

teleton

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

teleton

FORM UND TECHNIK FÜR KRITISCHE, PREISBEWUSSTE

HIFI STEREO-STEUERGERÄTE

||||| khz

||||| khz

||||| Mhz

||||| Mhz

balance 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5

loudness st./mono tape mon. high — low filt

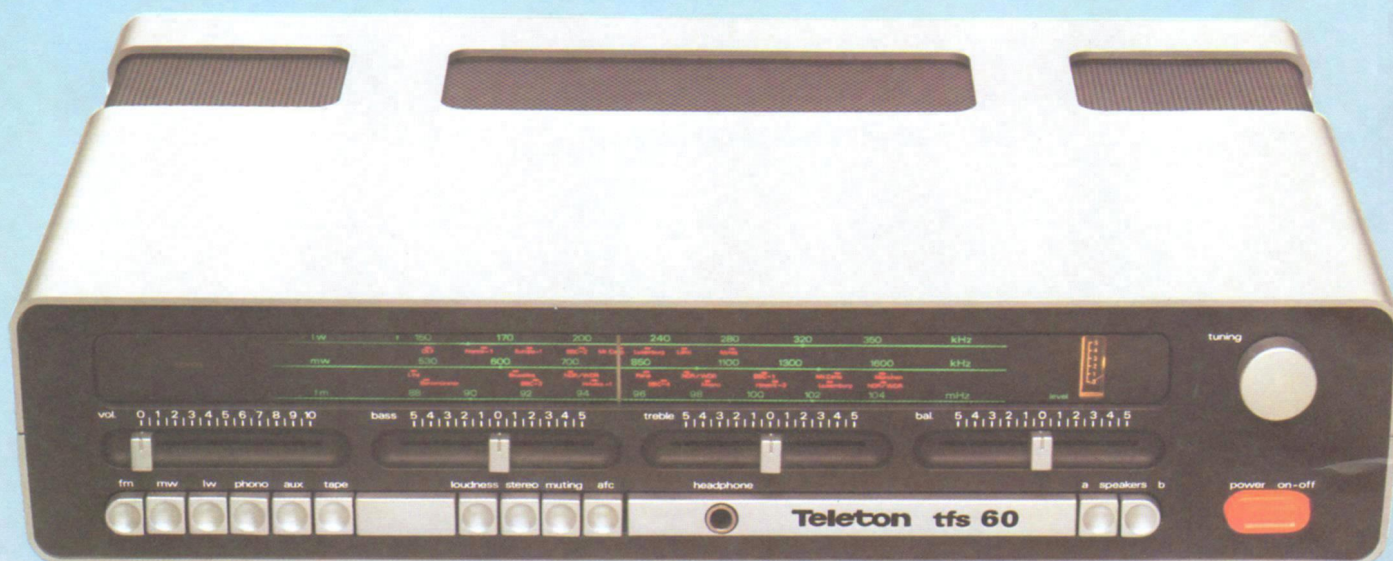
HIFI STEREO-STEUERGERÄTE

HIFI STEREO-KOMPONENTEN

HIFI LAUTSPRECHERBOXEN

STEREO-CASSETTEN-RECORDER

HIFI STEREO-STEUERGERÄT
TELETON TFS 60



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Eines von diesen Teleton-Starmodellen hat die besten Aussichten, Ihre HiFi Stereo-Zentrale zu werden. Beide übertreffen DIN 45 500 und garantieren daher für höchste Wiedergabequalität. Sie vereinigen einen HiFi Stereo-Verstärker und einen HiFi-Rundfunkempfangsteil in einem Gehäuse; sie verfügen über eine automatische UKW-Mono/Stereo-Umschaltung, automatische Feinabstimmung (AFC), Rauschperre (Muting) und Anschlüsse für Tonbandgerät sowie Plattenspieler, Kopfhörer und 4 Lautsprecherboxen. So bestechend wie ihre Technik ist ihr Anblick. Das wurde jetzt auch von Experten offiziell bestätigt: durch die Auszeichnung des Design Center Stuttgart. Doch brauchen Sie diese neutrale, zeitlose Linienführung nicht extra zu zahlen. Denn für Teleton-Käufer sind die Zeiten vorbei, in denen guter Geschmack teuer war.

Das Wesentlichste
auf einen Blick

TELETON TFS 60
Tunerteil

Empfangsbereiche:

UKW = 87,5 - 104 MHz
MW = 510 - 1605 kHz
LW = 145 - 350 kHz

Empfindlichkeit:

UKW = 2 μ V bei 30 dB S/N
Umschaltung Mono/Stereo
10 μ V
MW = 200 μ V
LW = 200 μ V

Besonderheiten:

automatische Mono/Stereo-
Umschaltung mit optischer
Anzeige,
AFC = automatische
Feinabstimmung, schaltbar,
Abstimmanzeiginstrument

Verstärkerteil

Ausgangsleistungen:

Musikleistung: 2 $\times$ 25 W
Sinusleistung: 2 $\times$ 16 W

Klirrfaktor:

< 0,8%

Frequenzbereich:

20 - 30.000 Hz

Besonderheiten:

Anschlüsse für Tonband-
gerät sowie Plattenspieler
mit magn. System,
2 Lautsprechergruppen
(4 Lautsprecher-Boxen),
getrennt abgesicherte
Endstufen

HIFI STEREO-STEUERGERÄT TELETON TFS 70



TELETON TFS 70 Tunerteil

Empfangsbereiche:

UKW = 87,5 - 104 MHz
MW = 510 - 1605 kHz
LW = 145 - 350 MHz
KW = 5,8 - 12 MHz

Empfindlichkeit:

UKW = 1,6 µV bei 30 dB S/N
Umschaltung Mono/Stereo
10 µV
MW = 200 µV
LW = 200 µV
KW = 200 µV

