

Panasonic



Video · TV · Audio 89/90

DIE WELT SIEHT AUF PANASONIC.

Panasonic

VIDEO · TV · AUDIO 89/90

Video

Neuheiten/	
Besonderheiten	4 - 5
S-VHS-Videorecorder	6 - 9
VHS-Videorecorder	10 - 17
S-VHS-Kamerarecorder	18 - 19
VHS-Kamerarecorder	20 - 21
S-VHS-C-Kamera- recorder	22 - 23
VHS-C-Kamerarecorder	24 - 27
VHS-Portable	28
Audio/Video-Bildmischer/ Überspielseinheit	29
Video-Kamera	30 - 31
Zubehör Video	32
Zubehör Kamerarecorder	33
Zubehör Kamera	34
Zubehör-Tabelle	
Kamerarecorder	35
Video-Bänder	53

TV

Neuheiten/	
Besonderheiten	36 - 37
LCD-Color-Fernseher	38 - 39
Color-Fernseher	40 - 50
Fernseh-Zubehör	51
Fernseh-Überwachungs- anlage	52

Audio

Neuheiten/	
Besonderheiten	54 - 55
Stereo-Radiorecorder/ CD-Player	56 - 57
Radiorecorder	58 - 61
Cassetten-Player	62 - 63
Cassetten-Player mit Radio	64 - 65
Cassettenrecorder	66
Microrecorder	66 - 67
Weitempfänger	68 - 69

Radios	70 - 71
Uhrenradios	72
Stereokopfhörer	73
Audio-Zubehör	73

Technische Daten

Video	74 - 75
TV	76
Audio	77 - 78
Batterien	79

Panasonic

Deutschland GmbH
Hamburg

In den vergangenen 27 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 750 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,4 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebräuern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellengeräte, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden. Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Panasert Bestückungsautomaten.



Matsushita Electric Forschungslabor, Osaka

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und das eigene Panasonic Tennis Team unter der Leitung von Günter Bosch ist das Unternehmen insbesondere mit dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich das Unternehmen verpflichtet

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 170.000
Fabriken: 176
Industrierechte: 55.000
Forschungslaboratorien: 30
Gesellschaften in Europa
Verkaufsgesellschaften: 12
Produktionsgesellschaften: 12
Finanzgesellschaften: 2

Verkauf in mehr als 130 Ländern
Markennamen: Panasonic, Technics, National, Quasar

Im 71. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens:

Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt. Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer.

hat – dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebräuern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.





Panasonic setzt den Maßstab in der Video-Bildqualität. Die Welt sieht auf Panasonic! Klar, wer viel leistet, wird auch mehr gefordert. Kein Wunder also, daß Panasonic nie nachgelassen hat, das weltweit führende VHS-Video-System zu perfektionieren. Im Bedienungskomfort und in der Bildqualität. Gerade die vielen Menschen, die durch Video-Kamerarecorder zu einem neuen Hobby gefunden haben, verlangen heute eine Bildqualität, die professionellen Ansprüchen genügt. Und das auch, wenn es um das Überspielen, die kreative Bearbeitung der eigenen Aufnahmen geht. S-VHS ist das erweiterte System, dem die Fachwelt die professionelle Bildqualität bescheinigt. Panasonic hat das komplette Programm: Kamerarecorder, Videorecorder, Videoband und die Farbfernseher mit dem speziellen S-Video-Eingang. Damit bietet Panasonic eine Videogeneration, die einen entscheidenden Schritt vorwärts in der Aufzeichnung- und Wiedergabetechnik bedeutet.

Worin liegt der Unterschied zum herkömmlichen VHS-System?

- Mehr als 400 Linien Horizontal-Auflösung übertreffen das normale Fernsehsignal. In den Betriebsarten SP und LP hält S-VHS alles an Detailschärfe aus Ihrem Fernseher heraus. Gestochen scharf und in frischen, lebensechten Farben werden auch so schwierige Motive wie Haare und Hauttöne wiedergegeben. Und auch Schriften kommen absolut konturenscharf. Nicht zuletzt verspricht die höhere Auflösung auch Zukunftssicherheit bei Weiterentwicklungen auf dem Fernseher-Sektor. Getrennte Ausgänge für Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bieten die Voraussetzung. Ein um 60% vergrößerter Bildaufnahme-Frequenzbereich plus zusätzliche elektronische Rauschverminderung verringern Körnigkeit und Rauschen des Bildes.
- Amorphe laminierte Videoköpfe – identisch mit denen in den professionellen Panasonic-Recordern der Fernsehstudios – minimieren die Band-/Kopfreibung. Der Störabstand wird um 2 – 3 dB erhöht.
- Ein neues S-VHS-Hochleistungs-Videoband trägt durch wesentlich feinere Magnetpartikel zur überlegenen S-VHS-Bildqualität bei.

