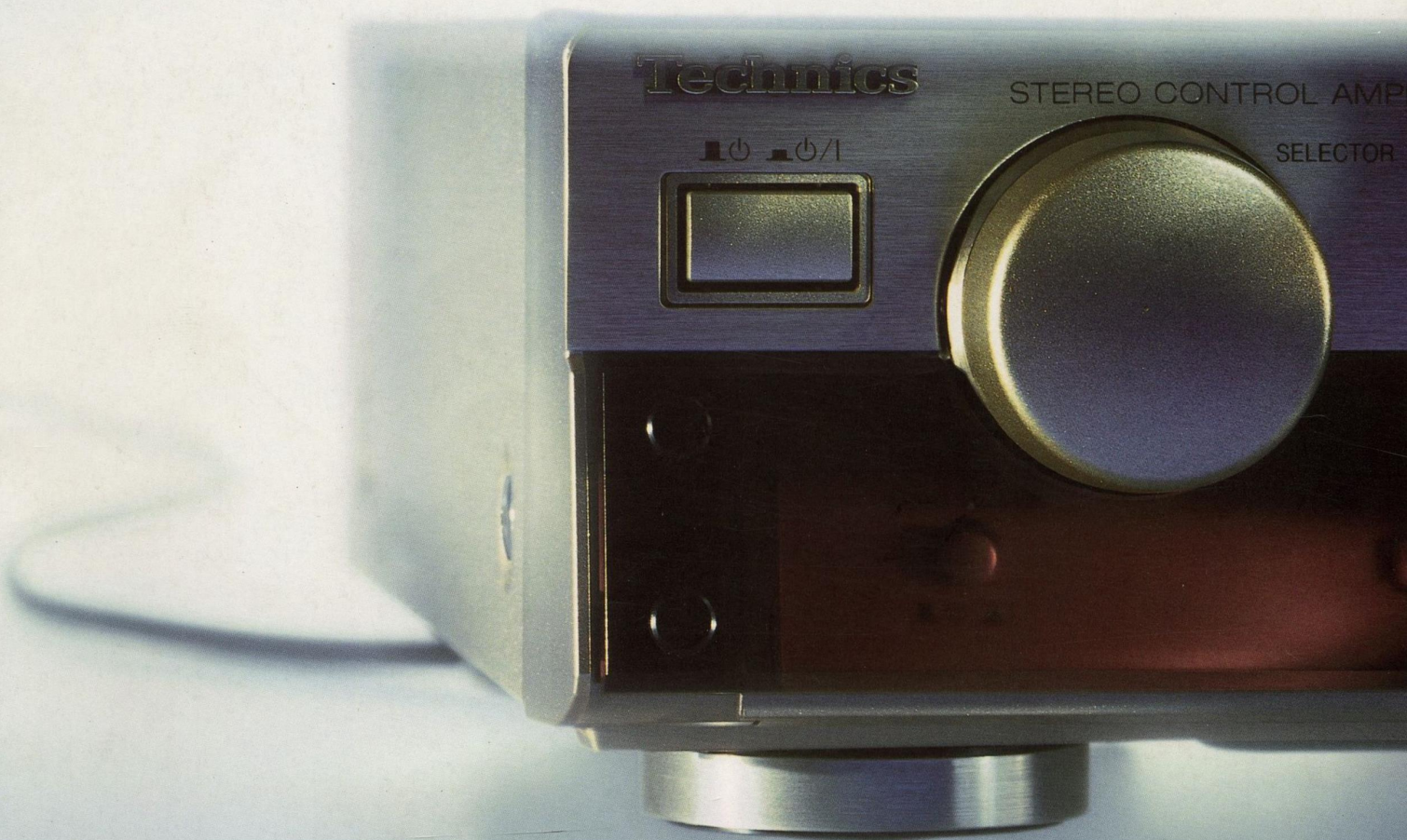


Technics

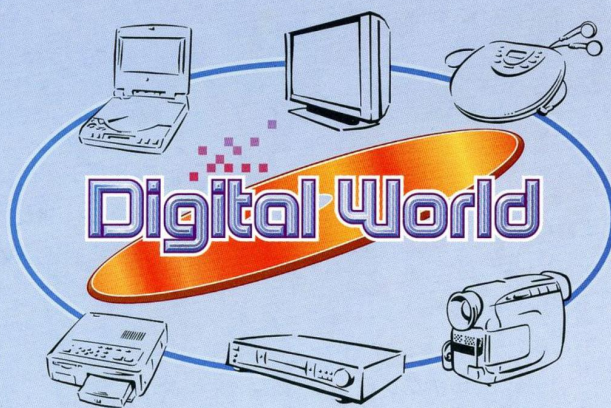
HiFi 99/00



DER SINN DER SACHE

Inhalt

<i>Zukunftslösungen</i>	<i>S. 4</i>	<i>Tuner</i>	<i>S. 28</i>
<i>Ton-Bild-Fusion</i>	<i>S. 6</i>	<i>Equalizer</i>	<i>S. 29</i>
<i>Receiver</i>	<i>S. 8</i>	<i>Lautsprecher</i>	<i>S. 30</i>
<i>Surround-Lautsprecher</i>	<i>S. 12</i>	<i>Plattenspieler</i>	<i>S. 32</i>
<i>Pure HiFi</i>	<i>S. 14</i>	<i>Kopfhörer</i>	<i>S. 34</i>
<i>Verstärker</i>	<i>S. 16</i>	<i>Fernbedienungssystem</i>	<i>S. 35</i>
<i>CD-Spieler</i>	<i>S. 22</i>	<i>System-Vorschläge</i>	<i>S. 36</i>
<i>CD-Wechsler</i>	<i>S. 24</i>	<i>Micro-Systeme</i>	<i>S. 38</i>
<i>MiniDisc Recorder</i>	<i>S. 25</i>	<i>Mini-Systeme</i>	<i>S. 41</i>
<i>Cassettendecks</i>	<i>S. 26</i>	<i>Technische Daten</i>	<i>s. Beilage</i>



Wenn Zukünftiges verabschiedet wird, ...

DVD Audio
Ready

... ist dies häufig sehr zu begrüßen.

Ein Aufatmen ging durch die gesamte audiophile Welt, als rechtzeitig zur Jahrtausendwende der lang ersehnte, weltweite Standard für den neuen Tonträger DVD-Audio verabschiedet wurde. Endlich kommt das Medium, das den warmen Klang der guten alten Schallplatte mit der Komfortabilität und Abnutzungsfreiheit der CD kombiniert und mit seiner Video- und Standbildfähigkeit noch einen entscheidenden Schritt weitergeht.

Dieses Aufatmen hat das Technics-Team hörbar gemacht. Auf den folgenden Seiten möchten wir unseren Kunden neue und bewährte Audiokomponenten vorstellen, die Sie klangvoll im 21. Jahrhundert begleiten. Musik- und Heimkinofreunde im Digitalzeitalter stellen hohe Ansprüche. Kompatibilität und Multifunktionalität sind ihnen ebenso wichtig wie Verstärkerleistung, Verarbeitungsqualität und Design. Auf diese Wünsche

antworten wir mit einer ganzen Reihe von Produktinnovationen: Unser Prototyp, der erste DVD-Audio-Player der Welt, hat den ersten Test in Europas größtem Magazin für HiFi und Musik hervorragend bestanden. Mittlerweile sechs Verstärker, drei Lautsprechersysteme und der aktuelle Top-Receiver haben sich unser neues, firmeninternes „DVD Audio Ready“-Logo verdient. Mit diesem sauber abgestimmten Equipment kommen Sie, lieber Musikfreund, in den vollen Genuß der revolutionären Silberscheibe.

Begrüßen Sie ein neues Jahrtausend mit dem neuen Format DVD Audio!

Technics

DER SINN DER SACHE

ZUKUNFTSLÖSUNGEN

... gibt es dafür meistens handfeste, rationale Gründe. Im Fall der DVD Audio ist es ein weltweit verabschiedeter Standard, der diesem revolutionären Datenträger

jetzt auch im Audio-Bereich zu grenzüberschreitender Akzeptanz verhilft. Endlich ist es soweit: Gigantische Speicherkapazitäten, traumhafte Samplingfrequenzen und die daraus resultierenden, noch nie dagewesenen Klangqualitäten sind nicht länger „Zukunftsmusik“, sondern hochdifferenzierte Sound-Realität.

Wenn Visionen Wirklichkeit werden, ...

Das Digital-Radio DAB (Digital Audio Broadcasting) entwickelt sich vergleichbar rasant. Bald wird der Empfang von Sendungen in

absolut störungsfreier CD-Qualität

mit diversen zusätzlichen Servicefunktionen zur Selbstverständlichkeit. Weltweite Pilotprojekte sorgen für den ständig aktualisierten Austausch zündender Ideen und Erfahrungswerte. Hifi-Puristen haben somit diverse Gründe, die Jahrtausendwende zu feiern und klang-erwartungsvoll in die Zukunft zu blicken.



DVD Audio
Ready

DAB[®]
Digital Audio Broadcasting

VGCA

DVD-A10



Wenn sich Weltscheiben treffen, ...

... sind mitunter Technics-Ingenieure im Spiel. In diesem Fall ist eine Weltneuheit dabei herausgekommen: der erste DVD-Audio-Player namens DVD-A10. Zum exklusiven Treffpunkt für die Scheiben dieser Welt macht ihn die Tatsache, daß er CDs, Audio- und Video-DVDs gleichermaßen

brillant wiedergeben kann. Jedes zulässige Format wird selbstständig im Player erkannt und ausgewertet, ohne das komplizierte Einstellungen vom Benutzer vorgenommen werden müssen. Der Schwerpunkt unserer Entwickler lag zuerst darin, die bei der DVD Audio möglichen Abtastfrequenzen von bis 192 Kilohertz und digitalen Auflösungen von bis zu 24 Bit hörbar zu machen. AUDIO, Europas größtes Magazin für HiFi und Musik, schreibt über den DVD-A10: „Was der Technics-Prototyp im AUDIO-Hörraum zum Besten gab, entsprach nicht nur voll und ganz den Erwartungen an das neue hochauflösende Medium, es übertraf sie sogar.“



Wenn sich neue Audio-Formate durchsetzen, ...

... steigt der Bedarf nach adäquatem Equipment, das die gesteigerte Klangqualität detailgenau umsetzt. Für den jetzt weltweit genormten DVD-Audio-Standard ist Technics sogar noch einen Schritt weitergegangen. Verstärker, Receiver und Lautsprecher-Systeme, die den hohen Anforderungen des Datenträgers gerecht werden, erhalten

ab sofort das firmeneigene Gütesiegel „DVD Audio Ready“. Die von Technics entwickelte Variable Gain Control ist nun in fünf Verstärkern und sogar in unserem Receiver-Spitzenmodell etabliert. Drei Lautsprecher-Systeme haben eine Frequenzbanderweiterung erfahren und sind somit optimal auf die digitalen Quellen der Zukunft vorbereitet.

TON-BILD *-FUSION*

Die digitale Silberscheibe sorgt nicht nur für sensationelle Klangqualitätssteigerungen, sie schafft auch gute Verbindungen. In Kooperation mit Panasonic möchten wir Ihnen hier

nur eine von vielen zukünftig möglichen Lösungen vorstellen, die sowohl die neue digitale Ton- als auch Bildtechnologie in sich vereint.

Audiovisueller High-End-Genuß auf DVD

Bei einem der neuen Technics Receiver-Modelle kommen DVD-Audio und DVD-Video-Fans gleichermaßen in den vollen Klanggenuß.

Der SA-AX7 hat einen 6-Kanal-

Leistungsverstärker an Bord, der im Surround-Betrieb an jedem Anschluß (Das Times 6-Konzept!) satte 100 Watt bereitstellt. Wird auf Zwei-



kanal-Stereo-Wiedergabe gewechselt, schaltet der Receiver automatisch auf Bi-Amp-Betrieb. Die Bi-Wiring-Verkabelung zu den Lautsprechern differenziert das Klangbild noch weiter.

Wird ein DVD-Audio-Player angeschlossen, wird sich jeder Hifi-Purist besonders freuen: Die Variable Gain Control verwandelt auch diesen Receiver in einen selbständigen Regelverstärker, so daß er über alle Lautstärken einen Rauschabstand von 112 dB erreicht.

DVD-Videofans erleben mit dem Plasma-Bildschirm echtes Kinoleinwand-Feeling: 8,9 cm Bautiefe bei einer Diagonalen von 106 cm im Breitbild-Format sprechen für sich selbst.

Ob DVD Video oder DVD Audio, mit einem System dieser Qualität gehen Sie keine Kompromisse ein und sind exzellent auf die digitale Zukunft vorbereitet.





RECEIVER

Ob DVD Video oder klassische VHS-Cassette, digital oder analog aufgenommener Surround-Sound oder sogar DVD Audio-Kompetenz, unsere aktuellen Multikanal-Receiver setzen die jeweiligen Formate optimal um. Das Top-Modell SA-AX7 ist außerdem mit einem Variable Gain Control-Verstärker ausgestattet und verdient so das Technics-Prädikat „DVD Audio Ready“. Der Receiver SA-DX930 setzt seinen Schwerpunkt im Filmtone-Bereich: Sein integrierter (!) digitaler Surround-

Prozessor decodiert sowohl Dolby Digital- als auch DTS-Klangmaterial. SA-AX730, SA-AX530 und der SA-AX7 verbinden sich für diese Aufgabe über 6 dis-

krete Eingänge z. B. mit dem digitalen Surround Prozessor SH-AC500D.

