

Besser hören. Schöner sehen. Toshiba-Technik 1980.

Fernseher, Videorecorder, Radio-Cassettenrecorder, Radiouhren,
Stereosysteme, Cassetendecks, Lautsprecher, Mikrofone, Kopfhörer.

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TOSHIBA

Inhaltsverzeichnis	
Toshiba Video. Das ganze Programm vom Portable bis zum Heimkino	Seite 4
Toshiba Radiogeräte. Die „kleinen Musikanten“ mit der Präzision der Großen	Seite 12
Toshiba Musikanlagen. Ihr „Cockpit“ für die Diskothek zu Hause	Seite 26
Toshiba „Schallwandler“ Jedes Teil für sich – im doppelten Sinne – sensibelstes Glied der Kette	Seite 34

**Toshiba '80.
Technischer Fortschritt
schon mehr
als 100 Jahren.**

Toshiba ist ein traditionsreiches japanisches Unternehmen, das bereits im Jahre 1875 als erste Gesellschaft zur Herstellung elektrischer Geräte in Japan gegründet worden ist. Von Anfang an verfolgte Toshiba ein Ziel: vorhandene Technik und vorhandenes Wissen nicht zu übernehmen, sondern ständig weiter zu verbessern. Nur so war es möglich, daß Toshiba – mittlerweile auf vielen Gebieten tätig – wichtige Entwicklungen und Neuerungen für sich beanspruchen kann. So prägen zwei Grundsätze das Gesicht von Toshiba. Einmal das Know-how: Toshiba-Ingenieure sind weltweit führend auf dem Gebiet technischer Innovationen. Zweitens die Toshiba-Philosophie, die Unabhängigkeit des Unternehmens zu wahren: Toshiba stellt auch seine Bauteile (z. B. Halbleiter und Bildröhren) selbst her. Zum Unternehmen gehören deshalb auch Produktionsbereiche für Plastik, Silikon und Keramik.



Der Name Toshiba steht aber nicht nur für Produkte der Unterhaltungselektronik (wie HiFi-Geräte, Rundfunkempfänger, TV- und Video-Geräte), sondern für eine Vielzahl anderer technischer Produkte. Dazu gehören:

- Rundfunk- und Fernsehsender,
- Telefon, Radar,
- Micro-Computer, Computer,
- elektro-medizinische Geräte,
- Atom-Technik,
- Schwerelektronik.

Toshiba verfügt über 21 Übersee-Fabriken und 37 Übersee-Verkaufsbüros. 1969 ist in Düsseldorf die Toshiba-Europa GmbH gegründet worden. Daraus ist als Ableger 1974 die Toshiba-Deutschland GmbH hervorgegangen, die ihren Sitz in Neuss hat.

- 1875** Gründung des Unternehmens
- 1924** Herstellung des 1. Radios in Japan
- 1949** Einführung der Massenproduktion von Fernsehgeräten
- 1954** Herstellung und Aufbau des 1. Fernsehsenders durch eine japanische Firma
- 1957** Produktion des 1. Videorecorders mit Schrägspuraufzeichnung
- 1963** Entwicklung eines 40 cm-Farbfemsehers
- 1969** Entwicklung und Herstellung der kleinsten Farbcamera der Welt
- Gründung von Toshiba-Europa in Düsseldorf
- 1970** Entwicklung eines Farbfernseh-Telefon-Systems
- 1974** Trennung von Toshiba-Europa (Sitz nach Frankfurt) und

- Toshiba-Deutschland
- 1978** Entwicklung und Produktion des revolutionären Rauschunterdrückungssystems adres. Umzug der Toshiba-Deutschland GmbH von Düsseldorf nach Neuss
- 1979** Entwicklung und Produktion des 1. 4-Band-Synthesizer-Radios der Welt Als erste Vorstellung des LVR-Video-Systems. Herstellung des kleinsten Uhrenradios, mit die 1. HiFi-Microkomponente der Welt

Toshiba-Musikanlagen. Ihr „Cockpit“ für die Diskothek zu Hause.

