

Technics

HIFI 2001/2002



DER SINN DER SACHE

<i>Entertainment Network</i>	S. 4	<i>Cassettendecks</i>	S. 26
<i>DVD-Audio/Video-Spieler</i>	S. 6	<i>Lautsprecher</i>	S. 28
<i>Receiver</i>	S. 8	<i>Plattenspieler</i>	S. 32
<i>Equalizer</i>	S. 13	<i>Mischpult</i>	S. 33
<i>Verstärker</i>	S. 14	<i>Kopfhörer</i>	S. 34
<i>Tuner</i>	S. 20	<i>Systemvorschlag</i>	S. 35
<i>CD-Spieler</i>	S. 22	<i>Micro-Systeme</i>	S. 36
<i>CD-Wechsler</i>	S. 24	<i>Mini-Systeme</i>	S. 41
<i>MiniDisc Recorder</i>	S. 25	<i>Technische Daten</i>	s. Beilage



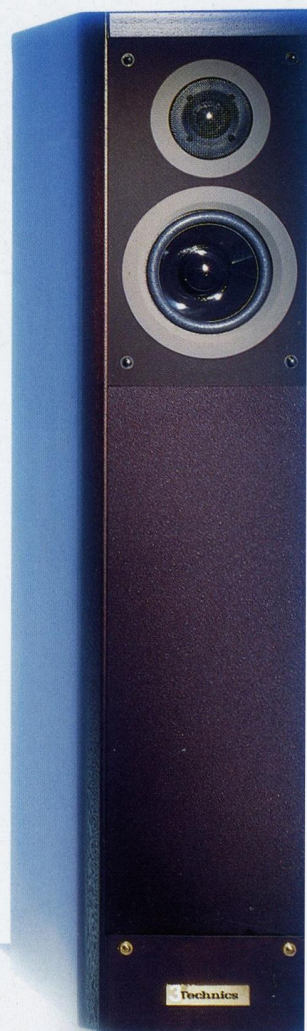
DIE DIGITALE FREIHEIT! VON TECHNICS UND PANASONIC.

Das Digital Network von Technics und Panasonic, beide sind eingetragene Markennamen der Matsushita Electric, verbindet die Gegenwart mit der Zukunft. Neue Standards und neue Technologien haben alle Grenzen aufgehoben, die es bisher zwischen Audio und Video gab. Geräte, die vorher nur das Ohr verwöhnten, erobern jetzt auch das Auge – und umgekehrt. Audio ist Video und Video ist Audio. Nehmen Sie auf dem Regiestuhl Platz. Wir geben Ihnen alle Möglichkeiten an die Hand: Technologien, wie man sie bisher nur in profes-

sionellen TV- oder Tonstudios kannte. Sie bestimmen das Programm. Hören Sie Ihren Lieblings-Song, sehen Sie Ihren Lieblingsfilm. Simulieren Sie Konzerthallen, Jazzclubs oder ein Kino. Egal was, Sie haben alle Freiheiten.

Mit dem Entertainment Network von Technics und Panasonic.

**Panasonic
Technics**



WO STECKT DIE ZUKUNFT? IN DEN NEUEN GERÄTEN VON TECHNICS UND PANASONIC.

Die Zukunft beginnt mit dreimal drei Buchstaben: DVD, DAB und DVB heißen die neuen Standards. Beginnen wir mit der DVD (Digital Versatile Disc). Nach der erfolgreichen DVD-Video für Film-Enthusiasten steht nun ein neues Medium zur Verfügung: Die DVD-Audio, die zu einem Aufatmen aller Liebhaber edlen Klangs geführt hat. Gigantische Speicherkapazitäten, unglaubliche Samplingraten und ein atemberaubender Klang sind nicht länger Zukunftsmusik, sondern hochauflösende Soundrealität. Verstärker und Lautsprecher, die diesen hohen Anspruch erfüllen, erhalten unser Gütesiegel „DVD Audio Ready“. Doch damit nicht genug. Denn mit DAB (Digital Audio Broadcasting) gibt es endlich

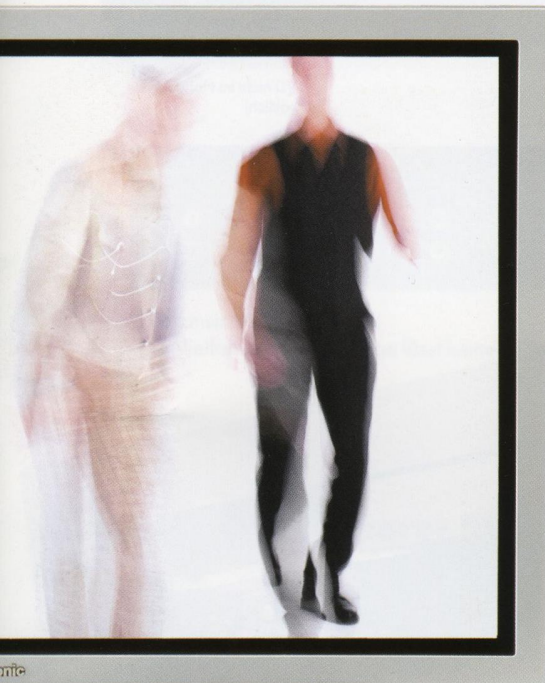
auch Radioempfang in CD-Qualität. Und auch die Übertragung visueller Daten und einiger Servicedienste wird dank DAB zur Selbstverständlichkeit. Und schließlich DVB (Digital Video Broadcasting). DVB ist der neue Weltstandard zur Übertragung digitaler TV-Programme in überragender Bild- und Tonqualität.



HIGH END HÖREN, HIGH END SEHEN. MIT DEM ENTERTAINMENT NETWORK VON TECHNICS UND PANASONIC.

Gute Verbindungen, dafür sorgt Ihr Receiver. Zwischen Technics und Panasonic, zwischen neuer digitaler Tontechnologie und moderner Bildtechnik. Ein Receiver, wie z.B. der SA-DA10, ist die Schaltzentrale für Ihr Home-Entertainment. Er dekodiert den Dolby Digital-Ton der DVB-Fernsehsignale, z.B. bei Spielfilmen von ProSieben. Egal, ob in fesselnd

echtem 6-Kanal-Sound oder in 2-Kanal-Stereo-Ton, der SA-DA10 sorgt für die Klangwelten, in denen Ihre Emotionen ein Zuhause bekommen. Ob Filmgenuss oder Konzerterlebnis, der DVD-Audio / Video-Player DVD-A10 von Technics liefert die Daten in feinsten digitaler Qualität, die unsere SB-M800 Standlautsprecher mit ihrem extrem breiten Frequenzspektrum plastisch wiedergeben, während der große Plasmabildschirm TH-42PW3 von Panasonic mühelos jedes Filmtheater ersetzt. Das Audio / Video Rack HS-AV1 bietet die Bühne. Hoffentlich haben Sie schon einen Kinossessel.



**AN ALLE, DIE AUF DIE
ZUKUNFT GEWARTET HABEN:
DAS WARTEN HAT SICH GELOHNT.**

Mit Beginn des neuen Jahrtausends kommt nach der DVD-Video jetzt auch die DVD-Audio und löst LP und CD als Standard-Medien ab. Warum eigentlich? Ist die CD denn nicht gut? Doch. Aber die DVD-Audio ist besser. Schon im Stereo-Betrieb liefert sie einen perfekten Hörerlebnis mit 24 bit Auflösung und bis zu 192 kHz Abtastfrequenz. Im Vergleich zur klassischen CD mit ihren 16 bit und maximal 44,1 kHz erreicht die DVD-Audio also eine bis zu 1100 fache Datentiefe. Die DVD-Audio ver-

bindet den warmen Klang der LP mit dem Komfort und der Haltbarkeit der CD. Außerdem ermöglicht die DVD-Audio ein völlig neues räumliches Klang-erlebnis durch hochauflösenden 6-Kanal-PCM-Ton. Und was haben Sie davon?

Ganz einfach: Ein Ambiente wie im Konzertsaal oder wie im Jazzclub wird natur- getreu reproduziert.



(DVD nicht im Handel erhältlich)



**BEI TECHNICS KLINGT SOGAR
DIE CD BESSER ALS FRÜHER.**

Denn der Technics DVD-Audio/Video-Spieler DVD-A10 sowie der CD-Spieler SL-PS7 haben einen Digital Remaster Chip, der bei CD-Wiedergabe den Frequenz- und Dynamik-Bereich Ihrer CD an das DVD-Niveau annähert. Wie er das macht? Ganz einfach, indem er die CD nicht 44.100

mal pro Sekunde abtastet wie ein herkömmlicher CD-Spieler, sondern 88.200 mal.

Mit den gewonnenen Informationen berechnet er die hohen Frequenzen, die bei der CD-Aufzeichnung abgeschnitten werden und fügt sie auf Wunsch hinzu.

DVD-Audio-/Video-Spieler **DVD-A10**

HEIMKINO Feb./März 01

Preis/Leistung: sehr gut (1,1)
Spitzenklasse

Audio 09/00

Preis/Leistung: sehr gut
Spitzenklasse (92 Pkt.)

STEREO 01/00

sehr gut, ★★★

stereoplay 02/00

HIGHLIGHT, überragend



video 02/01

Preis/Leistung: sehr gut

audiovision Jan 01

sehr gut (1,49)



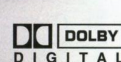
DVD-A10: Die Hochauf-Lösung.

Er begeistert Video- und Audio-Freunde gleichermaßen: Unser DVD-A10. Schließlich bietet er neben den bekannten Vorteilen der DVD auch die feinen Sachen, die HiFi-Puristen schon seit langem schätzen. Wie die berühmten TA-KEH II-Bambus-Kondensatoren aus der High-End-Abteilung von Technics, die hier zum ersten Mal in einem DVD-Spieler zum Einsatz kommen.

Ebenso das Advanced-Virtual-Battery-Operation-Konzept, das eine äußerst stabile Stromversorgung garantiert, die R-Core-Transformer für schnellen Stromfluss und die vibrationsdämpfende THCB-Konstruktion in Wabenform – für ein stabiles Sound-Fundament.



Rückansicht des DVD-A10:
Die Vielfalt seiner Ausgänge lässt keine Wünsche offen.

