toshiba die ersten **Verstärker mit Clean-Drive-Schaltung**. Sie kompensiert die durch die Lautsprecher-Kabel und Lautsprecher hervorgerufenen Verzerrungen, so daß die Wiedergabe-Eigenschaften des Verstärkers voll ausgenutzt werden können. Das Ergebnis ist eine eindrucksvolle Klangwiedergabe und Reduzierung des Klirrfaktors auf nur 1/10 des Wertes für herkömmliche Verstärker.



Um Ihnen das Auffinden der vielen Neuheiten und technischen Weiterentwicklungen einfacher zu machen, haben wir in diesem Katalog die entsprechenden Produkte mit dem Toshiba Innovations-Zeichen versehen. Immer, wenn Sie es antreffen, dürfen Sie sich auf eine neue Toshiba-Spezialität freuen.

Denn Toshiba überrascht Sie immer wieder mit neuen Ideen für Hören und Sehen.

TOSHIBA HI-FI-LEXIKON. IHR LEITFADEN DURCH'S LABYRINTH DER TECHNIK.

Adres

Das von Toshiba entwickelte Kommandersystem zur Rauschunterdrückung erhöht den Geräuschspannungsabstand bis zu 30 dB und die Dynamik bis zu 100 dB.

AFC

Automatische Frequenzkontrolle verhindert das Driften der Empfängerabstimmung durch Erwärmung oder mechanische Einflüsse.

Alfa-numerische Digitalanzeige

Das Anzeigen von Buchstaben und Zahlen, z. B. bei Tunern von Frequenz und Sendernamen.

AM

Amplitudenmodulation wird nur im MW-, LW- und KW-Bereich vorgenommen. Sie läßt keine HiFi-Qualität zu.

Antiskating/Skating

Auf die Abtastnadel eines Plattenspielers zur Plattenmitte hinwirkende Kraft (Skatingkraft), die durch eine Antiskating-Vorrichtung kompensiert wird.

AS Tonkopf

All-Sendust Tonköpfe finden bei Tonbandgeräten Verwendung. Klanglich vereinen sie die Vorteile des Ferrittonkopfes bei hohen Frequenzen und die des Permalloy-Kopfes bei niedrigen. Die Oberfläche des AS-Tonkopfes ist sehr hart und gewährt eine lange Betriebssicherheit.

Audio-Muting

Absenkung der Lautstärke, meistens ca. 20 dB (Telefontaste)

Auto-Play

Automatische Wiederholfunktion bei Cassettenrecordern. Nach Ablauf des Bandes erfolgt automatisch der schnelle Rücklauf und dann die erneute Wiedergabe.

Auto-Reverse

Bei Aufnahme oder Wiedergabe wird am Bandende automatisch auf die andere Spur umgeschaltet, ohne die Cassette zu drehen.

Auto-Tuning

Automatischer Sendersuchlauf

Aux/Auxiliary

Hochpegeliger Hilfseingang. Verwendbar für die Wiedergabe von Tonband-Tuner- oder ähnlichen Quellen.

Azimuth

Tonkopfwinkel zur Bandlauf- richtung.

Betriebsleistung

Bei einem Lautsprecher wird die Betriebsleistung an ihrem Wirkungsgrad gemessen. Sie gibt an, welche Verstärkerleistung erzeugt werden muß, um eine bestimmte Lautstärke zu erreichen. Je niedriger die Betriebsleistung, je höher der Wirkungsgrad.

Bias

Vormagnetisierung bei Tonbandgeräten.

Blackstripe

Diese vertikale vor der Bildröhren-Schlitzmaske zur Abgrenzung der drei Grundfarben – rot, grün, blau – angebrachten Streifen lassen mehr Helligkeit und Kontrast auch bei Tageslicht zu.

BNR

Beta-Noise-Reduction-System führt zu verbesserter Tonwiedergabe bei Videorecordern.

Capstan

Tonwelle beim Tonbandgerät. Eine Gummiandruckrolle drückt das Tonband gegen den Capstan, dessen Geschwindigkeit die Bandgeschwindigkeit bestimmt.

Cassettenschnelleinschub (Direct-Loading-System)

Besonders handliche und schnelle Art des Cassettenwechsels.

Clean-Drive

Neueste Entwicklung von Toshiba auf dem Gebiet der Verstärkertechnik. Verringert die Verzerrung auf 1/10 gegenüber konventionellen Verstärkern.

Compliance

Nadelnachgiebigkeit, wichtige Größe beim Zusammenspiel von Tonarm und Tonabnehmer-system.

Cue und Review

Ohne Betätigung der Stopptaste kann bei Cassettenrecordern direkt der schnelle Vor- und Rücklauf betätigt werden. Nach Loslassen einer dieser Tasten kehrt der Recorder in die Wiedergabeposition zurück.

DC

Directcurrent = Gleichstrom.

Dezibel

Dezibel ist eine logarithmische Maßeinheit für das Verhältnis physikalischer Größen, z.B. zweier Spannungen.

Digitale Steuerung

Elektronische Steuerung von mechanischen Funktionsabläufen gewährleistet erhöhte Funktionssicherheit und längere Lebensdauer.

DIN 45500

Deutsche HiFi-Norm.

Direktantrieb

Die Plattentellerachse wird durch den Rotor des Antriebsmotors gebildet, so daß die Umdrehungsgeschwindigkeit des Motors mit der des Plattentellers identisch ist.

Dolby

Rauschunterdrückungssystem.

Dynamik

Ist das Verhältnis zwischen der größten und kleinsten Lautstärke bei der Wiedergabe von akustischen Signalen.

Eingangsempfindlichkeit

Die Eingangsempfindlichkeit eines Empfängers gibt an, mit

welcher Antennenspannung ein Sender wiedergabewürdig empfangen werden kann. Beim Vergleich sind zu beachten: Fremdspannungsabstand und Antennenimpedanz.

Elektret-Kondensator-System

Es findet Anwendung bei der Umwandlung von mechanischen Signalen in elektrische, wie z.B. bei Mikrofonen und speziell bei Toshiba Tonabnehmersystemen. Hohe Klangneutralität zeichnet diese Systeme aus.

Entzerrer-Vorverstärker

Die vom Tonabnehmer-Magnetsystem abgegebenen Spannungen sind zu gering und müssen verstärkt werden, gleichzeitig wird eine nach der RIAA Norm gewählte Entzerrung durchgeführt.

Equalizer-Direct

Alle Einstellelemente im Vorverstärker werden außer Betrieb gesetzt, nur Lautstärke und Balance bleiben in Funktion. Dadurch werden z. B. Phasenfehler vermieden. Das Resultat ist ein besserer Klang bei der Wiedergabe.

ESBS

Expand-Super-Baß-Sound führt zu verbesserter Baßwiedergabe bei Radiorecordern.

Feather-Touch-Operation

Extrem leichtgängige Kurzhub-tasten.

Feststationenspeicher

Ermöglicht bei Tunern eine bestimmte Anzahl von Sendern zu programmieren und nach Bedarf abzurufen.

Fine-Tuning

Senderfeinabstimmung

FM

Frequenzmodulation wird im UKW-Bereich vorgenommen. Ein großer Übertragungsbereich und Unempfindlichkeit gegenüber atmosphärischen Störungen lassen HiFi-Qualität zu.

DIE TECHNIK VON TOSHIBA.

Fremdspannungsabstand
Verhältnis zwischen Nutz- und Störsignal.

Frequenz
Anzahl der Schwingungen je Sekunde. Maßeinheit: Hz.

Frequenzweiche
Die Frequenzweiche sorgt dafür, daß jedem Lautsprecher innerhalb einer Lautsprecherbox nur die Frequenzen zugeführt werden, für deren Wiedergabe er besonders geeignet ist.

Frontbedienung
Bei Plattenspielern sind alle Bedienungselemente ohne Öffnen der Abdeckhaube zugänglich.

Geräuschspannungsabstand
Verhältnis zwischen Nutz- und Störsignal. Dabei wird jedoch bewertet, wie stark die Störsignale mit unterschiedlichen Frequenzen sich gehörmäßig auswirken. (Unterschied zum Fremdspannungsabstand)

Gleichaufschwankungen
Machen sich bemerkbar durch Tonhöhenchwankungen oder/und Jaulen.

HF
Hochfrequenz.

High Fidelity
HiFi bedeutet höchste Klangtreue. Musikanlagen und Bausteine aus der Unterhaltungselektronik, die diese Bezeichnung tragen, müssen bestimmte überprüfbare Qualitätsmerkmale erfüllen, die in der DIN 45500 beschrieben sind.

Hinterbandkontrolle
Bei Verwendung von Tonbandgeräten mit getrenntem Aufnahme-/Wiedergabekopf kann über einen Verstärker, der eine Einrichtung für Hinterbandkontrolle (Tape Moni) besitzt, das Originalsignal mit dem aufgenommenen direkt verglichen werden.

Horizontal Chassis
Durch die horizontale Anbringung des Chassis bei Radio-

Recordern verbleibt mehr Platz für die Lautsprecher. Dies führt zu erheblicher Klangverbesserung.

IC
Integrierte Schaltung übernimmt die Funktion tausender Transistoren, Dioden, Widerständen und Kondensatoren auf kleinstem Raum.

Impedanz
Wechselstrombezogener Widerstand bei einer bestimmten Frequenz.

Klirrgrad
Maß für die nichtlinearen Verzerrungen. Wird durch nichtlineare Bauteile hervorgerufen. Obwohl die Maßeinheit in Prozent angegeben wird, wird sie auch als Klirrfaktor bezeichnet.

Kompatibilität
Austauschbarkeit oder Verträglichkeit zweier verschiedener Systeme. Compactcassetten müssen untereinander voll kompatibel sein. Eine auf Gerät A aufgenommene Cassette muß ohne Qualitätsverlust auf Gerät B abspielbar sein.

Kurzhubtasten
Bedienungstasten mit geringem Schaltweg. Ein kurzes Antippen ist in den meisten Fällen ausreichend.

LED-Anzeigen
Werden überall dort angewendet, wo es auf besonders schnelle Anzeige ankommt. Sind wesentlich trägheitsärmer als mechanisch aufgebaute Zeigerinstrumente und finden deshalb auch als Spitzenwertanzeiger Verwendung.

Lineare Verzerrungen
machen sich bemerkbar durch Lautstärkeunterschiede bei Tönen unterschiedlicher Frequenzen.

Loudness
Wird auch physiologische Lautstärkeregelung genannt. Frequenzen, die vom menschlichen Ohr bei geringer Lautstärke schlechter wahrgenommen wer-

den, können durch die Loudnessschaltung angeglichen werden.

Metallband
Neuentwickeltes Tonbandmaterial, das die Wiedergabequalität von Cassetten erheblich verbessert. Durch die höhere Magnetisierbarkeit wird der Dynamikbereich um ca. 5 dB vergrößert.

Mikrofon-Mixing
Das Hinzufügen von Sprache oder Gesang mit Hilfe eines Mikrofons bei Wiedergabe von Radio, Schallplatten oder Tonband.

MQS-MQSS-MQJS-MOTS-MTTs
Hinter diesen geheimnisvollen Buchstaben verbergen sich die von Toshiba entwickelten automatischen Musikstücksucher, mit deren Hilfe sich einzelne Musikstücke auf der Cassette leichter finden lassen.

Musikbelastbarkeit
ist die Leistung, die einem Lautsprecher kurzfristig zugeteilt werden kann, ohne daß Verzerrungen hörbar werden.

Musikleistung
Die Musikleistung ist die Leistung, die bei Nennklirrfaktor erhalten wird, wenn die Versorgungsspannungen der Endstufe auf dem Wert gehalten werden, den sie ohne Signal haben.

Nennbelastbarkeit
Leistungsabgabe in Watt, mit denen ein Lautsprecher betrieben werden kann, ohne Schaden zu erleiden.

Nichtlineare Verzerrungen
machen sich bemerkbar als Klangunterschiede, die durch zusätzliche Obertöne und Vermischen von Frequenzen entstehen.

Obertöne
Von Musikinstrumenten neben der Grundfrequenz erzeugte Töne, die den jeweiligen Klangcharakter eines Musikinstruments bestimmen.

One-Touch-Recording
Nur die Aufnahmetaste muß betätigt werden. Das zusätzliche Drücken der Starttaste entfällt.

Peak-Power-Meter
Spitzenwert-Anzeigeelement für die Ausgangsleistung bei Verstärkern.

Quadrophonie
Aufnahme und Wiedergabe von vierkanaligen Informationen.

Quick-Reverse
Zum Unterschied zu Auto-Reverse wird die Spur schon nach dem Abspielen des Tonbandes vor dem Vorlaufband umgeschaltet. Dadurch keine Unterbrechung von Aufnahme und Wiedergabe.

Receiver
Kombination von Radioempfangsteil und Verstärker in einem Gehäuse.

Soft-Eject
Weiche Cassettenauswurfmechanik

Stereo-Wide
Stereo-Basisverbreiterung bei Stereo-Radio-Recordern.

Subsonic-Filter
Arbeitet im Bereich von ca. 10-12 Hz und verhindert tieffrequente Störungen, die z.B. über den Abtaster von Plattenspielern übertragen werden können.

Timer
Zeitschaltuhr, mit der die HiFi-Anlage zu einem vorher festgelegten Zeitpunkt ein- und ausgeschaltet werden kann.

Tuner
Radioempfangsteil.

Vierkopf-Videotechnik
Die beiden zusätzlichen Videoköpfe ermöglichen ein störzonenfreies Standbild und störzonenfreie Zeitlupenwiedergabe.

VLSS
Voice Level Sensor System – automatischer Aufnahme-Stopp bei Sprachpausen.

TOSHIBA INNOVATION
VIERKOPF-VIDEOTECHNIK



TOSHIBA BETA-VIDEO-RECORDER V-8700. 4 VIDEO-KÖPFE FÜR 4 GLASKLARE VORTEILE.

Wir von Toshiba haben einmal wieder unseren Kopf gebraucht. 4 Köpfe, um genau zu sein. Denn unseren Videorecorder Toshiba V-8700 haben wir mit 4 Video-Köpfen ausgestattet.

4 glasklare Vorteile, die sich sehen lassen.

Glasklare Bildqualität

Der neue Toshiba 4-Kopf-Video-recorder ermöglicht Ihnen eine brillante Bildqualität, bei der die Aufzeichnung und Wiedergabe von der Original-Sendung kaum zu unterscheiden ist.

Glasklares Standbild

Ein Standbild, schon beinahe wie eine Dia-Betrachtung. Die Toshiba 4-Kopf-Videotechnik zeigt es Ihnen störzonenfrei und gestochen scharf.

Glasklare Zeitlupe

Aus dem Standbild wählen Sie Ihre Zeitlupen-Wiedergabe. Stufenlos von der Einzelbild-Schaltung bis zur gewünschten Zeitlupengeschwindigkeit von 1/30 bis 1/3 der Normalgeschwindigkeit. Der Toshiba 4-Kopf-Video-recorder zeigt Ihnen die gewählte Szene ohne Störzone und gestochen scharf.

Glasklarer Bildsuchlauf

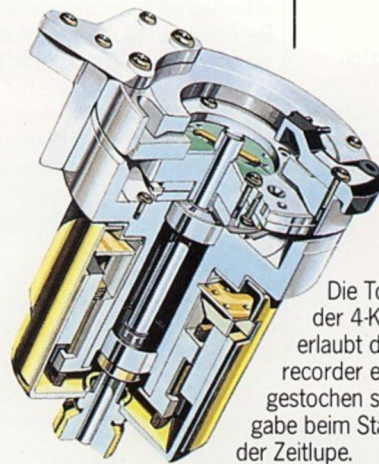
Und wenn Sie eine bestimmte Szene suchen. Kein Problem. Ihr Toshiba Videorecorder V-8700 findet sie wahlweise mit 7- oder 25facher Geschwindigkeit. Vorwärts und rückwärts. Dabei können Sie die vorbeieilenden Bilder nahezu störzonenfrei betrachten.

Timer für die ganze Woche

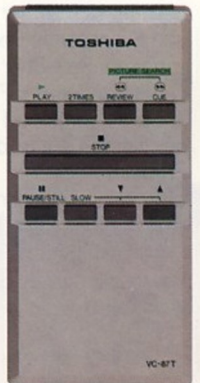
3 unterschiedliche Programme lassen sich eine Woche im voraus programmieren. Das zusätzliche Beta-Rausch-Unterdrückungssystem für eine glasklare Ton-Wiedergabe, die Audio-Dub-Schaltung zur nachträglichen Vertonung und viele weitere technische Leckerbissen werden Sie nun nicht mehr überraschen.

Die Infrarot-Fernbedienung

Natürlich können Sie alle wichtigen Funktionen bequem aus Ihrem Sessel über die Toshiba Infrarot-Fernbedienung steuern.



Die Toshiba-Entwicklung der 4-Kopf-Videotechnik erlaubt dem Toshiba Videorecorder eine störzonenfreie, gestochen scharfe Bildwiedergabe beim Standbild und bei der Zeitlupe.



1. Standbild- bzw. Zeitlupen-Wiedergabe bei herkömmlichen Videorecordern.



2. Glasklare, störzonenfreie Standbild- und Zeitlupen-Wiedergabe bei dem Toshiba V-8700 mit der 4-Kopf-Videotechnik.

TOSHIBA BETA-VIDEO-RECORDER V-9600.

VIEL TECHNIK AUF WENIG PLATZ.

Viele Videorecorder werden von oben mit der Cassette bestückt. Daher sind sie häufig schwierig ein- und natürlich nicht unterzubauen. Der neue Toshiba V-9600 ist ein Frontlader. Der Cassettenschacht befindet sich an der Gerätefront, und die gesamte Bedienung erfolgt von vorn. So läßt er sich mühelos in Ihr vorhandenes HiFi-System oder in die Schrankwand einbauen. Bei nur 31 cm Tiefe ist dies kein Problem.

Also, wenn Sie einen preiswerten Videorecorder zum Einbau oder zur Ergänzung Ihrer HiFi-Anlage suchen. Bei Toshiba haben Sie ihn jetzt gefunden.

Der neue Toshiba V-9600 bietet eine breite Palette modernster Videotechnik mit wichtigem Bedienungskomfort.

Beginnen wir mit der Aufzeichnungsqualität. Sie ermöglicht Ihnen ein kontrastreiches, scharfes Farbbild, welches von der Original-Sendung kaum zu unterscheiden ist. 12 Senderspeicher erlauben die Programmierung von 12 unterschiedlichen Fernsehstationen. Bei der Wiedergabe Ihrer Aufzeichnungen können Sie sich wichtige Szenen farbig in Zeitlupe mit nur 1/5 der Normalgeschwindigkeit oder sogar als Standbild vorführen lassen. Oder, falls Sie eine bestimmte Szene suchen: Der Toshiba V-9600 findet sie mit 8facher Geschwindigkeit. Vorwärts und rückwärts. Nach dem Abspielen der Cassette bei Aufnahme und Wiedergabe wird automatisch der schnelle Rücklaufvorgang eingeleitet.

Die Wochenend-Zeitschaltuhr

Mit Hilfe des eingebauten Timers (Zeitschaltuhr) läßt sich Ihr Lieblingsprogramm im voraus programmieren. Verbringen Sie also Ihr Wochenende im Grünen, und wollen Sie trotzdem auf Ihre Lieblingssendung nicht verzichten: Der Toshiba V-9600 zeigt Ihnen montags, was Sie sonntags nicht verpassen wollten.

Der Energie-Sparer

Obwohl er mit seinen technischen Leistungen ganz schön aus dem Vollen schöpft, ist der Toshiba V-9600 in Energiefragen eher zur Sparsamkeit erzogen. 33 Watt reichen ihm, um immer für Sie da zu sein.

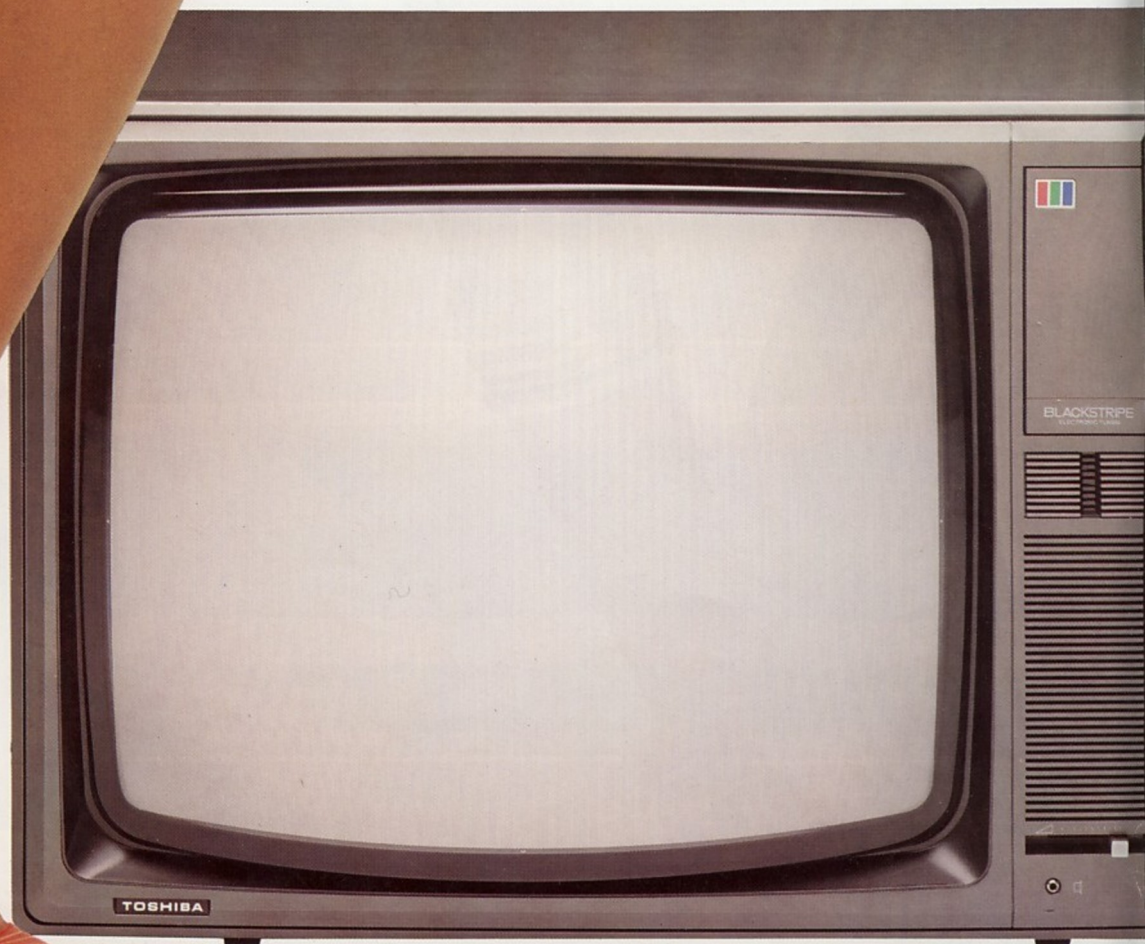


DAMIT SIE AUCH AM TAGE KLAR SEHEN. TOSHIBA FARBFERNSEHER MIT BLACKSTRIPE- BILDROHRE.