Wenn auch Sie zu den Leuten gehören, die keine „halben Sachen“ lieben, ist eine der Toshiba-Musikanlagen genau das richtige für Sie: von Anfang an haben Sie dann das „Cockpit“ einer leistungsfähigen HiFi-Stereo-Anlage. Toshiba-Musikanlagen lassen bei einem Musikfreund keine Wünsche offen. Denn Toshiba-Musikanlagen können sich sehen und – vor allem – hören lassen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

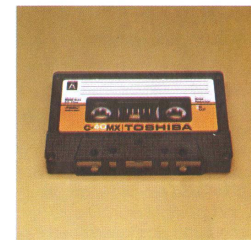
PC-X12



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

PC-X12 HiFi-Stereo-Cassetten-Tape-Deck

Das PC-X12 bietet alle Vorzüge eines technisch modernen Cassettendecks. Seine Gleichlaufschwankungen liegen bei nur 0,14% und der Geräuschspannungsabstand bei 60 dB (Reineisenband). Der Frequenzbereich erstreckt sich von 30-18.000 Hz. Das Resultat ist ein klares, verzerrungsfreies Klangbild. Zwei VU-Meter gewährleisten die exakte, mühelose Kontrolle des Aussteuerungspegels. Außerdem verfügt das PC-X12 über eine Dolby-Rauschunterdrückung und einen Ein-Knopf-Aufnahmeknopfmechanismus. Zusätzlich kann ein Timer angeschlossen werden.



Das Reineisenband (Metal-Tape) von Toshiba. Spielzeit 1 Stunde. Neuentwickeltes Tonbandmaterial zur Qualitätsverbesserung der Aufnahme und Wiedergabe bei Cassettendecks. Durch die höhere Magnetisierbarkeit läßt sich der Dynamikbereich um ca. 5 dB erweitern.

TOSHIBA

TOSHIBA



SK-01 L-Komponente

Das ausgefallene Design dieser Kompaktanlage ermöglicht denselben raumsparenden Betrieb wie z. B. bei Toshiba-Serienbausteinen. Und als besonderer Gag ist das Gerät sogar – wie ein Bild – an der Wand zu montieren. Die Technik und das Innenleben der SK-01 entsprechen dem Äußeren: moderne IC-Technik im Tuner garantiert in den drei Wellenbereichen UKW/MW/LW einen sauberen, nebengeräuschfreien Empfang. Der Verstärker leistet 2 x 30 Watt an 4 Ohm. Der Klirrfaktor liegt unter 0,2%. Die Kontrolle der Ausgangsleistung erfolgt über LEDs. Diese LED-Anzeige gilt auch als

Aussteuerungsanzeige für den Cassettenrecorder. Der Recorder verfügt über eine Dolby-Rauschunterdrückung und ist geeignet für Reineisenband. Die Besonderheit dieses Recorders aber ist die MQTS-Einrichtung (Music-Quick-Transport-System): damit hält das Gerät bei „schnellem Vorlauf“ nach jedem Musikstück 5 Sekunden an. So wird jedes einzelne Stück auf dem Band leicht auffindbar.

SK-02 L-Mini-Komponente

Die Technik der SK-01 in Miniaturausführung. Mit einem leistungsfähigen Receiver und einem Cassettenrecorder. Der Tuner ist für das UKW- und das MW-Band ausgelegt. Eine gute Eingangsempfindlichkeit garantiert einen klaren, nebengeräuschfreien Empfang auch entfernter Sender. Der Verstärker leistet 2 x 15 Watt an 8 Ohm bei einem Klirrfaktor von nur 0,2%. Der Cassettenrecorder verfügt über eine Dolby-Rauschunterdrückung und ist für Reineisenbänder geeignet. Eine LED-Anzeige mit je 10 LED-Segmenten dient zur Aussteuerungskontrolle. Die Besonderheit des Recorders ist die MTSS-Einrich-

tung: damit lassen sich verschiedene Stellen des Bandes vorprogrammieren, an denen das Gerät dann bei „schnellem Vorlauf“ anhält. So findet man leicht und schnell seine Lieblingsmusik.