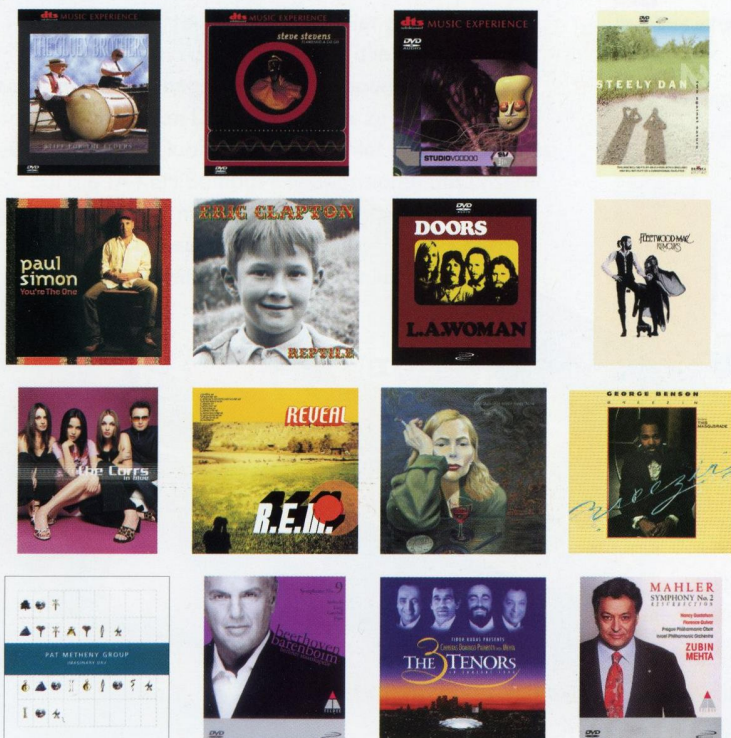


A-V.B.O. R-Core Transformer

NEW MASTER Series

RE-MASTER THCB

Auswahl verfügbarer DVD-Audio Titel



UNSERE PROFIS FÜR KONZERT- UND KINO-KLANG

Ob eine DVD oder eine VHS-Cassette, digital oder analog aufgenommener Surround-Sound oder ganz einfach Stereo – unsere aktuellen Multikanal-Receiver setzen die jeweiligen Formate eindrucksvoll um. Technics bietet Ihnen dabei die Wahl zwischen sechs kraftvollen Receivern, die digitale und analoge Surround-Decoder bereits an Bord haben, und einem reinen Stereo-Receiver. Die Topmodelle SA-DA10 und SA-DA8 sind außerdem mit Variable-Gain-Control ausgestattet, die einen deutlich größeren Signal-Rauschabstand als herkömmliche Klangregler mit sich bringt. Also genau richtig für die unerhört feinauflösende DVD-Audio. Deshalb können wir Ihnen das Gütesiegel „DVD Audio Ready“ verleihen.



SA-DA10 6-Kanal-Heimkino-Receiver

Der Multimedia-Produzent

Er macht Ihr Wohnzimmer wahlweise zum Konzertsaal – oder zum Kino. Ganz wie Sie wollen. Und zwar mit genau den hochwertigen Bauteilen, die High End-Audio-Freunde so schätzen: R-Kern-Transformatoren für ultratiefe Bässe, TA-KEH II-Bambus-Kondensatoren, vergoldete Anschluss-Terminals sowie einen integrierten Dolby Digital/DTS-Decoder. Und die Optik? Schwarz oder champagnerfarben! So passt er nicht nur klanglich hervorragend zu unserem DVD-A10.



Rückansicht des SA-DA10

Egal, ob DVD-Audio oder DVD-Video, 6-Kanal oder Stereo. Vergoldete Anschlussbuchsen krönen die Vielfältigkeit dieses Receivers.



THCB MOS-FET

6-Kanal-Heimkino-Receiver SA-DA8

Er entschlüsselt jeden Code

Film- und HiFi-Freunde kommen hier gleichermaßen auf ihre Kosten. Denn der SA-DA8 hat alles, was man für feinen Kino- beziehungsweise Stereo-Sound braucht: Er entschlüsselt alles von Dolby Digital bis zu DTS und setzt es in saubere HiFi-Qualität um. Verzichtet wurde auf nichts: Nicht auf die TA-KEH Bambus-Kondensatoren aus unserer High-End-Abteilung, nicht auf eine Bi-Amping/Bi-Wiring-Schaltung, nicht auf einen überdimensionierten R-Kern-Transformator oder eine massive Aluminiumfront.

HiFi Test Mai/Juni 01
Preisleistung: gut - sehr gut
Oberklasse (1,5)



Rückansicht des SA-DA8

Wie der SA-DA10 bietet der SA-DA8 eine Vielzahl von Anschlussmöglichkeiten für den HiFi-Fan. Drei optische Digitaleingänge bieten Zukunftssicherheit.

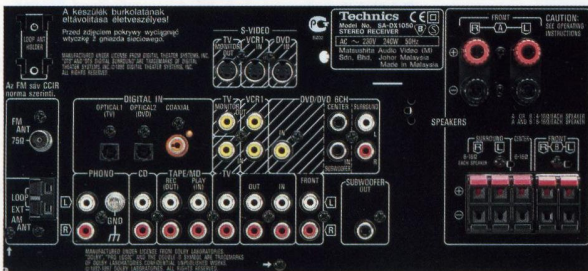


SA-DX1050 6-Kanal-Heimkino-Receiver



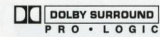
Regisseur mit Format(en)

Ob Dolby Digital oder DTS, dieser neue Heimkino-Voll-Profi verarbeitet mit seinem Surround-Decoder die modernen Formate und gibt sie soundstark an die Lautsprecher weiter. Die bewährten TA-KEH-Kondensatoren und das neue High Current Design reproduzieren jede gewünschte Tonquelle in höchster Klangqualität. Dank vielfältiger Anschlussmöglichkeiten (z. B. 3 Digital-Eingänge, S-Video, Front A/V) hat er außerdem übergreifend gute Beziehungen zur Branche.



Rückansicht des SA-DX1050:

Zukunftssicherheit eingebaut – durch die Vielzahl der unterschiedlichen Anschlussmöglichkeiten



MOS-FET



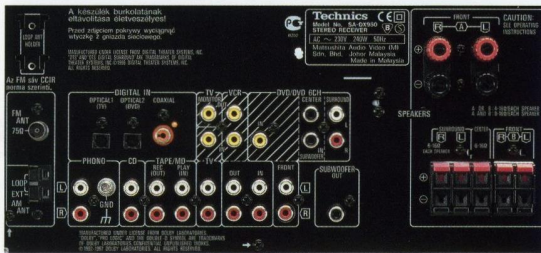
Features	SA-DA10	SA-DA8	SA-DX1050
Stereo Leistungsmodus (nach DIN)	2 x 100 W (6 Ω)	2 x 100 W (6 Ω)	2 x 100 W (6 Ω)
Home Theater Modus	5 x 100 W	5 x 100 W	5 x 100 W
6-Kanal-Eingang / vergeldet	●●	●/—	●/—
DSPL	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept
Dolby Digital (AC-3) / DTS Decoder	●●	●●	●●
VCGA / DVD-Audio ready	●●	●●	—/●
MOS-FET	●	●	●
THCB Antivibrationskonstruktion	●	—	—
Bambuskondensatoren	TA-KEH II	TA-KEH	TA-KEH
RDS / Radiotext	●●	●●	●●
Enhanced Class H ⁺ -Verstärker	●	●	●
Hilfe-Funktion	—	—	●
Pegelgenerator / Testmodus	●	●	●
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	●
S.F.C. (Sound Field Control)	●	●	●
Bi-Amp-Schaltung	●	●	—
Lautsprecherwahlschalter	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	58 Tasten	48 Tasten	47 Tasten
Eingänge (Analog) Audio / AV	3/5	3/5	3/4
Digitaleingänge optisch / koaxial	3/0	3/0	2/1
Front Audio- / Video-Eingang	●	●	●
Subwoofer Output	●	●	●
Synthesizer Quarztuner	●	●	●
Speicherplätze / Direktzugriff	30/●	30/●	30/●
Dimmerschaltung für Display	●	●	—

SA-DX950 6-Kanal-Heimkino-Receiver



Tonmeister mit Weitblick

Musik- und Heimkino-Liebhaber verwöhnt dieser Receiver mit gleicher Leidenschaft. Mit seiner MOS-FET-Technologie erreicht er sagenhafte Rauschabstände von über 100dB, was ihn zur DVD-Audio-Tauglichkeit adelt. Und für den Surround-Sound am Filmabend hält er kompromisslose 5 x 100 Watt Leistung bereit. Dies sorgt für einen Filmklang, wie ihn sich ein Tonmeister wünscht.



Rückansicht des SA-DX950:

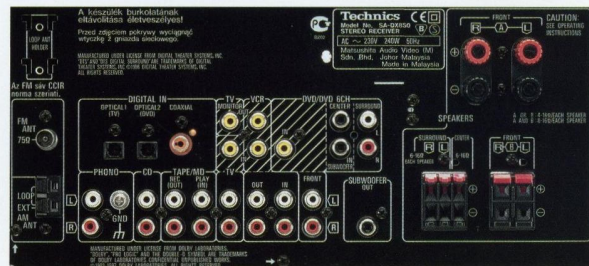
Die großzügig konzipierten Lautsprecheranschlüsse nehmen auch stärkere Kabel auf.



6-Kanal-Heimkino-Receiver SA-DX850

Dirigent mit Digital Decoder

Als fortschrittlicher Filmtonekünstler spielt es für ihn keine Rolle, ob er nun DTS- oder Dolby Digital-Daten über einen seiner Digital-Eingänge hereinbekommt. Souverän gibt er die dekodierten Signale an die Lautsprecher-Ausgänge weiter und verwandelt das jeweilige traute Heim in einen Konzert- oder Kinosaal. Entscheiden Sie selbst.



Rückansicht des SA-DX850:

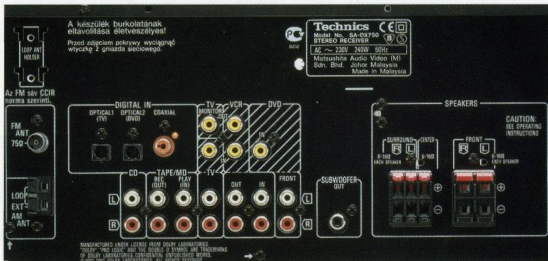
Trotz integriertem Surround-Dekoder bietet unser Receiver zusätzlich einen 6-Kanal-Eingang.



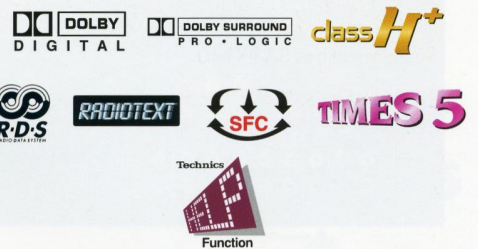
SA-DX750 6-Kanal-Heimkino-Receiver

Innovativer Innenarchitekt

Frei nach dem Leitsatz „sound design follows surround function“ gestaltet dieser Receiver mit integriertem Dolby Digital Decoder auf Wunsch Ihre Räumlichkeiten um. Natürlich nur akustisch: Die Sound Field Control simuliert wahlweise Jazzclub, Kino oder Konzertsaal. Außerdem lässt er sich gern von anderen Geräten „inspirieren“: 2 optische, ein koaxialer Digitaleingang und 3 Cinch-Audio-Eingänge erwarten unter anderem musikalische Eingebungen verschiedenster Art.



Optische Kennzeichnungen helfen, die vielfältigen Anschlüsse zu überschauen.