S-VHS ist mit dem konventionellen VHS-System kompatibel.

Das war eine Grundvoraussetzung bei der Entwicklung von S-VHS: Die Kompatibilität des neuen Systems mit dem bisherigen VHS-System. Mit S-VHS-Geräten können Sie auch im VHS-System aufzeichnen und –

dis ist besonders wichtig – VHS-Cassetten wiedergeben. In der Bildqualität wird dabei die Qualität eines normalen Videorecorders sogar übertroffen.

Spitzen-Technologie für den großen Video-Spaß.

Videogeräte und Kamerarecorder von Panasonic bieten in allen Preis- und Leistungsklassen in Technik, Ausstattung, Bedienungskomfort und ganz besonders in der Bildqualität herausragende Ergebnisse. Tests in den führenden Video-Zeitschriften bestätigen das immer wieder.

Aluminium-Druckguß-Chassis

Alle Videorecorder von Panasonic haben ein einsteiliges Aluminium-Druckguß-Chassis, das unter allen Bedingungen absolut verwindungsfrei ist. Die sichere Basis für Präzision und lange Lebensdauer des Geräts.

Direct-Drive-Motor

Der Panasonic Direktantriebs-Kopffrommelmotor ist quarzregelt und hat die unglaubliche Drehzahlgenauigkeit von 99,99%.



Zauberwort für Komfort und kreative Möglichkeiten.

Die digitale Informations- und Bildverarbeitung macht heute Dinge möglich, die vormals undenkbar waren. Das beginnt schon bei der Timer-Programmierung des Videorecorders:



Digital Scanner

Alle Heim-Videorecorder von Panasonic haben jetzt diese komfortable Programmiermöglichkeit. Mit dem Digital Scanner, einem Lesestift, gehen Sie über den Strichcode der Programmiervorlage, kontrollieren die Daten in der LCD-Anzeige und im „Handumdrehen“ speichern Sie auf Tastendruck die Daten im Recorder.

Digitale Bildverarbeitung

Spaß an ungewöhnlichen Effekten, kreatives Nachbearbeiten eines eigenen Videofilms, Studium von Bewegungsabläufen, Festhalten von Einzelbildern bei laufendem Programm, Aufteilung des Bildschirms in Monitor-Segmente, störungs- und zitterfreies Standbild, variable Feinst-Zeitlupe, Stroboskopeffekt, raffinierte Bildsuchprogramme und nicht zuletzt eine Verringerung des Bildrauschens – Beispiele für die vielfältigen Möglichkeiten, die Panasonic Digital-Videorecorder und Produktionsmischer – in unterschiedlicher Ausrüstung – Ihnen bieten. Das müssen Sie einfach mal live erleben!

Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Geräte auszeichnen.



Die Weiterentwicklung des VHS-Systems. Höchste Bildqualität, scharfe Konturen, bedeutend höhere Auflösung, feinkörniges Bild, frische lebensechte Bilder.



Das weltweit am stärksten verbreitete Videosystem. Daher auch mit dem größten Angebot an Kauf- und Miet-Cassetten.



Praktisches Kleinformat des VHS-Systems. Ermöglicht sehr kleine Kamerarecorder – ist über eine Adapter-Cassette in jedem VHS-Recorder benutzbar.



Hochqualitäts-Bildsystem. Bringt bei der Wiedergabe schärfere Konturen und eine bessere Durchzeichnung der Details.



Video-Programm-System. Ein vom Fernsehsender ausgestrahltes Ein- und Abschaltsignal sorgt dafür, daß Ihr Wunschfilm auch dann vom Anfang bis zum Ende aufgezeichnet wird, wenn z. B. vorher der Quizmaster mal wieder seine Sendung überzieht.



Digitale Bildverarbeitung. Mehr Möglichkeiten, mehr Spaß, mehr Qualität. Z. B. störungsfreies Standbild. Oder Stroboskopeffekt. Oder kreative Farbveränderung. Oder 3-fach-Monitor-Segment im Bildschirm. Oder digitales Trackingsystem.



