

TOSHIBA

HiFi Mikro-Bausteinen



eller
Michael Otto
Classic.de

Michael Otto
HiFi-Classic.de

TOSHIBA



Toshiba Aurex Mikro-Bausteine bieten den Klang der Zukunft

Mit den Aurex Mikro-Bausteinen wird hochwertige HiFi-Klangreproduktion in einem revolutionären Design geboten. Fortschrittlichste Toshiba Schaltungsauslegung und die Verwendung ausgewählter Bausteine führten zu verbessertem HiFi-Klang bei noch kleineren Abmessungen. Sie müssen nun nicht mehr Ihren Hörraum an die HiFi-Anlage anpassen. Die Mikro-Bausteine von Toshiba finden überall Platz, sei es nun auf einem Bücherregal, in einem Einbauschrank oder dgl. Beachten Sie die kompakte, elegante Ausführung dieser Bausteine und überzeugen Sie sich selbst von der hervorragenden Klangqualität. Ausgezeichnete technische Daten und die vielseitigen Einstellmöglichkeiten garantieren, daß Sie ungetrübten HiFi-Klang von Schallplatten, Tonbandaufnahmen oder UKW-Stereo-Programmen genießen können. Wenn Sie die aus Mikro-Bausteinen zusammengestellte HiFi-Anlage näher betrachten (und noch wichtiger, in einem Hörsuch anhören), dann werden Sie uns zustimmen, daß Toshiba bereits heute das Design und den Klang der Zukunft bietet. LSI-Schaltungstechnik, vereinfachte Schaltungsauslegung und rauscharme Feldeffekttransistoren (um nur einige Merkmale zu nennen), machen das Konzept der Mikro-Bausteine richtungsweisend auf dem HiFi-Gebiet. Die langjährige Erfahrung und das dabei angesammelte, technische Können von Toshiba führten aber nicht nur zu kleineren Abmessungen unserer Mikro-Bausteine, sondern auch zu überragender Klangqualität, und es ist diese Klangqualität, die Sie heute schon mit den Aurex Mikro-Bausteinen von Toshiba den Klang der Zukunft erleben läßt.

TOSHIBA

TOSHIBA

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SC-M15 HiFi Endstufe



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi Endstufe SC-M15

Für einen Leistungsverstärker mit einer sinus-Ausgangsleistung von 50W pro Kanal an 4 Ω bei 1kHz bei Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrgrad von nur 0,02% ist der SC-M15 extrem kompakt. Diese leistungsstarke Endstufe weist nur etwa die doppelte Größe des SY-C15 auf. Die Größe wird hauptsächlich durch das leistungsstarke Netzteil und die großen Kühlkörper (die die entstehende Wärme abführen) bestimmt.

Die Schaltungsauslegung in Gleichstrom-Technik bürgt für Frequenzlinearität auch an den extremen Enden des Frequenzspektrums. Bei Nennleistung beträgt der Klirrgrad ganze 0,02%, d.h. das auch Programme mit hoher Dynamik sauber durchgezeichnet reproduziert werden. Ein weiteres hervorstechendes Merkmal bildet die BTL-Schaltung, gewährleistet sie doch ein Zusammenschalten der beiden Verstärker für

Monobetrieb, so daß eine Ausgangsleistung von 100W (8Ω) erhalten werden kann. Kurzschlüsse und Gleichstrom-Potentiale werden durch eine Schutzschaltung festgestellt, die ohne jegliche Verzögerung die richtigen Maßnahmen einleitet, um Ihren Verstärker bzw. Ihre Lautsprecherboxen vor möglichen Beschädigungen zu schützen.



Der Leistungsverstärker SC-M15 hat einen besonders großen Transformator.

Diese Leistungsquelle erzeugt eine Ausgangsleistung von $2 \times 50W$.

SY-C15 HiFi Vorverstärker



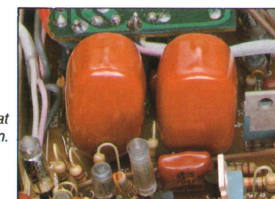
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi Vorverstärker SY-C15

Dieser vielseitige Vorverstärker bildet das Kernstück dieser hochwertigen HiFi-Anlage. Einfachste Schaltungsauslegung und hohe Präzision bürgen für realistische HiFi-Klangqualität. Linearer Frequenzgang wird durch die Gleichstrom-Technik sichergestellt, so daß alle Programmquellen ohne jegliche Klangverfärbung reproduziert werden.