Bis auf unseren „Kino-

gänger-Receiver“ (SA-EX120, siehe Seite 11) werden alle Modelle durch das Times 6- oder Times 5-Konzept verstärkt und haben einen Dolby Surround Pro Logic-Prozessor integriert.

Bildschöne Aussichten für Multikanal-Freunde

DOLBY DIGITAL UND DTS: KENNEN SIE DEN UNTERSCHIED?

Diese beiden digitalen Sound-Formate haben in erster Linie viele Vorteile gemeinsam. Zu den wichtigen Vorzügen von Dolby Digital und DTS (Digital Theater Systems) zählen:

- Beide Formate sind auf der DVD, dem digitalen Medium der Zukunft, zu finden.
- Beide Formate verarbeiten separat sechs völlig getrennte Tonkanäle, von denen fünf das gesamte hörbare Tonfrequenzspektrum umfassen.
- Der sechste Kanal ist bei beiden Formaten ausschließlich für Low Frequency Effects reserviert.
- Beide Formate bieten eine größere Dynamik als analoge Systeme und trennen auch die rückwärtigen Kanäle in Links und Rechts auf.
- Beide Formate werden mit dem separaten Modell SH-AC500D und dem integrierten digitalen Surround Prozessor vom SA-DX930 gleichermaßen perfekt umgesetzt.
- Einzig beim Grad der Datenkomprimierung unterscheiden sich diese beiden Multikanal-Systeme. Hier liegt DTS mit seiner niedrigeren Kompressionsrate vorn, benötigt daher aber auch mehr Speicherplatz als Dolby Digital.



SA-AX7

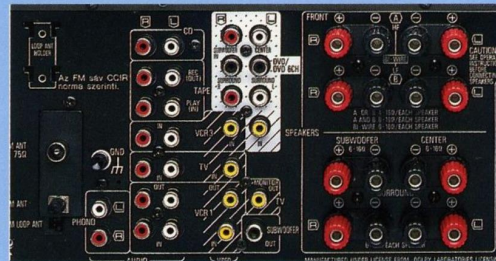
6-Kanal-Heimkino-Receiver

Ob Multikanal-Betrieb oder Stereo-Modus, dieser Top-Receiver bietet für beide DVD-Varianten extrem gute Bedingungen. 6 diskrete Eingänge für Dolby Digital und DTS, verstärkt durch das Times 6 Konzept, lassen jede DVD Video zu einem soundgewaltigen Heimkinoerlebnis werden. Denn, im Mehrkanal-Modus stellt die Endstufe pro Ausgang beeindruckende 100 Watt bereit, wobei die Übergangsfrequenz zum Subwooferkanal zwischen 50 und 200 Hz stufenlos regelbar ist. Wählt man bei Stereo-Wiedergabe den VGCA-Modus, zeigt der SA-AX7 seine DVD

Startbereit für DVD Video und DVD Audio

Audio-Qualitäten: Der erste Technics-Receiver mit Variable Gain Control-

Verstärker (siehe Seite 16) erreicht einen Rauschabstand von 114 dB. Automatisch schaltet er 4 der 6 Verstärker in den Bi-Amp-Modus, ohne daß ein einziges Kabel umgesteckt werden muß. 2 Verstärker pro Kanal, die Bi-Wiring-Verkabelung zu den Frontlautsprechern und weiterentwickelte Kondensatoren sowie Widerstände schaffen die Voraussetzungen für ein wunderbares Klangerlebnis.



Rückansicht des SA-AX7: logischer Aufbau des Anschlußpanels, hochwertige Schraubklemmen für alle Lautsprecheranschlüsse, 6-Kanal-Eingang farblich abgehoben.



stereoplay

12/99
gut



SH-AC500D

Digitaler Surround Prozessor

Mit dem SH-AC500D sind Sie optimal auf die Multikanal-Zukunft vorbereitet. Beim Kauf einer DVD Video brauchen Sie nicht mehr darauf zu achten, ob mit Dolby Digital oder DTS aufgenommen wurde. Dieser digitale Surround Prozessor decodiert problemlos beide Formate und leitet sie analog an die 6 diskreten Eingänge des jeweiligen Receivers weiter. Er eignet sich als perfekte Ergänzung für die Modelle SA-AX7, SA-AX730 und

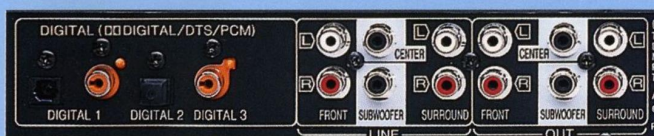
Zwei DVD Video-Decoder in einem Gerät

SA-AX530. Von jeweils 2 Eingängen können Sie wahlweise optisch oder coaxial von der DVD abnehmen. Ein analoger 6-Kanal-Eingang bietet die Möglichkeit, einen weiteren Decoder anzuschließen, das Signal durchzuschleifen und an den jeweiligen Receiver weiterzuleiten.

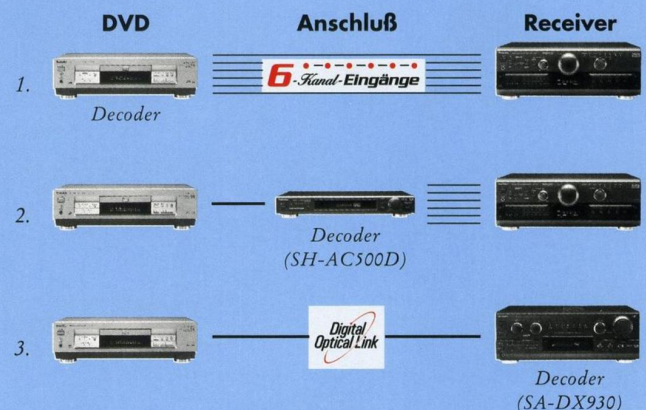


stereoplay

12/99
gut



Rückansicht des SH-AC500D



SA-DX930

6-Kanal-Heimkino-Receiver

DIGITAL
dts
SURROUND

DOLBY
DIGITAL

DOLBY SURROUND
PRO LOGIC

class H+

6-Kanal-Eingänge

R.D.S.

RADIOTEXT

Technics

Function

TIMES 5

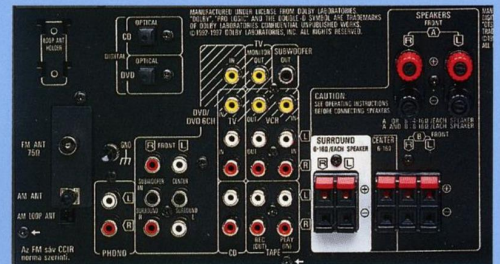


Ohne zusätzlichen digitalen Surround Prozessor steht Ihnen bei diesem Receiver die Tür zur bahnbrechenden DVD-Zukunft offen. Und, die eingebaute Decoderschaltung setzt nicht nur Dolby Digital, sondern auch DTS mühelos um. Das Modell verfügt trotzdem über 6 diskrete Eingänge, um auch decodierte Signale von anderen digitalen Surround-Formaten (z. B. PCM Multi-Kanal) empfangen zu können. Die Setting-Funktion für die Lautsprecherkonfiguration optimiert den Klang zusätzlich. Für jeden Kanal kann der jeweils

Er entschlüsselt eigenständig

angeschlossene oder nicht vorhandene

Lautsprecher-Typ eingestellt werden (large, small, none). Das bewährte Times 5-Konzept stellt satte 100 Watt (nach DIN an 6Ω) für jeden der fünf Surround-Kanäle bereit.



Große Lautsprecherklemmen für die Frontkanäle und ein übersichtlicher 6-Kanal-Anschluß

Audio

10/99
Oberklasse
9 9 9
Kauftip

video

9/99
gut

SA-AX730

Multikanal-Receiver

DOLBY SURROUND
PRO LOGIC

class H+

6-Kanal-Eingänge

R.D.S.

RADIOTEXT

Technics

Function

TIMES 5

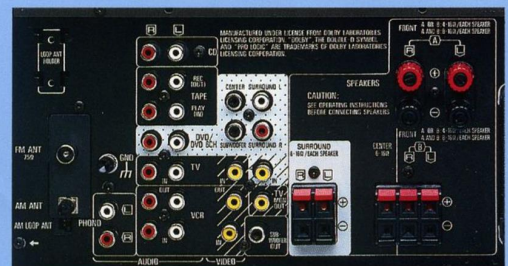


Mit hochwertigen Class H+-Verstärker-Schaltungen, bambus-isolierten Takeh II-Kondensatoren und 6 diskreten Eingängen ausgestattet, bietet dieser Multikanal-Receiver die idealen Voraussetzungen für hochdifferenzierten digitalen Surround-Sound. Die hochaufgelösten Ton-Signale von der DVD verstärkt er mit 5 x 100 Watt (nach DIN an 6Ω) und leitet sie nach dem bewährten Times 5-Konzept klar, sauber und fein nuanciert an das Lautsprechersystem weiter. Auch

Leistungsstarkes Multitalent

Filme, die vom Vi-

deoband oder von der Laser Disc kommen, werden mit dem integrierten Dolby Surround Pro Logic-Prozessor souverän klanglich umgesetzt.



Große Lautsprecherklemmen für die Frontkanäle und ein übersichtlicher 6-Kanal-Anschluß



SA-AX530

Multikanal-Receiver

Filmfreunde, die erstmalig den digitalen Surround-Genuss zu Hause erleben wollen und klangstarke 5 x 60 Watt (nach DIN an 6Ω) genießen möchten, müssen bei diesem Modell auf nichts verzichten. Auch unser „kleinster“ Heimkinospezialist verdient schon den Na-

Hochwertiges für Heimkino-Einsteiger

men Multikanal-Receiver. Seine 6 diskreten Eingänge verbessern den Frequenzgang in den oberen Bereichen, und das Times 5-Konzept verteilt auch hier seine Leistung effektiv und klangvoll.



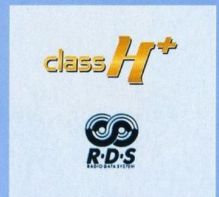
SA-EX120

Stereo-Receiver

Für Hifi-Fans, die einen leistungsstarken Receiver wünschen und auf den Heimkino-Sound verzichten möchten, haben wir den SA-EX120 mit souveränen 2 x 100 Watt anzubieten.

Kraftvolles für Kinogänger

Der Class H⁺-Verstärker bringt Ihre Lautsprecher in Schwung, und der RDS-Tuner führt souverän durch das Radioprogramm.



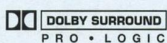
Features	SA-AX7	SA-DX930	SA-AX730	SA-AX530	SA-EX120
Stereo Leistungsmodus (nach DIN)	2 x 100 W (6Ω)	2 x 100 W (6Ω)	2 x 100 W (6Ω)	2 x 60 W (6Ω)	2 x 100 W (4Ω)
Home Theater Modus	6 x 100 W	5 x 100 W	5 x 100 W	5 x 60 W	—
6-Kanal-Eingang	●	●	●	●	—
DSPL	Times 6 Konzept	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	—
Dolby Digital (AC-3) / DTS Decoder	—	●	—	—	—
Surround ein/aus / Dolby 3 Stereo	●/●	●/●	●/●	●/●	—
RDS / Radiotext	●/●	●/●	●/●	●/●	●/—
DVD Audio ready	●	—	—	—	—
Class H ⁺ Verstärker	●	●	●	—	●
Hilfe-Funktion	—	●	●	—	—
Pegelgenerator/Testmodus	●	●	●	●	—
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	●	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●	●	●	—
Bi-Amp-Schaltung	●	—	—	—	—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●	●	—	—
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	47 Tasten	47 Tasten	47 Tasten	47 Tasten	38 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	4 und 5	3 und 4	3 und 4	3 und 4	5 Audio Eingänge
Synthesizer Quarztuner	●	●	●	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●	30/●	30/●	30/●

SURROUND -LAUTSPRECHER



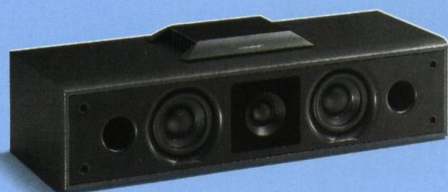
SB-S500

Surround-Lautsprecher



Die Surround-Effekt-Experten

Das als Dipol-System konzipierte, Surround-Lautsprecherpaar wird hohen Ansprüchen gerecht und gibt die bei der DVD möglichen, direktionalen Surround-Effekte absolut präzise wieder. Als perfekte Design- und Sound-Ergänzung (100 Watt nach DIN an 6Ω) zu den SB-LV500 bietet diese Lautsprecher-Kombination den vollkommenen Heimkino-Sound.



SB-C500

Center-Lautsprecher

Der Dialog-Profi

Dieser Center-Lautsprecher ist auf die hohen Anforderungen für die Multikanal-Reproduktion bestens vorbereitet. Der SB-C500 positioniert dank Center Focus jeden Filmdialog exakt auf dem Bildschirm, egal ob der Lautsprecher darüber oder darunter platziert ist.