Besonderheiten:

5 UKW-Stationstasten
(Abstimmung mit Kapazitäts-
dioden)
automatische Mono-Stereo-
Umschaltung mit optischer
Anzeige
AFC = automatische
Feinabstimmung, schaltbar,
Muting = Rauschsperre,
schaltbar
Abstimmanzeigeelement

Verstärkerteil

Ausgangsleistungen:

Musikleistung: 2 × 45 W
Sinusleistung: 2 × 33 W

Klirrfaktor:

< 0,4 %

Frequenzbereich:

20 - 60.000 Hz

Besonderheiten:

Anschlüsse für Tonbandgerät
sowie Plattenspieler mit
magn. oder krist. System,
Tape-Monitor-Schaltung
Anschlüsse für 2 Lautsprecher-
gruppen (4 Lautsprecher-
Boxen) mit Quadrophonie-
Effekt für die zweite Laut-
sprechergruppe, schaltbar,
getrennt abgesicherte
Endstufen

Weitere Angaben für den technisch Interessierten

TELETON TFS 60 Tunerteil

Zwischenfrequenzen:

FM = 10,7 MHz FM = 10,7 MHz
AM = 460 kHz AM = 460 kHz

AM-Unterdrückung:

45 dB 45 dB

Spiegelfrequenz-Unterdrückung:

55 dB 85 dB

Signal Rauschabstand:

50 dB 55 dB

Klirrfaktor:

< 1% 0,3%

Stereo-Übersprechdämpfung:

(Kanaltrennung):

> 30 dB > 35 dB

Antennen:

FM	FM
DIN-Anschluß	DIN-Anschluß
für externe	für externe
Antenne 240/	Antenne 240/
300 Ohm	300 Ohm
symmetrisch,	symmetrisch,
75 Ohm un-	75 Ohm un-
symmetrisch	symmetrisch
AM	AM
eingebaute	2 eingebaute
Ferrit-Antenne	Ferrit-Antennen
für Nahempfang;	für Nahempfang;
DIN-Anschluß	DIN-Anschluß
für externe	für externe
Antenne	Antenne

TELETON TFS 70

Tunerteil

TELETON TFS 60

TELETON TFS 70

Verstärkerteil

Ausgangsleistungen:

Musikleistung:	Musikleistung:
2 × 25 W	2 × 45 W
Sinusleistung:	Sinusleistung:
2 × 16 W	2 × 33 W

Frequenzbereich:

20 - 30.000 Hz	20 - 60.000 Hz
----------------	----------------

Leistungsbandbreite:

20 - 30.000 Hz	20 - 35.000 Hz
----------------	----------------

Übersprechdämpfung:

> 50 dB	> 55 dB
---------	---------

Fremdspannungsabstand:

> 50 dB	> 60 dB
---------	---------

Tiefenregler (Baß):

± 12 dB bei	± 12 dB bei
100 Hz	100 Hz

Höhenregler (Treble):

± 12 dB bei	± 12 dB bei
10 kHz	10 kHz

Loudnessfilter:

10 dB bei 100 Hz	10 dB bei 100 Hz
------------------	------------------

Höhenfilter:

-	12 dB/10 kHz
---	--------------

Tiefen-, Rumpelfilter:

-	12 dB/100 Hz
---	--------------

Eingänge (für Vollaussteuerung):

Phono mag =	Phono mag =
2,5 mV,	2,5 mV,
47 kOhm	47 kOhm
(RIAA)	(RIAA)

Phono x'tal =	Phono x'tal =
4,5 mV,	4,5 mV,
1 kOhm	1 kOhm

eine DIN-	eine DIN-
Anschluß-	Anschluß-
buchse,	buchse,
umschaltbar	umschaltbar

Aux = 200 mV,	Aux = 300 mV,
100 kOhm	100 kOhm

Tonband =	Tonband =
150 mV,	500 mV,
47 kOhm	100 kOhm

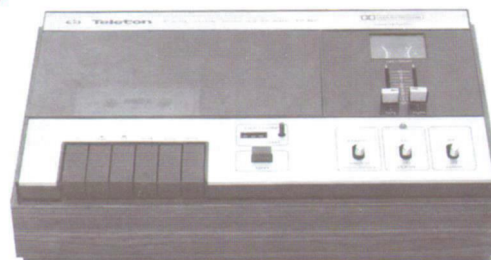
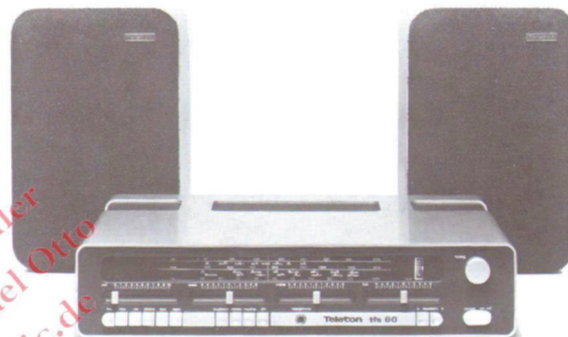
TELETON TFS 60	TELETON TFS 70	TELETON TFS 60	TELETON TFS 70
Ausgänge:		Stromversorgung:	
Tonband ca. 70 mV, 22 kOhm	Tonband ca. 70 mV, 24 kOhm	115/230 V, 50/60 Hz elektronisch stabilisiertes Netzteil für Empfangsteil	115/230 V, 50/60 Hz 2 elektronisch stabilisierte Netzteile für Empfangsteil
4 Boxen/ 8 Ohm Kopfhörer 4 - 16 Ohm	4 Boxen/ 8 Ohm Kopfhörer 4 - 16 Ohm	Stromaufnahme: max. 80 W	
Bestückung:		Abmessungen (B x H x T): 495 x 107 x 330 mm	
3 integrierte Schaltungen 1 FET Feld- effekt Transistor 29 Silizium Transistoren 21 Dioden	3 integrierte Schaltungen 3 Feldeffekt Transistoren 36 Silizium Transistoren 20 Dioden 4 Silizium Dioden	Gewicht: ca. 9 kg	
		ca. 10 kg	

Änderungen vorbehalten

Zusatzkomponenten für Teleton HiFi-Steuergeräte

Teleton HiFi-Lautsprecherboxen sind in Form und Technik genau auf die Steuergeräte abgestimmt. Fragen Sie Ihren Fachhändler, welche Teleton-Boxen sich am besten für Ihre speziellen Raumverhältnisse eignen.