SM-D30 Stereo-Casseiver und Plattenspieler

Ein Casseiver (Cassettendeck und Receiver), der keine Wünsche offen läßt. Der 4-Band-Tuner des Receivers ist wahlweise manuell einstellbar oder im UKW-Bereich über 6 programmierbare Stations-tasten zu bedienen. Der Verstärker leistet 2 x 33 Watt an 4 Ohm bei einem Klirrfaktor von 1,0%.

Das Cassettendeck verfügt über eine Dolby-Rauschunterdrückung. Eine Einrichtung für Auto-Stop am Bandende und für Auto-Repeat verbessern zusätzlich die einfache Handhabung. Der vollautomatische Plattenspieler ist riemengetrieben. Er ist

leicht zu bedienen und zeichnet sich durch gute Gleichlauf-eigenschaften aus.

Alle Anzeigen dieses Casseivers erfolgen über LED's. So auch die LED-Digitaluhr mit Zeitschalter. Damit können die Receiver- und Cassettendeck-funktionen automatisch ein/ausgeschaltet werden. So verfügt das Gerät z. B. auch über eine „Schlummereinrichtung“, wobei es sich nach 59 Minuten automatisch abstellt.



Das SM-D30 ist auch mit Rack lieferbar.

SR-A115 ST-115 SB-115 PC-115



1) SR-A115 HiFi-Stereo-Plattenspieler

Ein Plattenspieler mit bewährtem Riemenantrieb und Magnetsystem. Halbautomatisch mit Tonarmrückführung. Der ideale Baustein für die Serie 115.

2) ST-115 HiFi-Stereo-Tuner

Ein 3-Band-Tuner für UKW/MW/LW-Empfang mit guter Eingangsempfindlichkeit. Der Geräuschspannungsabstand beträgt für den UKW-Bereich 74 dB, für den MW/LW-Bereich 40 dB. Modernste Bauteile sorgen für einen saubereren, neben-geräuschfreien Empfang.

3) SB-115 HiFi-Stereo-Vollverstärker

Ein Verstärker mit rauscharmer Vorstufe und kräftiger Endstufe. Er erreicht einen Fremdspannungsabstand von 75 dB. Das Klangregelnetzwerk besteht aus Höhen- und Bassregler und einem Loudness-Schalter zur Klangkorrektur bei niedriger Ausgangsleistung. Die Endstufe leistet 2 x 35 Watt an 4 Ohm bei einem Klirrfaktor von 0,8%. Der Frequenzbereich erstreckt sich von 10-40.000 Hz. Zusätzliche Schaltmöglichkeiten: Lautsprecher-Wahlschalter und Tape Monitor.

4) PC-115 HiFi-Stereo-Cassetten-Tape-Deck

Dieses Cassettendeck rundet das System 115 ab. Bei Gleichlaufschwankungen von nur 0,2% und einem Geräuschspannungsabstand von 45 dB liefert das PC-115 stets gleichmäßige Aufnahme- und Wiedergabeergebnisse. Aufgrund seiner einfachen Handhabung ist das PC-115 ein Cassettenanbaugerät, das Bedienungskomfort mit guter Leistung vereinigt. Selbstverständlich verfügt das PC-115 über die Dolby-Rauschunterdrückung.

Cassetten-Tape-Deck	PC-X12
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s
Spuren	4 I 2 x 2 Stereol
Umspulggeschwindigkeit mit C-60	90 sek.
Gleichlaufschwankungen DIN	± 0,14%
Frequenzgang	Metall 30-18.000 Hz Chrome 30-16.000 Hz Normal 30-15.000 Hz
Klirrfaktor (400 Hz, 0 dB)	0,4%
Rauschunterdrückung	Dolby
Geräuschspannungsabstand mit Dolby	60 dB
Metall	58 dB
Chrome	
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	Mikrofon 0,25 mV/600 Ω-10 kΩ Line in 70 mV/50 kΩ
Ausgänge/Impedanz	Line out 0,4 V/50 kΩ Kopfhörer 0,2 mW/8 Ω
Kopfbestückung	1 AS-A/W-Kopf 1 Ferrit-Löschkopf
Netzspannung/Frequenz	220/240 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	6 W
Maße (B x H x T) mm	420 x 142 x 272
Gewicht	4 kg

