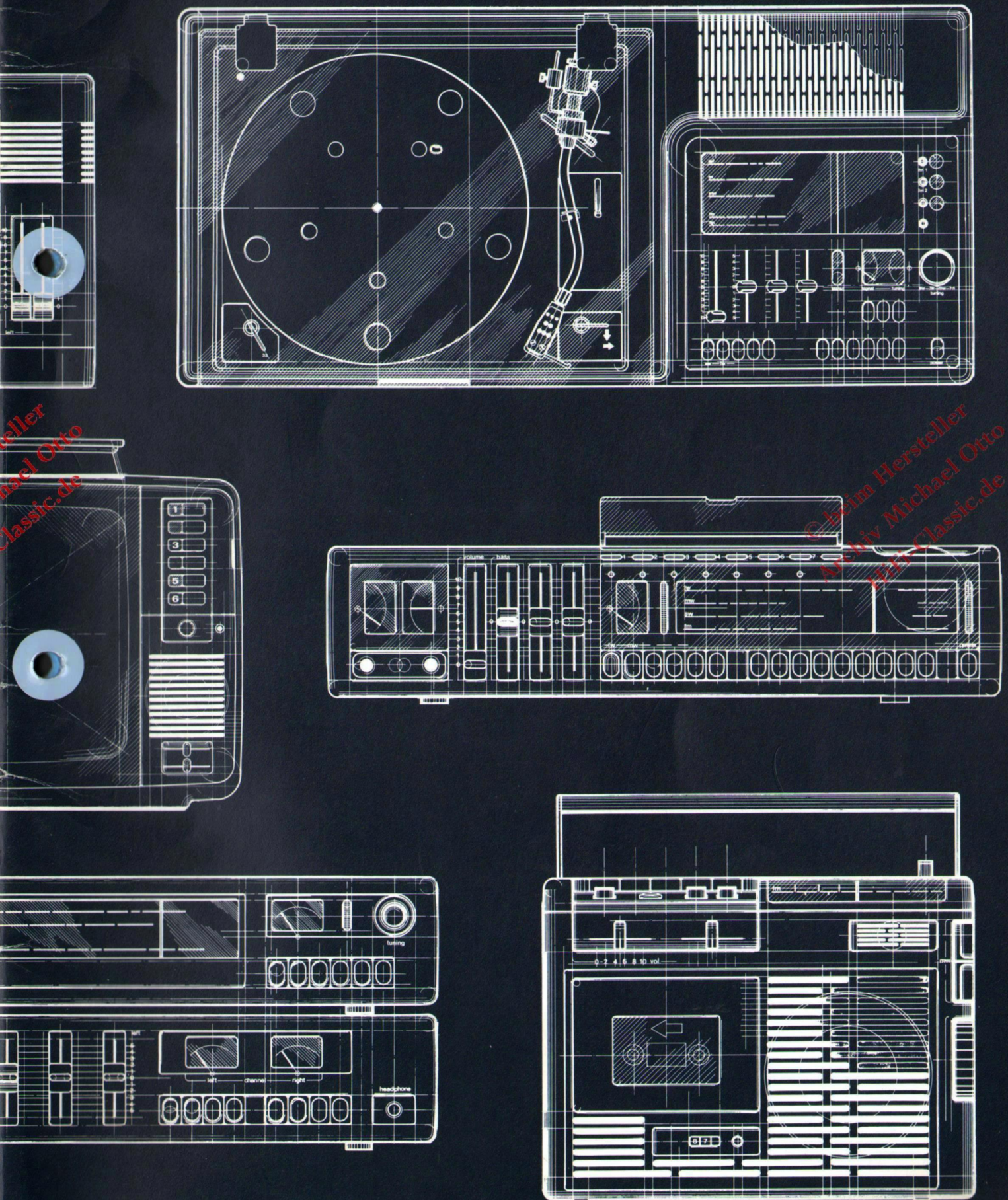
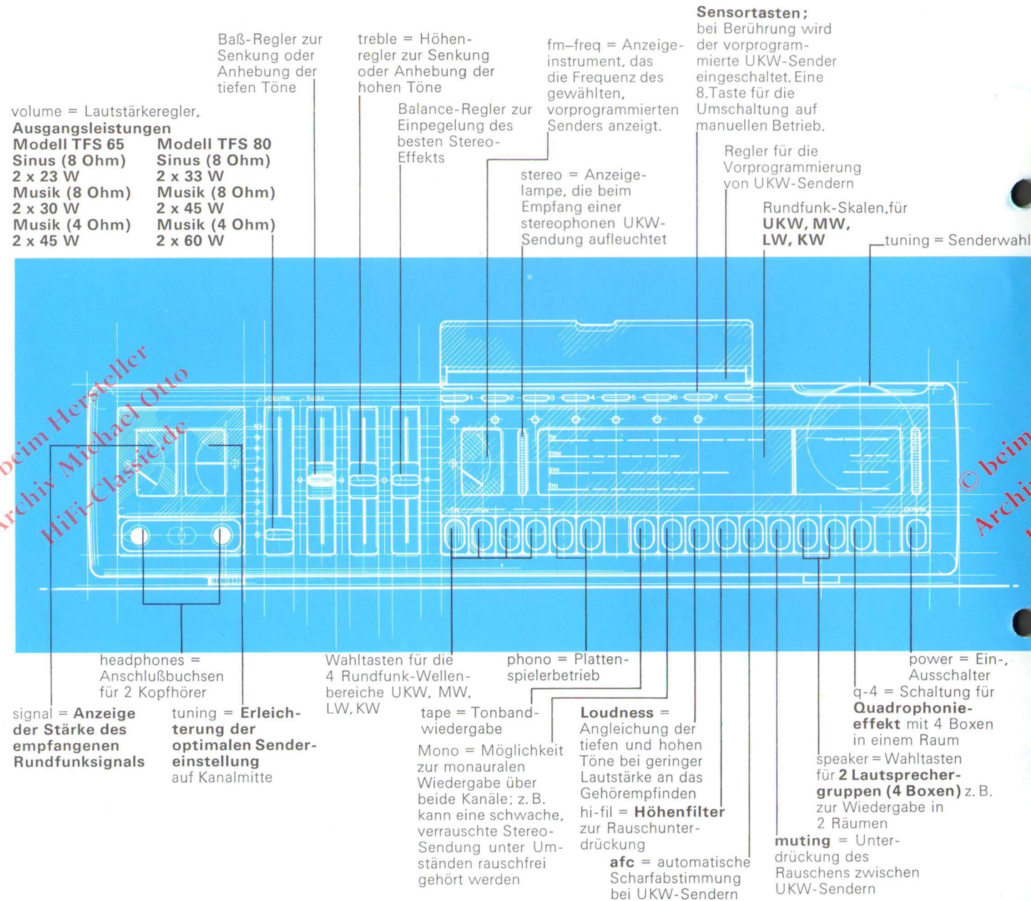


Teleton



HiFi Stereo-Steuergeräte Teleton TFS 65 sowie Teleton TFS 80

An diesen Spitzengeräten ist alles dran! Die vielen Tasten, Regler und Instrumente bieten dem HiFi-Kenner einen hohen Bedienungskomfort. Durch die übersichtliche, zweckmäßige Anordnung ist die Bedienung trotzdem leichtgemacht. Die technischen Daten können sich sehen lassen.