Super-Bild im Stand oder als Einzelbild. Abruf. Ohne Streifen, ohne Zittern. Gut in Farbe und Schärfe.



Hochgeschwindigkeits-Abtastung für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungen. Die Panasonic Kamerarecorder bieten bis zu 3 Verschlusszeiten.



„One-Touch-Recording“. Minuten-genaues Ein- und Abschalten der Aufnahme auf Tastendruck.



Anzahl der Videoköpfe, Löschkopf und HiFi-Köpfe. Die Zahl der Videoköpfe ist wichtig für die Qualität von Standbild und Zeitlupe. 8-Videoköpfe bedeuten z. B. gleichzeitig die Umschaltmöglichkeit von Standardplay auf Longplay mit doppelter Bandkapazität.



Für präzise nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Mit sauberen Übergängen durch einen rotierenden Löschkopf.



Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. Bei den Video-Recordern bedeutet es auch die Aufnahmefähigkeit von 2-Kanal- und Simulcast-Sendungen in HiFi-Qualität.



Tuner für Kabelfernsehen ist eingebaut.



Infrarot-Fernbedienung für die komplette Recordersteuerung.



VHS-Index-Suchlaufsystem. Sucht blitzschnell nach Index-Signalen, die Sie bei der Aufnahme gesetzt haben. Z. B. beim Beginn eines neuen Films oder bei einer Szene, die Sie schnell mal wieder finden wollen. Bei der Intro-Scan-Funktion werden alle markierten Szenen für ca. 10 Sek. angespielt.



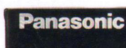
Edittier-Anschluß. Direkt kompatibel mit Schnittsteuergerät zum professionellen Schneiden und Vertonen.

Im Panasonic Tennis-Team nutzt Günter Bosch intensiv die Möglichkeiten von Videokamera und -recorder. Die Kamera ist beim Training unbestechlicher Beobachter, der Recorder hilft mit Superlinsen-Zeitlupe, dem Bewegungsablauf, die Schlagtechnik, die Beinarbeit zu analysieren und wichtige Hinweise für das weitere Training zu geben.



Tricks im Handumdrehen

Neu bei einigen Recordern ist die Suchdrahtscheibe. Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Szene, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeitlupe, Zeitraffer und Einzelbilder.



S-VHS-HiFi-VIDEO NV-FS 100 EG

Der Super-VHS-Recorder. Super-Bild, Super-HiFi-Ton. Der NV-FS100 EG setzt heute den Maßstab für Bildqualität.

S-VHS, die Weiterentwicklung des weltweit führenden VHS-Systems, macht den Unterschied: So ist die Horizontalaufklärung mit mehr als 400 Linien weit höher als die des gewöhnlichen TV-Bildes. Amorphe Videoköpfe mit denen auch die professionellen Panasonic Videorecorder in den TV-Anstalten bestückt sind, dazu eine elektronische Rauschverbesserung, sorgen für eine Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe des Bildes in einer völlig neuen Dimension.

Der Bildqualität steht der Klang in nichts nach. HiFi im Frequenzbereich von 20 - 20.000 Hz. Mit eigenem aktiven Netzteil und spezieller Vibrationsdämpfung.

Super ist der NV-FS100 EG aber auch in den Ausstattungsdetails und im Bedienungskomfort. Augenfälligste Besonderheit ist die große Suchdrehscheibe. Am Gerät und sogar an der Fernbedienung! Sie bringt Sie im Handumdrehen an jede gewünschte Bandstelle. Sie steuert Einzelbild, Zeitlupe und Zeitraffer. Und das vorwärts und rückwärts. Bequem per Fernbedienung vom Sessel aus.

Aufnahme-Programmierung per Strichcode-Lesestift, Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton, Index-Suchlauf, Intro-Scan-Suchlauf, Adress-Suchsystem. Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe der HiFi-Spuren und der Normalspur - Beispiele für die vielen Punkte, die für Qualität und Komfort stehen.

Für den Videofan kann das Schnittsteuergerät VW-EC 300 E direkt angeschlossen werden. Überspielen, Neuzusammenstellung von vorhandenen Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit programmierter Szenenfolge, Nachvertontung - kreative Videobearbeitung erreicht in der Kombination S-VHS-Recorder NV-FS 100 EG und Schnittsteuergerät VW-EC 300 E professionellen Standard.