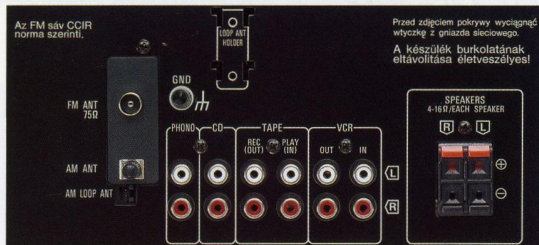
Features	SA-DX950	SA-DX850	SA-DX750	SA-EX140
Stereo Leistungsmodus (nach DIN)	2 x 100 W (6 Ω)	2 x 80 W (6 Ω)	2 x 80 W (6 Ω)	2 x 100 W (4 Ω)
Home Theater Modus	5 x 100 W	5 x 80 W	5 x 80 W	—
6-Kanal-Eingang	●	●	●	—
DSPL	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	—
Dolby Digital / DTS Decoder	●/●	●/●	●/—	—
Dolby Pro Logic Decoder	●	●	●	—
S.F.C. (Sound Field Control)	●	●	●	—
DVD Audio ready	●	—	—	—
Class H ⁺ -Verstärker	●	●	●	●
RDS / Radiotext	●/●	●/●	●/●	●/—
Synthesizer Quarztuner	●	●	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●	30/●	30/●
Hilfe-Funktion	●	●	●	—
Pegelgenerator/Testmodus	●	●	●	—
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●	●	—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	—	—
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	47 Tasten	47 Tasten	47 Tasten	32 Tasten
Eingänge (Analog) Audio / AV	3 / 3	3 / 3	2 / 3	4 Audio
Subwoofer Output	●	●	●	—
Phono Eingang	●	●	—	●



SA-EX140 Stereo-Receiver

Kraftvolles für 2-Kanal-Enthusiasten

Für HiFi-Fans, die einen leistungsstarken Receiver wünschen und sich auf Stereo-Sound konzentrieren möchten, haben wir den SA-EX140 mit souveränen 2 x 100 Watt anzubieten. Der Class H⁺-Verstärker bringt Ihre Lautsprecher in Schwingung, und der RDS-Tuner führt souverän durch das Radioprogramm.



Rückansicht des SA-EX140

Analoge Stereo-Kultur in reiner Form



EQUALIZER

Digitaler Klangprozessor SH-GE90

stereoplay 02/94
empfehlenswert, gut - sehr gut



Der Sound-Designer

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannen-tenor zum potentiellen Pop-Star.

D.S.P.

SH-GE70 Elektronischer Stereo-Equalizer mit Spektrumsanalyser



Der Optimater

Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder. Das Fluoreszenz-Display zeigt dabei den mittels elektronisch wirkender Up/Down-Regeltasten eingestellten Frequenzgang an. Das Doppel-Display beinhaltet eine kanalgetrennte Darstellung der Spektrumanalyse / Equalizereinstellung.

Features	SH-GE90	SH-GE70
Anschlüsse	2x Mikro / 2x Audio	2x Audio
Digitaler Signalprozessor (D.S.P.)	●	—
Parametrischer Equalizer — gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—
6 Presets mit Standardfrequenzgängen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●/●	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert / 6 frei programmierbar

DVD AUDIO - AUCH EIN NEUER MAßSTAB FÜR BAUTEILE

Die technischen Innovationen im Verstärkerbereich sind wesentlich von den hohen Anforderungen der DVD geprägt. Dabei stand die Erhöhung des Signal-Rauschabstandes deutlich im Vordergrund. Ergebnis: Die von Technics entwickelte Variable Gain Control, die Werte von bis zu noch nie dagewesenen 120 dB realisiert, ist nun in fünf Modellen etabliert worden.

Variable Gain Control



Diese Funktion verwandelt den Kontrollverstärker des jeweiligen Modells in einen sogenannten Regelverstärker. Bei konventionellen Vorverstärkern wird das Eingangssignal mit dem Lautstärkereglern abgeschwächt und beim Erhöhen der Lautstärke mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich bei der Volumenhebung öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem klassischen Prinzip entsteht ein Rauschabstand von 102 dB. Dieser Wert war für die CD mit einem Rauschabstand von 96 dB völlig ausreichend. Die DVD Audio ist aber in der Lage, einen Wert von bis zu 144 dB zu erreichen. Um diesem Ziel näherzukommen, arbeiten die VGCA-Verstärker eigenständiger. Vergleichbar mit dem Gaspedal beim Auto. Sie nehmen mit dem Lautstärkereglern aktiv Einfluss auf die gewünschte Verstärkerleistung. So erreichen unsere VGCA-Verstärker bis zu 120 dB über alle Lautstärken!

MOS Class AA-Schaltungen



Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Verstärker-Endstufe. Sie garantieren höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Für Leistungssteigerung sorgen die MOS-FET-Transistoren. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet so ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten.

Akku-Stromversorgung

B.O. Stromschwankungen im Netz sind hörbar: Die HiFi-Anlage rauscht. Die Lösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung. Hier wird für die Vorstufe eine vollkommen störungsfreie Betriebsspannung bereitgestellt. Ein aufladbarer Akku (beim SU-C3000 sind es sogar 2 mit je 12 Volt) sorgt für Musikgenuss pur. Während des Aufladens schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung. So erzeugen sowohl SU-C3000, SU-C1010K und SU-C1010N absolut lupenreine Audiosignale, die von den jeweiligen Endverstärkern ebenso makellos umgesetzt werden.



Advanced Virtual Battery Operation

A-V.B.O.

Das Advanced Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Spannungsschwankungen und damit verbundene

Störungen effektiv. Dank der MOS-FET-Technik erfolgt die Netzteil-Stromversorgung ähnlich wie durch eine Batterie. Beim A-V.B.O. wurde zusätzlich die Links-Rechts-Kanaltrennung verbessert und der Innenwiderstand des Netzteils reduziert. Ergebnis: Exaktere räumliche Schalldarstellung und präzisere Wiedergabe von extrem kräftigen Bässen.



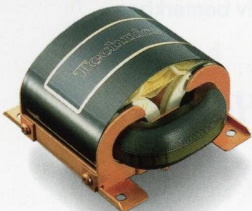
MASTER Serie- TA-KEH II-Kondensatoren mit Bambusmaterial

NEW
MASTER
Series

Als Bauteil mit
erheblichem
Klangqualitäts-

Einfluss glättet der Siebkondensator

die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen. In fast allen Technics-Verstärkern (auch bei einigen CD-Spielern, Micro-Systemen und Receivern) hat sich der TA-KEH-Bambus als natürlicher Kondensator-Isolierstoff etabliert. Japanischer TA-KEH-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode platziert, sorgt für optimalen Ionenfluss. Bei den neuen TA-KEH II-Kondensatoren wurde ein Kupferdraht spiralförmig um die Außenseite des Aluminiumgehäuses gewickelt. Dadurch konnte der Frequenzgang in den obersten Bereichen erneut verbessert werden.



R-Core Transformer

R-Core
Transformer

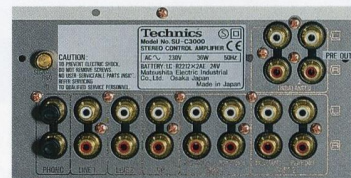
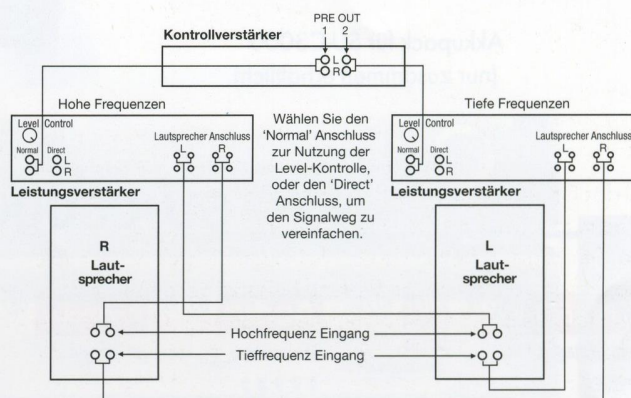
Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluss optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flussdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.

Bi-Amping: Analogtechnik im Digitalzeitalter

Bi-Amp

Trotz des enormen Fortschritts im System- und Tonträgerbereich – ohne Analogtechnik bliebe jeder Lautsprecher stumm. Die Verstärker

werden daher konsequent weiterentwickelt und in ihrer Flexibilität erweitert. Alle Technics-Modelle mit separater Bauweise sind Bi-Amp-fähig. Zwei getrennte Pre-Outputs an den Kontrollverstärkern gestatten die unabhängige Weiterbearbeitung von High- und Mid-Low-Range. Dazu benötigen Sie zwei Endverstärker. Bei unseren Modellen können Sie zwischen Normal- und Direct-Input wählen. Entscheiden Sie sich für den normalen Eingang, ist das Vorverstärker-Signal mit einem Pegel-Regler optimal anzupassen.

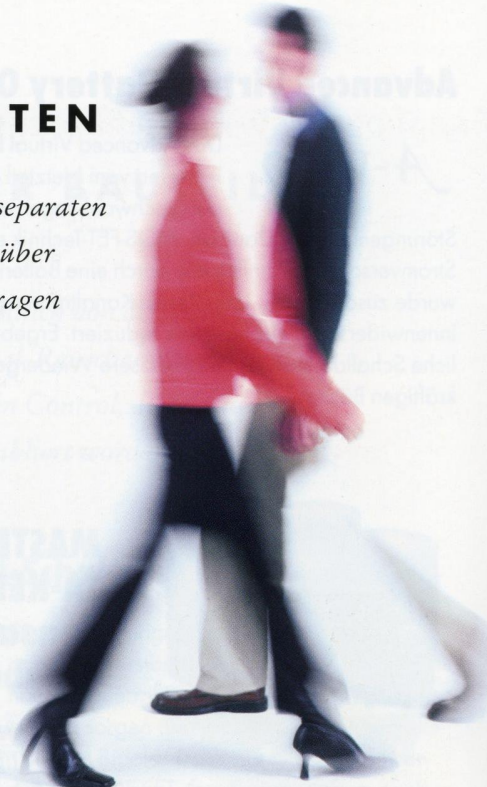


Bi-Amp Anschlüsse der 3000er-Verstärkerkombination mit Level Kontrolle



INNOVATIVE DVD AUDIO-SPEZIALISTEN

Noch vor kurzer Zeit war die „Variable Gain Control“ nur in unserem separaten Top-Modell zu finden. Heute verfügen auch zwei integrierte Stereo-Verstärker über diese, den Rauschabstand erhöhende Vorverstärker-Schaltung. In der A-Serie tragen jetzt 5 Modelle das „DVD Audio Ready“-Gütesiegel.



Batterie **SH-U3000**

Akkupack für SU-C3000
(nur zusammen erhältlich).



Kontrollverstärker **SU-C3000**

STEREO 03/99 Preis/Leistung: gut ★★
HiFi Test 01/00 hervorragend
Audio 03/99 Referenzklasse, 9 9 9 9 9
stereoplay 03/99 gut-sehr gut



Der Erfolgs-Kontrollverstärker

Vorbildfunktionen für die DVD-Audio-Tauglichkeit genießt der Regelverstärker SU-C3000. Er gönnt sich den Luxus eines Akkupacks (SH-U3000) mit zwei Zellen à 12 Volt, der ihn vom Netz unabhängig macht und mit einer vollkommen störungsfreien Betriebsspannung versorgt. Dass dies hörbar ist und sich zusätzlich positiv auf den Rauschabstand auswirkt, fiel erfreulicherweise auch den Testern auf. Zitat aus STEREO 3/99: „... Im Akkubetrieb steigen die ausgezeichneten Rauschabstände nochmal um bis zu vier Dezibel an. Auch im Hörtest machte sich die Batterie-Stromversorgung derart positiv bemerkbar, ...“

DVD Audio Ready **VGCA** **B.O.** **Bi-Amp** **R-Core Transformer** **NEW MASTER Series** **THCB**

Der High-Endverstärker

Der SE-A3000 begegnet den hohen Anforderungen, die der Kontrollverstärker SU-C3000 an ihn stellt, mit Bravour. Um seine 2 x 160 Watt so digital-adäquat wie möglich analog zu verarbeiten, bedient auch er sich Eigenentwicklungen von Technics: Die MOS Class AA-Schaltungen wurden überarbeitet, garantieren höchste Linearität und entsprechen somit den hohen DVD-Audio Klangansprüchen.