SB-LV500

Front-Lautsprecher

Dieses hochwertige Zweiwege-Drei-Lautsprecher-Baßreflexsystem (100 Watt nach DIN an 6Ω) hinterläßt sowohl als Front- oder Surround-Links-Rechts-Kombination einen klangstarken Eindruck. Für unsere Multikanal-Systeme zur DVD-Sound-Umsetzung bieten diese Lautsprecher eine atemberaubende Transparenz und Klangfülle. Dolby Digital und DTS-Formate

Flexibel einsetzbar und DVD-tauglich

werden detailliert reproduziert. Der 8 cm Cone Woofer sorgt für definierten, beeindruckenden Tieftonschalldruck. Die verbleibenden Frequenzbereiche werden durch die Soft Dome Tweeter souverän reproduziert. Auch eine Positionierung direkt neben dem Fernsehgerät ist problemlos möglich: Die magnetische Abschirmung sorgt für ungetrübten Filmgenuß.



SB-AS500

Aktiver Subwoofer

Aktivist mit Low-Pass-Filter

Dieser Subwoofer mit integriertem 100 Watt-Leistungsverstärker arbeitet ebenfalls nach dem bewährten „Fire-Down“-Prinzip. Der eingebaute Low-Pass-Filter ist zwischen 50 und 200 Hz stufenlos regelbar. Um ein harmonisches Klangbild mit den anderen Lautsprechern zu bilden können Sie „Normal“- und „Reverse-Settings“ einstellen.



SB-W500

Passiver Subwoofer

Spezialist für Tieftoneffekte

Dieser passive Subwoofer gibt dank seines „Fire-Down“-Prinzips tieffrequente Effekte bombastisch wieder. Es ist besonders abgestimmt auf den SA-AX7, ergänzt sich aber auch gut mit dem SA-AX730 oder SA-DX930.

SH-LV500

Lautsprecher Stative



DIE LEGENDÄREN THX-KINO-KLASSIKER

STEREO

11/97
sehr gut
★★

HD AUDIO
DOLBY DIGITAL

12/97
gut



SB-TF50

Front-Lautsprecher

THX-Front-Lautsprecher-Paar mit jeweils 120 Watt (nach DIN an 6Ω) für zwei akustische Hauptrollen. 3-Weg/5-Speaker-System, magnetisch abgeschirmt, problemlos neben dem Fernsehgerät aufzustellen.



SB-TC50

Mittelkanal-Lautsprecher

THX-Mittelkanal-Lautsprecher mit 120 Watt (nach DIN an 6Ω). Spezialist für den Filmdialog, gleiche Bestückung wie die SB-TF50, allerdings horizontal angeordnet, natürlich auch magnetisch abgeschirmt.



SB-TW50

Aktive Subwoofer

Aktives „Stunt-Team“. THX-Subwoofer-Set mit eigenem Leistungsverstärker (jeweils 100 Watt). Kraftvolle Unterstützung bis 25 Hz. Die ebenfalls magnetisch abgeschirmten SB-TW50 schalten sich signalabhängig automatisch ein und aus.



SB-TS50

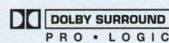
Surround-Lautsprecher

THX-Dipol-Surround-Lautsprecher mit jeweils 100 Watt (nach DIN an 6Ω) für die beiden wichtigen Nebenrollen. 2-Weg/3-Speaker-System mit natürlicher, indirekter Schallabstrahlung. Halterungen für Wandmontage im Lieferumfang.



SB-CSS14

Surround-Lautsprecher Set



SB-FW12

Front-Lautsprecher

Dieses Surround-System-Set

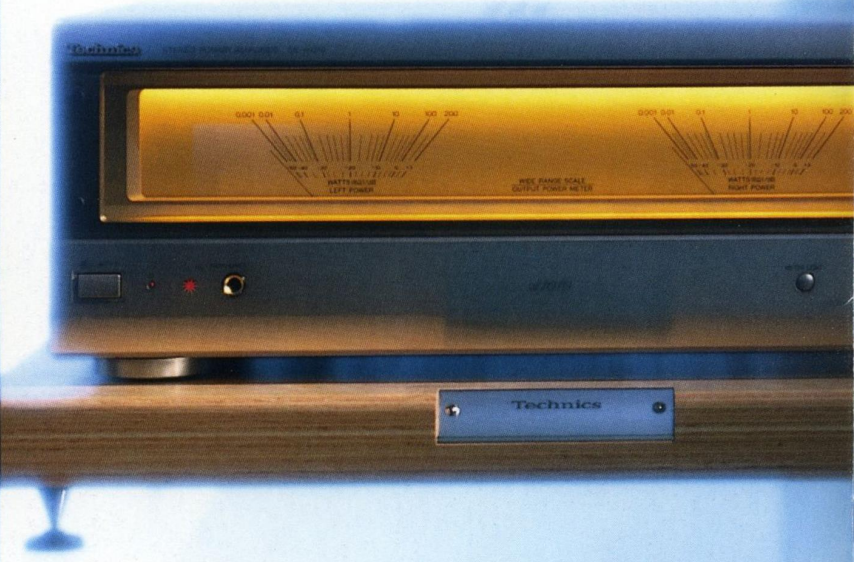
bestehend aus 5 Lautsprechern eignet sich als gut abgestimmte Rundum-Lösung, ohne dabei viel Platz zu beanspruchen. In Verbindung mit dem Receiver

Raumgreifender Klang – platzsparende Bauweise

steiger eine komplette Anlage, die schon heute den Klang von morgen beherrscht. Frontlautsprecher und das Center/Surround-Set sind getrennt erhältlich.

SA-AX530 haben Surround-Ein-

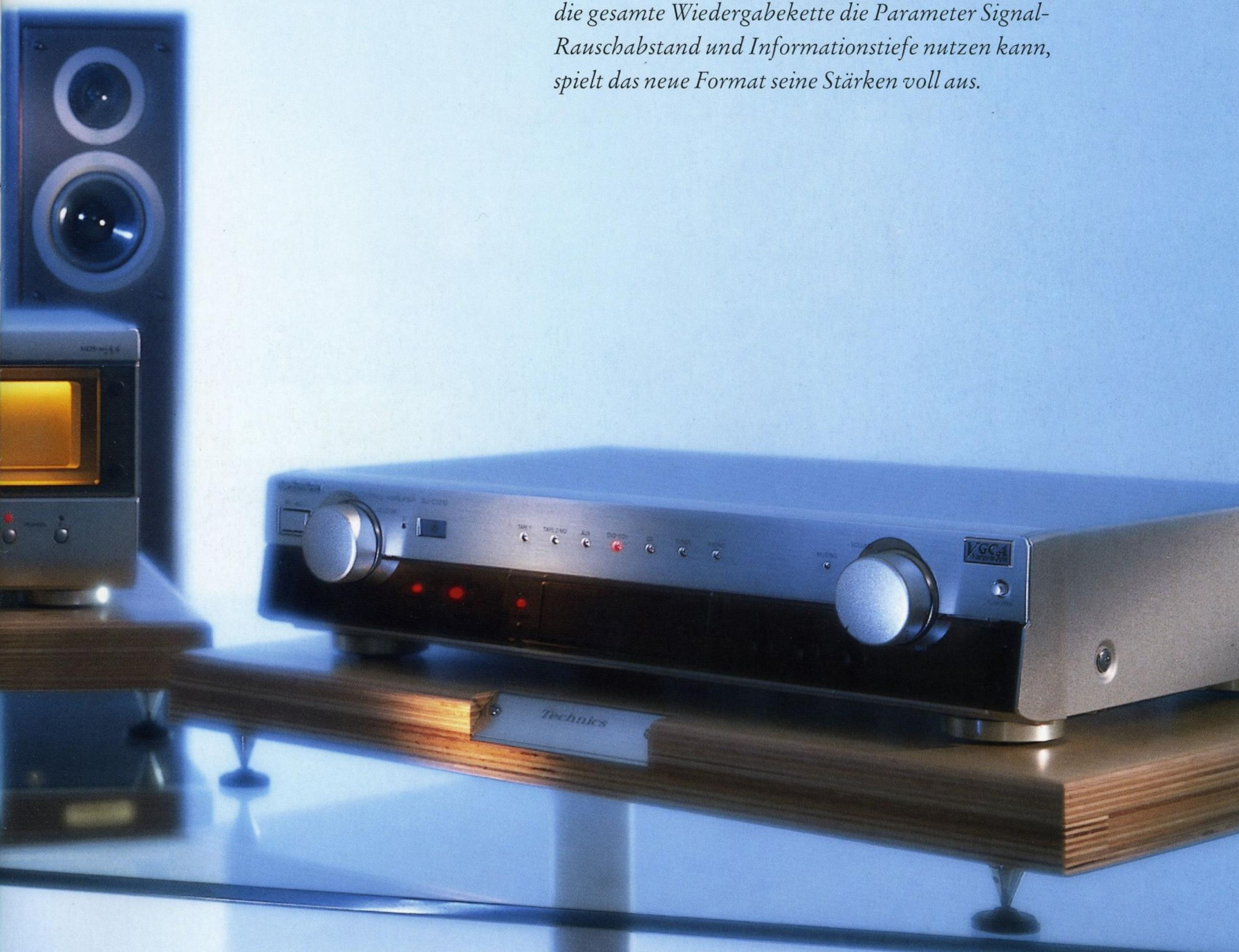
PURE HIFI *SYSTEMS*



Die „Technologie der Stille“ ist schon seit vielen Jahren die Basis unserer Produktphilosophie: Musik besteht aus Noten und Pausen. Beides sind absolut gleichberechtigte Bestandteile. Musik wird dann zu einem unvergesslichen Erlebnis, wenn sie vor dem Hintergrund vollkommener Stille hochdifferenziert dargeboten wird.

Die neue Dimension der Stille

Die DVD Audio, der Tonträger der Zukunft, stellte unsere Entwickler vor eine neue Herausforderung. Es mußten Verstärker und Lautsprecher konzipiert werden, die diesen hochauflösenden Tonträger unverfälscht und detailgenau reproduzieren können. Denn erst wenn die gesamte Wiedergabekette die Parameter Signal-Rauschabstand und Informationstiefe nutzen kann, spielt das neue Format seine Stärken voll aus.





VERSTÄRKER

DVD Audio – auch ein neuer Maßstab für Bauteile

Die technischen Innovationen im Verstärkerbereich sind deutlich von den hohen Anforderungen der DVD geprägt. Dabei stand die Erhöhung des Signal-Rauschabstandes deutlich

im Vordergrund. Ergebnis: Die von Technics entwickelte Variable Gain Control, die Werte von bis zu noch nie dagewesenen 120 dB realisiert, ist nun in fünf Modellen etabliert worden.

VARIABLE GAIN CONTROL

Diese Funktion verwandelt den Kontrollverstärker des jeweiligen Modells in einen sogenannten Regelverstärker. Bei konventionellen Vorverstärkern wird das Eingangssignal mit dem Lautstärkeregler abgeschwächt und beim Erhöhen der Lautstärke mit einem festen Faktor wieder verstärkt. Der Regler arbeitet wie eine Schleuse, die sich bei der Volumen-anhebung öffnet und die Leistung freisetzt. Bei diesem klassischen Prinzip entsteht ein Rauschabstand von 102 dB. Dieser Wert war für die CD mit einem Rauschabstand von 96 dB völlig ausreichend. Die DVD Audio ist aber theoretisch in der Lage, einen Wert von bis zu 144 dB zu erreichen. Um diesem Ziel näherzukommen, arbeiten die VGCA-Verstärker eigenständiger.

Die Volumenregler dieser Modelle dosieren die Verstärkung variabel. Vergleichbar mit dem Gaspedal beim Auto. Man nimmt mit dem Lautstärkeregler aktiv Einfluß auf die gewünschte Verstärkerleistung. So erreichen unsere VGCA-Verstärker bis zu 120 dB über alle Lautstärken!

MOS CLASS AA-SCHALTUNGEN

Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Verstärker-Endstufe. Sie garantieren höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Für Leistungssteigerung sorgen die MOS-FET-Transistoren. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet so ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.

B.O.

AKKU-STROMVERSORGUNG

Stromschwankungen im Netz sind hörbar: die HiFi-Anlage rauscht. Die Lösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung. Hier wird für die Vorstufe eine vollkommen störfreie Betriebsspannung bereitgestellt. Ein aufladbarer Akku (beim SU-C3000 sind es sogar 2 mit je 12 Volt) sorgt für Musikgenuß pur. Während der Aufladung schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung. So erzeugen sowohl SU-C3000, SU-C1010K und SU-C1010N absolut lupenreine Audiosignale, die von den jeweiligen Endverstärkern ebenso makellos umgesetzt werden.

A-V.B.O.

ADVANCED VIRTUAL BATTERY OPERATION

Das Advanced Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Spannungsschwankungen und damit verbundene Störungen effektiv. Dank der MOS-FET-Technik erfolgt die Netzteil-Stromversorgung ähnlich wie durch eine Batterie. Beim A.V.B.O wurde zusätzlich die Links-Rechts-Kanaltrennung verbessert und der Innenwiderstand des Netzteils reduziert. Ergebnis: Exaktere räumliche Schalldarstellung und präzisere Wiedergabe von extrem kräftigen Bässen.

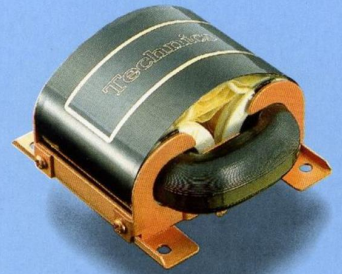
**NEW
MASTER
Series**



MASTER SERIE-TAKEH II-KONDENSATOREN MIT BAMBUSMATERIAL

Als Bauteil mit erheblichem Klangqualitäts-Einfluß glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen. In fast allen Technics-Verstärkern (auch bei einigen CD-Spielern, Micro-Systemen und bei den neuen AX-Receiver) hat sich der Takeh-Bambus als natürlicher Kondensator-Isolierstoff etabliert. Japanischer Takeh-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode plaziert, sorgt für optimalen Ionenfluß. Bei den neuen TAKEH II-Kondensatoren wurde ein Kupferdraht spiralförmig um die Außenseite des Aluminiumgehäuses gewickelt. Dadurch konnte der Frequenzgang in den obersten Bereichen erneut verbessert werden.