Super-SSI Blackstripe II-Bildröhre

Die neue Super-SSI Blackstripe II-Bildröhre ist schon etwas Besonderes. Denn ähnlich wie bei der bisherigen Blackstripe-Farb-Bildröhre verwendet auch dieses Modell keine runden oder egyptischen Leuchtstoffpunkte, sondern vertikale Leuchtstoffstreifen. Die Leuchtstoff-Fläche wird dadurch um 16,6% vergrößert und die Schwarzfläche stark reduziert. Für Ihren Toshiba-Fernseher bedeutet dies ein um 18% helleres Bild. Speziell wenn Sie bei Tageslicht fernsehen, werden Sie diesen Toshiba-Vorteil zu schätzen wissen. Außerdem verbraucht die Blackstripe-Dünnhals-Bildröhre weniger Energie und trägt so zur Kostenersparnis und längeren Lebensdauer bei.

TOSHIBA INNOVATION
BLACKSTRIPE





Toshiba C-2006 Farbfernsehgerät

Alles, was Sie heute von einem Farbfernsehgerät erwarten sollten, bietet Ihnen dieses moderne 51-cm-Toshiba-Gerät. Das zeitlose und attraktive Gehäuse fügt sich bestimmt harmonisch in jede Wohnlandschaft ein. Die elegante Oberfläche ist extrem pflegeleicht und dazu noch äußerst dauerhaft.

2-Weg-Lautsprecher Der saubere, angenehme Klang

Die 3-Watt-Endstufe mit einem 2-Weg-Lautsprecher-System bietet Ihnen einen angenehmen räumlichen Klang. Für die Bässe sorgt ein 120 x 80 mm Ø und für die hohen Frequenzen ein 50 x 50 mm Ø Hochtön-Lautsprecher. Alle Bedienelemente für die Grundeinstellung sind hinter einer Abdeckung an der Frontseite leicht zugänglich.

Toshiba C-1406/C-1401 Farbfernsehgeräte

Mit seiner lichtstarken Toshiba 36 cm Blackstripe-Bildröhre bietet Ihnen unser Farb-Portable die Fernseh-Mobilität für zu Hause und unterwegs. Denn Handlichkeit, geringes Gewicht und robustes Gehäuse sowie komfortable Bedienung mit ausgefeilter Technik können Sie heute von den Tragbaren gestrost verlangen.

So bietet Ihnen der Toshiba C-1401 und C-1406 eine elektronische Senderwahl mit automatischer Frequenzkontrolle, eine eingebaute Langstab-Teleskopantenne für VHF/UHF und die Möglichkeit, 8 gespeicherte Sender auf Knopfdruck abzurufen. Über die Toshiba-Fernbedienung können Sie beim C-1406 alle Funktionen auch bequem aus Ihrem Sessel steuern. Die 8. Taste dient gleichzeitig als Audio-Visionstaste für Video-Recorder und Telespiele.

Programmwahl

Reset

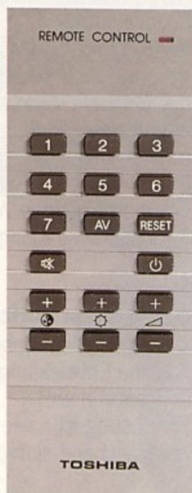
Ein/Aus

Helligkeit

Kontrast

Farbe

Lautstärke



Der Sessel als Kommandobrücke

Mit der Toshiba-Infrarot-Fernbedienung steuern Sie alle Bedienungsfunktionen bequem aus Ihrem Sessel. Die elektronisch gespeicherten Sender von 1-8, die Helligkeit, die Farbe, die Lautstärke und selbst das Ein- und Ausschalten.

TOSHIBA STEREO-RADIO-RECORDER. DAS NEUE KLANGERLEBNIS.

Herkömmliche Stereo-Radio-Recorder haben ein sogenanntes Vertikal-Chassis. Das bedeutet: Die gesamte Technik des Gerätes ist in der Gehäuse-Rückseite senkrecht angeordnet. Die Lautsprecher mußten davor gezwängt werden. Und hatten somit weniger Platz für ein ausreichendes Volumen, also für akzeptable Klangentfaltung.

Neu.
Das Toshiba Horizontal-Chassis.
Dieses Problem haben sich die Toshiba Entwicklungingenieure vorgenommen. Die Lösung ist – wie alles Logische – überraschend einfach.

Zuerst entwickelten sie neue, moderne, platzsparende und dennoch leistungsstarke Bauelemente. Diese werden in Form des neuen Toshiba-Horizontal-Chassis an der Frontplatte des Gerätes waagrecht eingebaut. Dadurch entsteht hinter dem Lautsprecher ein ungewöhnlich großer Resonanzraum, der dem Lautsprecher mehr Volumen bietet. Kristallklarer, sauberer Klang ist das Ergebnis. Testen Sie es selbst. Sie werden überrascht sein.

Neu. Toshiba-Horizontal-Chassis.
Mehr Platz für mehr Musik.

Toshiba RT-9510 S.
Toshiba Stereo-Radio-Recorder.
Wir möchten Ihnen gerne einen Toshiba Stereo-Radio-Recorder vorstellen, der von vielen Fachleuten zur Spitzenklasse gezählt wird. Warum? Für das neue Klangerlebnis sorgt das Toshiba Horizontal-Chassis. Es bietet mehr Platz für mehr Musik. Das Empfangsteil arbeitet mit der quartzgesteuerten Synthesizer-Technik. So garantiert er Ihnen einen äußerst genauen und konstanten Empfang auf allen 5-Wellenbereichen: UKW, MW, LW, KW 1 und KW 2. Alle Frequenzen werden digital angezeigt. 30 Stationsspeicher, 6 je Wellenbereich, werden quazgenau durch leichte Berührung der elektronischen



TOSHIBA QUARTZ LOCK DIGITAL SYNTHESIZER STEREO CASSETTE RECORDER RT-9510S

Tipp-Tasten abgerufen. Nicht programmierte Sender finden Sie durch den elektronischen, automatisch oder manuell steuerbaren Sendersuchlauf.

Kräftige 14 Watt leistet der Stereo-Verstärker, die an zwei 2-Weg-Lautsprecher-Systeme abgegeben werden. Die Peak-Level-LED-Kettenanzeige dient der Kontrollabstimmung je Kanal.

Uhr und Timer sind über Digital-Anzeige ablesbar.

Das Cassette-Deck erfüllt höchste Ansprüche. Dolby-Rauschunterdrückung und Metall-Cassetten-Tauglichkeit sorgen für eine hohe Wiedergabe-Qualität.

Servo-elektronische Tipp-Tasten

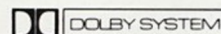
ermöglichen die Bedienung aller Laufwerk-Funktionen. Der separate Baß- und Höhen-Regler sowie der Balance-Regler erlauben die wunschgemäße Klangeinstellung.

Hier der Kurz-Steckbrief:

- Dolby Rauschunterdrückung
- 30 Stationspeicher
- 5 Wellen-Bereiche
- digitale Frequenzanzeige
- Synthesizer-Technik
- servo-elektronische Tipp-Tasten für alle Laufwerk-Funktionen
- eingebaute LED-Uhr
- Timer-Betrieb
- Wahlschalter für MM-Phono, Radio und Tonband
- automatische und manuelle Aufnahmen-Aussteuerung
- Einschlaf-Schalter
- Cue- und Review-Schalter (schneller Vor- und Rücklauf ohne Betätigung der Stop-Taste)
- 2 eingebaute Mikrofone
- Kopfhörer-Anschluß
- 3-stelliges Bandzählwerk
- 220 Volt oder Batteriebetrieb



TOSHIBA INNOVATION
HORIZONTAL-CHASSIS



Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

TOSHIBA INNOVATION
AUTO-REVERSE

RT-170 S



TOSHIBA STEREO-RADIO-RECORDER. MIT AUTO-REVERSE FÜR NON-STOP-MUSIK.

Sie sind gerade so richtig in Stimmung. „Klick“ macht's im Cassette-Teil. Das Bandende ist erreicht. Der Rest ist Schweigen.

Oder bei der Aufnahme. „Klick“ macht's im Cassette-Teil. Das Bandende ist erreicht. Sie müssen die Cassette drehen, neu einlegen, erneut starten. Von Ihrer Musik erreichen Sie nur noch die letzten Takte.

Ärgerlich – doch nicht zu ändern. Falls Sie keinen Stereo-Radio-Recorder mit Auto-Reverse besitzen. Denn Auto-Reverse heißt die Einrichtung, die bei Aufnahme und Wiedergabe bei Erreichen des Bandendes die Spur automatisch umschaltet. Beide Cassette-Seiten sind somit ohne Umdrehen der Cassette bespielbar oder wiedergabebereit.

Bei Toshiba Stereo-Radio-Recordern haben Sie selbst die Wahl zwischen Einmal-Reverse, das heißt, das Band spielt einmal hin, einmal her, und schaltet sich dann automatisch ab.

Oder Endlos-Reverse. Das heißt, das Band spielt hin und her, solange Sie wollen.

Mit Auto-Reverse haben wir die Cassette-Laufwerke der Toshiba Stereo-Radio-Recorder RT-200 S und RT-170 S ausgerüstet.

Was Sie sonst bei diesen Geräten noch erwarten dürfen, möchten wir Ihnen jetzt gerne vorstellen.

Toshiba RT-170 S. Stereo-Radio-Recorder.

Auf der breiten Sender-Skala werden die einzelnen Empfangsbereiche UKW, MW, LW, KW präzise abgestimmt. Seine kräftige 12 Watt Ausgangsleistung gibt die Endstufe an ein 2 x 2-Weg-Lautsprecherpaar ab, das jeweils mit einem 120 mm Ø Baß- und 40 mm Ø Hochtöner

ausgerüstet ist. Das Cassette-Teil ist mit Soft-Eject-Cassetten-Auswurf-Mechanik und mit einem 3-fachen Bandarten-Wahlschalter für Metall, CRO₂ und Normalband ausgerüstet. Automatische Endabschaltung aller Positionen bei Erreichen des Bandendes.

Der Steckbrief:

- 4 Wellen-Bereiche UKW, MW, LW, KW
- 12 Watt Ausgangsleistung
- 2 x 2-Weg-Lautsprecher-Systeme
- LED-Anzeige für Ladezustand, Stereo und Sender-Feinabstimmung sowie Laufrichtung der Cassette
- Cassette-Laufwerk mit Auto-Reverse-Einrichtung
- Soft-Eject für weichen Cassetten-Auswurf
- automatische Endabschaltung aller Positionen bei Erreichen des Bandendes
- 220 Volt Netzanschluß oder Batteriebetrieb
- 3-stelliges Bandzählwerk
- 2 eingebaute Mikrofone



RT-200 S

Toshiba RT-200 S. Stereo-Radio-Recorder.

Dieser 4-Wellen-Empfänger wurde von Toshiba mit einer hochwertigen Technik ausgerüstet. Die Empfangsbereiche auf UKW, MW, LW und KW werden über die Analog-Skala abgestimmt. Eine zusätzliche Feinabstimmung ermöglicht die präzise Frequenzabstimmung. Seine kräftigen 8 Watt gibt der Verstärker an ein 2 x 2-Weg-Lautsprecherpaar ab, das jeweils mit 120 mm Ø Baß- und 40 mm Ø Hochtöner ausgerüstet ist. Der Bandarten-Wahlschalter für Metall-, CRO₂- und Normalbänder fehlt ebensowenig wie die automatische Endabschaltung für alle Positionen bei Erreichen des Bandendes. Die Laufrichtung der Cassette wird über LED-Signale angezeigt, ebenso wie der Zustand der Batterien, der Stereo-Empfang und die Sender-Feinabstimmung. Die Toshiba Entwicklung „One-Touch-Recording“ ermöglicht, daß bei Bedienung dieser Taste die

Aufnahme sofort beginnen kann. Das zusätzliche Eindringen der „Play“-Taste entfällt.

Der Steckbrief:

- 4 Wellen-Bereiche UKW, MW, LW, KW
- 8 Watt Ausgangsleistung
- Loudness-Schaltung
- Funktionsschalter für Stereo bzw. Stereo-Wide (Stereo-Basis-Verbreiterung)
- 3-facher Bandarten-Wahlschalter
- Metallband-kompatibel
- Cassette-Teil mit Auto-Reverse und One-Touch-Recording
- 2 eingebaute Mikrofone
- automatische Endabschaltung aller Positionen bei Erreichen des Bandendes
- Cue- und Review (schneller Vor- und Rücklauf ohne Betätigung der Stop-Taste)
- Senderfeinabstimmung
- 3-stelliges Bandzählwerk
- 220 Volt Netzanschluß oder Batteriebetrieb

TOSHIBA. MUSIK AUF ALLEN WELLEN- LÄNGEN.

Toshiba RT-S782. Stereo-Radio-Recorder.

Optisch erinnert dieser neue Stereo-Radio-Recorder an eine Heimanlage. Eigentlich nicht nur optisch. Denn die Technik steht hinter keinem „großen Bruder“ zurück. Das Empfangsteil ist für 4 Wellen-Bereiche, UKW, MW, LW, KW ausgerüstet. Die Möglichkeit der Sender-Feinabstimmung erlaubt, auch entfernt liegende Sender klar und stabil zu empfangen.

Seine 15 Watt Ausgangsleistung gibt die Endstufe an die außen liegenden Lautsprecher-Boxen ab, die jeweils mit einem 2-Wege-Lautsprecher-System, bestehend aus 120 mm Ø Baß- und 30 mm Ø Hochtöner, ausgestattet sind.

Besonders zu erwähnen ist die Toshiba-Entwicklung „ESBS“ Expand Super-Bass-Sound, die für eine hervorragende Baß-Wiedergabe sorgt.

Das Cassetten-Teil des Toshiba RT-S782 mit Dolby wurde für höchste Ansprüche ausgerüstet. Ihre Aufnahmen können automatisch oder wahlweise manuell gesteuert werden. Der Bandarten-Schalter macht es metallkompatibel, und servo-elektronische Tipp-Tasten, mit denen alle Funktionen gesteuert werden, runden den hohen Bedienungskomfort ab.

Soft-Eject, die weiche Cassetten-Auswurf-Mechanik, und die automatische Abschaltung aller Positionen bei Bandende fehlen natürlich auch nicht.



Sein Kurz-Steckbrief:

- 4 Wellen-Bereiche
- 15 Watt Musikleistung
- 2-Weg-Lautsprecher-System
- Dolby-Rauschunterdrückung
- ESBS-System zur Verbesserung der Baß-Wiedergabe
- Aufnahme automatisch oder manuell aussteuerbar
- 3-facher Bandarten-Wahlschalter
- Kopfhörer-Ausgang
- Mikrofon-Eingang
- Cue- und Review (schneller Vor- und Rücklauf ohne Betätigung der Stop-Taste)
- Soft-Eject
- servo-elektronische Tipp-Tasten
- MQSS-Schalter, zum schnellen Auffinden vorgewählter Musikstücke
- 3-stelliges Bandzählwerk
- 220 Volt oder Batteriebetrieb

vielen Besonderheiten ausgerüstet. One-Touch-Recording für Aufnahmen ohne Eindrücken der Play-Taste, Cue- und Review für schnellen Vor- und Rücklauf ohne Betätigung der Stop-Taste fehlen ebensowenig wie der MQSS-Schalter, der in Sekundenschnelle den Beginn von Musikstücken aufspürt.

Sein Steckbrief:

- 4 Wellen-Bereiche
- 6 Watt Musikleistung
- 2-Weg-Lautsprecher-System
- Kopfhörer-Ausgang
- Mikrofon-Eingang

- 2 eingebaute Mikrofone
- Anschluß für Außen-Lautsprecher
- Stereo-Wide-Schaltung (Stereo-Basis-Verbreiterung)
- Cue- und Review
- MQSS
- Soft-Eject, für weichen Cassette-Auswurf
- Mikrofon-Mixing-Schalter
- 3-stelliges Bandzählwerk
- 220 Volt oder Batteriebetrieb

TOSHIBA INNOVATION
SUPER BASS-SOUND

Toshiba RT-722 D. Stereo-Radio-Recorder.

Dieser Stereo-Radio-Recorder mit Toshiba Horizontal-Chassis wird schnell mit vielen Stereo-Fans Freundschaft schließen. Denn modernes Design und natürlicher Klang überzeugen ohne viele Worte. Das 4-Wellen-Bereichs-Empfangsteil eröffnet Ihnen viele Möglichkeiten, auch entfernt liegende Sender klar und stabil auf den Frequenzen UKW, MW, LW, KW zu empfangen. Die Sender-Feinabstimmung unterstützt Sie dabei.

Starke 6 Watt Musikleistung gibt die Stereo-Endstufe an das 2x2-Weg-Lautsprecherpaar ab. Die automatische Loudness-Reglung sorgt auch bei kleiner Lautstärke für kräftige Bässe und saubere Höhen. Das Toshiba Cassetten-Teil ist mit



RT-722 D

RT-S 782

DD DOLBY SYSTEM





DIE HITPARADE DER PREISSCHLAGER.

Die neuen Stereo-Radio-Recorder RT120 S und RT100 S überzeugen durch Preis, Leistung und Technik. Das Toshiba Horizontal-Chassis läßt sie ihre Musikleistung unge-stört entfalten. Schauen wir uns die Preisschlagler im einzelnen an:

Toshiba RT-120 S. Stereo-Radio-Recorder.

4 Wellen-Bereiche – UKW, MW, LW, KW – werden über eine breite Skala abgestimmt. Stereo- und Sender-Abstimmung sowie der Ladezustand der Batterie werden durch LED-Anzeige optisch kontrolliert. Der Stereo-Wide-Schalter verbreitert die Stereo-Basis. Die automatische Loudness-Schaltung sorgt auch bei kleiner Lautstärke für kräftige Bässe und saubere Höhen. Die eingebauten Stereo-Mikrofone erweitern die Einsatzmöglichkeiten des Stereo-Radio-Recorders.

Der Kurz-Steckbrief:

- 4 Wellen-Bereiche
- Toshiba Horizontal-Chassis
- LED-Anzeige für Stereo, Sender-abstimmung und Batterie
- Stereo-Wide-Schalter zur Stereo-Basis-Verbreiterung
- 6 Watt Ausgangsleistung
- One-Touch-Recording, für Aufnahmen ohne Eindrücken der Play-Taste
- Soft-Eject für weichen Cassetten-Auswurf
- 2 x 2-Weg-Lautsprecher 120 mm Ø Baß, 40 mm Ø Hochtöner
- Kopfhörer-Anschluß
- 2 eingebaute Mikrofone
- 220 Volt oder Batterie-Betrieb



RT 100 S

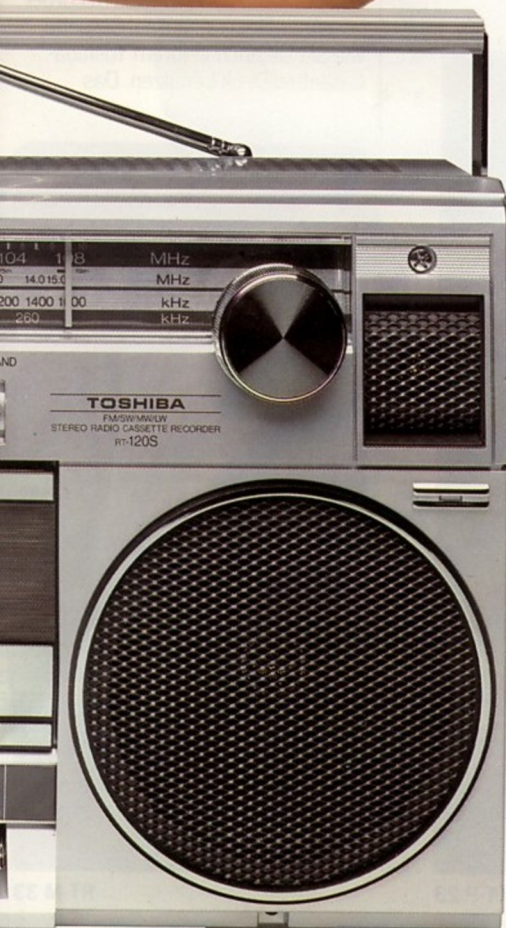
Toshiba RT-100 S. Stereo-Radio-Recorder.