Lassen Sie sich bei dieser Gelegenheit auch gleich den Stereo-Cassetten-Recorder Teleton CD 100 mit dem Steuergerät vorführen. Seine Rauschunterdrückung nach dem Dolby-System, seine einfache Cassetten-Einlage und seine Eignung zur eigenen Musikaufnahme machen es zum idealen Zusatzgerät.



Nur beim Fachhandel erhältlich.
Beratung, Verkauf und Service durch

teleton

Mitglied im Deutschen High Fidelity Institut e.V.
4000 Düsseldorf-Rath, Oberhausener Straße 17 · 1000 Berlin 31, Katharinenstraße 19 · Chelmsford/Essex, Teleton House, Waterhouse Lane ·
Amsterdam Nieuwe Herengracht 119 · 2200 Antwerpen/Borgerhout, Prins-Leopold-Straat 28 · Paris/94 Kremlin-Bicêtre 21 rue Paul Lafargue ·
Transaco AG, 8004 Zürich, Kanzleistraße 126

teleton

FORM UND TECHNIK FÜR KRITISCHE, PREISBEWUSSTE

HIFI STEREO-KOMPONENTEN

GT-202



selector
fm st mw lw

tuning

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

 **Teleton**

stereo

loudness

hi cut

x'tal mag aux ta

stereo amplifier SAQ

HIFI
STEREO-VERSTÄRKER
GA 202



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Individualisten wollen oft nicht alles kombiniert in einem Gerät, sondern es macht ihnen Spaß sich die HiFi-Stereoanlage selber zusammenzustellen und auszubauen. Teleton hat ein großes Programm für sie – bis hin zu Hochleistungs-Lautsprecherboxen und zum Stereo-Cassetten-Recorder. Hier die wichtigsten Bestandteile für Ihre Anlage: verschiedene Verstärker, unter denen Sie den für Sie richtigen auswählen, und dazu der Tuner, der technisch und stilistisch mit allen harmoniert. Diese Komponenten übertreffen DIN 45 500, und wie bei Teleton üblich, sind die Preise so attraktiv wie die Technik und das Design, weil Sie hier für die zeitlos gute Form nichts extra zahlen müssen. – Viel Vergnügen beim Auswählen und Ausbauen!

*Das Wesentlichste
auf einen Blick*

TELETON GA 202

Ausgangsleistungen:

Musikleistung: $2 \times 25 \text{ W}$
Sinusleistung: $2 \times 18 \text{ W}$

Klirrfaktor:

0,5 %

Frequenzbereich:

20 - 30.000 Hz

Besonderheiten:

Anschlüsse für Tonband-
gerät sowie Plattenspieler
mit magn. oder krist. System,
Umschaltmöglichkeit für
Mono- und Stereobetrieb

TELETON SAQ 408

Ausgangsleistungen:

Musikleistung: $2 \times 16 \text{ W}$
Sinusleistung: $2 \times 12 \text{ W}$

Klirrfaktor:

0,5 %

Frequenzbereich:

20 - 30.000 Hz

Besonderheiten:

Anschlüsse für Tonband-
gerät sowie Plattenspieler
mit magn. oder krist. System,
Umschaltmöglichkeit für
Mono- und Stereobetrieb

HIFI
STEREO-VERSTÄRKER
TELETON SAQ 408



TELETON SAQ 307
(Abbildung siehe Rückseite)
Ausgangsleistungen:
Musikleistung: $2 \times 12 \text{ W}$
Sinusleistung: $2 \times 8 \text{ W}$
Klirrfaktor:
0,5 %
Frequenzbereich:
20 - 30.000 Hz
Besonderheiten:
Anschlüsse für Tonband-
gerät sowie Plattenspieler
mit magn. oder krist. System,
Umschaltmöglichkeit für
Mono- und Stereobetrieb