Besonderheiten des großen HiFi Stereo-Steuergeräts TFS 80

Außerlich unterscheidet sich das Modell TFS 80 nur durch große Kühlrippen auf der Geräterückseite vom Modell TFS 65 (ausgenommen Beschriftung). Das Ohr sowie der Prüfstand kann aber sofort die größeren Ausgangsleistungen des Modells TFS 80 feststellen, sie betragen:

Sinus (8 Ohm) 2 x 33 Watt
 Musik (8 Ohm) 2 x 45 Watt
 Musik (4 Ohm) 2 x 60 Watt

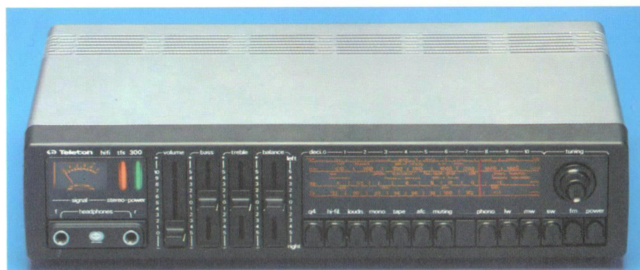
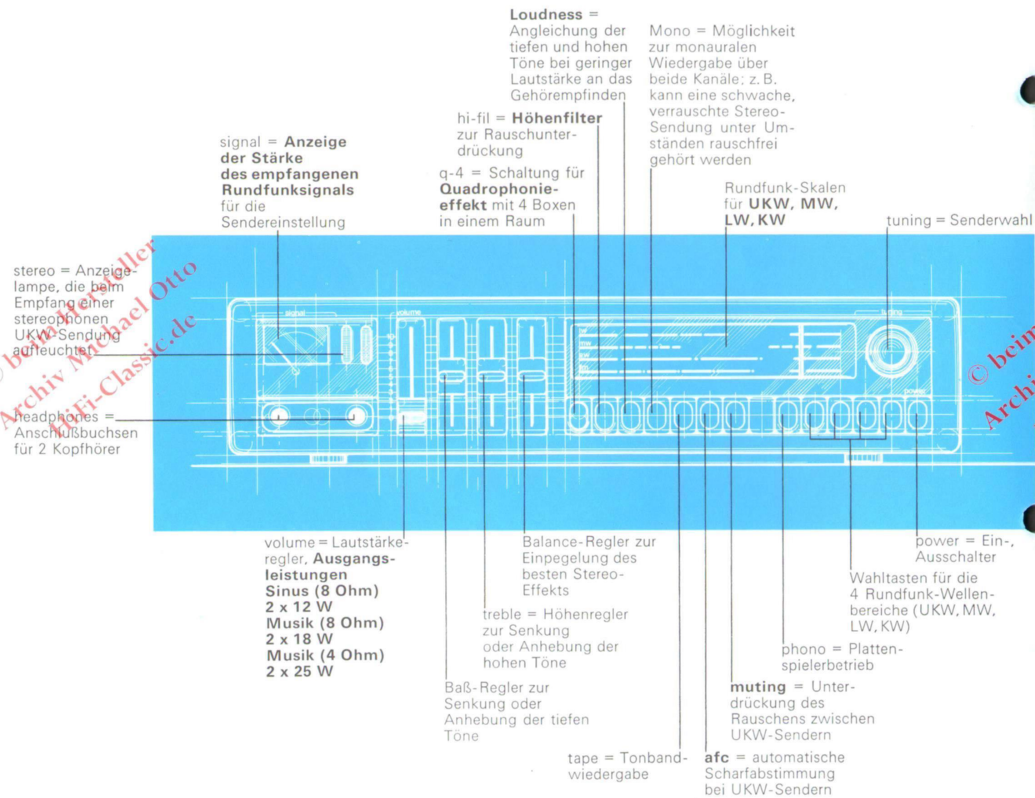
Wie alle Teleton-HiFi Stereo-Geräte sind auch diese beiden Modelle in schwarz und silber lieferbar!



rommelundschoen design

HiFi Stereo- Steuergerät Teleton TFS 300

Ein Gerät muß nicht unbedingt groß und schwer sein. Auch das kleinste und kompakteste Teleton HiFi-Stereo-Steuergerät liegt in seinen Daten sowohl im Verstärker- als auch im Tuner-Teil über der HiFi-Norm DIN 45 500. Bei der ersten Hörprobe werden Sie sofort feststellen, daß dieses Gerät auch Ansprüche an Leistung und Komfort erfüllt.



in silber sowie schwarz lieferbar.

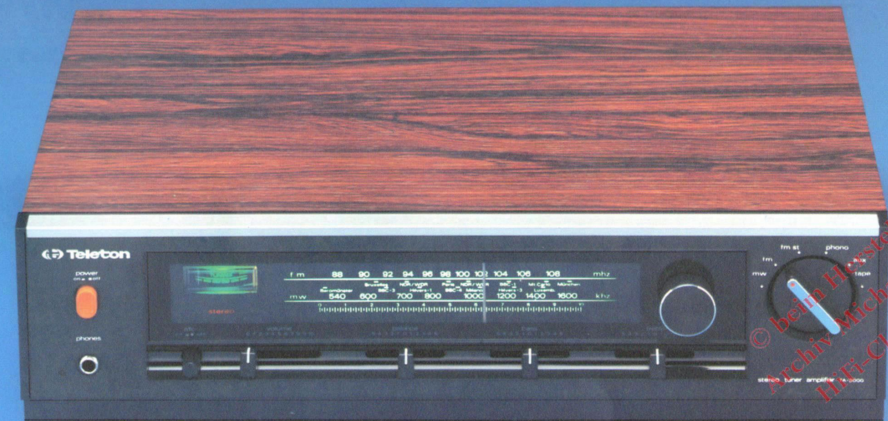
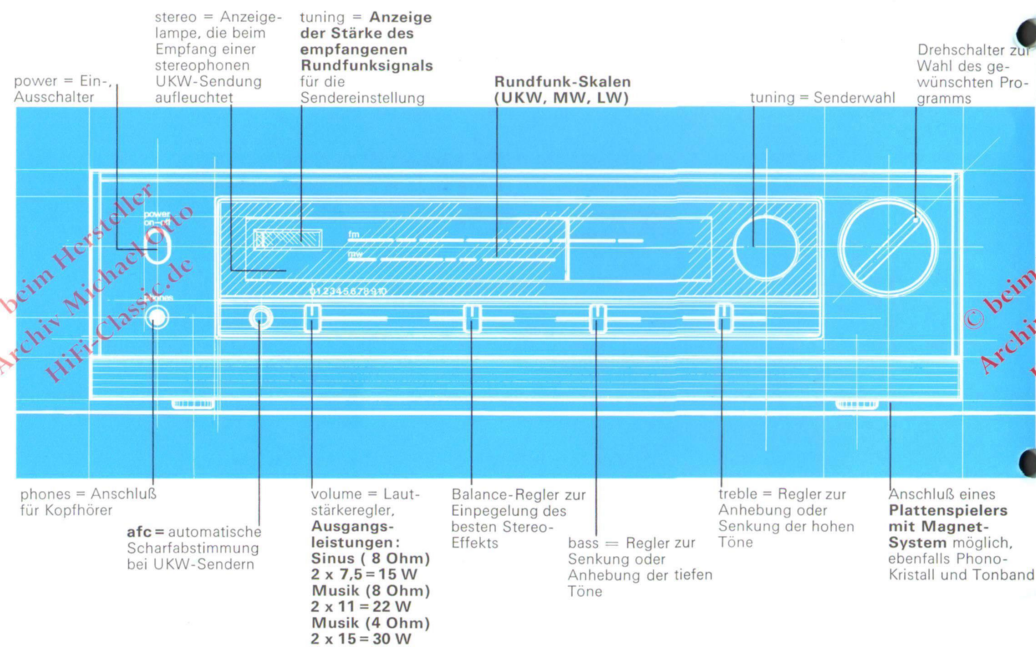


© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Stereo-Steuergerät Teleton TA 3000 L

Weshalb zu Hause nicht gleich Stereo?
Wenn Sie auf hohe Ausgangsleistung verzichten und glücklich sind, nur wenige Bedienungsknöpfe wie beim Radio zu haben, dann ist dieses konservative Stereo-Steuergerät sicherlich etwas für Ihren Geschmack!
Warum aber nicht auch ein solches Gerät als Zweitgerät für die Kellerbar? Es kann sogar ein Plattenspieler mit Magnetsystem angeschlossen werden, und der Betrieb mit einem Cassettendeck ist selbstverständlich möglich.