SE-A3000 Leistungsverstärker

Audio 03/99 Spitzenklasse 9 9 9 9 9
stereoplay 03/99 gut-sehr gut
HiFi Test 01/00 hervorragend
STEREO 03/99 sehr gut ★★

DVD Audio Ready **MOS class AA**

Bi-Amp **NEW MASTER Series**



Gehobene DVD-Audio-Manager

Auch der SU-C1010 beherrscht alle Fertigkeiten der professionellen DVD-Audio-Darstellung. Die VGCA-Schaltung wird durch den Technics-Lautstärkereger mit rotierender Widerstands-Bahn gesteuert, ein absolut lupenreines Audiosignal durch den aufladbaren Akku (Battery Operation) erzeugt, und zwei separate Pre-Outputs sorgen für exzellente Bi-Amp-Verbindungen. Durch den R-Core Transformer werden Störinduktionen verhindert, und die bambus-isolierten TA-KEH II-Kondensatoren verbessern den Frequenzgang in den oberen Bereichen. Zusätzlich ist dieser Vorverstärker mit 6-Kanal-Ein- und Ausgang für alle digitalen Multikanal-Systeme ausgestattet.



SU-C1010 *Kontrollverstärker*

DVD Audio Ready **VGCA B.O.**

R-Core Transformer **Bi-Amp** **NEW MASTER Series**



Leistungsverstärker **SE-A1010**

MOS class AA **Bi-Amp**

DVD Audio Ready **NEW MASTER Series**

Differenzierte DVD-Audio-Durchsetzungskräfte

Auch Leistungsverstärker wie der SE-A1010 orientieren sich nach oben. Nach dem bewährten Prinzip des Vorgesetzten SE-A3000 lässt auch er die verbesserten MOS-Class-AA-Schaltungen für sich arbeiten, die den Frequenzgang deutlich optimieren. Die DVD-Audio, mit der Fähigkeit, extrem hohe Frequenzen bis zu 96 kHz wiedergeben zu können, wird die hohe Linearität zu schätzen wissen. Wählen Sie zwischen den Farben schwarz und champagner.

Features	SU-C3000	SE-A3000	SU-C1010	SE-A1010
Schaltungskonzept		MOS Class AA		MOS Class AA
Bi-Amp Anschluss / Level Kontrolle	●/—	●/●	●/—	●/●
Bambus Kondensatoren	TA-KEH II	TA-KEH II	TA-KEH II	TA-KEH II
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	—	2x 160 W	—	2x 120 W
Batteriebetrieb	●	—	●	—
THCB	●	—	—	—
Relais-Eingangswahlschalter	●	—	●	—
6 Eingänge / Phono MM	vergoldet/●		vergoldet/●	
Lautsprecherwahlschalter A/B	—	●	—	●
Muting (über Fernbedienung)	—	—	●	—
Balanceregler	●	—	●	—
Bass-/Höhenregler	—	—	●	—
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	—	—	45 Tasten	—

Konzeptions-Team für Fortgeschrittene

Diese Kontroll- und Leistungsverstärker-Kombination in separater Bauweise mit 2 x 120 Watt arbeitet nicht nur mit dem Advanced Virtual Battery-Konzept für verbesserte Klangreproduktion, Kanaltrennung und Basswiedergabe, sie entspricht auch den hohen DVD-Audio-Anforderungen. Und dank Pre-Outputs steht auch dem Bi-Amp-Klanggenuss nichts im Wege.



SU-A909 *Kontroll- und Leistungsverstärker*

Audio 04/00
Oberklasse, 9 9 9



Integrierter Stereo-Verstärker SU-A808

STEREO 11/99 **Audio** 07/00 **stereoplay** 05/00
gut Oberklasse, 9 9 9 sehr gut



Karriere-Sprung durch „Mr. Amplifier“

So wird Kiichiro Watari, der Technics-Entwicklungschef, in Fachkreisen gern genannt. Ihm verdankt der SU-A808 nicht nur 2 x 100 Watt Leistung, Advanced Virtual Battery-Konzept und MOS-Class-AA-Schaltungen, sondern auch das Klangtuning: Die Variable Gain Control. „Mr. Amplifier“ praktiziert hier die Produktpolitik „Integration als Konzept“, sodass auch integrierte Stereoverstärker mit den aktuellen Neuentwicklungen ausgestattet werden.



Jung, dynamisch, zukunftsorientiert

Ein hervorragendes Preis-/Klang-Verhältnis verdankt der SU-A707 nicht zuletzt der Variable Gain Control für verbesserten Rauschabstand. Mit 2 x 70 Watt Leistung, MOS-Class-AA-Schaltungen, R-Core-Transformer und bambus-isolierten TA-KEH-Kondensatoren ist auch er üppig ausgestattet.



SU-A707 *Integrierter Stereo-Verstärker*

Audio 04/00 **stereoplay** 12/00
Oberklasse (Kauf Tipp) 9 9 9 sehr gut



Integrierter Stereo-Verstärker **SU-V620M2**

STEREO 02/96 **test** 07/00
 gut, ★ gut (1,8)



Starker Wirtschaftsprofi

Dieser Profi besticht durch starken Output: Kraftvolle 2 x 100 Watt Ausgangsleistung. Mit dem anpassungsfähigen Technics Fernbedienungs-System und dem A-/B- Lautsprecherwahlschalter organisiert er sein Umfeld.



Viel Komfort, wenig Strom

Auch dieser komfortable Leistungsverstärker schlägt den energiebewussten ECO-Sparkurs ein. Per Knopfdruck wird das Gerät ganz ausgeschaltet und so der Stromverbrauch erheblich reduziert. Wie von Technics gewohnt, können bestimmte Tuner, CD-Spieler / Wechsler und Cassetendecks aus unserem Hause fernbedient werden.



SU-V500M2 Integrierter Stereo-Verstärker

STEREO 04/94 **Audio** 07/94
 ★ Mittelklasse, 9 9



Integrierter Stereo-Verstärker **SU-V300M2**



Der Jungunternehmer

Der perfekte Verstärker für HiFi-Einsteiger mit Qualitätsbewusstsein. New-Class-A-Schaltung, Kopfhöreranschluss, 6-fach-Eingangswahlschalter, A- /B- Lautsprecher-Wahlschalter gehören auch bei einem Jungunternehmer zum guten Ton.



Features	SU-A909	SU-A808	SU-A707	SU-V620M2	SU-V500M2	SU-V300M2
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA	MOS Class AA	New Class A	New Class A	New Class A
Bi-Amp Anschluss / Level Kontrolle	●/●	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
TA-KEH-Kondensatoren	TA-KEH II	TA-KEH II	●	●	●	—
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 120 W	2x 100 W	2x 70 W	2x 100 W	2x 50 W	2x 40 W
Erweiterter Virtueller Batteriebetrieb A-V.B.O.	●	●	—	—	—	—
Relais-Eingangswahlschalter	●	●	●	—	—	—
6 Eingänge / Phono MM	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●	●	●	●
Balanceregler	●	●	●	●	●	●
Bass-/Höhenregler	●	●	●	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	45 Tasten	45 Tasten	45 Tasten	34 Tasten	34 Tasten	—
DVD-Audio ready	●	●	●	—	—	—

DIGITAL RADIO - MULTIMEDIALER OHREN- UND AUGENSCHMAUS

Hinter dem Kürzel DAB (Digital Audio Broadcasting) verbirgt sich eine völlig neue Dimension des Radio-Empfangs mit nahezu unbegrenzten Möglichkeiten. Auf digitalem Wege senden die Rundfunkstationen nicht nur Musik in lupenreiner CD-Qualität, je nach Programmangebot des jeweiligen Senders und Ausstattung des Empfangsgerätes wird der Hörer zusätzlich zum

Leser: Parallel zum Ton können sogenannte PADs (Program Associated Data) wie Text- und sogar Bilddaten (bei PC-Verbindung) übertragen werden. Im Display lesen Sie beispielsweise Infos zum laufenden Musiktitel, aktuelle Verkehrsmeldungen, Flugzeugverspätungen oder Touristik-Hinweise. Der seit über 40 Jahren erfolgreiche UKW-FM Hörfunk wird zur Zeit durch DAB ergänzt. Letztendlich wird DAB an seine Stelle treten.



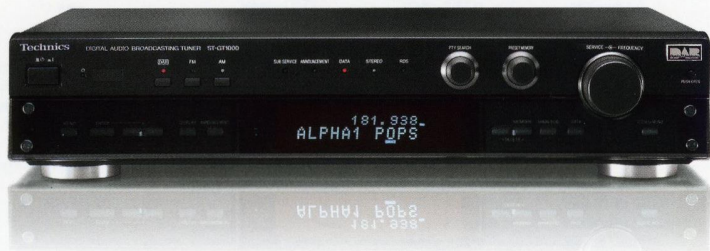
DAB-Tuner **ST-GT1000**

stereoplay 11/99

sehr gut

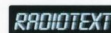
STEREO 12/99

sehr gut



Durchblick dank Digital Radio

Den Verkehrsfunk oder Wetterbericht im Radio sehen ist keinesfalls ein Versprecher oder eine Sinnestäuschung. Mit dem ST-GT1000 empfangen Sie nicht nur Musik in brillanter CD-Qualität, sondern alle aktuellen Zusatzprogrammdateien, kurz PAD (Program Associated Data) genannt, die der jeweils ausgewählte Sender zur Verfügung stellt. Mit diesem Tuner sind Sie optimal auf die Zukunft des Hörfunks vorbereitet.



Und das Grundgespür ist schon mit drin

In punkto kriminalistischem RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang ist der ST-GT550 ein Meister seiner Zunft. Dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung, und sie können – bei Anschluss bestimmter Technics-Verstärker – die Sender per Fernbedienung auswählen. Für die Stiftung Warentest Grund genug, den ST-GT550 an Position 1 ihres Tunertests 7/2000 zu setzen.



class **AA**

ST-GT550 Stereo Synthesizer-Tuner

STIFTUNG WARENTEST 07/00

Testsieger
gut (1,7)



Stereo Synthesizer-Tuner **ST-GT350**

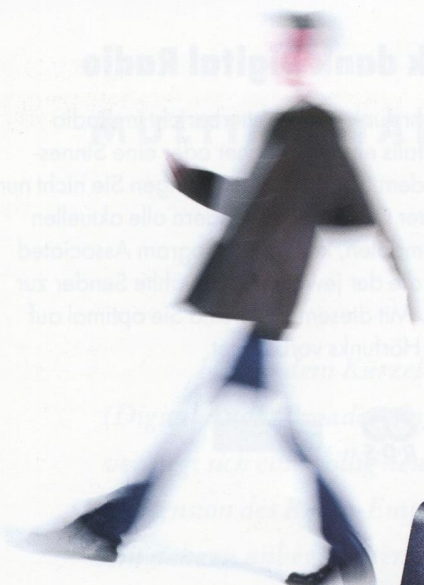


Dem Sender auf der Spur

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik locken jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender per Fernbedienung vornehmen.