Einen 4-Wellen-Bereichs-Empfänger dieser Qualität zu einem solch verbraucherfreundlichen Preis müssen Sie normalerweise lange suchen. Bei Toshiba finden Sie ihn. Die 4 Empfangsbereiche, UKW, MW, LW, KW, werden über den Abstimme-Knopf frontseitig und bequem abgestimmt. Stereo- und Sender-Abstimmung sowie der Ladezustand der Batterie werden durch LED's angezeigt. Der Stereo-Wide-Schalter verbreitert die Stereo-Basis. Die automatische Loudness-Schaltung sorgt auch bei kleinerer Lautstärke für kräftige Bässe und saubere Höhen. Die eingebauten Stereo-

Mikrofone erweitern die Einsatzmöglichkeiten des Stereo-Radio-Recorders. Das Cassetten-Teil ist mit der Toshiba Entwicklung One-Touch-Recording ausgestattet, die es ermöglicht, eine Bandaufnahme ohne zusätzliches Drücken der „Play“-Taste durchzuführen.

Der Steckbrief

- 4 Wellenbereiche
- 3 LED-Anzeigen
- Stereo-Wide-Schalter
- 5 Watt Ausgangsleistung
- One-Touch-Recording
- automatische Bandabschaltung bei Aufnahme und Wiedergabe
- Kopfhörer-Anschluß
- 2 eingebaute Mikrofone
- 220 Volt oder Batteriebetrieb



RT 120 S

STEREO, WO SIE GEHEN UND STEHEN.

Unser Spitzenmodell. Toshiba KT-VS1.

„Kaum größer als eine Normal-Cassette“. So stellten wir uns unser neuestes Modell vor. Die Toshiba Entwicklung hat es dann wieder einmal geschafft, auch für die höchsten Ansprüche ein technisches Konzept zu entwickeln. Und da ist er. Unser KT-VS1, der in seinen Abmessungen nur um einige Millimeter größer als eine Normal-Cassette ist. Basis ist ein neu entwickeltes, extrem kleines Cassetten-Laufwerk. Um das herum haben wir noch jede Menge Technik gepackt. Wie zum Beispiel den Bandarten-Wahlschalter für Normal- und Metall-Cassetten. Die Anschlußmöglichkeiten für 2 Kopfhörer oder die automatische Endabschaltung bei allen Laufwerk-Funktionen fehlen natürlich auch nicht. Als zusätzliches Zubehör gaben wir ihm eine „Radio-Cassette“ mit, die es Ihnen gestattet, entweder Ihre Musik-Cassette oder UKW/MW zu hören. Mit dem KT-VS1 haben Sie die Wahl. Der Clou des Cassettenabspielers Toshiba KT-VS1 ist sein faltbarer Kopfhörer. Durch einfaches Zusammenklappen läßt er sich bei Nichtgebrauch bequem in jeder Tasche unterbringen.

Toshiba KT-S 1.
Das ist der Stereo-Player für unterwegs. Mit diesem kompakten und leicht tragbaren Cassettengerät können Sie überall und jederzeit Musik in Stereo-Qualität hören. Für Ihren Partner haben wir einen zweiten Kopfhörer-Anschluß vorgesehen.

Der Toshiba KTS1 ist Metall-Band-tauglich und schaltet am Bandende alle Funktionen automatisch ab. Eine Stereo-UKW-Cassette gehört zum Lieferumfang.

Toshiba KT-R1. Stereo-Cassetten-Recorder

In der großen Linie ist er identisch mit dem KT-S1. Seine zusätzlichen Leistungen möchten wir Ihnen jetzt gerne vorstellen: Über die eingebauten zwei Stereo-Mikrofone können Sie Aufnahmen in Stereo-Qualität herstellen. Mit einer Ausgangsleistung von 60 mW liefert er Ihnen Stereo-Qualität auf einen oder wahlweise zwei Kopfhörer. Sein 3-stelliges Bandzählwerk zeigt Ihnen immer genau, an welcher Bandposition Sie sich gerade befinden. Die One-Touch-Recording-Taste erlaubt die Aufnahmebereitschaft des Gerätes über nur eine Tastenbedienung.

Wahlweise haben Sie die Möglichkeit, Ihre Musik-Cassette oder den dazu entwickelten UKW-Tuner in das Cassetten-Fach einzuschieben. Mit ihm erzielen Sie einen hervorragenden UKW-Stereo- oder Mono-Empfang. Die Wiedergabe erfolgt über den nur 50 g leichten Kopfhörer, dessen System für ein volles und reines Klangbild sorgt. Zusätzlichen Bedienungskomfort bieten separate Lautstärke-Regler für den linken und rechten Kanal sowie ein Klang-Regler, und die Cue- und Reviewtechnik für schnellen Vor- und Rücklauf ohne Betätigung der Stop-Taste.

Toshiba KT-P 23. Cassetten- und Diktier-Recorder.

Dieser handliche Cassetten-Recorder arbeitet mit einer Normal-Cassette, wie Sie sie auch in Ihrem Toshiba-Cassetten-Deck benutzen. Das



KT-R1



KT-S 1



KT-P 23



RT-M 33

Aufnahme-Teil ist mit dem Toshiba VLSS (Voice-Level-Sensor-System) ausgerüstet. Es stoppt die Aufnahme bei Sprachpausen vollautomatisch. In 2 Empfindlichkeitsstufen. Dadurch ist der Toshiba KTP 23 besonders für Autofahrer als Diktiergerät geeignet. Die Wiedergabe-Geschwindigkeit ist variabel einstellbar.

Sobald die Cassette bis zum Ende aufgenommen ist, schaltet sich das Toshiba KTP 23 automatisch ab. Schneller Vor- und Rücklauf sind ebenso selbstverständlich wie die

One-Touch-Recording-Taste, die die Aufnahmebereitschaft des Gerätes über nur eine Tastenbedienung erlaubt.



KT-VS 1

**Toshiba RT-M 33.
Radio- und Diktier-Recorder.**

Wenn Sie bereits mit Micro-Cassetten arbeiten oder dieses planen, dann ist der handliche Toshiba RT-M 33 sicher ein guter Begleiter für Sie. Das hochwertige Cassette-Teil, dessen Funktionen über leichtgängige, bedienungsfreundliche Drucktasten gesteuert werden, verfügt über Cue- und Review-Tasten sowie über eine automatische End-

abschaltung bei Aufnahme und Wiedergabe. Für Sprachaufnahmen dient ein hochwertiges eingebautes Mikrophon, wobei der Anschluß für ein zusätzliches externes Mikrophon vorgesehen ist.

Ihrer Information und Unterhaltung dient der eingebaute 2-Wellen-Bereichs-Empfänger für UKW und MW, dessen Sendereinstellung exakt und stabil auf der Analog-Skala vorgenommen wird.

KLEIN UND FEIN. DIE ZWERGE MIT RIESEN-LEISTUNG.



RP-S 5



RP-1150

Toshiba RP-S5. UKW-Stereo-Radio.

Neuentwickelte, extrem kleine und trotzdem ungewöhnlich leistungsstarke Bauteile sind die Basis des neuen Toshiba RP-S5. Wenn Sie das nächstemal irgendwo Ihre Visitenkarte hinterlassen, dann vergewissern Sie sich, daß Sie nicht aus Versehen Ihr Toshiba RP-S5 abgegeben haben. Das könnte schnell geschehen, denn das neue UKW-Stereo-Radio hat Visitenkarten-Format. Das Kabel des angeschlossenen Kopfhörers dient gleichzeitig als Antenne und sorgt für einen klaren und sauberen Stereo-Empfang. Die Handlichkeit des Toshiba RP-S5 wird durch den faltbaren Kopfhörer noch unterstrichen. Durch einfaches Zusammenfallen läßt er sich bei Nichtgebrauch in jeder Tasche bequem unterbringen.

Toshiba RP-1150 F. Taschenradio.

Der günstige Preis und die bemerkenswerte Empfangsstabilität zeichnen diesen 2-Wellen-Bereichs-Empfänger aus. Die Stationen auf UKW und MW werden über den bedienungsfreundlichen Abstimmknopf eingestellt. Ein Anschluß für einen zusätzlichen Ohrhörer ist vorhanden.

**Stereo im Ohr.
Toshiba RP-700 FH**

UKW-Stereogenuß bietet Ihnen dieser 2-Wellen-Bereichs-Empfänger für UKW und MW. Die Wiedergabe über den Lautsprecher erfolgt Mono. Die Ausgangsleistung von 1500 mW wird an einen 66 mm Ø Lautsprecher abgegeben. Sein kompaktes und attraktives Design, seine geringen Abmessungen und sein Gewicht von 400 g inclusive Batterie machen den RP-700 FH zu einem idealen Reisebegleiter.

Die Toshiba Spezialität

Über den Kopfhörer-Anschluß erzielen Sie eine naturgetreue, reine Stereo-Qualität. Balance und Klang können über grifffreundliche Regler nach Wunsch eingestellt werden.



RP-700 FH

GUTEN MORGEN, LIEBE LESER. TOSHIBA RADIO-UHREN.

Toshiba RC-K1 Radio-Uhr.

Die neue Toshiba RC-K1 Radio-Uhr bietet viele wichtige Vorteile. Beginnen wir mit der Weckzeit-Einstellung. Durch neuentwickelte IC's wurde die komfortable Tipp-Tasten-Einstellung möglich. Die Einstell-Skala für Stunden und Minuten ist im Uhrzeigersinn aufgebaut. Kinderleichte Bedienung ist das Resultat. Quarzgenau wird die Uhrzeit und Weckzeit digital auf

Toshiba RC-7100 Radio-Uhr.

Die Toshiba RC-7100 erfüllt alle Ansprüche, die Sie an Ihre Radio-Uhr stellen. Ein modernes Empfangsteil für UKW und MW mit eingebauter AFC zum drift-freien UKW-Empfang. Ein groß-formatiges LED-Leucht-Display zur Uhrzeit und Weckzeit-Anzeige. Die Toshiba RC-7100 weckt Sie zur gewünschten Zeit entweder mit der Musik Ihres Liebblingssenders oder durch ein Wecksignal, welches alle paar Minuten im Intervall ertönt. Die Schlummer-Stellung erlaubt Ihnen des nachts den zeitlich vorgewählten Radio-Empfang.



RC-7100

dem großen Leucht-Display angezeigt. Zur gewünschten Weckzeit werden Sie wahlweise durch die Musik Ihrer Lieblingsstation oder durch einen Weckton aus dem Land der Träume gerufen. Besonders hartnäckige Fälle erinnert der Intervall-Weckton alle paar Minuten an den neuen Tag.



RC-K 1

DIE NOUVELLE CUISINE DER HIFI-TECHNIK. DIE TOSHIBA- LAMBDA-SERIE.

Lambda ist das Schlüsselwort, das sich HiFi-Kenner zuflüstern, wenn es um den neuen Maßstab perfekter High-Fidelity bei High-End-Geräten geht. Lambda von Toshiba.

Der Stereo-Vorverstärker. Toshiba SY- Λ 88.

Ausgestattet mit neu entwickelten Schaltungen und einem speziell entwickelten Netzteil, erlaubt der neue Vorverstärker eine wesentlich höhere Wiedergabe-Qualität. Um ihre Eigenschaften zu optimieren, wurden viele Bauteile für den SY- Λ 88 speziell neu entwickelt.

Die Vielseitigkeit des neuen Vorverstärkers SY- Λ 88 beweist sich zum Beispiel durch den direkten Anschluß für MC-Tonabnehmer mit unterschiedlichen Abschluß-Impedanzen sowie einem Aufnahme-Wahlschalter, der das Kopieren von Bändern sowie das gleichzeitige Aufnehmen und Abhören zweier unabhängiger Tonquellen erlaubt. Neu entwickelte Bauteile, wie zum Beispiel der hochwertige kupferbedampfte Styrol-Kondensator, Kupfer-Folien-Kondensatoren und Elektrolyt-Kondensatoren machen das neue Super-Lambda-Netzteil erstaunlich brumm- und rauscharm.

Es war eine komplizierte Aufgabe, hochkapazitive Kupfer-Styrol-Kondensatoren zu entwickeln. Toshiba ist diese Neuentwicklung für den SY- Λ 88 gelungen. Sie werden im RIAA-Entzerrer verwendet, und sind verantwortlich für genauere Entzerrungen; dadurch tragen sie zu der überragend guten Phono-Wiedergabe bei. Besonders rauscharme Doppel-FET's ergeben einen größeren Dynamik-Bereich im linearen Gleichspannungs-Verstärker-teil.

Stereo-Leistungsverstärker SC- Λ 99.

Wahlweise Class A- oder Class A/B-Betrieb.

Die Audiotechnik schreitet immer weiter voran. Inzwischen treten wir in das digitale Zeitalter der Audio-Geschichte ein. Digitale Audio-Programme überzeugen durch eine bisher ungeahnte Dynamik und weisen geringe Verzerrungen und einen geradlinigen Frequenzgang

auf; Gleichlaufschwankungen sind so gering, daß sie nicht mehr meßbar sind.

Um solche Tonquellen unverfälscht wiedergeben zu können, sind Audio-Komponenten von höchster Qualität notwendig. Insbesondere an den Leistungs-Verstärker und an den Lautsprecher werden in diesem digitalen System neue Anforderungen gestellt. Die Ingenieure von Toshiba haben aufgrund ihrer langen Erfahrung auf dem gesamten HiFi-Gebiet einen Leistungs-Verstärker entwickelt, der den Anforderungen des digitalen Zeitalters genügt. Den SC- Λ 99.

Der SC- Λ 99 liefert eine hohe Ausgangsleistung von 100 W (2 x 50 W im reinen Class A-Betrieb). Schaltverzerrungen oder Übernahmeverzerrungen treten nicht auf, und auch eine Klangverschlechterung, wie bei Pseudo-Class A-Verstärkern hervorgerufen, ist nicht zu befürchten. Die thermische Stabilität vom Eingang bis zum Ausgang sowie ein Netzteil mit hervor-



ragender Stabilisation gegenüber Last-Schwankungen zeichnen den SC-A99 aus.

Im Class A/B-Betrieb wird eine Ausgangsleistung von 400 W (2 x 200 W) bei weniger als 0,004% Verzerrungen erreicht. Dank der extrem hohen Transit-Frequenz der Transistoren und dank der verzerrungsarmen Schaltung sind die Schaltverzerrungen zu vernachlässigen. Sie sind nur noch meßtechnisch nachweisbar. Das bedeutet für Sie einen sauberen, durchsichtigen, transparenten Klang, der das Original naturgetreu wiedergibt.

TOSHIBA INNOVATION WAHLWEISE A ODER A/B BETRIEB



SY-A 88



SC-A 99



DIE SCHWARZEN KRAFT-PAKETE. CLEAN-DRIVE VERSTÄRKER VON TOSHIBA.

Toshiba SB-77 und SB-66 Stereo-Verstärker

Die Clean-Drive-Schaltung in den Toshiba Verstärkern SB-77 und SB-66 kompensiert die durch die Lautsprecherkabel und Lautsprecher hervorgerufenen Verzerrungen, so daß die Wiedergabeeigenschaften des Verstärkers voll ausgenutzt werden können. Das Ergebnis ist eine eindrucksvolle Klang-Wiedergabe und Reduzierung des Klirrfaktors auf 1/10 des Wertes gegenüber herkömmlichen Verstärkern. Bei den Toshiba Clean-Drive-Verstärkern SB-77 und SB-66 stoßen Sie auf ein kraftvolles, hochkarätiges Juwel. Das moderne, zukunftsweisende Design läßt schon er-

ahnen, was sich an Kraft und Reinheit in ihnen verbirgt.

So liest sich der Steckbrief des SB-77 dann auch wie der Wunschzettel eines HiFi-Kenners:

- Satte 2 x 100 Watt Sinus bei 20.000 Hz an 8 Ω können wahlweise an 1 oder 2 Lautsprecherpaare abgegeben werden. Beim Toshiba SB-66 verfügen Sie über eine Ausgangsleistung von 2 x 66 Watt Sinus bei 20–20.000 Hz an 4 Ω .
- Der eingebaute Entzerrer-Vorverstärker erlaubt das Abspielen von Schallplatten mit MC- sowie auch mit MM-Tonabnehmer-Systemen.
- Der Anschluß von zwei Tonbandgeräten mit Duplikatstellung für



SB-66

Bandüberspielung fehlt ebenso wenig wie

- das integrierte Subsonic-Filter, dessen Tiefenabsenkung etwa bei 12 Hz einsetzt und bei 2 Hz ca. -20 dB erreicht, verhindert, daß über den Abtaster, zum Beispiel Tonabnehmer-Systeme bei Plattenspielern oder Tonköpfen bei Cassettenrecordern, mit einem breitbandigen Übertragungsweg tieffrequente Störspannungen an den Lautsprecher gelangen.
- Mit dem Equalizer-Direct-Schalter (nur Toshiba SB-77) werden alle Filter und Klangregler der Vorstufen des Verstärkers ausgeschaltet. Das Signal wird direkt über den Lautstärkeregler in den Endverstärker übertragen. Phasenfehler und Klangbeeinflussungen sowie viele andere Fehlerquellen werden hiermit ausgeschlossen.
- Die separate Bass- und Höhenkontrolle, die Audio-Muting, der Lautsprecher-Wahlschalter für Lautsprecher A, B oder A + B, ergänzen die Technik perfekt.



TOSHIBA INNOVATION
CLEAN-DRIVE

KRAFT UND TECHNIK.
TOSHIBA VERSTÄRKER.



SB-77



KRAFT UND TECHNIK. TOSHIBA VERSTÄRKER.

Toshiba SC-V 50. 90 Watt Endverstärker.

Bei diesem neuen Toshiba-Endverstärker treffen sich ausgefeilte Technik und zukunftsweisendes Design.

Neu ist zum Beispiel das Toshiba Compact-Format mit 340 mm Breite und 80 mm Höhe.

Neu sind die großen LED-Pictogramme, die Ihnen optisch die gewählten Funktionen signalisieren. Neu ist das große Peak-Power-Meter, das die Ausgangsleistung über LED anzeigt.

Toshiba SB-M2. 70 Watt Vollverstärker.

Dieser nur 80 mm hohe 70 Watt (2 x 35 Watt Sinus) Vollverstärker setzt Zeichen in Leistung, Funktion und Design.

Bedienungsfreundliche Tipp-Tasten erlauben die Funktionswahl, die Ihnen über LED-Pictogramme zusätzlich bestätigt werden.

Die integrierte Loudness-Schaltung wird über Tipp-Taste, die separate Baß- und Höhenregulierung sowie die Balance über leichtgängige Schieberegler bedient.

Toshiba SB-M2 und SB-M4
Stereo-Verstärker



**80 Watt, die sich hören lassen.
Der HiFi-Vollverstärker.
Toshiba SB-A65**

„Alle Achtung“ urteilen da HiFi-Fans, wenn sie den Toshiba SB-A65 testen. „Einfach prima“ ist die Kurzbeschreibung, auf die sie sich einigen.

So einfach wollen wir es uns nicht machen, wenn wir Ihnen den Toshiba SB-A65 vorstellen. Denn wir haben dazu eine ganze Menge zu sagen:

- 50 mm Toshiba Slim-Line
- Kräftige 2x40 Watt bei 20–20.000 Hz an 8Ω, die wahlweise an 2 Lautsprecherpaare abgegeben werden können.
- Beleuchtete, elektronische Tipp-Funktionstasten

- Peak-Power-Meter über LED-Kettenanzeige zur Kontrolle der Kanäle
- Klirrfaktor < 0,017%
- Frequenzgang 5–100 KHz
- separate Bass- und Höhenkontrolle
- Lautsprecher-Wahlschalter (Aus, A, B)
- Kopfhörer-Eingang



SC-V 50



SB-A 65



STEREO AMPLIFIER MODEL SB-M2

SB-M 2

DER INTELLIGENTE TUNER. TOSHIBA ST-S 80. UNSER SPITZENMODELL.

Der moderne, leistungsstarke 2-Wellen-Bereichs-Synthesizer-Tuner wurde für Sie mit einer alpha-numerischen digitalen Anzeige ausgerüstet. Einmal vorprogrammiert, können Sie Ihre Sender über 30 Stationstasten abrufen. Oder Sie tippen einfach die Buchstaben und Zahlen Ihrer Sender ein, zum Beispiel WDR 2. Sollten Sie nur

die Frequenz wissen, zum Beispiel 99,20; unserem Spitzen-Tuner genügt auch das. Der zusätzliche Sender-Suchlauf findet Ihre Lieblingsmusik vollautomatisch für Sie.

Die Leistungsdaten:

- Synthesizer-Abstimmung
- UKW in 50 KHz-Schritten
MW in 9 KHz-Schritten
- 30 Stationsspeicher
- Sender-Suchlauf
- 12stellige alpha-numerische Anzeige
- 0,95 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit
- 2 Wellen-Bereiche, UKW und MW
- 75 dB Trennschärfe
- < 0,15% Klirrfaktor





DIGITAL SYNTHESIZER STEREO TUNER TOSHIBA ST-S80

EMPFANGEN SIE DIE MUSIK DER WELT. TOSHIBA TUNER.

Der Digital-Synthesizer-Tuner. Toshiba ST-55.

Dieser moderne und leistungsstarke Empfänger arbeitet mit der quartzesteuerten Digital-Synthesizer-Technik. Dadurch wird der Tuner außerordentlich genau und stabil. Er bietet eine exakte Sender-Abstimmung und Trennschärfe und zeichnet sich durch geringe Verzerrungen, hohe Übersprechdämpfungen und einen besonders niedrigen Klirrfaktor aus. Zudem ermöglicht diese von Toshiba gewählte Technik die Speicherung vorgewählter Empfangsfrequenzen sowie deren quartzgenauen Abruf. 12 Stationspeicher, 6 für UKW und 6 für MW, stehen zur Wahl. Die manuelle Senderwahl ermöglicht das Auffinden zusätzlicher Sender. 0,95 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit, 75 dB Trennschärfe und 0,1% Klirrfaktor lassen auch seine weiteren Leistungsdaten überzeugen. Die Stärke des empfangenen Signals wird über 5 LED-Anzeigen optisch signalisiert. LED's informieren Sie auch über die gewählte Funktion MW, UKW und Stereo.

