

Technics

HiFi '99



DER SINN DER SACHE

Technics

Inhalt

<i>Zukunftslösungen</i>	<i>S. 4</i>	<i>CD-Wechsler</i>	<i>S. 28</i>
<i>Ton-Bild-Fusion</i>	<i>S. 6</i>	<i>Equalizer · Decoder</i>	<i>S. 29</i>
<i>Receiver</i>	<i>S. 8</i>	<i>Lautsprecher</i>	<i>S. 30</i>
<i>Surround-Lautsprecher</i>	<i>S. 13</i>	<i>Plattenspieler</i>	<i>S. 32</i>
<i>Pure HiFi</i>	<i>S. 14</i>	<i>Kopfhörer</i>	<i>S. 34</i>
<i>Verstärker</i>	<i>S. 16</i>	<i>Fernbedienungssystem</i>	<i>S. 35</i>
<i>Tuner</i>	<i>S. 22</i>	<i>System-Vorschläge</i>	<i>S.36</i>
<i>MiniDisc-Recorder</i>	<i>S. 23</i>	<i>Micro-Systeme</i>	<i>S. 38</i>
<i>Cassettendecks</i>	<i>S. 24</i>	<i>Mini-Systeme</i>	<i>S. 41</i>
<i>CD-Spieler</i>	<i>S. 26</i>	<i>Technische Daten</i>	<i>s. Beilage</i>



Egal, welches System die Macht auf der Erde übernimmt...



Technics macht Musik daraus.

Wir schreiben das Jahr 1999. Das digitale Zeitalter ergreift unseren Planeten, überschreitet weltweit technologische Grenzen und setzt neue Maßstäbe. Audio-Visionen der Vergangenheit sind mittlerweile klangvollendete Wirklichkeit.

Netzwerke und Systeme, um nur zwei der zukunftsbestimmenden Schlüsselworte zu nennen, haben auch die Welt der Technics-Produkte positiv beeinflusst, verändert und weiterentwickelt. Musik- und Heimkinofreunde im Digitalzeitalter stellen neue hohe Ansprüche. Kompatibilität und Multifunktionalität sind ihnen ebenso wichtig wie Verstärkerleistung, Verarbeitungsqualität und Design. Solche Erwartungen betrachtet Technics als reizvolle

Herausforderung zur Jahrtausendwende und schickt faszinierende Produktneubeiten auf die Reise. Eines der wichtigsten, zukünftigen Speichermedien, die Silberscheibe DVD, braucht neben einem Spieler entsprechende Receiver bzw. Verstärker und Lautsprecher. Mit einem sauber abgestimmten Equipment kommen Sie, lieber Musikfreund, in den vollen Genuß dieses revolutionären Bild- und Tonträgers.

Für Technics hat das 21. Jahrhundert schon jetzt begonnen. Und für Sie?

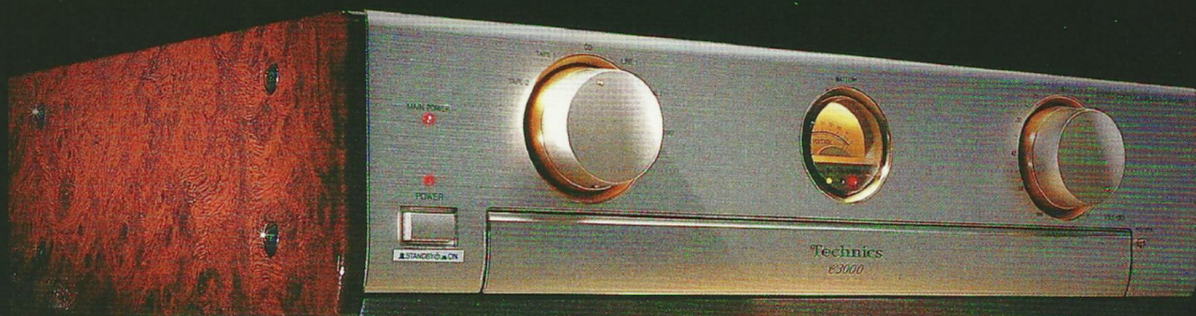
Technics
DER SINN DER SACHE

ZUKUNFTSLÖSUNGEN

Klang-Universum von morgen

In atemberaubender Geschwindigkeit revolutioniert die Digital-Technik den blauen Planeten und öffnet noch nie dagewesene Dimensionen. Neben digitalen Video- und Computer-Innovationen wird insbesondere die Audio-Welt in höchst vorteilhafter Weise von diesem rasanten Fortschritt berührt.

Die DVD ist auf dem besten Weg, den Audio-Kosmos auf den Kopf zu stellen. Gigantische Speicherkapazität, nahezu unendliche Flexibilität und traumhafte Samplingfrequenzen bieten dem Hifi-Puristen den Einstieg ins faszinierende High-End-Universum.



DIE NEUE WELT IST EINE SCHEIBE

Diese These ist alles andere als überholt. Zumindest in der Zukunft der Unterhaltungselektronik: Die glänzende Scheibe DVD Audio wird der CD in entscheidenden Leistungsmerkmalen deutlich überlegen sein. Äußerlich völlig gleich (12 cm Durchmesser, 1,2 mm stark) hält die DVD das siebenfache Speichervolumen (4,7 Gigabyte) einer CD bereit. Und das bereits in der einfachsten Ausführung! Durch zweischichtige Speicherung auf derselben Seite erhöht sich die Kapazität bereits auf 8,5 Gigabyte, bei doppelseitig einschichtigen

Beschreiben auf 9,5 Gigabyte und bei der doppelseitig zweischichtigen Version werden bis zu 17 Gigabyte erreicht. Dieser enorme Quantitätszuwachs wirkt sich qualitativ äußerst vorteilhaft aus: Der für 1999 geplante DVD Audio Standard wird mit 192 kHz Samplingfrequenz und 24 Bit Auflösung neue, bisher unerreichte Klangmaßstäbe setzen.



Der erste DVD-Audio-Player von Technics. Der DVD A1 wird zur perfekten Quelle für den frequenzhungrigen 3000er-Verstärker. (Designstudie)



DIE 3000ER-SERIE IST VORBEREITET

Unsere neue Verstärker-Kombination setzt die digitale Zukunft analog um. Und das klanglich so hochwertig wie möglich. Mit der von Technics neuentwickelten Variable Gain Control wird der SU-C3000 zum selbstständigen Regelverstärker und erreicht einen Rauschabstand von 120 dB über alle Lautstärken. Der Störspannungspegel wird reduziert, der Dynamikbereich erweitert. Die digitalen Quellen der nahen Zukunft DVD Audio und Digital Audio Broadcasting DAB werden es dem SU-C3000 danken.

TON-BILD-FUSION

Audiovisuelle Verschmelzung dank DVD

Die digitale Silberscheibe sorgt nicht nur für sensationelle Klangqualitätssteigerungen, sie schafft auch gute Verbindungen. In Kooperation mit Panasonic

möchten wir Ihnen hier nur eine von vielen zukünftig möglichen Lösungen vorstellen, die sowohl die neue digitale Ton- als auch Bildtechnologie in sich vereint.



Beispielsweise bei einem der neuen Technics Receiver-Modelle kommen DVD-orientierte Hifi-Puristen und Video-Fans gleichermaßen in den vollen Klanggenuß. Der SA-AX6 hat einen 6-Kanal-Leistungsverstärker an Bord, der im Surround-Betrieb an jedem Anschluß (Das neue Times 6-Konzept!) satte 100 Watt bereitstellt. Schließt man Bi-Wiring-Lautsprecher an, arbeitet er im AV-Modus als 6-Kanal-Verstärker weiter. Wird auf Zwei-

kanal-Stereo-Wiedergabe gewechselt, schaltet der Receiver automatisch auf Bi-Amp-Betrieb.

Der entscheidende Vorteil dieser attraktiven Kombination zeigt sich in der Wechselwirkung: Hifi-Puristen müssen keinerlei klangliche Abstriche machen, wenn sie eine DVD Video einlegen. Videofans kommen in den vollen Pure Hifi-Genuß, wenn sie auf Stereo-Wiedergabe umschalten.



Digital World

DVD
VIDEO

6-Kanal-Eingänge

Bi-Amp

HS-AV1

Das Technics-Rack, das Audio und Video stillvoll vereint. Das Center-Rack (HS-AV1C) und die beiden Seitenteile (HS-AV1S) sind hochwertig kratzfest lackiert. Alle drei Sockelmodule können flexibel genutzt werden (2 Schubladen / Trennböden). Die Multiplex Bucheplatte bietet Platz für TV-Geräte bis zu 32 Zoll.

Abmessungen (B x H x T):

Center

(HS-AV1CT)

1.000 mm x 204 mm x 500 mm

(HS-AV1CS)

494 mm x 474 mm x 450 mm

Seitenteile

(HS-AV1S)

494 mm x 474 mm x 450 mm



RECEIVER

Die Film-Multis

Ob sich nun das eine oder andere System im Surround-Markt durchsetzt, spielt für unsere Multikanal-Receiver keine Rolle. Mit 6 diskreten Eingängen (beim neuen SA-AX6 durch Times 6 Konzept verstärkt) sind sie auf die digitale Surround-Zukunft optimal vorbereitet. Auch zu analogen Systemen bleibt der gute Kontakt erhalten: Dolby Surround Pro Logic gehört für unsere Multis nun zum Pflichtprogramm. Dieser Klassiker wird durch das Times 5- oder Times 4-Konzept verfeinert und an die Surround-Lautsprecher weitergeleitet.

Die effektvollen Leinwand-Akteure

STEREO

11/97,
sehr gut, ★★

**Audio
VISION**

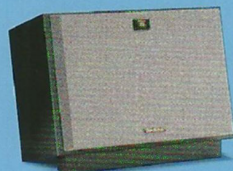
12/97,
gut



SB-TF50

Front-Lautsprecher

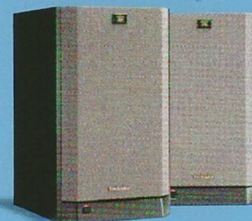
THX-Front-Lautsprecher-Paar mit jeweils 120 Watt (nach DIN an 6 Ω) für zwei akustische Hauptrollen. 3-Weg/5-Speaker-System, magnetisch abgeschirmt, problemlos neben dem Fernsehgerät aufzustellen.



SB-TC50

Mittelkanal-Lautsprecher

THX-Mittelkanal-Lautsprecher mit 120 Watt (nach DIN an 6 Ω). Spezialist für den Filmdialog, gleiche Bestückung wie die SB-TF50, allerdings horizontal angeordnet, natürlich auch magnetisch abgeschirmt.



SB-TW50

Aktive Subwoofer

Aktives „Stunt-Team“. THX-Subwoofer-Set mit eigenem Leistungsverstärker (jeweils 100 Watt), kraftvolle Unterstützung bis 25 Hz, die SB-TW50 schalten sich signalabhängig automatisch ein und aus. Magnetisch abgeschirmt.



SB-TS50

Surround-Lautsprecher

THX-Dipol-Surround-Lautsprecher mit jeweils 100 Watt (nach DIN an 6 Ω) für die beiden wichtigen Nebenrollen. 2-Weg/3-Speaker-System mit natürlicher, indirekter Schallabstrahlung. Halterungen für Wandmontage im Lieferumfang.

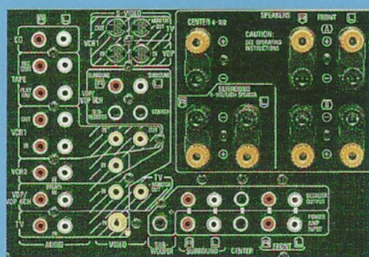


SA-TX50 THX-Receiver

Der Film-Sound der Profis für Zuhause

Nach dem Vorbild von George Lucas THX-System wurde der SA-TX50 entwickelt. Soundtracks sind für die akustischen Verhältnisse in großen Kinosälen konzipiert und nicht für's Wohnzimmer. Mit Hilfe von Re-Equalization und De-Correlation transportiert Home THX den vollen Surround-Sound, wie man ihn sonst nur im Kino erlebt, in die eigenen 4 Wände. Mit seinen 6 Direkteingängen für diskreten Multikanal-Ton kann der SA-TX50 bei Anschluß eines externen Decoders mühelos z. B. für Dolby Digital (also DVD-fähig) eingesetzt werden.

- Heimkino **THX** Receiver. • Dolby Surround Pro Logic / Dolby 3-Stereo. • **2 x 130 Watt (DIN)** im Stereobetrieb.
- Je 120 Watt Links / Rechts / Center und 2 x 100 Watt Surround Links / Rechts im THX-Betrieb.
- 3 Mittelkanal Modi: wide / normal / phantom.
- Variable Verzögerungszeit 15-30 ms für Surroundkanäle.
- Test-Modus, Individuelle Lautstärkeregelung pro Kanal.
- Erweiterter Class II Verstärker.
- Digitaler Signal-



6 Pre-Outs lassen den SA-TX50 zur Steuerzentrale werden.

- prozessor (DSP) mit 10 Modi.
- **6 diskrete Eingänge für künftige Multikanalanwendungen wie Dolby Digital (AC-3).**
- 5 Video- und 3 Audio-Eingänge.
- Front-AV-Anschluß.
- 2 S-VHS-Anschlüsse.
- Subwoofer-Ausgang / A-B Lautsprecher.
- Große Leuchtanzeige mit abschaltbarer Beleuchtung.
- AV-Fernbedienung.
- 30 Senderspeicher mit Direkteingabe über 10er Tastatur.
- Kühlventilator / Kopfhöreranschluß.

LUCASFILM THX

DOLBY SURROUND PRO LOGIC

class H⁺

Technics

Function

6-Kanal-Eingänge

video 12/96, hervorragend

audio 1/97, Spitzenklasse

HEIMKINO 1/97, Preis/Leistung: sehr gut

HiFi Test 3/97, sehr gut



SA-TX30 Multikanal-Receiver

Das flexible Kino-Kraftwerk

Dieses Heimkino-Energiebündel SA-TX30 empfängt mit 6 diskreten Eingängen die decodierten Dolby-Digital-Daten und verstärkt sie mit insgesamt 350 W an 6 Ohm und der Qualität, die einem Class H⁺-Gerät gebührt. Damit machen Sie Dolby Digital perfekt hörbar. Das analoge System Dolby Surround Pro Logic steht Ihnen ebenfalls komplett mit 7 DSP Klang-Programmen zur Verfügung. Und natürlich ein Quarz Tuner mit 30 Senderspeicherplätzen sowie ein separater Subwoofer-Ausgang.

(Features siehe Tabelle auf Seite 11)

DOLBY SURROUND PRO LOGIC

TIMES 5

class H⁺

Technics

Function

6-Kanal-Eingänge

stereoplay 5/97, Preis/Leistung: gut - sehr gut

video 8/97, Preis/Leistung: gut - KAUF TIP! -

HEIMKINO 3/98, Preis/Leistung: sehr gut



SA-AX6

6-Kanal-Heimkino-Receiver



Heimkinofans haben 6 Richtige

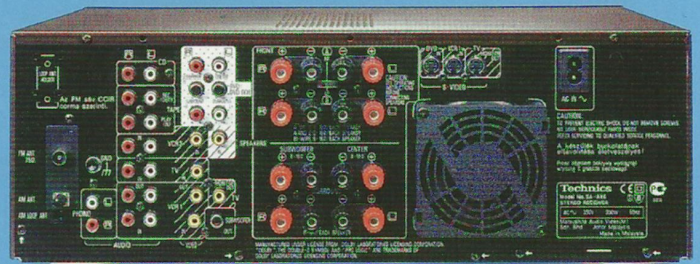
Ob Stereo-Modus oder Surround-Betrieb, dieser neue Technics Receiver vereint die AV- und HiFi-Klangwelten in faszinierender Weise. 6 Eingänge für Dolby Digital gepaart mit dem neuen Times 6 Konzept heißt der „Glücksfall“ unseres Top-Kandidaten. Im Mehrkanal-Modus stellt die Endstufe pro Ausgang erfreuliche 100 Watt bereit, wobei die Übergangsfrequenz zum Subwooferkanal zwischen 50 und 200 Hz stufenlos regelbar ist. Wählt man die klassische Stereo-Wiedergabe, zeigt der SA-AX6 sein bedienerfreundliches Konzept: Er schaltet automatisch auf 4 separate Verstärker in den Bi-Amp-Modus, ohne daß ein einziges Kabel umgesteckt werden muß. 2 Verstärker pro Kanal und die Bi-Wiring-Verkabelung zu den Frontlautsprechern lassen das Raumklang-Wunder in kompakter Form Wirklichkeit werden.