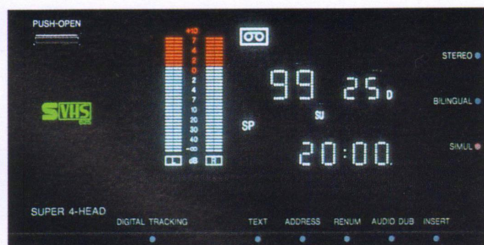
- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VPS Video-Programm-System
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmiervorlage
- Infrarotfernbedienung mit Suchdrehscheibe und Einzelbildfortschaltung
- Kabeltuner
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcastaufnahmen
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rot, Löschkopf, 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- Nachvertontung
- Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe von den HiFi-Spuren und der Normalspur
- Super-Standbild-Einzelbildfortschaltung
- Zeitraffer (2 x)
- Super-Zeitlupe vorwärts und rückwärts über die Suchdrehscheibe (5, 7 und 9fache Geschwindigkeit)
- 99 TV-Programmspeicher
- 30 Tage-Tuner mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- Index-Suchlauf (VISS) für max. 99 Programme
- Intro-Scan-Suchlauf
- Address-Suchsystem (VASS), numerieren und löschen sowie freies Setzen möglich
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Restzeitanzeige
- Autofunktionen: Auto Power ON, Autoplay, Autorepeat, Auto Eject, Auto Rewind
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Editschalter zum besseren Überspielen
- Synafro-Edit-Anschluß
- Schnittsteuergeräte-Anschluß (VW-EC 300 E)
- Videotext-Arten nachrüstbar (VW-VPT 1), lieferbar 1990
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzergeregt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi): 20 - 20.000 Hz
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video Ausgang
- Cinch/S-Video Ein- und Ausgang
- Kopfhörer, Mikrofon
- Leistungsaufnahme: 42 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 8,2 kg
- Abmessungen: 46 x 10,9 x 40,4 cm (B x H x T)



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienelementen.



Einlesen der Programmdaten mit Strichcode-Lesestift und Programmiervorlage. Kontrolle der Daten über Display im Lesestift.

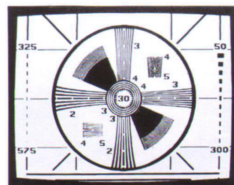


Multifunktionsanzeige.

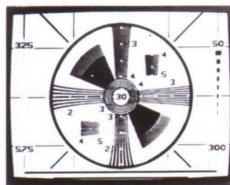


Die Suchdrehscheibe am Gerät und an der Fernsteuerung bringt - unterstützt durch eine intelligente Turbomechanik - im Handumdrehen Standbild, Zeitlupe, normale Geschwindigkeit, Zeitraffer bis zur 9-fachen Suchgeschwindigkeit. Eine große Hilfe beim Suchen bestimmter Szenen. Funktioniert vorwärts und rückwärts.

Infrarotfernbedienung mit Suchdrehscheibe und Einzelbildfortschaltung.

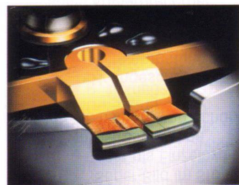


S-VHS



VHS

Die extragroße Leuchtdichte-Bandbreite und ein 60 % größerer Bildfrequenzbereich bei S-VHS sorgen für eine horizontale Auflösung von mehr als 400 Linien, für weniger Rauschen und ein saubereres Bild.



Im NV-FS100 EG kommen die gleichen laminierten amorphen Videoköpfe zur Anwendung, die auch in den Fernsehstudios in professionellen Panasonic Video-Recordern für überlegene Bildqualität sorgen. Ein rotierender Löschkopf macht das Band auf den Punkt genau frei für Insert Schnitte.



Schnittsteuergerät VW-EC 300 E. Das Editergerät zum S-VHS-Recorder NV-FS100 EG. Überspielen, Neuzusammenstellen, Insert- und Assemble-Schnitte, Nachvertonten in professioneller Qualität. Ausführliche Beschreibung auf Seite 32.