**R-Core
Transformer**



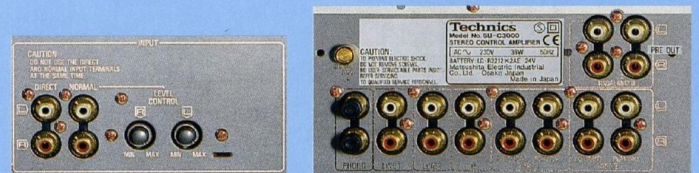
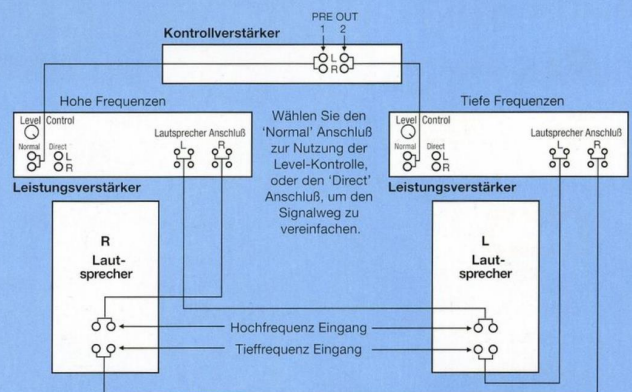
R-CORE TRANSFORMER

Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.

Bi-Amp

BI-AMPING: ANALOGTECHNIK IM DIGITALZEITALTER

Trotz des enormen Fortschritts im System- und Tonträgerbereich – ohne Analogtechnik bliebe jeder Lautsprecher stumm. Die Verstärker werden daher konsequent weiterentwickelt und in ihrer Flexibilität erweitert. Alle Technics-Modelle mit separater Bauweise sind Bi-Amp-fähig. Zwei getrennte Pre-Outputs an den Kontrollverstärkern gestatten die unabhängige Weiterbearbeitung von High- und Mid-Low-Range. Dazu benötigen Sie zwei Endverstärker. Bei unseren Modellen können Sie zwischen Normal- und Direct-Input wählen. Entscheiden Sie sich für den normalen Eingang, ist das Vorverstärker-Signal mit einem Pegel-Regler optimal anzupassen.



Bi-Amp Anschlüsse der 3000er-Verstärkerkombination mit Level Kontrolle

Noch vor kurzer Zeit war die „Variable Gain Control“ nur in unserem separaten Top-Modell zu finden. Heute, zur Jahrtausendwende, verfügen auch zwei integrierte Stereo-Verstärker über diese,

Innovative DVD Audio-Spezialisten

den Rauschabstand erhöhende Vorverstärker-Schaltung. In der vollkommen überarbeiteten A-Serie tragen jetzt 5 Modelle das „DVD Audio Ready“-Gütesiegel.

SU-C3000

Kontrollverstärker



Audio

3/99
Referenzklasse
99999

STEREO

3/99
Preis/Leistung: gut
★★

stereoplay

3/99
gut - sehr gut



Als erster Regelverstärker

Der Erfolgs-Kontrollverstärker

Betriebsspannung versorgen. Daß

(VGCA) im Technics-Programm genoß er vor kurzem noch eine Alleinstellung in punkto DVD Audio-Vorbildfunktion. Heute hat er seine Erfahrungen auf dem Gebiet der Rauschminimierung an die neuen Geräte der A-Serie weitergegeben. Der SU-C3000 gönnt sich den Luxus von zwei separaten Akkus mit je 12 Volt, die ihn vom Netz unabhängig machen und mit einer vollkommen störfreien

dies hörbar ist und sich zusätzlich positiv auf den Rauschabstand auswirkt, fiel erfreulicherweise auch den Testern auf. Zitat aus STEREO 3/99: „... Im Akkubetrieb steigen die ausgezeichneten Rauschabstände nochmal um bis zu vier Dezibel an. Auch im Hörtest machte sich die Batterie-Stromversorgung derart positiv bemerkbar, ...“

SE-A3000

Leistungsverstärker



Audio

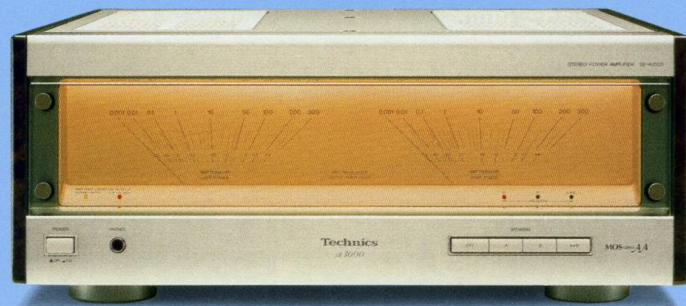
3/99
Spitzenklasse
99999

STEREO

3/99
Preis/Leistung: sehr gut
★★

stereoplay

3/99
gut - sehr gut



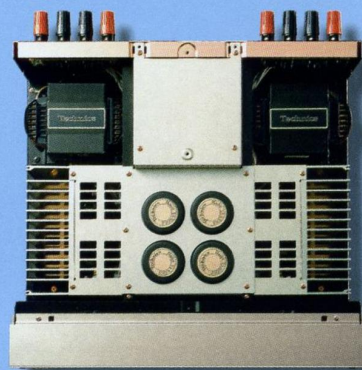
Diese hohe Auszeichnung verdient der

Der High-Endverstärker

adäquat wie möglich analog zu verarbeiten,

SE-A3000 nicht nur, weil er sich der DVD Audio-Herausforderung und den Vorgaben seines Kontrollverstärkers SU-C3000 stellt. Dazu bedarf es auch unabhängiger Bestätigungen von namhaften europäischen Audio-Fachzeitschriften (STEREO 3/99 „Preis/Leistung sehr gut“, AUDIO 3/99 „Spitzenklasse“, Stereoplay 3/99 „gut-sehr gut“). Um seine 2 x 160 Watt (nach DIN an 4Ω) so digital-

bedient sich auch er Eigenentwicklungen von Technics: Die MOS Class AA-Schaltungen wurden überarbeitet, garantieren höchste Linearität und entsprechen somit den hohen DVD Audio-Klangansprüchen. Und, die vier TAKEH II-Kondensatoren mit jeweils 30.000 Mikrofarad (µF) für optimalen Frequenzgang unterstützen selbstverständlich auch diesen stolzen Testkandidaten.



Sauberer Twin-Monoraler Aufbau der Endstufe



SU-C1010N / SE-A1010N



SU-C1010K / SE-A1010K

Nach dem Vorbild des SU-C3000

Gehobene DVD-Audio-Manager

beherrschen auch die linke (SU-C1010N) und rechte (SU-C1010K) Hand unserer ersten Führungskontrollkraft alle Fertigkeiten der professionellen DVD-Audio-Darstellung. Die VGCA-Schaltung wird durch den Technics-Lautstärkeregel mit rotierender Widerstands-Bahn gesteuert, ein absolut lupenreines Audiosignal durch den aufladbaren Akku (Battery Operation) erzeugt, und zwei separate Pre-Outputs sorgen für exzellente Bi-Amp-Verbindungen. Durch den R-Core Transformer

werden Störinduktionen verhindert,

und die bambus-isolierten Take II-Kondensatoren verbessern den Frequenzgang in den oberen Bereichen. Erstmals bei Technics sind diese Vorverstärker mit 6-Kanal-Ein und -Ausgang für alle digitalen Multikanal-Systeme ausgestattet. In allen technischen Ausstattungsmerkmalen identisch stellt sich die zweite Führungsebene der Öffentlichkeit, lediglich bezüglich der Farbgebung herrscht härteste Konkurrenz.

SU-C1010N/K

Kontrollverstärker



Auch Leistungsverstärker wie der SE-A1010K und SE-

Differenzierte DVD-Audio-Durchsetzungskräfte

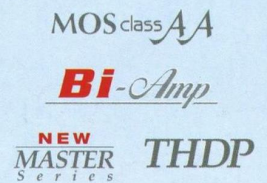
A1010N orientieren sich nach oben. Nach dem bewährten Prinzip des gemeinsamen Vorgesetzten SE-A3000 lassen sie auch die verbesserten MOS-Class-AA-Schaltungen für sich arbeiten, die den Frequenzgang deutlich optimieren. Die DVD-Audio mit der Fähigkeit, extrem hohe Frequenzen bis zu 96 kHz wiedergeben zu können, wird die hohe Linearität zu schätzen wissen. So auch der Hifi-Pu-

rist, der bei diesen beiden Durchsetzungskräften lupenreine, ab-

solut rauschfreie 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω) Musikleistung genießen darf. Mit dem Level-Control-Regler auf der Geräterückseite stimmen Sie das Eingangssignal für den Bi-Amp-Betrieb stufenlos für Höhen- oder Baßbereich ab, und mit Ihrer/m Partner/in stimmen Sie ab, welche Farbe besser zu Ihrer Wohneinrichtung paßt.

SE-A1010N/K

Leistungsverstärker



Features

	SU-C3000	SE-A3000	SU-C1010N/K	SE-A1010N/K
Schaltungskonzept		MOS Class AA		MOS Class AA
Bi-Amp Anschluß / Level Kontrolle	●/●	●/—	●/—	—/●
Kondensatoren	Take II (Bambus)	4x Take II (Bambus)	Take II (Bambus)	2x Take II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	—	2x 160 W	—	2x 120 W
Batteriebetrieb / A-V.B.O.	●/—	—/—	●/—	—/—
THCB/THDP	●/—	—/—	—/●	—/●
Relais-Eingangswahlschalter	●	—	●	—
6 Eingänge / Phono MM	vergoldet/●	—	vergoldet/●	—
Lautsprecherwahlschalter A/B	—	●	—	●
Muting (über Fernbedienung)	—	—	●	—
Balanceregler	●	—	●	—
Baß-/Höhenregler	—	—	●	—
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	—	—	45 Tasten	—

SU-A909

Integrierter Stereo-Verstärker

DVD Audio Ready VGCA
 MOS class AA
 A-V.B.O.
 Bi-Amp
 R-Core Transformer NEW MASTER Series
 THDP

Dieses Kontroll- und Leistungsverstärker-Kollektiv in separater Bauweise arbeitet nicht nur mit dem Advanced Virtual Battery-Konzept für verbesserte Klangreproduktion, Kanaltrennung und Baßwiedergabe, es reagiert auch auf die neuen DVD-Audio-Anforderungen. Mit 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω)



Konzeptions-Team für Fortgeschrittene

Musikleistung, MOS-Class-AA-Schaltungen und der Variable Gain Control für optimierten Rauschabstand ist auch dieses Team exzellent auf das neue hochauflösende Medium vorbereitet. Und, dank Pre-Outputs steht auch dem Bi-Amp-Klanggenuß nichts im Wege.

SU-A808

Integrierter Stereo-Verstärker

DVD Audio Ready VGCA
 MOS class AA
 A-V.B.O.
 R-Core Transformer NEW MASTER Series
 THCB THDP

STEREO
 11/99, gut

So wird Ki-ichiro Watari, der Technics-Entwicklungschef, in Fachkreisen gern genannt. Ihm verdankt der SU-A808 nicht nur 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Leistung, Virtual Battery-Konzept und MOS-Class-AA-Schaltungen, sondern auch



Karriere-Sprung durch 'Mr. Amplifier'

hier die Produktpolitik „Integration als Konzept“, so daß auch integrierte Stereoverstärker mit den aktuellen Neuentwicklungen ausgestattet werden.

das Klang-tuning; die Variable Gain Control. 'Mr. Amplifier' praktiziert

SU-A707

Integrierter Stereo-Verstärker

DVD Audio Ready VGCA
 MOS class AA V.B.O.
 R-Core Transformer NEW MASTER Series
 THDP THCB

Ein hervorragendes Preis/Klang-Verhältnis verdankt der SU-A707 nicht zuletzt der Variable Gain Control für verbesserten Rauschabstand. Mit 2 x 80 Watt (nach DIN an 4Ω) Musikleistung, MOS-Class-AA-Schaltungen, R-Core-Transformer und



Jung, dynamisch, zukunftsorientiert

man von einem klassischen Stereoverstärker erwartet. Der Hifi-Purist blickt gut vorbereitet in die DVD Audio-Zukunft.

bambus-isolierten Takeh II-Kondensatoren ausgestattet, bietet er alles, was

Features

	SU-A909	SU-A808
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA
Bi-Amp Anschluß/Level Kontrolle	●/●	—/—
Kondensatoren	Takeh II (Bambus)	Takeh II (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 120 W	2x 100 W
Erweiterter Virtueller Batteriebetrieb A-V.B.O.	●	●
THCB/THDP	—/●	—/●
Relais-Eingangswahlschalter	●	●
6 Eingänge / Phono MM	●/●	●/●
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●
Balanceregler	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	45 Tasten	45 Tasten
DVD-Audio ready	●	●



SU-V620M2

Integrierter Stereo-Verstärker

Dieser Profi be-
steht durch starken

Output: kraftvolle 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung. Mit dem anpassungsfähigen Technics Fernbedienungs-System und dem A- und / oder B-Lautsprecherwahlschalter organisiert er sein

Starker Wirtschaftsprofi

durch den ECO-Sparmodus einen ökonomischen Riegel vor. Diese Zusatzfunktion erlaubt im Standby-Modus eine deutliche Energieersparnis.