Audio	STEREO	video
9/98, Preis/Leistung: sehr gut	9/98, sehr gut, ★★	3/99, sehr gut, - KAUFF TIP! -



Bei geöffneter Front zeigen sich links die Surround- und Tuner-Funktionen sowie ein Front-AV-Anschluß.

Die rechte Seite ist für die Klangfeineinstellung zuständig, z.B. die Bi-Amp-Balance-Regelung und der Low-Pass-Filter.



Rückansicht des SA-AX6: logischer Aufbau des Anschlußpanels, hochwertige Schraubklemmen für alle Lautsprecheranschlüsse, 6-Kanal-Eingang farblich abgehoben.

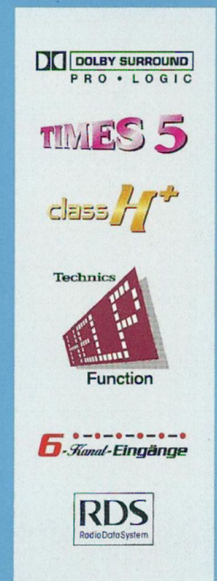
SA-AX720

6-Kanal-Heimkino-Receiver

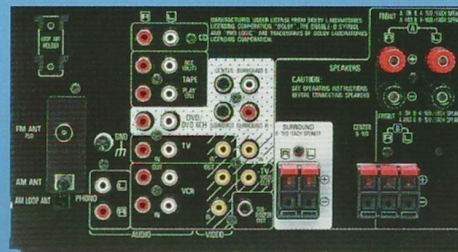


Die 6 Sound Fiction Kanäle

Auch der neue SA-AX720 klingt wie von einem anderen Stern. 6 separate Eingänge für Dolby Digital lassen Ihre Lieblings-DVD in einem traumhaften Soundgewand erscheinen. Kraftvolle 5 x 100 Watt Times 5 Konzept halten für jeden Kanal die nötigen Reserven bereit, und der RDS-Tuner gibt es Ihnen schriftlich: Dank Radiotext-Funktion erscheinen dort bis zu 64 Buchstaben in pausenloser Laufschrift und informieren Sie. Je nach Textangebot Ihres UKW-Senders gibt es parallel zum Ton z. B. aktuelle Charts, Konzert-Tips oder den Wetterbericht.



6-Kanal-Eingang für die DVD und hochwertige große Schraubklemmen der Front-Lautsprecher sind die wesentlichen Merkmale der Rückseite des SA-AX720.



HEIMKINO

4/98,
Preis/Leistung: sehr gut

HiFi Test

9/98,
Preis/Leistung:
sehr gut,
'Für Fort-
geschrittene'

video

9/98,
Preis/Leistung:
gut

Features	SA-TX30	SA-AX6	SA-AX720
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4 Ω)	2x 70 W (6 Ω)	2x 100 W	2x 100 W
Home Theater Modus	5x 70 W	6x 100 W	5x 100 W
DSPL mit Times 4 Konzept	Times 5 Konzept	Times 6 Konzept	Times 5 Konzept
Surround ein/aus/Dolby 3 Stereo	●/●	●/●	●/●
RDS/Radiotext	—/—	●/●	●/●
Class H* Verstärker*	●	●	●
Hilfe-Funktion	●	—	●
Pegelgenerator/Testmodus	●	●	●
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	●
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●	●
Bi-Amp-Schaltung	—	●	—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	49 Tasten	47 Tasten	47 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	4 und 3	5 und 3	3 und 3
Synthesizer Quarztuner	●	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●	30/●



Class H* ist eine verbesserte Version der Class H Schaltung, die in aktuellen Verstärkern und Receivern genutzt wird. Der wesentliche Unterschied zwischen Class B Schaltungen und Class H* Schaltungen ist die effizientere Nutzung auf Basis von zwei Leistungsquellen statt nur einer. Dies bedeutet eine Verbesserung der Klangqualität speziell bei Peaks und hohem Lautstärkepegel.

SA-EX320

Surround-Receiver



Times 4 beschleunigt auf 60

Mit einem Dolby Surround Pro Logic Decoder an Bord demonstriert dieser neue Receiver, wie klangstark und kraftvoll die analoge Heimkino-Vorführung Ihre Ohren verwöhnen kann. Nach der Devise „Gleiche Leistung für beide Einstellungen“ stehen sowohl im Stereo- als auch Surround-Betrieb (Times 4 Konzept) pro Kanal souveräne 60 Watt zur Verfügung. Vergleichbar fair führt der SA-EX320 durch das Radioprogramm und die Bedienelemente: RDS und die nutzerfreundliche Help-Funktion unterstützen ihn dabei.

SA-EX120

Stereo-Receiver



Kraftvolles für Kinogänger

Für die Hifi-Fans, die einen leistungsstarken Receiver im Haus haben wollen und auf den Heimkino-Sound verzichten möchten, haben wir 2 x 100 Watt und den dazugehörigen SA-EX120 anzubieten. Der Class H⁺-Verstärker bringt Ihre Lautsprecher in Schwingung, und der RDS-Tuner führt dank PTY-Funktion souverän durch das Radioprogramm.

Features

	SA-EX320	SA-EX120
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4Ω)	2x 60 W	2x 100 W
Home Theater Modus	4x 60 W	—
DSPL mit Times 4 Konzept	●	—
Surround ein/aus/Dolby 3 Stereo	●●	—
RDS	●	●
Class H ⁺ Verstärker	—	●
Hilfe-Funktion	●	—
Pegelgenerator/Testmodus	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	—
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	38 Tasten	38 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	2 und 4	5 Audio Eingänge
Synthesizer Quarztuner	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●

SA-EX320

Surround-Receiver



Times 4 beschleunigt auf 60

Mit einem Dolby Surround Pro Logic Decoder an Bord demonstriert dieser neue Receiver, wie klangstark und kraftvoll die analoge Heimkino-Vorführung Ihre Ohren verwöhnen kann. Nach der Devise „Gleiche Leistung für beide Einstellungen“ stehen sowohl im Stereo- als auch Surround-Betrieb (Times 4 Konzept) pro Kanal souveräne 60 Watt zur Verfügung. Vergleichbar fair führt der SA-EX320 durch das Radioprogramm und die Bedienelemente: RDS und die nutzerfreundliche Help-Funktion unterstützen ihn dabei.

SA-EX120

Stereo-Receiver



Kraftvolles für Kinogänger

Für die Hifi-Fans, die einen leistungsstarken Receiver im Haus haben wollen und auf den Heimkino-Sound verzichten möchten, haben wir 2 x 100 Watt und den dazugehörigen SA-EX120 anzubieten. Der Class H⁺-Verstärker bringt Ihre Lautsprecher in Schwingung, und der RDS-Tuner führt dank PTY-Funktion souverän durch das Radioprogramm.

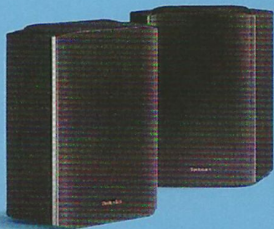
Features

	SA-EX320	SA-EX120
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4Ω)	2x 60 W	2x 100 W
Home Theater Modus	4x 60 W	—
DSPL mit Times 4 Konzept	●	—
Surround ein/aus/Dolby 3 Stereo	●●	—
RDS	●	●
Class H ⁺ Verstärker	—	●
Hilfe-Funktion	●	—
Pegelgenerator/Testmodus	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	—
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	38 Tasten	38 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	2 und 4	5 Audio Eingänge
Synthesizer Quarztuner	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●

SURROUND-LAUTSPRECHER

SB-S500

Surround-Lautsprecher

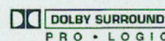
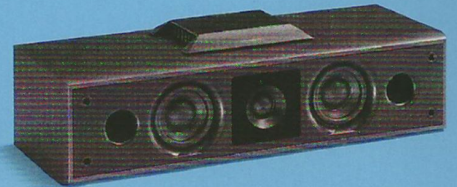


Schwarz hören und sehen

Die cineastische Klangvollendung ist auch zu Hause möglich. Völlig legal kann man daheim auch im Center- und Surround-Bereich schwarzsehen. Der Center-Lautsprecher positioniert dank Center Focus jeden Filmdialog exakt auf dem Bildschirm, egal ob der Lautsprecher darüber oder darunter plaziert ist. Das rückwärtige Lautsprecherpaar ist übrigens als Dipol-System konzipiert, entspricht somit also höchsten Surround-Ansprüchen. Als perfekte Design- und Sound-Ergänzung (100 Watt nach DIN an 6 Ω) zu den SB-LV500 beschert Ihnen diese Lautsprecher-Kombination den vollkommenen Heimkino-Sound. Gebührenerhöhungen sind übrigens nicht zu befürchten.

SB-C500

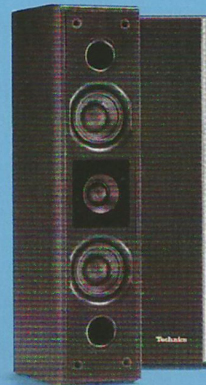
Center-Lautsprecher



SB-W500

Subwoofer

Dieser passive Subwoofer sorgt durch sein 'Fire-Down'-Prinzip mit 100 Watt für die optimalen Tief-frequenzen. Er ist besonders abgestimmt auf den SA-AX6, ergänzt sich aber auch gut mit dem SA-AX720.



SB-LV500

Front-Lautsprecher

Sound in black

Bei diesem brandneuen, coolen Zweibege-Drei-Lautsprecher-Baßreflexsystem (100 Watt nach DIN an 6 Ω) hat man lediglich auf das Sonnenbrillendesign verzichtet. Die großen Schwarzen sind, weil mutationsfähig, sowohl als hochwertige Links-Rechts-Kombination als auch im Dolby Surround Frontbereich einsetzbar. Auch im geheimnisvollen Digi-Tal kennen sich die SB-LV500 perfekt aus: Für die jetzt startenden Mehrkanalsysteme zur DVD-Sound-Umsetzung (z. B. Dolby Digital [AC-3]) bieten diese Lautsprecher eine atemberaubende Transparenz und Klangfülle. Der 8 cm Cone Woofer sorgt für definierten, beeindruckenden Tieftonschalldruck. Die verbleibenden Frequenzbereiche werden durch die Soft Dome Tweeter souverän reproduziert. Und, wer diese schlanken Prachtstücke für den hauseigenen Heimkino-Sound neben seinen Fernseher stellen will – kein Problem: Die magnetische Abschirmung sorgt für ungetrübten Filmgenuß. Speziell für diese schlanken Brüder sind die Stative SH-LV500 konzipiert. Sie bringen die Lautsprecher sicher auf die richtige Höhe.

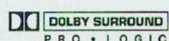


SH-LV500

Lautsprecher Stative

SB-CSS12

Surround-Lautsprecher Set



Dieses Surround-Lautsprecher Set bestehend aus 5 Lautsprechern ist eine optimal abgestimmte Rundum-Lösung z. B. für den Receiver SA-EX320 mit Dolby ProLogic. Es besteht aus 2 Front-Lautsprechern (FW12), einem leistungsstarken Mittelkanal-Lautsprecher (C12) und 2 Dipol-Surround Boxen.



SB-FW12

Front-Lautsprecher



PURE HiFi



Das pure Vergnügen

Hochwertige Verstärker in separater Bauweise, ein Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System mit sensationellem Frequenzgang, CD-Spieler und Cassettendeck mit vielen wünschenswerten Extras. Was erwartet der HiFi-Purist mehr? Vielleicht die naturbelassene Technologie der Stille? Oder die Fähigkeit, Bi-Amping- bzw. Bi-Wiring-Systeme individuell zu kombinieren? Daran soll es nicht liegen. Die Technics-Verstärker bearbeiten das Signal der jeweiligen Klangquelle

nach strengstem Reinheitsgebot und geben es absolut unverfälscht an die Lautsprecher weiter. Das Virtual Battery-Konzept optimiert den Rauschabstand, die bambus-isolierten Take-Kondensatoren schaffen einen natürlichen Frequenzgang, und die Bi-Amping- und Bi-Wiring-Fähigkeit unserer Top-Verstärker eröffnen dem Puristen phantastische Klangdimensionen. Zwei Endstufen, die sich die Signalverstärkung teilen, sorgen für eine wesentlich breitere Klangbühne. Vorhang auf!



VERSTÄRKER

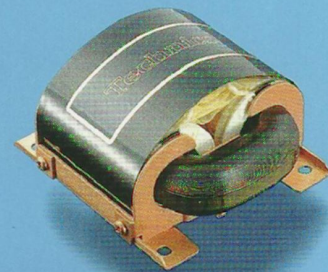
Die Perfektionisten haben Verstärkung bekommen

Ein analog arbeitender Verstärker muß mit der digitalen Zeit gehen. Daher hat sich Technics die DVD zum zentralen Thema gemacht. Mit der neuen 3000er Modellreihe möchten wir dazu beitragen, daß der Tonträger der Zukunft so detailgenau und hochauflösend wie möglich wiedergegeben wird. Die von Technics entwickelte Variable Gain Control (im SU-C3000, siehe Seite 18) nimmt dabei maßgeblichen Einfluß. Das Batterie-Konzept, Bi-Amping und die Take-II-Kondensatoren verfeinern nicht nur die 3000er, sondern veredeln auch die anderen Spitzenmodelle mit separater Bauweise. Audiotechnik, nach unserem Prinzip der Perfektion entwickelt und getestet, beschert Ihren Ohren ein fantastisches Hörerlebnis: außergewöhnliche Musikdarbietung vor dem Hintergrund vollkommener Stille.

MOSclass AA

MOS CLASS AA-SCHALTUNGEN

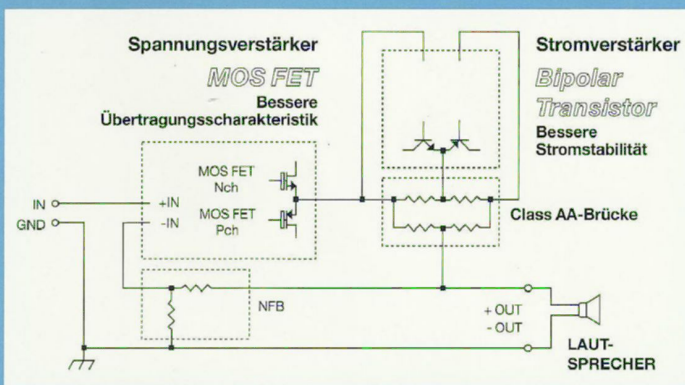
Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Verstärker-Endstufe. Sie garantieren höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Für Leistungssteigerung sorgen die MOS-FET-Transistoren. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet so ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.



R-Core
Transformer

R-CORE TRANSFORMER

Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.



B.O.

AKKU-STROMVERSORUNG

Stromschwankungen im Netz sind hörbar: die HiFi-Anlage rauscht. Die Lösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung. Hier wird für die Vorstufe eine vollkommen störfreie Betriebsspannung bereitgestellt. Ein aufladbarer Akku (beim SU-C3000 sind es sogar 2 mit je 12 Volt) sorgt für Musikgenuß pur. Während der Aufladung schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung. So erzeugen sowohl SU-C3000 als auch SU-C1000M2 absolut lupenreine Audio-signale, die von den jeweiligen Endverstärkern ebenso makellos umgesetzt werden.



NEW
MASTER
Series

NEUE MASTER SERIE-TAKE II-KONDENSATOREN MIT BAMBUSMATERIAL

Als Bauteil mit erheblichem Klangqualitäts-Einfluß glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen. In fast allen Technics-Verstärkern (auch bei einigen CD-Spielern, Micro-Systemen und bei den neuen AX-Receiver) hat sich der Take-Bambus als natürlicher Kondensator-Isolierstoff etabliert. Japanischer Take-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode platziert, sorgt für optimalen Ionenfluß. Damit jedoch nicht genug: Bei den neuen TAKE II-Kondensatoren wurde ein Kupferdraht spiralförmig um die Außenseite des Aluminiumgehäuses gewickelt. Dadurch konnte der Frequenzgang in den obersten Bereichen erneut verbessert werden.