HiFi Stereo-Tuner und Verstärker Teleton T 300 und A 300 sowie A 400

Manche mögen's nicht in einem; es macht ihnen Spaß, die eigene Stereoanlage nach Geschmack und Geldbeutel aufzubauen. Teleton hat dafür die richtigen HiFi Stereo-Komponenten, vom Verstärker + Tuner bis zum Plattenspieler sowie Cassettentonband-Deck.

volume = Lautstärkeregler;

Ausgangsleistungen:

Modell A 300
Sinus (8 Ohm)
2 x 12 W
Musik (8 Ohm)
2 x 16 W
Musik (4 Ohm)
2 x 25 W

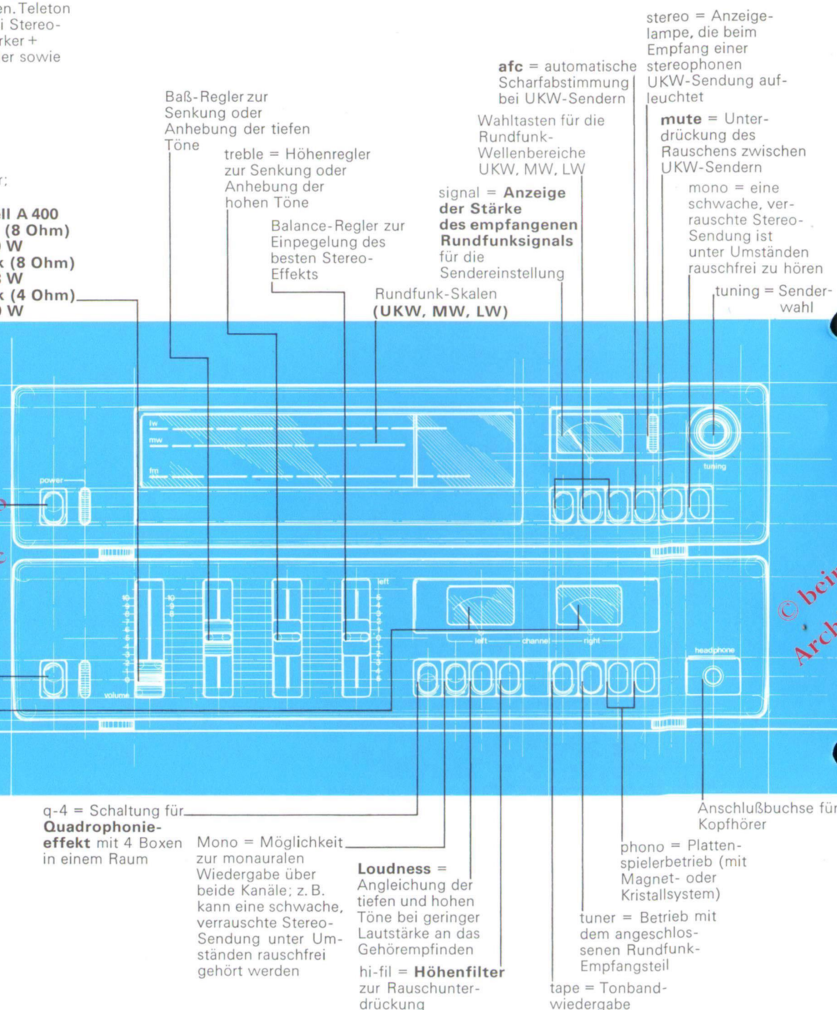
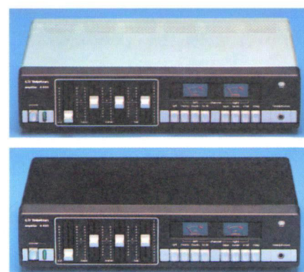
Modell A 400
Sinus (8 Ohm)
2 x 20 W
Musik (8 Ohm)
2 x 28 W
Musik (4 Ohm)
2 x 40 W

power = Ein-Ausschalter
power = Ein-Ausschalter
Instrumente zur Anzeige der Pegel vom linken und rechten Kanal

Instrumente zur Anzeige der Pegel vom linken und rechten Kanal

Besonderheiten des HiFi-Stereo-Verstärkers A 400

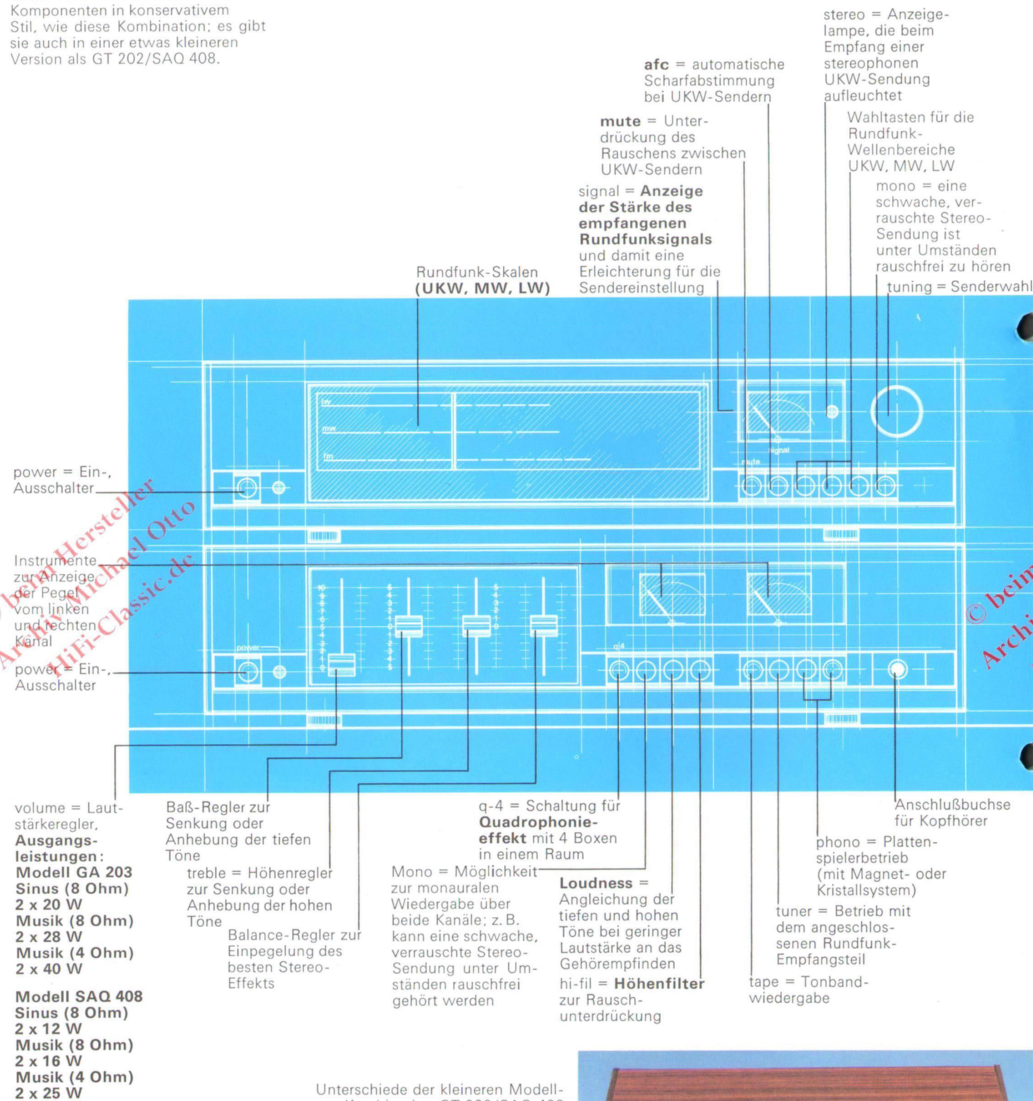
Der HiFi-Stereo-Verstärker hat alle Funktionen und Bedienelemente entsprechend dem oben erläuterten Modell A 300. Die Ausgangsleistung wurde erhöht auf
Sinus (8 Ohm) 2 x 20 Watt
Musik (8 Ohm) 2 x 28 Watt
Musik (4 Ohm) 2 x 40 Watt
Alle Modelle, d. h. die Geräte T 300 sowie A 300 und A 400 sind in silber sowie schwarz lieferbar.



rommelundschoen design

HiFi Stereo- Tuner und Verstärker Teleton GT 203 und GA 203 sowie Teleton GT 202 und SAQ 408

Der moderne technische Look ist nicht jedermanns Geschmack. Daher baut Teleton auch HiFi Stereo-Komponenten in konservativem Stil, wie diese Kombination; es gibt sie auch in einer etwas kleineren Version als GT 202/SAQ 408.



Unterschiede der kleineren Modell-Kombination GT 202/SAQ 408
HiFi-Stereo-Tuner GT 202
3 Wellenbereiche = UKW, MW, LW
nur afc-Schalter
HiFi Stereo-Verstärker SAQ 408
Ausgangsleistungen:
Sinus (8 Ohm) 2x12 Watt
Musik (8 Ohm) 2x16 Watt
Musik (4 Ohm) 2x25 Watt
nur Stereo-/Monoschalter sowie Höhen- und Loudnessfilter, Anschluß für 1 Lautsprechergruppe = 2 Boxen, Eingänge für Phono Magnet und Kristall sowie Tonband und Tuner.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



HiFi-Stereo-Kompaktanlage Teleton CS 401

Warum Plattenspieler und Steuergerät
in getrennten Gehäusen?