Mit einem Fremdspannungsabstand von hohen 88dB (Phono) werden jegliche Rauschstörungen an leisen Passagen von Musikstücken vermieden. Die Abweichung gegenüber der idealen RIAA-Entzerrungskurve beträgt nur $\pm 0,2\%$, d.h. Ihre Schallplatten klingen so, wie es der Aufnahmeingenieur beabsichtigt hat. Die präzisen Klangregler können

augenblicklich aus dem Signalweg geschaltet werden, wenn z.B. absolut linearer Frequenzgang gefordert wird. Mutingschalter, abschaltbare Ausgänge und grüne Leuchtdioden für die jeweilige Gerätefunktion stellen hohen Bedienungskomfort dieses hochwertigen Vorverstärkers sicher.



Der Vorverstärker SY-C15 hat zwei effektive Kondensatoren.

Diese speziell entworfenen Signalübertrager erreichen eine hohe gm-Verstärkung.

ST-F15 HiFi Digital-Synthesizer Tuner

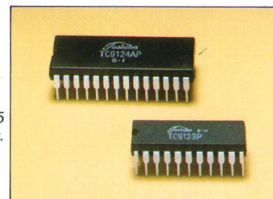


HiFi Digital-Synthesizer Tuner ST-F15

Einfacher zu bedienen als konventionelle Tuner, dabei aber höhere Präzision als es früher möglich war. Das Geheimnis hinter diesem Erfolg ist das LSI-geregelte Quarz-Synthesizer-Abstimmsystem. Dieses vollelektronische Abstimmsystem zeigt die jeweils eingestellte Senderfrequenz in der Digital-LED-Anzeige an und ermöglicht drei verschiedene Abstimmarten – automatische und manuelle Sendersuchlauf in beiden Richtungen, Programmwahl mittels zehn

Festsendertasten sowie manuelles Abstimmen. Mit Modell ST-F15 wird immer präzise UKW-Abstimmung gewährleistet, ohne daß Sie zuerst die Verwendung von verschiedenen Anzeigeinstrumenten erlernen müssen. Die Eingangsstufe mit FET und Fünffach-Abstimmkondensator bürgt für hohe Eingangsempfindlichkeit und hohe Trennschärfe, so daß ausgezeichneter Empfang bei allen Empfangsbedingungen sichergestellt wird. Drei Keramikfilter

mit linearer Gruppenlaufzeit in der in IC-Technik gehaltenen ZF-Stufe gewährleisten hohen Fremdspannungsabstand bei minimalsten Nichtlinearitäten. Der ST-F15 ist ein weiteres Beispiel für das hohe Leistungsvermögen, das die Mikro-Bausteine von Toshiba nicht zuletzt aufgrund der kompakten Ausführung herkömmlichen HiFi-Bausteinen überlegen macht.



Der Digitalsynthesizer-UKW-Tuner ST-F15 verfügt über zwei neuentwickelte LSIs.

Einer ist für den Synthesisierteil und der andere für den Steuerteil.

PC-D15 HiFi Cassetten-Tonbandgerät



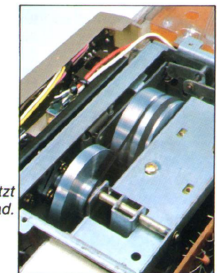
HiFi Cassetten-Tonbandgerät PC-D15

Klein in den Abmessungen, aber groß in der Leistung. Von Toshiba entwickelte Schaltkreis-Neuerungen bürgen dafür, daß dieses kompakte Cassetten-Tonbandgerät gleichwertige wenn nicht bessere Kenndaten als die meisten Geräte mit viel größeren Abmessungen aufweist. Das Zweimotorenlaufwerk mit zwei Schwungrädern (ein Motor für den Wickelteller-, der andere für den Tonwellenantrieb) sorgt für präzise

Bandgeschwindigkeit und minimale Gleichlaufschwankungen. Die vollelektronische IC-Logikschaltung gewährleistet problemloses Ansteuern aller Gerätefunktionen. Die hervorragenden elektromagnetischen Eigenschaften unseres AS-Tonkopfes (AS = All Sendust) garantieren geringste Nichtlinearitäten. Der AS-Tonkopf vereint die Vorzüge von Ferrit und Permalloy, so daß ein hoher Verschleißwiderstand bei optimalem

Ausprech-/Wiedergabeverhalten sichergestellt wird. Die Memory Abspieltomatik sorgt dafür, daß an einem vorprogrammierten Punkt automatisch von der Rücklauf- auf die Wiedergabefunktion geschaltet wird. Andere Merkmale von Modell PC-D15 schließen u.a. ein: LED-Spitzenwertmesser, Dolby* Rauschunterdrückung sowie automatische Bandartenwahl.