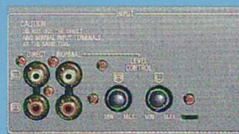
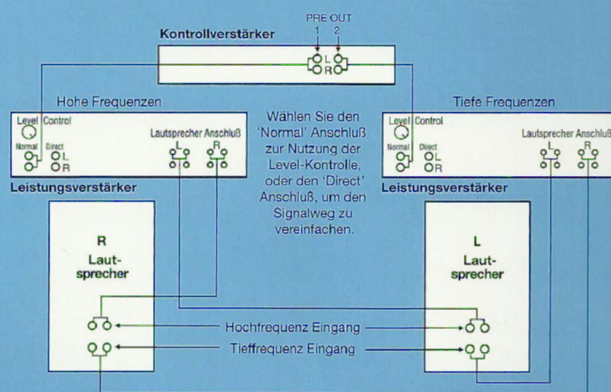
A-V.B.O.

ADVANCED VIRTUAL BATTERY OPERATION

Das neue Advanced Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Spannungsschwankungen und damit verbundene Störungen effektiv. Dank der MOS-FET-Technik erfolgt die Netzteil-Stromversorgung ähnlich wie durch eine Batterie. Beim neuen A-V.B.O. wurde zusätzlich die Links-Rechts-Kanaltrennung verbessert und der Innenwiderstand des Netzteils reduziert. Ergebnis: Exaktere räumliche Schalldarstellung und präzisere Wiedergabe von extrem kräftigen Bässen.

BI-AMPING: „ANALOGIE“ IM DIGITALEN ZEITALTER

Trotz des enormen Fortschritts im System- und Tonträgerbereich – ohne Analogtechnik bliebe jeder Lautsprecher stumm. Unsere „analogische“ Konsequenz heißt, die Verstärker ständig weiterzuentwickeln und deren Flexibilität zu erhöhen. Der Beweis: Alle Technics-Modelle mit separater Bauweise sind Bi-Amp-fähig. Zwei getrennte Pre-Outputs an den Kontrollverstärkern gestatten die unabhängige Weiterbearbeitung von High- und Mid-Low-Range. Vorausgesetzt, Sie gönnen sich zwei Endverstärker. Dort können Sie zwischen Normal- und Direct-Input wählen. Entscheiden Sie sich für den normalen Eingang, ist das Vorverstärker-Signal mit einem Pegel-Regler optimal anzupassen.



Bi-Amping-Anschluß
(Ausschnitt Rückseite des SE-A3000)

VGCA

VARIABLE GAIN CONTROL

Damit die enorme DVD-Audio-Klangqualität so klangstark wie möglich reproduziert werden kann, hat Technics die Variable Gain Control entwickelt. Diese Technologie ist bei uns erstmalig im Kontrollverstärker der neuen 3000er-Serie zu finden. Vereinfacht beschrieben verhält sich der Unterschied zu anderen Kontrollverstärkern wie folgt: Das Eingangssignal wird mit dem Lautstärkeregler abgeschwächt und mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich beim Lautdrehen öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem Aufbau entsteht ein Rauschabstand von 102 dB.

Der SU-C3000 arbeitet eigenständiger. Sein Volumenregler, übrigens ein Drehsteller mit rotierender Widerstandsbahn, dosiert die Verstärkung variabel mit Rücksicht auf den Rauschabstand. Vergleichbar mit dem Gaspedal beim Auto. Mit dem Volumenregler wird im wahrsten Sinne des Wortes aufgedreht. So schafft er 120 dB! Damit ist er der DVD-Traumnote 144 dB um 18 dB nähergekommen.

Innovative Spezialisten

Willkommen auf der neuen Führungsebene der Technics-Verstärker. Wir freuen uns, Ihnen ein hochqualifiziertes Top-Team mit digitalem Schwerpunkt zu präsentieren. Der SU-C3000 wird zusammen mit dem SE-A3000 das Fachgebiet DVD Audio klanglich verstärkt betreuen. Dafür nutzt der SU-C3000 die „Variable Gain Control“, die ihn zum ersten Regelverstärker von Technics befördert.

Das Dream Team für alle aktuellen und künftigen Formate wie DAB und DVD Audio hält Abstand zum Rauschen wie nie zuvor. Die neue Scheibe wird es ihm danken, denn sie kann immerhin eine Auflösung bis zu 24 Bit und somit Rauschabstände bis zu 144 Dezibel anbieten.

SU-C3000

Kontrollverstärker



Audio
3/99,
Referenzklasse,
9 9 9 9 9

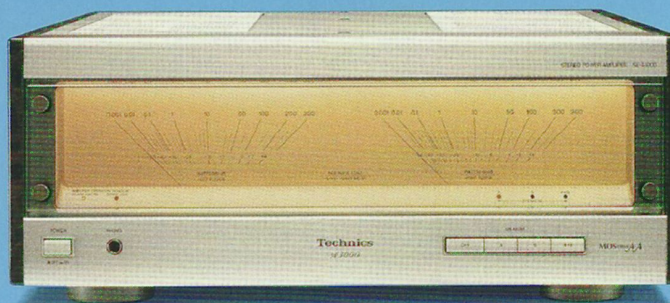


Der Erfolgskontrollverstärker

Damit er die enorme DVD-Klangqualität so störungsfrei wie möglich an seinen Teampartner SE-A3000 weiterleiten kann, hat der SU-C3000 die Variable Gain Control im Gehäuse. Das unterscheidet ihn grundlegend von vielen Vorverstärkern. Bei diesen wird das Eingangssignal mit dem Lautstärkeregel abgeschwächt und mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich beim Lautdrehen öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem Aufbau entsteht ein Rauschabstand von ca. 102 dB. Der SU-C3000 arbeitet eigenständiger. Mit seinem Volumenregler, übrigens ein Drehsteller mit rotierender Widerstandsbahn, dosiert er die Verstärkung variabel mit Rücksicht auf den Rauschabstand. So ermöglicht er 120 dB! Damit ist er der DVD-Traumnote 144 dB entscheidend nähergekommen.

SE-A3000

Leistungsverstärker

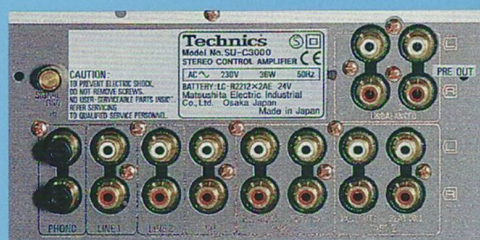


Klangprofit durch qualifizierte Bauteile!

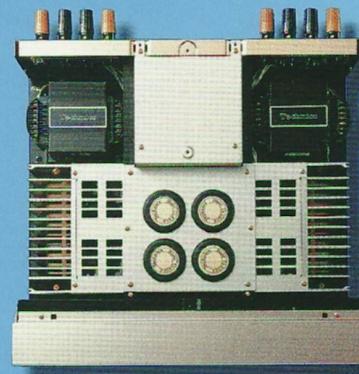
Mit dieser leistungsorientierten Endverstärker-Philosophie stellt sich der SE-A3000 der DVD-Herausforderung und den Vorgaben seines Team-Partners SU-C3000. Damit die stabilen 2 x 120 Watt so digital-adäquat wie möglich analog weiterverarbeitet werden, bedient sich auch er Eigenentwicklungen von Technics: Die MOS Class AA-Schaltungen wurden überarbeitet, garantieren höchste Linearität und entsprechen somit den hohen Klangansprüchen. Und, die vier TAKE II-Kondensatoren mit jeweils 30.000 Mikrofarad (µF) für optimalen Frequenzgang unterstützen selbstverständlich auch diese verstärkende Führungskraft.

Audio

3/99,
Spitzenklasse,
9 9 9 9 9



Zwei Pre-Outs für Bi-Amping



Sauberer Twin-Monoblock Aufbau der Endstufe



SU-C1000M2

Kontrollverstärker

B.O.

**NEW
MASTER
Series**

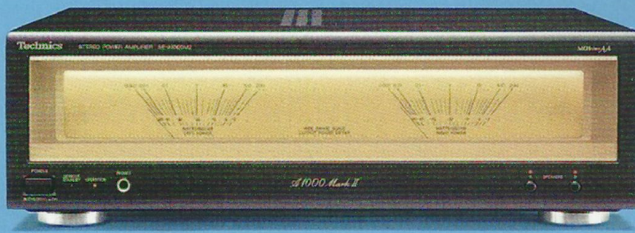
**R-Core
Transformer**

THDP

Bi-Amp

Wer ist hier der Boß?

Man muß auch delegieren können: Der Controller SU-C1000M2 stellt dank Akku-Stromversorgung (Batteriebetrieb) ein absolut lupenreines Audio-Signal bereit und leitet es an seine Ausgänge weiter. Hier übernimmt SE-A1000M2 die Verstärkungs-Verantwortung. Aufgrund seiner Bi-Amp-Kompetenz (2 separate Pre-Outputs) ist der SU-C1000M2 auch fähig, an zwei SE-A1000M2-Kollegen zu delegieren, die sich dann High- und Mid-Low-Range arbeitseffektiv teilen.



SE-A1000M2

Leistungsverstärker

MOS class AA

**NEW
MASTER
Series**

THDP

Bi-Amp

Er gibt den Ton an

Mit ehrgeizigen 2 x 120 Watt (nach DIN an 4 Ω) Ausgangsleistung geht dieser Leistungsverstärker auf Erfolgskurs. Mit dem Level-Control-Regler (auf der Geräterückseite) stimmen Sie das Eingangssignal ab, wenn Sie ihn beim Bi-Amping wahlweise als Höhen- oder Baß-Führungskraft einsetzen. Wie unter umweltbewußten Führungskräften üblich, setzt auch der SE-A1000M2 auf den natürlichen Rohstoff Bambus: die neuen Take-II-Kondensatoren für optimierten Frequenzgang in den obersten Bereichen.



SU-A900DM2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

A-V.B.O.

**NEW
MASTER
Series**

THDP

Bi-Amp

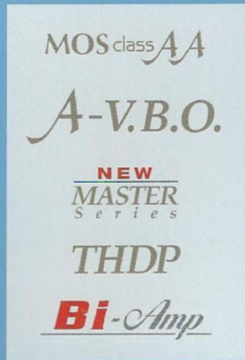
In gehobener Leistungsgesellschaft

Dieses akustische Topmanager-Team setzt auf das Prinzip der Arbeitsteilung. Der Kontrollverstärker, bestückt mit den neuen Take-II-Kondensatoren und Bi-Amp-fähig, gibt das Audio-Signal an seinen leistungsstarken (2 x 120 Watt nach DIN an 4 Ω) Teampartner zur Endverstärkung weiter. Dieser arbeitet mit dem neuen Advanced Virtual Battery-Konzept, das die generelle Klangreproduktion, die Kanaltrennung und die Wiedergabe extrem kräftiger Bässe erheblich verbessert.

Features	SU-C3000	SE-A3000	SU-C1000M2	SE-A1000M2	SU-A900DM2
Schaltungskonzept		MOS Class AA		MOS Class AA	MOS Class AA
Bi-Amp Anschluß/Level Kontrolle	●●	●/—	●●	●/—	●●
Kondensatoren	Take II (Bambus)	4x Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	2x Take II (Bambus)	Take II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	—	2x 120 W	—	2x 120 W	2x 120 W
Batteriebetrieb / A-V.B.O.	●/—	—/—	●/—	—/—	—/●
THCB/THDP	●/—	—/—	—/●	—/●	—/●
Relais-Eingangswahlschalter	●	—	●	—	●
6 Eingänge / Phono MM/MC	vergoldet/●/—		vergoldet/●●		●●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	—	●	—	●	●
Muting (über Fernbedienung)	—	—	●	—	●
Balanceregler	●	—	●	—	●
Baß-/Höhenregler	●	—	●	—	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	—	—	36 Tasten	—	36 Tasten

SU-A800DM2

Integrierter Stereo-Verstärker



Audio

2/98,
Oberklasse, ●●●●

stereoplay

10/97,
Preis/Leistung: gut

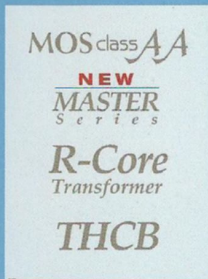


Klangstarkes Sound-Meeting

Auch bei diesem Ton-Treffen auf höchster Ebene stehen Bi-Amping, die neuen Take-II-Kondensatoren und das Advanced Virtual Battery-Konzept auf der Tagesordnung. 2 x 100 Watt (nach DIN an 4 Ω) Ausgangsleistung werden einstimmig angenommen und verabschiedet. „Bad vibrations“ haben hier keine Chance: das THDP-Panel dämpft wirkungsvoll jede Unstimmigkeit. Übrigens, dank Bi-Amping kann auch eine Dreierkonferenz mit zwei Endverstärkern hergestellt werden.

SU-A700MK3

Integrierter Stereo-Verstärker



STEREO

12/96,
»EXZELLENT«,
★★★★

stereoplay

5/97,
Preis/Leistung:
gut - sehr gut



Veredelte Klangdimensionen

Der hochkarätige Nachfolger des SU-A700MK2 wurde erheblich verfeinert: Sein Lautstärkereglers ist mit einem Widerstandselement aus feinen Kohlenstoffpartikeln und einer vergoldeten Schleibürste bestückt. Neue, mit Bambus isolierte MASTER-Serie-Kondensatoren, die sich bereits bei unseren separat gebauten Modellen bewährt haben, verbessern zudem deutlich hörbar das Klangbild. Dank der resonanzabsorbierenden THCB-Konstruktion kommen seine 2 x 80 Watt (nach DIN an 4 Ω) absolut vibrationsfrei zur Geltung.

SU-A600MK3

Integrierter Stereo-Verstärker



stereoplay

11/97,
Preis/Leistung: gut



Charismatischer Tonkünstler

Mit den bambus-isolierten Kondensatoren der Master-Serie reproduziert auch das überarbeitete Nachfolge-Modell des SU-A600MK2 hörbar detailliertere Klangbilder. Der R-Core-Transformer sorgt dafür, daß der Meister ungestört arbeiten kann, eliminiert elektrische Streufelder und garantiert absolut rauschfreien Sound ohne Störungen im Hochtonbereich. THCB befähigt den „Avantgardisten“ zu vibrationsfreier Performance seiner 2 x 60 Watt (nach DIN an 4 Ω).

Features

	SU-A800DM2	SU-A700MK3	SU-A600MK3
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA	MOS Class AA
Bi-Amp Anschluß / Level Kontrolle	●/●	—/—	—/—
Kondensatoren	Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	Take II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 100 W	2x 80 W	2x 60 W
Erweiterter Virtueller Batteriebetrieb A-V.B.O.	●	—	—
THCB/THDP	—/●	●/—	●/—
Relais-Eingangswahlschalter	●	●	●
6 Eingänge / Phono MM / MC	●/—	●/—	●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●
Balanceregler	●	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	36 Tasten	35 Tasten	—



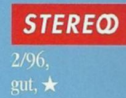
SU-V620M2

Integrierter Stereo-Verstärker



Starker Wirtschaftsprofi

Wie sein Vorgänger SU-V620 bietet dieser neue Verstärker kraftvolle 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung. Auch auf das anpassungsfähige Technics Fernbedienungs-System und den A- und/oder B-Lautsprecherwahlschalter wurde nicht verzichtet. Dem Stromverbrauch wurde allerdings durch den ECO-Sparmodus ein ökonomischer Riegel vorgeschoben. Diese Zusatzfunktion erlaubt im Standby-Modus eine deutliche Energieersparnis.



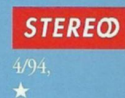
SU-V500M2

Integrierter Stereo-Verstärker



Viel Komfort, weniger Strom

Auch dieser neue komfortable Leistungsverstärker schlägt den energiebewußten ECO-Sparkurs ein. Per Knopfdruck kann das Gerät ganz ausgeschaltet und so der Stromverbrauch erheblich reduziert werden. Wie vom Vorgänger gewohnt, können weiterhin bestimmte Tuner, CD-Spieler/Wechsler und Cassettendecks von Technics fernbedient werden. Der 6-fach Eingangswahlschalter rundet den Bedienkomfort elegant ab.