Features

	ST-GT1000	ST-GT550	ST-GT350
DAB: Datenempfang	●	—	—
RDS/Separates Display/Radiotext	●/●/●	●/—/—	—/—/—
Direkt wählbare Speicherplätze: DAB / UHF+MB	49/48	—/39	—/30
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●	●
UKW/MW	●/●	●/●	●/●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	—	●	—
DC-Linear-MPX Stufe	●	●	—
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●	●
Zf-Bandbreitenwahl	auto	auto	—
Fernbedienbar im Technics-System	—	●	●



Programmierbarer CD-Spieler **SL-PS7**

Audio 09/00

Preis/Leistung: überragend
Spitzenklasse, 9 9 9 9 9

STIFTUNG WARENTEST 04/01

Testsieger, gut (1,7)
(9 Geräte im Test)

Der Zukunftsorientierte

Als erster CD-Spieler der Welt hat der neue SL-PS7 ein neues Highlight eingepflanzt bekommen: Den Digital RE-MASTER Chip aus unserem High-End-DVD-Audio Spieler. Er tastet die CD mit doppelter Frequenz ab. Legt der HiFi-Genießer eine CD ein, so erlebt er einen Klang, der überraschend dicht an den einer DVD-Audio heranreicht.



S-Advanced **MASH** class **A** RE-MASTER **THCB**

V.B.O. DIGITAL SERVO Digital Optical Link **NEW MASTER SERIES**

Programmierbarer CD-Spieler **SL-PG5**



Auf der Überholspur

Alle, die den SL-PG5 schon ferngelenkt haben, wissen sein sportliches Kurvenverhalten zu schätzen. Dank Digital-Servo und THCB-Vibrationsdämpfung bleibt der Laser selbst bei Erschütterungen der CD, CD-R oder -RW* klangtreu. Bezüglich seiner Qualität gehört er mit seinem legendären MASH 1Bit D/A Wandler, optischem Digitalausgang, 10er-Tastatur am „Armaturenbrett“ und Kopfhöerausgang (natürlich mit Volume Control) zu den Vollblut-Profis der Technics CD-Spieler.

MASH
multi-stage noise shaping

THCB

DIGITAL SERVO

Digital Optical Link

CD-R/RW playback

Engagierter Extremsportler

Man hört ja so einiges und mitunter auch über Kopfhörer. Möchten geneigte Spielertypen nun CDs nachbarschaftsfreundlich abspielen, muss häufig am Verstärker-Volumen gedreht und die Einstellung zurückhaltend gewählt werden. Gäbe es da nicht den lautstärkeregelbaren Kopfhöerausgang des SL-PG4. Behalten Sie Ihre Einstellung und entwickeln Sie zusätzlich eine positive zu diesem programmierbaren Spieler.

SL-PG4 Programmierbarer CD-Spieler



MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

Digital Optical Link

CD-R/RW playback

Programmierbarer CD-Spieler **SL-PG3**



Für die Spitzenreiter von morgen

Auch beim Basismodell ist das 10-Tasten-Bedienfeld für die bequeme Titel-Direktwahl bei Technics selbstverständlich, wobei Peak Level Search und der MASH D/A-Wandler für legendäre Soundqualität sorgen. Übrigens ist der SL-PG3 im Technics-System fernbedienbar und sowohl für CD-Einsteiger als auch „Alte Hasen“ geeignet.

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

Digital Optical Link

CD-R/RW playback

Features

SL-PS7 SL-PG5 SL-PG4 SL-PG3

D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
TA-KEH-Kondensatoren	TA-KEH II	TA-KEH	—	—
Digital Remaster Processing	●	—	—	—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	—	—	—
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	THCB	THCB	—	—
Digital Servo	●	●	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/●	●/●/●	●/●/—	●/●/—
Optischer Digitalausgang	●	●	●	●
10er Tastatur am Gerät	●	●	●	●
Fernbedienung	●	●	●	fernbedienbar im System
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●	●	—
Programm (Titel) / Zufallsgenerator	20 / ●	20 / ●	20 / ●	20 / ●
TUI-Core Transformier	●	●	●	●
CD-R/RW-Wiedergabe*	—	●	●	●

* Das Gerät kann CD-R u. CD-RW im CD-DA-Format abspielen. Können einzelne CD-R/RW nicht abgespielt werden, ist dies durch technische Bedingungen o. die Aufnahme verursacht und stellt keinen Mangel des Geräts dar.

Mega-CD-Wechsler **SL-MC7**

STEREO 04/00
gut



Mega-Wechsler schafft digitale Verbindungen

Dieser klangstarke Profi ist im CD-Big Business tätig. Mit 110 Scheiben im Magazin gehört er zu den großen Plattenorganisationen. Keine Musikrichtung entgeht ihm: Sein Programmspeicher verstaubt per Tastendruck auserwählte CDs in bis zu fünf Sparten und bietet von „Ballads“ bis „Romantic“ reichende Suchbegriffe an. Ist der Tonträger ohne CD-Text, können Sie die fehlende Information kurzerhand im Speicher des Mega-Wechslers verewigen.



Die beiden bieten Optik fürs Ohr

Auch unsere CD-Rotationswechsler bieten optimale Abspiel- und Aufnahme-Voraussetzungen. Erstens: Dank optischem Digitalausgang kann ohne auszusteuern originalgetreu zum Beispiel auf MiniDisc kopiert werden. Zweitens: Wenn auf ein analoges Medium überspielt werden soll, zeigt die ID-Scan-Funktion den jeweils höchsten Pegel eines jeden Titels. Sowohl der SL-PD9 als auch der SL-PD7A spielen neben CDs auch CD-R- und RW-Medien ab*. Hinzu kommen das bewährte Play 1-Change 4-System, ein übersichtliches Disc Location Display und die praktische Editierfunktion. Das Auge freut sich derweil über das neue Design.

SL-PD9/-PD7A CD-Rotationswechsler



Features	SL-MC7	SL-PD9	SL-PD7A
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Play 1, Change others	●	●	●
Digital Servo-System	●	Advanced	Advanced
CD-Text	●	—	—
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Wiederholung: Titel/1 CD/5 CDs/Programm	●	●	●
ID-Scan/Spiral Play	●/—	●/●	—/●
Praktische Editierfunktion/Sortierfunktion	—/●	●/—	—/—
Fernbedienung	38 Tasten	31 Tasten	fernbedienbar im System
Optischer Digitalanschluss	●	●	●
CD-R/RW-Wiedergabe*	—	●	●

* Das Gerät kann CD-R u. CD-RW im CD-DA-Format abspielen. Können einzelne CD-R/RW nicht abgespielt werden, ist dies durch technische Bedingungen o. die Aufnahme verursacht und stellt keinen Mangel des Geräts dar.



Spulen war gestern – heute ist maxi

Als kompaktes digitales Medium ist die MiniDisc maximal praktisch. Als MD-Deck mit einer Fülle verschiedener Editierfunktionen und einer spielend leichten Benutzerführung ist das SJ-MD150 einfach „überragend“. So urteilte STEREOPLAY im August 2000 und verlieh dem Multitalent zusätzlich das Prädikat HIGHLIGHT. Hin- und Herspulen gehört der Vergangenheit an. Direktzugriff ist angezeigt. Und sollten Titel und/oder die Reihenfolge nicht mehr gefallen, werden die Songs bequem verschoben oder durch neue ersetzt.



**24 bit
ATRAC**



Die Anschlüsse auf der Rückseite des SJ-MD150

SJ-MD150 *MiniDisc-Deck*

stereoplay 08/00
überragend, HIGHLIGHT

test 03/01
gut (1,9)



Features

- H.D.E.S. (High Density Encoding System)
- 24-bit DSP Processing & 20-bit A/D-D/A-Wandler-System
- A/D-Wandler
- Editier-Funktion
- Digitaleingänge / -ausgänge
- analoge Anschlüsse
- komfortable Titelwahl und Texteingabe über Jog Dial
- TA-KEH-Kondensatoren
- Fernbedienung

SJ-MD150

-
-
- für 32 / 44.1 / 48 kHz Digital-Aufnahme
- DEVIDE, COMBINE, MOVE, ERASE ONE, ERASE ALL
- 2 (optisch) / 1 (optisch)
- vergoldet
-
-
- 33 Tasten

SIE LAUFEN UND LAUFEN UND LAUFEN ...



Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren **RS-AZ6**

Von Null auf 60 in 35 Sekunden

Für einen Rennwagen keine Glanzleistung, für ein Cassettendeck schon beachtlich. In dieser Zeit bringt er eine frische C60 ans Ende. Mit der automatischen Bandkalibrierung stellt er sich schnell auf jeden nur erdenklichen Cassettentypen ein, und die 3 amorphen Köpfe mit dem vielgelobten Dünnfilmprinzip machen dem lästigen Kontureffekt souverän den Garaus.

STEREO 08/96
sehr gut, ★★

FONO FORUM 10/96
Empfehlung

stereoplay 11/96
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut

HiFi Test 07/97
gut - sehr gut

Audio 06/96
Oberklasse 9 9 9



AZHEAD **ADVANCED AR1 MECHANISM** **HX PRO** **DOLBY B-C NR** **THCB**

RS-BX501 Autoreverse-Cassettendeck mit 2 Motoren

Er bleibt in der Spur

Egal, welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinmessung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.



AUTO REVERSE **ADVANCED AR1 MECHANISM** **HX PRO** **DOLBY B-C NR**

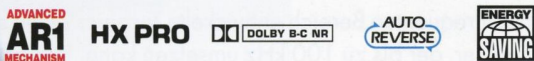
Features	RS-AZ6	RS-BX501
Dünnfilmkopf (Amorphous Z)	●	—
Bandsorteneinstellung / Bandeinmessung (ATC)	auto / ●	auto / ●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●
HX Pro / Dolby B/C / MPX Filter	●/●/●	●/●/●
THCB Vibrationsdämpfung	●	—
Servogestütztes Laden	●	●
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	●	—
Titelschlauf/Autoreverse	●/—	●/●
Aussteuerungsregler / separater Balanceregler	●/●	●/●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●



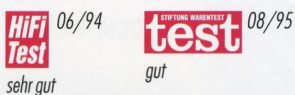
RS-TR575M2 *Doppel-Autoreverse-Cassetdeck*

Der 24-Stunden-Renner

Bei diesem Top-Modell unter den Cassetten-Zweitsitzern kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht es mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start.

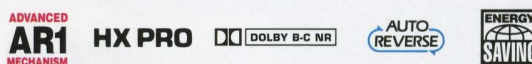


Doppel-Autoreverse-Cassetdeck **RS-TR474M2**



Stromverbrauch tiefer gelegt

Rasant schnell messen beide Laufwerke jeden Cassettyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C. Und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen.



RS-TR373M2 *Doppel-Autoreverse-Cassetdeck*

Leistungsstarker Zweisitzer

Auch dieses sportliche Modell bietet kraftvoll präzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehören ausserdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten und der stromverbrauchsfreundliche ECO-Sparmodus.



Features	RS-TR575M2	RS-TR474M2	RS-TR373M2
Bandeinmessung (ATC) / Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	—/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe	24 Std./●	24 Std./nur LW 2	24 Std./nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●/●	—/—	—/—
HX Pro / Dolby B/C	●/●	●/●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	3-stellig
Titelsuchlauf (TPS) / Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●/●	●/●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltesfunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

Dreiwegen-Fünf-Lautsprecher-System **SB-M800**

Audio 10/99
Spitzenklasse, 9 9 9 9



Die DVD Audio Oberklasse

Maximal unterstützt eine DVD-Audio die Wiedergabe von Frequenzen bis zu 96 kHz. Für diese enormen Anforderungen im hochfrequenten Bereich entwickelte Technics einen speziellen Hochtöner, der bis zu 100 kHz umsetzen kann. In Europa wurde dieser für solche Leistungen verantwortliche Lautsprecher mit Super Graphit Kuppel-Membran jetzt erstmalig in den 100 Watt (nach DIN an 6 Ω) starken SB-M800, mit Technics-eigenem Dual Dynamic Drive-Prinzip, integriert.