L-Komponenten	SK01	SK02
RadiorTeil		
UKW	88-108 MHz	87,5-108 MHz
MW	525-1605 kHz	525-1605 kHz
LW	150-360 kHz	-
Eingangsempfindlichk.	2 µV	1 µV
ZF-Unterdrückung	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenzdämpf.	60 dB	60 dB
Gleichwellenselektion	2 dB	2 dB
Frequenzgang	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz
AM-Unterdrückung	40 dB	60 dB

VerstärkerTeil	SK01	SK02
Sinusleistung an 4 Ω	30 W + 30 W	18 W + 18 W
40-20.000 Hz	25 W + 25 W	15 W + 15 W
Frequenzgang	10-50.000 Hz	40-20.000 Hz
Klirrfaktor	0,2%	0,3%
Frequenzgang	10-50.000 Hz	40-20.000 Hz
Klirrfaktor	0,2%	0,3%
Fremdspannungsabst.	90 dB	90 dB
Klangregelung	Bässe 100 Hz ± 8 dB Höhen 10 kHz ± 8 dB	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB
Loudness	-	100 Hz ± 8 dB
Eingangs-empfindlichkeit	Mic - Phono 2,5 mV Aux 150 mV	1 mV 2,5 mV 150 mV
Eingangs-impedanz	Mic 47 kΩ Phono 47 kΩ Aux 47 kΩ	47 kΩ 47 kΩ 47 kΩ
Übersteuerungsfestigkeit des Phono-Eingangs	150 mV	150 mV

Cassettenteil	SK01	SK02
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s	4,75 cm/s
Spuren	4 I 2 x 2 Stereol	4 I 2 x 2 Stereol
Umspulggeschw. C-60	110 sek.	120 sek.
Gleichlaufschw. DIN	0,2%	0,19%
Frequenzgang Metall	40-16.000 Hz	40-18.000 Hz
Chrome	40-15.000 Hz	40-17.000 Hz
Rauschunterdrückung	Dolby	Dolby
Fremdspannungsabst.	58 dB	58 dB
Allgemeines		
Stromversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	245 W	
Maße (B x H x T) mm	420 x 455 x 186	350 x 308 x 160
Gewicht	10 kg	6,1 kg

Kompaktanlage	SM-D 30
RadiorTeil/Verstärker	
Empfangsbereiche/Eingangsempfindlichkeit	UKW 87,5-108 MHz; 2 µV MW 525-1605 kHz; 200 µV/m LW 145-400 kHz; 400 µV/m KW 5,9-18 MHz; 100 µV/m
Sinusleistung bei 1 kHz	an 4 Ω 33 W + 33 W an 8 Ω 27 W + 27 W
Frequenzgang	30-20.000 Hz
fremdspannungsabstand	65 dB
Übersprechdämpfung 1 kHz	45 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	Tape/Aux 150 mV/47 kΩ Phono
Klangregelung	Bass 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB
Antennenanschluß	75/300 Ω

Cassettenteil	SM-D 30
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s
Spuren	4 I 2 x 2 I
Umspulggeschwindigkeit mit C60	100 sek.
Gleichlaufschwankungen	DIN ± 0,2%
Frequenzgang	40-12.500 Hz
Rauschunterdrückung	Dolby
Geräuschspannungsabstand	55 dB

Plattenspieler	SM-D 30
Antriebsystem	Riemenantrieb
Motor	4 pol. Synchronmotor
Plattenteller	Alu-Druckguß 310 mm Ø
Drehzahlen	33 1/3 + 45 1/3
Gleichlaufschwankungen DIN	± 0,13%
Tonarm	statisch ausbalancierter, S-förmiger Rohrtonarm
Tonabnehmersystem	C 290 M
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Auflagedruck	17,5 mN (1,75 pl)