SU-V300M2

Integrierter Stereo-Verstärker



Der Jungunternehmer

Der perfekte Start-Verstärker für HiFi-Neueinsteiger mit Energiebewußtsein. Class AA-Schaltung, Kopfhöreranschluß, 6-fach Eingangswahlschalter, A und/oder B Lautsprecher-Wahlschalter wußte man bereits im Gehäuse des Vorgängers zu schätzen. Das gleiche gilt für die ehrgeizigen 2 x 40 Watt Ausgangsleistung. Bei dem neuen Einsteigermodell darf man sich zusätzlich über den geringen Stromverbrauch freuen. Der ECO-Sparmodus macht es möglich.

SU-V620M2

SU-V500M2

SU-V300M2

New Class A

New Class A

New Class A

—

—

—

●

●

●

2x 100 W

2x 50 W

2x 40 W

—

—

—

—

—

—

●/—

●/—

●/—

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

—

TUNER

ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



stereoplay

4/94,
Obere Mittelklasse,
Referenz

HIFIVISION

1/95,
gut

Audio

5/97,
Oberklasse, 9 9 9



Der Service-Detektiv mit RDS

Ob Sendername, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.

ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner



HiFi Test

5/94,
gut

stereoplay

10/94,
Spitzenklasse II

Audio

11/94,
Oberklasse, 9 9 9

stuning test

7/95,
gut



Ein Fall für RDS

In punkto kriminalistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann bei Anschluß bestimmter Technics-Verstärker die Sender per Fernbedienung auswählen.

ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

stuning test

7/96,
gut



Dem Sender auf der Spur

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender mit dessen Fernbedienung vornehmen.

Features	ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
RDS/Separates Display	●●	●/—	—/—
Direkt wählbare Speicherplätze	39	39	30
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●	●
UKW/MW	●●	●●	●●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	●	●	—
DC-Linear-MPX Stufe	●	●	—
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●	●
Zf-Bandbreitenwahl	auto.	auto.	—
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

TECHNISCHE DATEN

MULTIKANAL-RECEIVER

		SA-TX50 (THX)	SA-TX30	SA-AX6	SA-AX720	SA-EX320	SA-EX120
Ausgangsleistung	DIN	130 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz «Dolby Pro Logic»-Betrieb (DIN)	125 W x 2 (6 Ω)	—	80 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω)	40 W x 2 (8 Ω, 40 Hz - 20 kHz)	80 W x 2 (8 Ω, 40 Hz - 20 kHz)
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω)	Vorne	120 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	—
	Mitte	120 W (6 Ω)	70 W	100 W (6 Ω)	100 W (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Hinten	100 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Subwoofer (f=100 Hz)	—	—	100 W (6 Ω)	—	—	—
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω)	Phono	—	—	70 dB (80 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA)
	CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC	70 dB (88 dB, IHFA)	70 dB (88 dB, IHFA)	75 dB (85 dB, IHFA)	75 dB (85 dB, IHFA)	75 dB (85 dB, IHFA)	75 dB (85 dB, IHFA)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	Phono	—	—	200 mV / 22 kΩ	200 mV / 22 kΩ	—	—
	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	300 mV / 34 kΩ	300 mV / 34 kΩ	200 mV / 22 kΩ	200 mV / 22 kΩ	—	—
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)	Phono	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)
	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB)	Phono	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m
	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Abmessungen (B x H x T)	Phono	430 x 170 x 375 mm	430 x 170 x 375 mm	430 x 158 x 378,4 mm	430 x 158 x 324,5 mm	430 x 136 x 309 mm	430 x 136 x 309 mm
	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	12,0 kg	10,7 kg	11,0 kg	9,7 kg	7,3 kg	7,0 kg

RECEIVER

VOR- UND ENDSTUFEN

Vorverstärker		SU-C1000M2	SU-C3000
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ	3,5 mV / 47 kΩ
	MC	170 μV / 220 Ω	—
Fremdspannungsabstand	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	200 mV / 22 kΩ	200 mV / 47 kΩ
	Line 1, Line 2, CD, TAPE 1, TAPE 2	—	—
Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 0,2 dB (20 Hz bis 20 kHz)
	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -1 dB)	0,7 Hz bis 125 kHz (+0 dB, -3 dB) +0, -0,1 dB (20 Hz bis 20 kHz)
Ausgangsspannung	PRE OUT 1, PRE OUT 2	1 V	2 V, 47 kΩ
	—	10 W	36 W
Leistungsaufnahme	—	430 x 69,3 x 307 mm	453 x 134 x 375 mm
	—	2,5 kg	11 kg
Abmessungen (B x H x T)	—	—	—
	—	—	—
Gewicht	—	—	—
	—	—	—

Endverstärker

SE-A1000M2		SE-A3000	
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)	160 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	110 W x 2 (8 Ω) 140 W x 2 (4 Ω) 100 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	—	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)
	—	—	0,02% (4 Ω)
Dämpfungsfaktor	—	100 (8 Ω)	50 (4 Ω)
	—	—	—
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	—	103 dB (112 dB, IHF '66)	120 dB
	—	430 x 135 x 342,5 mm	453 x 186 x 441 mm
Abmessungen (B x H x T)	—	10,4 kg	25 kg
	—	—	—
Gewicht	—	—	—
	—	—	—

INTEGRIERTE VERSTÄRKER

SU-A900DM2		SU-A800DM2	SU-A700MK3	SU-A600MK3	SU-V620M2	SU-V500M2	SU-V300M2
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	80 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	50 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz (* - 40 kHz)	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω)	55 W x 2 (8 Ω) 45 W x 2 (8 Ω)	45 W x 2 (8 Ω) 37 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	38 W x 2 (8 Ω) 30 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor	bei Nennleistung (20 Hz - 20 kHz)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)
	—	—	—	—	—	—	—
Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz)
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (76 dB, IHF '66)
	Phono MC	—	—	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
	Phono MC	—	—	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T)	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	200 mV / 27 kΩ	200 mV / 27 kΩ	150 mV / 22 kΩ	150 mV / 22 kΩ	150 mV / 22 kΩ	150 mV / 22 kΩ
	—	430 x 206 x 344 mm	430 x 206 x 348 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 310 mm	430 x 125 x 310 mm
Gewicht	—	12,4 kg	11,2 kg	6,7 kg	6,1 kg	6,8 kg	5,4 kg
	—	—	—	—	—	—	—

TUNER

		ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
UKW-Empfangsteil	Empfindlichkeit	1,5 µV	1,5 µV	1,5 µV
	Gesamtklirrfaktor	Mono 0,05%	0,15%	0,2%
		Stereo 0,1%	0,2%	0,3%
	Fremdspannungsabstand	Mono 75 dB	70 dB	70 dB (75 dB, IHF)
	Übertragungsbereich	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,0 dB)	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,0 dB)	20 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,5 dB)
	Trennschärfe	±400 kHz 70 dB ±200 kHz 25 dB	70 dB 25 dB	65 dB
MW-Empfangsteil	Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	45 dB	45 dB	40 dB
	Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m
	Trennschärfe (±9kHz)	40 dB	40 dB	40 dB
Abmessungen (B x H x T)	430 x 91,5 x 307,7 mm	430 x 91,5 x 307,5 mm	430 x 69,3 x 301 mm	
Gewicht	2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg	

MINIDISC DECK

SJ-MD100			
System	Digitales MiniDisc-Audiosystem	Ausgang	
Aufnahme	Direktes Überschreiben durch Magnetfeldsimulation	Analogausgang (Pegel/Impedanz)	2,0 V / 600 Ω
Lesen	Kontaktloses optisches System mit Halbleiterlaser (λ = 780 nm)	Digitalausgang (Optisch)	
Abtastfrequenz	44,1 kHz	Nennausgang	-17 dBm
Kodiersystem	24 bit ATRAC	Wellenlänge	660 nm
Kanäle	2 Kanäle, Stereo	Kopfhörer-Ausgangspegel	15 mW max. 32 Ω (einstellbar)
Frequenzgang	5 Hz - 20 kHz (± 0,3 dB)		
Rauschabstand (Wiedergabe)	99 dB		
Dynamikbereich (Wiedergabe)	97 dB		
Gleichlaufschwankungen	Unter dem meßbaren Wert		
Eingang		Stromversorgung	Netzstrom 230 bis 240 V, 50 Hz
Analogeingang (Pegel/Impedanz)	500 mV / 47 Ω	Leistungsaufnahme	13 W
Digitaleingang (Optical IN 1, Optical IN 2)		Abmessungen (B x H x T)	430 x 300 x 103 mm
Wellenlänge	660 nm	Gewicht	3,4 kg

CASSETTENDECKS

	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501	RS-TR575M2	RS-TR474M2	RS-TR373M2
Gleichlaufschwankungen	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)
Frequenzgang	Normalband	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 18 kHz	30 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Chromband	20 Hz - 19 kHz	20 Hz - 19 kHz	30 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Reinisenband	20 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz	30 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz
Fremdspannungsabstand	bei Dolby-C-Betrieb	78 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)
	bei Dolby-B-Betrieb	71 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Motor	Capstan-Antrieb	DC servo (x1)	DC servo (x1)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten
	Spulen-Antrieb	DC (x1)	DC (x1)	DC (x2)	DC (x2)	DC (x2)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm
Gewicht	4,2 kg	3,9 kg	3,8 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg

DOPPEL-CASSETTENDECKS

CD-SPIELER

	SL-PS770D	SL-PS670D	SL-PG590	SL-PG490	SL-PG390	SL-MC6	SL-PD8/-PD6
Programmiersplätze	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	32 Titel	32 Titel
Frequenzgang	2 Hz - 20 kHz (± 0,3 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)
Dynamikbereich	100 dB	98 dB	96 dB	92 dB	92 dB	92 dB	92 dB
Fremdspannungsabstand	115 dB	107 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gesamtklirrfaktor	0,0023 %	0,0027 %	0,004 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %
Abmessungen (B x H x T)	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 103 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 171 x 392 mm	430 x 125 x 370 mm
Gewicht	4,0 kg	4,0 kg	3,6 kg	3,2 kg	3,1 kg	7,2 kg	4,6 kg

CD-WECHSLER

FREQUENZGANGENTZERRER

	SH-GE90	SH-GE70
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08 % (1 kHz)	0,005 % (20 Hz - 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	86 dB	98 dB (105 dB, IHF A)
Bandpegelregler	+ 12 dB - -12 dB (2 dB Schritte)	+ 12 dB - -12 dB (2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	Low	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz
	High 1, 2	31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 220 Hz
		315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz, 3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm	430 x 102 x 280 mm
Gewicht	3,0 kg	2,9 kg

TECHNISCHE DATEN

MULTIKANAL-RECEIVER

		SA-TX50 (THX)	SA-TX30	SA-AX6	SA-AX720	SA-EX320	SA-EX120
Ausgangsleistung	DIN	130 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz «Dolby Pro Logic»-Betrieb (DIN)	125 W x 2 (6 Ω)	—	80 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω)	40 W x 2 (8 Ω, 40 Hz - 20 kHz)	80 W x 2 (8 Ω, 40 Hz - 20 kHz)
Vorne		120 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	—
	Mitte	120 W (6 Ω)	70 W	100 W (6 Ω)	100 W (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Hinten	100 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2	100 W x 2 (6 Ω)	100 W x 2 (6 Ω)	60 W (8 Ω)	—
	Subwoofer (f=100 Hz)	—	—	100 W (6 Ω)	—	—	—
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω)		0,03% (6 Ω)	0,03%	0,03% (6 Ω)	0,03%	0,07%	0,03%
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz - 40 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω)	Phono CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC	70 dB (88 dB, IHFA)	70 dB (88 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA) 75 dB (85 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA) 75 dB (85 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA) 75 dB (85 dB, IHFA)	70 dB (80 dB, IHFA) 75 dB (85 dB, IHFA)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH	300 mV/34 kΩ	300 mV/34 kΩ	200 mV/22 kΩ	200 mV/22 kΩ	—	—
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)		1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)	1,5 μV (75 Ω, IHF '58)
UKW-Trennschärfe (± 400 kHz)		65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB)		20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m
MW-Trennschärfe (bei 999 kHz)		55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Abmessungen (B x H x T)		430 x 170 x 375 mm	430 x 170 x 375 mm	430 x 158 x 378,4 mm	430 x 158 x 324,5 mm	430 x 136 x 309 mm	430 x 136 x 309 mm
Gewicht		12,0 kg	10,7 kg	11,0 kg	9,7 kg	7,3 kg	7,0 kg

RECEIVER

VOR- UND ENDSTUFEN

Vorverstärker		SU-C1000M2	SU-C3000
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ	3,5 mV / 47 kΩ
	MC	170 μV / 220 Ω	—
Fremdspannungsabstand	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 Line 1, Line 2, CD, TAPE 1, TAPE 2	200 mV / 22 kΩ	200 mV / 47 kΩ
	Phono MM	78 dB (85 dB, IHF '66)	Netzspannung: 80 dB (93 dB, IHF '66)
	MC	64 dB (66 dB, IHF '66)	Akkubetrieb: 80 dB (93 dB, IHF '66)
Frequenzgang	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 Line 1, Line 2, CD, TAPE 1, TAPE 2	91 dB (100 dB, IHF '66)	112 dB (113 dB, IHF '66)
	Phono MM: RIAA-Kurve	± 0,8 dB (30 Hz - 15 kHz)	± 0,2 dB (20 Hz bis 20 kHz)
Ausgangsspannung	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 Line 1, Line 2, CD, TAPE 1, TAPE 2	3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -1 dB)	0,7 Hz bis 125 kHz (+0 dB, -3 dB)
	PRE OUT 1, PRE OUT 2	—	+0, -0,1 dB (20 Hz bis 20 kHz)
Leistungsaufnahme		1 V	2 V, 47 kΩ
		10 W	36 W
Abmessungen (B x H x T)		430 x 69,3 x 307 mm	453 x 134 x 375 mm
		2,5 kg	11 kg

Endverstärker

SE-A1000M2		SE-A3000	
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)	160 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	110 W x 2 (8 Ω) 140 W x 2 (4 Ω) 100 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	
Gesamtklirrfaktor bei 20 Hz - 20 kHz	—	0,02% (4 Ω)	
Dämpfungsfaktor	—	100 (8 Ω) 50 (4 Ω)	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	103 dB (112 dB, IHF '66)	120 dB	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 135 x 342,5 mm	453 x 186 x 441 mm	
Gewicht	10,4 kg	25 kg	

INTEGRIERTE VERSTÄRKER

SU-A900DM2		SU-A800DM2	SU-A700MK3	SU-A600MK3	SU-V620M2	SU-V500M2	SU-V300M2
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	80 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	50 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz - 20 kHz (* - 40 kHz)	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω)	55 W x 2 (8 Ω) 45 W x 2 (8 Ω)	45 W x 2 (8 Ω) 37 W x 2 (8 Ω)	80 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	38 W x 2 (8 Ω) 30 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz - 20 kHz)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)	0,01% (8 Ω)
Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 60 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)	± 1 dB (30 Hz - 15 kHz) 3 Hz - 80 kHz (+0 dB, -3 dB) +0 dB, -0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	76 dB (77 dB, IHF '66) — 90 dB (97 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66) — 91 dB (99 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66) — 91 dB (99 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66) — 92 dB (95 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66) — 90 dB (95 dB, IHF '66)	76 dB (76 dB, IHF '66) — 90 dB (94 dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	2,5 mV / 47 kΩ — 200 mV / 27 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ — 200 mV / 27 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ
Abmessungen (B x H x T)		430 x 206 x 344 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 318 mm	430 x 125 x 310 mm	430 x 125 x 310 mm	430 x 125 x 310 mm
Gewicht		12,4 kg	11,2 kg	6,7 kg	6,1 kg	6,8 kg	5,4 kg

