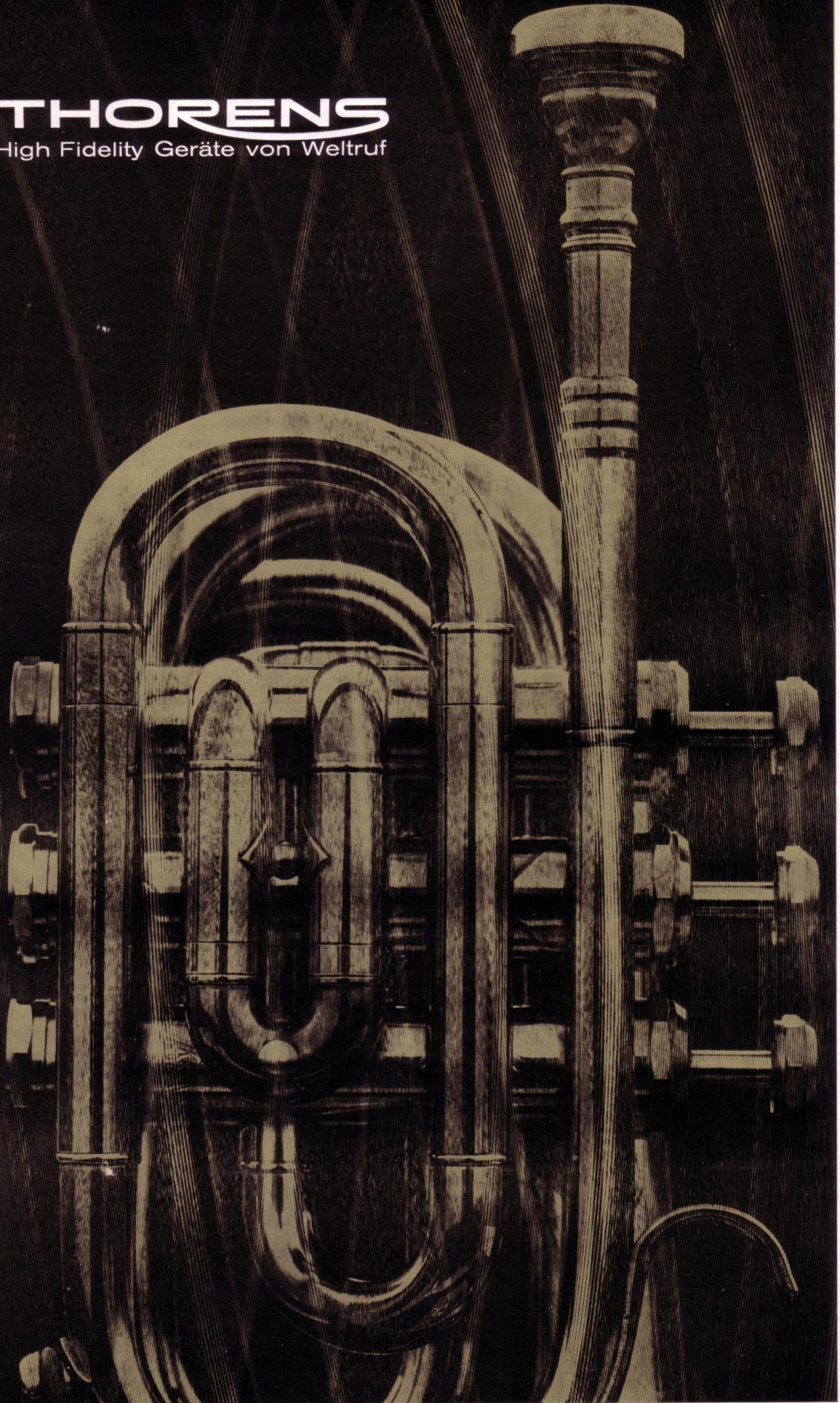


THORENS

High Fidelity Geräte von Weltruf



THORENS

High Fidelity Geräte von Weltruf

Musik erleben – so wie sie wirklich klingt!

Über der plastischen Wiedergabe eines Orchesterstückes oder einer Solostimme vergessen, daß die Darbietung von einer Schallplatte kommt! Die moderne Technik hat die Erfüllung dieses Traumes möglich gemacht. Und immer mehr kultivierte Menschen haben den Wunsch, sich dieses Erlebnis zu gönnen. Wir haben aus den Spitzenerzeugnissen des

Weltmarktes eine Auswahl getroffen. Im deutschen THORENS-Programm bieten wir die Geräte folgender führender Firmen an: ORTOFON-STANTON-SME Tonabnehmer und Tonarme / QUAD-SHERWOOD-McINTOSH Empfänger, Tuner, Verstärker / BOZAK-CABASSE-TANNOY-QUAD Lautsprecher / SHARPE Kopfhörer / THORENS-Studioplatenspieler von Weltruf.

Neu! SERVO-SOUND die kleine HiFi-Anlage mit dem großen Klang.



Plattenspieler TD 150/II

HiFi-Plattenspieler mit zwei Geschwindigkeiten · $33\frac{1}{3}$ und 45 U/min · Antrieb über 16-Pol-Synchronmotor · nichtmagnetischer Plattenteller, Zinkspritzguß, 3,2 kg, 300 mm ϕ · Motor u. Tonarmbrett auf voneinander getrennten Chassis gelagert · Gleichlaufschwankungen $\pm 0,09\%$ · Rumpel-Fremdspannungsabstand -43 dB · Rumpel-Geräuschspannungsabstand -65 dB · Neu entwickelter Thorens Leichttonarm TP 13 A mit Antiskating-Vor-

richtung · Hydraulisch gedämpfte Aufsetzvorrichtung, vom festen Teil des Laufwerkes aus bedienbar · extraleichter Aluminiumtonkopf · Abmessungen in Konsole: 394 x 125 x 325 mm · Gewicht 6,7 kg ·

TD 150/II mit Thorens Tonarm TP 13 A

Ko 150 Konsole für TD 150/II

PH 150 Plexiglashaube für Ko 150

Tonabnehmer Ortofon, Stanton u. a.

THORENS



Plattenspieler TD 125 - TP 25

Elektronisch gesteuerter Studio-Plattenspieler · 16-Pol-Synchronmotor mit Transistorelektronik · 3 Geschwindigkeiten: $16\frac{2}{3}$, $33\frac{1}{3}$, 45 U/min · Feinregulierung über beleuchtetes Stroboskop $\pm 2\%$ · dynamisch ausgewuchteter Plattenteller aus nichtmagnetischem Zinkspritzguß, 3,2 kg, 300 mm ϕ · Gleichlaufschwankungen $\pm 0,08\%$ · Rumpel-Fremdspannungsabstand -48 dB · Rumpel-Geräuschspannungsabstand -68 dB · Neuent-

wickelter Präzisionstonarm TP 25 mit Antiskatingvorrichtung · Länge 230 mm · Max. tangentialer Spurwinkelfehler $< 0,2^\circ/\text{cm}$ Radius · Hydraulisch gedämpfte Aufsetzvorrichtung, vom festen Teil des Plattenspielers aus bedienbar · Abmessungen: 44 x 12 x 34 cm · Gewicht 14,5 kg ·

TD 125 ohne Tonarm, ohne Konsole

TD 125 AB mit Tonarm TP 25 und Konsole

THORENS



Plattenspieler TD 125 (SME, ORTOFON)

Elektronisch gesteuerter Studio-Plattenspieler wie oben · Verwendungsmöglichkeit für 9" und 12" Tonarme nach Wahl · Zum Einbau vorbereitete Montageplatten für SME- und Ortofon-Tonarme lieferbar · Für Plattenspieler mit überlangem Tonarm, z. B. SME 3012, Ortofon RMG 309, steht größere Konsole, Plexiglashaube und verlängerte Bedienschiene zur Verfügung · Abmessungen der großen Konsole: 50 x 12 x 34 cm ·