Allgemeines	SM-D 30
Stromversorgung	220/240 V; 50 Hz
Leistungsaufnahme	180 W
Maße B x H x T (mm)	424 x 170 x 350
Gewicht	12 kg
Besonderheiten:	Integrierte Zeitschaltuhr; 6 FM-Feststationstasten

System-Komponente	System 115
Plattenspieler	SR-A115
Antriebsystem	Riemenantrieb
Motor	4pol. Synchronmotor
Plattenteller	Alu-Druckguß 310 mm Ø
Drehzahlen	33 1/3 + 45 1/3
Gleichlaufschwankungen	± 0,1%
Tonarm	statisch ausbalancierter Rohrtonarm
Tonabnehmersystem	C 290
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Auflagedruck	17,5 mN (1,75 pl)
Maße (B x H x T) mm	420 x 382 x 125
Tuner	ST-115
Empfangsbereiche/Empfindlichkeit	UKW 87,5-108 MHz; 1,5 µV MW 525-1610 kHz; 200 µV LW 145-370 kHz; 400 µV/m

ZF-Unterdrückung	80 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	45 dB
Fremdspannungsabstand	74 dB
Gleichwellenselektion	2 dB
Frequenzgang	50-12.500 Hz
Maße (B x H x T) mm	420 x 140 x 290
Vollverstärker	SB115
Sinusleistung bei 1 kHz	an 4 Ω 35 W + 35 W an 8 Ω 30 W + 30 W
Frequenzgang	10-40.000 Hz
Leistungsbandbreite	20-20.000 Hz
Klirrfaktor	0,8%
Geräuschspannungsabstand	75 dB
Klangregelung	Bässe 100 Hz ± 10 dB Höhen 10 kHz ± 10 dB
Maße (B x H x T) mm	420 x 140 x 290

Cassetten-Tape-Deck	PC115
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/s
Spuren	4 I 2 x 2 I
Umspulggeschwindigkeit C-60	120 sek.
Gleichlaufschwankungen DIN	0,2%
Frequenzgang CrO ₂	40-12.500 Hz
Rauschunterdrückung	Dolby
Fremdspannungsabstand	45 dB
Maße (B x H x T) mm	420 x 140 x 290

Toshiba-Cassette	Metall C-60AX
Basismaterial	gezogenes Polyester
Breite des Bandes	3,81 mm
Dicke des Bandes	16,0 µm
Dicke des Basismaterials	12,0 µm
Dicke der Beschichtung	4,0 µm
Bandlänge	90 m
Zugfestigkeit 5% Dehnung	0,75 kg
Reißpunkt	1,5 kg
Oberflächenwiderstand	5 x 10 ⁹ Ω/mm ²
Koerzitivität	1050 Oe
Remanenz	3000 Gauß
Maximaler Ausgangspegel bei	333 Hz + 5,0 dB 10 kHz - 4,0 dB
Empfindlichkeit	333 Hz - 0,5 dB 3 kHz 0 dB 10 kHz + 0,5 dB 16 kHz + 2,0 dB
Löschdämpfung	- 60 dB
Kopiereffekt	- 58 dB
Empfindlichkeitsunterschied	0,3 dB
Max. Fehler des Ausgangspegels	0,3 VU



**Toshiba
„Schallwandler.“
Jedes Teil für sich -
im doppelten
Sinne -
sensibelstes
Glied der Kette.**

Es ist eine alte Erkenntnis: jede Anlage ist nur so gut wie ihr schwächstes Glied. Selbst ein Spitzenverstärker produziert über durchschnittliche Lautsprecher oder Kopfhörer eben nur durchschnittliche Klangqualität. Darum gilt als ungeschriebenes Gesetz, bei der Auswahl der „Schallwandler“ nicht am falschen Ende zu sparen. Toshiba „Schallwandler“ verbinden dabei jedoch das Angenehme mit dem Wichtigsten: die ausgefeilte Audio-Technik unserer Studio-Lautsprecher z.B. garantiert Ihnen ein einzigartiges Hörerlebnis - zu Preisen die sich sehen lassen können.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**EM-520
EM-420
EM-220
EM-410**



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**EM-520
HiFi-Mikrofon**

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon EM-520 hat einen Übertragungsbereich von 30-20.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 46 dB. Die Impedanz beträgt 600 Ohm. Die Batterie reicht für 8.500 Stunden Mikrofonbetrieb.