TUNER

		ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
UKW-Empfangsteil	Empfindlichkeit	1,5 µV	1,5 µV	1,5 µV
	Gesamtklirrfaktor	Mono 0,05%	0,15%	0,2%
		Stereo 0,1%	0,2%	0,3%
	Fremdspannungsabstand	Mono 75 dB	70 dB	70 dB (75 dB, IHF)
	Übertragungsbereich	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,0 dB)	10 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,0 dB)	20 Hz - 15 kHz (+ 0,5 dB - -1,5 dB)
	Trennschärfe	±400 kHz 70 dB ±200 kHz 25 dB	70 dB 25 dB	65 dB
MW-Empfangsteil	Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	45 dB	45 dB	40 dB
	Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m	20 µV, 600 µV/m
	Trennschärfe (±9kHz)	40 dB	40 dB	40 dB
Abmessungen (B x H x T)	430 x 91,5 x 307,7 mm	430 x 91,5 x 307,5 mm	430 x 69,3 x 301 mm	
Gewicht	2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg	

MINIDISC DECK

SJ-MD100			
System	Digitales MiniDisc-Audiosystem	Ausgang	
Aufnahme	Direktes Überschreiben durch Magnetfeldsimulation	Analogausgang (Pegel/Impedanz)	2,0 V / 600 Ω
Lesen	Kontaktloses optisches System mit Halbleiterlaser (λ = 780 nm)	Digitalausgang (Optisch)	
Abtastfrequenz	44,1 kHz	Nennausgang	-17 dBm
Kodiersystem	24 bit ATRAC	Wellenlänge	660 nm
Kanäle	2 Kanäle, Stereo	Kopfhörer-Ausgangspegel	15 mW max. 32 Ω (einstellbar)
Frequenzgang	5 Hz - 20 kHz (± 0,3 dB)		
Rauschabstand (Wiedergabe)	99 dB		
Dynamikbereich (Wiedergabe)	97 dB		
Gleichlaufschwankungen	Unter dem meßbaren Wert		
Eingang		Stromversorgung	Netzstrom 230 bis 240 V, 50 Hz
Analogeingang (Pegel/Impedanz)	500 mV / 47 Ω	Leistungsaufnahme	13 W
Digitaleingang (Optical IN 1, Optical IN 2)		Abmessungen (B x H x T)	430 x 300 x 103 mm
Wellenlänge	660 nm	Gewicht	3,4 kg

CASSETTENDECKS

	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501	RS-TR575M2	RS-TR474M2	RS-TR373M2
Gleichlaufschwankungen	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,07 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)	0,1 % (WRMS)
Frequenzgang	Normalband	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 18 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Chromband	20 Hz - 19 kHz	20 Hz - 19 kHz	30 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz	20 Hz - 16 kHz
	Reinisenband	20 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz	30 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz	20 Hz - 17 kHz
Fremdspannungsabstand	bei Dolby-C-Betrieb	78 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)
	bei Dolby-B-Betrieb	71 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Motor	Capstan-Antrieb	DC servo (x1)	DC servo (x1)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten
	Spulen-Antrieb	DC (x1)	DC (x1)	DC (x2)	DC (x2)	DC (x2)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm
Gewicht	4,2 kg	3,9 kg	3,8 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg

DOPPEL-CASSETTENDECKS

CD-SPIELER

	SL-PS770D	SL-PS670D	SL-PG590	SL-PG490	SL-PG390	SL-MC6	SL-PD8/-PD6
Programmiersplätze	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	32 Titel	32 Titel
Frequenzgang	2 Hz - 20 kHz (± 0,3 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz - 20 kHz (± 1 dB)
Dynamikbereich	100 dB	98 dB	96 dB	92 dB	92 dB	92 dB	92 dB
Fremdspannungsabstand	115 dB	107 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gesamtklirrfaktor	0,0023 %	0,0027 %	0,004 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %	0,007 %
Abmessungen (B x H x T)	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 103 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 171 x 392 mm	430 x 125 x 370 mm
Gewicht	4,0 kg	4,0 kg	3,6 kg	3,2 kg	3,1 kg	7,2 kg	4,6 kg

CD-WECHSLER

FREQUENZGANGENTZERRER

	SH-GE90	SH-GE70
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08 % (1 kHz)	0,005 % (20 Hz - 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	86 dB	98 dB (105 dB, IHF A)
Bandpegelregler	+ 12 dB - -12 dB (2 dB Schritte)	+ 12 dB - -12 dB (2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	Low	31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 220 Hz
	High 1, 2	315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz, 3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz
		63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm	430 x 102 x 280 mm
Gewicht	3,0 kg	2,9 kg

DIGITALER SURROUND-PROZESSOR

SH-AC300

Ausgangsspannung/Widerstand		2V (bei 0dB) / 1 kΩ
Eingangswiderstand	LINE	22 kΩ
	COAXIAL	75 Ω
Frequenzgang	Front L/R, Center, Surround L/R	± 1 dB (20 Hz - 20 kHz)
Verzögerungszeit	Center	0 - 5 ms
	Surround L/R	0 - 15 ms
	Surround L/R	15 - 30 ms
	Dolby Pro Logic	
Gesamtklirfaktor	Front L/R	0,007% (1 kHz, 0 dB)
Dynamikbereich		90 dB
Fremdspannungsabstand		96 dB (IHFA)
Abmessungen (B x H x T)		430 x 69,4 x 302 mm
Gewicht		2,6 kg

MISCHPULT

SH-DJ1200

Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz	Phono	1,5-15 mV / 47 kΩ
	Line	100-1000 mV / mehr als 10 kΩ
	Aux/Effecter	150 mV / 47 kΩ
	Mic	0,7 mV / 1 kΩ
Maximale Ausgangsspannung	Line	8 V
(10 kΩ Last ausschließlich Kopfhörer)	Monitor	8 V (Kopfhörer offen)
	Phones	1,5 V (100 Ω Last)
	Rec	8 V
<i>Allgemeine Daten</i>		
Stromversorgung		Netzspannung 50/60 Hz, 230-240 V
Leistungsaufnahme		15 W
Abmessungen (B x H x T)		250 x 102 x 305 mm
Gewicht		3,4 kg

PLATTENSPIELER

SL-1200LTD/-1210MK2/-1200MK2

SL-BD20

SL-BD22

SL-J110R

Typ	Quarzgest. Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,025 % WRMS (JIS C5521)	0,045 % WRMS (JIS C5521)	0,045 % WRMS (JIS C5521)	0,045 % WRMS (JIS C5521)
	± 0,035 % Spitzenwert	± 0,06 % Spitzenwert	± 0,06 % Spitzenwert	± 0,06 % Spitzenwert
Rumpeln	-56 dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	-	-	-
	-78 dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)
	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonarm Typ		MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Tonabnehmer	-	10 Hz - 30 kHz	10 Hz - 30 kHz	10 Hz - 30 kHz
Frequenzbereich	-	EPS-24CS	EPS-24CS	EPS-24CS
Ersatznadel	-	430 x 93 x 375 mm	430 x 93 x 375 mm	360 x 83 x 320 mm
Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360 mm	430 x 93 x 375 mm	430 x 93 x 375 mm	360 x 83 x 320 mm
Gewicht	12,5 kg / 11,0 kg / 11,0 kg	3,6 kg	3,6 kg	2,5 kg

SURROUND-LAUTSPRECHERSYSTEME

SB-IV500

SB-C500

SB-S500

SB-W500

SB-FW12

SB-CSS12:

SB-C12

SB-S12

Typ	Front-Lautsprecher	Mitten-Lautsprecher	Surround-Lautsprecher	Subwoofer, passiv	3-Weg Front-Lautsprecher	2x 8 cm Breitband Konus	8 cm Breitband Konus
Nennscheinwiderstand	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	6 Ω	8 Ω	4 Ω
Belastbarkeit	200 W (Musik)	200 W (Musik)	200 W (Musik)	200 W (Musik)	160 W (Musik)	100 W (Musik)	50 W (Musik)
	100 W (DIN)	100 W (DIN)	100 W (DIN)	100 W (DIN)	80 W (DIN)		
Schalldruckpegel	81 dB/W/m	84 dB/W/m	79 dB/W/m	83 dB/W/m	86 dB/W/m	85 dB/W/m	85 dB/W/m
Übertragungsbereich (-16 dB)	75 Hz - 40 kHz	75 Hz - 40 kHz	125 Hz - 40 kHz	40 Hz - 550 Hz	42 Hz - 22 kHz	75 Hz - 18 kHz	190 Hz - 20 kHz
Abmessungen (B x H x T)	110 x 450 x 174,5 mm	450 x 128 x 175 mm	218 x 260 x 110 mm	318,6 x 370 x 412,3 mm	254 x 412 x 267 mm	270 x 122 x 172 mm	206 x 115 x 161 mm
Gewicht	3,4 kg	3,7 kg	2,6 kg	9,0 kg	5,1 kg	1,8 kg	1,0 kg

THX-LAUTSPRECHERSYSTEM

SB-TF50

SB-TW50

SB-TS50

SB-TC50

Typ	3-Wege/5 Lautsprecher-Front-System (Vertikal)	Aktiver Subwoofer	2-Wege/3 Lautsprecher Dipol-Surround-System	3-Wege/5 Lautsprecher Centerkanal-System (Horizontal)
Nennscheinwiderstand	6 Ω	-	6 Ω	6 Ω
Belastbarkeit	250 W (Musik)	-	120 W (Musik)	100 W (Musik)
	125 W (DIN)	-	70 W (DIN)	50 W (DIN)
Schalldruckpegel	86 dB/W (1 m)	83,5 dB/100 mV (1 m) einzeln	83 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)
Crossover Frequenzen	800 Hz / 3,5 kHz	-	400 Hz	600 Hz / 4,5 kHz
Übertragungsbereich (-16 dB)	40 Hz - 25 kHz	15 Hz - 400 Hz	55 Hz - 20 kHz	40 Hz - 25 kHz
(-10 dB)	50 Hz - 22 kHz	25 Hz - 330 Hz	65 Hz - 20 kHz	50 Hz - 22 kHz
Abmessungen (B x H x T)	300 x 595 x 414 mm	300 x 515 x 464 mm	266 x 315 x 141 mm	436 x 340 x 300 mm
Gewicht	12 kg	21 kg	4 kg	10 kg

LAUTSPRECHERSYSTEME

SB-M01

SB-M1.000

SB-M500M2

SB-M300M2

SB-M20

Typ	2-Weg-2 Lautsprechersystem	4-Weg-7 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 4 Passivmembranen	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen	2-Weg-Bassreflex-System
Nennscheinwiderstand	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Belastbarkeit	100 W (Musik)	240 W (Musik)	160 W (Musik)	120 W (Musik)	100 W (Musik)
	50 W (DIN)	120 W (DIN)	80 W (DIN)	70 W (DIN)	50 W (DIN)
Schalldruckpegel	79 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)	86 dB/W (1 m)	84 dB/W (1 m)	87 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	58 Hz - 40 kHz	20 Hz - 65 kHz	35 Hz - 70 kHz	40 Hz - 70 kHz	45 Hz - 45 kHz
Abmessungen (B x H x T)	136 x 223,5 x 213 mm	282 x 950 x 400 mm	220 x 790 x 365 mm	220 x 365 x 335 mm	202 x 324 x 247 mm
Gewicht	3,0 kg	42 kg	19 kg	10,5 kg	7,0 kg

MICRO-SYSTEME

MINI-SYSTEME

	SC-HD505*	SC-HD81	SC-HD501	SC-HD301	SC-CA10	SC-EH750	SC-EH550
System	4 Komponenten	4 Komponenten	4 Komponenten	4 Komponenten	4 Komponenten	4 Komponenten	4 Komponenten
Abmessungen (B x H x T)	202 x 361 x 280 mm	196 x 340 x 255 mm	196 x 342 x 270 mm	186 x 342 x 270 mm	280 x 415 x 331 mm	294 x 415 x 342,5 mm	294 x 415 x 342,5 mm
Gewicht	8,2 kg	8,8 kg	7,1 kg	6,3 kg	12,0 kg	11,0 kg	9,4 kg
Verstärker/Receiver*	SE-HD505	SE-HD81	SE-HD501	SE-HD301	SE-CA10	SA-EH750*	SA-EH550*
Ausgangsleistung (DIN)	2x 17 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 45 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x (12+5) W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 17 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 50 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 70 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)	2x 35 W (1 kHz, THD 1%, 6 Ω)
Dolby Pro Logic-Betrieb					Hauptlautsprecher, 2x 40 W (6 Ω) Surround, 40 W (8 Ω) Center, 40 W (8 Ω)	Hauptlautsprecher, 2x 70 W (6 Ω) Surround, 2x 25 W (8 Ω) Center, 45 W (8 Ω)	
Gesamtklirrfaktor:							
bei Nennleistung 1 kHz, 6 Ω	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Halbe Leistung bei 1 kHz, 6 Ω	0,3%	0,09%	0,09%	0,09%	0,09%	0,1%	0,1%
Stromversorgung	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz	AC 230 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	202 x 104,5 x 280 mm	196 x 103 x 255 mm	196 x 104 x 270 mm	186 x 104 x 270 mm	280 x 118,5 x 331 mm	293 x 118,5 x 342,5 mm	293 x 118,5 x 342,5 mm
Gewicht	4,0 kg	4,1 kg	3,4 kg	2,9 kg	5,2 kg	5,2 kg	4,3 kg
Tuner / Klang-Prozessor	ST-HD505	ST-HD81	ST-HD501	ST-HD301	ST-CA10		
Tuner Komponente							
UKW Empfindlichkeit	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)	1,8 µV (IHF-Betrieb)
Vorverstärkerkomponente							
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz							
PHONO					2,5 mV / 47 kΩ		
VDP / VCR1 / VCR2 / AUX	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ	300 mV / 15 kΩ	300 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ	250 mV / 15 kΩ
Frequenzgang							
PHONO					30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB)	30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB)	
VDP / VCR1 / VCR2 / AUX	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz	20 Hz ~ 40 kHz
Graphik-Equalizer / Klang-Prozessor						SH-EH750	SH-EH550
Mittelfrequenzen					3 Modi		
Abmessungen (B x H x T)	202 x 76 x 262,5 mm	196 x 67 x 235 mm	196 x 67 x 235 mm	186 x 67 x 235 mm	280 x 89 x 291 mm	293 x 89 x 269 mm	293 x 89 x 269 mm
Gewicht	1,2 kg	1,2 kg	1,0 kg	0,9 kg	1,75 kg	1,5 kg	1,4 kg
CD-Spieler/ Frequenzgangzerrerr	SL-HD505	SL-HD81 (CD-Wechsler)	SL-HD501	SL-HD301	SL-CA10 (CD-Wechsler)	SL-EH750 (CD-Wechsler)	SL-EH550
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz +1 dB	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz
Dynamikbereich	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Signal-Rauschabstand	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB	95 dB
D/A-Wandler	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit	MASH 1-Bit
Abmessungen (B x H x T)	202 x 76 x 254 mm	196 x 67 x 229 mm	196 x 67 x 229 mm	186 x 67 x 229 mm	280 x 89 x 331 mm	293 x 89 x 288 mm	293 x 89 x 268 mm
Gewicht	1,4 kg	1,7 kg	1,2 kg	1,1 kg	2,5 kg	2,2 kg	1,6 kg
Analoge Cassettendecks*	RS-HD505	RS-HD81	RS-HD501	RS-HD301	RS-CA10	RS-EH750	RS-EH550
Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,16% (WRMS)	0,16% (WRMS)
Frequenzgang							
Normalband	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)
Chromband	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)
Reineisenband	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	30 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 17 kHz (DIN) (+0 dB, -7 dB, DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)	20 Hz ~ 16 kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (C/O-Band)							
Dolby NR aus	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)	56 dB (A-bewertet)
Dolby B NR ein	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Dolby C NR ein					74 dB (A-bewertet)		
Abmessungen (B x H x T)	202 x 104,5 x 240 mm	196 x 103 x 221 mm	196 x 104 x 221 mm	186 x 104 x 221 mm	280 x 118,5 x 265 mm	294 x 118,5 x 281 mm	294 x 118,5 x 281 mm
Gewicht	1,6 kg	1,8 kg	1,5 kg	1,4 kg	2,5 kg	2,1 kg	2,1 kg
Lautsprecher	SB-HD505	SB-HD81	SB-HD501	SB-HD301	SB-CA10	SB-EH750	SB-EH550
Typ	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	2-Wege, Bassreflex 2-Lautsprecher-System	3-Wege, 3-Lautsprecher-System	3-Wege, 3-Lautsprecher-System
Impedanz	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Lautsprecher							
Tieftöner	12 cm Konus	12 cm Konus	12 cm Konus	12 cm Konus	14 cm Konus	17 cm Konus	14 cm Konus
Mitteltöner	—	—	—	—	—	12 cm Konus	12 cm Konus
Hochtöner	2,5 cm Dome	2,5 cm Dome	2,5 cm Halbkugel	6 cm Konus	2,5 cm Dome	6 cm ringförmige Kalotte	6 cm Konus
Belastbarkeit	80 W (Musik) 40 W (DIN)	100 W 50 W	60 W (Musik) 30 W (DIN)	60 W (Musik) 30 W (DIN)	100 W (Musik) 50 W (DIN)	160 W (Musik) 80 W (DIN)	70 W (Musik) 50 W (DIN)
Abmessungen (B x H x T)	188 x 302 x 215 mm	200 x 336 x 219 mm	175 x 287 x 225 mm	190 x 297 x 216 mm	226 x 412 x 282 mm	254 x 412 x 246 mm	254 x 416 x 246 mm
Gewicht	4,0 kg	4,4 kg	3,9 kg	3,6 kg	6,7 kg	5,9 kg	5,6 kg
Center Lautsprecher					SB-PC10	SB-PC750	
Typ					2x 8 cm Breitband-Konus	2-Wege, 2 Lautsprecher 10 cm Konus-Tieftöner 6 cm Konus-Hochtöner	
Abmessungen (B x H x T)					270 x 118 x 159 mm	250 x 121 x 147 mm	
Gewicht					1,8 kg	1,6 kg	
Surround Lautsprecher					SB-PS10	SB-PS750	
Typ					8 cm Breitband-Konus	8 cm Breitband-Konus	
Abmessungen (B x H x T)					168 x 118 x 151 mm	170 x 106 x 118 mm	
Gewicht					1,0 kg	0,9 kg	
Stromverbrauch							
im Standby-Betrieb	7 W	8 W	9 W	9 W	9 W	11 W	11 W
im ECO-Sparmodus	0,8 W		0,8 W	0,8 W		0,6 W	0,6 W

* Technische Daten des MD-Recorders der SC-HD505MD liegen bei Drucklegung noch nicht vor.