Wenn sie so harmonisch wie hier in
einem Gehäuse arrangiert sind,
könnte die Teleton Kompaktanlage das
Schmuckstück Ihrer Wohnung
werden.

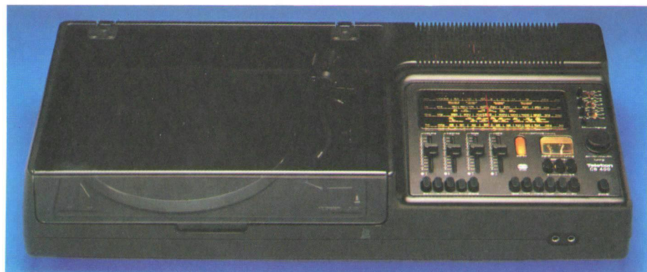
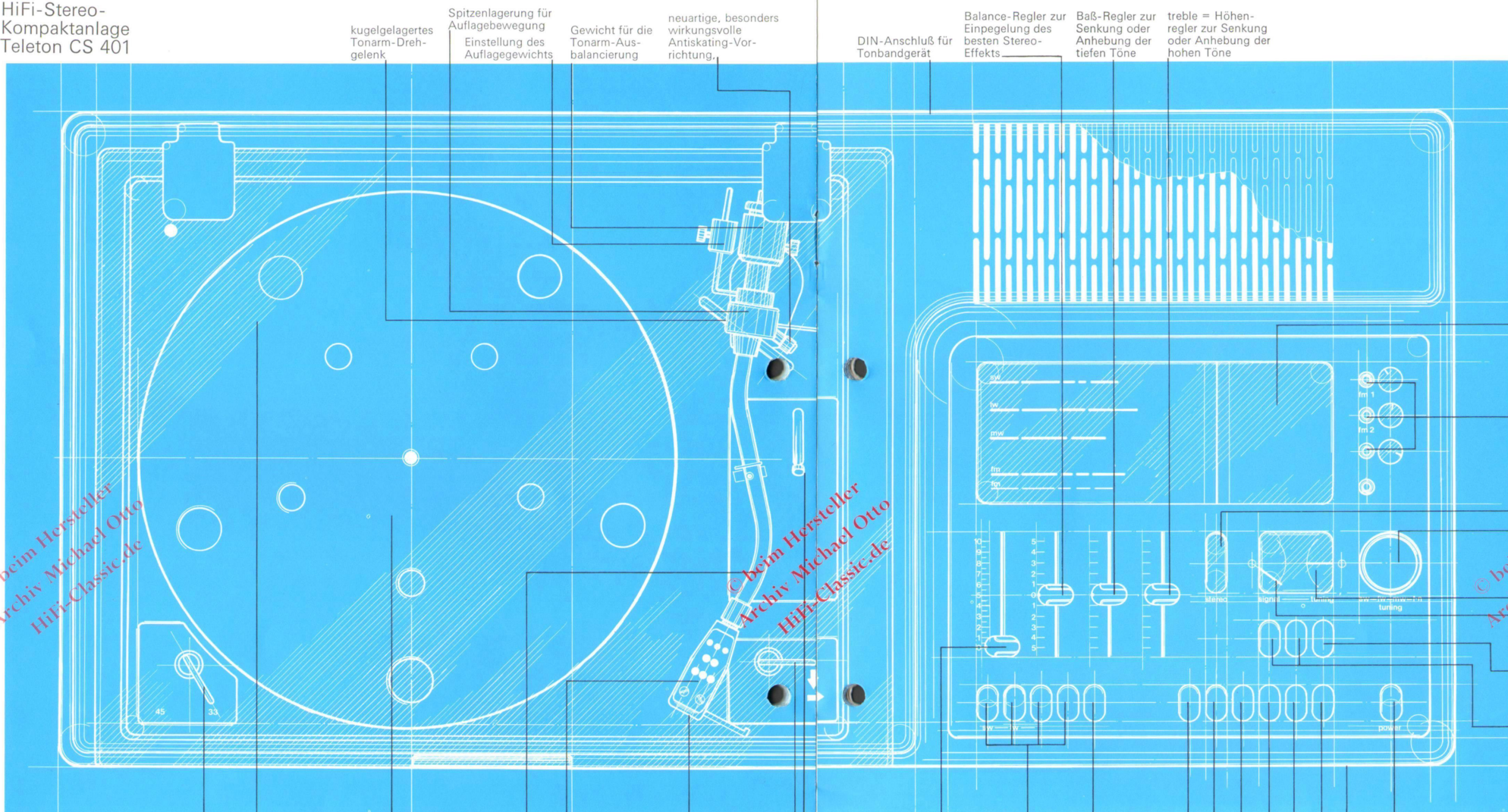
Die Technik stimmt selbstverständlich
auch, alle Baugruppen sind besser
als es die HiFi-DIN-Norm 45 500 vor-
schreibt. Dazu kann man für die
Party, aber auch sonst, ein Stereo-
Tonbandgerät (evtl. eines der Teleton
Stereo-Cassetten-Decks?) an-
schließen! Das sind alles weitere
Gründe, die Teleton Kompaktanlage zu
erwählen!

rommelundschoen design



Dieses Produkt wurde vom Design-Center
Stuttgart für gutes und funktionelles Design
ausgezeichnet.

HiFi-Stereo- Kompaktanlage Teleton CS 401

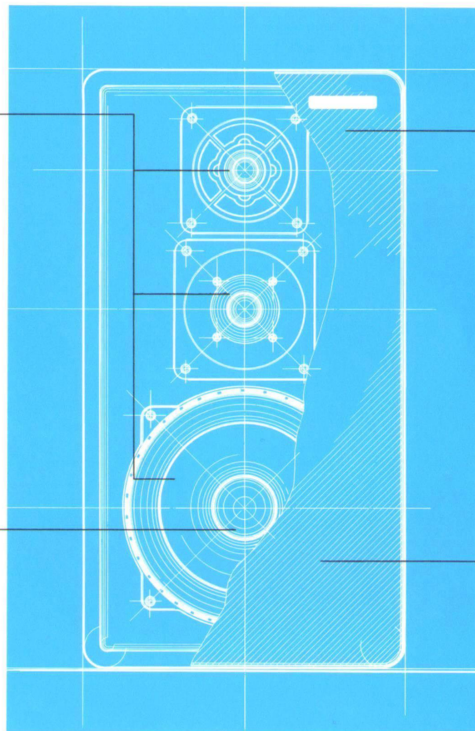


in silber sowie schwarz lieferbar.

Teleton Lautsprecherboxen

Erst die Lautsprecherboxen erzeugen bei einer Stereo-Anlage die für uns wahrnehmbaren Töne. Bei der Wahl der Boxen kommt es auf die technische Konzeption, das Gehörempfinden und auf den Design-Geschmack an.

Bestückung
Mit einem einzigen Lautsprecher-System hat man bereits Musik; das Klangspektrum kann damit aber nicht optimal wiedergegeben werden. Deshalb werden verschiedene Systeme in einem Gehäuse kombiniert, z. B. je eines speziell für die tiefen, mittleren und hohen Töne. Zur besseren Abstimmung der Übergänge von einem System auf das andere werden sogenannte Frequenz-Weichen eingebaut.



Abnehmbare Frontblende.
Daher kann die Hausfrau nach ihren Ideen eine Lautsprecherbox mit einer entsprechenden Bespannung der Wohnungseinrichtung anpassen – vorausgesetzt, daß »er« nicht protestiert und die Systeme sichtbar mit einem Metallsieb abdecken will.

Impedanz
Unter Impedanz versteht man den elektrischen Scheinwiderstand der Lautsprecherbox. Dieser muß mit dem Scheinwiderstand des angeschlossenen Gerätes übereinstimmen. **Alle Teleton-Geräte sind für 8 Ohm Lautsprecherboxen ausgelegt.** Der Anschluß von 4 Ohm Lautsprecherboxen kann bei hoher Lautstärke zur Überlastung der Verstärker-Endstufen führen.

Zu wählende Leistung
50 Watt Verstärkerleistung, aber nur eine 10 Watt Lautsprecherbox? Hier stimmt etwas nicht; die Leistung der Lautsprecherbox sollte mindestens so groß wie die Verstärkerleistungsleistung sein! Eventuell lassen Sie sich bei Ihrem Händler aber einmal Ihr ausgewähltes Gerät mit einer größeren Lautsprecherbox vorführen; Sie werden überrascht sein. Trotz großer Leistungen sind die Teleton-Lautsprecherboxen klein in den Abmessungen.