**EM-420
HiFi-Mikrofon**

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon EM-420 hat einen Übertragungsbereich von 50-20.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 45 dB. Die Impedanz beträgt 600 Ohm ± 30% (1.000 Hz). Die Mikrofonbatterie hat eine Lebensdauer von 8.500 Stunden im Dauerbetrieb.

**EM-220
HiFi-Mikrofon**

Das Elektret-Kondensator-Mikrofon EM-220 hat einen Übertragungsbereich von 50-18.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 45 dB. Die Impedanz beträgt 1 kOhm ± 30% (1.000 Hz). Die Mikrofonbatterie ist gut für 10.000 Stunden im Dauerbetrieb.

**EM-410
HiFi-Stereo-Mikrofon**

Das Einpunkt-Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon EM-410 hat einen Übertragungsbereich von 50-18.000 Hz. Der Rauschabstand ist besser als 45 dB. Die Impedanz beträgt 1 kOhm. Die Mikrofonbatterie kann 4.000 Stunden im Dauerbetrieb benutzt werden.

**HR-V7
HR-V5
HR-X1**



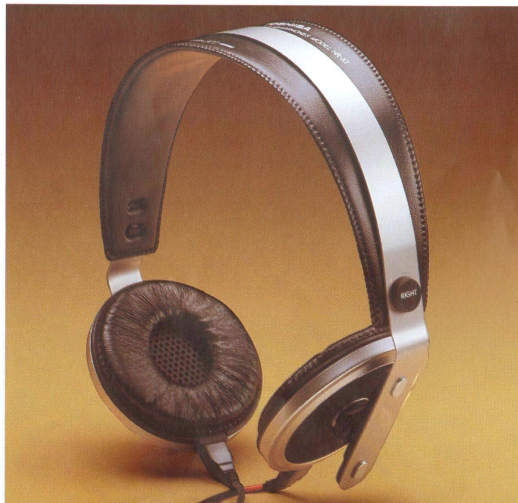
**HR-V7
HiFi-Stereo-
Kopfhörer**

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer HR-V7 hat einen Übertragungsbereich von 20-20.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,5% bei 107 dB SPL. Die Impedanz beträgt 4.000 Ohm.



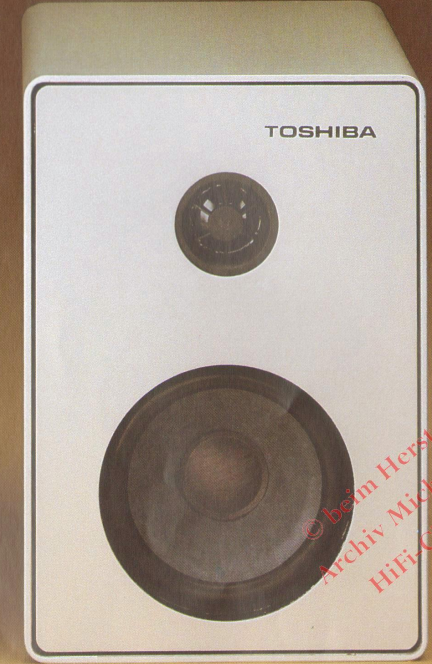
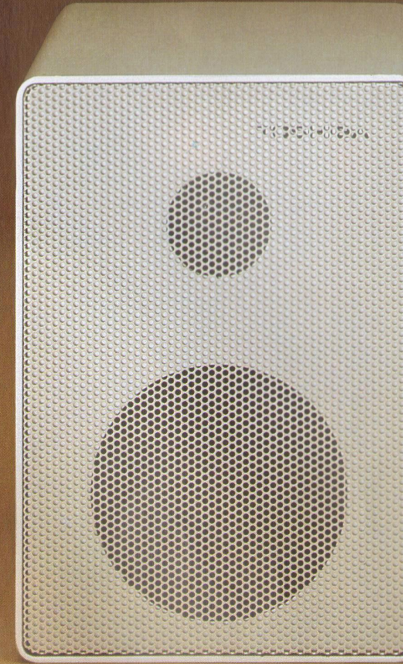
**HR-V5
HiFi-Stereo-
Kopfhörer**

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer HR-V5 hat einen Übertragungsbereich von 20-20.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,5% bei 105 dB SPL. Die Impedanz beträgt 4.000 Ohm.