Weitere Angaben für den
technisch Interessierten

TELETON GA 202	TELETON SAQ 408	TELETON SAQ 307
Leistungsbandbreite: 20 - 30.000 Hz	20 - 30.000 Hz	20 - 30.000 Hz
Übersprechdämpfung: 50 dB	50 dB	50 dB
Tiefenregler (Baß): $\pm 12 \text{ dB}$ bei 100 Hz	$\pm 10 \text{ dB}$ bei 100 Hz	$\pm 12 \text{ dB}$ bei 100 Hz
Höhenregler: $\pm 12 \text{ dB}$ bei 10 kHz	$\pm 10 \text{ dB}$ bei 10 kHz	$\pm 12 \text{ dB}$ bei 10 kHz
Loudnessfilter: + 10 dB bei 100 Hz	+ 10 dB bei 100 Hz	+ 10 dB bei 100 Hz
Höhenfilter: - 8 dB bei 10 kHz	- 8 dB bei 10 kHz	- 8 dB bei 10 kHz
Eingänge: Phono mag (RIAA) 2 mV, 47 kOhm Phono x'tal 200 mV, 3 kOhm Aux 150 mV, 100 kOhm Tonband 130 mV, 50 kOhm	Phono mag (RIAA) 3 mV, 47 kOhm Phono x'tal 150 mV, 470 kOhm Aux 200 mV, 100 kOhm Tonband 250 mV, 100 kOhm	Phono mag (RIAA) 3 mV, 47 kOhm Phono x'tal 130 mV, 470 kOhm Aux 200 mV, 100 kOhm Tonband 235 mV, 100 kOhm
Ausgänge: Tonband 50 mV, 47 kOhm 2 Boxen/8 Ohm Kopfhörer 4-16 Ohm	Tonband 50 mV, 47 kOhm 2 Boxen/8 Ohm Kopfhörer 4-16 Ohm	Tonband 50 mV, 47 kOhm 2 Boxen/8 Ohm Kopfhörer 4-16 Ohm
Bestückung: 20 Silizium Transistoren 2 Dioden 4 Silizium Dioden	18 Silizium Transistoren 2 Dioden 4 Silizium Dioden	18 Silizium Transistoren 2 Dioden 4 Silizium Dioden
Stromversorgung: 115/230 V, 50/60 Hz	115/230 V, 50/60 Hz	115/230 V, 50/60 Hz
Stromaufnahme: max. 80 W	max. 80 W	max. 50 W
Abmessungen (B x H x T): 390 x 99 x 265 mm	390 x 81 x 230 mm	390 x 81 x 230 mm
Gewicht: ca. 5,7 kg	ca. 3,5 kg	ca. 3,4 kg

HIFI STEREO-TUNER
TELETON GT 202

HIFI STEREO-VERSTÄRKER
TELETON SAQ 307



Das Wichtigste zum GT 202

Empfangsbereiche:

UKW 87,5 - 104 MHz
MW 520 - 1.605 kHz
LW 150 - 350 kHz

Empfindlichkeit:

UKW 1,8 uV, 30 dB S/N
UKW-Stereo 5 uV
MW 250 uV/m

Besonderheiten:

optische Anzeige von
Stereo-Sendungen,
AFC = automatische
Feinabstimmung,
schaltbar

Weitere Angaben für den technisch Interessierten

Zwischenfrequenzen:

FM 10,7 MHz
AM 460 kHz

AM-Unterdrückung:

45 dB

Spiegelfrequenz-Unterdrückung:

55 dB

Signalrauschabstand:

50 dB

Klirrfaktor:

0,2%

Stereo-Übersprechdämpfung: (Kanaltrennung)

35 dB

Antennen:

FM

Anschluß für externe
Antenne 240/300 Ohm unsym-
metrisch, 75 Ohm symmetrisch
AM

eingebaute Ferrit-Antenne
für Nahempfang; Anschluß
für externe Antenne

Bestückung:

3 integrierte Schaltungen
1 Feldeffekt Transistor
9 Silizium Transistoren
8 Dioden
1 Silizium Diode

Stromversorgung:

115/230 V, 50/60 Hz

Stromaufnahme:

ca. 50 W

Abmessungen (B x H x T):

390 x 81 x 230 mm

Gewicht:

ca. 3,1 kg

Nur beim Fachhandel erhältlich.
Beratung, Verkauf und Service durch

Änderungen vorbehalten

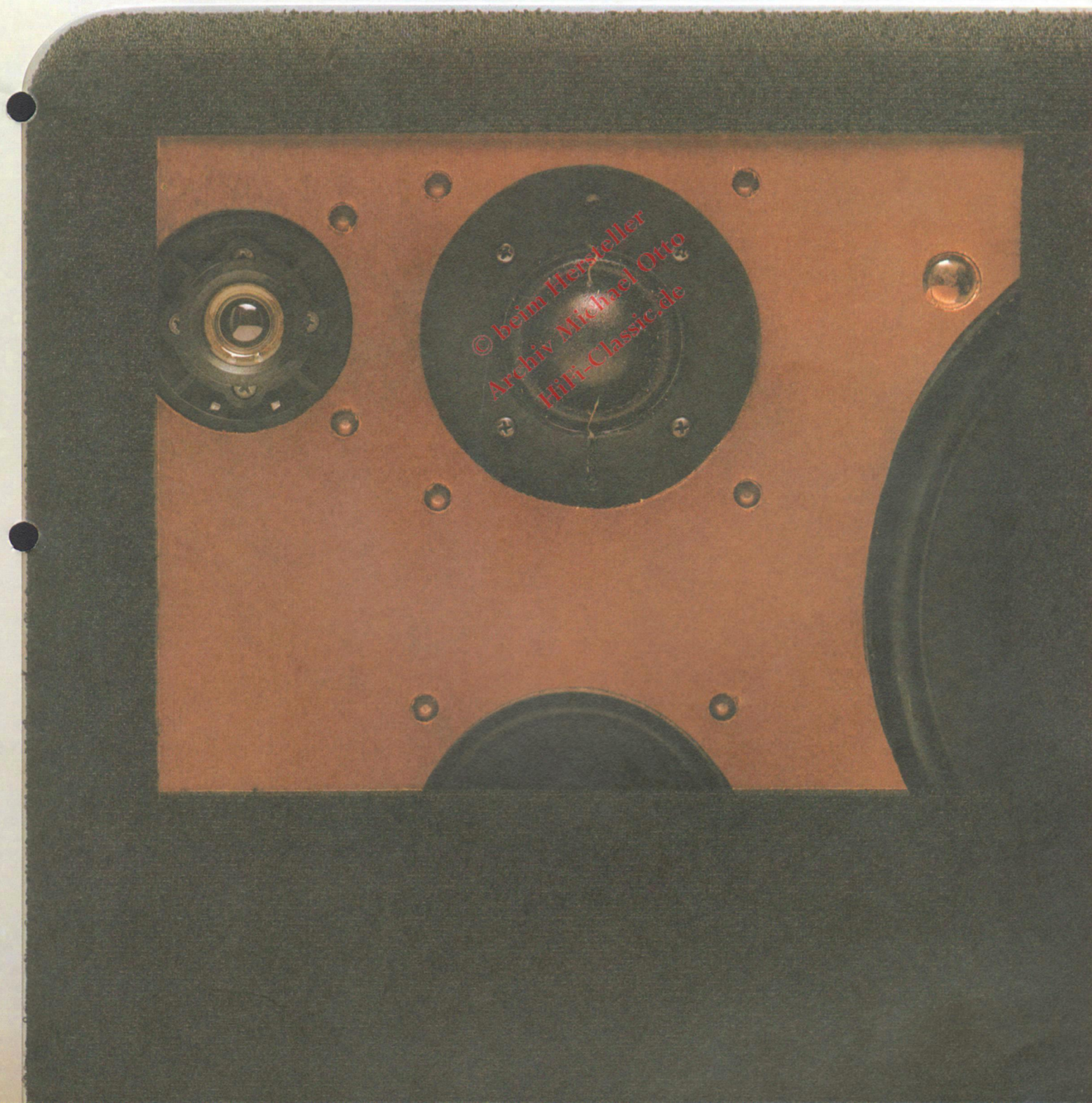
teleton

Mitglied im Deutschen High Fidelity Institut e.V.
4000 Düsseldorf-Rath, Oberhausener Straße 17 · 1000 Berlin 31, Katharinenstraße 19 · Chelmsford/Essex, Teleton House, Waterhouse Lane ·
Amsterdam Nieuwe Herengracht 119 · 2200 Antwerpen/Borgerhout, Prins-Leopold-Straat 28 · Paris/94 Kremlin-Bicêtre 21 rue Paul Lafargue ·
Transaco AG, 8004 Zürich, Kanzleistraße 126

teleton

FORM UND TECHNIK FÜR KRITISCHE, PREISBEWUSSTE

HIFI LAUTSPRECHERBOXEN

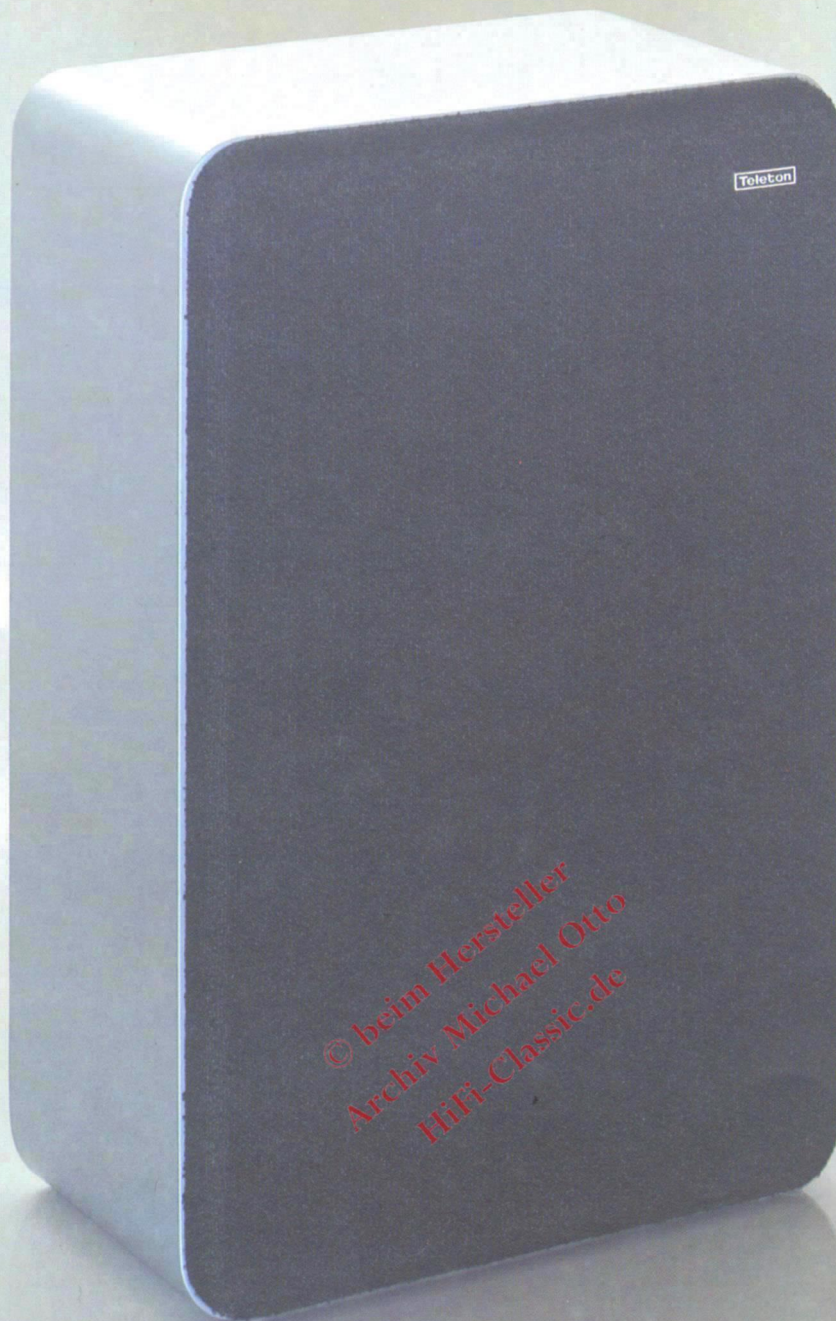




LBS 30 SI

LBS 50 SI

Nur mit aufwendiger Technik, wie sie für Teleton typisch ist, erreicht die Wiedergabe ein absolut durchsichtiges, unverfälscht originalgetreues Klangbild. Diese Teleton-Lautsprecherboxen übertreffen die HiFi-Norm DIN 45 500; man kann sie ganz nach Geschmack stellen oder legen – immer kommt ihr attraktiver Look voll zur Geltung. Wenn Sie ein konservativeres Design bevorzugen, fragen Sie Ihren Fachhändler nach der HiFi-Box Teleton LB 30 oder LB 120 (Nußbaum, nicht abgebildet).