Teleton liefert Lautsprecherboxen **von 15 bis 120 W** in schwarz, silber/schwarz und Nußbaum. Die Impedanz beträgt grundsätzlich **8 Ohm**, passend zu den Teleton-Geräten. Die weiteren Details wollen Sie bitte den technischen Daten im Anhang entnehmen.

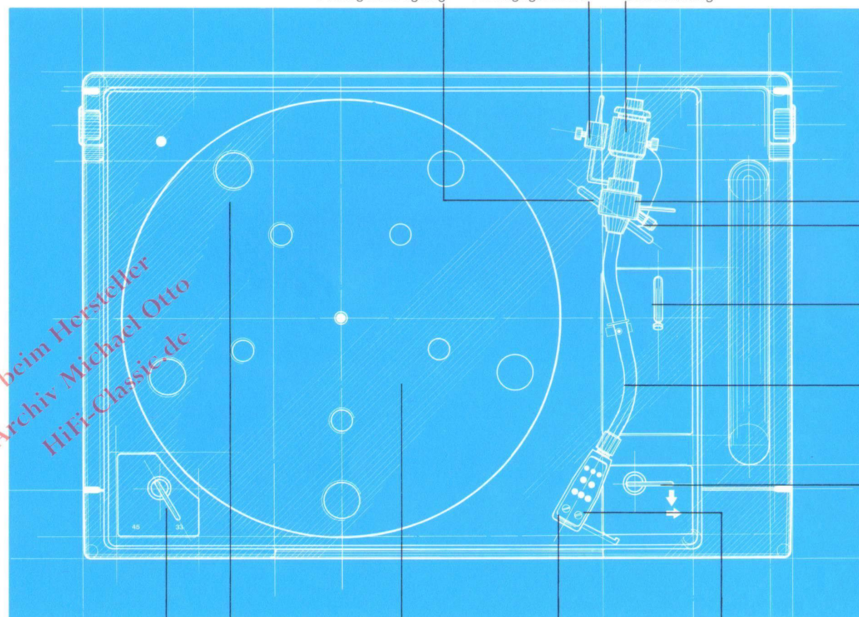


Diese Produkte wurden vom Design-Center Stuttgart für gutes und funktionelles Design ausgezeichnet.

HiFi Stereo- Plattenspieler Teleton S 100

Mit diesem Plattenspieler zu Ihrer HiFi-Stereo-Anlage können Sie jederzeit klassische Musik oder den neuesten Hit in hoher Klangqualität genießen. Sein zeitloses, modernes Design entspricht dem Teleton-Stil und paßt auch zu anderen Geräten.

Spitzenlagerung für Auflagebewegung Einstellung des Auflagegewichts Gewicht für die Tonarm-Ausbalancierung



kugelgelagertes Tonarm-Drehgelenk
neuartige, besonders wirkungsvolle Antiskating-Vorrichtung

Lift zum gefühlvollen Senken und Abheben des Tonarms

Stahlrohr-Tonarm, verwindungssteif und besonders leicht

Tonarm-Rückholautomatik, auch während der Abspielung auslösbar

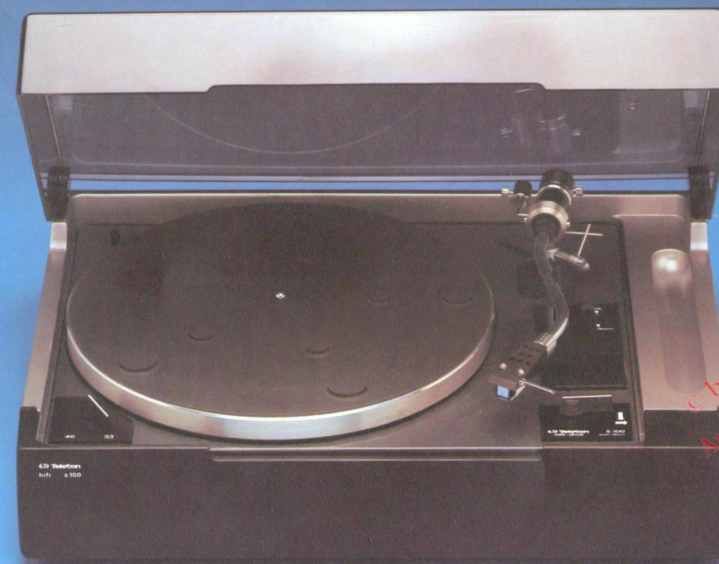
Umschaltung 33 oder 45 Up M

hohe Gleichlaufgenauigkeit durch 4poligen Synchron-Motor

Plattenteller (300 mm Ø) mit **Riemenantrieb** dadurch geringeres Rumpelgeräusch

abschraubbarer Tonkopf für internat. Systeme

Magnetsystem (Diamant)



rommelundschoen design

in silber sowie schwarz lieferbar.

 Dieses Produkt wurde vom Design-Center Stuttgart für gutes und funktionelles Design ausgezeichnet.

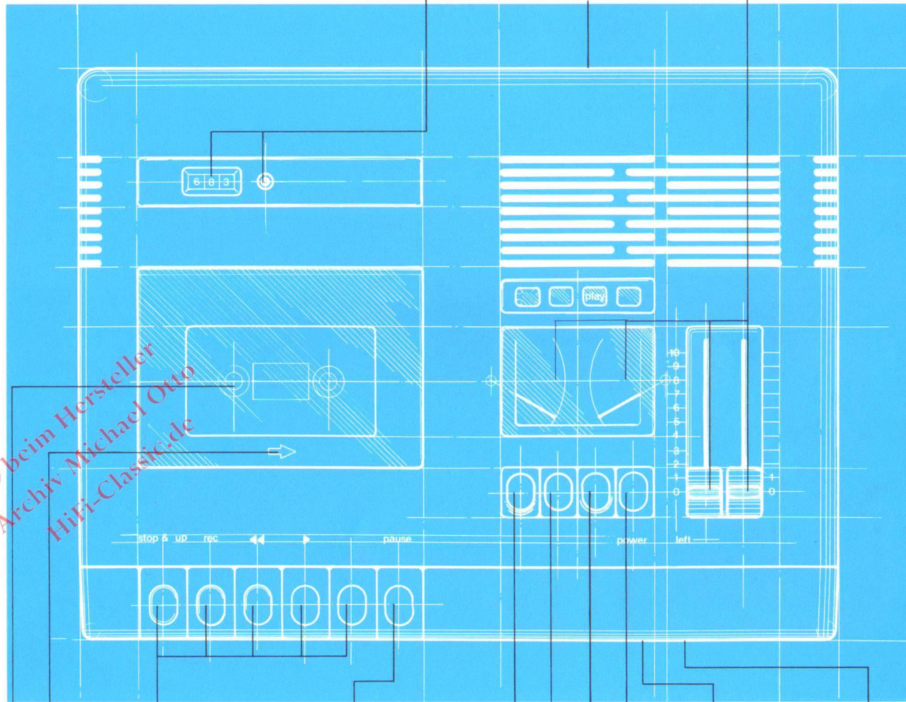
Stereo-Cassetten-Decks Teleton CD 50 und CD 200

Wäre doch alles so einfach wie der Umgang mit Cassettenbändern! Die Bedienung ist noch einfacher als bei Schallplatten, dazu können Sie selbst aufnehmen oder auch gekaufte Musikkassetten abspielen. Mit dem Dolby-System erreichen Sie eine erhebliche Verbesserung der Wiedergabequalität. Auch HiFi-Kenner meinen deshalb, daß ein Cassetten-Deck in keiner Stereo-Anlage fehlen sollte.

Bandzählwerk
zum Merken und
leichteren Wieder-
finden einer be-
stimmten Stelle

Anschluß für die
Überspielung von
einem anderen oder
an ein anderes
Gerät (**Eingangs-
empfindlichkeit
justierbar**)

Anzeigeeinstru-
mente und Schiebe-
regler – getrennt
für jeden Kanal – zur
optimalen,
manuellen Aus-
steuerung



Bedienungstasten
für den Betrieb des
Cassettenbänder.
Ferrit-Tonkopf
für hohe Lebensdauer
**automatische
Abschaltung am
Bandende**

pause = **Schnell-
stoptaste**

CrO₂ = Umschalter
für die Verwendung
von **normalen
oder Chrom-
dioxid-Cassetten**
für besonders hoch-
wertige Aufnahmen

Einschaltung der
**Dolby-Rausch-
unterdrückung**

power = Ein-,
Ausschalter

**automatische Aus-
steuerung mit Um-
schaltmöglichkeit
auf manuelle
Funktion**, damit der
Tonbandfreund das
Letzte herausholen
kann.