Technics

MINIDISC RECORDER SJ-MD100

MINIDISC DECK



Die Kleine hat Format

Und zwar ein ausgesprochen vielseitiges. Digitale Klangqualität auf kleinstem Raum und die hohe Lebensdauer sind schon schlagende Argumente, die für die MiniDisc sprechen. Aber es kommt noch besser: Als digitales Aufnahmemedium gestattet die MD flexibles Bespielen und Löschen im Direktzugriff. Hier ein Beispiel: Sie möchten den fünften Titel durch einen Song mit kürzerer Spieldauer ersetzen. Kein Problem! Was zu Zeiten des guten alten Tonbandes noch mit viel Hin- und Herspulen sowie einer Ruhepause verbunden war, ist mit der MiniDisc schnell, mühelos und ohne Lücken möglich. Auch die unbeliebten Gleichlaufschwankungen gehören damit der Vergangenheit an. Konsequenz: ein aufnahme- und spielfreudiges MiniDisc Deck im Technics-Programm.

**SJ-MD100**

MiniDisc Deck

Das klangstarke Mini-Max-Prinzip

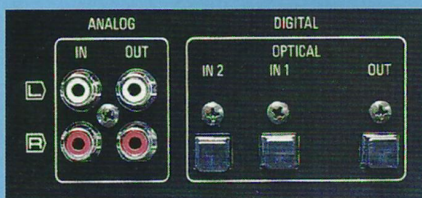
Mit einem Maximum an Klangqualität und Ausstattung erobert das MiniDisc-Deck SJ-MD100 die Charts der MD-Fangemeinde. Zu den soundveredelnden Features gehören 20-Bit AD/DA-Wandler, digitaler Abtastraten-Konverter (32K/44,1K/48K) genauso wie 2 optische Digital-Ein- und 1 optischer Digital-Ausgang. Analogere Line-Eingang mit Aufnahme-Aussteuerung und regelbarer Kopfhörerausgang sorgen gleichermaßen für eine erfolgreiche MD-Karriere wie die von Technics entwickelten, bambus-isolierten TAKE II-Kondensatoren und der praktische Timer (Play/Rec). Die multifunktionale Jog Dial-Scheibe macht die Zeicheneingabe zum Kinderspiel. Das Editieren (Titel eingabe/ Interpret) der MDs während oder nach der Aufnahme erleichtert später das Wiederfinden bestimmter Lieblingssongs. Mit dem Technics-eigenen 24-Bit-ATRAC-Chip zur Datenreduktion, allen Editierfunktionen (Trennen, Verschieben, Zusammenfügen, Löschen von Titeln / der MD sowie Synchro-Aufnahme) und Fernbedienung ausgestattet, kann dieses Deck gelassen in die digitale Audiozukunft blicken.

**24 bit
ATRAC**

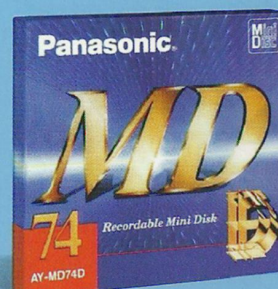
Technics empfiehlt:

AY-MD74D

- unbespielte Mini Disc
- Aufnahme und Wiedergabedauer: 74 Min.
- robuste Cartridge schützt vor Staub, Hitze, Erschütterungen
- mehr als 1 Mio. Mal bespielen oder abspielbar ohne Klangverluste



Die Anschlüsse auf der Rückseite des SJ-MD100



CASSETTENECKS

RS-AZ7

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Er hat die Erleuchtung

Der amorphe Wiedergabekopf sorgt bei diesem Single für ein aufregendes Date. Da er frequenzunabhängig arbeitet, ist er rauschreduziert und brummfrei. Auch der unangenehme Kontureffekt entfällt. Mit dem beleuchteten Cassettenschacht rückt sich dieser pfiffige Typ außerdem ins richtige Licht, und mit der Direct Play-Funktion umgeht er clever die Hochfrequenzperre und den Dolby-Schaltkreis. Natürlich nur auf Wunsch.

STEREO

2/96,
sehr gut, ★★

Audio

4/96,
Oberklasse,
9 9 9

stereoplay

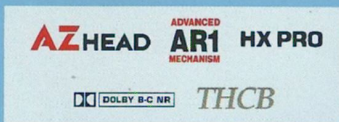
6/96,
Spitzenklasse II,
Referenz

STARTING WARRANT test

10/97,
gut

RS-AZ6

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Ein verteuft schneller Junge

In lässigen 35 Sekunden bringt er eine kapitale C60 ans Ende. Mit der automatischen Bandkalibrierung stellt er sich schnell auf jeden nur erdenklichen Cassettentypen ein, und der amorphe Wiedergabekopf mit dem ausgeschlafenen Dünnfilmprinzip machen dem lästigen Kontureffekt souverän den Garaus.

HIFI Test

7/97,
gut - sehr gut

stereoplay

11/96,
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut

FONO FORUM

10/96,
Empfehlung

STEREO

8/96,
sehr gut, ★★

Audio

6/96,
Oberklasse, 9 9 9

RS-BX501

Autoreverse-Cassettendeck mit 2 Motoren



Extrem anpassungsfähig

Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bändeinmessung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

Features

Features	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501
Dünnfilmkopf (Amorphous Z)	●	●	—
Kondensatoren	New Master (Bambus)	●	●
Bandsorteneinstellung/Bandeinmessung (ATC)	auto/●	auto/●	auto/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
HX Pro/Dolby B/C/MPX Filter	●/●/●	●/●/●	●/●/●
THCB/THDP Vibrationsdämpfung	●●	●/—	—/—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	—	—
Servogestütztes Laden/Beleuchteter Cassettenschacht	●●	●/—	●/—
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	●	●	—
Direktwiedergabe (Direct Play)	●	—	—
Titelschlauf/Timer/Autoreverse	●/●/—	●/—/—	●/—/●
Aussteuerungsregler/separater Balanceregler	●/●	●/●	●/●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●



RS-TR575M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Die neue Sparklasse

Mit diesem Top-Modell unter den Cassetten-Duos kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht es mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start. Und, für geringeren Stromverbrauch im Leerlauf sorgt der ECO-Sparmodus.



RS-TR474M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Stromverbrauch tiefer gelegt

Rasant schnell messen beide Laufwerke jeden Cassettyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen. Dank ECO-Sparmodus tankt dieses neue Doppeldeck deutlich weniger Strom als sein Vorgänger.



6/94,
sehr gut



8/95,
gut

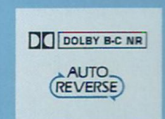


RS-TR373M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Ökonomischer Zweisitzer

Auch dieses sportliche Modell bietet kraftvollpräzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehören außerdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten und der stromverbrauchsfreundliche ECO-Sparmodus.



Features	RS-TR575M2	RS-TR474M2	RS-TR373M2
Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	—/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe	24 Std./●	24 Std./nur LW 2	24 Std./nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●/●	—/—	—/—
HX Pro/Dolby B/C	●/●	●/●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	3-stelliges Zählwerk
Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●/●	●/●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltefunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

CD-SPIELER

SL-PS770D

Programmierbarer CD-Spieler



Der Champion

Der SL-PS770D kann auf diesen Titel stolz sein. Denn er ist der direkte Nachfolger des legendären SL-PS770A, mehrfacher und vielgelobter Testsieger (HiFi Vision 3/95: „Überragend“, Audio 10/95: „Spitzenklasse“, Stereo 9/95: „Exzellent“, Stereoplay 8/96: „Absolute Spitzenklasse“ usw.). Und der überragende S-Advanced MASH Class A D/A-Wandler, der für diese Auszeichnungen verantwortlich ist, steckt dem neuen Champ natürlich auch im Gehäuse. Was er seinem Vorgänger voraus hat, sind vor allem die bambus-isolierten Take-Kondensatoren, die für optimalen Ionenfluß sorgen. Dadurch verbessert sich die Linearität der hohen Frequenzen und die Klangdynamik – besonders gut hörbar im Baßbereich.

Audio 6/97, Spitzenklasse, 9 9 9 9	stereoplay 6/97, Klang: sehr gut	STEREO 9/97, sehr gut	HiFi Test 11/97, Preis/Leistung: sehr gut
--	---	------------------------------------	---

SL-PS670D

Programmierbarer CD-Spieler



Der Vize-Meister

Auch dieser CD-Profi hat einen leistungsstarken Vorgänger, den SL-PS670A (HiFi Test 5/95: „Sehr gut“, HiFi Vision 5/95: „Sehr gut, Testsieger“, Stereoplay 10/95: „Absolute Spitzenklasse III“ usw.). Auch er schwört auf den spielfluß-erleichternden optischen Digitalausgang, mit dem das CD-Signal ohne Wandlungsprozesse direkt auf einem anderen digitalen Träger aufgenommen werden kann. Neu ins Spiel gebracht hat er die bambus-isolierten Take-Kondensatoren für verbesserte Linearität und Dynamik.

STEREO 9/97, sehr gut	stereoplay 9/97, gut - sehr gut
------------------------------------	--

Features

Features	SL-PS770D	SL-PS670D
D/A-Wandler-System	S-Adv. Mash Class A	Mash 1 Bit
Bambus-Kondensatoren	●	●
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	THCB/THDP	THCB/THDP
Digital Servo	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/●	●/●/●
Optischer Digitalausgang	●	●
10er Tastatur am Gerät	●	●
Fernbedienung	●	●
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●
Programm (Titel) / Zufallsgenerator	20/●	20/●



SL-PG590

Programmierbarer CD-Spieler



Audio

5/98,
Ausstattung: sehr gut,
Oberklasse, ●●●●

Auf der Überholspur

Elchtest bestanden: Alle, die den neuen SL-PG590 schon ferngelenkt haben, wissen sein sportliches Kurvenverhalten zu schätzen. Dank Digital-Servo und THCB bleibt der Laser selbst bei Erschütterungen der CD klangtreu. Bezüglich seiner Güte gehört er mit optischem Digitalausgang, 10er-Tastatur am „Armaturenbrett“ und Kopfhörerausgang (natürlich mit Volume Control) dennoch zur A-Klasse der Technics CD-Spieler.



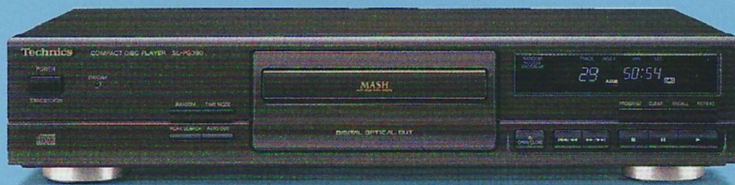
SL-PG490

Programmierbarer CD-Spieler



Engagierter Extremsportler

Nicht alle innovativen Freizeitaktivisten kommen aus Amerika. Wie zum Beispiel der neue SL-PG490 mit optischem Digitalausgang für bildschöne Klangübermittlung, volumenregelbarem Kopfhörer-Output und dem unverwechselbaren MASH D/A-Wandler für sensationelle Soundqualität. Bilanz: Es muß nicht immer Bungee-Jumping sein – Technics bietet Sport für die Ohren.



SL-PG390

Programmierbarer CD-Spieler



Sportlicher Sound für kleines Geld

Auch für den Soundsportler-Nachwuchs bietet Technics ein langlebiges Einsteigermodell. Bereits die Heranwachsenden genießen Peak Level Search, den optischen Digitalausgang und den MASH D/A-Wandler für legendäre Soundqualität. Übrigens ist der neue SL-PG390 im Technics-System fernbedienbar und auch für große Kinder geeignet.

SL-PG590

SL-PG490

SL-PG390

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

—

—

—

THCB

—

—

●

●

●

●/●/●

●/●/—

●/●/—

●

●

●

●

—

—

●

●

—

●

●

—

20/●

20/●

20/●

CD-WECHSLER

SL-MC6

Mega-CD-Wechsler



stereoplay

7/98,
Klang: sehr gut
Preis/Leistung: sehr gut



Global Player und Mega Changer

Dieser klangstarke Profi ist im CD-Big Business tätig. Mit 110 Scheiben im Magazin gehört er zu den musikalisch multikulturell operierenden Plattenorganisationen. Keine Musikrichtung ist vor ihm sicher: Sein Programmspeicher verstaubt per Tastendruck auserwählte CDs in bis zu fünf Sparten und bietet von „Ballads“ bis „Romantic“ reichende Suchbegriffe an. Wenn sich die Disk mit CD-Text zu erkennen gibt, identifiziert der SL-MC6 den Titel und zeigt ihn im Display. Ist der Tonträger ohne diese neue Funktion, können Sie die fehlende Information kurzerhand im Memory des Global Players verewigen. Aber: „Times are changing!“ Und in naher Zukunft wird der komfortable Service CD-Text weltweit zum Disk-Standard gehören.

SL-PD8/SL-PD6

CD-Rotationswechsler



Die Beiden bieten Optik fürs Ohr

Die neuen CD-Rotationswechsler bieten zum Überspielen (Zum Beispiel auf MD) die optimale digitale Möglichkeit. Dank optischem Digitalausgang kann ohne auszusteuern originalgetreu kopiert werden. Und wenn auf ein analoges Medium überspielt werden soll, zeigt die ID-Scan-Funktion den jeweils höchsten Pegel eines jeden Titels. Hinzu kommen das bewährte Play 1-Change 4-System, ein übersichtliches Disc Location Display, die praktische Editierfunktion und ein kaum hörbarer Lademechanismus.