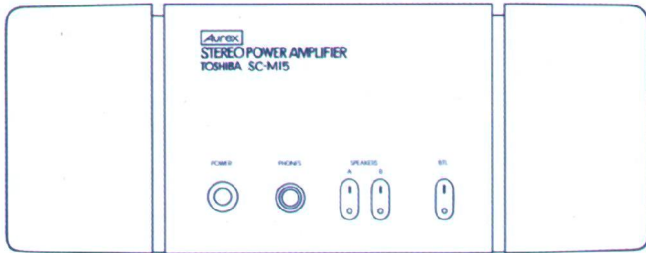
* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories.



Das Kassettendeck PC-D15 besitzt ein Doppelschwungrad.

Dieser Neuentwurf realisiert eine Gleichlaufschwankung von nur 0,04%.

Technische Daten



SC-M15

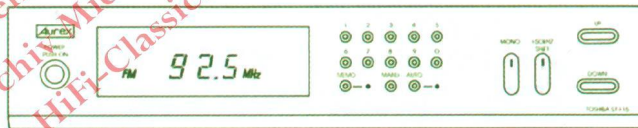
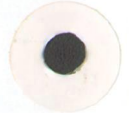
Sinuskonstantleistung (bei Aussteuerung beider Kanäle):	40W + 40W an 8 Ω (20–20.000Hz) 45W + 45W an 4 Ω (20–20.000Hz) 45W + 45W an 8 Ω (1kHz) 50W + 50W an 4 Ω (1kHz) 100W an 8 Ω (1kHz), 0,05% THD 0,02%
BTL-Ausgangsleistung (Mono):	100W
Klirrfaktor:	0,02% (bei Nennleistung an 8 Ω)
Intermodulation Klirrfaktor (50Hz : 7kHz = 4 : 1):	0,02%
Leistungsbandbreite (IHF):	10–70.000Hz
Frequenzgang:	Gleichstrom (0Hz) bis 70.000Hz (+0dB, -1dB)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	1,0V/56k Ω
Dämpfungsfaktor:	60 (8 Ω)
Fremdspannungsabstand (IHF A):	115dB
Restrauschen:	0,1mV
Netzspannung und -frequenz:	AC 220V/240V, 50Hz
Leistungsaufnahme:	350W
Abmessungen (B x H x T):	257 x 106 x 211mm
Gewicht:	5,8kg
Lautsprecherklemmen:	Stereo x 2 (A + B)
Lautsprecherimpedanz:	4–16 Ω (A+B: 8 Ω)
Kopfhörerbuchse:	6,3mm φ, Stereo
Schaltkreisauslegung:	Zweistufiger Differentialverstärker, direktgekoppelter, reinkomplementärer OCL-Gleichstrom-Verstärker mit Genentakt-Ausgangsstufe.