LBS 120 SI

HIFI LAUTSPRECHERBOXEN

Charakteristik, Wege:
Anzahl der Systeme:
max. Belastbarkeit (Watt):
Nennbelastbarkeit (Watt):
Impedanz (Scheinwiderstand) Ohm:
Frequenzbereich Hz:
Übergangs-Frequenzen kHz:

LBS 30 SI

2
2
30
20
8
40 - 20.000
3

Bestückung:

1 Tieftonsystem 160 mm Ø
1 Hochtonsystem 70 × 130 mm

Abmessungen (H × B × T):
Volumen (Liter):
Gehäuseausführung:
Front:

350 × 230 × 230
14
mattsilber
schwarz

LBS 50 SI

3
3
50
30
8
30 - 20.000
1
+ 7,5

1 Tieftonsystem 180 mm Ø
1 Mitteltensystem 100 mm Ø
1 Hochtensystem 90 mm Ø
(Kalotte)

620 × 310 × 230
35
mattsilber
schwarz

LBS 120 SI

4
4
120
80
8
30 - 20.000
0,7
+ 3
+ 10

1 Tieftensystem 300 mm Ø
1 Tief-/Mitteltensystem 130 mm Ø
1 Mitteltensystem 130 mm Ø
(Kalotte)
1 Hochtensystem 90 mm Ø
(Kalotte)
620 × 420 × 230
50
mattsilber
schwarz

Änderungen vorbehalten



TELETON LAUTSPRECHERBOXEN

Anzahl der Systeme:
 max. Belastbarkeit (Watt):
 Nennbelastbarkeit (Watt):
 Impedanz (Scheinwiderstand) Ohm:
 Frequenzbereich: Hz:
 Bestückung:

Abmessungen (H x B x T):
 Volumen (Liter):
 Gehäuseausführung:

SA 125

1
 5
 4
 8
 120 - 15.000
 1 Breitbandsystem
 130 mm Ø
 241 x 157 x 97 mm
 3,6
 Nußbaum
 braun/beige

LB 15

1
 15
 12
 8
 60 - 18.000
 1 Breitbandsystem
 130 mm Ø
 270 x 200 x 150 mm
 6
 Nußbaum
 silbergrau

Nur beim Fachhandel erhältlich.
 Beratung, Verkauf und Service durch

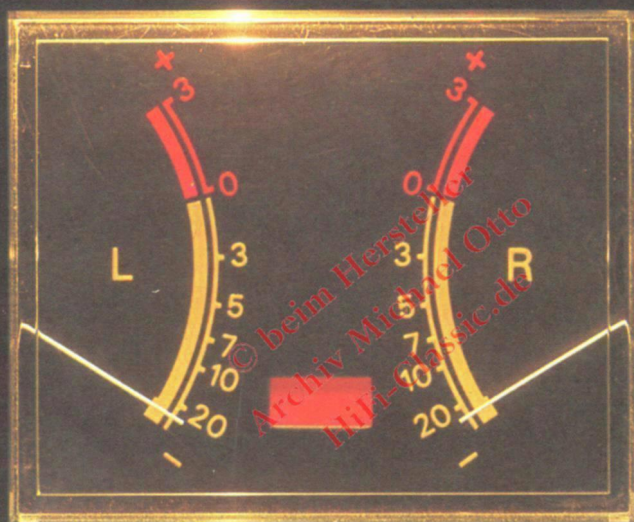
teleton

Mitglied im Deutschen High Fidelity Institut e.V.
 4000 Düsseldorf-Rath, Oberhausener Straße 17 · 1000 Berlin 31, Katharinenstraße 19 · Chelmsford/Essex, Teleton House, Waterhouse Lane ·
 Amsterdam Nieuwe Herengracht 119 · 2200 Antwerpen/Borgerhout, Prins-Leopold-Straat 28 · Paris/94 Kremlin-Bicêtre 21 rue Paul Lafargue ·
 Transaco AG, 8004 Zürich, Kanzleistraße 126

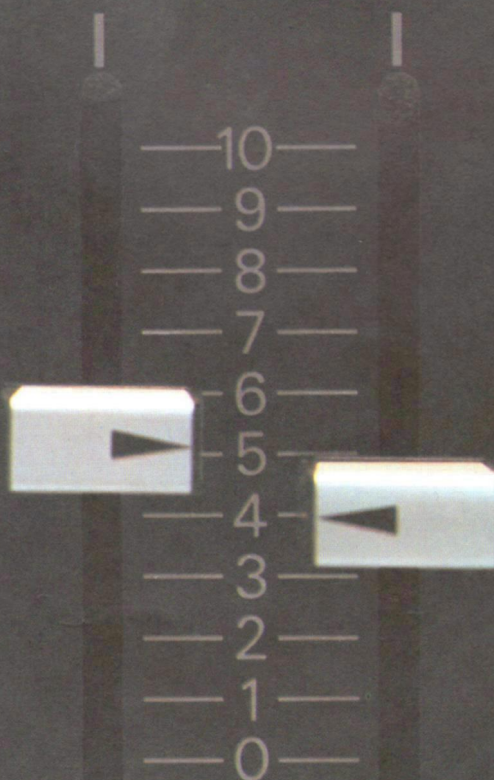
teleton

FORM UND TECHNIK FÜR KRITISCHE, PREISBEWUSSTE

STEREO-CASSETTEN-RECORDER



rec-level



Immer häufiger sieht man heute ein Tonbandgerät in einer HiFi Stereo-Anlage, und immer häufiger ist es der Stereo-Cassetten-Recorder von Teleton. Warum?