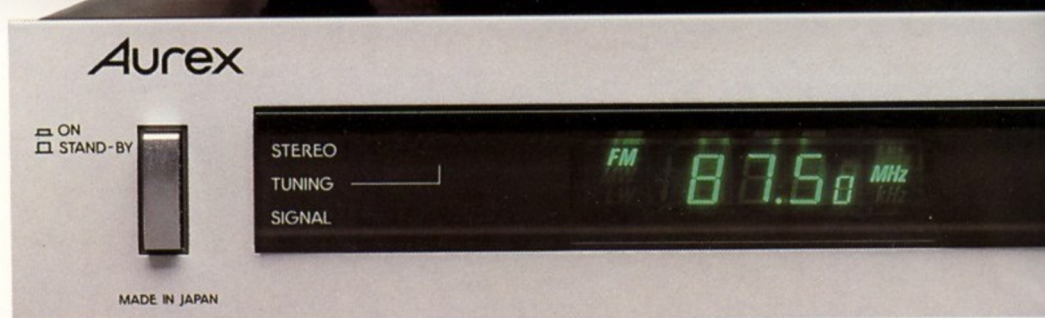
Der Digital-Synthesizer-Tuner. Toshiba ST-S65.

Das 3-Band-Empfangsteil arbeitet mit der quartzesteuerten Digital-Synthesizer-Technik. Dadurch wird der Tuner außerordentlich genau und stabil. Er bietet eine exakte Abstimmung und Trennschärfe und zeichnet sich durch geringe Verzerrungen, hohe Übersprechdämpfungen und einen besonders niedrigen Klirrfaktor aus. Zudem ermöglicht diese von Toshiba gewählte Technik die Speicherung vorgewählter Empfangsfrequenzen sowie deren quartzgenauen Abruf. Die Frequenzanzeige ist 5stellig. Die Leistungsdaten:

- 3 Wellen-Bereiche UKW, MW, LW
- Synthesizer-Abstimmung
- 20 Stationspeicher (Preset)
- automatischer Sendersuchlauf oder manuelle Senderwahl
- digitale 5stellige Stationsanzeige
- 1,0 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit
- 75 dB Trennschärfe
- < 0,15% Klirrfaktor



ST-55



ST-S 65



TOSHIBA TUNER.

Der Digital-Synthesizer-Tuner. Toshiba ST-V50.

Dieser 2-Wellen-Bereichs-Empfänger arbeitet mit der quarzgesteuerten Digital-Synthesizer-Technik. Er ermöglicht dem Tuner eine außerordentlich genaue und stabile Frequenzabstimmung. Zudem ermöglicht diese von Toshiba gewählte Technik die Speicherung vorgewählter Empfangsfrequenzen sowie deren quarzgenauen Abruf. Die Anzeige erfolgt über ein Leuchtflüssigkeits-Display (FL).

Große elektronische Tipp-Tasten erlauben die exakte Senderwahl. LED's bestätigen die gewählte Funktion und informieren, welchen der 8 programmierten Sender Sie gerade eingestellt haben.

Der Analog-Tuner. Toshiba ST-U2.

Den gewünschten Wellenbereich wählen Sie mit den bedienungsfreundlichen Tipp-Tasten. Die Sender-Abstimmung auf beiden Wellenbereichen – UKW und MW – erfolgt über einen leichtgängigen Abstimmknopf. LED-Anzeigen informieren über die Eingangsstärke des Signals sowie über Stereoempfang im UKW-Bereich. Zur Stabilisierung eines gewählten UKW-Senders können Sie die AFC zuschalten.

ST-V 50



ST-U 2





MEMORY

UP

1 2 3 4

TUNING — FM/AM PRESET —

DOWN

5 6 7 8

kHz

MHz

FM

AM

AFC

FM MONO MUTE OFF

STEREO TUNER MODEL ST-U2

LASSEN SIE SICH VON MUSIK BERAUSCHEN. UND NICHT VOM BAND. TOSHIBA CASSETTEN- DECKS MIT ADRES- RAUSCHUNTER- DRÜCKUNG.

Ihrer Aufnahme bis zu 100 dB. So wird eine bisher ungeahnte Wiedergabe erzielt.

Toshiba Cassetten-Deck mit ADRES-Rauschunterdrückung. Toshiba PC-X 88 AD.

Den hörenswerten Unterschied zwischen Normal- und ADRES-Aufnahmen können Sie im Cassetten-Deck Toshiba PC-X 88 AD bewundern. Um genau zu sein, hat das neue PC-X 88 AD ein doppeltes ADRES-System. Durch die getrennten Aufnahme- und Wiedergabe-Köpfe können Sie die ADRES-Wirksamkeit schon während der Aufnahme kontrollieren. Auch die weiteren technischen Informationen

Der 4-fache Bandarten-Wahlschalter gestattet die Verwendung aller Bandsorten.

Die Vormagnetisierung läßt sich über den BIAS-Feinregler genau auf den verwendeten Bandtyp einstellen. Memory- und Timer-Schalter fehlen ebensowenig, wie die Anschlußmöglichkeit für die Fernbedienung. 2 IC-Logik gesteuerte Motoren sorgen für die konstante Bandgeschwindigkeit. Der Recorder ist mit Dolby-Rauschunterdrückung und einer automatischen Rückspieleinrichtung bei Aufnahme und Wiedergabe ausgestattet.



PC-X 44 AD

ADRES ist ein Rauschunterdrückungssystem, das mit dem Bandrauschen nicht auch die Musik unterdrückt. Es erhöht die Dynamik und senkt den Klirrgrad.

Weniger ist mehr.

ADRES verbessert den Geräuschspannungsabstand bis zu 30 dB in den hohen Frequenzen (bis zu 20 dB in den Tiefen) und erweitert gleichzeitig den Dynamik-Bereich

werden Sie von diesem Cassetten-Deck überzeugen.

Über beleuchtete, IC-Logik-gesteuerte Tipp-Tasten wählen Sie alle Laufwerk-Funktionen. Die ADRES-Rauschunterdrückung können Sie sowohl bei der Bandduplizierung als auch bei der Hinterbandkontrolle einsetzen. Das 3-Kopf-Aufnahme- und Wiedergabe-System mit Super-AP-Köpfen garantiert Ihnen optimale Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität.

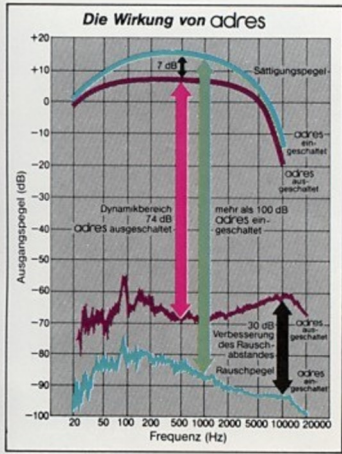
Toshiba PC-X 44 AD. Cassetten-Deck.

Der kleinere Bruder des PC-X 88 AD. Natürlich ist auch dieses Cassetten-Deck mit dem Toshiba ADRES-Rauschunterdrückungssystem und obendrein mit einem Dolby-System ausgestattet. Der 3-fache Bandarten-Wahlschalter macht Ihr neues Deck Metallband-tauglich. Über beleuchtete, IC-Logik-gesteuerte Tipp-Tasten bedienen Sie alle Laufwerk-Funk-

PC-X 88 AD



tionen des 2-Motoren-Cassetten-Decks. Die Spitzenwert-Aussteuerungsinstrumente garantieren perfekte Aufnahmen. Die automatische Rückspuleinrichtung bringt die Cassette bei Aufnahme und Wiedergabe nach Erreichen des Bandendes in die Ausgangsposition zurück.



TOSHIBA INNOVATION
ADRES

DOLBY SYSTEM



Bandzählwerk
Elektronisches, digitales Bandzählwerk.



TOSHIBA PC-G8 AD. DAS CASSETTEN-DECK MIT INTEGRIERTER FERNBEDIENUNG.

Neben dem futuristischen Design haben wir diesem Cassetten-Deck eine zukunftsorientierte Technik mit auf den Weg gegeben. Das Bedienfeld für die IC-Logik-gesteuerten Laufwerk-Funktionen ist bei Bedarf herausnehmbar und hat dann die Funktion einer Infrarot-Fernbedienung.

ADRES, das Toshiba Rauschunterdrückungssystem, und der für seine excellenten Eigenschaften im Höhen- und Tiefen-Frequenz-Bereich bekannte Amorphous-Tonkopf sorgen für eine naturgetreue Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität. Die Spitzenwert-Anzeige erfolgt exakt und ungewöhnlich schnell über ein neuartiges FL-Meter, welches mit einer Leuchtflüssigkeit versehen ist. Das Cassetten-Deck ist mit einem 2-Motoren-Laufwerk und Dolby-Rauschunterdrückung ausgestattet.

Der 3-fache Bandarten-Wahlschalter macht das Toshiba PC-G8 AD Metallband-tauglich, und das neue, elektronische digitale Bandzählwerk informiert über die Bandposition. Timer-Anschlußmöglichkeit fehlt ebenso wenig wie das Toshiba MQSS Music-Quick-Sensor-System, welches blitzschnell vorgewählte Aufnahmen auf der Cassette für Sie findet.

FL-Meter

Neuartiger FL-Meter für exakte und ungewöhnlich schnelle Pegel-Spitzen-Anzeige durch Leuchtflüssigkeit.

Fernbedienung

Bedienungsteil mit IC-Logik-gesteuerten Tipp-Tasten auch als Infrarot-Fernbedienung nutzbar.



TOSHIBA INNOVATION
INTEGRIERTE FERNBEDIENUNG



NON-STOP-MUSIC MIT QUICK-REVERSE. TOSHIBA CASSETTEN- DECK PC-G 6R MIT DEM QUICK-REVERSE-SYSTEM.

TOSHIBA INNOVATION
QUICK-REVERSE

Gegenüber herkömmlichen Auto-Reverse-Systemen hat das Quick-Reverse-System erhebliche Vorteile. Denn herkömmliche Auto-Reverse-Systeme müssen das Band bis zum Wickelanschlag durchspielen. Erst dann können Sie die Laufrichtung des Bandes wechseln.

Keine lästigen Unterbrechungen mehr.

Daraus resultieren die lästigen Unterbrechungen bei der Wiedergabe und die ärgerlichen und störenden Verzögerungen bei der Aufnahme.

Mit dem neuen Toshiba Quick-Reverse-System brauchen Sie sich über die fehlende Musik bei Aufnahme und Wiedergabe nicht mehr zu ärgern.



Der rotierende Tonkopf.

Über einen Infrarot-Detektor erkennt das Toshiba Quick-Reverse-System exakt den Übergang zwischen „Ton- und Vorlaufband“. Der rotierende Aufnahme- und Wiedergabe-Kopf dreht sich und wechselt die Spur millimetergenau an der Stelle, wo das Ton- in das Vorlaufband übergeht. Das Resultat: Weiche und ununterbrochene Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen der Cassette.

Toshiba PC-G 6R mit Quick-Reverse-System.

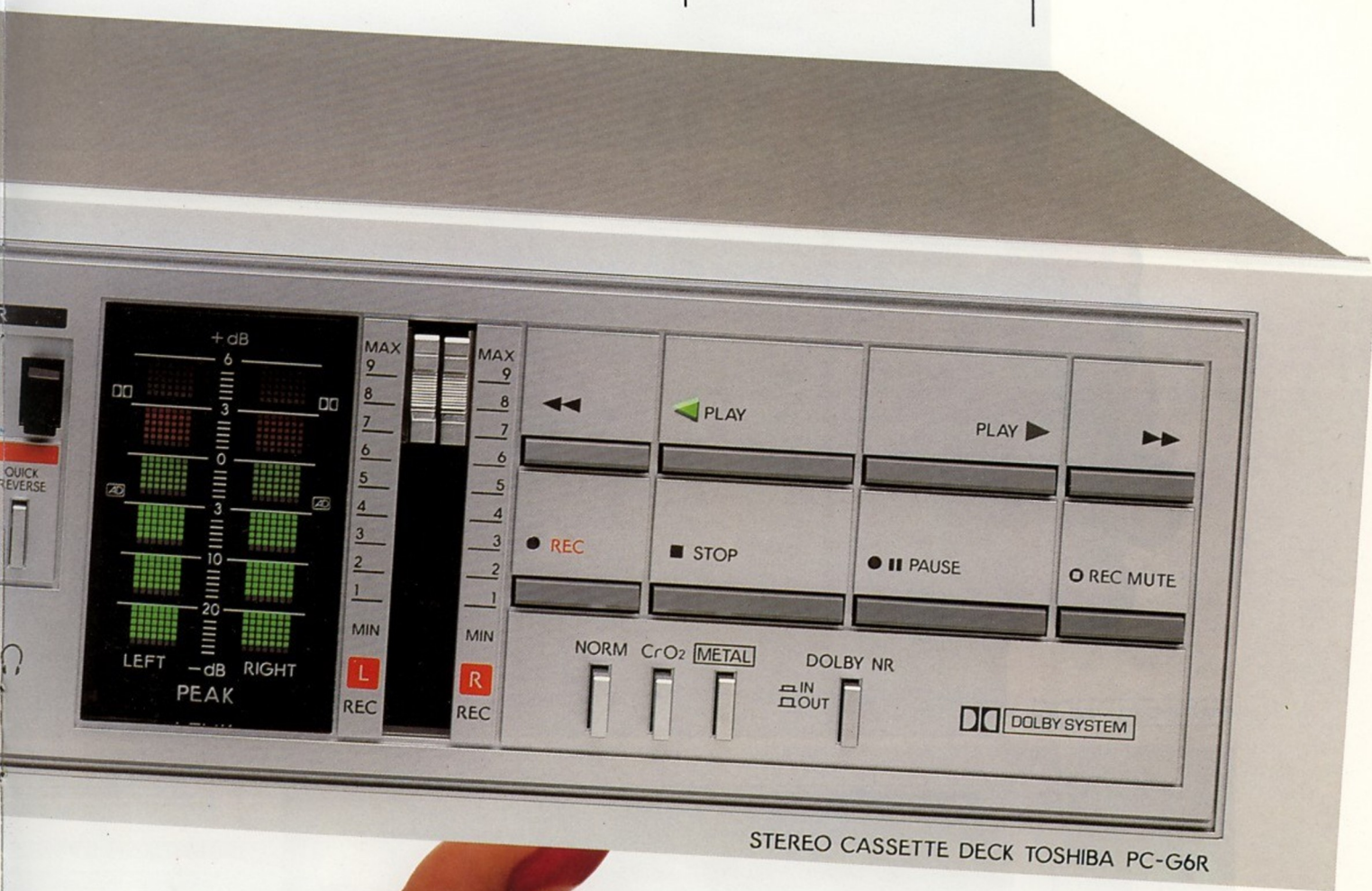
Das Toshiba Quick-Reverse-System haben wir in unser Cassetten-Deck Toshiba PC-G 6R als technischen Leckerbissen mit eingebaut. Über

bedienungsfreundliche, IC-Logik-gesteuerte Tipp-Tasten wählen Sie alle Funktionen des Laufwerks, die Ihnen über LED-Anzeige noch einmal bestätigt werden. Der 3-fache Bandarten-Wahlschalter macht das Toshiba PC-G 6R Metallband kompatibel. Fernbedienungs- und Kopfhöreranschluß fehlen ebensowenig wie die Anschlußmöglichkeit für einen Timer und das integrierte Dolby-Rauschunterdrückungs-System.

Herkömmliche Auto-Reverse-Systeme müssen das Band bis zum Wickelanschlag durchspielen, bevor sie die



Laufrichtung ändern können. Das Toshiba Quick-Reverse-System erkennt exakt den Punkt, wo das Tonband endet und das Vorlaufband beginnt. Millimetergenau ändert es dort die Laufrichtung bei Aufnahme und Wiedergabe und verhindert dadurch störende und ärgerliche Verzögerungen.



STEREO CASSETTE DECK TOSHIBA PC-G6R



LERNEN SIE EINE NEUE TECHNIK KENNEN.

Toshiba PC-G 4C.

Das Cassetten-Deck mit Dolby C.

Über große, bedienungsfreundliche, IC-Logikgesteuerte Tipp-Tasten bedienen Sie sämtliche Laufwerk-Funktionen. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt über Schieberegler, die Spitzenwert-Anzeige über ein aus 6 LED's bestehendes Peak-Meter. Wahlweise können Sie für Ihre Aufnahme die Dolby B oder die neue Dolby C Rauschunterdrückung wählen.

Timer- und Kopfhörer-Anschluß haben wir natürlich auch nicht fehlen lassen. Der 3-fache Bandarten-Wahl-Schalter macht das neue Toshiba PC-G 4C metallbandkompatibel.



PD-V 30



Ja, gibt's denn so was?
Cassetten-Deck mit Vorver-
stärker?

Toshiba PD-V 30.

Bei der Konzeption dieses im neuen
Toshiba Compact-Look gestalteten
Cassetten-Decks haben wir neue
Wege gesucht – und gefunden.
Der Wunsch zu einer noch bedie-
nungsfreundlicheren Anlage ließ uns
Vorverstärker und Cassetten-Deck
miteinander verbinden. Daher
werden alle wichtigen Funktionen,
sowohl für das Laufwerk als auch
für die restlichen Bausteine der
Anlage, über Tipp-Tasten vom
Cassetten-Deck aus bedient. LED-
Pictogramme geben Ihnen die
optische Bestätigung Ihrer Kom-
mandos. Dolby-Rauschunterdrückung
rundet das technische Konzept
dieses neuen Cassetten-Decks ab.



STEREO CASSETTE DECK TOSHIBA PC-G4C

CASSETTEN-DECKS FÜR HIFI-EINSTEIGER.

Toshiba PC-G1. Stereo-Cassetten-Deck.

Das PC-G1 haben wir mit servo-elektronischen Tipp-Tasten für alle Laufwerk-Funktionen ausgestattet. Die Aussteuerung der Aufnahme erfolgt über Schiebe-Regler, der Aufnahmen-Pegel wird über LED-Peak-Level-Anzeige von -20 dB bis +6 dB angezeigt. Über den 3-fachen Bandarten-Wahlschalter ist das Toshiba PC-G1 metallband-kompatibel und das integrierte Dolby B-System sorgt für eine naturgetreue Wiedergabe Ihrer Aufnahmen. Die Eingänge für das Stereo-Mikrofon sowie für den Kopfhörer befinden sich an der Frontseite des Gerätes. Ebenfalls verfügt das Gerät über eine DIN-Anschluß-Möglichkeit.





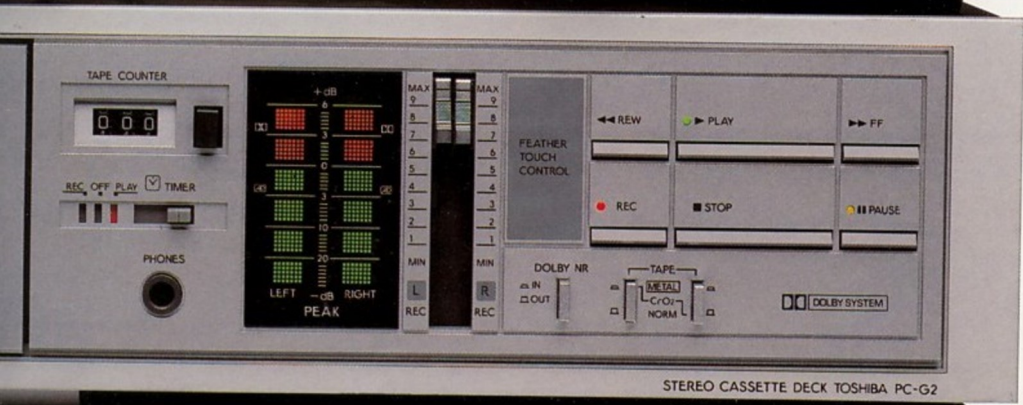
**Toshiba PC-G 2.
Stereo-Cassetten-Deck.**

Dieses moderne Cassetten-Deck entspricht allen Anforderungen, die Cassetten-Freunde an ihr Deck stellen. Die Bedienung sämtlicher Laufwerk-Funktionen erfolgt über IC-Logik-gesteuerte Tipp-Tasten. Die Aussteuerung der Aufnahmen wird über Schieberegler vorgenommen und über LED-Peak-Meter angezeigt. Timer- und Kopfhörer-Anschluß haben wir natürlich genauso wenig fehlen lassen, wie das Dolby-Rauschunterdrückungs-System.

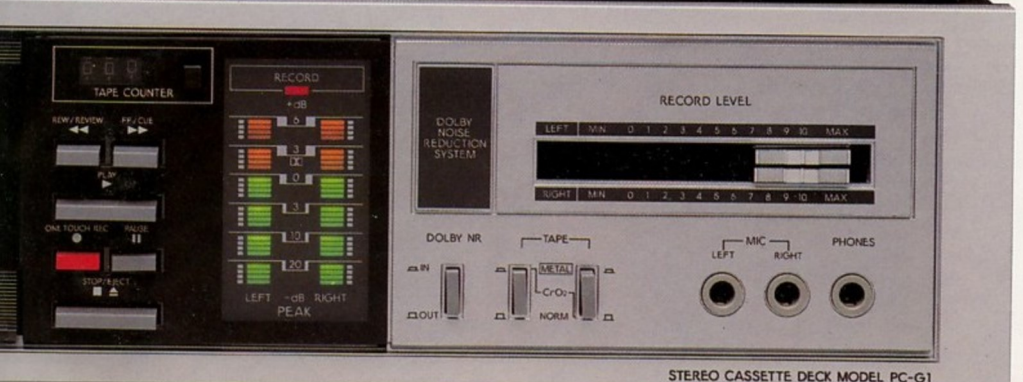
**Toshiba PC-X 25 AD.
Stereo-Cassetten-Deck.**

Auch hier finden Sie ein Cassetten-Deck, bei dem Preis und Leistung in einem gesunden Verhältnis zueinander stehen. Die wichtigsten Toshiba Innovationen haben wir eingebaut, wie Sie schnell feststellen werden. Über servo-elektronische Tipp-Tasten bedienen Sie die wesentlichen Laufwerk-Funktionen. Das integrierte Toshiba ADRES-System und Dolby-System sorgen für naturgetreue Aufnahme und Wiedergabe. Der 3-fache Bandarten-Wahl-Schalter macht das Toshiba PC-X 25 AD metallkompatibel. Die Aufnahme-Aussteuerung wird auf einem digitalen Aussteuerungs-Display über 11 LED's pro Kanal angezeigt. Die Cue- und Review-Taste erlaubt den schnellen Band-Vor- und Rücklauf ohne Bedienung der Stop- und Play-Tasten. Auch auf einen Timer-Anschluß sowie auf eine Record-Mute-Ausblendung brauchen Sie nicht zu verzichten. Die Record-Mute-Ausblendung ermöglicht Ihnen, die Aufnahme zu unterbrechen, ohne das Band anzuhalten.