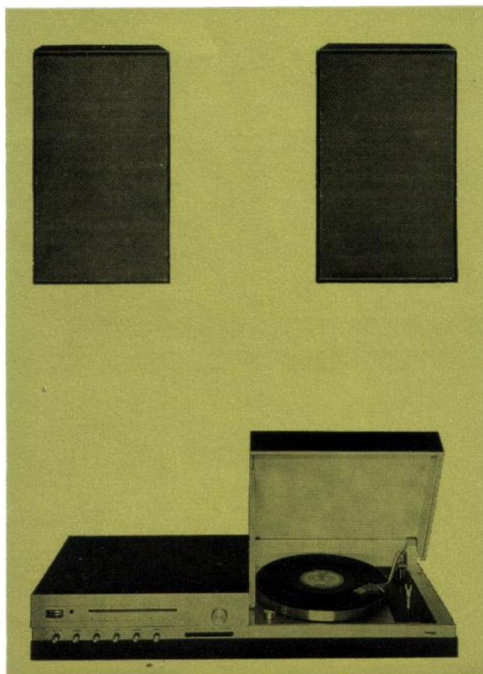
TD 125 SME 3009 mit Tonarm 9"

TD 125 SME 3012 mit SME Tonarm 12"

TD 125 ORT 212 mit Ortofon Tonarm 9"

Tonabnehmer Ortofon u. Stanton nach Wahl. Ungebohrte Tonarmbretter zur Verwendung anderer Tonarme vorrätig.

THORENS



Compact 2

HiFi-Stereo-Steuergerät in kompakter Bauweise · Kombination aus Thorens Plattenspieler TD 150, Vor- und Endverstärker sowie UKW-Stereo Rundfunkempfangsteil, volltransistorisiert · Graues Schleiflackgehäuse mit heller Frontplatte · Abdeckung des Plattenspielers aufstellbar oder abnehmbar · Abmessungen: 870 x 360 x 145 mm (geschlossen), Gesamthöhe bei aufgestelltem Deckel 430 mm · Gewicht: 19 kg

Technische Daten

Thorens TD 150: HiFi-Plattenspieler mit zwei Geschwindigkeiten, $33\frac{1}{3}$ und 45 U/min · Synchronmotor · 30 cm ϕ Plattenteller aus Zinkspritzguß, 3,4 kg · Gleichlaufschwankungen $\pm 0,08\%$ · Rumpel-Fremdspannungsabstand 45 dB · Thorens Leichttonarm TP 13 · Hydraulisch gedämpfte Aufsetzvorrichtung · extraleichter Aluminiumtonkopf ·

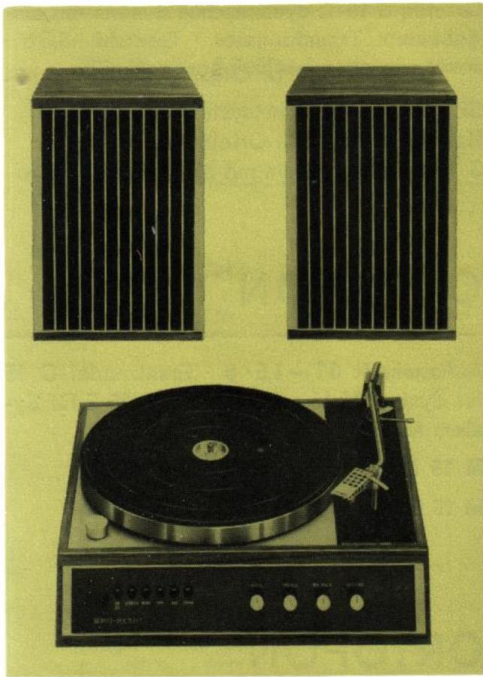
Verstärker: Dauertonleistung 2 x 14 W, Mu-

sikleistung 2 x 18 W · Eingänge Phono 5 mV/47 kOhm, Tape und Aux 100 mV/100 kOhm · Frequenzgang 20-20000 Hz ± 1 dB · Klirrfaktor bei Nennleistung $< 1\%$ · Brumm und Rauschen (bezogen auf 14 W) > 60 dB · Übersprechen > 40 dB · Ausgangsimpedanz 4 Ohm · Stereo-Ausgang (Tape) 1 mV an 1 kOhm ·

Tuner: UKW-Empfangsbereich 87,5-108,5 MHz · Empfindlichkeit $1,6 \mu\text{V}/26$ dB (Mono), $5 \mu\text{V}/26$ dB (Stereo) · ZF-Bandbreite 200 kHz $+ 10\%$ · Bandbreite Ratiodetector > 600 kHz · Capture-Ratio 4dB · NF-Übertragungsbereich 30-15000 Hz ± 1 dB · Übersprechen > 35 dB · Brumm und Rauschen > 60 dB, Klirrfaktor $< 1\%$ · Feldstärkenanzeigergerät · Automatische Stereoanzeige ·

Lautsprecher: nach Wahl (4 Ohm) · Speziallautsprecher im Schleiflackgehäuse zur Compact 2 lieferbar.

THORENS



Servo-Sound

HiFi-Stereo-Anlage in kompakter Bauweise · Lautsprecher und Transistor-Endverstärker in einem Gehäuse (Leistungsstrahler) von nur 10 Liter Inhalt · exklusive elektronische Servo-Schaltung verleiht den Leistungsstrahlern den Wirkungsgrad wesentlich größerer Boxen und bedämpft die Eigenresonanz · „Stereo-Crossing“ verstärkt die Wiedergabe im Tiefbereich · hervorragend natürliches Klangbild trotz geringer Abmessungen der Leistungsstrahler 26 x 18 x 27 cm · Ausgangsleistung 15 Watt · durch einfachen Anschluß weiterer (maximal 10 pro Kanal) Leistungsstrahler Ausgangsleistung bis 300 Watt möglich · Transistor-Vorverstärker mit Thorens-Plattenspieler TD 150 im Nußbaumgehäuse mit Plexiglashaube · Vorverstärker mit Schallstrahlern auch ohne Plattenspieler lieferbar ·

Servo-Sound / Vorverstärker: drei Stereo-Eingänge, Phono-Tape-Aux · Klangregler: gehörliche Lautstärke, Baß- und Höhenregler, Balance · drei Drucktasten für Ein-

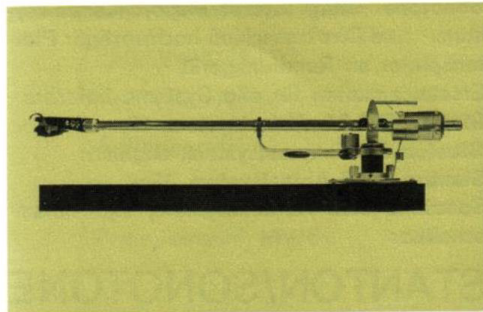
gangswahl · Höhenfilter · Stereo/Mono-Schalter · drei Stereo-Ausgänge, 2 x Leistungsstrahler, 1 x Bandaufnahme für Phono oder Radio · Monitorschalter (Hinterbandkontrolle) · Abmessungen einschließl. Plexiglashaube (B x H x T): 40 x 16 x 36 cm ·

Servo-Sound, kompl. mit TD 150, ohne System

Servo-Sound Vorverstärker und zwei Leistungsstrahler, ohne Plattenspieler

Servo-LSV Leistungsstrahler, einzeln, zum Ausbau der Anlage auf größere Ausgangsleistung bis 300 W