SB-M500M2 Dreiwegen-Vier-Lautsprecher-System

Audio 05/96
Oberklasse, 9 9 9
Referenz in der Preisklasse
DM 1.200,-

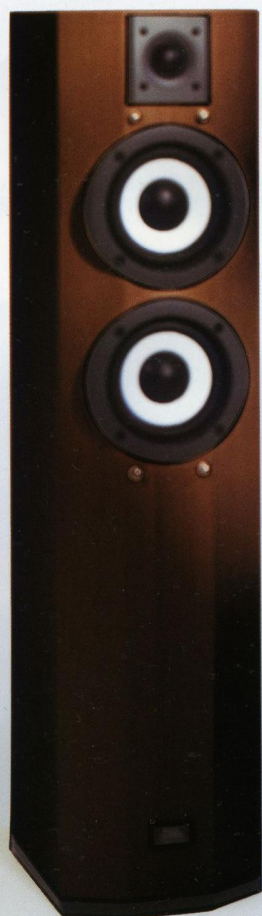
stereoplay 08/97
Preis/Leistung:
gut-sehr gut

(in schwarz und
dunkelbraun
lieferbar)



Viel Hertz für DVD Audio

Mit dem Eintritt ins DVD Audio-Zeitalter hat die erfolgreiche SB-M500er-Serie einen frequenzstarken Nachfolger bekommen. Das Dual Dynamic Drive 3-Wege-System wurde klanglich weiterentwickelt. Dadurch hat sich das Frequenzspektrum den DVD Audio-Erfordernissen angepasst. Neben einem Bi-Wiring-Anschluss mit Brücke bieten die magnetisch abgeschirmten, 80 Watt (nach DIN an 6 Ω) starken Lautsprecher einen Frequenzgang von bis zu 70 kHz in den Höhen! Das Lautsprechersystem ist in schwarz und dunkelbraun lieferbar.



Dreibege-Vier-Lautsprecher-System **SB-M300M2**

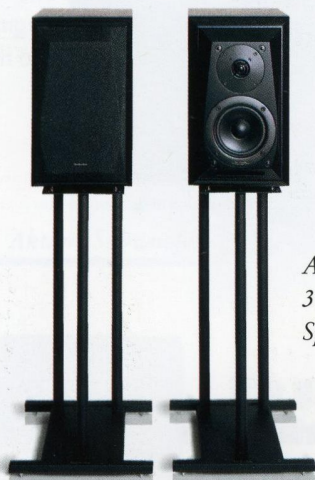


DVD Audio Ready

DD
DUAL DYNAMIC DRIVE

(in schwarz und dunkelbraun lieferbar)

Metall-Lautsprecherpodest **SH-M300**



(für SB-M300
und SB-M20)

Abmessung (B x H x T):
310 x 580 x 290 mm
Spikes im Lieferumfang

SB-M20 Zweibege-Bassreflex-System

Audio 01/97

Preis/Leistung: überragend, 9 9 9
Verarbeitung: sehr gut



Die Nimmermüden

Kompaktes 2-Wege-Bassreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Bass. Der Ohrenschaum: Eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6 Ω), 100 Watt Musik, 14cm Mittel- / Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Bananen-Stecker geeignet.

Zweibege-Drei-Lautsprecher-Bassreflex-Systeme **SB-CA11**



DVD Audio Ready

Frischer Wind für DVD-Audio

Bei der Entwicklung der SB-CA11 und SB-CA21 wurde ganz besonders auf die DVD-Audio und DVD-Video-Wiedergabe geachtet. Die 2-Wege-3-Lautsprecher-Bassreflexsysteme sind für eine DIN Belastbarkeit bis 100 Watt an 6 Ω ausgelegt. Darüberhinaus kann man die beiden Lautsprechertypen individuell untereinander für 6-Kanal-Klang kombinieren, wobei die SB-CA11 – quer aufgestellt – hervorragende Center-Qualitäten entwickelt. Der enorme Frequenzgang bis 50 kHz verleiht diesen Lautsprechern zusätzlich das „DVD Audio Ready“-Prädikat. Die SB-CA21 zeichnen sich zusätzlich durch vergoldete Bi-Wiring Anschlüsse aus.

SB-CA21 Zweibege-Drei-Lautsprecher-Bassreflex-Systeme



DVD Audio Ready



Center-Lautsprecher **SB-C500**



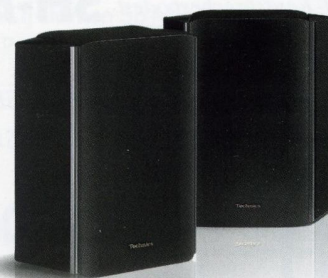
Der Dialog-Profi

Dieser Center-Lautsprecher ist auf die hohen Anforderungen für die Multikanal-Reproduktion bestens vorbereitet. Der SB-C500 positioniert dank Center Focus jeden Filmdialog exakt auf den Bildschirm, egal ob der Lautsprecher darüber oder darunter platziert ist.

SB-S500 Surround Lautsprecher

Die Surround-Effekt-Experten

Das als Dipol-System konzipierte Surround-Lautsprecherpaar wird hohen Ansprüchen gerecht und gibt die bei der DVD möglichen direktionalen Surround-Effekte absolut präzise wieder. Als perfekte Design- und Sound-Ergänzung (100 Watt nach DIN an 6Ω) zu den SB-LV500 bietet diese Lautsprecher-Kombination den vollkommenen Heimkino-Sound.



Front-Lautsprecher **SB-LV500**



SH-LV500

Stative

Höhe: 55 cm

Flexibel einsetzbar und DVD-tauglich

Dieses hochwertige 2-Wege-3-Lautsprecher-Bassreflexsystem (100 Watt nach DIN an 6Ω) hinterlässt sowohl als Front- oder Surround-Links-Rechts-Kombination einen klangstarken Eindruck. Für unsere Multikanal-Systeme zur DVD-Sound-Umsetzung bieten diese Lautsprecher eine atemberaubende Transparenz und Klangfülle. Der 8 cm Cone Woofer sorgt für definierten, beeindruckenden Tieftonschalldruck. Die verbleibenden Frequenzbereiche werden durch die Soft Dome Tweeter souverän reproduziert.

Spezialist für Tieftoneffekte

Der passive Subwoofer gibt dank seines „Fire-Down“-Prinzips tieffrequente Effekte bombastisch wieder.

SB-W500 Passiver Subwoofer



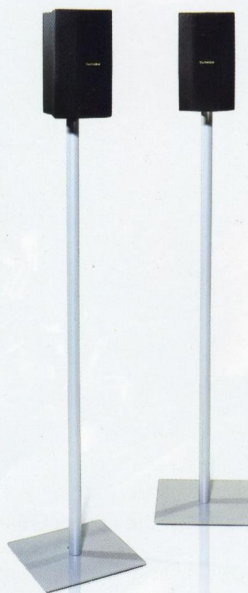
Satelliten-Lautsprecher-Set

SB-HT140



Klangkompetente Satelliten am Set

Mit diesen Profis bekommen Sie alles, was Sie für Ihre Heimkino-Premiere brauchen: 5 magnetisch abgeschirmte Satellitenlautsprecher, die bis zu 100 Watt DIN verarbeiten und im Front-, Center- und Surround-Modus tätig sind. Durch kompakte Abmessungen und Vorbereitung für die Wandbefestigung passen sie sich auch optisch Ihrem Wohnzimmer an.



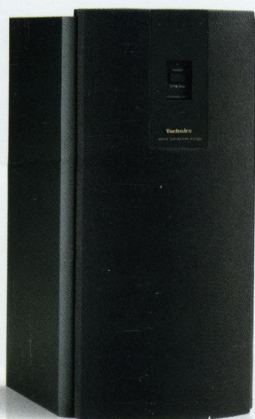
SH-HT71

Stative

Höhe: ca. 100 cm

Aktiver Subwoofer

SB-AS100



Die graue Tiefton-Eminenz

Obwohl schlank gebaut, klingt er ungewöhnlich voluminös. Was ihn zum perfekten Spielkameraden für unsere Surround-Systeme macht.

SB-CSS140

Surround-Lautsprecher-Set



SB-HTS250

Satelliten-Lautsprecher-Set



Surround-Lautsprecher-Set

SB-CSS250



DVD-Audio- und Surround-Handwerk aus einem Holz

Ob Kinofilme mit bemerkenswerten Resonanzen oder Audio-DVDs von beachtlichem Respekt, mit diesen aus 5 Lautsprechern (SB-HTS250) bzw. 3 Lautsprechern (SB-CSS250) bestehenden Surround-Sets sind Sie ausschliesslich von klangdifferenzierten „Fachleuten“ umgeben. Anspieltipps: Die „Neunte“ von einem Künstler Ihrer Wahl. Und Cineasten probieren es mal mit Ihrem Lieblings-Science Fiction-Film.



Die lebenden Legenden

Ob in der Disco oder im Tonstudio: Seit 20 Jahren ist Technics im DJ-Bereich die „Kult-Marke“, die für den richtigen Sound und den optimalen Mix sorgt. Weltweit wird das perfekte Handling und die Qualität unserer 1210/1200er Turntables geschätzt. Alle Modelle bieten Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung.

SL-1210M3D

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb



SL-1210MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb



Audio

Goldenes Ohr 2000,
1. Platz

HiFi Test 07/97

»Gerät des Jahres 1997«

HiFi Test 12/96

gut - sehr gut

stereoplay 10/87

Spitzenklasse II

STEREO 05/87

Spitzenklasse

Audio 02/87

Spitzenklasse

SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb



Klassiker für Kenner

Unsere halbautomatischen Plattenspieler liefern durch ihren geraden, masse-

armen Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung ein Höchstmaß an Präzision bei der Abtastung Ihrer Lieblingsplatten. Zusätzlich garantieren dabei die gere-

gelten Gleichstrommotoren für exakten Gleichlauf. Und damit das Klangvergnügen sofort starten kann, ist der Tonabnehmer im Lieferumfang bereits enthalten.

SL-BD22D

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

stereoplay 3/89

Mittelklasse I, Referenz



T4P

SL-BD20D

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

Audio 11/89 **HIFI-VISION** 06/94

Kaufempfehlung

gut



T4P

SL-J110D

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

– Midi-Format: 36 cm –



T4P

Features	SL-1210M3D	SL-1210MK2/ SL-1200MK2	SL-BD22D	SL-BD20D	SL-J110D
Antriebsart	Quarz-Direkt	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	manuell	Halbautomatik	Halbautomatik	●
Gleichstrommotor	●	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	—	●	●	—
Alu-Druckguss Gehäuse/Gummieinlage	●	●	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluss	—	—	EPC-P34CS	EPC-P34CS	EPC-P34CS
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8 %	±8 %	●	—	—
Helikoid-Tonarmhöhereinstellung	●	●	—	—	—
Pitch-Reset	●	—	—	—	—
Slip-Mat	●	—	—	—	—



SH-DX1200 *Mischpult*

Für harten Diskotheken-Einsatz

Es hat zwei Kanäle und ist der Nachfolger des legendären SH-DJ1200, der gemeinsam mit DMC, der wichtigsten DJ-Vereinigung der Welt, entwickelt wurde. Mit dem Technics Mischpult bekommt man jetzt durch leichteres Handling des überarbeiteten Cross-Faders einen noch besseren Übergang.