DIN-Anschlüsse für
Mikrophone

Anschluß für Kopf-
hörer als Mithör-
möglichkeit

Graphische Darstellung des Dolby Systems

Die übliche Tonband-
aufzeichnung



Die Aufzeichnung mit
dem Dolby System



1. Musik
Die »Musik« beginnt
sehr laut und wird
allmählich pianissimo.



2. Rauschen
Auch ohne aufgezeich-
nete Musik geben selbst
die besten Magnetton-
bänder, abhängig von
der Bandgeschwindigkeit,
einen ständigen Zisch-
ton von sich.



**3. Musik und
Rauschen**
Das Bandrauschen
überbitt die leisen Töne,
insbesondere Bässe,
und wirkt störend bei
Pausen.

2. Die Aufzeichnung
Bei einer Dolby-Auf-
nahme liegt der Pegel der
Lautstärke höher als
der Rauschpegel. Daher
klingen Dolby-Auf-
nahmen so hell und
transparent.



3. Die Wiedergabe
Beim Abspielen von
Dolby-Aufnahmen auf
einem Dolby-Gerät
wird die Lautstärke an den
bei der Aufnahme
angehobenen Stellen
sowie der Rauschpegel in
diesen Passagen gesenkt;
man hört nur noch Musik.

**Hinweise zum
Modell CD 50**
(kleine Abbildung)
Es gibt das Stereo-
Cassetten-Deck auch in
einer Standard-Version
ohne die Dolby-
Rauschunterdrückung
als Modell CD 50.
Diese Ausführung hat
für Aufnahmen nur
eine automatische Aus-
steuerung sowie einen
normalen Tonkopf.
Beide Modelle
in **schwarz und
silber** lieferbar.



rommelundschoen design



Stereo-Verstärker

Modell	A 300 A 300 b		A 400 A 400 b		SAQ 408	GA 203
Gehäusefarbe	silber	schwarz	silber	schwarz	Nußbaum	Nußbaum
Verstärkerteil						
DIN 45500	●		●		●	●
Ausgangsleistungen						
Sinusleistung (8 Ohm; 1 kHz, 1%)	2×12 W		2×20 W		2×12 W	2×20 W
Musikleistung (8 Ohm)	2×16 W		2×28 W		2×16 W	2×28 W
Musikleistung (4 Ohm)	2×25 W		2×40 W		2×25 W	2×40 W
Verzerrung (– 3 dB)	0,5 %		0,5 %		0,5 %	0,5 %
Leistungsbandbreite Hz	20–30 000		20–30 000		20–30 000	20–30 000
Übertragungsbereich Hz	20–30 000		20–30 000		20–30 000	20–30 000
Fremdspannungsabstand	> 50 dB		> 50 dB		> 50 dB	> 50 dB
Eingänge (DIN)						
Phono Magnet	3 mV, 47 kΩ		3 mV, 47 kΩ		3 mV, 47 kΩ	3 mV, 47 kΩ
Phono Kristall	150 mV, 47 kΩ		150 mV, 47 kΩ		150 mV, 47 kΩ	150 mV, 47 kΩ
Tonband	250 mV, 100 kΩ		250 mV, 100 kΩ		250 mV, 100 kΩ	250 mV, 100 kΩ
Tuner/AUX	200 mV, 100 kΩ		200 mV, 100 kΩ		250 mV, 100 kΩ	200 mV, 100 kΩ
Ausgänge (DIN)						
Tonband	50 mV, 47 kΩ		50 mV, 47 kΩ		50 mV, 47 kΩ	50 mV, 47 kΩ
Kopfhörer (6,3 mm Klinke)	1		1		1	1
Lautsprecher à 8 Ohm	4		4		2	4
Lautsprechergruppenschaltung	A+B		A+B		A	A+B
q–4 (Quadro-LS-Matrix)	●		●		–	●
Mono/Stereo Schalter	●		●		●	●
Baßregelbereich 100 Hz	± 10 dB		± 10 dB		± 10 dB	± 10 dB
Höhenregelbereich 10 kHz	± 10 dB		± 10 dB		± 10 dB	± 10 dB
Höhenfilter 10 kHz	– 8 dB		– 8 dB		– 8 dB	– 8 dB
Loudnessfilter	10 dB		10 dB		10 dB	10 dB
Spe-Monitor-Schaltung	–		●		–	●
Aussteuerungsinstrumente	2		2		–	2

Allgemeine Daten

Stromversorgung	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz
Stromaufnahme	max. 80 W	max. 100 W	max. 80 W	max. 100 W
Bestückung	18 Transistoren 6 Dioden	20 Transistoren 6 Dioden	18 Transistoren 6 Dioden	20 Transistoren 6 Dioden
Abmessungen B×H×T = mm	422×98×230	422×98×230	390×81×230	428×105×230
Gewicht	4 kg	4,5 kg	3,5 kg	4,5 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Hifi-Stereo-Tuner

Modell	T 300 T 300 b	GT 203	GT 202
Gehäusefarbe	silber schwarz	Nußbaum	Nußbaum
Tuner-Teil			
DIN 45500	●	●	●
Wellenbereiche			
UKW 87,5–104 MHz	●	●	●
MW 510–1605 kHz	●	●	●
LW 145–350 kHz	●	●	●
Antennen-Anschlüsse	AM/FM 240 Ω	AM/FM 240 Ω	AM/FM 240 Ω
Eingebaute Antenne (AM)	1	1	1
Abstimm-Instrument für Feldstärke	●	●	–
Autom. Stereoumschaltung, abschaltbar mit Anzeige	●	●	●
Autom. Nachstimmung (AFC)	●	●	●
Stummabstimmung (Muting)	●	●	–
Empfindlichkeit			
UKW (26 dB S/N)	1,8 µV	1,8 µV	1,8 µV
MW (20 dB S/N)	250 µV	250 µV	250 µV
LW (20 dB S/N)	500 µV	500 µV	500 µV
Stereo-Übersprechdämpfung	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB
Ausgang	DIN	DIN	DIN

Allgemeine Daten

Stromversorgung	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz
Stromaufnahme	ca. 30 W	ca. 30 W	ca. 30 W
Bestückung	3 IC, 1 FET 12 Transistoren 10 Dioden	3 IC, 1 FET 12 Transistoren 10 Dioden	3 IC, 1 FET 9 Transistoren 10 Dioden
Abmessungen B×H×T = mm	422×98×230	428×105×230	390×81×230
Gewicht	3,5 kg	3,5 kg	3,1 kg

Stereo-Steuergeräte

Modell	TA 3000 L	TFS 300 TFS 300 b	TFS 65 TFS 65 b	TFS 80 TFS 80 b	Kompaktanlage CS 400 CS 400 b
Gehäusefarbe	Nußbaum	silber schwarz	silber schwarz	silber schwarz	silber schwarz
Tuner-Teil DIN 45500	—	●	●	●	●
Wellenbereiche UKW 87,5–104 MHz	●	●	●	●	●
MW 510–1605 kHz	●	●	●	●	●
LW 145–350 kHz	●	●	●	●	●
KW 5,8–12 MHz	—	—	—	—	—
UKW Feststationen	—	7 Sensoren	7 Sensoren	3 Tasten	—
Antennen-Anschlüsse	AM/FM 240 Ω	AM/FM 240 Ω	AM/FM 240 Ω	AM/FM 75/240 Ω	AM/FM 240 Ω
Eingebaute Antenne (AM)	1	2	1	1	—
Abstimm-Instrumente	●	●	●	●	●
Feldstärke	—	—	—	—	—
Kanal-Mitten-Anzeige	—	—	—	—	—
Frequenz der vorgewählten Station	—	—	—	—	—
Autom. Stereumschaltung, abschaltbar mit Anzeige	●	●	●	●	●
Autom. Nachstimmung (AFC)	●	●	●	●	●
Stummabstimmung (Muting)	—	●	●	●	●
Empfindlichkeit UKW (26 dB S/N)	12 µV	2,5 µV	1,5 µV	1,3 µV	1,9 µV
MW (20 dB S/N)	500 µV	300 µV	250 µV	250 µV	250 µV
LW (20 dB S/N)	500 µV	500 µV	500 µV	500 µV	500 µV
KW (20 dB S/N)	—	400 µV	30 µV	30 µV	30 µV
Stereo-Übersprechdämpfung	> 26 dB	> 28 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB

Verstärkerteil

DIN 45500	—	●	●	●	●
Ausgangsleistungen Sinusleistung (8 Ohm, 1 kHz) bei:	2×7,5 W, 5 %	2×12 W, 1 %	2×23 W, 1 %	2×33 W, 1 %	2×23 W, 1 %
Musikleistung (8 Ohm)	2×11 W	2×18 W	2×30 W	2×45 W	2×30 W
Musikleistung (4 Ohm)	2×15 W	2×25 W	2×45 W	2×60 W	2×45 W
Verzerrung (– 3 dB)	0,8 %	0,5 %	0,3 %	0,2 %	0,3 %
Leistungsbandbreite Hz	25–15000	20–30000	20–30000	20–30000	30–40000
Übertragungsbereich Hz	20–25000	20–30000	20–40000	20–40000	20–40000
Fremdspannungsabstand	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 60 dB	> 40 dB
Eingänge (DIN)	3 mV/47 kΩ	3 mV/47 kΩ	3 mV/47 kΩ	3 mV/47 kΩ	2,2 mV/50 kΩ
Phono Magnet	300 mV/3 kΩ	—	250 mV/3 kΩ	300 mV/3 kΩ	—
Phono Kristall	—	—	200 mV/100 kΩ	200 mV/100 kΩ	—
AUX	250 mV/100 kΩ	200 mV/120 kΩ	250 mV/100 kΩ	250 mV/100 kΩ	250 mV/100 kΩ
Tonband	45 mV/16 kΩ	45 mV/47 kΩ	45 mV/20 kΩ	45 mV/15 kΩ	45 mV/81 kΩ
Ausgänge (DIN)	1	2	2	2	2
Kopfhörer (6,3 mm, Klinke)	2	4	4	4	4
Lautsprecher (8 Ohm)	A	A+B	A, B, A+B	A, B, A+B	A, B, A+B
Quersprechdämpfungsleistung	—	—	—	—	—
g-4 (Quadro-LS-Matrix)	—	—	—	—	—
Monostereo-Schalter	—	●	●	●	●
Regelbereich 100 Hz	± 11 dB	± 11 dB	± 12 dB	± 11 dB	± 12 dB
Höhenreglerbereich 10 kHz	± 11 dB	± 11 dB	± 12 dB	± 11 dB	± 12 dB
Höhenfilter 10 kHz	—	—	—	—	—
Loudnessfilter	10 dB	10 dB	10 dB	10 dB	10 dB
Tape-Monitor-Schaltung	—	●	●	●	●

Plattenspieler

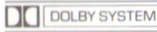
DIN 45500	—	●	●	●	●
Geschwindigkeiten	33+45 UpM	—	—	—	—
Gleichlaufschwankung	<0,15 %	—	—	—	—
Plattenteller	300 mm Ø	300 mm Ø	300 mm Ø	300 mm Ø	300 mm Ø
Antrieb	4pol. Synchronmotor Riemenantrieb	4pol. Synchronmotor Riemenantrieb	4pol. Synchronmotor Riemenantrieb	4pol. Synchronmotor Riemenantrieb	4pol. Synchronmotor Riemenantrieb
Tonarm	Stahlrohr, Grob- und Feingewicht, Antiskatingeinrichtung, Absenk- und Rückholautomatik über ganzen Plattenteller	Stahlrohr, Grob- und Feingewicht, Antiskatingeinrichtung, Absenk- und Rückholautomatik über ganzen Plattenteller	Stahlrohr, Grob- und Feingewicht, Antiskatingeinrichtung, Absenk- und Rückholautomatik über ganzen Plattenteller	Stahlrohr, Grob- und Feingewicht, Antiskatingeinrichtung, Absenk- und Rückholautomatik über ganzen Plattenteller	Stahlrohr, Grob- und Feingewicht, Antiskatingeinrichtung, Absenk- und Rückholautomatik über ganzen Plattenteller
Tonkopf allgemein	steckbar für Systeme von 4–11 g	steckbar für Systeme von 4–11 g	steckbar für Systeme von 4–11 g	steckbar für Systeme von 4–11 g	steckbar für Systeme von 4–11 g
Bestückung	magn. System mit Diamant, 2,5 g Auflagegewicht	magn. System mit Diamant, 2,5 g Auflagegewicht	magn. System mit Diamant, 2,5 g Auflagegewicht	magn. System mit Diamant, 2,5 g Auflagegewicht	magn. System mit Diamant, 2,5 g Auflagegewicht
Übersprechdämpfung	25 dB	25 dB	25 dB	25 dB	25 dB
Kanalgleichheit	2 dB	2 dB	2 dB	2 dB	2 dB

Allgemeine Daten

Stromversorgung	115/230 V ~ 50–60 Hz	115/230 V ~ 50–60 Hz	120/220/240 V ~ 50–60 Hz	120/220/240 V ~ 50–60 Hz	120/220/240 V ~ 50 Hz
Stromaufnahme	max. 60 W	max. 60 W	max. 100 W	max. 200 W	max. 150 W
Bestückung	3 IC, 1 FET 15 Transistoren 16 Dioden	3 IC, 1 FET 30 Transistoren 16 Dioden	6 IC, 1 FET 32 Transistoren 33 Dioden	6 IC, 1 FET 42 Transistoren 35 Dioden	4 IC, 1 FET 32 Transistoren 20 Dioden
Abmessungen B×H×T = mm	417×110×279	422×98×230	480×106×330	480×106×330	780×155×366
Gewicht	ca. 5 kg	ca. 5 kg	ca. 9,5 kg	ca. 10 kg	ca. 14 kg

Zusatzbausteine für die HiFi-Stereo-Anlage

Stereo-Cassetten-Decks

Modell	CD 50 CD 50 b	CD 200 CD 200 b
Gehäusefarbe	silber schwarz	silber schwarz
Compact Cassetten	●	●
Spuren	4	4
Bandgeschwindigkeit (cm/sec.)	4,75	4,75
Gleichlaufschwankungen	< 0,3 %	< 0,3 %
Bandzählwerk	●	●
Autom. Bandstop (auf allen Funktionen)	●	●
Aufnahmeaussteuerung automatisch	—	●
manuell	—	—
Anzeigeinstrumente	2	2
Ferrit-Tonkopf	—	●
 DOLBY SYSTEM [®]	—	—
Bandumschaltung (Normal – CrO ₂)	●	●
Frequenzumfang Normalband	60–10000 Hz	60–12500 Hz
CrO ₂ -Band	40–12500 Hz	40–15000 Hz
Signalrauschabstand	45 dB	45 dB
Übersprechdämpfung	30 dB	30 dB
Löschdämpfung	55 dB	55 dB
Schnell-Mithören (Cueing)	●	●
Eingänge	—	—
Phono (DIN), justierbar	0,64 mV/kΩ	0,64 mV/kΩ
Mikrofon (DIN)	2×1 mV/2,2 kΩ	2×1 mV/2,2 kΩ
Ausgänge	—	—
Radio (DIN), justierbar	0,5–1,5 V/47 kΩ	0,5–1,5 V/47 kΩ
Kopfhörer 6,3 mm Ø (Klinke)	20 mW	20 mW
Bestückung	11 Transistoren 9 Dioden	2 IC 16 Transistoren 14 Dioden
Stromversorgung	115/230 V, 50/60 Hz	—
Stromaufnahme	10 W max.	11,5 W max.
Abmessungen B×H×T = mm	320×112×243	320×112×243
Gewicht (ca.)	3,5 kg	4 kg
Dolby und das Symbol  sind Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.		