SERVO-SOUND



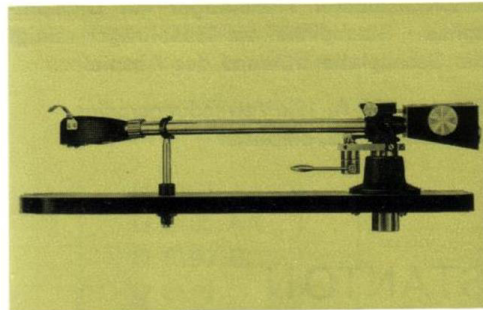
Tonarm

Präzisionstonarm mit hochempfindlicher Horizontal- und Vertikalbalance · feinregulierbare Auflagekraft von 0,25 bis 5 p · hydraulische Aufsetzvorrichtung · Ausgleich des „skating effect“ durch einstellbares Zusatzgewicht · rohrförmiger Metallarm mit Holzeinlage · Tonkopf auswechselbar und für alle international genormten Tonabnehmersysteme geeignet · Länge des Tonarmes SME 3009 230 mm, SME 3012 305 mm ·

zum Einbau vorbereitete Montageplatten für alle Thorens Plattenspielermodelle lieferbar ·

SME 3009, kurze Ausführung
SME 3012, lange Ausführung

SME



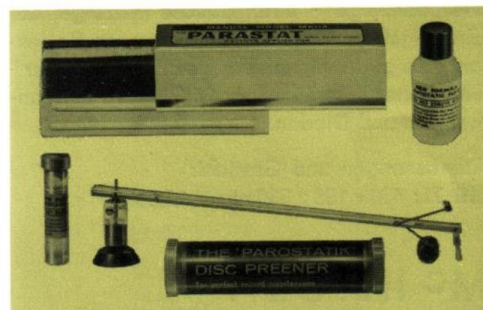
Tonarme (Abb. RS 212)

In beiden Ebenen ausbalancierte Präzisionstonarme · Spezielle Anordnung der Tonarm-lager für höchste Nachgiebigkeit in allen Richtungen · In der Höhe verstellbar zur Anpassung an unterschiedliche Laufwerke (Tonarm RS 212, mit selbsttätig arbeitendem Skating-Ausgleich, kompensiert die auftretenden Skatingkräfte in Abhängigkeit vom Auflagedruck). Länge der Tonarme: RMG 309 = 320 mm, RS 212 und SMG 212 = 228 mm ·

zum Einbau vorbereitete Montageplatten für alle Thorens Plattenspielermodelle lieferbar.

SMG 212 Präzisionstonarm, kurze Ausführung
RMG 309 Studiotonarm, lange Ausführung
RS 212 Studiotonarm (automatischer Driftausgleich)
HiJack Aufsetzhilfe für Tonarme SMG 212, RMG 309 u. a.

ORTOFON



Preener, Dust Bug, Parastat

Perfekte Wiedergabe verlangt nach intensiver Schallplattenpflege. Mit den hier abgebildeten und seit vielen Jahren bewährten Geräten hat es jeder Schallplattenfreund in der Hand, seinen wertvollen Platten eine ausreichende Pflege zu bieten.

nigung auch älterer Schallplatten und bewirkt statische Entladung.

Dust Bug: zur Reinigung und statischen Entladung der Platte während des Abspielens.

Parostatic Disc Preener: eine antistatisch präparierte Rolle zur Pflege neuer Platten.

Parastat: ermöglicht besonders intensive Rei-

PLATTENPFLEGEMITTEL



HiFi-Parastat Mk 4

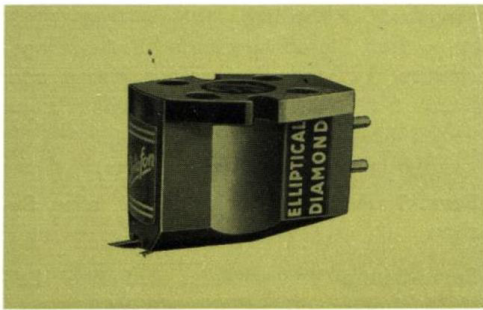
Erstklassige Reinigungs- und Pflegegaritur für neue Schallplatten und die Abtastnadel · **Reinigungsbürste** mit extrafeinen Nylonhaaren hoher Elastizität · Intensive Reinigung bis auf den Rillenboden · Antistatische Wirkung · Schafft ideale Bedingungen für ultraleichte Abtastung · je ein Fläschchen Antistatikum „New Formula“ und destilliertes Wasser zur Aktivierung der Reinigungsfläche werden mitgeliefert ·

Nadelreiniger „Stylus Cleaner“ (auch einzeln lieferbar) · Reinigungsfläche aus Nylonplüsch mit besonders engstehendem Flor · entfernt unter größter Schonung der Abtastnadel auch hartnäckige Ablagerungen ·

HiFi-Parastat, komplett mit Nadelreiniger

Nadelreiniger „Stylus Cleaner“, einzeln

PLATTENPFLEGEMITTEL

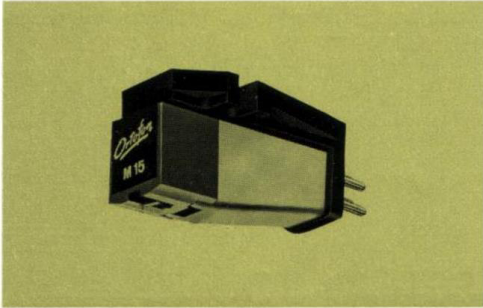


Tonabnehmer-Systeme (Abb. SL 15)
 Abtastsysteme nach dem dynamischen Prinzip · durch Trennung des Ausgangsübertragers vom Systemkörper äußerst niedriges Gewicht von nur 7 g · elliptischer Diamant 18/8 μ · 15° Abtastwinkel · geringste dynamische Nadelmasse 0,9 mg · Nadelnachgiebigkeit 25 x 10⁻⁶ cm/dyn · Übersprechdämpfung 30 dB · Frequenzgang 20-20000 Hz \pm 2 dB · Ausgangsübertrager wird anschlussfertig zum Einsetzen in das Tonkabel geliefert ·

Ortofon S 15-T, dynamisches System mit eingebautem Transformator · Gewicht 18,5 g · sonst wie oben beschriebenes SL 15 ·

SL 15 Leichtgewichtssystem
Kabelübertrager für Ortofon SL 15
S 15-T Abtastsystem mit eingebautem Trafo

ORTOFON

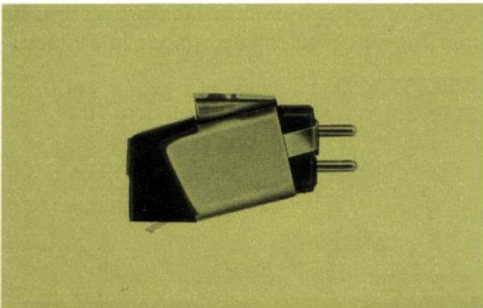


Tonabnehmer-Systeme (Abb. M 15)
 Neues Abtastsystem nach dem magnetischen Prinzip · Typ M 15 mit sphärischem Naturdiamant 15 μ · Typ M 15 E mit elliptischem Naturdiamant 18/8 μ · Nadelträger auswechselbar · Vertikaler Abtastwinkel 15° · Systemgewicht 5 g · Höchstmögliche „trackability“ (140 μ) durch extrem niedrige Nadelmasse (0,4 mg) · Nadelnachgiebigkeit 30 x 10⁻⁶ cm/dyn · Übersprechdämpfung 30 dB · Frequenzgang 20 – 20 000 Hz \pm 2 dB · Empfohlene