Umfeld. Dem Strom-
verbrauch schiebt er

new class **A**



STEREO

2/96
gut
★

STIFTUNG WARENTEST
test

7/96
gut



SU-V500M2

Integrierter Stereo-Verstärker

Auch dieser
komfortable Lei-

stungsverstärker schlägt den energiebewußten ECO-Sparkurs ein. Per Knopfdruck wird das Gerät ganz ausgeschaltet und so der Stromverbrauch erheblich reduziert. Wie von Technics gewohnt,

Viel Komfort, weniger Strom

Wechsler und Cassettendecks aus unserem Hause fernbedient werden. Der 6-fach Eingangswahl-schalter rundet den Bedienkomfort elegant ab.

können bestimmte
Tuner, CD-Spieler/

new class **A**



STEREO

4/94
★

Audio

7/94
Mittelklasse
9 9



SU-V300M2

Integrierter Stereo-Verstärker

Der perfekte Start-
Verstärker für HiFi-Neu-

einsteiger mit Energiebewußtsein. New-Class A-Schaltung, Kopfhöreranschluß, 6-fach Ein-gangswahlschalter, A und/oder B Lautsprecher-Wahlschalter gehören auch bei einem Jungunter-

Der Jungunternehmer

ehrgeizigen 2 x 40 Watt Ausgangsleistung. Bei die-
sem Einsteigermodell darf man sich zusätzlich über
den geringen Stromverbrauch freuen. Der ECO-
Sparmodus macht es möglich.

nehmer zum guten Ton.
Das gleiche gilt für die

new class **A**



SU-A707

SU-V620M2

SU-V500M2

SU-V300M2

MOS Class AA

New Class A

New Class A

New Class A

—/—

—

—

—

Take II (Bambus)

●

●

●

2x 70 W

2x 100 W

2x 50 W

2x 40 W

V.B.O.

—

—

—

●/—

—

—

—

●

—

—

—

●/●

●/●

●/●

●/●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

45 Tasten

●

●

—

●

—

—

—

CD-SPIELER

Meister aller Preisklassen

SL-PS770D

Programmierbarer CD-Spieler



Audio
6/97
Spitzenklasse
9 9 9 9

stereoplay
6/97
Klang: sehr gut

STEREO
9/97
sehr gut

HiFi Test
11/97
Preis/Leistung:
sehr gut

Hervorragende Test-
ergebnisse in Fach-
zeitschriften sind immer ein Grund für
gute Laune. Wenn aber ein branchen-
übergreifendes Institut wie die „Stiftung
Warentest“ CD-Spieler verschiedener
Preisklassen vergleicht und die Modelle
von Technics mit den Noten 1,6 und 1,7
Platz 1 und 2 belegen, dann ist die

Freude doppelt groß. 14 CD-Spieler
zwischen DM 255,- und DM 520,- wur-
den voll geprüft. So geschehen bereits
Ende des 20. Jahrhunderts (Stiftung
Warentest 6/99). Das Prädikat „Made
in Germany“ hat wieder eine aktuelle
Bedeutung: Dort werden die Technics
CD-Spieler hergestellt.



Unser Top-Modell erfreut
sich einer Fülle hervorragender
Testergebnisse (AUDIO 6/97: „Spitzenklasse“, Ste-
reoplay 6/97: „Klang: sehr gut“, Stereo 9/97: „sehr
gut“, HiFi Test 11/97: „Preis/Leistung: sehr gut“) aus der jüngeren Vergangenheit. Der überragende
S-Advanced MASH Class A D/A-Wandler, der für
die Auszeichnungen verantwortlich ist, sichert ihm

Der Champion

auch im Jahre 2000 seinen Titel
als Champ. Bambus-isolierte Ta-
keh-Kondensatoren, die für optimalen Ionenfluß
sorgen, tragen ihren Teil dazu bei. Dadurch ver-
bessert sich die Linearität der hohen Frequenzen
und die Klangdynamik - besonders gut hörbar im
Bassbereich.

SL-PS670D

Programmierbarer CD-Spieler



STEREO
9/97
sehr gut

stereoplay
9/97
gut - sehr gut

STIFTUNG WARENTEST
test
6/99
gut
- TESTSIEGER -
erste Empfehlung

Die Handhabung der
CD-Spieler beeinflusste bei der
Stiftung Warentest mit 30% wesentlich das Ge-
samturteil. Nur vier der insgesamt 14 Geräte
erhielten in dieser Rubrik die Note „gut“. Der SL-
PS670D gehört dazu, wobei seine Programm- und
Spezialfunktionen wie das Einstellen von Über-

Der Testsieger

spielhilfen (Peak Level Search,
Edit Guide, Time Fade) sogar
mit „sehr gut“ bewertet wurden. Gleiches gilt für
die Tonqualität und Fehlerkorrektur (wichtig bei
älteren CDs). Von einem CD-Spieler, der Platz 1
(„Note 1,6“, Stiftung Warentest 6/99) belegt, darf
man das auch erwarten.



Features

Features	SL-PS770D	SL-PS670D
D/A-Wandler-System	S-Adv. Mash Class A	Mash 1 Bit
Bambus-Kondensatoren	●	●
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	●	●
Digital Servo	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/●	●/●/●
Optischer Digitalausgang	●	●
10er Tastatur am Gerät	●	●
Fernbedienung	●	●
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●
Programm (Titel) / Zufallsgenerator	20/●	20/●



SL-PG590

Programmierbarer CD-Spieler

Audio

5/98

Ausstattung:

sehr gut

Oberklasse

●●●●

test

6/99, gut

- 2. PLATZ -
Empfehlung

stereoplay

8/99

gut - sehr gut

MASH

multi-stage noise shaping

THCB

Digital
Optical Link

DIGITAL
SERVO

Als günstiges Modell trat er im Test gegen insgesamt 13 Geräte (darunter 7 im höheren Preissegment) an. Er belegte Platz 2 („Note 1,7“, Stiftung Warentest 6/99), direkt hinter dem Technics SL-PS670D. Und alle, die den SL-PG590 schon ferngelenkt haben, wissen sein sportliches Kurvenverhalten zu schätzen. Dank Digital-Servo und

Auf der Überholspur

THCB bleibt der Laser selbst bei Erschütterungen der CD klangtreu. Bezüglich seiner Qualität gehört er mit optischem Digitalausgang, 10er-Tastatur am „Armaturenbrett“ und Kopfhörerausgang (natürlich mit Volume Control) zur A-Klasse der Technics CD-Spieler.



SL-PG490

Programmierbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

Digital
Optical Link

DIGITAL
SERVO

Nicht alle innovativen Freizeitaktivitäten kommen aus Amerika.

Engagierter Extremsportler

„Made in Germany“ ist zum Beispiel der neue SL-PG490 mit optischem Digitalausgang für bildschöne Klangübermittlung (z.B. auf MD), volumenregelbarem Kopfhörer-Out-

put und dem unverwechselbaren MASH

D/A-Wandler für sensationelle Soundqualität. Bilanz: Es muß nicht immer Bungee-Jumping sein - Technics bietet Sport für die Ohren.

STEREO

5/99

sehr gut

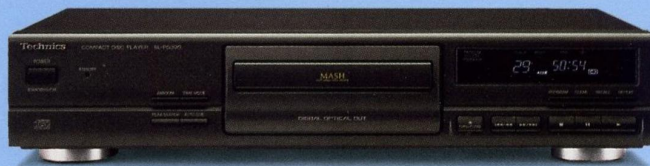
★★★

stereoplay

3/99

gut - sehr gut

Einsteigerempfehlung



SL-PG390

Programmierbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

Digital
Optical Link

DIGITAL
SERVO

Auch für den Nachwuchs bietet Technics ein langlebiges Einsteigermodell.

Für die Spitzenreiter von morgen

Bereits die Heranwachsenden genießen Peak Level Search, den optischen Digitalausgang und

den MASH

D/A-Wandler für legendäre Soundqualität. Übrigens ist der SL-PG390 im Technics-System fernbedienbar und auch für ältere CD-Neueinsteiger geeignet.

SL-PG590

Mash 1 Bit

—

—

THCB

●

●/●/●

●

●

●

●

20/●

SL-PG490

Mash 1 Bit

—

—

—

●

●/●/—

●

—

●

●

20/●

SL-PG390

Mash 1 Bit

—

—

—

●

●/●/—

●

—

—

—

20/●

CD-WECHSLER

SL-MC7

Mega-CD-Wechsler



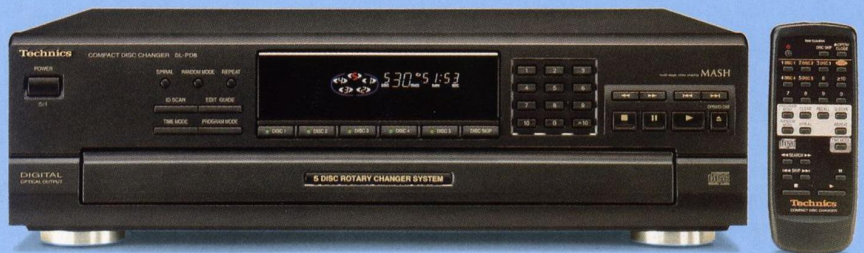
Dieser klangstarke Profi ist wie sein Vorgänger SL-MC6 im CD-Big Business tätig. Mit 110 Scheiben im Magazin gehört er zu den großen Plattenorganisationen. Keine Musikrichtung entgeht ihm: Sein Programmspeicher verstaubt per Tastendruck auserwählte CDs in bis zu fünf Sparten und bietet von „Ballads“ bis „Romantic“ reichende Suchbegriffe an. Wenn sich

Mega-Wechsler schafft digitale Verbindungen

die Disc mit CD-Text zu erkennen gibt, identifiziert der SL-MC7 den Titel und zeigt ihn im Display. Ist der Tonträger ohne diese neue Funktion, können Sie die fehlende Information kurzerhand im Memory des Mega-Wechslers verewigen. Und, dank des optischen Digitalausgangs kann ohne Aussteuerung zum Beispiel auf MiniDisc überspielt werden.

SL-PD8/SL-PD6

CD-Rotationswechsler



Auch unsere CD-Rotationswechsler bieten zum Überspielen optimale Voraussetzungen. Erstens: Dank optischem Digitalausgang kann ohne auszusteuern originalgetreu kopiert werden. Zweitens: Wenn auf ein analoges Medium überspielt werden soll, zeigt

Die Beiden bieten Optik fürs Ohr

die ID-Scan-Funktion den jeweils höchsten Pegel eines jeden Titels. Hinzu kommen das bewährte Play 1-Change 4-System, ein übersichtliches Disc Location Display, die praktische Editierfunktion und ein kaum hörbarer Lademechanismus.

Features	SL-MC7	SL-PD8	SL-PD6
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Play 1, Change others	●	●	●
Digital Servo-System	Advanced	●	●
CD-Text	●	—	—
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Wiederholung: Titel/1 CD/5 CDs/Programm	●	●	●
ID-Scan/Spiral Play	●/—	●/●	—/●
Praktische Editierfunktion/Sortierfunktion	—/●	●/—	—/—
Fernbedienung	38 Tasten	31 Tasten	fernbedienbar über System
Optischer Digitalanschluß	●	●	●

Technics

MINIDISC RECORDER SJ-MD100

MINIDISC DECK



Und zwar ein ausgesprochen vielseitiges. Digitale Klangqualität auf kleinstem Raum und die hohe Lebensdauer sind schon schlagende Argumente, die für die MiniDisc sprechen. Aber es kommt noch besser: Als digitales Aufnahmemedium gestattet die MD flexibles Bespielen und Löschen im Direktzugriff. Hier ein Beispiel: Sie möchten den

Die Kleine hat Format

fünften Titel durch einen Song mit kürzerer Spieldauer ersetzen. Kein Problem! Was zu Zeiten des guten alten Tonbandes noch mit viel Hin- und Herspulen sowie einer Ruhepause verbunden war, ist mit der MiniDisc schnell, mühelos und ohne Lücken möglich. Auch die unbeliebten Gleichlaufschwankungen gehören damit der Vergangenheit an.



SJ-MD100
MiniDisc Deck

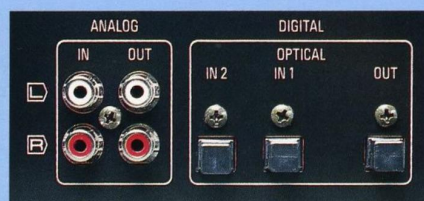


Zurückhaltend stellten wir unser erstes MiniDisc-Deck unter der Überschrift

Unser Mini besteht den Mega-Test

„Das klangstarke Mini-Max-Prinzip“ erstmalig den MD-Fans vor. Wenig später fand Europas größtes Magazin für HiFi und Musik deutlichere Worte: „Der Hammer von Technics“ war auf dem Juli-Titel von AUDIO zu lesen. Das Urteil war ebenso klar: Von 11 getesteten Geräten wurde unser SJ-MD100 der Kauf-tip mit „vier Ohren“ für die beste Bewertung. Aber entscheiden Sie selbst. Zu den Features gehören 20-Bit AD/DA-Wandler, digitaler Abtastaten-Konverter (32K/44,1K/48K) genauso wie 2 optische Digital-Ein- und 1 optischer Digital-Ausgang. Analogere Line-Eingang mit Aufnahme-Aussteuerung und regelbarer Kopfhörerausgang gehören ebenso dazu wie die bambus-isolierten TAKEH II-Kondensatoren und der praktische Timer (Play/Rec). Die multifunktionale

Jog Dial-Scheibe unterstützt bei der Zeicheneingabe. Das Editieren (Titeingabe / Interpret) der MDs während oder nach der Aufnahme erleichtert später das Wiederfinden bestimmter Lieblingsongs. Mit dem Technics-eigenen 24-Bit-ATRAC-Chip, allen Editierfunktionen (Trennen, Verschieben, Zusammenfügen, Löschen von Titeln der MD sowie Synchro-Aufnahme) und Fernbedienung ausgerüstet, könnte dieses MD-Deck auch Ihnen gefallen.