Features	SL-MC6	SL-PD8	SL-PD6
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Play 1, Change others	●	●	●
Digital Servo-System	Advanced	●	●
CD-Text	●	—	—
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Wiederholung: Titel/1 CD/5 CDs/Programm	●	●	●
ID-Scan/Spiral Play	●/—	●/●	—/●
Praktische Editierfunktion/Sortierfunktion	—/●	●/—	—/—
Fernbedienung	38 Tasten	31 Tasten	fernbedienbar über System
Optischer Digitalanschluss	—	●	●

DECODER · EQUALIZER



SH-AC300

Digitaler Surround-Prozessor



Der Schlüssel zur digitalen Kino-Welt

Um die neue Klangwelt von Dolby Digital erleben zu können, brauchen Sie einen leistungsfähigen Decoder, der die erheblichen Datenfülle für 5.1 diskrete Audiokanäle in analoge Signale umwandelt: Den Technics SH-AC300. Er paßt sich darüber hinaus Ihren Hör- und Wohnverhältnissen optimal an. Sie können das Signal optisch oder coaxial von der DVD abnehmen, abhängig von Ihrer Lautsprecher-Konfiguration ist der Subwoofer separat schaltbar, je nach Hörlautstärke wird per Dynamic Range Compression die Klangdynamik geregelt, und individuell abgestimmt auf die Maße Ihres Wohnzimmers können Sie die Verzögerungszeit für Center- und Surround-Kanäle optimal einstellen. Der Re-Equalization-Schaltkreis (THX-Baustein) reguliert die Kinoformat-Aufnahme auf Heimkino-Klang.

stereoplay **video**

5/97, Preis/Leistung: überragend
8/97, Preis/Leistung: sehr gut
- KAUF TIP! -

STEREO **Audio** **HiFi Test**
9/97, sehr gut, ★★
10/97, Spitzenklasse, ●●●●●
10/97, Preis/Leistung: sehr gut



Der Sound-Designer

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannen-tenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z. B. Disco, Saal, Stadion) bereit.

SH-GE90

Digital-Klangprozessor

D.S.P.

stereoplay

2/94, empfehlenswert, gut - sehr gut



Der Optimator

Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder. Das Fluoreszenz-Display zeigt dabei den mittels elektronisch wirkender Up/Down-Regeltasten eingestellten Frequenzgang an. Das Doppel-Display beinhaltet eine kanalgetrennte Darstellung der Spektrumanalyse/Equalizereinstellung.

SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer mit Spektrumanalysator

Features

SH-GE90

SH-GE70

Anschlüsse	2x Mikro / 2x Audio	2x Audio
Digitaler Signalprozessor (D.S.P.)	●	—
Parametrischer Equalizer – gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—
6 Presets mit Standardfrequenzgängen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●/●	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert / 6 frei programmierbar

LAUTSPRECHER

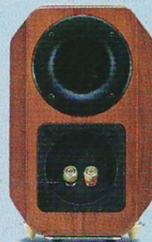


SB-M01

Zweiwege-Baßreflex-System

Klangvolle Kraftpakete starten durch

Ein neuer, mit edlem Echtholz-Finish verarbeiteter Hochleistungs-Lautsprecher setzt zum Überholen an. Der SB-M01 bringt bei einem Systemdurchmesser von nur 8 cm stolze 100 Watt ins musikalische Verkehrsgeschehen. Für ihn entwickelte Technics ein langhubiges System mit einem Doppelbewegungsdämpfer. Nicht nur bei hohen, sondern auch geringen Lautstärken garantiert diese neue Art der Aufhängung optimale Linearität und definierte Baßwiedergabe. Übrigens, der SB-M01 hat die 6-fache Belastbarkeit eines herkömmlichen Systems dieser Größe.



Rückansicht:
Baß-Reflex-
Trichter, vergoldete
Anschlüsse auch für
Bananen-Stecker
geeignet



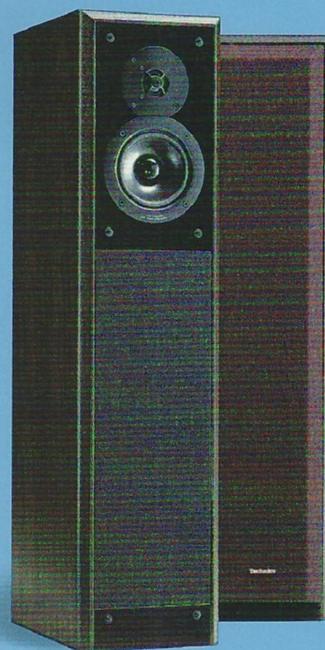
SB-M1.000

Vierwege-Sieben-Lautsprecher-System

Mittelklasse wäre untertrieben

Im eleganten Lack-Finish erobern 120 Watt (nach DIN an 6 Ω) die anspruchsvollen HiFi-Wohnzimmer. Das neue 4-Wege-System mit 7 Lautsprechern und 4 Passivmembranen (natürlich Dual Dynamic Drive) bringt die Ohren eines jeden HiFi-Fans auf Hochtouren. Vergoldete, doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) sorgen für eine absolut unverfälschte Leistungsübertragung.

(in schwarz und
dunkelbraun
lieferbar)



DUAL DYNAMIC DRIVE

SB-M500M2

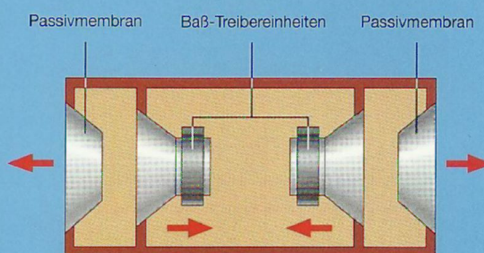
Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Viel Hertz für DVD Audio

Rechtzeitig zum Eintritt ins DVD Audio-Zeitalter hat die erfolgreiche SB-M500er-Serie einen frequenzstarken Nachfolger bekommen. Das Dual Dynamic Drive 3-Wege-System wurde klanglich weiterentwickelt. Dadurch hat sich das Frequenzspektrum den DVD Audio-Erfordernissen angepaßt. Neben einem Bi-Wiring-Anschluß mit Brücke bieten die magnetisch abgeschirmten, 80 Watt (nach DIN an 6 Ω) starken Lautsprecher einen Frequenzgang von bis zu 70 kHz in den Höhen!



DUAL DYNAMIC DRIVE



D.D.D.-Lautsprecher System

Audio

5/96,
Oberklasse, 9 9 9
Referenz in der Preis-
klasse DM 1.200,-

stereoplay

8/97,
Preis/Leistung:
gut - sehr gut



SB-M300M2

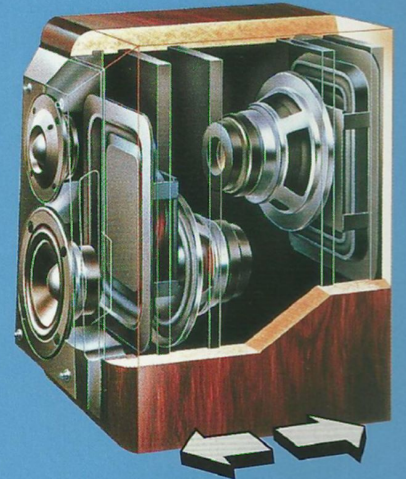
Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System



(in schwarz und dunkelbraun lieferbar)

Mehr Drive für DVD Audio

Das bewährte 3-Wege-System mit 2 Passivmembranen hat auch eine Frequenzband-erweiterung erfahren, wobei der durchdachte Aufbau beibehalten wurde: Im DDD (Dual Dynamic Drive)-System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt. Resultat: ein abgründtiefer, exakter, knackiger Baßtonbereich. Der Hochtonbereich wurde auf DVD Audio-Niveau gebracht, so daß Frequenzen von bis zu 70 kHz souverän umgesetzt werden können. 70 Watt (nach DIN an 6 Ω), 120 Watt Musik-Belastbarkeit, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Vollmetall-Anschlüsse, auch für Banana-Stecker geeignet.



SB-M20

Zweiwege-Baßreflexsystem

Die Nimmermüden

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschnaus: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6 Ω), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Bananen-Stecker geeignet.

Audio

1/97,
Preis/Leistung: überragend, **999**
Verarbeitung: sehr gut

LAUTSPRECHERPODEST



SH-M300

*Metall-Lautsprecherstand
für SB-M300 und SB-M20*

Abmessung (B x H x T): 310 x 580 x 290 mm
Spikes im Lieferumfang

PLATTENSPIELER

SL-1200LTD

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Sammler-Luxus für „Vinylisten“

Der legendäre Technics Klassiker präsentiert sich jetzt in limitierter Auflage. Der Beweis: jedes Gerät trägt eine Seriennummer. Der perfekte Kontrast: das in edlem Schwarz hochglanzlackierte Gehäuse bringt den vergoldeten Tonarm und Plattenteller-Rand noch besser zur Geltung. Das Technik-Highlight: die Reset-Funktion bringt ihn wieder auf normale Drehzahl. Ganz im Gegensatz zur Pulsfrequenz der echten Fans.



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Die lebenden Legenden

Böse Zungen behaupten, in heimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discotheken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei Top-Player in schwarz oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Audio

2/87,
Spitzenklasse,
★★★★

STEREO

5/87,
Spitzenklasse

stereoplay

10/87,
Spitzenklasse II

**HiFi
Test**

12/96,
gut - sehr gut

**HiFi
Test**

7/97,
»GERÄT DES JAHRES 1997«

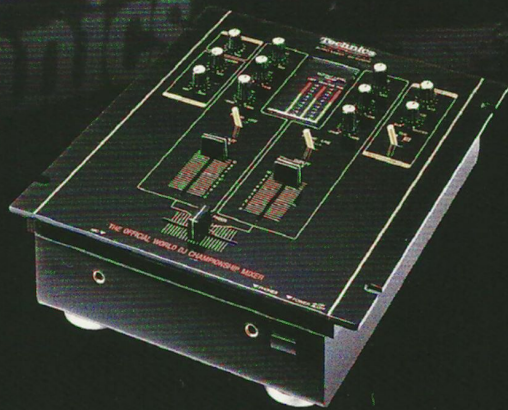
Features

	SL-1210MK2/ SL-1200MK2/ SL-1200LTD	SL-BD22D (Abb. siehe Seite 34)	SL-BD20D (Abb. siehe Seite 34)	SL-J110D (Abb. siehe Seite 34)
Antriebsart	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	Halbautomatik	Halbautomatik	●
Gleichstrommotor	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	●	●	—
Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage	●	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß	—	EPC-P34CS	EPC-P34CS	EPC-P34CS
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8 %	●	—	—
Helikoid-Tonarmhöhen-einstellung	●	—	—	—
Reset	nur SL-1200 LTD	—	—	—



SH-DJ1200

Mischpult

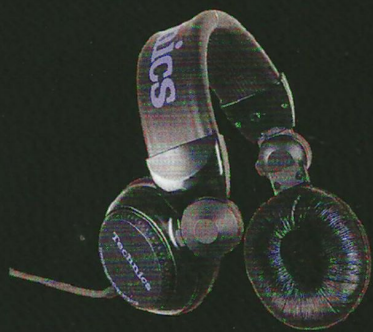


Professionell mitmischen

Gemeinsam mit DMC, der weltgrößten Discjockey-Vereinigung, entwickelte Technics dieses extrem solide Profi-Mischpult für den harten Discotheken-Einsatz. Neben der staubdichten Gehäusekonstruktion hat das SH-DJ1200 einen unglaublich haltbaren Fader. Er hat eine zehnmals höhere Lebensdauer als Regler herkömmlicher Bauweise. Diese Vorzüge werden belohnt: Ab 1997 ist das SH-DJ1200 offizielles Mischpult für die DMC-Weltmeisterschaften. Für Hardcore DJs wird ein Ersatzfader gleich mitgeliefert.

RP-DJ1200

Kopfhörer



Bequem 'reinhören

Da kommt wieder mal ein Musikwunsch: „Hast Du auch ... von ...?“ Mit diesem Kopfhörer wird der DJ mit Sicherheit nicht „Wie bitte?“ antworten. Die Ohrpolster können einzeln weggedreht werden, schon hat er ein Ohr frei. Mit der großdimensionierten Treibereinheit (41 mm Ø) und einem Frequenzumfang von 8 Hz bis 30 kHz entgeht ihm kein Sound-Detail, vergoldete Stereo-Minstecker (3,5 mm Ø) und Adapter (6,3 mm Ø) sorgen für guten Anschluß, und die einseitige Kabelführung reduziert die Verknotungs-Gefahr.

SH-FC12

Flightcase



Komfortabel einpacken

Legendäre Plattenspieler wollen exklusiv und bequem auf Reisen gehen. Diesem Flightcase können Sie die Modelle der 1200er-Baureihe beruhigt anvertrauen. Hier weiß jeder DJ sein musikalisches Präzisions-Instrument in besten Händen.

SL-BD20D

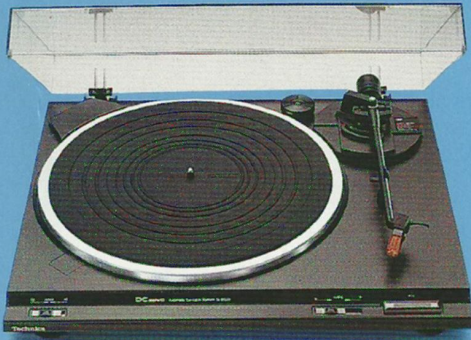
Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

Audio

11/89,
Kaufempfehlung

HIFI VISION

6/94,
gut



TAP

SL-BD22D

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

stereoplay

3/89,
Mittelklasse I,
Referenz

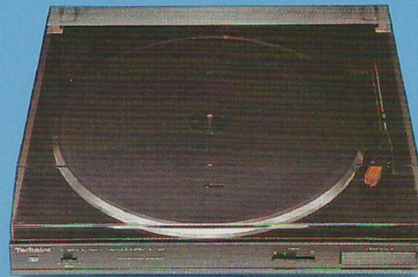


TAP

SL-J110D

Vollautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

– Midi-Format: 36 cm –



TAP

KOPHÖRER



RP-HT300

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø)
- Frequenzumfang 8 Hz - 27 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (Lieferumfang)



RP-HT400

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 7 Hz - 28 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (Lieferumfang)



RP-F800

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 5 Hz - 32 kHz
- Vergoldeter 3,5 mm Stereo-Stecker (6,3 mm Klinkestecker-Adapter im Lieferumfang)
- Gewicht: 160 g ohne Kabel



RP-F200

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 10 Hz - 27 kHz
- Vergoldeter 3,5 mm Stereo-Stecker (6,3 mm Klinkestecker-Adapter im Lieferumfang)
- Gewicht: 175 g ohne Kabel

FERNBEDIENUNGSSYSTEM

Verstärker

Das TECHNICS-Fernbedienungssystem der im Katalog abgebildeten Verstärker kontrolliert die wichtigen Funktionen der hier aufgeführten Komponenten, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).



SU-C1000M2/-C1000
SE-A1000M2/-A1000
SU-A900DM2/-A900D
-A800DM2/-A800D
-A900MK2/-A800MK2
-A700MK2/MK3
-V620/-V500



SU-V620M2
SU-V500M2

Receiver

Die Infrarot-Kontrollreure der TECHNICS-Receiver leisten die Arbeit einer einzigen Befehlszentrale für alle Geräte im System, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).



SA-TX50/-TX30
SA-AX6/-AX720
-AX710/-EX700
-EX510/-EX500
-EX320/-EX310
-EX300/-EX120**
-EX100**
SA-GX690/-GX670
-GX470/-GX390
-GX370/-GX280**
-GX180**/-GX170**



** Bei diesen Geräten sind
Dolby Surround-Funktionen
nicht steuerbar.

VON BEIDEN SYSTEMEN BEDIENBAR:

CD-Spieler

SL-PS840* /-PS770A/D /-PS670A/D
-PG590/-PG580A/-PG570A/-PG490
-PG480A/-PG470A/-PG390/-PG380A/-PG370A*

CD-Wechsler

SL-MC6/-MC410/-MC400
-PD1010/-PD1000/-PD888
-PD887/-PD688/-PD687
-PD8/-PD6

Cassettendecks

RS-AZ7/-AZ6/-BX747/
-BX701/-BX601/-BX501

Doppel-Cassettendecks

RS-TR575/-TR474/-TR373
-TR575M2/-TR474M2/-TR373M2

Tuner

ST-GT650/-GT550/-GT350

SYSTEM-VORSCHLÄGE

Klang-Ideen mit System

Von atemberaubendem Heimkino-Klang bis zum lupenreinen Pure-HiFi-Erlebnis, die hier gezeigten Komponenten-Kombinationen bieten für den jeweiligen Geschmack und persönlichen Schwerpunkt der Hörgewohnheiten eine maßgeschneiderte Systemlösung. Ob Dolby Surround, vielseitiger RDS-Tuner oder besonders kraftvoller Verstärker, für jeden ist etwas dabei.