Auflagekraft 0,7 – 1,5 p · Ersatznadel D 15 für System M 15 · Ersatznadel D 15 E für System M 15 E ·

M 15 Magnetsystem, 15 μ
M 15 E Magnetsystem, elliptisch 18/8 μ

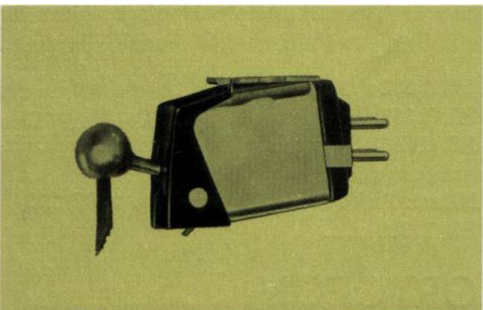
ORTOFON



Tonabnehmer-Systeme (Abb. Stanton 500)
 Abtastsystem nach dem magnetischen Prinzip · 15° Abtastwinkel · Empfohlene Auflagekraft 1 bis 1,5 p · Systemgewicht nur 5 g · Frequenzgang 10-20000 Hz \pm 2 dB · Nadelnachgiebigkeit 20 x 10⁻⁶ cm/dyn · Übersprechdämpfung 35 dB · Bewegung Masse 1 mg · Leicht auswechselbare Nadelhalter mit Diamantspitze · System 500 AA mit 13 μ , System 500 E elliptisch 22/5 μ · Modell 500 A mit 18 μ Verrundungsradius ·

Sonotone SKS, Stereo/Mono, Keramiksystem · zum Direktanschluß hochwertiger Plattenspieler an Rundfunkgerät · Ersatzdiamanten für alle Systeme lieferbar ·
Stanton 500 AA Abtastsystem, 13 μ
Stanton 500 E Abtastsystem, elliptisch
Stanton 500 A Abtastsystem, 18 μ
Sonotone SKS Keramiksystem, 18 μ /64 μ umschaltbar

STANTON/SONOTONE



Tonabnehmer-Systeme (Abb. Stanton 681)
 Abtastsystem nach dem magnetischen Prinzip · für Studiotechnik und Schallplattenindustrie als Prüf- und Abhörsystem entwickelt · außergewöhnlich gradliniger Übertragungsbereich zwischen 10 und 20000 Hz · hervorragende Übereinstimmung beider Kanäle · Kanaltrennung 35 dB · durch äußerst niedriges Systemgewicht (5,5 g) Verwendung in den hochwertigsten Tonarmaggregaten möglich · 15° Abtastwinkel · Mu-Metallgehäuse · leicht

auswechselbarer Nadelträger mit Diamantspitze · Staubpinsel am Nadelträger reinigt die Schallplatte während des Abspielens ·

Stanton 681 A, 18 μ Verrundungsradius
Stanton 681 EE, elliptisch

STANTON



UKW-Tuner
 UKW-Stereo-Tuner der Spitzenklasse · Ausnutzbare Empfindlichkeit besser als 2,5 μ V · NF-Frequenzbereich 20-20000 Hz \pm 0,5 dB · Klirrgrad < 0,5% bei 100% Modulation · Capture Ratio 1,5 dB · Rauschunterdrückung 60 dB · Brummabstand > 70 dB · HF-Vorstufe Kaskodenverstärker mit Nuvistor 4DS4 · 5 ZF-Stufen, davon 2 Begrenzerstufen · Kanaltrennung > 30 dB bei 1 kHz · Pilottonunterdrückung 48 dB bei 19 und 38 kHz · automatische

Stereoanzeige · automatische Anzeige der Eingangsspannung und der Antennen-Reflexion · Zeigerabstimminstrument · MPX-Filter · SAC-Filter · Bestückung: 14 Röhren, 11 Transistoren und Dioden.

Abmessungen und Gewicht:
MR 71: 406 x 138 x 330 mm / 12,5 kg

Mc INTOSH

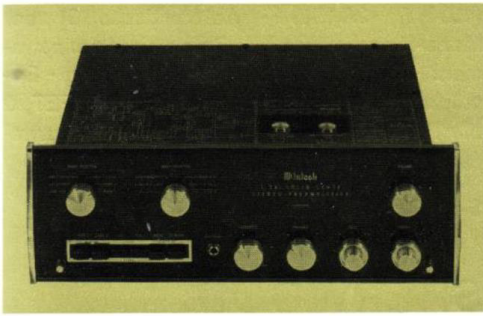


Tuner/Vorverstärker
 UKW-Stereo- und Mittelwellen-Tuner mit Vorverstärker integriert · UKW-Empfindlichkeit besser als 2,5 μ V · Frequenzgang 20 – 20 000 Hz \pm 1 dB · Klirrgrad < 0,5% bei 100% Modulation · Capture Ratio besser als 1,8 dB · Vorverstärker: Frequenzgang 20 – 20 000 Hz \pm 0,5 dB · Klirrgrad < 0,1% bei Nennausgangsspannung · Fremdspannungsabstand 85 dB (Aux/Tape), 70 dB (Phono) · Eingänge, Phono 1+2 2 mV / 47 kOhm, Aux

250 mV / 250 kOhm · Bestückung: 27 Silizium-Transistoren, 4 FET, 5 MOSFET, 2 IC, 20 Dioden · Frontplatte und Skalenzeiger illuminiert ·

Abmessungen und Gewicht:
MX 112: 406 x 138 x 330 mm / 10,8 kg

Mc INTOSH



Vorverstärker

Stereo-Vorverstärker der Spitzenklasse · bestückt mit Silizium-Planar-Transistoren · Frontplatte mit Flutlichtbeleuchtung · Eingänge für je 2 Plattenspieler und Tonbandgeräte · Monitor-Schalter zum Abhören und Mithören während der Aufnahme und Überspielung · Baß- und Höhenregler mit Raststellungen · Frequenzbereich 20-20000 Hz + 0 / - 0,25 dB · Klirrgrad bei 2,5 V Ausgang < 0,1% von 20-20000 Hz · Eingangsempfindlichkeit 2 mV

(Phono) · Störabstand 85 dB · 6-stufiger Eingangswahlschalter · 7-stufiger Betriebsartenschalter · Bestückung: 18 Si-Planar-Transistoren, 3 Dioden ·

Abmessungen und Gewicht:
C 26: 406 x 138 x 330 mm / 8 kg

MC INTOSH



Endverstärker

Stereo-Endverstärker der internationalen Spitzenklasse · Je nach Modell Ausgangsleistung (Dauerton) von 25 bis 75 Watt pro Kanal · Musikleistung des MC 275 110 Watt pro Kanal · Frequenzgang bei Nennleistung 16-60000 Hz + 0 / - 0,5 dB · Klirrgrad unterhalb Nennleistung < 0,5% von 20-20000 Hz · Intermodulation (bei Spitzenlast) < 0,5% von 20-20000 Hz · Fremdspannungsabstand unterhalb Nennleistung > 90 dB · Eingangsemp-

findlichkeit und Impedanz 0,5 - 30 Volt / 250 kOhm · Ausgangsimpedanz 4, 8, 16 Ohm und höher ·

Abmessungen, Gewicht und Leistung:
MC 225: 368 x 178 x 225 / 15,5 kg / 2 x 25 W
MC 275: 438 x 203 x 311 / 30,5 kg / 2 x 75 W