Die Anschlüsse auf der Rückseite des SJ-MD100

Audio

7/99

Oberklasse

★★★★

- KAUFFIP -

HiFi Test

4/99

gut - sehr gut

STEREO

6/99

Preis/Leistung: gut

★★

stereoplay

12/99

überragend

CASSETTENDECKS

RS-AZ7

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Glänzende Innenausstattung

beleuchteten Cassettenschacht rückt

Der amorphe Wiedergabekopf sorgt bei diesem Top-Modell für souveräne 'Fabreigenschaften'. Da er frequenzunabhängig arbeitet, ist er rauschreduziert und brummfrei. Auch der unangenehme Kontureffekt entfällt. Mit dem

sich der erfolgreiche Testkandidat auch optisch ins richtige Licht, und mit der Direct Play-Funktion umgeht er elegant die Hochfrequenzsperrung und den Dolby-Schaltkreis. Natürlich nur auf Wunsch.

STEREO

2/96
sehr gut
★★

Audio

4/96
Oberklasse
9 9 9

stereoplay

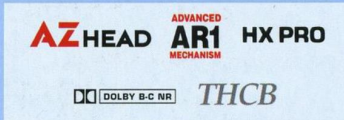
6/96
Spitzenklasse II
Referenz

test

10/97
gut

RS-AZ6

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren



Von Null auf 60 in 35 Sekunden

Für einen Rennwagen keine Glanzleistung, für ein Cassettendeck schon beachtlich. In dieser

Zeit bringt er eine frische C60 ans Ende. Mit der automatischen Bandkalibrierung stellt er sich schnell auf jeden nur erdenklichen Cassettentypen ein, und die 3 amorphen Köpfe mit dem vielgelobten Dünnfilmprinzip machen dem lästigen Kontureffekt souverän den Garaus.

HiFi Test

7/97
gut - sehr gut

stereoplay

11/96
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut

FONO FORUM

10/96
Empfehlung

STEREO

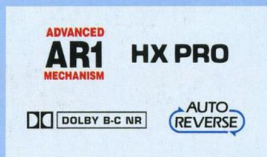
8/96
sehr gut
★★

Audio

6/96
Oberklasse
9 9 9

RS-BX501

Autoreverse-Cassettendeck mit 2 Motoren



Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinmessung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für

Er bleibt in der Spur

eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate

Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

Features

Features	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501
Dünnfilmkopf (Amorphous Z)	●	●	—
Kondensatoren	New Master (Bambus)	●	●
Bandsorteneinstellung/Bandeinmessung (ATC)	auto/●	auto/●	auto/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
HX Pro/Dolby B/C/ MPX Filter	●/●/●	●/●/●	●/●/●
THCB/THDP Vibrationsdämpfung	●/●	●/—	—/—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	—	—
Servogestütztes Laden / Beleuchteter Cassettenschacht	●/●	●/—	●/—
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	●	●	—
Direktwiedergabe (Direct Play)	●	—	—
Titelsuchlauf/Timer/Autoreverse	●/●/—	●/—/—	●/—/●
Aussteuerungsregler/separater Balanceregler	●/●	●/●	●/●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●



RS-TR575M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Bei diesem Top-Modell unter den Cas-

Der 24-Stunden-Renner

setten-Zweisitzern kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht es mit komfortabler 24-Stunden-Wieder-

gabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start. Und, für geringeren Stromverbrauch im Leerlauf sorgt der ECO-Sparmodus.



RS-TR474M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Rasant schnell messen beide Lauf-

Stromverbrauch tiefer gelegt

werke jeden Cassettentyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit

Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen. Dank ECO-Sparmodus tankt dieses neue Doppeldeck deutlich weniger Strom als sein Vorgänger.



HiFi Test

6/94
sehr gut

STIMMIG WARENTEST

test
8/95
gut



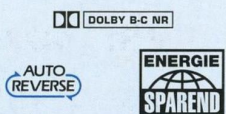
RS-TR373M2

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

Auch dieses sportliche Modell bietet kraftvollpräzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehören außerdem

Ökonomischer Zweisitzer

Autoreverse-Service in beiden Cassettenschächten und der stromverbrauchsfreundliche ECO-Sparmodus.



Features

	RS-TR575M2	RS-TR474M2	RS-TR373M2
Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	—/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe	24 Std./●	24 Std./nur LW 2	24 Std./nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●/●	—/—	—/—
HX Pro/Dolby B/C	●/●	●/●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	3-stelliges Zählwerk
Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●/●	●/●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltefunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

TUNER

Hinter dem Kürzel DAB (Digital Broadcasting Service) verbirgt sich eine völlig neue Dimension des Radio-Empfangs mit nahezu unbegrenzten Möglichkeiten. Auf digitalem Wege senden die Rundfunkstationen nicht nur Musik in lupenreiner CD-Qualität, je nach Programmangebot des jeweiligen Senders und Ausstattung des Empfangsgerätes wird der Hörer zusätzlich zum Leser: Parallel zum Ton können sogenannte PADs (Program Associated Data) wie Text- und sogar Bild-daten (bei PC-Verbindung) übertragen werden. Im Display lesen Sie beispielsweise Infos zum laufenden Musiktitel, aktuelle Verkehrsmeldungen, Flugzeugver-

spätungen oder Touristik-Hinweise. Technisch machbar ist alles, was im Video-Text, RDS oder per Pager-Abo angeboten wird. Zum Empfang brauchen Sie nicht einmal Kabelanschluß oder eine Satellitenschüssel: eine kurze Stabantenne genügt. DAB erspart Ihnen außerdem das lästige Frequenzsuchen: Im Display wird angezeigt, welche Programme zu empfangen sind, und per Tastendruck kann bequem ausgewählt werden. Mit einem DAB-Tuner (z. B. dem ST-GT1000) kommen Sie in den Genuß dieser neuen Formen der Radiokommunikation. Der seit über 40 Jahren erfolgreiche UKW-FM Hörfunk bleibt uns sicher auch noch einige Zeit erhalten, aber langfristig und weltweit soll DAB an seine Stelle treten.

Digital Radio – multimedialer Ohren- und Augenschmaus

ST-GT1000

DAB-tuner



stereoplay

11/99
sehr gut

STEREO

12/99
sehr gut



Den Verkehrsfunk oder Wetterbericht im Radio sehen ist keinesfalls ein Versprecher oder eine Sinnestäuschung. Mit dem ST-GT1000 empfangen Sie nicht nur Musik in brillanter CD-Qualität, sondern alle aktuellen Zusatzprogramm-daten, kurz PAD (Program Associated

Durchblick dank Digital Radio

Data) genannt, die der jeweils ausgewählte Sender zur Verfügung stellt. Mit diesem Tuner sind Sie optimal auf die Zukunft des Hörfunks vorbereitet. Selbstverständlich empfängt der Tuner auch weiterhin die analogen UKW- und MW-Sender inklusive aller RDS-Informationen.

Ob Sendernamen, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser analoge Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.

ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



stereoplay

4/94
Obere Mittelklasse
Referenz

HIFI VISION

1/95
gut

Audio

5/97
Oberklasse
9 9 9



Der UKW-Klassiker

ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.

Features	ST-GT1000	ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
DAB: Datenempfang	●	—	—	—
RDS/Separates Display/Radiotext	●/●/●	●/●/—	●/—/—	—/—/—
Direkt wählbare Speicherplätze: DAB/UHF+MB	49/48	—/39	—/39	—/30
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●	●	●
UKW/MW	●/●	●/●	●/●	●/●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	—	●	●	—
DC-Linear-MPX Stufe	●	●	●	—
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●	●	●
Zf-Bandbreitenwahl	auto	auto	auto	—
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●	●



ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner

In punkto kriminallistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze,

Und das Grundgespür ist schon mit drin

die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann bei Anschluß bestimmter Technics-Verstärker die Sender per Fernbedienung auswählen.



class AA



ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen

Dem Sender auf der Spur

Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender per Fernbedienung vornehmen.

D.S.P.



SH-GE90

Digital-Klangprozessor

Der Sound-Designer

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Bade-wannentenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z.B. Disco, Saal, Stadion) bereit.

stereoplay

2/94
empfehlenswert
gut - sehr gut

EQUALIZER



SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer mit Spektrumanalyzer

Der Optimator

Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder. Das Fluoreszenz-Display zeigt dabei den mittels elektronisch wirkender Up/Down-Regeltasten eingestellten Frequenzgang an. Das Doppel-Display beinhaltet eine kanalgetrennte Darstellung der Spektrumanalyse/Equalizereinstellung.

Features	SH-GE90	SH-GE70
Anschlüsse	2x Mikro / 2x Audio	2x Audio
Digitaler Signalprozessor (D.S.P.)	●	—
Parametrischer Equalizer — gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—
6 Presets mit Standardfrequenzgängen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●/●	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert / 6 frei programmierbar

LAUTSPRECHER



SB-M01

Zweiwege-Baßreflex-System

Ein neuer, mit edlem Echtholz-Finish verarbeiteter Hochleistungs-Lautsprecher setzt zum Überholen an. Der SB-M01 bringt bei einem Systemdurchmesser von nur 8 cm stolze 100 Watt ins musikalische Verkehrsgeschehen. Für ihn entwickelte Technics ein langhubiges System mit

Klangvolle Kraftpakete starten durch

nur bei hohen, sondern auch geringen Lautstärken garantiert diese neue Art der Aufhängung optimale Linearität und definierte Baßwiedergabe. Der SB-M01 hat die sechsfache Belastbarkeit eines herkömmlichen Systems dieser Größe.

einem Doppelbewegungs-dämpfer. Nicht



Rückansicht: Baß-Reflex-Trichter, vergoldete Anschlüsse auch für Bananen-Stecker geeignet

Audio

1/99
Verarbeitung:
überragend
Mittelklasse
9 9



Audio

10/99
Spitzenklasse
9 9 9 9



Audio

5/96
Oberklasse
9 9 9
Referenz in
der Preisklasse
DM 1.200,-

stereoplay

8/97
Preis/Leistung:
gut - sehr gut

SB-M800

Dreiwege-Fünf-Lautsprecher-System

Die DVD Audio Oberklasse

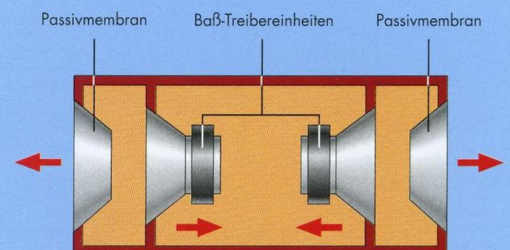
Maximal unterstützt eine DVD-Audio die Wiedergabe von Frequenzen bis zu 96 kHz. Für diese enormen Anforderungen im hochfrequenten Bereich entwickelte Technics einen speziellen Hochtöner, der bis zu 100 kHz umsetzen kann. In Europa wurde dieser für solche Leistungen verantwortliche Lautsprecher mit Super Graphit Kuppel-Membran jetzt erstmalig in den neuen 100 Watt (nach DIN an 6Ω) starken SB-M800 integriert. Das 3-Weg-5-Lautsprecher-System mit drei 18cm-Passivmembranen arbeitet auch nach dem bewährten, Technics-eigenen Dual Dynamic Drive-Prinzip.

SB-M500M2

Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Viel Hertz für DVD Audio

Rechtzeitig zum Eintritt ins DVD Audio-Zeitalter hat die erfolgreiche SB-M500er-Serie einen frequenzstarken Nachfolger bekommen. Das Dual Dynamic Drive 3-Wege-System wurde klanglich weiterentwickelt. Dadurch hat sich das Frequenzspektrum den DVD Audio-Erfordernissen angepaßt. Neben einem Bi-Wiring-Anschluß mit Brücke bieten die magnetisch abgeschirmten, 80 Watt (nach DIN an 6Ω) starken Lautsprecher einen Frequenzgang von bis zu 70 kHz in den Höhen!



D.D.D.-Lautsprecher System



(in schwarz und
dunkelbraun
lieferbar)



DUAL DYNAMIC DRIVE

SB-M300M2

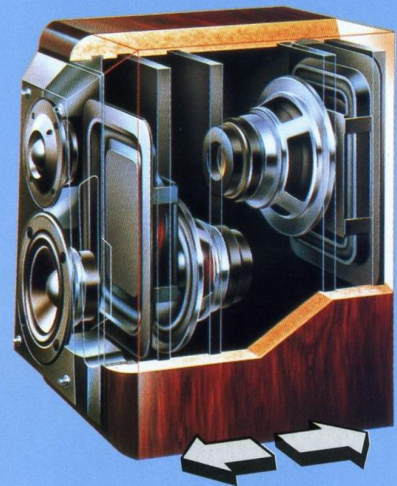
Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Das bewährte
3-Wege-System mit
2 Passivmembranen

Mehr Drive für DVD Audio

hat auch eine Frequenzbanderweiterung erfahren, wobei der durchdachte Aufbau beibehalten wurde: Im DDD-(Dual Dynamic Drive) System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt.