SH-FC12 *Flightcase*

Komfortabel einpacken

Legendäre Plattenspieler wollen komfortabel und gefahrlos transportiert werden. In dem Flightcase SH-FC12 sind die Modelle der 1200er-Baureihe hundertprozentig sicher aufgehoben. Hier weiß der DJ sein musikalisches Präzisions-Instrument in besten Händen.

HIER GIBT'S GEZIELT AUF DIE OHREN

Und zwar für High-Endler, Profis und HiFi-Fans mit Köpfchen: Das optimale Live-Konzert-Feeling in DVD-Audio(!)-Qualität legt Ihnen unser neuer RP-FDA100 klangtreu ans Ohr. Er schafft diesen High-End-Standard dank seines 2-Weg-Wandler-Systems.

Für den Profi-DJ-Einsatz bieten RP-DJ1200, RP-DJ1210 und RP-F550 die wegklappbaren, variablen Ohrmuscheln. Der RP-F500 lässt als Testsieger die Fachpresse sprechen, und die neuen geschlossenen HiFi-Modelle glänzen in champagnergold und durch Kraft und Dynamik.

High-End-HiFi-Kopfhörer **RP-FDA100**

- Offener High End Stereo Kopfhörer mit 2 Wege / 2 Wandler-System: 57 mm Breitbandwandler und extrem leichter 20 mm Super Tweeter mit neuartiger Seiden-Membran (Seidenfasern mit Harz behandelt)
- Getreue Wiedergabe feinsten Nuancen im Klangbild und atmosphärischer Details
- „Full-Open-Air“ Konstruktion: Zur Reproduktion des extremen Frequenzbereichs (3Hz - 100 kHz) werden 2 Wandlereinheiten mit der passenden Distanz zum Ohr positioniert
- Selbstjustierendes Kopfband und abnehmbares „Class 1“-Typ LC-OFC Kabel



DVD Audio Ready

RP-DJ1200 Geschlossener DJ-Kopfhörer

- Großer Wandler (41mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- sehr hoher Frequenzbereich 8Hz - 30 kHz
- einzeln wegklappbare und variabel arretierbare Ohrmuscheln
- Exzellenter Wirkungsgrad für schnelle Bassimpulse
- einseitige Kabelführung
- Farbe: schwarz



Geschlossener DJ-Kopfhörer **RP-DJ1210**

- Großer Wandler (41mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- sehr hoher Frequenzbereich 5 Hz - 30 kHz
- einzeln klappbare und variabel arretierbare Ohrmuscheln
- 3m langes Spiralkabel für mehr Bewegungsfreiheit
- Farbe: silber



RP-F550 Geschlossener DJ-Kopfhörer

- Großer Wandler (50 mm) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Frequenzbereich 8 Hz bis 27 kHz
- Lebendig, dynamisches Klangbild für schnelle, präzise Bässe
- Tragekomfort für den DJ-Einsatz: Klar abschließende Ohrmuschel durch breite, weiche Polsterung
- Einzeln umklappbare Ohrmuscheln
- Farbe: silber



Offener HiFi-Kopfhörer **RP-F500**

- 40 mm Wandler mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Angenehm fülliges und sehr ausgeglichenes Klangbild
- Zeichnet sich durch hohen Wirkungsgrad aus
- selbsteinstellendes Kopfband
- Farbe: antrabriz



RP-F350 Geschlossener HiFi-Kopfhörer

- 40 mm Wandler mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Kraftvoll, dynamisches Klangbild mit druckvollen Bässen
- Sehr breites und stabiles Kopfband
- Weiche bequem abschließende Ohrpolster mit Stoffbespannung
- Farbe: champagnergold



RP-F300 Geschlossener HiFi-Kopfhörer

- 40 mm Wandler mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Dynamisches Klangbild mit druckvollen Bässen
- Hoher Tragekomfort durch sehr große einzeln aufgehängte Ohrmuscheln mit weichen, gut abschließenden Polstern der Ohrmuschel
- Farbe: champagnergold



videoaktiv
Digital
TIPP
08/00

Testsieger mit angenehm fülligem und sehr ausgeglichener Klangbild. Dieser HiFi-Kopfhörer zeichnet sich durch einen sehr hohen Wirkungsgrad aus. Unter den preisgünstigen Hörern ist der nur 100,- DM teure halboffene Technics RP-F500 klarer Favorit.

HiFi
Test
01/01

Guter Tragekomfort gepaart mit einer Musikwiedergabe ohne schleier und doppelten Boden. Die Musik reproduziert er sehr direkt und macht dadurch nicht nur bei peppigen Stücken Spaß, er kommt auch problemlos mit klassischer Kost zurecht.

KÜNSTLERISCHE FREIHEIT FÜR AUDIO-ENTHUSIASTEN

Es gibt viele Möglichkeiten, Technics-Komponenten zu kombinieren. Um Ihnen etwas Arbeit abzunehmen, haben wir hier ein Arrangement zusammengestellt, das sich insbesondere an die HiFi-Freunde wendet.

Das Herzstück bildet der 6-Kanal-Receiver SA-DX950, der mit einem Rauschabstand von bis zu 98dB für DVD-Video und -Audio-Freunde optimale Zukunftssicherheit bietet. Das 2-Wege-3-Lautsprecher-Bassreflexsystem SB-CA21 sorgt dank seines enormen Frequenzganges von bis zu 50 kHz für künstlerischen

Tiefgang und Höhenflüge gleichermaßen. Der SL-PS7 liefert einen klangvollen Vorgesmack auf die Zukunft. Als weltweit erster CD-Spieler ist er mit dem Digital RE-MASTER Chip aus unserem DVD-Audio-Spieler ausgerüstet. Er tastet mit doppelter Frequenz ab. Ihre CDs werden sich freuen. Abgerundet wird dieser Systemvorschlag durch einen analogen Künstler mit 2 Motoren. Das Dreikopf-Cassettendeck RS-AZ6 mit automatischer Bandkalibrierung stellt sich auf jeden Cassettentypen ein. Und Sie? Auf den Kunstgeschmack gekommen?



KOMPAKTE-KLANGSCHÖPFER

Technics Micro-Systeme, das bedeutet elegante Objekte, gepaart mit Ideen aus dem High End Bereich für höchste Ansprüche: Zukunfts-Technologie trifft edles Design. So präsentiert unsere neue Micro Avantgarde Variable Gain Control (VGCA), die einen Signalrauschabstand von bis zu 98 dB erreicht. Die Lautsprecher sind mit hochwertigen PP MICA Membranen und einem ausgewogenen Hochtöner für lupenreine Klangwiedergabe ausgestattet. Darüber hinaus feiert das neue System HDV600 Premiere mit DVD-Video/CD-Spieler, 5 Lautsprechern und Dolby-Digital-Decoder.



Audio 11/00

sehr gut
Preis/Leistung: sehr gut



Kleiner Meister der DVD Audio

Als weltweit erstes Micro-System mit einem DVD-Audio / Video/CD-Player für einen 192 kHz / 24bit klaren Klang gehört das SC-HDA710 zur absoluten Micro-Avantgarde. Der 3-Wege Direct Drive Verstärker reproduziert akribisch einen wahrhaft edlen Klang, passend zum eleganten champagnerfarbenen, dreidimensionalen Design.



SC-HDX3 *optionales 3-Kanal-System*



Opulente 3-Kanal-Vollendung

Der optionale 3-Kanalverstärker mit 3 Surround-lautsprechern macht Ihr DVD-Audio Micro-System (SC-HDA710) 5 Kanal fähig und versetzt Sie direkt in die Mitte des Konzertsaals.

DVD Audio Ready **36 W RMS**



DVD- und Surround-Künstler

Mit DVD-Video- und Surround Lautsprechern im Repertoire erobert das SC-HDV600 Augen und Ohren gleichermassen beeindruckend. Mit integriertem Dolby Digital Decoder, RDS-Tuner, Autoreverse Tape Deck gehört die SC-HDV600 zu einem Kunstgenuss der besonderen Art. Und, selbstproduzierte CD-R- und RW-Tonträger gibt der DVD-Spieler mit grösster Freude wieder.



Features	SC-HDV600	SC-HDA710	SC-HDX3 für SC-HDA710
Verstärker			
Stereo-Leistung in W (RMS)	2 x 25	2 x 25 (15+10+5)	3 x 12
Dolby Surround Leistung in W (RMS)	60 (2x18+2x8+8)		
Dolby Digital Decoder/ DTS Decoder	●/—	●/●	
Verstärker	Bi-Amp	3-way Direct Drive	3-Kanalverstärker
Variable Gain Control (VGCA)	●	—	
BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	—	●	
DVD/CD-Spieler			
DVD Audio/Video/ CD Spieler	—/●/●	●/●/●	
192 kHz/24 bit audio D/A Wandler	—	●	
27 MHz/10 bit video D/A Wandler	●	●	
Graphische Benutzeroberfläche (G.U.I.)	●	●	
Cinema Mode/Dialogue Enhancer/Advanced Surround (VSS)	●/●/●	●/●/—	
CD-Tape Edit	●	●	
CD-R/-RW Wiedergabe	●	—	
Tuner			
RDS-Tuner/ 39 Stationspeicher	●/●	●/●	
7 Tage programmierbarer Timer (Rec./Play/Sleep)	●	●	
Cassettendeck/MD Deck			
Autoreverse Cassettendeck	●	●	
Automatische Bandsortenwahl/ Dolby B	●/●	●/●	
Lautsprecher			
2 Wege Bassreflex Frontlautsprecher/ hochwertige PP MICA Hochtöner	●/●	3 Wege Bassreflex (DVD Audio Ready)/●	3 Stück für 5 Kanaltön (DVD Audio Ready)
Sonstiges			
ECO-Modus (0,9 W im Stand-by-Betrieb)	●	●	
Optischer Digitalausgang/AUX	●/●	●/●	
4 separate Komponenten	●	●	
2 Jahre Garantie	●	●	●
Fernbedienung	●	●	

Micro-System **SC-HD550**



Brandneuer Altmeister

Das SC-HD550 mit Variable Gain Control (VGCA) setzt auf Klassik und Moderne. Solide 2 x 25 Watt (RMS) erleben durch diese zuschaltbare Klang-Verfeinerung ein faszinierendes Resultat. Echte Audio-Geniesser wissen die Multi Drive-Bi-Amping / Bi-Wiring-Schaltung doppelt zu schätzen.



SC-HD350 Micro-System



Optischer Objektgestalter

Das SC-HD350 legt grössten Wert auf Optik und Klang: Es beginnt mit Lautsprechern in neuem Holzdesign, deren PP Mica-Membranen die 2 x 22 Watt RMS noch formvollendeter klingen lassen. Es setzt sich fort mit integrierter Variable Gain Control (VGCA) und findet krönenden Abschluss im edlen champagner Design.



SC-HD515MD *Micro-System*



Total digital

Hochwertiges für Mini Disc Freunde bietet das SC-HD515MD. Stellen Sie Ihre eigene Mini Disc zusammen, oder kopieren Sie Ihre Lieblings CD per Knopfdruck auf MD. Die optische Digitalverbindung und das High Density Encoding System sorgen für eine optimale Aufnahme.