MC INTOSH



Endverstärker

Stereo-Endverstärker mit Silizium-Transistoren · Ausgangsleistung (Dauerton) 2 x 50 W · Frequenzgang bei Nennleistung 20-20000 Hz + 0 / - 0,25 dB, 10-100000 Hz + 0 / - 3 dB · Klirrgrad unterhalb Nennleistung < 0,25% von 20-20000 Hz · Intermodulation < 0,25% von 20-20000 Hz · Fremdspannungsabstand > 90 dB · Eingang, Empfindlichkeit und Impedanz 500 mV, jeder Kanal einzeln regelbar, 200 kOhm · Ausgangsimpedanz 4-16 Ohm · Automati-

sche Sicherung zum Schutze der Ausgangstransistoren · Bestückung: 26 Si-Transistoren, 28 Si-Gleichrichter und Dioden ·

Abmessungen, Gewicht und Leistung:
MC 250: 397 x 179 x 270 mm / 16 kg / 2 x 50 W
MC 2100: 420 x 193 x 295 mm / 27,3 kg / 2 x 100 W

MC INTOSH



Endverstärker (Abb. MC 2505)

Stereo-Endverstärker mit Silizium-Transistoren für semi-professionelle Anwendung · Ausgangsleistung (Dauerton) 2 x 50 Watt · Zwei Meßinstrumente (VU-Meter) an der Frontplatte ermöglichen eine vollständige Kontrolle des Betriebszustandes der gesamten Übertragungsanlage: Gleichheit der Lautstärke in beiden Kanälen, Grenzen der Aussteuerung, abgegebene Ausgangsleistung und noch vorhandene Leistungsreserven · Technische Da-

ten wie Modell MC 250 · weiteres Modell MC 2105 mit 2 x 105 W Transistorleistung ·

Abmessungen, Gewicht und Leistung:
MC 2505: 406 x 138 x 330 mm / 17,5 kg / 2 x 50 W
MC 2105: 425 x 181 x 368 mm / 29 kg / 2 x 105 W

MC INTOSH



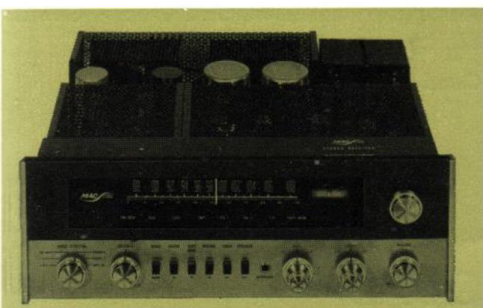
Vor- und Endverstärker

Stereo-Kompaktverstärker der internationalen Spitzenklasse · Bestückt mit Siliziumtransistoren · Ausgangsleistung (Dauerton) 2 x 45 W bei 4 und 8 Ohm, 2 x 30 Watt bei 16 Ohm · Musikleistung 2 x 63 Watt · Klirrgrad bei Nennleistung < 0,25% · Intermodulation bei 60 W pro Kanal < 0,25% für jede Frequenzkombination zwischen 20 und 20000 Hz · Frequenzgang bei Nennleistung 20-20000 Hz ± 0,5 dB · 12-70000 Hz + 0 / - 3 dB · Fremd-

spannungsabstand > 70 dB · Phono-Eingangsempfindlichkeit 2 mV / 47 kOhm · Bestückung 34 Si-Transistoren, 8 Dioden, 8 Gleichrichter, 1 Zener-Diode · Automatische Sicherung zum Schutze der Transistoren ·

Abmessungen, Gewicht:
MA 5100: 406 x 140 x 370 mm / 11,25 kg

MC INTOSH



UKW-Tuner/Verstärker

UKW-Stereo-Tuner mit transistorisiertem Vor- und Endverstärker integriert · Empfindlichkeit IHF 2,5 µV · Frequenzgang linear von 20-20000 Hz · Signal-Störabstand 65 dB · Übersprechdämpfung > 30 dB · MPX-Filter · 8 Röhren, 4 Si-Transistoren, 10 Dioden · Vor- und Endverstärker: Ausgangsleistung (Dauerton) 2 x 40 W bei 4 und 8 Ohm · Klirrgrad bei Nennleistung und Intermodulation < 0,25% von 30-20000 Hz · Fremdspannungs-

abstand (über alles) 75 dB · Phono-Eingang 2,4 mV / 47 kOhm · Frequenzgang 20-20000 Hz ± 0,5 dB · 34 Si-Transistoren, 12 Dioden ·

Abmessungen und Gewicht:
MAC 1700: 406 x 140 x 370 mm / 15 kg

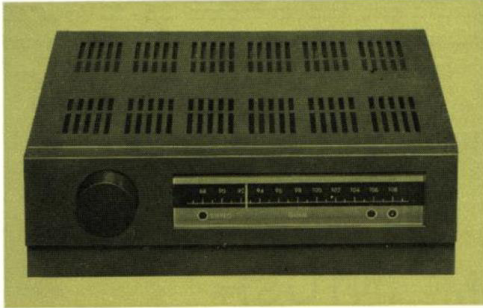
MC INTOSH

**Empfänger** (Abb. S-8800a)

Elegante Kombination von UKW-Stereo-Tuner und HiFi-Stereo-Verstärker · Dauertonleistung 2 x 56 W (4 Ohm), 2 x 40 W (8 Ohm) · Klirrgrad < 0,6% · Frequenzgang bei voller Leistung 20 – 20 000 Hz \pm 1/2 dB · Eingangsempfindlichkeit stufenlos einstellbar von 1,6 bis 20 mV · Störabstand (Phono) 60 dB · Übersprechdämpfung (1000 Hz) > 45 dB · Empfindlichkeit IHF 1,8 μ V / 30 dB · Fangverhältnis (Capture Ratio) 2 dB · Klirrgrad

(400 Hz) < 0,15% · Automatische Stereo/Mono-Umschaltung · Zeigerabstimminstrument · Regelbare Rauschunterdrückung · Bestückung: 39 Silizium-Transistoren, 2 FET, 2 IC, 16 Dioden · Metallgehäuse mit Nußbaumauflage ·

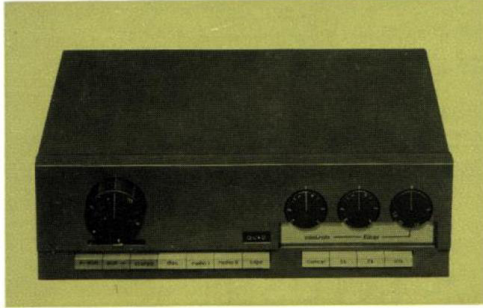
S-8800a: 410 x 360 x 106 mm / 17 kg

SHERWOOD**UKW-Tuner**

UKW-Stereo-Tuner für Quad Verstärker 33/303 · MPX-Decoder mit automatischer Stereo/Mono-Umschaltung · Empfangsbereich 87,5-108 MHz · Empfindlichkeit 2 μ V / 30 dB · Ausgangsspannung 100 mV / 100 kOhm, Mono 50 kOhm · Übersprechdämpfung > 30 dB · Pilottonunterdrückung bei 19 kHz > 36 dB, bei 38 kHz > 40 dB · De-emphasis 50 μ s · Stereoanzeige · Abstimmanzeige · automatische Scharfabstimmung (AFC) · eigenes Netzteil,

Ein/Aus-Schaltung über Quad 33 möglich · Bestückung: 7 Röhren, 12 Silizium-Dioden, 3 Si-Transistoren · Abmessungen: 260 x 92 x 200 mm · Gewicht: 3,5 kg ·

Quad FM/MPX Stereo-Tuner

QUAD**Vorverstärker**

Stereo-Steuer-Vorverstärker mit Silizium-Transistoren · eigenes Netzteil · volltransistorisiert · besonders für die Verwendung mit Quad 303 bestimmt · Frequenzbereich 30-20000 Hz \pm 0,5 dB · Klirrfaktor 0,02% bei Linearstellung der Klangregler, 0,1% bei beliebiger Reglerstellung · Brumm und Rauschen – 90 dB · Übersprechdämpfung > 40 dB · Eingangsempfindlichkeit für Phono und Tape durch Steckadapter veränderlich · für Radio