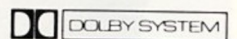
PC-X 25 AD



PC-G 2



PC-G 1



CAS
FÜR M

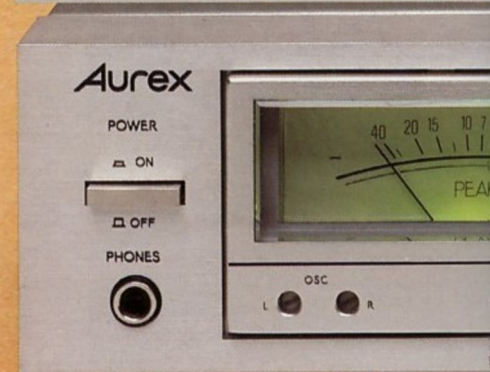


AD-15

AD-2



AD-4



Falls Sie kein Cassetten-Deck mit integriertem ADRES-Rauschunterdrückungssystem besitzen, bieten Ihnen diese zusätzlichen Bausteine die Möglichkeit, Aufnahmen mit ADRES-Qualität herzustellen und wiederzugeben. Die Toshiba ADRES-Adapter sind sowohl für Cassetten-Decks als auch für Spulen-Tonbandgeräte geeignet. Sie erhöhen den Dynamik-Bereich eines Tonbandgerätes bis zu 100 dB. Der Geräuschspannungsabstand wird um 30 dB verbessert. Verzerrungen werden auf 1/6 reduziert. Die Qualität von Cassetten-Tonband-Aufnahmen entsprechen damit der großer Spulen-Tonbandgeräte bei 38 cm/Sekunde. Ein eingebautes MPX-Filter eliminiert das 19 KHz-Pilotton-Signal bei Aufnahmen von UKW-Rundfunk-sendungen. Ein eingebauter Eich-generator erleichtert die Abstimmung der gesamten Anlage und sorgt so für eine optimale Leistung. Schauen wir uns die Toshiba ADRES-Adapter im einzelnen an.

TOSHIBA RAUSCHUNTERDRÜCKUNG. DIE ADRES-ADAPTER.

Toshiba ADRES-Adapter. Toshiba AD-15.

Dieses 2-kanalige Gerät paßt in seinen schlanken Maßen von 257 x 54 mm (Breite x Höhe) zu vielen handelsüblichen Mini-Bausteinen. Die Aussteuerung wird über LED's für den linken und rechten Kanal angezeigt.

Der ADRES-Adapter Toshiba AD-2.

Diese preiswertere 2-kanalige Anlage verfügt über LED-Anzeigen für die optimale Aussteuerung des linken und rechten Kanals.

Toshiba AD-4 ADRES-Adapter.

Die 4-kanalige Ausführung ermöglicht die Verwendung des Toshiba AD-4 auch bei der Hinterbandkontrolle. Seine beiden Spitzenwert-Meßinstrumente geben eine Hilfestellung für präzises Einstellen des Eingangspegels, die Voraussetzung für Ihre phantastischen Tonbandaufnahmen. Die ultraschnelle Anstiegszeit registriert auch die kürzeste Impuls-Spitze. So ist der Toshiba AD-4 bei Aufnahme und Wiedergabe ein exaktes Kontrollinstrument. Über den vorderseitigen zweiten Tonbandeingang können Sie Bandüberspielungen in ADRES-Qualität auch auf Tonbandgeräte vornehmen, die selbst nicht mit dem ADRES-Rauschunterdrückungssystem ausgerüstet sind. Zur zusätzlichen Kontrolle dient Ihnen der Kopfhörer-Anschluß.

**TOSHIBA INNOVATION
ADRES**



DIE PASSEN ZU IHNEN WIE IHRE MUSIK. TOSHIBA PLATTENSPIELER.

**Toshiba SR-L7F.
Der Plattenspieler mit
Tangential-Tonarm.**

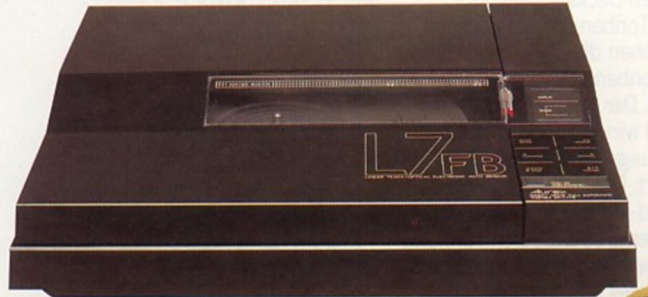
Klar und schnittig im Design signalisiert er jedem Musik-Liebhaber seine zukunftsorientierte Technik. Die Basis der „plattenschonenden“, brillanten Musik-Wiedergabe. Toshiba SR-L7F mit Tangential-Tonarm.



SR-L 7 F

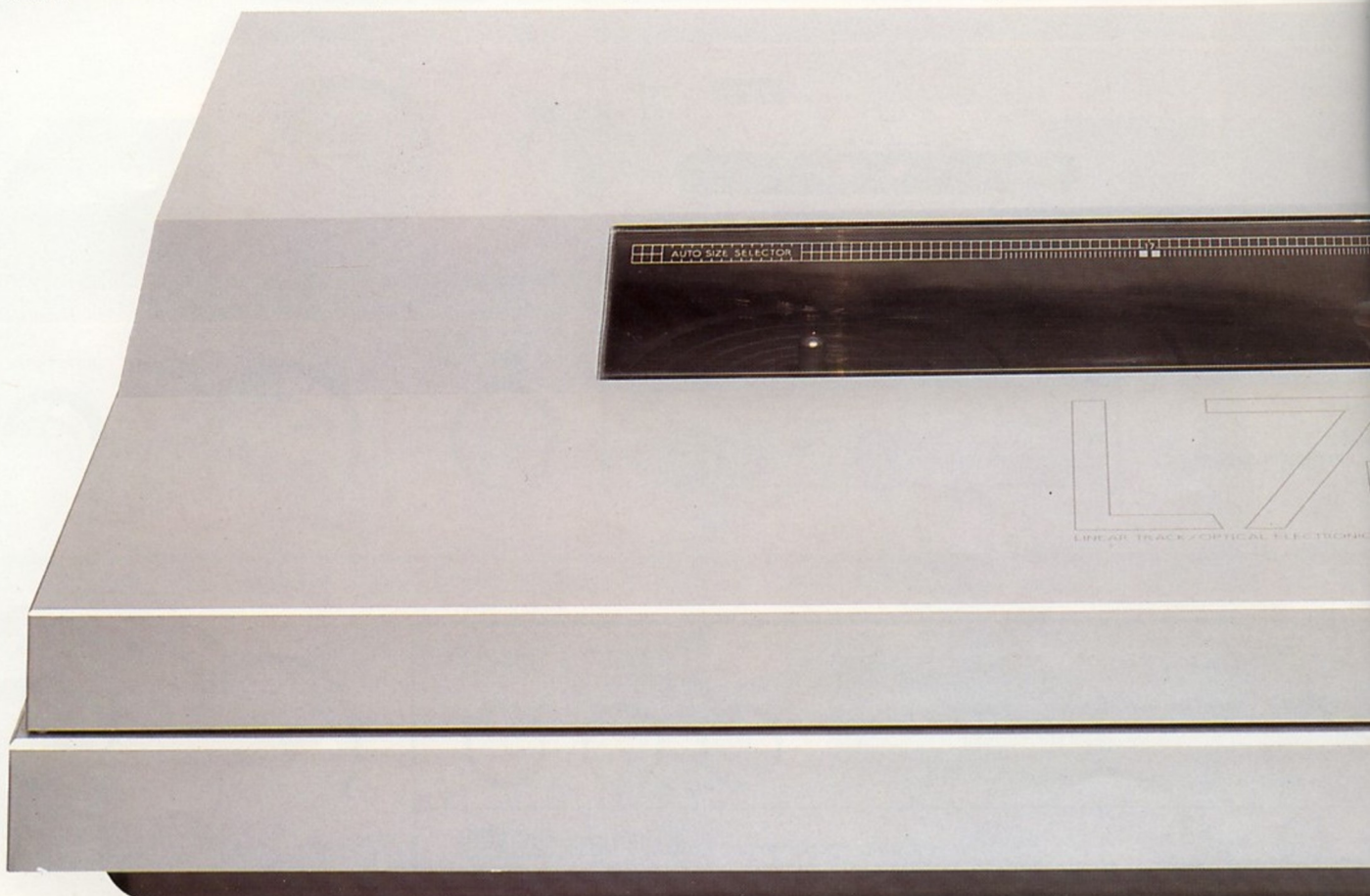
Über elektronische Tipp-Tasten geben Sie dem neuartigen vollautomatischen Plattenspieler Ihr Kommando für die Wiedergabe, den schnellen Vor- und Rücklauf des Tangential-Tonarms zur Titelsuche sowie für die automatische Wiederholung. Den Plattendurchmesser

daher eine Anti-Skating-Einstellung überflüssig. Das Ausbalancieren des Tonarms erfolgt vollautomatisch. Daß Ihre Platten auch nach häufigem Abspielen wie am ersten Tag aussehen und klingen, dafür sorgt der hydraulische Lift sowie der Moving-Magnet-Tonabnehmer.



SR-L 7 FB

und die notwendige Umdrehungszahl erkennt er von allein. Der direkt angetriebene Plattenteller des Toshiba SR-L7F wird über einen Gleichstrom-Servo-Motor gesteuert. Der Tangential-Tonarm bietet gegenüber herkömmlichen Systemen eine wesentlich verbesserte Abtastfähigkeit, verhindert Skating-Kräfte und macht





REPEAT
SPEED

33/45 SPEED REPEAT

FORWARD REVERSE

START/STOP EJECT

1985 KAPPA
TOSHIBA SR-L7P

Aurex
DIRECT DRIVE FULL AUTOMATIC
TOSHIBA SR-L7P

DIE PASSEN **TOSHIBA** **PLATTENSPIELER.**

**Der direkt angetriebene
Halbautomat.
Toshiba SR-D3.**

Über einen Gleichstrom-Servomotor wird der Plattenteller des neuen Toshiba SR-D3 direkt angetrieben. Die exakte Geschwindigkeitseinstellung kontrollieren Sie über ein Stroboskop.

Das Start- und Stop-Kommando wird über Tipp-Tasten erteilt, die an der Frontseite des Gerätes angebracht sind. Der hydraulische Lift des leichten Tonarms und der Moving-Magnet-Tonabnehmer sorgen für eine brillante Wiedergabe Ihrer Schallplatten.



SR-B 2



SR-V 50

**Der direkt angetriebene
Vollautomat.
Toshiba SR-V50.**

Über Tipp-Tasten geben Sie dem direkt angetriebenen Vollautomaten Ihr Start-, Stop- oder Wiederholungs-Kommando. Plattendurchmesser und die notwendige Umdrehungszahl erkennt er von allein. Daß Ihre Platten auch nach häufigem Abspielen wie am ersten Tag aussehen und klingen, dafür sorgt der hydraulische Lift sowie der Moving-Magnet-Tonabnehmer.



SR-D 3

**Toshiba SR-B2.
Der Halbautomat.**

Der halbautomatische Plattenspieler Toshiba SR-B2 wird über Riemen durch einen vierpoligen Synchron-Motor angetrieben. Die Bedienung erfolgt über Drucktasten. Der automatische Lift und der gerade Tonarm mit dem Moving-Magnet-Tonabnehmer erleichtern die Bedienung des Gerätes und verbessern den Klang.



LINEAR TRACK OPTICAL ELECTRONIC AUTO SEARCH

L7FB
LINEAR TRACK OPTICAL ELECTRONIC AUTO SEARCH

CLEAN DRIVE

ON OFF

A B
SPEAKERS

ON ON 10Hz 20dB
DIRECT LOUDNESS SUBSONIC MUTING

TAPE 2 TAPE 1
INPUT 5

POWER

SPEAKERS
OFF A B A+B

BASS

TREBLE

BALANCE

REVERSE MODE
STEREO MONO

Aurex
STEREO AMPLIFIER TOSHIBA SB-77

MADE IN JAPAN

ON STAND-BY

MEMORY 1 2 3 4 5 6
FM/AM PRESET

FM 88.80 MHz

DOWN UP
TUNING

SIGNAL

STEREO

MADE IN JAPAN

Aurex

DIGITAL SYNTH

Aurex
POWER

ON OFF

EJECT

adres

STEREO CASSETTE DECK

EXTRA BASS

STEREO

TAPE COUNTER

0000

TIMER REPEAT MEMORY

REC OFF PLAY/REW PLAY OFF STOP

REC MUTE

REC MUTE

STEREO CASSETTE

40 20 10 7 5 3 0 3 6 10 + adre DUPLI - 40 20 10

LEFT PEAK METER

BASE FIRE L-R CAL

PHONES METAL DUPLI MONI NR PB/CAL CAL 2

CrO2 Fe-Cr OUT DOLBY NR INT DECK ADJ

INPUT LEVEL

0 1 2 3 4 5 6 7

TOSHIBAS SYSTEM-VORSCHLÄGE.

Auf den nächsten Seiten möchten wir Ihnen gerne einige System-Vorschläge machen. Es sind Anlagen, die wir aus Toshiba-Bausteinen zusammengestellt haben.

Schauen Sie sich unsere Black-Beauty-Line an.

Der Verstärker Toshiba SB-77 mit Clean-Drive-System. Er hat einfach alles, was Sie von einem guten, qualitativen Verstärker erwarten. Satte 2 x 100 Watt Sinus bei 20 bis 20.000 Hz an 8 Ohm können wahlweise an ein oder zwei Lautsprecherpaare abgegeben werden.

- Der eingebaute Entzerrer-Vorverstärker erlaubt das Abspielen mit MC- oder MM-Tonabnehmersystem.
- Anschluß für zwei Tonbandgeräte mit Duplikat-Stellung zur Bandüberspielung.
- Integrierter Subsonic-Filter
- Mit dem Equalizer-Direct-Schalter werden alle Filter und Klangregler der Vorstufen des Verstärkers ausgeschaltet.
- Integriertes Toshiba Clean-Drive-System.
- Separate Baß- und Höhenkontrolle.
- Audio-Muting.
- Lautsprecher-Wahlschalter.

Und als Tuner empfehlen wir Ihnen den Digital-Synthesizer-Tuner Toshiba ST-55.

Das Empfangsteil arbeitet mit der quartzgesteuerten Digital-Synthesizer-Technik. Dadurch wird der Tuner außerordentlich exakt und stabil. Zudem ermöglicht diese von Toshiba gewählte Technik die Speicherung vorgewählter Empfangsfrequenzen sowie deren quartzgenauen Abruf. Leistungsdaten:

- Synthesizer-Technik
- bei UKW in 50 KHz-Schritten, bei MW in 9 KHz-Schritten
- 12 Stationsspeicher (6 UKW, 6 MW)
- manuelle Senderwahl
- Digitale Senderanzeige
- 0,95 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit
- 2 Wellenbereiche UKW, MW
- 75 dB Trennschärfe
- < 0,1% Klirrfaktor

Runden Sie die Black-Beauty-Line mit dem Toshiba PC-X 88 AD ab.

Diesem Cassetten-Deck der Spitzenklasse gaben wie alle Voraussetzungen für eine natürliche Musikwiedergabe mit auf den Weg. Zum Beispiel die Toshiba Innovation ADRES, die wir zusätzlich zum Dolby-System integrierten.

- 3 Tonkopf-System mit Super AP-Tonköpfen, die die exakte Hinterbandkontrolle während der Aufnahme ermöglichen.
- ADRES-Rauschunterdrückung auch bei Hinterbandkontrolle möglich.
- 2 Motoren IC-Logik-gesteuert.
- 6 beleuchtete Funktionstasten.
- 4-facher Bandarten-Schalter, metallbandkompatibel
- Memory-Schalter zum Auffinden gewählter Aufnahmen
- Timer-Anschluß
- ADRES-Rauschunterdrückung auch bei Überspielung auf Geräte ohne ADRES-Adapter

Als Plattenspieler: SR-L7FB mit Tangential-Tonarm.

Parken Sie die Black-Beauty-Line im Toshiba Phonocar 1001.

Dieser modern gestylte HiFi-Turm wurde speziell für die Toshiba HiFi-Komponenten entwickelt. Seine Rauchglasscheiben passen harmonisch zum Face sämtlicher HiFi-Bausteine der Toshiba HiFi-Serien. Seine dunkelbraun eloxierten Aluminiumprofile geben ihm Stabilität und Eleganz.

Kurz: Der ideale Parkplatz für Ihre neue Toshiba Clean-Drive-Anlage.

**TOSHIBA INNOVATION
CLEAN-DRIVE**

 DOLBY SYSTEM

DIE TOSHIBA ANLAGE FÜR HIFI-EINSTEIGER. TOSHIBA SYSTEM 1.

Der Verstärker Toshiba SB-M2.

Ihm gaben wir kräftige 70 Watt (2 x 35 Watt bei 1 KHz an 4 Ohm) mit auf den Weg. Ein reiner, naturgetreuer Klang bei einem Klirrfaktor von nur 0,05% ist das hörbare Erlebnis. Neuartige Schieberegler, die Ihnen die Einstellung mit Fingerspitzengefühl ermöglichen, wurden entwickelt. Sie und die übersichtlich angeordneten Funktionskontrollen unterstreichen das professionelle Design des Toshiba SB-M2. Zusätzlich haben wir unter anderem einen Lautsprecher-Wahlschalter und einen Loudness-Schalter zur Anhebung der Höhen bei geringer Lautstärke eingebaut.

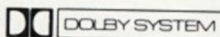
Als Tuner empfehlen wir den Toshiba ST-U2.

Für UKW und MW ist der Toshiba ST-U2 ausgerüstet. Entwickelt für stabilen und drifffreien Radio-Empfang haben wir eine AFC, die den klaren und sauberen Empfang Ihrer Lieblingsstation auch bei dauerhaftem Betrieb garantiert und zwischenzeitliche Senderkorrekturen verhindert, eingebaut.

Zur exakten Sendereinstellung haben wir eine Empfangsabstimmungskontrolle eingebaut. Sie erleuchtet in grün, sobald eine Senderfrequenz exakt eingestellt wurde. Die Stärke des eingehenden Signals können Sie an 5 LED-Anzeigen deutlich ablesen. Die UKW-Stereo-Anzeige leuchtet auf, sobald Sie eine Stereo-Sendung empfangen.

Als Cassetdeck das Toshiba PC-G1.

Über servo-elektronische Tipp-Tasten stellen Sie alle Laufwerk-Funktionen ein. Die Aussteuerung der Aufnahme erfolgt über Schiebe-Regler und wird auf der senkrechten Peak-Level-Anzeige über LED-Displays angezeigt. Über den 3-fachen Bandarten-Wahlschalter wird das Cassetten-Deck metallbandkompatibel und ist für die Rauschunterdrückung mit dem Dolby B-System ausgerüstet.



Der halbautomatische Plattenspieler. Toshiba SR-B2.

Diesen Plattenspieler empfehlen wir HiFi-Einsteigern im System 1. Der über Riemen angetriebene SR-B2 rundet das Toshiba System 1 ab und bildet den Baustein für höchst qualitative Musik-Wiedergabe bei nur 0,07% Gleichlaufschwankungen. Der gerade Rohr-Tonarm ist mit einem Magnet-Tonabnehmer-System ausgerüstet. Der Halbautomat ist für die Wiedergabe von Schallplatten mit 33 1/3 und 45 UPM ausgelegt. Der Tonarm

wird automatisch in die Ruheposition zurückgebracht, sobald die Wiedergabe beendet ist. Durch Betätigung der Stop-Taste kann die Wiedergabe jederzeit unterbrochen werden, ohne daß Sie den Tonarm von Hand führen müssen.

Parken Sie das System 1 im Toshiba Rack 200.

Dieser HiFi-Turm wurde speziell für das System 1 entwickelt. Neben ausreichendem Platz für alle Bausteine bietet er zusätzlich noch die Möglichkeit, Langspielplatten und Cassetten aufzunehmen.





TOSHIBA COMPACT-HIFI.

Als Verstärker. Toshiba SC-V50.

90 Watt leistet der Endverstärker. Bei ihm treffen neues Design und ausgefeilte Technik zusammen. Neu ist zum Beispiel das Toshiba Compact-Format mit 340 mm Breite und 80 mm Höhe. Neu sind die großen LED-Pictogramme, die Ihnen optisch die gewählten Funktionen signalisieren. Neu ist das große Peak-Power-Meter, das die Ausgangsleistung über LED anzeigt.

Als Tuner. Toshiba Digital-Synthesizer ST-V50.

Dieser 2-Wellen-Bereichstuner arbeitet mit der digitalen Synthesizer-Technik. Sie erlaubt den extrem stabilen und genauen Empfang der eingestellten Sender und zudem die Speicherung vorgewählter Stationen und deren quatzgenauen Abruf. Große elektronische Tipp-Tasten erlauben die exakte Senderwahl. LED's bestätigen die gewählten Funktionen und informieren, welchen der 8 programmierten Sender Sie gerade eingestellt haben.