**HR-X1
HiFi-Stereo-
Kopfhörer**

Der Gegentakt-Elektret-Kondensator-Kopfhörer HR-X1 hat einen Übertragungsbereich von 20-20.000 Hz. Der Klirrfaktor ist kleiner als 0,5% bei 101 dB SPL. Die Impedanz ist umschaltbar von 8 Ohm auf 600 Ohm.



**SS-M500
Lautsprecherbox**

Die 2-Weg-Lautsprecherbox hat einen Frequenzgang von 50-18.000 Hz. Die Sinus-/Musikbelastbarkeit beträgt 50/70 Watt.

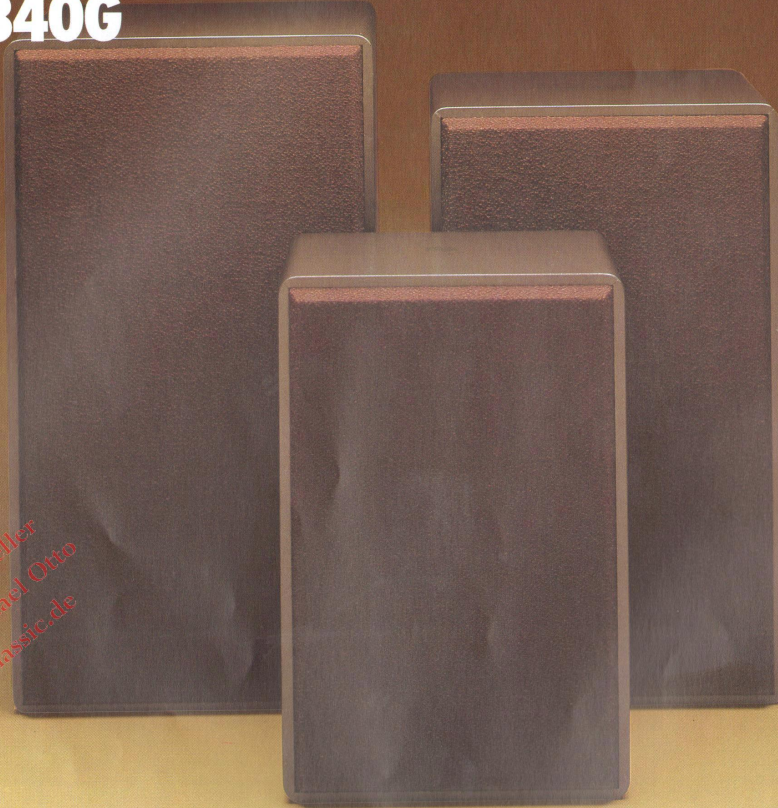
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SS-370G SS-350G SS-340G

- 38 -



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SS-370G Lautsprecherbox

Die 3-Weg-Lautsprecherbox SS-370G hat einen Frequenzgang von 38-25.000 Hz. Die Sinus/Musikbelastbarkeit beträgt 70/100 Watt.

SS-350G Lautsprecherbox

Die 2-Weg-Lautsprecherbox SS-350G hat einen Frequenzgang von 40-24.000 Hz. Die Sinus/Musikbelastbarkeit beträgt 50/80 Watt.

SS-340G Lautsprecherbox

Die 2-Weg-Lautsprecherbox SS-340G hat einen Frequenzgang von 50-20.000 Hz. Die Sinus/Musikbelastbarkeit beträgt 40/60 Watt.