100 mV an 100 kOhm · Drucktasten für Filterwahl bestimmter Frequenzen · Filterregler · Linear-Schalter · Bestückung: 12 Si-Transistoren, 3 Si-Dioden, 1 Zener-Diode · Abmessungen: 260 x 92 x 165 mm · Gewicht: 3 kg

Quad 33 Stereo-Vorverstärker

QUAD**Endverstärker**

Stereo-Endverstärker mit Silizium-Transistoren · zur Verwendung mit Quad 33 Vorverstärker, jedoch aufgrund seiner Leistung und Betriebssicherheit auch als Endverstärker für Diskotheken geeignet · spezielle Sicherungen gegenüber Kurzschluß und Überlastung · Ausgangsleistung 2 x 45 W bei 8 Ohm, 2 x 28 W bei 16 Ohm · Frequenzgang 20-35000 Hz (16 Ohm) + 0 / – 1 dB · Klirrgrad 0,03% · Störabstand – 100 dB · Übersprechdämp-

fung > 60 dB · Eingang 0,5 V an 22 kOhm für 30 W (16 Ohm) · Bestückung: 12 Si-Transistoren, 11 Si-Dioden, 1 Zener-Diode · eigenes Netzteil, jedoch auch Stromversorgung über Quad 33 möglich · Abmessungen: 120 x 159 x 324 mm · Gewicht: 8,2 kg ·

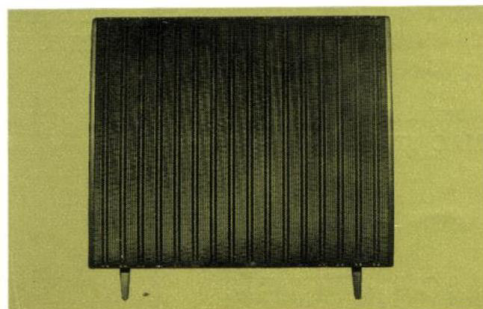
Quad 303 Stereo-Endverstärker

QUAD**Quad-Einbautisch**

Ein formschönes und zweckmäßiges Möbel in Edelholz-Ausführung (Teak) · Original englische Ausführung · der Tisch bietet Platz für den Quad 33 Vorverstärker, Quad FM/MPX Tuner, Quad 303 Endverstärker (nicht sichtbar) sowie Thorens Plattenspieler TD 150 oder TD 124 · Unterbringung anderer Plattenspieler möglich, vorhandener Raum: B x H x T = 47 x 10 x 37 · Holzabdeckung für das Plattenspielerfach mit Aufstellmechanismus · Ge-

nau festgelegte Ausschnitte für die Geräte · äußerst stabile Konstruktion · Abmessungen: Breite 115, Tiefe 43, Höhe 45 cm ·

Quad Einbautisch für Verstärker Modell 33/303

QUAD**Lautsprecher**

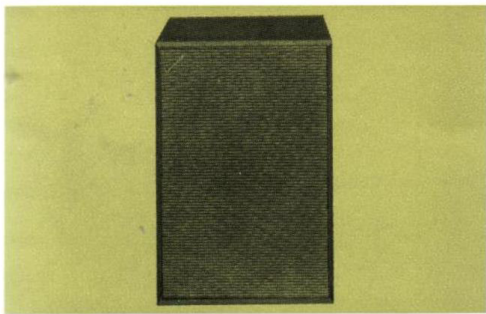
Original Quad elektrostatischer Lautsprecher · praktisch masselose Großflächenmembrane · hervorragend plastische Wiedergabe, unübertroffene Klangfülle und Transparenz · eingebautes Netzteil zur Erzeugung der Membranen-Vorspannung.

Ausführung: kupferfarbene Metallgitter-Konstruktion mit drei Füßen · Impedanz 15 Ohm · Belastbarkeit 20 Watt · Frequenzbereich 45-20000 Hz

Abmessungen: 790 x 880 x 270 mm · Gewicht 17,7 kg

Quad „Elektrostatik“ Lautsprecher

QUAD



Lautsprecherboxen

Cabasse HiFi-Lautsprecherboxen mit ausgezeichneten Wiedergabeeigenschaften · Stabile Chassiskörper aus Gußaluminium · Mit Schaumstoff aufgehängte Membranen · Extra starke Magnete bis 15 000 Gauss · Ausführung: Nußbaumgehäuse mit dunkelbrauner Nylonbespannung ·

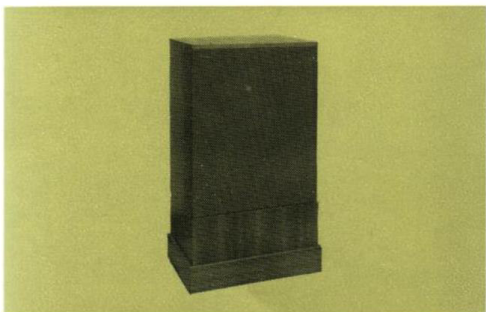
Mini Doris: Prinzip der akustischen Gegenkopplung · Bestückung: 1 Breitbandsystem 12 L 16 · Volumen 10 l · Frequenzgang 100 –

14 000 Hz · Abmessungen: 28 x 17 x 23 cm, Gewicht: 2,7 kg ·

Doris 1: Prinzip der gedämpften Schallführung · 1 Breitbandsystem 24 B 25 C · Volumen 33 l · Frequenzgang 45 – 18 000 Hz · Abmessungen: 60 x 29 x 24 cm · Gewicht: 8,2 kg ·

Doris Flachbox: Akustische Gegenkopplung · 1 Breitbandsystem 24 B 25 C · 50 – 18 000 Hz · Abm.: 58 x 38 x 15 cm · Gewicht: 7,7 kg ·

CABASSE



Lautsprecher mit integriertem Endverstärker

„Doris 2 VT“ und „Brigantin 3 VT“, technisch perfekte Lautsprecher aus Frankreich · integrierter Multikanal-Endverstärker: Doris 2 VT = 20 W, Brigantin 3 VT = 50 W · Elektronische Frequenzweichen · Galvanische Kopplung zwischen Verstärker und Lautsprecher-spule · Klirrgrad des Endverstärkers < 0,15% · Frequenzgang (Doris) 50 – 20 000 Hz ± 1,2 dB, (Brigantin) 40 – 15 000 Hz ± 1 dB, 35 – 25 000 Hz ± 2,5 dB · Bestückung des 50 Watt

Verstärkers: 40 Transistoren, des 20 Watt Verstärkers: 19 Transistoren · Empfohlene Vorverstärker: Quad 33, McIntosh C 26, MX 112 · Abmessungen, Gewicht:

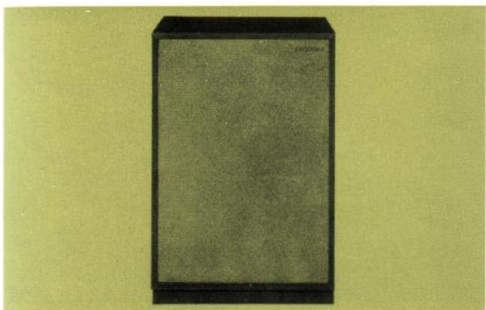
Doris 2 VT: 29 x 60 x 24 cm, 13 kg,

Brigantin 3 VT: 58 x 100 x 40 cm, 56 kg

(Box ist mit Rollen ausgestattet)

Ausführung: Nußbaum, mattiert, dunkelbraune Nylonbespannung.