Lautsprecher-Boxen

Modell	LB 15	ND 18 s	ND 25 s	ND 40 s	ND 50 s	LB 120 si
Gehäuse/Frontblende	Nußbaum/ dunkelbraun	silber/schwarz (abgebildet) ND 18 b schwarz ND 18 N Nußbaum/ dunkelbraun	silber/schwarz (abgebildet) ND 25 b schwarz ND 25 N Nußbaum/ dunkelbraun	silber/schwarz (abgebildet) DN 40 b schwarz ND 40 N Nußbaum/ dunkelbraun	silber/schwarz (abgebildet) ND 50 b schwarz ND 50 N Nußbaum/ dunkelbraun	silber/schwarz (abgebildet) ND 120 si Nußbaum/ dunkelbraun
DIN 45500	—	—	●	●	●	●
Musikleistung	15 W	18 W	25 W	40 W	50 W	120 W
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Systeme (Wege)	1	2	2	2	3	4
Tiefton-System	—	125 mm Ø	130 mm Ø	160 mm Ø	175 mm Ø	300 mm Ø
Mittelton-System	Breitbd. 130 Ø	—	—	—	100 mm Ø	130 Ø + Kalotte
Hochtton-System	—	50 mm Ø	oval	Kalotte	Kalotte	Kalotte
Frequenzbereich	120–15000 Hz	100–20000 Hz	50–22000 Hz	45–25000 Hz	38–25000 Hz	30–20000 Hz
Übergangsfrequenzen	—	—	3,2 kHz	3 kHz	1,8+6,5 kHz	0,7+3+10 kHz
Abmessungen B×H×T = mm	200×270×150	170×270×110	170×270×110	215×350×110	225×430×215	420×620×230
Front abnehmbar	—	●	●	●	●	—
Aufhängvorrichtung	—	●	●	●	●	—
Anschl.-Kabel m. DIN-Stecker	4 m	4 m	4 m	4 m	4 m	4 m

Teleton?

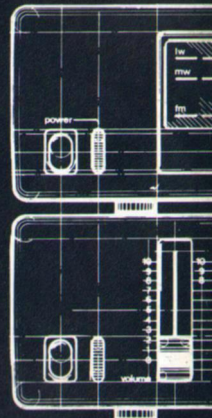
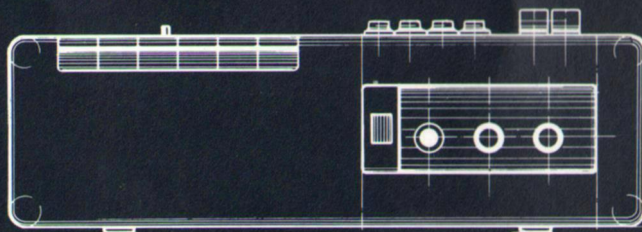
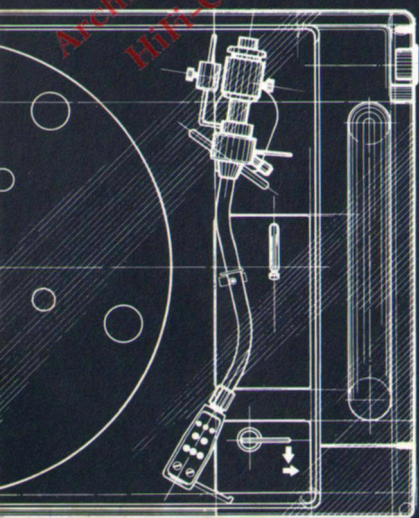
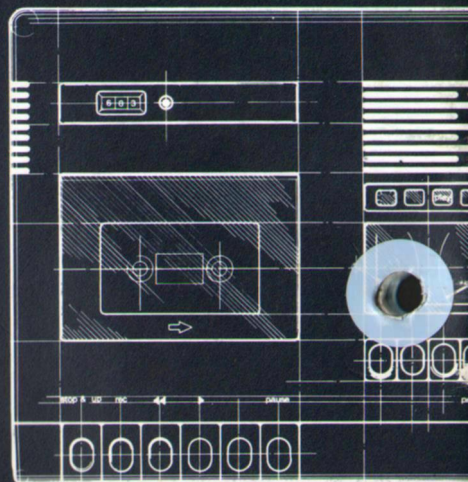
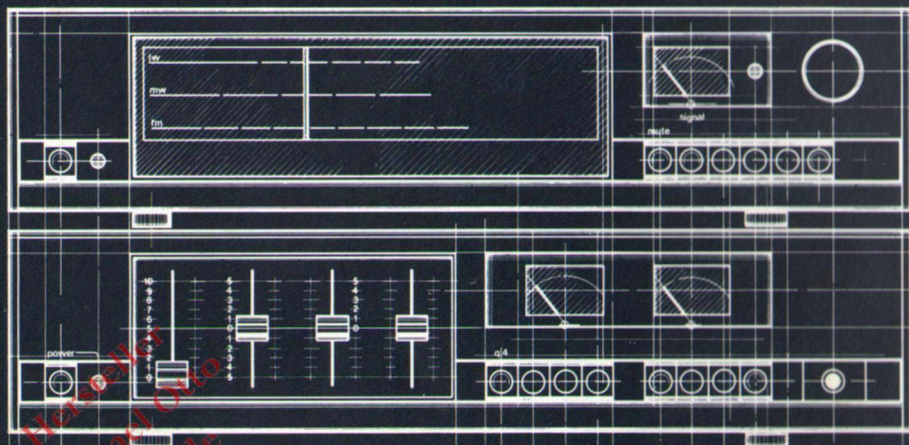
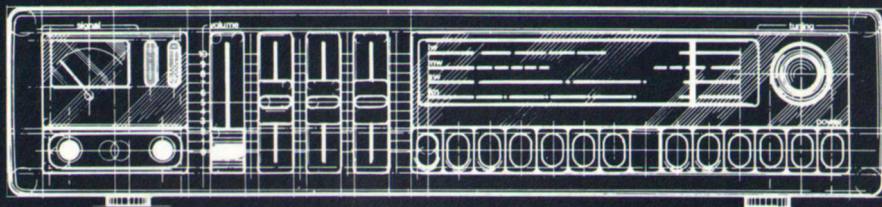
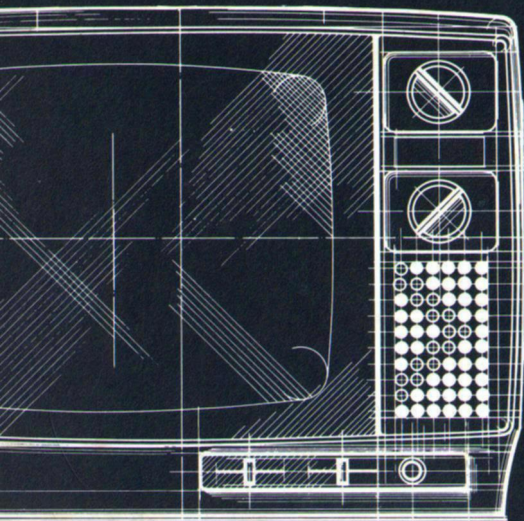
Überall wird nur mit Wasser gekocht; beachten Sie deshalb beim Preisvergleich die gebotenen technischen Besonderheiten des Geräts und lassen Sie bei der Auswahl Ihren Geschmack sprechen; bei Teleton kostet gutes Design nichts mehr. Die Geräte konnten für ihre zeitlose, funktionsgerechte Linie schon viele internationale Design-Preise erringen. Wer kann Sie beim Kauf eines Gerätes am besten beraten, und wer repariert es noch nach Jahren im Falle eines Falles? Dafür ist der Fachhandel wegen seiner Ausbil-

dung und Erfahrung am besten geeignet. Teleton-Geräte gibt es deshalb nur beim Fachhändler. Sicher bestehen auch Sie auf Sicherheit. Teleton bietet deshalb überdurchschnittliche Garantieleistungen; der solide Geräteaufbau läßt das zu. Vor einem Umzug (auch ins Ausland) brauchen Sie keine Angst zu haben. Teleton ist eine europäische Firmengruppe, hinter der einer der größten Weltkonzerne steht. Wenn alle Stränge reißen, können Sie Teleton auch direkt erreichen.

Teleton

Mitglied im deutschen High Fidelity Institut e.V.
Oberhausener Straße 17
4000 Düsseldorf-Rath
Tel. (0211) 65 3081 TX 8586 768
Katharinenstraße 19
1000 Berlin 31
Tel. (0311) 885 7009
Chelmsford/Essex
Teleton House, Waterhouse Lane
Tel. Chelmsford 6 24 42 TX 99 338

Vianen/Niederland, Marconiweg
Industrieterrein, Tel. 37 44
TX 40 581
2200 Antwerpen/Borgerhout
Prins-Leopold-Straat 28
Tel. 03/3610 45 TX 32 508
Paris/94 270 Kremlin-Bicêtre
21 rue Paul Lafargue
Tel. 6 77 69 34 TX 24 468
Transaco AG, 8004 Zürich,
Kanzleistraße 126
Tel. 39 45 60/23 50 40
TX 52 362



Nur beim Fachhandel erhältlich.
Beratung, Verkauf und Service durch:

Änderungen und Liefermöglichkeit
bei allen Modellen vorbehalten.