- 39 -

Mikrofon	EM 520	EM 420
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Übertragungsbereich	30-20.000 Hz	50-20.000 Hz
Empfindlichkeit	-73 dB ± 3 dB	-71 dB ± 3 dB
Max. Schalldruckeingangspegel	130 dB (SPL)	130 dB (SPL)
Anschlußimpedanz	600 Ω	600 Ω
Kabel und Stecker	Länge 5 m Stecker 6,3mm Ø Klinke	Länge 5 m Stecker 6,3mm Ø Klinke
Abmessungen	23 mm Ø x 213 mm	23 mm Ø x 215 mm
System	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator
Stromversorgung	1,5 V Trockenbatt.	1,5 V Trockenbatt.
Betr.-Std. pro Batt. ca.	8.500 Std.	8.500 Std.
Gewicht mit Batterie	215 g	270 g

Mikrofon	EM 220	EM 410 Stereo
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Übertragungsbereich	50-18.000 Hz	50-18.000 Hz
Empfindlichkeit	-70 dB ± 3 dB	-68 dB ± 3 dB
Max. Schalldruckeingangspegel	120 dB (SPL)	120 dB (SPL)
Anschlußimpedanz	1 kΩ	>1 kΩ
Kabel und Stecker	Länge 5 m Stecker 6,3mm Ø Klinke	Länge 3 m Stecker 6,3mm Ø Klinke
Abmessungen	23,5 mm Ø x 240 mm	23 mm Ø x 230 mm
System	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator
Stromversorgung	1,5 V Trockenbatt.	1,5 V Trockenbatt.
Betr.-Std. pro Batt. ca.	10.000 Std.	4.000 Std.
Gewicht mit Batterie	260 g	280 g

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Kopfhörer	HR-V7	HR-V5	HR-X1
Wandler-Prinzip	Gegentakt-Elektret-Kondensator	Gegentakt-Elektret-Kondensator	Gegentakt-Elektret-Kondensator
Übertragungsbereich	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Übertragungsfaktor	107 dB SPL bei 3 V	105 dB SPL bei 3 V	101 dB SPL bei 3 V
Impedanz	4.000 Ω	4.000 Ω	8 Ω oder 600 Ω umschaltbar
Klirrfaktor	0,5% bei 107 dB SPL	0,5% bei 105 dB SPL	0,5% bei 101 dB SPL
Anschlußkabel	2,5 m mit Klinkesteck. 6,3 mm Ø	2,5 m mit Klinkesteck. 6,3 mm Ø	Leiterkern aus Edelstahl Länge 2,5 m
Gewicht ohne Kabel	190 g	180 g	160 g

Lautsprecher-Boxen	SS-M500	SS 370G
System	2 Weg	3 Weg
Tieftöner Ø in mm	100	200
Mitteltöner Ø in mm	-	100
Hochtöner Ø in mm	35	Kalotte 24,5
Spitzenbelastbarkeit	70 W	100 W
Dauerbelastbarkeit	50 W	70 W
Frequenzgang	50-18.000 Hz	38-25.000 Hz
Übergangsfrequenzen	3.000 Hz	800/4.000 Hz
Impedanz	4 Ω	4 Ω
Bruttovolumen	4,4 l	24,8 l
Maße B x H x T (mm)	155 x 225 x 125	450 x 245 x 225
Gewicht	2,6 kg	6,9 kg

Lautsprecher-Boxen	SS 350G	SS 340G
System	2 Weg	2 Weg
Tieftöner Ø in mm	165	160
Hochtöner Ø in mm	Kalotte 24,5	57
Spitzenbelastbarkeit	80 W	60 W
Dauerbelastbarkeit	50 W	40 W
Frequenzgang	40-24.000 Hz	50-20.000 Hz
Übergangsfrequenzen	3.000 Hz	1.900 Hz
Impedanz	4 Ω	4 Ω
Bruttovolumen	12,9 l	9,5 l
Maße B x H x T (mm)	350 x 225 x 165	315 x 206 x 147
Gewicht	4,5 kg	3,5 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Toshiba
Deutschland GmbH
Hammer Landstraße 115
4040 Neuss 1
Tel. (02101) 1981
Telex 8 517926**

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TOSHIBA