46 W
RMS



MASH
multi-stage noise shaping



Features

SC-HD515MD

SC-HD550

SC-HD350

Verstärker

Leistung in W (RMS)

2x23 (8+15)

2x25 (15+10)

2x22

Verstärker

Bi-Amp

Bi-Amp

einfach

Variable Gain Control (VGCA)

—

●

●

BLFS (Brisk Low Frequency Sound)

●

—

—

DVD/CD-Spieler

1 Bit Mash-CD Spieler

●

●

●

CD-Tape Edit

●

●

●

CD-R/-RW Wiedergabe

—

nur CD-R

nur CD-R

Tuner

RDS-Tuner / 39 Stationsspeicher

●/●

●/●

—/●

7 Tage programmierbarer Timer
(Rec / Play / Sleep)

●

●

●

Cassettendeck/MD Deck

Autoreverse Cassettendeck / MD Deck

—/●

●/—

●/—

Automatische Bandsortenwahl / Dolby B

—/—

●/●

●/●

Lautsprecher

2 Wege Bassreflex Lautsprecher/
hochwertiger PP Mica Hochtöner

●/—

●/●

●/●

Sonstiges

ECO-Modus (0,9 W im Stand-by-Betrieb)

●

●

●

Optischer Digitalausgang/AUX

●/●

●/●

●/●

4 separate Komponenten

●

●

●

2 Jahre Garantie

●

●

●

Fernbedienung

●

●

●

KUNST-KENNER FÜR MAXIMALES KINO

Die Technics Mini-Systeme sind mittlerweile von der Kritik als echte Surround-Künstler anerkannt. Das Top-Modell SC-DV250 brilliert mit 5-fach DVD/CD-Wechsler und integriertem Dolby Digital-Decoder für digitalen Heimkino-Genuss pur, das neue SC-EH770 freut sich dank seiner 6 diskreten Eingänge auf Decoder-Inspiration, wobei SC-EH670 dem klassischen Dolby Surround Pro Logic verschrieben ist. Kunst ist eben nicht nur Geschmackssache.

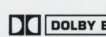
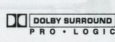


SC-DV250 Mini-System

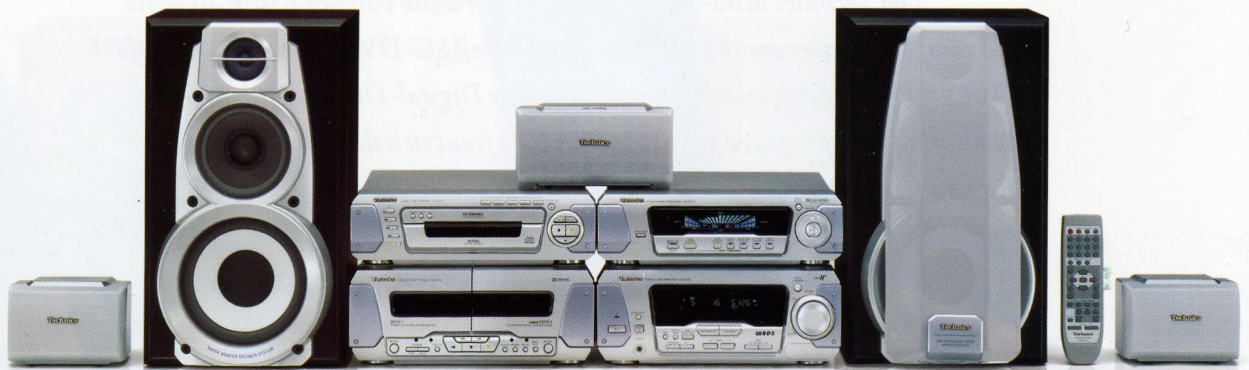


„Dialogischer“ DVD-Dramaturg

Dieses System spricht für sich. Im Klartext: Mit einem Dialog Enhancer sorgt es dafür, dass „Ich schau’ dir in die Augen, Kleines“ exakt aus dem Bildschirm zu kommen scheint. Vorausgesetzt, es gibt „Casablanca“ auf DVD-Video. Dank Dolby Digital-Decoder ist die SC-DV250 für diesen Fall optimal vorbereitet.



Mini-System **SC-EH770**



class H⁺ 360 W RMS 6-disc Inputs R-D-S

MASH multi-stage noise shaping DIGITAL SERVO 5-DISC CHANGER Bi-Amp Bi-Wiring

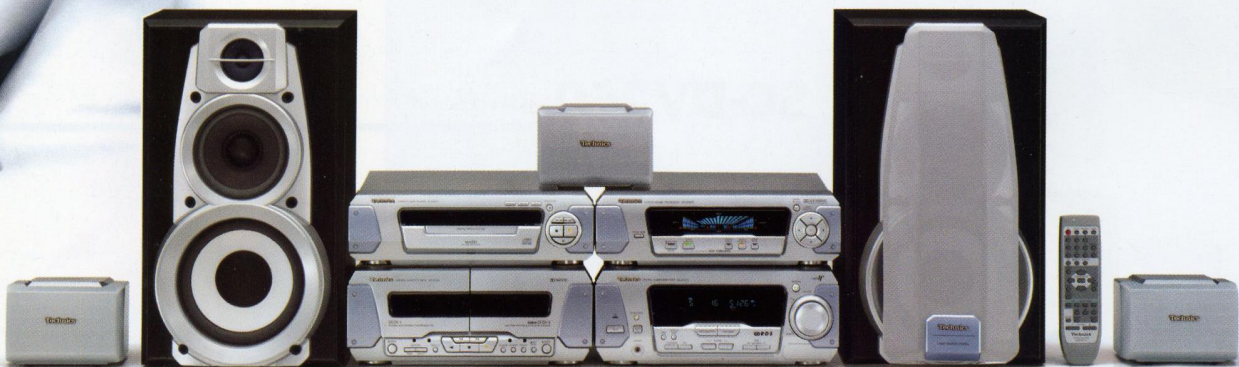
AUTO REVERSE DOLBY B SUPER WOOFER ENERGY SAVING

B-D AI-EQ Super Sound EQ CD-R/RW playback

Intelligenter Raumgestalter

Fragt man das neue SC-EH770 „Und wie hoch ist Dein EQ?“, besteht dank Super Sound Equalizer (EQ) kein Grund zu falscher Bescheidenheit. 360 Watt RMS, CD-R/RW-Kompetenz und das neue Lautsprecher-Design steigern zusätzlich das Selbstbewusstsein. Und, 6 diskrete Eingänge freuen sich auf Dolby Digital.

SC-EH670 Mini-System



Die Kunst des „Surroundalismus“

Alles andere als abstrakt setzt das SC-EH670 dank Dolby Surround Pro Logic Ihre Lieblingsfilme tonal eindrucksvoll ins Bild. Die klangstarken 240 Watt (RMS) werden über den Class H⁺-Verstärker an die 5 neu designten Lautsprecher übermittelt. Auch CD-Hobby-Produzenten werden ihre Freude haben: Sie dürfte die CD-R/RW-Tauglichkeit brennend interessieren.

class H⁺ 240 W RMS R-D-S MASH multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO AUTO REVERSE DOLBY B SUPER WOOFER

ENERGY SAVING B-D AI-EQ Super Sound EQ CD-R/RW playback

SC-EH570 *Mini-System*



Klassischer „Stereophonist“

Auch im Jahr 2001 gibt es noch HiFi-Freunde, die einfach nur eine leistungsstarke und zugleich platzsparende Stereoanlage haben möchten. Gesagt – getan: Bi-Amping-fähige 2 x 120 Watt RMS, CD-R/RW-erprobter Spieler sowie Doppelcassetten-Deck und RDS-Tuner freuen sich zusammen mit den beiden Lautsprechern auf ein neues Zuhause.



Features	SC-DV250	SC-EH770	SC-EH670	SC-EH570
Verstärker				
Class H-Verstärker	•	•	•	•
Stereo Leistung in W RMS	2 x 100	2 x 100	2 x 80	2 x 120
Dolby Surround Leistung in W RMS	360 (2 x 100 + 80 + 2 x 40)	360 (2 x 100 + 80 + 2 x 40)	240 (2 x 80 + 40 + 2 x 20)	–
Dolby Digital Decoder / Dolby Pro Logic	•/•	–/•	–/•	–/–
Digitaler Volumenregler für hohen Signalausgang / Digitaler Super Woofer	•/•	•/•	•/•	•/•
Bi-Amp / Bi-Wiring	•	•	einfach	•
DVD / CD- Spieler / -Wechsler				
5-fach DVD / CD-Wechsler	•	5-fach CD	1-fach CD	1-fach CD
CD-Tape Edit	•	•	•	•
CD-R / RW Wiedergabe	•	•	•	•
Tuner				
RDS-Tuner / 39 Stationsspeicher	•/•	•/•	•/•	•/•
Digitaler Sound Prozessor	•	•	•	–
Super 3-D AI EQ / Raumklang Modus	•/5	•/4	•/4	•/3
programmierbarer Timer (Rec/Play/Sleep)	•	•	•	•
Cassettendeck				
Autoreverse Doppelcassettendeck mit Tippastensteuerung	•	•	•	•
Automatische Bandsortenwahl / Dolby B	•/•	•/•	•/•	•/•
Lautsprecher				
3 Wege Frontlautsprecher mit 17 cm Super Woofer, 12 cm Bass und 6 cm Hochtöner	•	•	•	•
Center / Surroundlautsprecher	•/•	•/•	•/•	–/–
Sonstiges				
Subwoofer OUT / 6-Kanaleingang	•/–	•/•	–/–	–/–
VCR In-Out/Aux	•/•	•/•	–/•	–/•
4 separate Komponenten	•	•	•	•
ECO-Modus (0,5W im Stand-by-Betrieb)	•	•	•	•
2 Jahre Garantie	•	•	•	•
Fernbedienung	•	•	•	•



Technics

DER SINN DER SACHE

Panasonic Deutschland GmbH

Winsberggring 15
22525 Hamburg
Tel. (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00
www.technics.de
www.panasonic.de

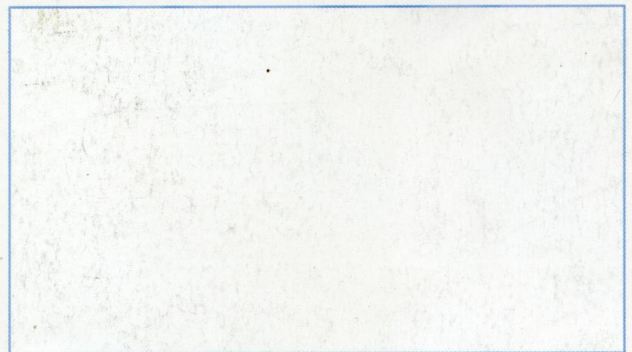
*Panasonic Austria
Handelsgesellschaft m.b.H.*

Laxenburger Straße 252
A-1232 Wien
Tel. (01) 61080-0
Fax (01) 6103130
www.panasonic.at

*Technische Änderungen und Liefermöglich-
lichkeiten vorbehalten.*

*Für Irrtümer und Druckfehler
bitten wir um Entschuldigung.*

*Technics und Panasonic sind Marken-
namen der Matsushita Electric.
Dolby B-C, Dolby Surround Pro Logic
und Dolby Digital sind Warenzeichen
der Dolby Laboratories Inc.
„dts“ und „dts Digital Surround“ sind
eingetragene Warenzeichen der Digital
Theater Systems, Inc.
ProSieben ist ein eingetragenes Waren-
zeichen der ProSieben Media AG.*



Panasonic
CHANGES YOUR LIFE.