System EX320

Die Kino-Kombination

Mit dem neuen Surround-Receiver SA-EX320 als Systemkoordinator steht bei dieser Idee Dolby Surround Pro Logic im Vordergrund. Der CD-Spieler SL-PG490 hingegen sorgt mit Digital-Servo für eine bildschöne Klangübermittlung, und das Doppel-Autoreverse-Cassettendeck RS-TR373M2 fügt sich dank 2-Motoren-Laufwerk-Technologie nahtlos in diesen akustischen „Film“ ein.



System EX120

Die Kraft-Kombi für Kinogänger

Für die HiFi-Fans, die neben einem leistungsstarken Receiver mit 2 x 100 Watt einen ordentlichen CD-Spieler und zusätzlich ein Doppel-Autoreverse-Cassettendeck im häuslichen Angebot haben wollen, wäre diese System-Kombination, bestehend aus SA-EX120, SL-PG390 und RS-TR373M2, sicherlich eine gute Entscheidung. Denn, ein beeindruckender, akustischer „Film“ wird auch hier geboten.

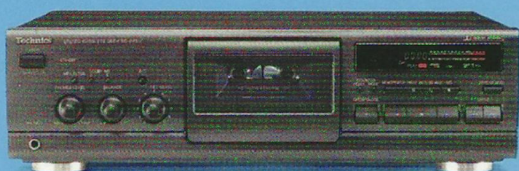




System A700 MK3

Das klangstarke Quartett

Diese edle Pure-HiFi-Idee wird angeführt vom SU-A700MK3, die sich die bambus-isolierten MASTER-Serie-Kondensatoren der separat gebauten Verstärker für eine lupenreine Klangqualität zu eigen macht. RDS-Tuner ST-GT550, CD-Spieler SL-PG590 und das extrem schnelle Cassettendeck RS-AZ6 (spult eine C-60 in 35 Sekunden von Anfang bis Ende) wissen diese Klangqualitäten mehr als zu schätzen.



System V500M2

Die junge Vierer-Idee

Jede Komponente stammt aus der gehobenen Mittelklasse. So bietet diese System-Idee mit dem SU-V500M2 schon für relativ kleines Geld alles, was der HiFi-Puristen-Nachwuchs zum klanglichen Wohlbefinden braucht. 2 x 50 Watt Harmoniegrundlage sollten ausreichen, um dem Tuner ST-GT350, unserem preisgünstigen CD-Spieler SL-PG390 und dem zweimotorigen Cassettendeck RS-BX501 eine leistungsstarke Basis zu bieten.

MICRO-SYSTEME

Klangkunst auf kleinstem Raum

Minimale Abmessungen, maximaler Sound und ein elegantes, avantgardistisches Design. Das sind bekannte Argumente, einem Micro-System von Technics den Vorzug zu geben. Jetzt soll dem anspruchsvollen Musikgenießer die Entscheidung noch etwas mehr erleichtert werden.

Die beiden Top-Modelle SC-HD505 und SC-HD505MD etablieren die neuentwickelte Multi Drive Bi-Amp-Schaltung (MDB) für noch differenziertere Klangumsetzung. Hier werden Hoch- und Tieftonlaut-

sprecher separat verstärkt. Jeder Frequenzbereich bekommt so den optimalen Input. Druckvollere Bässe und extrem klare Mittel-Hochton-Reproduktion werden dank MDB-Schaltung auch in einem Micro-System zur Selbstverständlichkeit.

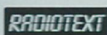
Auch die MiniDisc-Freunde liegen bei den Micro-Systemen goldrichtig. Im SC-HD505MD erwartet sie ein MiniDisc Deck mit allen Features, die dieses aufregende Audio-Format zu einem Erlebnis macht.



SC-HD505MD

Multitalent mit MiniDisc

Das SC-HD505MD beeindruckt nicht nur durch MDB-verbesserten Klang und außergewöhnliches Design. Es führt erstmalig in die aufregende Kunst der MiniDisc in einem Micro-System ein. Mit allen Editierfunktionen, 20-Bit AD/DA-Wandler und handlichem Jog Dial für Titel- und Texteingabe ausgestattet, bietet das System alles, was das Herz eines MiniDisc-Fans höher schlagen läßt. AI-Editieren einer kompletten CD auf MD ist hier mühelos per Knopfdruck möglich. Und die optischen Digital-Ein- und Ausgänge sorgen für optimale Aufnahmeübertragung.





SC-HD505



Bühne frei fürs Bi-Amping

MDB macht's möglich: Die neue Multi Drive Bi-Amp-Schaltung beschert ein Klangerlebnis der besonderen Art. Hoch / Mitten- und Basslautsprecher werden durch getrennte Endstufen angesteuert. Damit nicht genug. Um diese Klangveredlung optimal hörbar zu machen, wurden der Hochtobereich und die gesamte Konstruktion der Lautsprecher überarbeitet. Und, das Tape-Deck vom SC-HD505 präsentiert sich mit horizontalem Cassetteneinschub, Titelsuchlauf und extrem schnellem Vor- und Rücklauf. RDS/Radiotext und CD-Text lassen sich erstklassig im Punkt-Matrix-Display lesen.

Features	SC-HD505MD	SC-HD505	SC-HD81	SC-HD501	SC-HD301
Verstärker	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x 60 W RMS, 2x 45 W DIN PDM Technologie Bambuskondensatoren (Take) Vocal Presence-Schaltung	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x 20 W RMS, 2x 18 W DIN
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner für UKW / MW und 39 Speicherplätze
CD-Spieler / CD-Wechsler	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	5fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem Optischer Digitalausgang
Cassettendeck / MiniDisc Deck	MiniDisc Deck Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Text bereit für MD-Aufnahme-Funktion AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf MD Optischer Digitaleingang	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Dolby B Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)
Konstruktion	Aluminium Frontpanel mit blauer Seitenbeleuchtung Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) Fernbedienung mit Jog-Shuttle zur einfachen MD-Texteingabe AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8W)	Aluminium Frontpanel mit blauer Seitenbeleuchtung Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8W)	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8W)	Aluminium Front- und Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8W)
Lautsprecher	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausgegogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausgegogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tieftöner, 2,5 cm Dome-Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausgegogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und 6 cm Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

SC-HD81



Klangfarbe bekennen!

Auch im Micro-System-Bereich wird diese Herausforderung gern angenommen. Ob 5-fach CD-Wechsler, Cassettedeck mit horizontalem Einschub oder PDM-Verstärker mit farbenfrohen 2 x 60 Watt RMS, das SC-HD81 präsentiert sich als Klangfarbenkünstler auf allen Gebieten. Und das optisch ansprechend und auf kleinstem Raum.

SC-HD501



Hochstimmung inklusive

Kleine Ursache, großartige Wirkung. Dieses Micro-System sorgt für gute Laune. Dank der neuen Multi Drive Bi-Amp-Schaltung und einer deutlichen Klangverbesserung durch abgestimmten Hochtönerbereich kommen CD, Tuner und Cassettedeck noch beeindruckender zur Geltung. Die BLFS-Funktion ist verantwortlich für den satten, dynamischen Bass-Sound.

SC-HD301



Ein glänzender Auftritt

Das Micro-System SC-HD301 hat sich vorgenommen, so viele Sinne wie möglich gleichzeitig zu verwöhnen: Die Augen dürfen das geschmackvolle, einheitlich aluminiumfarbene Design genießen, die Ohren erfreuen sich der kraftvollen 2 x 20 Watt (RMS), und der Sinn fürs Praktische weiß den horizontalen Cassetteneschub, den Timer (Aufnahme / Wiedergabe / Schlaf) und den extrem niedrigen Standby-Verbrauch von ~0,8 W zu schätzen.

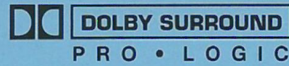
Die kompakten Kino-Könner

Die Mini-Systeme von Technics sind dem guten Beispiel ihrer Receiver-Kollegen gefolgt und haben sich zu pfiffigen Surround-Spezialisten entwickelt. Während das Top-Modell SC-CA10 oder das neue SC-EH750 System mit 5 Lautsprechern und bewährtem Dolby Surround Pro Logic das Heimkino-erlebnis klanglich bereichert, bedient sich das

Mini-System SC-EH550 eines verblüffenden, technischen Tricks namens Virtual Dolby Surround. Mit nur zwei Frontlautsprechern wird ein beeindruckender Raumklang erzeugt. Während dieses platzsparende System außerdem mit dem stromverbrauchsreduzierenden ECO-Sparmodus glänzt, beeindruckt das SC-EH750 System außerdem mit kraftvollen 320 Watt Musikleistung und einem Multi-Channel-Prozessor, der den Surround-Sound noch weiter optimiert. Worauf also noch warten? Die Vorstellung kann beginnen.



SC-CA10



Cineastisch am Ball

Dieses Team bietet eleganten Dolby Surround Pro Logic-Sound in einem Mini-System. Und das mit Times 4-Konzept. Der horizontale Cassetteneinschub erleichtert das Tape-Zuspiel, und die RDS-Funktion liefert informative Sender-Vorlagen. Eine soundstarke „Reservebank“ darf natürlich nicht fehlen: Sowohl Mittelkanal- als auch Surround-Lautsprecher sind Bestandteil dieser ausgeschlafenen Mannschaft. Auch der 5-fach CD-Wechsler hat seine Scheiben klangvoll im Griff: Der MASH D/A Wandler besticht durch langjährige Erfahrung.

TIMES 4

RDS
RadioData System

MASH
multi-stage noise shaping

5-DISC
CHANGER

DIGITAL
SERVO

new class A

DOLBY B-C NR

AUTO
REVERSE

Features	SC-CA10	SC-EH750	SC-EH550
Verstärker	2x 70 W RMS, 2x 50 W DIN New Class A Endstufe Dolby Surround Pro Logic Times 4, 4x 40 W V-Bass	2x 100 W RMS, 2x 70 W DIN Class H ⁺ -Verstärker Dolby Surround Pro Logic mit 320 W RMS (2x 100 W + 1x 60 W + 2x 30 W) Super Woofer	2x (40 W + 50 W) RMS Class H ⁺ -Verstärker Virtual Dolby Surround (Surround Sound aus 2 Lautsprechern) Super Woofer
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze Jog-Dreh Scheibe für Senderabstimmung	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze 3D Akustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall / Heavy / Clear)	Stereo-Synthesizer Tuner für UKW/MW und 39 Speicherplätze 3D Akustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall / Heavy / Clear)
CD-Wechsler/ CD-Spieler	5fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem	5fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem
Cassettendeck	Doppelcassettendeck mit schnellem Vor- und Rücklauf Dolby B/C AI-Edit Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Doppelcassettendeck mit Tipptastensteuerung und motortriebener Schublade (nur öffnen) Dolby B Editier-Funktion (CD auf Cassette) Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Doppelcassettendeck mit motortriebener Schublade (nur öffnen) Dolby B Editier-Funktion (CD auf Cassette) Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)
Konstruktion	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX- und Phono-Anschluß	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß (In/Out und In) ECO-Sparmodus (1,0W)	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,6W)
Lautsprecher	2-Wege Lautsprechersystem mit 14 cm Tieftöner, 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten	3-Wege Lautsprechersystem mit 17 cm Tieftöner, 12 cm Mittel- und 6 cm Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten	3-Wege Baßreflex-Lautsprecher mit 14 cm Tieftöner, 12 cm Mittel- und 6 cm Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

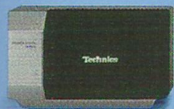
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

SC-EH750



Die optimale Heimkino-Einstellung

Ganz gleich wo und wieviele der fünf mitgelieferten Lautsprecher positioniert sind, durch den Multi Channel Prozessor wird die Abstimmung der einzelnen Kanäle zum Kinderspiel: Der Virtual Multi-Rear Surround Modus schafft eine noch größere Raumillusion, im Virtual Enhanced Surround Modus kann man auf die Surroundlautsprecher verzichten und die Seat Position-Funktion erzielt den bestmöglichen AV-Effekt für die jeweilige Sitzposition. Schaltet man die Center Focus-Funktion hinzu, kommen die Dialoge direkt aus der Mitte des TV-Bildschirmes. Mit diesen Einstellungsmöglichkeiten bereiten die 320 Watt Musikleistung doppelt Freude.



class **H+**

RDS
Radio Data System

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL
SERVO

5-DISC
CHANGER

DOLBY B

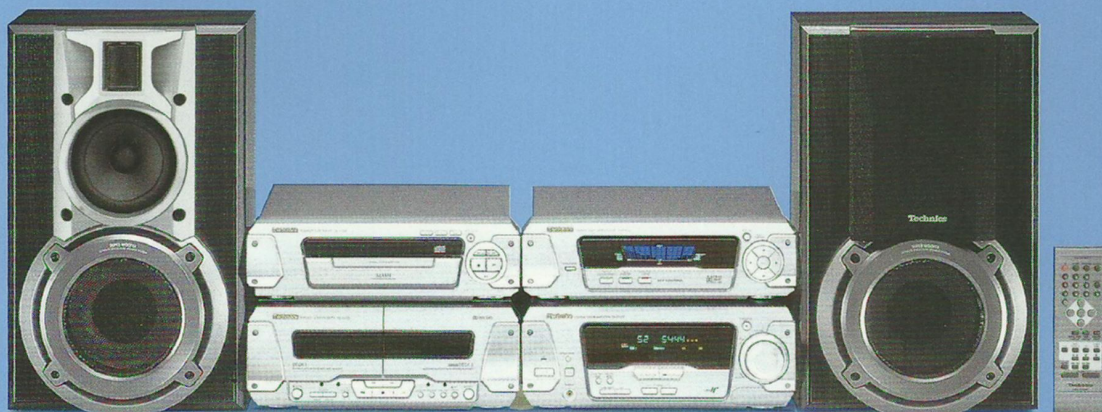
AUTO
REVERSE

SUPER
WOOFER

ENERGIE
SPAREND
nur ca. 0,6W
im Standby-
Betrieb

VIRTUAL
DOLBY
SURROUND

SC-EH550



Die virtuelle Sondervorstellung

Der Genuß von Surroundsound mit nur zwei Frontlautsprechern war bis vor kurzem im wahrsten Sinne des Wortes utopische Zukunftsmusik. Dank der neuen Virtual Dolby Surround-Technik ist dieser platzsparende Aufbau schon jetzt klangvollendete Realität geworden. Diese Schaltung überlistet wohlwollend das menschliche Ohr: Ohne zusätzliche Surroundlautsprecher entsteht ein beeindruckender Raumklang, der von virtuellen Lautsprechern kommt, die in Schulterhöhe des Zuhörers angesiedelt sind. Auch die Elektrizitätswerke werden vom SC-EH550 überrascht: Die Zusatzfunktion ECO-Sparmodus reduziert den Stromverbrauch im Standby-Betrieb erheblich.

class **H+**

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL
SERVO

DOLBY B

AUTO
REVERSE

SUPER
WOOFER

ENERGIE
SPAREND
nur ca. 0,6W
im Standby-
Betrieb

Technics

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00
www.panasonic.de

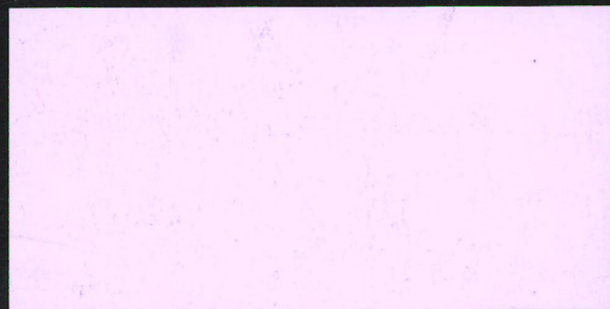
Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 25 40 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04

Niederlassung Hamburg
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12

Niederlassung München
Hans-Pinsel-Straße 3
85540 München-Haar
Telefon (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11



Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.