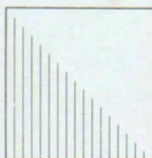
Das liegt einmal an seinem verblüffend günstigen Preis. Dann an der denkbar einfachen Bedienung. Auch wer zwei linke Hände und von Technik keine Ahnung hat, holt spielend leicht aus dem CD 100 alles heraus. Nur die Compact-Cassette reinschieben – und schon kann's losgehen. Eigene Aufnahmen und ihre Wiedergabe sind gleichfalls problemlos.

Sogar der anspruchsvolle HiFi-Kenner ist vom CD 100 begeistert. Denn hier hört man nichts mehr vom üblichen Cassettenbandrauschen. CD 100 hat eben ein eingebautes Dolby System mit 6 dB Rauschreduktion.

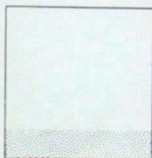
Die hochwertige Technik und die Tape-Deck-Ausführung (ohne Verstärker) machen CD 100 zu einer wichtigen Bereicherung Ihrer HiFi Stereo-Anlage. Das hören Sie sofort, wenn Sie CD 100 bei Ihrem Teleton-Fachhändler testen.

So funktioniert
das Dolby System

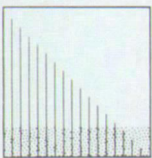
Die übliche Tonbandaufzeichnung



1. Musik. Musik besteht aus Tönen verschiedener Höhe und Lautstärke und aus lautlosen Zwischenräumen. Die hier grafisch dargestellte »Musik« beginnt sehr laut und wird allmählich pianissimo.

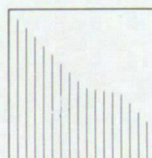


2. Rauschen. Auch ohne aufgezeichnete Musik geben selbst die besten Magnettonbänder einen ständigen Zischton von sich. Dieses Rauschen ist bei den besten professionellen Aufzeichnungen so unvermeidlich wie bei Amateuraufnahmen auf Kassettenbändern. Die Kassette hat aber einen zusätzlichen Nachteil: Wegen ihrer langsamen Bandgeschwindigkeit und der schmalen Aufnahmespur liegt hier der Störpegel im Verhältnis zur aufgezeichneten Musiktonstärke noch wesentlich höher.

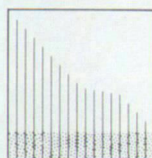


3. Musik und Rauschen. Beim Abspielen einer Bandaufnahme verdeckt das Bandrauschen die leisesten Töne; es beeinträchtigt sogar Töne, die stärker als das Rauschen sind. Die tiefsten Baßtöne z. B. müssen schon sehr laut sein, um nicht durch das Zischen gestört zu werden. Bei Stellen ohne Tonaufzeichnung (beispielsweise bei Pausen) wirkt dieses Rauschen besonders penetrant.

Die Aufzeichnung mit dem Dolby System



1. Die Musikanalyse. Bei der Bandaufzeichnung lauscht das Dolby System in die Musik hinein. Dabei registriert es jene Stellen, an denen bei der Wiedergabe das Bandrauschen hörbar wird. Vor allem sind das die leisesten Passagen. Hier erhöht das Dolby System automatisch die Aufzeichnungslautstärke; es kann nicht nur verschiedene Tonhöhen, sondern auch verschiedene Tonstärken unterscheiden.



2. Die Aufzeichnung. Bei einer Dolby-Aufnahme liegt der Pegel der automatisch lautstärker aufgezeichneten Musikpassagen viel höher als der Rauschpegel. Daher klingen Dolby-Aufnahmen so unerhört hell und transparent.



3. Die Wiedergabe. Beim Abspielen von Dolby-Aufnahmen auf einem Gerät mit Dolby System wird die Lautstärke an den bei der Aufnahme angehobenen Stellen automatisch gesenkt. So klingt die Musik ganz originalgetreu, weil jeder Ton in seiner ursprünglichen Lautstärke ankommt. Gleichzeitig mit der Musiklautstärke wird der Rauschpegel in diesen Passagen gesenkt – also genau dort, wo er sonst zu hören wäre.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



STEREO-CASSETTEN-RECORDER
TELETON CD 100

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

*Das Dolby System in der
professionellen Tontechnik*

Wenn Sie Schallplatten hören, profitieren Sie schon vom Dolby System. Denn fast alle Plattenhersteller der Welt verwenden dieses System zur Produktion rauscharmer Urbänder und daher rauscharmer Schallplatten. Manche Tongesellschaften besitzen hunderte von professionellen Dolby Studio-Geräten. Mal für Mal besteht das Dolby System die härtesten Tests im Tonlabor und bei tausenden von kommerziellen Schallplatten-Musikaufzeichnungen von über 500 Gesellschaften.

Bei Verwendung von Spezialbändern (z. B. Chromdioxymband) bringt das Dolby System noch bessere Ergebnisse als beim Normalband. Chromdioxyd- und andere Spezialbänder zeichnen den hohen Frequenzbereich exakter auf als Normalbänder. Mit ihnen sind also bessere, rauschverminderte HiFi-Aufnahmen möglich, wenn auch nicht in Dolby-Qualität. Die neuesten Tonbandgeräte – wie Teleton CD 100 – haben das Dolby System und zusätzlich eine Umschaltvorrichtung für Spezialbänder.