Resultat: ein abgrundtiefer, exakter, knackiger Baßtonbereich. Der Hochtonbereich wurde auf DVD Audio-Niveau gebracht, so daß Frequenzen bis zu 70 kHz souverän umgesetzt werden können. 70 Watt (nach DIN an 6 Ω), 120 Watt Musik-Belastbarkeit, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Bi-Wiring-Vollmetall-Anschlüsse, auch für Banana-Stecker geeignet.



LAUTSPRECHERPODEST



SB-M20

Zweiwege-Baßreflexsystem

Die Nimmermüden

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschaum: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6Ω), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Banana-Stecker geeignet.

Audio

1/97
Preis/Leistung:
überragend
☆☆☆
Verarbeitung:
sehr gut



SH-M300

Metall-Lautsprecherstand
für SB-M300 und SB-M20

Abmessung (B x H x T): 310 x 580 x 290 mm
Spikes im Lieferumfang

PLATTENSPIELER

SL-1200LTD

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Sammler-Luxus für „Vinylisten“

Der legendäre Technics Klassiker präsentiert sich jetzt in limitierter Auflage. Der Beweis: jedes Gerät trägt eine Seriennummer. Der perfekte Kontrast: das in edlem Schwarz hochglanzlackierte Gehäuse bringt den vergoldeten Tonarm und Plattenteller-Rand noch besser zur Geltung. Das Technik-Highlight: die Reset-Funktion bringt ihn wieder auf normale Drehzahl. Ganz im Gegensatz zur Pulsfrequenz der echten Fans.



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Audio	STEREO	stereoplay
2/87	5/87	10/87
Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse II
9999		
HiFi Test	HiFi Test	
12/96	7/97	
gut - sehr gut	»GERÄT DES JAHRES 1997«	

Böse Zungen behaupten, in beimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discoteken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei weitere Top-Player in schwarz

Die lebenden Legenden

oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Features

SL-1210MK2 / SL-1200MK2 / SL-1200LTD

SL-BD22D

(Abb. siehe Seite 34)

SL-BD20D

(Abb. siehe Seite 34)

SL-J110D

(Abb. siehe Seite 34)

Antriebsart	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	Halbautomatik	Halbautomatik	●
Gleichstrommotor	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	●	●	—
Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage	●	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß	—	EPC-P34CS	EPC-P34CS	EPC-P34CS
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8%	●	—	—
Helikoid-Tonarmhöhen-einstellung	●	—	—	—
Reset	nur SL-1200 LTD	—	—	—



SH-DJ1200

Mischpult

Professionell mitmischen

Gemeinsam mit DMC, der weltgrößten Discjockey-Vereinigung, entwickelte Technics dieses extrem solide Profi-Mischpult für den harten Discoteken-Einsatz. Neben der staubdichten Gehäusekonstruktion hat das SH-DJ1200 einen unglaublich haltbaren Fader. Er hat eine zehnmal höhere Lebensdauer als Regler herkömmlicher Bauweise. Diese Vorzüge werden belohnt: Ab 1997 ist das SH-DJ1200 offizielles Mischpult für die DMC-Weltmeisterschaften. Übrigens, ein Ersatzfader wird bei diesem häufig eingesetzten Mixer gleich mitgeliefert.



RP-DJ1200

Kopfhörer

Bequem 'reinhören

Da kommt wieder mal ein Musikwunsch: „Hast Du auch ... von ...?“ Mit diesem Kopfhörer wird der DJ mit Sicherheit nicht „Wie bitte?“ antworten. Die Ohrpolster können einzeln weggedreht werden, schon hat er ein Ohr frei. Mit der großdimensionierten Treibereinheit (Ø 41 mm) und einem Frequenzumfang von 8 Hz bis 30 kHz entgeht ihm kein Sound-Detail, vergoldete Stereo-Minstecker (Ø 3,5 mm) und Adapter (Ø 6,3 mm) sorgen für guten Anschluß, und die einseitige Kabelführung reduziert die Verknotungs-Gefahr.



SH-FC12

Flightcase

Komfortabel einpacken

Legendäre Plattenspieler wollen komfortabel und gefahrlos transportiert werden. In diesem Flightcase sind die Modelle der 1200er-Baureihe hundertprozentig sicher aufgehoben. Hier weiß der DJ sein musikalisches Präzisions-Instrument in besten Händen.

SL-BD20D

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

Audio

11/89
Kaufempfehlung

HIFI VISION

6/94
gut



T4P

SL-BD22D

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

stereoplay

3/89
Mittelklasse I
Referenz



T4P

SL-J110D

Vollautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

- Midi-Format: 36 cm -



T4P

KOPFHÖRER



RP-F800

- Große Treibereinheit (40 mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- sehr hoher Frequenzbereich 5 Hz - 32 kHz
- XBS-Öffnung für präzise Bassbetonung
- hoher Tragekomfort



RP-F500

- Neues modisches Design
- Große Treibereinheit (40 mm Ø) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- hoher Frequenzbereich 7 Hz - 28 kHz
- OFC-Kabel für minimalen Datenverlust
- XBS-Öffnung für präzise Bassbetonung
- selbsteinstellendes Kopfband



RP-F290

- Große Treibereinheit (40 mm Ø) für hohe Klangqualität
- 4 m Kabellänge
- Frequenzbereich 10 Hz - 27 kHz
- XBS-Öffnung für präzise Bassbetonung

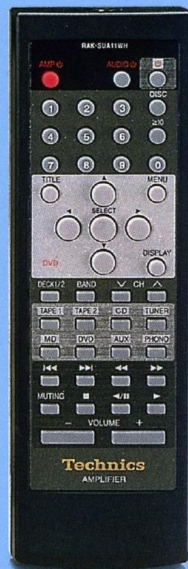
FERNBEDIENUNGSSYSTEM

Verstärker

Das TECHNICS-Fernbedienungssystem der im Katalog abgebildeten Verstärker kontrolliert die wichtigen Funktionen der hier aufgeführten Komponenten, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).



SU-V620M2
-V500M2



- SU-C1010
- C1000M2
- C1000
- SE-A1010
- A1000M2
- A1000
- SU-A909
- A808
- A707
- A900DM2
- A900D
- A800DM2
- A800D
- A900MK2
- A800MK2
- A700MK2/MK3
- V620
- V500

Receiver

Die Infrarot-Kontrolleure der TECHNICS-Receiver leisten die Arbeit einer einzigen Befehlszentrale für alle Geräte im System, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).



- SA-TX50
- TX30
- AX7
- AX6
- DX930
- AX730
- AX720
- AX710
- EX700
- EX530
- EX510
- EX500
- EX320
- EX310
- EX300
- EX120**
- EX100**

**Bei diesen Geräten sind Dolby Surround-Funktionen nicht steuerbar.

VON BEIDEN SYSTEMEN BEDIENBAR:

CD-Spieler

- SL-PS840* /-PS770A/D /-PS670A/D
- PG590/-PG580A/-PG570A/-PG490
- PG480A/-PG470A/-PG390/-PG380A/-PG370A*

CD-Wechsler

- SL-MC7/-MC6/-MC410/-MC400
- PD1010/-PD1000/-PD888
- PD887/-PD688/-PD687
- PD8/-PD6

Cassettendecks

- RS-AZ7/-AZ6/-BX747/
- BX701/-BX601/-BX501

Doppel-Cassettendecks

- RS-TR575/-TR474/-TR373
- TR575M2/-TR474M2/-TR373M2

Tuner

- ST-GT1000/-GT650/-GT550/-GT350

So könnte Ihr neues Audio-Jahrtausend aussehen

Aus der Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten von Technics-Komponenten möchten wir Ihnen hier drei zukunftsorientierte Versionen

vorstellen, die unter anderem einen wesentlichen Punkt gemeinsam haben: Die DVD spielt überall eine entscheidende Rolle.



Ein System für die Zukunft

Wer allumfassend auf die Formate des Digitalzeitalters vorbereitet sein will, dem bietet Technics dieses hochkarätige Audio-System:

Ein Multikanal-Receiver (SA-AX-7), der sowohl Times-6-Konzept für DVD-Video und Variable Gain Control für DVD-Audio in sich vereint, dient hier als hauptverantwortliches Kernstück. Wenn es gilt, Dolby Digital- oder DTS-Quellen zu entschlüsseln, tritt der Digital-Surround-Prozessor (SH-AC500D) in Aktion. Mit entsprechendem Video- und Audio-Input wird der Receiver vom DVD-Player (DVD-A160) und vom MiniDisc Deck (SJ-MD100) versorgt. Für maßgeschneiderte Surround- bzw. Pure-Hifi-Umsetzung ist das Lautsprecher-System (bestehend aus SB-M500M2 und SB-C/S/W 500) auf alle Quellen bestens vorbereitet:

Die als Front-Lautsprecher eingesetzten SB-M500M2 können auch problemlos den hohen Frequenzumfang einer DVD-Audio in Schall wandeln.

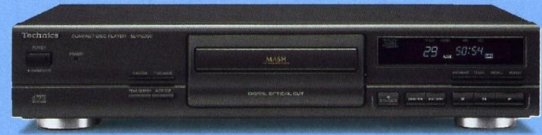
Preiswert und flexibel in die Zukunft

Musik- und Heimkinofreunde, die mit geringem finanziellen Aufwand einen klangstarken und zugleich ausbaufähigen Audio-Grundstein legen wollen, dürfte diese Strategie interessieren:

1. Man wählt den günstigsten CD-Spieler (SL-PG390), der schon optischen Digitalausgang, Peak Level Search und MASH D/A-Wandler an Bord hat.

2. Man wählt das günstigste Doppel-Auto-reverse-Cassettendeck (RS-TR373M2) mit 2 Motoren, das mit dem ECO-Sparmodus ausgestattet ist und zusätzlich Strom bzw. Geld spart.

3. Man wählt den Einsteiger-Surround-Receiver (SA-AX530), der mit 6 diskreten Eingängen und Times-5-Konzept entspannt in die digitale Zukunft blicken darf.



Anspruchsvoll und klassisch in die Zukunft

Hifi-Puristen, die gern Radio hören und ihre musikalische Vergangenheit sowohl auf analogen als auch digitalen Tonträgern archiviert haben, genießen, mit diesen Komponenten ausgestattet, eine hochwertige, zeitübergreifende Komplettlösung.

Mit dem besten CD-Spieler (SL-PS770D), Cassettendeck (RS-AZ7) und analogen Tuner (ST-GT650) aus dem Technics-Programm wird besonderen Ansprüchen bezüglich gegenwärtiger Medien mehr als entsprochen.

Mit dem integrierten Stereoverstärker (SU-A808) öffnet sich die Tür zur digitalen DVD-Audio-Zukunft: Das mit Variable Gain Control und MOS-Class-AA-Schaltungen ausgestattete, 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) starke Klangzentrum setzt auch den hochauflösenden Tonträger der nächsten Pure Hifi-Generation detailgenau und erstklassig um.

MICRO-SYSTEME

Minimale Abmessungen, maximaler Sound und ein elegantes, avantgardistisches Design. Das sind bekannte Argumente, einem Micro-System von Technics den Vorzug zu geben. Jetzt soll dem anspruchsvollen und energiebewußten Musikgenießer die Entscheidung zusätzlich vereinfacht werden.

1. Die beiden Top-Modelle SC-HD505 und SC-HD505MD etablieren die neuentwickelte Multi Drive Bi-Amp-Schaltung (MDB) für noch differenziertere Klangumsetzung. Hier werden Hoch- und Tieftonlautsprecher separat verstärkt. Jeder Frequenzbereich bekommt so den optimalen Input. Druckvollere Bässe und extrem klare Mittel-Hochton-Reproduktion werden dank MDB-Schaltung auch in einem Micro-System zur Selbstverständlichkeit.

2. Alle Micro-Systeme sind mit dem ECO-Sparmodus ausgestattet. Dank dieser strom-sparenden Schaltung verbrauchen die kompakten Klangzwerge nur noch 0,8 Watt im Standby-Modus.

3. Auch die MiniDisc-Freunde liegen bei den Micro-Systemen goldrichtig. Im

SC-HD505MD erwartet sie ein MiniDisc Deck mit allen Features, die dieses aufregende Audio-Format zu einem Erlebnis machen. Für die Systeme SC-HD81, SC-HD501 und SC-HD301 ist jetzt auch ein optionales, mit allen Editierfunktionen ausgestattetes MiniDisc Deck (SJ-HD501) erhältlich, das phantastisch zum Design der attraktiven Anlagen paßt.



SC-HD505MD

Das SC-HD505MD beeindruckt nicht nur durch MDB-verbesserten Klang und außergewöhnliches Design. Es führt erstmalig in die aufregende Kunst der MiniDisc in einem Micro-System ein. Mit allen Editierfunktionen, 20-Bit AD/DA-Wandler und handlichem Jog Dial für Titel- und

Multitalent mit MiniDisc

Texteingabe ausgestattet, bietet das System alles, was das Herz eines MiniDisc-Fans höher schlagen läßt. AI-Editieren einer kompletten CD auf MD ist hier mühelos per Knopfdruck möglich. Und die optischen Digital-Ein- und Ausgänge sorgen für optimale Aufnahmeübertragung.