CABASSE



Lautsprecherboxen

„Monitor GOLD“, Tannoy-Spezialsystem für vollendete Wiedergabe · Aufbau nach akustischen Gesichtspunkten auf streng wissenschaftlicher Grundlage · Schwingspule mit magnetischem Nebenschluß, dadurch hohe Dämpfung der Einschwingvorgänge · kombiniertes Tief-, Mittel- und Hochtonsystem · Neu entwickelte Frequenzweiche, ermöglicht Beeinflussung der Lautstärke im Hochtonbereich, Höhenabsenkung und gewährleistet ei-

nen konstanten Impedanzverlauf · 2 Regler an der Rückseite der Box · „Monitor GOLD“, der ideale Lautsprecher für moderne Transistorverstärker ·

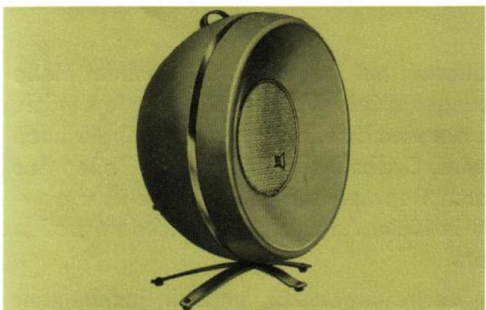
TA 50 „Monitor GOLD“

Abmessungen: 79 x 55 x 32 cm

TA 12 Flachbox

Abmessungen: 82 x 44 x 17 cm

TANNOY



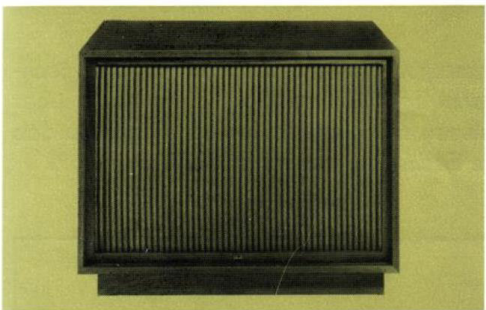
Außen-Lautsprecher

Tragbarer Außenlautsprecher in HiFi-Qualität · witterungsbeständig · patentierte waserdichte Lautsprechermembrane · Bestückung: 1 Breitbandsystem B-800 · Frequenzbereich 60-15000 Hz · Belastbarkeit 20 Watt · Impedanz 8 Ohm · Eigenresonanz 45 Hz · Feldstärke 13000 Gauß · Ausführung: sandelholzfarbiges Metallgehäuse, goldbraunes Metallgitter, Fußstütze, auch für Wandbefestigung geeignet · Abmessungen: \varnothing 457 x 304

x 558 mm · Gewicht: 10 kg · Speziallautsprecher für Freitanzflächen, Parks, Terrassen, Garten etc.

Outdoor B-1000 Außenlautsprecher

BOZAK



Lautsprecherboxen (Abb. Concerto Grosso)

Bozak „Concerto“ und „Symphony“, Spitzen-erzeugnisse des amerikanischen Lautsprecherbaus · hoher technischer Aufwand und weit über dem Durchschnitt stehende Qualität in der Verarbeitung · Alle vier Lautsprecherboxen besitzen Kombinationen der folgenden Lautsprecherchassis: B-200 Y (HT), B-209 B (MT), B-199 A (TT) ·

Concerto V (B-302), 4 Lautsprecher, Frequenzbereich 40-20000 Hz · 61 x 77 x 51 cm

Concerto Grosso (B-305), 7 Lautsprecher, Frequenzbereich 35-20000 Hz · 91 x 77 x 51 cm

Symphony No. 1 (B-4000), 11 Lautsprecher, Frequenzbereich 35-20000 Hz · 71x111x41 cm Amerikanisch Nußbaum, mattiert

BOZAK



Kopfhörer (Abb. Sharpe HA-10 A)

Dynamische Kopfhörer der Spitzenklasse · Spule und Magnet individuell aufeinander abgestimmt · Flüssigkeitsgefüllte Ohrmuscheln (Glyzerin und Wasser) · Beste Abschirmung der Umgebungsgärusche · Angenehmer Sitz durch Kunststoffpolster und verstellbare Federstahlbügel ·

Modell HA-10 A: Frequenzgang 30-15000 Hz linear, 20-20000 Hz ± 3 dB · Impedanz 8 Ohm

· Geräuschunterdrückung 40 dB bei 1 kHz · Belastbarkeit 2 W · Empfindlichkeit 1 V für 115 dB Schalldruck ·

Modell HA-660 PRO: Frequenzgang 20-20000 Hz linear, 15-35000 Hz ± 3 dB · Impedanz 8 Ohm, Spezialausführung 500 Ohm · Geräuschunterdrückung 40 dB bei 1 kHz · Belastbarkeit 2,3 W · Empfindlichkeit 4,3 V für 110 dB Schalldruck ·

SHARPE



THORENS-STUDIO KÖLN, AM HOF 16 · Öffnungszeiten: Montag – Freitag 13 bis 17 Uhr · Mittwoch 18 bis 19.30 Uhr Konzert

THORENS HIGH FIDELITY

SERVO-SOUND
 SME *Cabasse*
Ortofon *Bozak* SHARPE
 STANTON **QUAD** McIntosh
Sherwood TANNOY
THORENS

STEREO-KOMPONENTEN VON WELTRUF

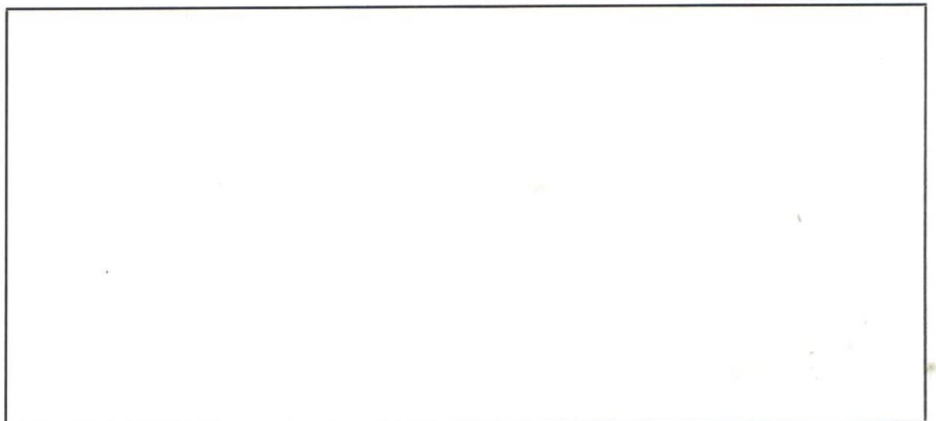
High-Fidelity-Komponenten sind Investitionen auf lange Sicht. In hohem Maße sind fachkundige Beratung und gut ausgestattete Vorführräume erforderlich, um aus dem reichlichen Angebot genau die Kombination auszuwählen, die allen Wünschen und Anforderungen gerecht wird. Deshalb sind wir in allen Teilen des Bundesgebietes und in West-Berlin durch Repräsentanten, Thorens-Studios – die obere Abbildung zeigt unser Studio in Köln, Am Hof 16 – und den großen Kreis der Thorens-Fachhändler vertreten.

In unseren Studios und denen unserer Vertretungen können sich Fachhändler und Interessenten über das umfangreiche Thorens-HiFi-Programm jederzeit völlig unverbindlich informieren. Der Verkauf unserer Geräte erfolgt ausschließlich über den Fachhandel.

Diese Druckschrift enthält Kurzbeschreibungen und die charakteristischen technischen Daten aller im Thorens-Programm befindlichen Geräte. Falls Sie über das eine oder andere Fabrikat mehr wissen möchten, so fordern Sie bitte den betreffenden Spezialprospekt bei Ihrem Fachhändler oder direkt bei uns an.