Teleton ist Lizenznehmer der Dolby Laboratories Inc.. Teleton CD 100 trägt daher das internationale Dolby-Symbol als Gütezeichen.

STEREO-CASSETTEN-RECORDER
TELETON CD 100

Tonbandteil

Tonband:	Compact-Cassetten entsprechend dem Philips-System, umschaltbar für normales und Chromdioxid-Band
Spuranzahl:	4 (2 × 2)
Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm/sec (elektronisch geregelter Motor)
Gleichlaufschwankungen:	< 0,3 %
Aufnahmesystem:	manuelle Aussteuerung mit langen Flachbandreglern über große in dB geeichte Anzeigeinstrumente, getrennt für jeden Kanal
Vormagnetisierung bei Aufnahme:	80 kHz ~
Löschsystem:	80 kHz ~
Löschdämpfung:	55 dB
Frequenzbereich:	40-16.000 Hz (mit CrO ₂ -Cassette)
Signalrauschabstand:	45 dB
Übersprechdämpfung:	36 dB
Klirrfaktor:	9,4 % über A/W
Dolby-Rauschunterdrückung:	> 6 dB
Besonderheiten:	automatische Abschaltung bei Bandende in allen Funktionen, umschaltbar für normales und Chromdioxid-Tonband, eingebautes Dolby B System, schaltbar, zur Rauschunterdrückung, 3-stelliges Bandzählwerk

allgemeine Gerätedaten

Ein-/Ausgänge:	I + r Mikrophon (Klinke 3,5Ø) 3 mV, niederohmig Verstärker (DIN) ein 50 mV/47 kOhm aus 750 mV/4,7 kOhm
Bestückung:	2 Feldeffekt Transistoren 28 Silizium Transistoren 14 Dioden 8 Silizium Dioden
Stromversorgung:	115/230 V, 50/60 Hz
Stromaufnahme:	max. 65 W
Abmessungen (B × H × T):	362 × 90 × 246 mm
Gewicht:	ca. 4,5 kg

Nur beim Fachhandel erhältlich.
Beratung, Verkauf und Service durch

Änderungen vorbehalten

WAS TELETON ALS
IHR FACHHANDELSPARTNER
ZU BIETEN HAT

Fachhandelstreue:	Wir liefern nur über den Fachhandel. Denn der gute Ruf ist für uns so lebenswichtig wie für Sie, und wir glauben, daß nur der Fachhändler den Kunden richtig beraten und ihm den richtigen Service bieten kann.
Werbung und Verkaufsförderung:	Viele Teleton-Leute kommen selbst aus dem Fachhandel; sie zerbrechen sich Tag und Nacht den Kopf über Ihre Probleme und entwickeln laufend neue Ideen. Damit Ihre Schaufenster noch attraktiver, Ihre Verkaufsgespräche noch kürzer, Ihre Gewinne noch höher werden.
Programm:	Ganz bewußt beschränken wir uns auf ein straffes, leicht verkäufliches Sortiment für einen großen Kundenkreis. Unsere Geräte sind technisch auf dem neuesten Stand. Die Formgestaltung stammt von namhaften europäischen Designern, die ganz genau den Geschmack Ihrer Kunden kennen.
Preise:	Top Design muß nicht teuer sein – meint Teleton. Auch Ihre Kunden wissen das günstige Verhältnis von Qualität und Preis bei unseren Modellen zu schätzen.
Service:	Hier arbeiten wir, Ihnen und Ihren Kunden zuliebe, extrem schnell und zuverlässig.
Garantie:	Unsere Modelle sind verschleißfest konstruiert und nicht reparaturanfällig. Daher können wir überdurchschnittlich gute Garantiebedingungen bieten: 6 Monate Vollgarantie und weitere 18 Monate Materialgarantie.
Unternehmen:	Teleton ist die europäische Tochtergesellschaft eines japanischen Weltkonzerns. Es lohnt sich für Sie, mit uns zu arbeiten.

TELETON FIRMENGRUPPE

Deutschland
Teleton Electro GmbH + Co. KG
4000 Düsseldorf-Rath
Oberhausener Straße 17
Tel. (02 11) 65 30 81 TX 8 586 768

Teleton Verkaufsbüro Berlin
1000 Berlin 31
Katharinenstraße 19
Tel. (03 11) 8 85 70 09

England
Teleton Electro (UK) Co., Ltd.
Teleton House, Waterhouse Lane,
Chelmsford/Essex
Tel. Chelmsford 62 442 TX 99 338

Niederlande
Teleton Nederland
Nieuwe Herengracht 119
Amsterdam
Tel. 24 83 81 TX 11 692

Belgien
Teleton N. V.
Prins-Leopold-Straat 28
2200 Borgerhout/Antwerpen
Tel. 03/36 10 45 TX 32 508

Frankreich
Teleton Electro (France) S. a. r. l.
21 rue Lafargue
94 Kremlin-Bicêtre/Paris
Tel. 7 26 40 91

Schweiz
Transaco AG
Kanzleistraße 126
8004 Zürich
Tel. 39 45 60/23 50 40
TX 52 362

und Vertretungen in vielen
anderen Ländern
einschließlich des Ostblocks.

150 170 200 240 280 320
 DLF France-1 Europa-1 BBC-2 Mi Ca Luxembourg Lantú Mado
 530 600 700 850 900 1000
 Linz Bruxelles NDR/WDR Paris NDR/WDR BBC-1 Mediaset
 Beromünster BBC-3 Univers BBC-4 Milano Hauptstadt Luxemburg
 88 90 92 94 96 98 100 102

5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1