Cassetten-Deck und Vorverstärker. Toshiba PD-V30.

Bei der Konzeption dieses neuen Cassetten-Decks haben wir neue Wege gesucht – und gefunden. Der Wunsch zu einer noch bedienungsfreundlicheren Anlage ließ uns Vorverstärker und Cassetten-Deck miteinander verbinden. Daher werden alle wichtigen Funktionen sowohl für das Laufwerk als auch für die restlichen Bausteine der Anlage über Tipp-Tasten vom Cassetten-Deck aus bedient. LED-Pictogramme geben Ihnen die optische Bestätigung Ihrer Kommandos. Dolby-Rauschunterdrückung rundet das technische Konzept dieses neuen Cassetten-Decks ab.

Und als Plattenspieler empfehlen wir Toshiba SR-V50.

Über Tipp-Tasten geben Sie dem direkt angetriebenen Plattenspieler Ihr Start-, Stop- oder Wiederholungskommando. Plattendurchmesser und die notwendige Umdrehungszahl erkennt er von allein.

Dieses kleine, kompakte System empfehlen wir Ihnen, wenn Sie neues Design und zukunftsorientierte Technik zu schätzen wissen.





ROLLING STONES
"STILL LIFE"
(AMERICAN CONCERT 1981)

REPEAT CUE START/STOP

FM/AM PRESET

SPEAKERS

TAPE 2

REC

TOSHIBA RECEIVER.

Im Toshiba Receiver bilden HiFi-Stereo-Vor- und Leistungsverstärker sowie Empfänger eine Einheit. Sie besitzen alle Anschluß- und Steuerungsmöglichkeiten für Plattenspieler, Tonbandgeräte, Kopfhörer und Cassetten-Deck.

Toshiba HiFi-Stereo-Steuergeräte. Toshiba SA-R1. 50 Watt Musik.

Dieses formschöne Toshiba Steuergerät ist mit allen HiFi-Stereo-Einzelbausteinen zu kombinieren. Seine Leistungsdaten überzeugen.

- 3 Wellen-Bereiche UKW, MW, LW
- 50 Watt (2 x 25 Watt liefert der Verstärker an das Lautsprecherpaar)
- 1,3 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit

Toshiba Casseiver Toshiba SK-D1. 40 Watt Musik.

Dieser 2-Band-Empfänger mit eingebautem Vor- und Leistungsverstärker sowie Cassetten-Deck bringt alle Eigenschaften für eine naturgetreue Klangwiedergabe mit.

- 40 Watt (2 x 20 Watt) liefert der Verstärker an das Lautsprecherpaar
- Frequenzgang 10–30.000 Hz
- 2 Wellen-Bereiche, UKW und MW
- 2,5 μ V UKW-Eingangsempfindlichkeit
- 60 dB Fremdspannungsabstand
- 0,5% Klirrfaktor
- Dolby-Rauschunterdrückung im Cassetten-Deck
- servo-elektronische Tipp-Tasten-Bedienung
- 3 Bandarten-Wahlschalter, metallbandkompatibel
- < 0,2% Gleichlaufschwankung



SK-D 1

- 68 dB Fremdspannungsabstand
- < 0,3% Klirrfaktor
- komfortable Tipp-Tasten-Bedienung
- Loudness-Schalter
- separate Baß- und Höhenregulierung

Die Toshiba Cassetten-Recorder mit Steuergerät.

Im Toshiba Cassetten-Recorder mit Steuergerät bilden HiFi-Stereo-Vor- und Leistungsverstärker, Empfänger sowie Cassetten-Deck eine Einheit. Sie besitzen alle Anschluß- und Steuerungsmöglichkeiten für Plattenspieler und Kopfhörer.



SA-R 1



LW/MW/FM STEREO RECEIVER MODEL SA-R1

DIE PARKPLÄTZE FÜR IHRE TOSHIBA HIFI-ANLAGE.

Im Toshiba Programm finden Sie auch die richtigen Audio-Möbel als elegante und stabile Parkplätze für Ihre HiFi-Anlagen. Das Design der Toshiba Racks und Phonocars paßt harmonisch zum Face sämtlicher HiFi-Bausteine der Toshiba HiFi-Serien. Aluminiumprofile geben Ihnen Stabilität und Eleganz.



Phonocar 1001

TOSHIBA LAUTSPRECHER.
WIR "VERSTEHEN"
ETWAS VON HIFI.

Toshiba Lautsprecher
Toshiba SS 830

Toshiba Lautsprecher
Toshiba SS 310 C



Phonocar 2002



Rack 200

TOSHIBA LAUTSPRECHER. WIR „VERSTEHEN“ ETWAS VON HIFI.

Toshiba Lautsprecher. Toshiba SS-930.

Das ist das Toshiba Spitzenmodell. Die 2-Wege-Baß-Reflexbox mit einem Super-Horn und einem 38-cm-Ø-Baß-Lautsprecher erzielt optimale Klangerlebnisse.

Toshiba Lautsprecher. Toshiba SS-310 G.

Diese 3-Wege-Lautsprecherbox mit einem Kalotten-Hochton- und Mittelton-Lautsprecher für 100/150 Watt.

Toshiba Lautsprecher. Toshiba SS-210 G.

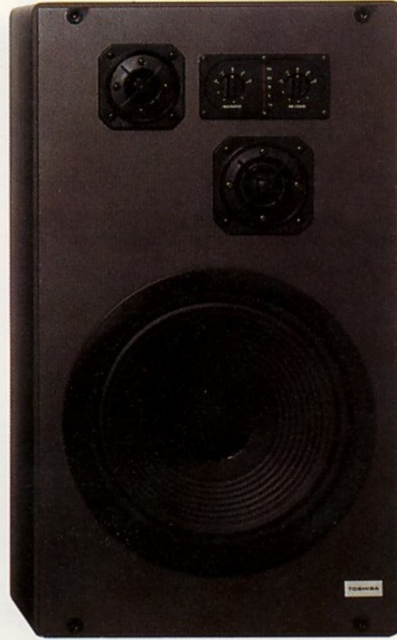
3-Wege-Lautsprecherbox,
100/150 Watt.

Toshiba Lautsprecher. Toshiba SS-208 G.

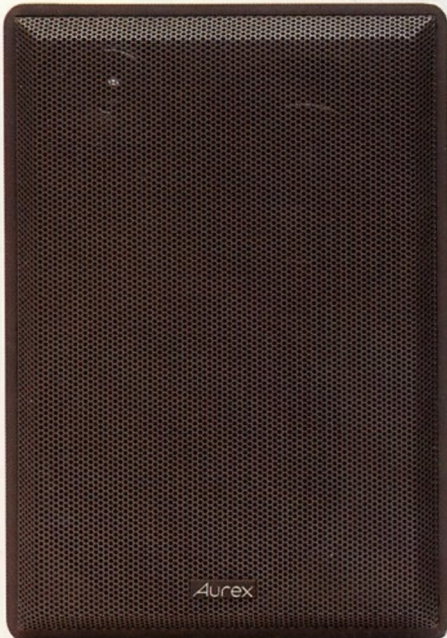
3-Wege-Lautsprecherbox,
80/150 Watt.

Toshiba Lautsprecher. Toshiba SS-205 G.

3-Wege-Lautsprecherbox,
50/80 Watt.



SS-310 G



SS-205 G



SS-208 G



SS-210 G



TOSHIBA KOPFHÖRER
DEN KOPF VOLL

Aurex

TOSHIBA LAUTSPRECHER
WIR „VERS...
ETWAS VO...

TOSHIBA KOPFHÖRER: DEN KOPF VOLLER MUSIK.

Manche musikalischen Darbietungen, zum Beispiel ein Orgel- oder Orchester-Konzert von großer Dynamik, erfordern für die HiFi-gerechte Wiedergabe eine Lautstärke, die sich in vielen Wohnungen der Nachbarn wegen nicht verwirklichen läßt. Wer einen Kopfhörer besitzt, braucht auf den Genuß dennoch nicht zu verzichten.

Denn Kopfhörer sind umweltfreundlich. Doch es gibt einen anderen wesentlichen Vorteil: Die Klangqualität eines guten Kopfhörers erreicht oder übertrifft die eines mehrfach teureren Lautsprecherboxen-Paares. Kopfhörer sind also auch preiswert. Toshiba Kopfhörer wurden für die Toshiba HiFi-Anlagen speziell entwickelt. Sie bringen Ihnen daher den vollen HiFi-Genuß direkt ins Ohr.





HR-D 6

HR-10 M

Toshiba Kopfhörer HR-V 9.

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer Toshiba HR-V 9 hat einen Übertragungsbereich von 20–20.000 Hz. Der geringe Klirrfaktor und der hohe Schalldruckpegel von 115 dB ermöglichen ein optimales Klangerlebnis. Die Impedanz beträgt 4.000 Ohm. Das Gewicht 220 Gramm.

Toshiba HiFi-Stereo-Kopfhörer HR-D 4.

Der dynamische Kopfhörer Toshiba HR-D 4 hat einen Übertragungsbereich von 20–18.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,8%. Der Schalldruckpegel beträgt 96 dB. Die Impedanz 30 Ohm. Das Gewicht 60 Gramm.

Toshiba HiFi-Stereo-Kopfhörer HR-D 6.

Der dynamische Kopfhörer hat einen Übertragungsbereich von 20–20.000 Hz. Der Schalldruckpegel beträgt 97 dB. Die Impedanz 30 Ohm. Er ist für einen maximalen Schalldruck von 117 dB ausgelegt, hat einen Klirrfaktor von kleiner als 0,8% und wiegt nur 70 Gramm.

Toshiba Kopfhörer HR-V 5.

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer Toshiba HR-V 5 hat einen Übertragungsbereich von 20–20.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,5% bei 105 dB SPL. Die Impedanz beträgt 4.000 Ohm. Das Gewicht 180 Gramm.

Toshiba HiFi-Stereo-Kopfhörer. Toshiba HR-10 M.

Der dynamische Kopfhörer Toshiba HR-10 M hat einen Übertragungsbereich von 20–20.000 Hz. Der Schalldruckpegel beträgt 99 dB. Die Impedanz 32 Ohm. Er ist auf einen maximalen Schalldruck von 112 dB ausgelegt, hat einen Klirrfaktor von kleiner als 0,3% und wiegt nur 50 Gramm. Zusätzlich ist zum Toshiba Kopfhörer HR-10 M ein Kabel mit 3,5 mm Stecker bzw. ein Adapter für 6,3 mm Stecker lieferbar.

Toshiba HiFi-Stereo-Kopfhörer HR-V 7.

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer Toshiba HR-V 7 hat einen Übertragungsbereich von 20–20.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,5% bei 107 dB SPL. Die Impedanz beträgt 4.000 Ohm. Das Gewicht 190 Gramm.



HR-V 9



HR-V 5



HR-V 7

ACHTUNG AUFNAHME! TOSHIBA MIKROFONE.

Erst ein gutes Mikrofon macht Sie in Ihrem Heimstudio flexibel. Egal, ob Sie Kommentar oder Moderation zwischen Aufnahmen blenden möchten, ob Sie Atmo einfangen wollen oder Ihre Eignung als Caruso testen. Toshiba Mikrofone sind auf alles vorbereitet, was Sie ihnen zu sagen haben. Die Qualität können Sie beim Wort nehmen. Also. Achtung Aufnahme!

Toshiba HiFi-Mikrofon. Toshiba EM-120.

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon Toshiba EM-120 hat einen Übertragungsbereich von 60–16.000 Hz. Die Impedanz beträgt 1,5 KOhm \pm 30%.

Die Mikrofon-Batterie kann 8.000 Stunden im Dauerbetrieb benutzt werden. Dieses Mikrofon ist besonders für Tonband-Freunde geeignet, die Life-Konzerte oder Sprachaufnahmen mitschneiden wollen. Richtcharakteristik: nierenförmig. Empfindlichkeit: -73 dB.

Toshiba HiFi-Mikrofon. Toshiba EM-410.

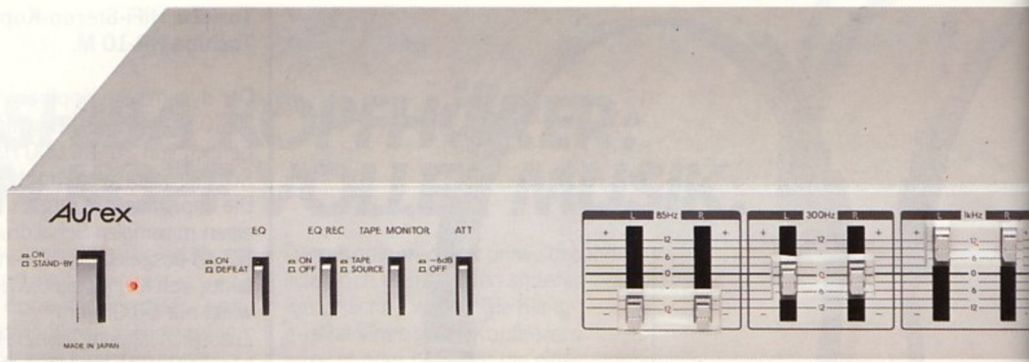
Das Einpunkt-Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon Toshiba EM-410 hat einen Übertragungsbereich von 50–18.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 45 dB. Die Impedanz beträgt 1 KOhm. Die Mikrofon-Batterie kann 4.000 Stunden im Dauerbetrieb benutzt werden. Die Empfindlichkeit: -68 dB.

Toshiba HiFi-Stereo-Mikrofon. Toshiba EM-300.

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon Toshiba EM-300 hat einen Übertragungsbereich von 50–18.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 40 dB. Die Impedanz beträgt 1,2 KOhm \pm 30% (1.000 Hz). Die Empfindlichkeit: -70 dB.

Toshiba Qualitäts-Cassetten. Toshiba C-60 MX.

Auf dem Wege nach einer naturgetreuen Tonwiedergabe sind Toshiba-Ingenieure nicht nur mit der laufenden Verfeinerung der HiFi-Anlagen beschäftigt, sondern widmen sich auch sehr intensiv den HiFi-gerechten Materialeigenschaften des Bandmaterials für Toshiba Cassetten.



EQ-500



Toshiba HiFi-Stereo-Mikrofon. Toshiba DM-1000.

Das elektrodynamische Mikrofon Toshiba DM-1000 hat einen Übertragungsbereich von 80–12.000 Hz. Die Impedanz beträgt 600 Ohm \pm 30%.



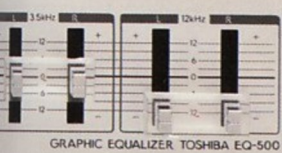
EM-120

EM-420

EM-330

EM-300

DM-1000



**Für die optimale Raum-Akustik.
Toshiba Equalizer.
Toshiba EQ-500.**

Mit dem Toshiba-Equalizer erweitern Sie Ihre HiFi-Anlage zu einem individuellen Steuerpult. Das für Ihre Raumakustik optimale Klangbild ist über die 5 Frequenz-Bänder pro Kanal stufenlos einstellbar. Der Toshiba Equalizer EQ-500 paßt zu allen Toshiba HiFi-Komponenten mit 42 cm Breite. Die einzelnen Regelbereiche sind 85 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz und 12 kHz pro Kanal.

Mit der Toshiba C-60 MX-Cassette verfügen Sie über ein hochwertiges Reineisen-Band, welches bei einem kompatiblen Recorder eine total neue Klangdimension eröffnet. Hohe Aussteuerbarkeit, große Dynamik und gutes Rauschverhalten ermöglichen hervorragende Aufnahme- und Wiedergabe-Qualitäten. Die mechanische Präzision besteht durch den sauberen Bandlauf und die sorgfältig verarbeiteten Cassette-Gehäuse. Die Spielzeit der Toshiba C-60 MX-Cassette beträgt 60 Minuten.



EM-410

**Toshiba HiFi-Mikrofon.
Toshiba EM-420.**

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon Toshiba EM-420 hat einen Übertragungsbereich von 50-20.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 45 dB. Die Impedanz beträgt 600 Ohm \pm 30% (1.000 Hz). Die Mikrofon-Batterie hat eine Lebensdauer von 8.500 Stunden im Dauerbetrieb.

Richtcharakteristik: nierenförmig.
Empfindlichkeit: -71 dB.

**Toshiba HiFi-Mikrofon.
Toshiba EM-330.**

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon Toshiba EM-330 hat einen Übertragungsbereich von 50-18.000 Hz.

Die Impedanz beträgt 1 KOhm. Die Mikrofon-Batterie ist 8.500 Stunden betriebsbereit. Das Toshiba Mikrofon EM-330 besticht durch seine massive und saubere Verarbeitung. Die ausgewogene technische Konstruktion entspricht den Anforderungen professioneller Anwender.
Richtcharakteristik: nierenförmig.
Empfindlichkeit: -70 dB.





| Videorecorder | V-8700 |
|---------------------------------------|--|
| Video-Aufnahmesystem | Schrägspurabtastung mit 4 rotierenden Videoköpfen |
| Video-Signal | CCIR-Norm, PAL-Farbe |
| Bandgeschwindigkeit | 18,73 mm/Sek. |
| Aufnahmezeit | 3 Std. 15 Min. |
| Relative Aufzeichnungsgeschw. | 5,83 m/Sek. |
| Umspulgeschwindigkeit b. L. 500: | 3 1/2 Min. |
| Bandbreite | 12,7 mm |
| Störabstand | ≥ 44 dB |
| Eingangsempfindlichk. Video In | 1 V _{SS} (+1 V _{SS} , -0,5 V _{SS}) |
| Ausgangsspannung Video Out | 1 V _{SS} (± 0,1 V _{SS}) |
| Tonfrequenzgang | 50-8000 Hz |
| Eingangsimpedanz Mic In | 680 Ω |
| Eingangsimpedanz Audio In | 50 kΩ |
| Programmierbarkeit der Quarzschaltuhr | 7 Tage, 3 verschiedene Programme |
| Everyday-Schaltung | ja |
| Netzspannung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 60 W |
| Maße (B x H x T) mm | 465 x 158 x 385 |
| Gewicht | 14,5 kg |

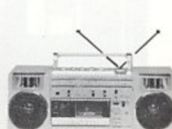


| Videorecorder | V-9600 |
|---------------------------------------|--|
| Video-Aufnahmesystem | Schrägspurabtastung mit 2 rotierenden Videoköpfen |
| Video-Signal | CCIR-Norm, PAL-Farbe |
| Bandgeschwindigkeit | 18,73 mm/Sek. |
| Aufnahmezeit | 3 Std. 15 Min. |
| Relative Aufzeichnungsgeschw. | 5,83 m/Sek. |
| Umspulgeschwindigkeit b. L. 500: | 4 1/2 Min. |
| Bandbreite | 12,7 mm |
| Störabstand | ≥ 42 dB |
| Eingangsempfindlichk. Video In | 1 V _{SS} (+1 V _{SS} , -0,5 V _{SS}) |
| Ausgangsspannung Video Out | 1 V _{SS} (± 0,1 V _{SS}) |
| Tonfrequenzgang | 50-8000 Hz |
| Eingangsimpedanz Mic In | - |
| Eingangsimpedanz Audio In | 50 kΩ |
| Programmierbarkeit der Quarzschaltuhr | 3 Tage, 1 Programm |
| Everyday-Schaltung | nein |
| Netzspannung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 34 W |
| Maße (B x H x T) mm | 480 x 165 x 310 |
| Gewicht | 11 kg |



| Farbfernsehgerät | C-2006 |
|-------------------------|---|
| Bildröhre | In-line-Blackstripe |
| Bildschirmgröße | 51 cm |
| Ablenkwinkel | 90° |
| Fernbedienung | Infrarot |
| Senderspeicher | 8 |
| AV-Taste | ja |
| Frequenzbereiche | VHF-Kanäle 2-12 UHF-Kanäle 21-68 |
| AFC | ja |
| Tonausgangsleistung | 3 Watt |
| Lautsprecherabmessungen | Bass 120 x 80 mm Hochtton 50 x 50 mm |
| Antenneneingang | 75 Ohm |
| Stromversorgung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 64 Watt |
| Abmessungen | B 629 x H 425 x T 468 mm |
| Gewicht | 23 kg |

| Farbfernsehgerät | C-1401/C-1406 |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Bildröhre | In-line-Blackstripe |
| Bildschirmgröße | 36 cm |
| Ablenkwinkel | 90° |
| Fernbedienung | Infrarot |
| Senderspeicher | 8 |
| AV-Taste | ja |
| Frequenzbereiche | VHF-Kanäle 2-12 UHF-Kanäle 21-68 |
| AFC | ja |
| Tonausgangsleistung | 1 Watt |
| Lautsprecherabmessungen | 100 x 70 mm |
| Antenneneingang | 75 Ohm |
| Stromversorgung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 56 Watt |
| Abmessungen | B 501 x H 349 x T 385 mm |
| Gewicht | 12,0/12,5 kg |



| Radio-Recorder | | RT-9510S |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Wellenbereiche | UKW | 87,5–108 MHz |
| | MW | 522–1611 KHz |
| | LW | 146–281 KHz |
| | KW | 2,2–5,8 MHz 5,8–15,5 MHz |
| Antennenbestückung | | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne |
| Ausgangsleistung | | 7 W + 7 W |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | | Bass 160 mm Hochtöner 40 mm |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | Mikrofon | 2 x 6,3 mm Ø, 800 Ω – 10 kΩ |
| | Aux-Eingang | Cinch 47 kΩ |
| | Aux-Ausgang | Cinch 47 kΩ |
| | Kopfhörer Lautsprecheranschlüsse | 6,3 mm Ø 8 Ω – |
| Bandgeschwindigkeit | | 4,75 cm/s |
| Spuren | | 2 x 2 Stereo |
| Umspulzeit mit C 60 | | 100 sek. |
| Frequenzgang | | 80 – 12.000 Hz |
| Stromversorgung | Netz | 220 V/50 Hz |
| | Batterie | 8 x 1,5 V Monozellen |
| Leistungsaufnahme | | 17 W |
| Maße (B x H x T) mm | | 550 x 285 x 160 |
| Gewicht | | 7,2 kg |

| RT-170S | | |
|------------------------------------|---|----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 525–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 6 W + 6 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | Bass 120 mm Hochtöner 20 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø – – – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 4 W + 4 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | Bass 120 mm Hochtöner 40 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch 2 x 12 kΩ, Cinch 6,3 mm Klinke, 8 Ω DIN-Buchse A/W | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. | |
| Frequenzgang | 100 – 10.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220 V/50 Hz |
| | Batterie | 8 x Monozellen |
| Leistungsaufnahme | 18 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 460 x 263 x 119 | |
| Gewicht | 5 kg | |