THORENS
 High Fidelity Geräte von Weltruf
PAILLARD-BOLEX GMBH
 8000 MÜNCHEN 23 · POSTFACH 1037
 LEOPOLDSTR. 19 · TELEFON 33 20 71

Mitglied des
 Deutschen High-Fidelity-Institutes (DHFI)



Abtastsysteme nach dem magnetischen Prinzip

Einer der bekanntesten Hersteller für mechanisch-elektrische Wandler, die Stanton Magnetics Inc./USA, stellt eine Serie neuer Tonabnehmersysteme vor, die ursprünglich als Prüf- und Abhörsysteme in der Studio-technik und Schallplattenindustrie entwickelt wurden. Mit dem STANTON 681 wurde der Vorsprung eingeholt, den die rasch voranschreitende Technik der Schallplattenherstellung gegenüber der Wiedergabetechnik erlangt hatte.

Während einige Abtastsysteme hör- und meßbar besser waren als andere, gab es doch kein System von ausreichender Qualität, das mit den Verbesserungen der Geräte im Aufnahmestudio Schritt gehalten hatte. Es fehlte ein Referenzsystem, das zur Prüfung als Norm dienen konnte.

Als Beweis absolut neutraler und wirklichkeitsgetreuer Schallplattenabtastung durch das STANTON 681 ist die spontane Anerkennung dieses Systems durch Toningenieur und Musikkritiker zu werten. Gerade die berufsmäßige Auswertung von Schallplattenaufnahmen fordert naturgemäß sehr strenge Maßstäbe. Das erstaunlich niedrige Eigengewicht prädestiniert die-

ses System zur Verwendung in den besten Tonarmen der Welt. Der Übertragungsbereich kann zwischen 10 und 20 000 Hz wirklich als gradlinig bezeichnet werden. Für jedes System der 681er Serie wird die Einhaltung der Daten innerhalb sehr enger Toleranzen garantiert. Die beste Garantie liegt schriftlich jedem Abtastsystem bei: das individuelle Meßergebnis.

Der am Nadelträger befestigte Staubpinsel aus langen Spezialhaaren reinigt die Platte während des Abspielens. Die Halterung des Pinsels befindet sich an einem exzentrischen Drehpunkt, so daß unabhängig vom gewählten Auflagedruck die Borsten nie stärker als mit einem Gramm auf die Platte drücken. Automatisch kommt der Pinsel stets einige Rillen vor dem Diamanten zum Einsatz.

Stanton 500 – ein zuverlässiges Vielzweck-Magnetsystem, das für den Nonstop-Sendebetrieb in den zahlreichen amerikanischen Rundfunkanstalten gebaut wird und dort seine Aufgaben bestens erfüllt. Grund genug, das Stanton 500 als universelles Abtastsystem dem ernsthaften Musikfreund ebenso zu empfehlen wie dem Disk-Jockey, der an einem Qualitätssystem robuster Fertigung interessiert ist.

STANTON 681



Zu jedem Tonabnehmer STANTON 681 erhalten Sie: 1 Spezial-Schraubenzieher, 1 Aufbewahrungskästchen für Ersatznadeln und

STANTON

Each Stanton 681 is calibrated individually and the information below applies specifically to your pickup and stylus.

Model 681 Cartridge
Stylus Type *D6810* Color *BLK / w. 54 007*

CALIBRATIONS:

Frequency Response: 10 Hz to 10,000 Hz *+2* dB
 10 Hz to 15,000 Hz *+14* dB
 15,000 Hz to 20,000 Hz *+15* dB

Output: *92* mv per cm per second*

CALIBRATION CONDITIONS:**

a) Load resistance for measured response: 47,000 Ohms
 b) Cable capacitance for measured response: 275 pF
 c) Calibration temperature *72* °F
 d) Calibration at *15* grams tracking force

SPECIFICATIONS:

1. Channel separation: *35* @ 1,000 Hz
 2. Recommended tracking force: *1* to *3* grams
 3. Cartridge D.C. resistance: *200 ohms*
 4. Cartridge inductance: *855 mh*

*Does not apply to D6810 or D6827 Styli
 **All play back conditions must be optimized to meet above information.

Serial No. *7400* Inspector's Stamp D681
87

... das Original-Meßprotokoll, das von jedem Stanton 681 in der Endkontrolle angefertigt wird.

Technische Daten

	STANTON 500	STANTON 681 A	STANTON 681 EE
Prinzip	magnetisch	magnetisch	magnetisch
Abtastnadel	Diamant	Diamant	Diamant
Abtastspitze	500 AA = 13 μ 500 E = 10/22,5 μ 500 A = 18 μ	18 μ	5 / 22,5 μ
Nadelträger auswechselbar	ja	ja	ja
Übertragungsbereich	20 Hz – 10 kHz ± 1 dB 10 kHz – 20 kHz ± 2 dB	10 Hz – 20 kHz $\pm 1/2$ dB individuell. Meßprotokoll liegt jedem System bei	10 Hz – 20 kHz $\pm 1/2$ dB individuell. Meßprotokoll liegt jedem System bei
Übersprechdämpfung	35 dB	35 dB	35 dB
Nadelnachgiebigkeit (cm/dyn)	25 x 10 ⁻⁶	30 x 10 ⁻⁶	30 x 10 ⁻⁶
Ausgangsspannung (mVs/cm)	0,8	0,9	0,7
Leitungskapazität (pF)	275	275	275
Induktivität (mHy)	400 / Kanal	500 / Kanal	500 / Kanal
Vertikaler Abtastwinkel	15°	15°	15°
Auflagekraft	1–3 p	1–3 p	³ / ₄ –2 p
Systemgewicht	5 g	5,5 g	5,5 g
Preis, einschl. MWSt.	500 AA DM 89.– 500 E DM 119.– 500 A DM **)	DM 250.–	DM 295.–

Ersatzdiamanten

Bezeichnung:	für Serie	Abtastspitze	Auflagekraft	Preis DM einschl. MWSt.
D 5107 A ¹⁾	500	18 μ	1–3 p	47.– *)
D 5105 AA ¹⁾	500	13 μ	³ / ₄ –3 p	70.– *)
D 5100 E ¹⁾	500	10 / 22,5 μ	1–3 p	87.– *)
D 5110 ¹⁾	500	25 μ	1–3 p	47.– *)
D 5127 ¹⁾	500	68 μ	2–7 p	47.– *)
D 6807 A	681	18 μ	1–3 p	77.– *)
D 6800 EE	681	5 / 22,5 μ	³ / ₄ –2 p	115.– *)
D 6810	681	25 μ	1–3 p	69.– *)
D 6827	681	68 μ	2–7 p	69.– *)
D 5207 A	581	18 μ	1–3 p	88.– *)
D 5205 AA	581	13 μ	³ / ₄ –2 p	98.– *)
D 5200 EL	581	5 / 22,5 μ	³ / ₄ –2 p	109.– *)
D 5210	581	25 μ	1–3 p	84.– *)
D 5227	581	68 μ	2–7 p	74.– *)

*) empfohlener Preis

***) Preis beim Fachhandel

¹⁾ auch für Pickering V 15 AM 1 und V 15 AME verwendbar.

THORENS
High Fidelity Geräte von Weltruf

T. St 037.5

Stand März 1970

Änderungen vorbehalten!

PAILLARD BOLEX GMBH ABT. THORENS
8045 ISMANING BEI MÜNCHEN
OSKAR-MESSTER-STR. 15 · TEL. 08 11 / 3 80 51
Mitglied des Deutschen High-Fidelity-Institutes (DHFI)