RADIOTEXT



CDTEXT

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



new class A

BLFS





MDB macht's möglich: Die neue MultiDrive Bi-Amp-Schaltung beschert ein Klangerlebnis der besonderen Art. Hoch-/Mitten- und Basslautsprecher werden durch getrennte Endstufen angesteuert. Der Hochtonbereich und die gesamte Konstruktion der Lautsprecher wurden überarbeitet, um diese Klang-

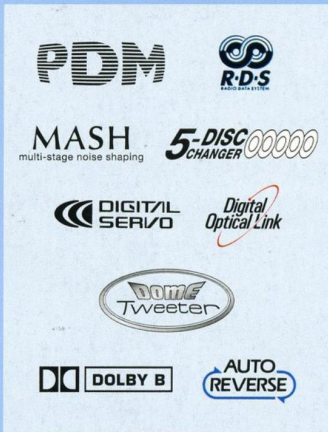
Bühne frei für Bi-Amping

veredlung optimal hörbar zu machen. Das Tape-Deck des SC-HD505 präsentiert sich mit horizontalem Cassetteneinschub, Titelsuchlauf und extrem schnellem Vor- und Rücklauf. RDS/Radiotext und CD-Text lassen sich erstklassig im Punkt-Matrix-Display lesen.



Features	SC-HD505MD	SC-HD505	SC-HD81	SC-HD501	SC-HD301
Verstärker	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x 60 W RMS, 2x 45 W DIN PDM Technologie Bambuskondensatoren (Take) Vocal Presence-Schaltung	2x (15+8) W RMS, 2x 18 W DIN multi drive Bi-Amp BLFS (Brisk Low Frequency Sound)	2x 20 W RMS, 2x 18 W DIN
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW / MW und 39 Speicherplätze Radiotext	Stereo-Synthesizer Tuner für UKW / MW und 39 Speicherplätze
CD-Spieler / CD-Wechsler	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	5fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Textfunktion Optischer Digitalausgang	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem
Cassettendeck / MiniDisc Deck	MiniDisc Deck Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem CD-Text bereit für MD-Aufnahme-Funktion AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf MD Optischer Digitalausgang	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Schneller Vor- und Rücklauf Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Dolby B AI-Edit für einfaches Mitschneiden von CD auf Cassette Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)	Einzel-Autoreverse Cassettendeck mit horizontalem Cassetteneinschub Dolby B Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , Normal)
Konstruktion	Aluminium Frontpanel mit blauer Seitenbeleuchtung Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) Fernbedienung mit Jog-Shuttle zur einfachen MD-Texteingabe AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8 W)	Aluminium Frontpanel mit blauer Seitenbeleuchtung Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8 W)	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer fernbedienbar AUX-Anschluß	Aluminium Frontpanel Edle holzfarbige Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8 W)	Aluminium Front- und Seitenpanel Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer (Rec / Play / Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß ECO-Sparmodus (0,8 W)
Lautsprecher	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausge-wogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausge-wogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tieftöner, 2,5 cm Dome-Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und ausge-wogenem Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung	2-Wege Lautsprechersystem mit 12 cm Tief- und 6 cm Hoch-/Mitteltöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

SC-HD81



Auch im Micro-System-Bereich wird diese Herausforderung gern angenommen. Ob 5-fach CD-Wechsler, Cassettendeck mit horizontalem Einschub oder PDM-Verstärker mit farbenfrohen

Klangfarbe bekennen!

2 x 60 Watt RMS, das SC-HD81 präsentiert sich als Klangfarbenkünstler auf allen Gebieten. Und das optisch ansprechend und auf kleinstem Raum.

SC-HD501



Kleine Ursache, großartige Wirkung. Dieses Micro-System sorgt für gute Laune. Dank der neuen Multi Drive Bi-Amp-Schaltung und einer deutlichen Klangverbesserung durch abge-

Hochstimmung inklusive

stimmten Hochtönenbereich kommen CD, Tuner und Cassettendeck noch beeindruckender zur Geltung. Die BLFS-Funktion ist verantwortlich für den satten, dynamischen Bass-Sound.

SJ-HD501



Die perfekte MiniDisc Ergänzung zur aktuellen Generation der Technics Micro-Systeme wird über ein optisches Kabel angeschlossen.

SC-HD301



Das Micro-System SC-HD301 hat sich vorgenommen, so viele Sinne wie möglich gleichzeitig zu verwöhnen: Die Augen dürfen das geschmackvolle, einheitlich aluminiumfarbene Design genießen, die Ohren erfreuen sich der kraftvollen

Ein glänzender Auftritt

2 x 20 Watt (RMS), und der Sinn fürs Praktische weiß den horizontalen Cassetteneinschub, den Timer (Aufnahme/Wiedergabe/Schlaf) und den extrem niedrigen Standby-Verbrauch von ~0,8W zu schätzen.

MINI-SYSTEME

Die Mini-Systeme von Technics sind dem guten Beispiel ihrer Receiver-Kollegen gefolgt und haben sich zu flexiblen Surround-Spezialisten mit verschiedenen

Schwerpunkten entwickelt. Im neuen Top-Modell SC-DV150 hat

sogar schon die digitale Surround-Zukunft Einzug genommen. Mit einem 5-fach-DVD/CD-Wechsler kommen jetzt auch Mini-Fans in den Genuß der vielseitigen Scheibe. Mit dem Multi-Kanal-Prozessor, Dolby Digital-Decoder und 5 Lautsprechern im Lieferumfang wird das digi-

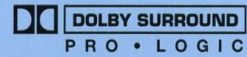
Die kompakten Kino-Könner haben DVD entdeckt

tale Kino zu einem Erlebnis der besonderen Art. Während das System SC-EH750 mit der gleichen Lautsprecherunterstützung und bewähr-

tem Dolby Surround Pro Logic das Heimkino-Erlebnis klanglich bereichert, bedient

sich das Mini-System SC-EH550 einer verblüffenden Schaltung namens Virtual Dolby Surround. Mit nur zwei Frontlautsprechern wird ein beeindruckender Raumklang erzeugt. Alle Kino-Könner sind inzwischen mit dem stromverbrauchsreduzierenden ECO-Sparmodus ausgestattet, SC-DV150 und SC-EH750 glänzen außerdem mit respektablen 320 Watt Musikleistung, die den Surround-Sound kraftvoll und differenziert umsetzen.





Mit 5-fach-DVD/CD-Wechsler ist unser neues Top-Mini-System höchst empfänglich für die digitale Scheiben der Gegenwart und Zukunft. Der integrierte Dolby Digital Decoder läßt faszinierenden Multikanal-Ton mit dieser kompakten 4-Komponenten-Anlage Wirklichkeit werden. Die 320 Watt Musikleistung sind mit dem Multikanal-Prozessor perfekt auf Raum-

Die Fünffach-DVD-Premiere

verhältnisse und Sitzposition einzustellen. Mit 3-D-Acoustic-Image- und 5-Band-Equalizer für das Fein-Tuning und 13-Band-Spektrum-Analizer haben Sie annähernd Tonstudio-Möglichkeiten. Das verfeinert auch alle anderen Quellen. Ob DVD, CD, Cassette oder Tuner, das SC-DV150 vereint die Klangwelten auf kleinstem Raum.



Features	SC-DV150	SC-EH750	SC-EH550
Verstärker	2x 100 W RMS, 2x 70 W DIN Class H ⁺ -Verstärker Dolby Digital (AC-3) Decoder mit 320 W RMS (2x 100 W + 1x 60 W + 2x 30 W) Super Woofer	2x 100 W RMS, 2x 70 W DIN Class H ⁺ -Verstärker Dolby Surround Pro Logic mit 320 W RMS (2x 100 W + 1x 60 W + 2x 30 W) Super Woofer	2x (40 W + 50 W) RMS Class H ⁺ -Verstärker Virtual Dolby Surround (Surround Sound aus 2 Lautsprechern) Super Woofer
Tuner	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze 3D Akkustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall/Heavy/Clear)	Stereo-Synthesizer Tuner mit RDS für UKW/MW und 39 Speicherplätze 3D Akkustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall/Heavy/Clear)	Stereo-Synthesizer Tuner für UKW/MW und 39 Speicherplätze 3D Akkustik-Image Equalizer mit 5 Band manuell Einstellung Equalizer Voreinstellungssätze (Hall/Heavy/Clear)
DVD/CD-Wechsler/CD-Spieler	5 fach DVD/CD-Wechsler 10 Bit Video D/A-Wandler Digitales Servosystem	5 fach CD-Wechsler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem	CD-Spieler Mash 1 Bit D/A-Wandler Digitales Servosystem
Cassettendeck	Doppelcassettendeck mit Tipptastensteuerung und motortriebener Schublade (nur öffnen) Dolby B Editier-Funktion (CD auf Cassette) Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , normal)	Doppelcassettendeck mit Tipptastensteuerung und motortriebener Schublade (nur öffnen) Dolby B Editier-Funktion (CD auf Cassette) Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , normal)	Doppelcassettendeck mit Tipptastensteuerung und motortriebener Schublade (nur öffnen) Dolby B Editier-Funktion (CD auf Cassette) Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO ₂ , normal)
Konstruktion	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Audio-Timer (Rec/Play/Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß (In/Out und In) ECO-Sparmodus (1,0 W)	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Audio-Timer (Rec/Play/Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß (In/Out und In) ECO-Sparmodus (1,0 W)	Aufstellbar als Turm oder jeweils 2 Komponenten nebeneinander Audio-Timer (Rec/Play/Sleep) fernbedienbar AUX-Anschluß (In/Out und In) ECO-Sparmodus (1,0 W)
Lautsprecher	3-Wege Lautsprechersystem mit 17 cm Tieftöner, 12 cm Mittel- und 6 cm Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten	3-Wege Lautsprechersystem mit 17 cm Tieftöner, 12 cm Mittel- und 6 cm Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung Center- und Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten	3-Wege Lautsprechersystem mit 14 cm Tieftöner, 12 cm Mittel- und 6 cm Hochtöner Abnehmbare Lautsprecherverkleidung

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

SC-EH750



Ganz gleich wo und wieviele der fünf mitgelieferten Lautsprecher positioniert sind, durch den Multi Channel Prozessor wird die Abstimmung der einzelnen Kanäle zum Kinderspiel: Der Virtual Multi-Rear Surround Modus schafft eine noch größere Raum-Illusion, im Virtual Enhanced Surround Modus kann man auf die Sur-

Die optimale Heimkino-Einstellung

roundlautsprecher verzichten und die Seat Position-Funktion erzielt den bestmöglichen AV-Effekt für die jeweilige Sitzposition. Schaltet man die Center Focus-Funktion hinzu, kommen die Dialoge direkt aus der Mitte des TV-Bildschirmes. Mit diesen Einstellungsmöglichkeiten bereiten die 320 Watt Musikleistung doppelt Freude.



class H⁺



MASH
multi-stage noise shaping

6 Kanal-Eingänge

DIGITAL SERVO

5-DISC CHANGER

DOLBY B

AUTO REVERSE

SUPER WOOFER

ENERGIE SPAREN
nur ca. 1,0W im Standby-Betrieb

SC-EH550

VIRTUAL
DOLBY
SURROUND



Der Genuß von Surroundsound mit nur zwei Frontlautsprechern war bis vor kurzem im wahrsten Sinne des Wortes utopische Zukunftsmusik. Dank der neuen Virtual Dolby Surround-Technik ist dieser platzsparende Aufbau schon jetzt klangvollendete Realität geworden. Diese Schaltung überlistet wohlwollend das menschliche

Die virtuelle Sondervorstellung

Ohr: Ohne zusätzliche Surroundlautsprecher entsteht ein beeindruckender Raumklang, der von virtuellen Lautsprechern kommt, die in Schulterhöhe des Zuhörers angesiedelt sind. Auch die Elektrizitätswerke werden vom SC-EH550 überrascht: Die Zusatzfunktion ECO-Sparmodus reduziert den Stromverbrauch erheblich.

class H⁺

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

DOLBY B

AUTO REVERSE

SUPER WOOFER

ENERGIE SPAREN
nur ca. 1,0W im Standby-Betrieb

Technics

DER SINN DER SACHE

*Panasonic Deutschland GmbH
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Tel. (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00
www.panasonic.de*

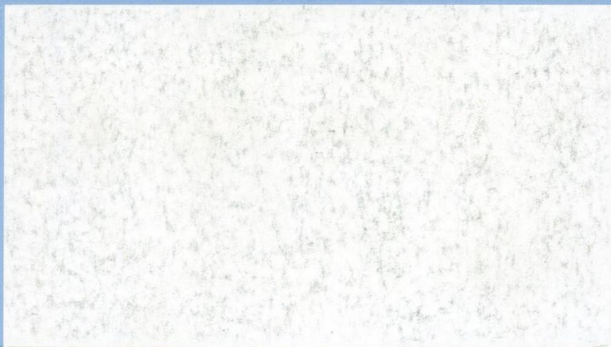
*Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 25 40 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04*

*Niederlassung Hamburg
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Tel. (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58*

*Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Tel. (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08*

*Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Tel. (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12*

*Niederlassung München
Hans-Pinsel-Straße 3
85540 München-Haar
Tel. (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11*



*Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.*

*Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric.
Dolby B-C, Dolby Surround Pro Logic und Dolby Digital sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
'dts' und 'dts Digital Surround' sind eingetragene Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.
Lucasfilm und THX sind registrierte Markenzeichen von Lucasfilm Ltd.*