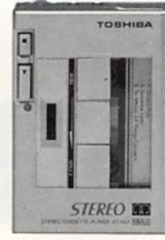
| RT-200S | | |
|------------------------------------|---|-----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 525–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 7,5 W + 7,5 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | 120 x 40 mm Hochtöner 20 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch 2 x 12 kΩ, Cinch 6,3 mm Klinke, 8 Ω 2 x 3,2 mm, 8 Ω DIN Buchse A/W | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 100 sek. | |
| Frequenzgang | 60 – 14.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220/240 V/50 Hz |
| | Batterie | 9 x Monozellen |
| Leistungsaufnahme | 20 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 526 x 200 x 125 | |
| Gewicht | 4,5 kg | |

| RT-S 782 | | |
|------------------------------------|--|----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 545–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 3 W + 3 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | Bass 120 mm Hochtöner 20 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 3,5 mm Ø, 200 – 2.000 Ω – – – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 3 W + 3 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | Bass 120 mm Hochtöner 20 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 3,5 mm Ø, 200 – 2.000 Ω – – – | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. | |
| Frequenzgang | 100–10.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220 V/50 Hz |
| | Batterie | 6 x Monozellen |
| Leistungsaufnahme | 13 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 440 x 230 x 115 | |
| Gewicht | 2,9 kg | |

| RT-722D | | |
|------------------------------------|--|-----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 525–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 3 W + 3 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | Bass 120 mm Hochtöner 20 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch 2 x 12 kΩ, Cinch 6,3 mm Klinke, 8 Ω 2 x 3,5 mm Ø, 8 Ω | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. | |
| Frequenzgang | 60 – 10.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220/240 V/50 Hz |
| | Batterie | DC 9V/6 x Mo. |
| Leistungsaufnahme | 13 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 440 x 230 x 115 | |
| Gewicht | 3,5 kg | |

| RT-120S | | |
|------------------------------------|--|----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 525–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 2,5 W + 2,5 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | 120 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch – – – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 2,5 W + 2,5 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | 120 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch – – – | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. | |
| Frequenzgang | 100–10.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220 V/50 Hz |
| | Batterie | 6 x Monozellen |
| Leistungsaufnahme | 13 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 391 x 281 x 127 | |
| Gewicht | 2,9 kg | |

| RT-100S | | |
|------------------------------------|--|-----------------|
| Wellenbereiche | 87,5–108 MHz 525–1605 KHz 145–270 KHz 5,9–15,4 MHz – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 2,5 W + 2,5 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | 120 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch – – – | |
| Antennenbestückung | UKW/KW-Teleskop AM Ferritantenne | |
| Ausgangsleistung | 2,5 W + 2,5 W | |
| Lautsprecher pro Kanal und Ø | 120 mm | |
| Anschlußmöglichkeiten und Impedanz | 2 x 200 Ω – 2 kΩ 3,5 mm Ø 2 x 50 kΩ, Cinch – – – | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/s | |
| Spuren | 2 x 2 Stereo | |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. | |
| Frequenzgang | 100–10.000 Hz | |
| Stromversorgung | Netz | 220/240 V/50 Hz |
| | Batterie | 6 x Monozellen |
| Leistungsaufnahme | 13 W | |
| Maße (B x H x T) mm | 391 x 281 x 127 | |
| Gewicht | 2,9 kg | |



| Cassettenrecorder | KT-R 1 |
|------------------------|---|
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/sek. |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. |
| Aufnahmesystem | 2 x 2 Stereo Compactcassette |
| Frequenzgang | 40-12.000 Hz |
| Ausgangsleistung | 40 mW + 40 mW |
| Lautsprecherbestückung | Wiedergabe nur mit Stereokopfhörer |
| Anschlußmöglichkeiten | 2 x Mikrofon 3,5 mm 2 x Kopfhörer 3,5 mm Buchse DC-6V Buchse |
| Batterie | 4 x 1,5 V Mignon |
| Maße (B x H x T) mm | 92 x 169 x 36,5 |
| Gewicht | 517 g |

| Cassettenrecorder | KT-S 1 |
|------------------------|--|
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/sek. |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. |
| Aufnahmesystem | keine Aufnahme |
| Frequenzgang | 40-12.000 Hz |
| Ausgangsleistung | 40 mW + 40 mW |
| Lautsprecherbestückung | Wiedergabe nur mit Stereokopfhörer |
| Anschlußmöglichkeiten | 2 x Kopfhörer 3,5 mm Buchse DC-6V Buchse |
| Batterie | 4 x 1,5 V Mignon |
| Maße (B x H x T) mm | 89,5 x 148 x 31,5 |
| Gewicht | 445 g |

| Cassettenrecorder | KT-P 23 |
|------------------------|--|
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/sek. |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. |
| Aufnahmesystem | Mono Compactcassette |
| Frequenzgang | 125-8.000 Hz |
| Ausgangsleistung | 400 mW |
| Lautsprecherbestückung | 50 mm ø |
| Anschlußmöglichkeiten | Mikrofon 3,5 mm Buchse Ohrhörer 3,5 mm Buchse DC-6V Buchse |
| Batterie | 4 x 1,5 V Mignon |
| Maße (B x H x T) mm | 161,5 x 88,5 x 29,8 |
| Gewicht | 480 g |

| Cassettenrecorder | RT-M 33 |
|------------------------|--|
| Bandgeschwindigkeit | 1,2/2,4 cm/sek. |
| Umspulzeit mit C 60 | - |
| Aufnahmesystem | Mono-MicroCassette |
| Frequenzgang | 300-7.000 Hz |
| Ausgangsleistung | 180 mW |
| Lautsprecherbestückung | 36 mm ø |
| Anschlußmöglichkeiten | Mikrofon 3,5 mm Ohrhörer 3,5 mm DC-3V Buchse |
| Batterie | 2 x 1,5 V Mignon |
| Maße (B x H x T) mm | 67 x 133 x 25 |
| Gewicht | 225 g |

| Cassettenrecorder | KT-VS 1 |
|------------------------|--|
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/sek. |
| Umspulzeit mit C 60 | 120 sek. |
| Aufnahmesystem | keine Aufnahme |
| Frequenzgang | 40-14.000 Hz |
| Ausgangsleistung | 20 mW + 20 mW |
| Lautsprecherbestückung | Wiedergabe nur mit Stereokopfhörer |
| Anschlußmöglichkeiten | 2 x Kopfhörer 3,5 mm Buchse DC-3V Buchse |
| Batterie | 2 x 1,5 V Mignon |
| Maße (B x H x T) mm | 79 x 108 x 29 |
| Gewicht | 265 g |



| Radio | RP-S 5 |
|-----------------------|--|
| Wellenbereiche | UKW 87,5-108 MHz MW - |
| Antennen | UKW Teleskopantenne |
| Ausgangsleistung | 2 x 20 mW |
| Lautsprecher | Wiederg. nur m. Stereo |
| Anschlußmöglichkeiten | Kopfhörer |
| Stromversorgung | Netz - Batterie 2 x 1,5 V Micronzellen |
| Maße (B x H x T) mm | 55 x 91 x 13 |
| Gewicht | 75 g |



| RP-1150 F |
|-----------------------------------|
| 87,5-108 MHz |
| 525-1605 KHz |
| UKW Teleskop, MW Ferritantenne |
| 250 mW |
| 57 mm ϕ |
| Ohrhörer |
| - |
| 3 x 1,5 V Mignonzellen |
| 71 x 127 x 35 |
| 300 g |

| RP-700 FH |
|-----------------------------------|
| 87,5-108 MHz |
| 525-1605 KHz |
| UKW Teleskop, MW Ferritantenne |
| 1500 mW |
| 66 mm ϕ |
| Stereo-Kopfhörer |
| - |
| 4 x 1,5 V Mignonzellen |
| 167 x 82 x 34 |
| 400 g |

| RC-7100 |
|-------------------------------------|
| 87,5-108 MHz |
| 525-1605 KHz |
| UKW Wurfantenne MW Ferritantenne |
| 250 mW |
| 66 mm ϕ |
| - |
| 220 V/50 Hz |
| - |
| 212 x 45 x 136 |
| 690 g |

| RC-K 1 |
|-------------------------------------|
| 87,5-108 MHz |
| 525-1605 KHz |
| UKW Wurfantenne MW Ferritantenne |
| 500 mW |
| 76 mm ϕ |
| - |
| 220 V/50 Hz |
| - |
| 260 x 65 x 137 |
| 950 g |



| Endverstärker | SC-λ 99 |
|---|---|
| Nennausgangsleistung | 50 W + 50 W bei A-Betrieb 20-20.000 Hz an 4 oder 8 Ohm 200 W + 200 W bei A/B-Betrieb 20-20.000 Hz an 4 oder 8 Ohm |
| Klirrgrad | A-Betrieb 0,004% bei Nenn-Ausgangs- leistung 0,003% bei halber Ausgangsleistung A/B-Betrieb 0,004% bei Nenn-Ausgangs- leistung 0,0035% bei halber Ausgangsleistung |
| Intermodulation | A-Betrieb 0,004% bei Nenn-Ausgangs- leistung 0,003% bei halber Ausgangsleistung A/B-Betrieb 0,004% bei Nenn-Ausgangs- leistung 0,0035% bei halber Ausgangsleistung |
| Frequenzgang | DC-200 KHz + 0, - 3 dB |
| Leistungsbandbreite | A-Betrieb 5 Hz - 100 KHz (8 Ohm, 0,01% Klirr - 3 dB) A/B-Betrieb 5 Hz - 100 KHz (8 Ohm, 0,02% Klirr - 3 dB) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | A-Betrieb 0,67 V/ 50 kOhm A/B-Betrieb 1,34 V/ 50 kOhm |
| Restrauschen | 70 μ V bei 8 Ohm |
| S/N-Ratio | - 128 dB IHFA |
| Dämpfungsfaktor | 350 bei 1 KHz an 8 Ohm |
| Lautsprecherimpedanz | 4 - 16 Ohm |
| Stromversorgung | 220 V / 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 1100 Watt |
| Abmessungen | B 450 x H 175 x T 473 mm |
| Gewicht | 30 kg |

| Vorverstärker | SY-λ 88 |
|---|---|
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono MM 2,0 mV/ 100 Ohm/47 kOhm Phono MC 0,1 mV/ 10 Ohm/100 Ohm Tuner, Aux, Tape 150 mV/47 kOhm |
| Klirrgrad | Phono MM 0,002% (1 kHz, 7,5 V, Rec. Out) Phono MC 0,002% (1 kHz, 7,5 V, Rec. Out) Aux 0,002% (1 kHz, 3,0 V, Pre Out) |
| Fremdspannungs- abstand | Phono MM 88 dB (IHFA Short Circuit) Phono MC 70 dB (IHFA Short Circuit) Aux 110 dB (IHFA Short Circuit) |
| Frequenzgang | Phono RIAA 20 Hz - 20 KHz + 0,2, - 0,2 dB Aux 10 Hz - 100 KHz + 0, - 1 dB |
| Übersteuerungs- festigkeit | Phono MM 450 mV (1 KHz, 0,002%) Phono MC 23 mV (1 KHz, 0,002%) |
| Nennausgangsspannung und Impedanz | Rec. Out 150 mV (1 KHz, 180 Ohm) Pre Out 1 V (100 Ohm) Max Output Pre Out 30 V |
| Subsonicfilter | MM, MC, 16 Hz (6 dB / Okt.) |
| Stromversorgung | 220 V / 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 36 Watt |
| Abmessungen | B 450 x H 93 x T 386 mm |
| Gewicht | 9 kg |



| Vollverstärker | SB-77 | SB-66 |
|--|----------------------------------|--------------------------------|
| Sinusleistung bei Aussteuerung beider Kanäle | | |
| 1 kHz an 4 Ohm | 100 W + 100 W | 70 W + 70 W |
| 1 kHz an 8 Ohm | 100 W + 100 W | 66 W + 66 W |
| 20–20.000 Hz an 4 Ohm | 100 W + 100 W | 66 W + 66 W |
| 20–20.000 Hz an 8 Ohm | 100 W + 100 W | 60 W + 60 W |
| Klirrfaktor bei Nennleistung | 0,01 % | 0,015 % |
| Intermodulationsverzerrungen | 0,01 % | 0,015 % |
| Frequenzgang | DC–80.000 Hz | 10–50.000 Hz |
| Leistungsbandbreite | 5–80.000 Hz | 5–100.000 Hz |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono 1 | 2,5 mV/47 kΩ |
| | Phono 2 | 0,25 mV/100 Ω (MC) |
| | Tuner | 200 mV/50 kΩ |
| | Aux | 200 mV/50 kΩ |
| | Line In 1 | – |
| Line In 2 | – | |
| Ausgangsspannung und Impedanz | Tape 1 | 200 mV/50 kΩ |
| | Tape 2 | 200 mV/50 kΩ |
| Übersteuerungsfestigkeit der Phonoeingänge | 300 mV | 200 mV |
| Fremdspannungsabstand | Phono | 86 dB |
| | Magnet | 86 dB |
| Aux | 106 dB | 95 dB |
| Dämpfungsfaktor | 30 ohne Clean-Drive | 25 ohne Clean-Drive |
| Klangregelung | Bässe 100 Hz | ± 8 dB |
| | Höhen 10 kHz | ± 8 dB |
| Unterschallfilter | 16 Hz/6 dB/Oct. | 16 Hz/12 dB/Oct. |
| Wirkung der Loudnessschaltung | + 6,5 dB/100 Hz + 3 dB/10 kHz | + 8 dB/100 Hz + 4 dB/10 kHz |
| Lautsprecherimpedanz | 4–8 Ohm | 4–16 Ω |
| Lautsprecherklemmen | 2 x 2 Stereo | 2 x 2 Stereo |
| Kopfhöreranschluß | 6,3 mm Klinke | 6,3 mm ∅ Klinke |
| Netzspannung/Frequenz | 220/240 V/50 Hz | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 500 W | 500 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 151 x 399 | 420 x 135 x 260 |
| Gewicht | 12 kg | 8 kg |



| | SB-M 2 | SC-V 50 | SB-A 65 |
|--|-----------------|--------------------|--------------|
| Sinusleistung bei Aussteuerung beider Kanäle | | | |
| 1 kHz an 4 Ohm | 35 W + 35 W | 45 W + 45 W | 48 W + 48 W |
| 1 kHz an 8 Ohm | 33 W + 33 W | 40 W + 40 W | 48 W + 48 W |
| 20–20.000 Hz an 4 Ohm | 33 W + 33 W | 40 W + 40 W | 42 W + 42 W |
| 20–20.000 Hz an 8 Ohm | 30 W + 30 W | 40 W + 40 W | 42 W + 42 W |
| Klirrfaktor bei Nennleistung | 0,05 % | 0,05 % | 0,017 % |
| Intermodulationsverzerrungen | – | – | 0,03 % |
| Frequenzgang | 10–70.000 Hz | 10–70.000 Hz | 5–100.000 Hz |
| Leistungsbandbreite | 10–35.000 Hz | 10–40.000 Hz | 10–70.000 Hz |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono 1 | 2,5 mV/47 kΩ | |
| | Phono 2 | 0,25 mV/100 Ω (MC) | |
| | Tuner | – | |
| | Aux | 150 mV/47 kΩ | |
| | Line In 1 | – | |
| Line In 2 | – | | |
| Ausgangsspannung und Impedanz | Tape 1 | 150 mV/47 kΩ | |
| | Tape 2 | – | |
| Übersteuerungsfestigkeit der Phonoeingänge | – | – | |
| Fremdspannungsabstand | Phono | 70 dB | |
| | Magnet | 105 dB | |
| Aux | 90 dB | 40 dB | |
| Dämpfungsfaktor | – | – | |
| Klangregelung | Bässe 100 Hz | ± 10 dB | |
| | Höhen 10 kHz | ± 10 dB | |
| Unterschallfilter | – | – | |
| Wirkung der Loudnessschaltung | – | – | |
| Lautsprecherimpedanz | 4–16 Ω | 4–16 Ω | |
| Lautsprecherklemmen | 1 x Stereo | 2 x Stereo | |
| Kopfhöreranschluß | 6,3 mm ∅ Klinke | 6,3 mm ∅ Klinke | |
| Netzspannung/Frequenz | 220/240 V/50 Hz | 220 V/50 Hz | |
| Leistungsaufnahme | 300 W | – | |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 90 x 284 | 340 x 86 x 225 | |
| Gewicht | 5,1 kg | – | |



| Tuner | | ST-S 80 | ST-55 |
|---------------------------|--------|-----------------|----------------------|
| Empfangsbereiche | UKW | 87,5–108 MHz | 87,5–108 MHz |
| | MW | 522–1602 kHz | 522–1602 kHz |
| | LW | – | – |
| Eingangsempfindlichkeit | UKW | 0,95 μV/75 Ω | 0,95 μV/75 Ω |
| | MW | 200 μV/m | 300 μV/m |
| | LW | – | – |
| Klirrfaktor | Mono | 0,15 % | 0,1 % |
| | Stereo | 0,25 % | 0,15 % |
| Fremdspannungsabstand | | 74 dB | 80 dB |
| Übertragungsbereich | | 30–15.000 Hz | 20–15.000 Hz |
| Spiegelfrequenzdämpfung | | 103 dB | 70 dB |
| ZF-Dämpfung | | 100 dB | 90 dB |
| Gleichwellenselektion | | 1 dB | 1,0 dB |
| AM-Unterdrückung | | 68 dB | 55 dB |
| Kanaltrennung | | 45 dB/1 kHz | 40 dB |
| Trennschärfe | | 75 dB/± 300 kHz | 55 dB |
| Ausgangsspannung/Impedanz | | 500 mV/47 kΩ | 500 mV/47 kΩ |
| Antennenanschluß | | DIN-Koax 75 Ω | 75 Ω / 300 Ω Klemmen |
| Netzspannung/Frequenz | | 220 V 50 Hz | 220 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | | 15 W | 13 W |
| Maße (B x H x T) mm | | 420 x 58 x 290 | 420 x 78 x 433 |
| Gewicht | | 2,9 kg | 3,7 kg |



| ST-S 65 | ST-V 50 | ST-U 2 |
|----------------|----------------|----------------|
| 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| 522-1700 kHz | 522-1611 kHz | 525-1605 kHz |
| - | - | - |
| 1,0 µV/75 Ω | 1 µV/75 Ω | 1 µV/75 Ω |
| 300 µV/m | 200 µV/m | 350 µV/m |
| - | - | - |
| 0,15 % | 0,15 % | 0,2 % |
| 0,25 % | 0,25 % | 0,5 % |
| 74 dB | 75 dB | 70 dB |
| 30-15.000 Hz | 30-15.000 Hz | 30-15.000 Hz |
| 103 dB | 80 dB | 60 dB |
| 100 dB | 100 dB | 70 dB |
| 1 dB | 2 dB | 2,0 dB |
| 68 dB | 60 dB | 50 dB |
| 45 dB/1 kHz | 40 dB | 35 dB |
| 75 dB/±300 kHz | 60 dB | 60 dB |
| 500 mV/47 kΩ | 650 mV/47 kΩ | 500 mV/47 kΩ |
| DIN-Koax 75 Ω | 75 Ω DIN | 75 Ω DIN |
| - | - | - |
| 220 V/50 Hz | 220 V 50 Hz | 220 V 50 Hz |
| 9 W | 10 W | 12 W |
| 420 x 58 x 290 | 340 x 56 x 270 | 420 x 90 x 287 |
| 2,9 kg | 2,0 kg | 3,1 kg |