SY-C15

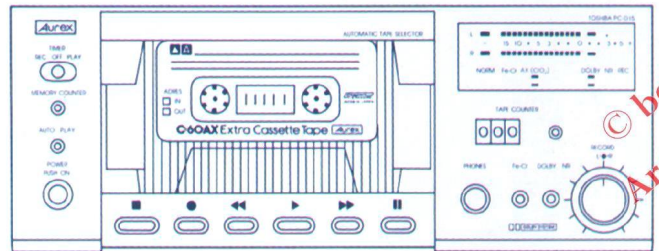
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Phono 1: 2,5mV/47k Ω Phono 2: 2,5mV/47k Ω Tuner: 150mV/47k Ω Reserve: 150mV/47k Ω Tonband: 150mV/47k Ω
Ausgangsspannung und Impedanz:	Tonband-Ausgang: 150mV Vorverstärker-Ausgang: 1,0V (max. 10V) Entzerrer-Ausgang: 150mV (etwa -17dB)
Übersteuerungsfestigkeit der Phono-Eingänge:	300mV (1kHz) ± 0,2dB (20–20.000Hz)
RIAA-Abweichung:	10Hz bis 100kHz, +0, -2dB
Frequenzgang (Reserve):	0,01% (1kHz, 1V)
Klirrfaktor:	Phono: 88dB Reserve: 106dB
Fremdspannungsabstand (IHF A):	Bässe: ±10dB bei 100Hz Höhen: ±10dB bei 20kHz 10Hz (-6dB/Okt.)
Klangregler:	AC 220V/240V, 50Hz 12W 257 x 54 x 208mm 2,7kg
Unterschallfilter:	Entzerrer-Verstärker: Zweistufiger Differentialverstärker in direkt-gekoppelter Gleichstrom-Technik, SEPP-Ausgangsstufe.
Netzspannung und -frequenz:	Klangregel-Verstärker: Zweistufiger Differentialverstärker in direkt- gekoppelter Gleichstromtechnik.
Leistungsaufnahme:	
Abmessungen (B x H x T):	
Gewicht:	
Schaltkreisauslegung:	

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



ST-F15

Empfangsbereich:	87,5 ~ 108 MHz
Abstimmensystem:	Automatischer Suchlauf, manuelle Abstimmung, zehn Festsendertasten
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit (IHF):	10,3 dB (0,9 μV), 75 Ω
Klirrfaktor:	Mono: 0,15% (1kHz) Stereo: 0,25% (1kHz)
Fremdspannungsabstand:	Mono: 72dB Stereo: 68dB
Übertragungsbereich:	30–15.000Hz (+0,5dB, -1,5dB)
Spiegelfrequenzdämpfung:	50dB
ZF-Dämpfung:	80dB
Gleichwellenselektion:	1,0dB
FM-Unterdrückung:	50dB
Stereo-Kanaltrennung:	45dB (1kHz)
Trennschärfe:	75dB (±400kHz)
Ausgangsspannung und Impedanz:	600mV
Antennenbuchse:	75 Ω, asymmetrisch (F-Stecker)
Netzspannung und -frequenz:	AC 220V/240V, 50Hz
Leistungsaufnahme:	10W
Abmessungen (B x H x T):	257 x 54 x 196mm
Gewicht:	2,2kg
Schaltkreisauslegung:	PLL-Frequenz-Synthesizer, Eingangs- stufe mit Fünffach-Regelkondensator, UKW-Stereo-Demodulator mit PLL- Pilottonunterdrückung.



PC-D15

Tonband:	Cassetten-Tonband
Bandgeschwindigkeit:	4,8cm/sek.
Prinzip:	Viertelspur-Stereo
Vormagnetisierung und Löschung:	HF, 85kHz
Kopfbestückung:	2 Tonköpfe (Aufnahme/Wiedergabe- All-Sendust) (Ferrit-Löschkopf)
Laufwerk:	2 Motoren (FG-Servo-Tonwellenmotor) (Wickelteller-Gleichstrommotor)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	Mikrofon: 0,25mV (-72dB)/600 Ω bis 10k Ω Line: 70mV (-23dB)/50k Ω
Ausgangspegel und Impedanz:	Kopfhörer: 1mV/8 Ω Line: 0,5V/50k Ω
Gleichlaufschwankungen:	0,04% (Mittelwert, bewertet)
Schnellvorlauf/Rücklaufzeit:	70 sek.
Fremdspannungsabstand:	65dB (Aufnahme/Wiedergabe mit Dolby)
Frequenzgang:	20–18.000Hz (± 3dB) (CrO ₂ Band)
Klirrfaktor:	0,7% (400Hz, 0dB)
Stereo-Kanaltrennung:	40dB (1kHz, +10dB)
Übersprechdämpfung:	70dB (1kHz, +10dB)
Löschdämpfung:	70dB (1kHz, +10dB)
Netzspannung und -frequenz:	AC 220V/240V, 50Hz
Leistungsaufnahme:	22W
Abmessungen (B x H x T):	258 x 104 x 204 mm
Gewicht:	5,1kg



Änderungen des Designs und der technischen Daten vorbehalten.

TOSHIBA DEUTSCHLAND GmbH
Hammer Landstraße 115 4040 Neuss 1
Telefon 0 21 01/19 81 Telex 8 517 926 Postfach 46 Neuss 1

Printed in Japan '78 G-7

TOSHIBA