Cassetten-Tape-Deck

| Cassetten-Tape-Deck | PC-X 88 AD |
|----------------------------|--|
| Laufwerk | 2 Motoren |
| Bandgeschw. (cm/s) | 4,75 |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. mit C 50 | 70 sek. |
| Gleichlaufschwank. DIN | ≤ 0,1 % |
| Frequenzgang | Metall 20-20.000 Hz Chrome 20-19.000 Hz Normal 20-17.000 Hz |
| Klirrfaktor (400 Hz, 0 dB) | ≤ 0,3 % |
| Rauschunterdrückung | ADRES/Dolby |
| Geräuschspannungsabstand | 80 dB m. ADRES |
| Eingangsempfindlichk. | Mikrofon 0,25 mV/ 600 Ω-10 kΩ |
| Impedanz | Line in 70 mV/50 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | Line Out 0,4 V/50 kΩ Kopfhörer 0,4 mW/8 Ω |
| Kopfbestückung | 1 Super AP Aufnahme-Kopf 1 Super AP Wiedergabe-Kopf 1 Ferrit Löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | 220/240 V/ 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 24 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 110 x 280 |
| Gewicht | 4,8 kg |



| PC-X 44 AD |
|--|
| 2 Motoren |
| 4,75 |
| 2 x 2 Stereo |
| 80 sek. |
| ≤ 0,15 % |
| 20-19.000 Hz |
| 20-18.000 Hz |
| 20-16.000 Hz |
| ≤ 0,3 % |
| ADRES/Dolby |
| 80 dB m. ADRES |
| 0,25 mV/ 600 Ω |
| 70 mV/50 kΩ |
| 0,4 V/50 kΩ |
| 0,2 mW/8 Ω |
| 1 Super AP Aufnahme-Kopf 1 Super AP Wiedergabe-Kopf 1 AF Löschkopf |
| 220/240 V/ 50 Hz |
| 16 W |
| 420 x 110 x 280 |
| 4,8 kg |



| PC-G 8 AD |
|--|
| 2 Motoren |
| 4,75 |
| 2 x 2 Stereo |
| 75 sek. |
| ≤ 0,13 % |
| 20-20.000 Hz |
| 20-19.000 Hz |
| 20-19.000 Hz |
| ≤ 0,5 % |
| ADRES/Dolby |
| 80 dB m. ADRES |
| 0,25 mV/ 600 Ω-10 kΩ |
| 70 mV/50 kΩ |
| 0,4 V/50 kΩ |
| 1 mW/8 Ω |
| 1 x Amorphas Aufnahme-Kopf 1 x 2 Spalt-Ferrit-Löschkopf |
| 220 V 50 Hz |
| 16 W |
| 420 x 110 x 315 |
| 4,7 kg |



| PC-G 6 R |
|---|
| 2 Motoren |
| 4,75 |
| 2 x 2 Stereo |
| 75 sek. |
| ≤ 0,17 % |
| 25-18.000 Hz |
| 25-16.000 Hz |
| 25-15.000 Hz |
| ≤ 0,8 % |
| Dolby B |
| 58 dB ohne Dolby |
| 0,3 mV/ 600 Ω-10 kΩ |
| 70 mV/50 kΩ |
| 0,4 V/50 kΩ |
| 0,1 mW/8 Ω |
| 1 x AP A/W-Kopf 1 x 2 Spalt-Ferrit-Löschkopf |
| 220 V 50 Hz |
| 15 W |
| 420 x 110 x 270 |
| 4,3 kg |



| Cassetten-Tape-Deck | | PC-G 4 C |
|--------------------------------|-----------|---|
| Laufwerk | | 2 Motoren |
| Bandgeschw. (cm/s) | | 4,75 |
| Spuren | | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. mit C 60 | | 75 sek. |
| Gleichlaufschwank. DIN | | ≤ 0,16 % |
| Frequenzgang | Metall | 20–19.000 Hz |
| | Chrome | 20–17.000 Hz |
| | Normal | 20–16.000 Hz |
| Klirrfaktor (400 Hz, 0 dB) | | ≤ 0,7 % |
| Rauschunterdrückung | | Dolby B, C |
| Geräuschspannungsabstand | | 59 dB o. Dolby |
| Eingangsempfindlichk. Impedanz | Mikrofon | 0,25 mV/ 600 Ω–10 kΩ |
| | Line in | 70 mV/50 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | Line Out | 0,4 V/50 kΩ |
| | Kopfhörer | 0,1 mW/8 Ω |
| Kopfbestückung | | 1 Super APX A/W-Kopf 1 Ferrit-Löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | | 16 W |
| Maße (B x H x T) mm | | 420 x 110 x 270 |
| Gewicht | | 4,1 kg |

| PD-V 30 | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Laufwerk | 2 Motoren |
| Bandgeschw. | 4,75 |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. | 75 sek. |
| Gleichlaufschwank. | ≤ 0,16 % |
| Frequenzgang | 20–18.000 Hz |
| | 20–16.000 Hz |
| | 20–15.000 Hz |
| Klirrfaktor | ≤ 0,8 % |
| Rauschunterdrückung | Dolby B |
| Geräuschspannungsabstand | 58 dB ohne Dolby |
| Eingangsempfindlichk. Impedanz | 0,5 mV/ 600 Ω–10 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | – |
| Kopfbestückung | 1 A/W-Kopf 1 Löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | 220 V/ 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | – |
| Maße (B x H x T) mm | 340 x 110 x 210 |
| Gewicht | – |



| PC-G 1 | |
|--------------------------------|--|
| Laufwerk | 1 Motor |
| Bandgeschw. | 4,75 |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. | 100 sek. |
| Gleichlaufschwank. | ≤ 0,2 % |
| Frequenzgang | 35–17.000 Hz |
| | 35–15.000 Hz |
| | 35–14.000 Hz |
| Klirrfaktor | ≤ 0,9 % |
| Rauschunterdrückung | Dolby B |
| Geräuschspannungsabstand | 56 dB ohne Dolby |
| Eingangsempfindlichk. Impedanz | 0,25 mV/ 600 Ω–10 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | 70 mV/50 kΩ |
| Kopfbestückung | 1 x APX A/W-Kopf 1 x 2 Spalt-Ferrit-löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | 220 V/ 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 14 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 110 x 270 |
| Gewicht | 3,7 kg |

| PC-G 2 | |
|--------------------------------|--|
| Laufwerk | 2 Motoren |
| Bandgeschw. | 4,75 |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. | 70 sek. |
| Gleichlaufschwank. | ≤ 0,15 % |
| Frequenzgang | 20–18.000 Hz |
| | 20–16.000 Hz |
| | 20–15.000 Hz |
| Klirrfaktor | ≤ 0,9 % |
| Rauschunterdrückung | Dolby |
| Geräuschspannungsabstand | 63 dB mit Dolby |
| Eingangsempfindlichk. Impedanz | 0,35 mV/ 600 Ω–10 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | 70 mV/50 kΩ |
| Kopfbestückung | 1 Super AP A/W-Kopf 1 AF-Löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | 220 V, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 16 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 110 x 285 |
| Gewicht | 3,9 kg |

| PC-X 25 AD | |
|--------------------------------|--|
| Laufwerk | 1 Motor |
| Bandgeschw. | 4,75 |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspulggeschw. | 90 sek. |
| Gleichlaufschwank. | ≤ 0,16 % |
| Frequenzgang | 20–18.000 Hz |
| | 20–17.000 Hz |
| | 20–15.000 Hz |
| Klirrfaktor | ≤ 0,3 % |
| Rauschunterdrückung | ADRES/Dolby |
| Geräuschspannungsabstand | 80 dB m. ADRES |
| Eingangsempfindlichk. Impedanz | 0,25 mV/ 600 Ω–10 kΩ |
| Ausgänge/Impedanz | 70 mV/50 kΩ |
| Kopfbestückung | 1 Super AP A/W Kopf 1 AF Löschkopf |
| Netzspannung/Frequenz | 220 V/ 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 10 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 110 x 275 |
| Gewicht | 4,4 kg |



Rauschunterdrückungs-Adapter – Adres

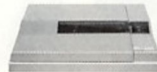
| AD 2 | | |
|---|---------------------------------------|--------|
| Vergrößerung des Geräuschspannungsabstandes | bei 10 kHz | 30 dB |
| | bei 5 kHz | 25 dB |
| | bei 1 kHz | 20 dB |
| | bei 100 Hz | 17 dB |
| Anzahl der Kanäle | 2 (Aufnahme, Wiedergabe, umschaltbar) | |
| Eingangsimpedanz | 50 kΩ | |
| Nominaleingangspegel | Aufnahme | 100 mV |
| | Wiederg. | 150 mV |
| Nominalausgangspegel | Aufnahme | 150 mV |
| | Wiederg. | 300 mV |
| Belastungs-Impedanz | 10 kΩ min. | |
| Frequenzgang | 20–20.000 Hz | |
| Klirrfaktor | 0,15 % (Aufn./Wiederg.) | |
| Anschlüsse | 2 x 2 (Line in, Line out) | |
| Stromversorgung | 220 V / 50 Hz | |
| Leistungsaufnahme | 9 W | |
| Kopfhöreranschluß | – | |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 57 x 202 | |
| Gewicht | 2,7 kg | |

**AD 4**

| |
|--|
| 30 dB |
| 25 dB |
| 20 dB |
| 17 dB |
| 4 (2 Aufnahme, 2 Wiedergabe, m. Monitor) |
| 50 kΩ |
| 100 mV |
| 150 mV |
| 300 mV |
| 300 mV |
| 10 kΩ min. |
| 20-20.000 Hz |
| 0,10 % (Aufn./Wiederg.) |
| 2 x 3 (Line in, Line out, Monitor) |
| 220 V / 50 Hz |
| 9,5 W |
| Klinke, 6,3 mm Ø |
| 420 x 75 x 284 |
| 4,3 kg |

AD 15

| |
|---------------------------------------|
| 30 dB |
| 25 dB |
| 20 dB |
| 17 dB |
| 2 (Aufnahme, Wiedergabe, umschaltbar) |
| 50 kΩ |
| 100 mV |
| 150 mV |
| 150 mV |
| 300 mV |
| 10 kΩ min. |
| 20-20.000 Hz |
| 0,15 % (Aufn./Wiederg.) |
| 2 x 2 (Line in, Line out) |
| 220 V / 50 Hz |
| 7 W |
| - |
| 257 x 54 x 206 |
| 2,1 kg |

**Plattenspieler**

| Plattenspieler | SR-L 7 F |
|-------------------------------------|--|
| Antriebssystem | Direktantrieb |
| Motor | DC-Servo-Motor |
| Plattenteller | Alu-Druckguß |
| Drehzahl | 33 1/3, 45 2/3 |
| Gleichlaufschw. DIN | 0,03% |
| Geräuschspannungsabstand (DIN-B) | 70 dB |
| Tonarm | statisch ausbalancierter, gerader Rohrtonarm |
| Effective Tonarmlänge (mm) | 130 mm |
| Überhang (mm) | 15 mm |
| Tonabnehmer-system | Moving Magnet |
| Typ | C-68 M |
| Frequenzgang | 20-22000 Hz |
| Ausgangsspannung bei 1 KHz, 50 mm/s | 2,8 mV |
| Kanaltrennung | 25 dB |
| Nadelnachgiebigkeit (cm/dyne) | 10 x 10 ⁻⁶ |
| Aufgedr. (mN/p) | 15 mN |
| Netzspannung/Frequenz | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 15 W |
| Maße (BxHxT) mm | 420 x 110 x 339 |
| Gewicht | 5,8 kg |

SR-B 2

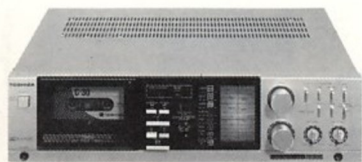
| |
|--|
| Riemenantrieb |
| 4-poliger Synchronmotor |
| Alu-Druckguß |
| 33 1/3, 45 2/3 |
| 0,07% |
| 60 dB |
| statisch ausbalancierter, gerader Rohrtonarm |
| 215 mm |
| 15 mm |
| Moving Magnet |
| 20-22000 Hz |
| 2,5 mV |
| 25 dB |
| 10 x 10 ⁻⁶ |
| 17,5 mN |
| 220 V/50 Hz |
| 6,5 W |
| 420 x 125 x 337 |
| 4 kg |

SR-V 50

| |
|--|
| Direktantrieb |
| DC-Servo-Motor |
| Alu-Druckguß |
| 33 1/3, 45 2/3 |
| 0,03% |
| 70 dB |
| statisch ausbalancierter, gerader Rohrtonarm |
| 211 mm |
| 16 mm |
| Moving Magnet |
| 20-22000 Hz |
| 0,6 mV |
| 20 dB |
| 8 x 10 ⁻⁶ |
| 17,5 mN |
| 220 V/50 Hz |
| 9 W |
| 340 x 95 x 340 |
| 4,8 kg |

SR-D 3

| |
|--|
| Direktantrieb |
| DC-Servo-Motor |
| Alu-Druckguß |
| 33 1/3, 45 1/3 |
| 0,035% |
| 70 dB |
| statisch ausbalancierter, gerader Rohrtonarm |
| 215 mm |
| 16 mm |
| Moving Magnet |
| 20-22000 Hz |
| 0,6 mV |
| 25 dB |
| 10 x 10 ⁻⁶ |
| 17,5 mN |
| 220 V/50 Hz |
| 6 W |
| 420 x 130 x 380 |
| 4,8 kg |



| | |
|---|--|
| Casseiver | SK-D 1 |
| Tunerteil | |
| Frequenzbereiche | UKW 87,5–108 MHz MW 525–1605 kHz |
| Eingangsempfindlichkeit | UKW 2,5 µV MW 450 µV/m |
| ZF-Unterdrückung | 80 dB |
| AM-Unterdrückung | 45 dB |
| Gleichwellenselektion | 2,0 dB |
| Selektivität | 60 dB |
| Klirrgrad | Stereo 0,5% Mono 0,3% |
| Fremdspannungsabstand | Stereo 60 dB Mono 68 dB |
| Kanaltrennung | 30 dB |
| Verstärkerteil | |
| Sinus-Ausgangsleistung | 15 + 15 Watt Sinus bei 1 kHz und 1% Klirrgrad an 4 Ohm |
| Musikleistung | 40 Watt an 4 Ohm |
| Frequenzgang | 10 – 30.000 Hz |
| Klirrgrad | 0,5% bei Nennausgangsleistung 40–20.000 Hz an 8 Ohm |
| Fremdspannungsabstand | Phono 70 dB |
| NF-Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono 2,5 mV / 47 kOhm |
| Lautsprecher-Impedanz | 4 – 16 Ohm |
| Klangregelung | Bass 100 Hz ± 8 dB Höhen 10 kHz ± 8 dB |
| Cassettenteil | |
| Bandgeschwindigkeit | 4,75 cm/Sek. |
| Spuren | 2 x 2 Stereo |
| Umspultzeit C-60 Cassette | 120 Sek. |
| Motoren | 1 |
| Gleichlaufschwankungen | ≤ 0,2 % |
| Frequenzgang | 40–15.000 Hz bei Metall 40–15.000 Hz bei Chrome 40–13.000 Hz bei Normal |
| Fremdspannungsabstand | 50 dB (ohne Dolby) |
| Rauschunterdrückungssystem | Dolby |
| Allgemeines | |
| Stromversorgung | 220 V / 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 140 Watt |
| Abmessungen | B 420 x H 123 x T 335 mm |
| Gewicht | 6,0 kg |

| | |
|---|---|
| Receiver/Musikcenter | SA-R 1 |
| Wellenbereiche | UKW 87,5–108 MHz MW 522–1602 kHz LW – KW – |
| Eingangs-Empfindlichkeit | UKW 1,2 µV, 75 Ω MW 350 µV/m LW – KW – |
| ZF-Unterdrückung | 60 dB |
| Spiegelfrequenz- unterdrückung | 70 dB |
| Fremdspannungsabstand Mono/Stereo | 68/60 dB |
| Antenneneingang | 75/300 Ω Klemmen |
| Sinusleistung bei | |
| an 4 Ohm 1 kHz | – |
| an 8 Ohm 1 kHz | 22 W + 22 W |
| Frequenzgang | 10-40.000 Hz |
| Fremdspannungsabstand | 90 dB |
| NF-Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | |
| Phono | 2,5 mV/47 kΩ |
| Aux | 150 mV/47 kΩ |
| Line In | – |
| Klangregelung | Bass 100 Hz ± 8 dB Höhen 10 kHz ± 8 dB |
| Stromversorgung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 180 W |
| Maße (B x H x T) mm | 420 x 92 x 285 |
| Gewicht | 4,5 kg |



| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|----------------------------|
| Lautsprecher-Box | SS-930 | SS-310 G | SS-210 G |
| System | Bassreflex | allseitig geschlossene Box | allseitig geschlossene Box |
| Prinzip | 2-Weg | 3-Weg | 3-Weg |
| Tieftöner ø in mm | 380 | 278 | 233 |
| Mitteltöner ø in mm | – | 38 | 102 |
| Hochtöner ø in mm | Horn | 25 | 60 |
| Besonderheiten | Regelbarer Mittel- und Hochtonbereich | Regelbarer Mittel- und Hochtonbereich mit LED-Anzeige | – |
| Spitzenbelastbarkeit | 150 W | 180 W | 150 W |
| Dauerbelastbarkeit | 75 W | 120 W | 100 W |
| Frequenzgang | 30-22.000 Hz | 30 – 24.000 Hz | 35 – > 20.000 Hz |
| Übergangsfrequenzen | 900 Hz | 1200/4500 Hz | 900/5000 Hz |
| Impedanz | 8 Ω | 4 Ω | 4 Ω |
| Volumen | 260 l | 60,1 l | 37 l |
| Betriebsleistung nach DIN 45500 | – | 9,6 Watt | 2,5 Watt |
| Design | Nußbaum | Metallicbraun | Metallicbraun |
| Frontplatte | abnehmbar | abnehmbar | abnehmbar |
| Maße (B x H x T) mm | 560 x 950 x 515 | 370 x 650 x 250 | 320 x 550 x 222 |
| Gewicht | 59 kg | 19 kg | 9,3 kg |



| | |
|--------------------------|--|
| Equalizer | EQ 500 |
| Frequenzband | 5 Frequenzbänder 85 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3,5 kHz, 12 kHz |
| Verstärkungsgrad | 0 dB (Regelknopfstellung: 0) |
| Regelungsbereich | ± 12 dB |
| Eingangsimpedanz | 100 kΩ |
| Ausgangsimpedanz | 220 Ω |
| Max. Ausgang | 5 V |
| Geräuschspannungsabstand | ≥ 75 dB |
| Klirrgrad | ≤ 0,06 % |
| Kanal | 2 Kanäle |
| Spannungsversorgung | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 8 W |
| Abmessungen (mm) | 420 x 57 x 266 |
| Gewicht | 2,7 kg |



| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Mikrofon | EM-120 |
| Richtcharakteristik | Niere |
| Übertragungsbereich | 60–16.000 Hz |
| Empfindlichkeit | – 73 dB |
| Max. Schalldruckeingangspegel | 115 dB (SPL) |
| Anschlußimpedanz | 1,5 kΩ |
| Kabel und Stecker | L. 3 m, 6,3 mm ø Klinke |
| System | Elektret-Kondensat. |
| Stromversorgung | 1 x Mignon 1,5 V |
| Betriebsstunden pro Batterie ca. | 8.000 Std. |
| Maße (ø x Länge) mm | 23 x 210 |
| Gewicht mit Batterie | 160 g |

**SS-208 G**

| |
|----------------------------|
| allseitig geschlossene Box |
| 3-Weg |
| 182 |
| 92 |
| 60 |
| - |
| 120 W |
| 80 W |
| 40 - > 20.000 Hz |
| 1200/5000 Hz |
| 4 Ω |
| 23,7 l |
| 2,5 Watt |
| Metallicbraun |
| abnehmbar |
| 270 x 450 x 207 |
| 6,4 kg |

SS-205 G

| |
|----------------------------|
| allseitig geschlossene Box |
| 3-Weg |
| 142 |
| 92 |
| 60 |
| - |
| 80 W |
| 50 W |
| 45 - > 20.000 Hz |
| 1200/5000 Hz |
| 4 Ω |
| 11,8 l |
| 3 Watt |
| Metallicbraun |
| abnehmbar |
| 235 x 335 x 162 |
| 5,2 kg |

**Kopfhörer**

| | HR-V 7 | HR-V 5 | HR-V 9 | HR-D 4 | HR-D 6 | HR-10 M |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| Wandler-Prinzip | Gegentakt-Elektret-Kondensator | Gegentakt-Elektret-Kondensator | Gegentakt-Elektret-Kondensator | Dynamisch | Dynamisch | Dynamisch, |
| Übertragungsbereich | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-18.000 Hz | 20-20.000 Hz | 20-20.000 Hz |
| Übertragungsfaktor | 107 dB SPL bei 3 V | 105 dB SPL bei 3 V | 107 dB SPL bei 3 V | 96 dB/mW | 97 dB/mW | 99 dB/mW |
| Impedanz | 4.000 Ω | 4.000 Ω | 4.000 Ω/1 kHz | 30 Ω | 30 Ω | 32 Ω |
| Klirrfaktor | 0,5 % bei 107 dB SPL | 0,5 % bei 107 dB SPL | ≤ 0,5 % | ≤ 0,8 % | ≤ 0,8 % | ≤ 0,3 % |
| Anschlußkabel | 2,5 m mit Klinkestecker 6,3 mm Ø | 2,5 m mit Klinkestecker 6,3 mm Ø | 3 m mit Klinkestecker 6,3 mm Ø | 3 m mit Klinkestecker 6,3 mm | 1,3 m mit Klinkestecker 6,3 mm | 1,3 m mit Klinkestecker 6,3/3,5 mm |
| Gewicht ohne Kabel | 190 g | 180 g | 220 g | 60 g | 70 g | 50 g |

**EM-420**

| |
|--------------------------|
| Niere |
| 50-20.000 Hz |
| - 71 dB ± 3 dB |
| 130 dB (SPL) |
| 600 Ω |
| L. 5 m, 6,3 mm Ø, Klinke |
| Elektret-Kondensat. |
| 1,5 V |
| 8.500 Std. |
| 23 x 215 |
| 270 g |

EM-330

| |
|--------------------------|
| Niere |
| 50-18.000 Hz |
| - 70 dB |
| 120 dB (SPL) |
| 1 kΩ |
| L. 5 m, 6,3 mm Ø, Klinke |
| Elektret-Kondensat. |
| 1 x Mignon 1,5 V |
| 8.500 Std. |
| 23 x 240 |
| 270 g |

EM-300

| |
|-------------------------------|
| Niere |
| 50-18.000 Hz |
| - 70 dB ± 3 dB |
| 120 dB (SPL) |
| 1,2 kΩ |
| L. 3 m, 6,3 mm, Klinkestecker |
| Elektret-Kondensat. |
| 1,5 V |
| 8.500 Std. |
| 31 x 200 |
| 170 g |

DM-1000

| |
|-------------------------------|
| Niere |
| 80-12.000 Hz |
| - 74 dB ± 3 dB |
| 120 dB (SPL) |
| 600 Ω |
| L. 6 m, 6,3 mm, Klinkestecker |
| Dynamisch |
| - |
| - |
| 35 x 165 |
| 230 g |

EM-410

| |
|----------------------------------|
| Niere |
| 50-18.000 Hz |
| - 68 dB ± 3 dB |
| 120 dB (SPL) |
| 1 kΩ |
| L. 3 m, 6,3 mm Ø, Klinke, Stereo |
| Elektret-Kondensat. |
| 1,5 V |
| 4.000 Std. |
| 23 x 230 |
| 280 g |