Technische Daten siehe Seite 74



S-VHS-HIFI-VIDEO NV-FS 1 EG

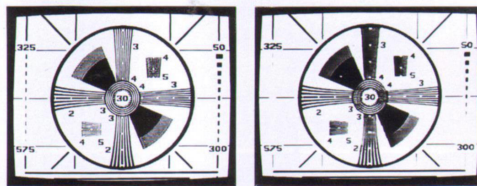
S-VHS-Bild, HiFi-Ton – besser kann Heim-Video nicht sein. S-VHS, die Weiterentwicklung des weltweit führenden VHS-Systems, bringt mit seiner hohen horizontalen Auflösung von 400 Linien ein deutliches Plus an Detailschärfe. In frischen und lebensechten Farben werden auch so schwierige Motive wie Haar oder Hauttöne wiedergegeben. Die Konturschärfe zeigt sich besonders deutlich bei Schriften.

So richtig ausspielen kann der NV-FS 1 EG seine überlegene Bildqualität einmal mit den neuen S-VHS Videobändern und zum anderen mit einem Fernseher mit S-Video-Eingang. Durch eine getrennte Eingabe von Farbe und Schwarz/Weiß werden kristallklare, wirklichkeitstreuere und konturscharfe Bilder erzeugt. S-VHS bringt deutlich bessere Bilder. Bei Aufnahmen und Wiedergabe – auch sogar beim Longplay-Betrieb. Klar, daß dieser Recorder in Ausstattung und Bedienungskomfort Spitze ist: Strichcode-Lesestift, Insert- und Assembleschnitt, Nachvertontung, Index-Suchlauf, Intro-Scan mit kurzem Anspielen der Szenen und nicht zuletzt: HiFi-Stereo. Ein wichtiger Punkt: Bei einer Entscheidung für einen S-VHS-Video recorder wird Ihre Cassetten-Sammlung noch wertvoller. Mit einem S-VHS-Recorder und einem Fernseher mit

- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VPS Video-Programm-System für Aufnahme
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmervorlage
- Kabeltuner
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- 4 amorphe Videoköpfe
- 1 rotierender Löschkopf
- 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- Audio-Dubbing (Nachvertontung)
- Super-Standbild mit Einzelbildschaltung
- Zeitraffer (2x)
- Variable Super-Zeitleupe (1/5 – 1/30 Sekunde)
- 99 TV-Programmspeicher
- 30-Tage-Timer mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- Infrarot-Fernbedienung mit Timerprogrammierung
- Index-Suchlauf für maximal 20 Programme
- Intro-Scan-Funktion für 10-Sek-Anspielen von einzelnen Szenen
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Auto-Funktionen: Auto Power ON, Auto Play, Auto Ejekt, Auto Rewind
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarzgeregelt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Dynamikumfang: 90 dB
- Frequenzgang (HiFi): 20 – 20.000 Hz

- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, S-VHS/Cinch Ein- und Ausgang, Kopfhörer, Mikrofon

- Leistungsaufnahme: 34 Watt
- Gehäusefarbe: Schwarz
- Gewicht: 7,1 kg
- Abmessungen: 43 x 10,9 x 35,7 cm (B x H x T)



S-VHS Die extragroße Leuchtdichte-Bandbreite und ein 60% größerer Bildfrequenzbereich bei S-VHS sorgen für eine horizontale Auflösung von mehr als 400 Linien, für weniger Rauschen und ein saubereres Bild.



Eine neue Dimension für Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe.



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienelementen



Multifunktionsanzeige

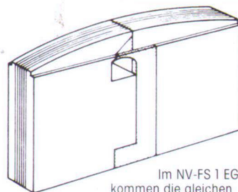


Einlesen der Programmdatei mit Strichcode-Lesestift und Programmervorlage. Kontrolle über Display im Lesestift



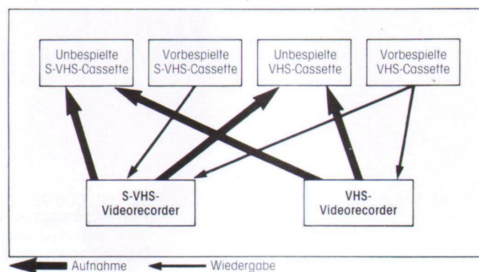
Recorder-Rückseite mit S-Video-Buchsen

S-Video-Eingang können Sie mit einer besseren Wiedergabequalität Ihrer VHS-Filme rechnen.



Im NV-FS 1 EG kommen die gleichen laminierten amorphen Videoköpfe zur Anwendung, die auch in den Fernsehstudios in professionellen Panasonic Video-Recordern für überlegene Bildqualität sorgen. Ein rotierender Löschkopf macht das Band auf den Punkt genau frei für Insert-Schnitte.

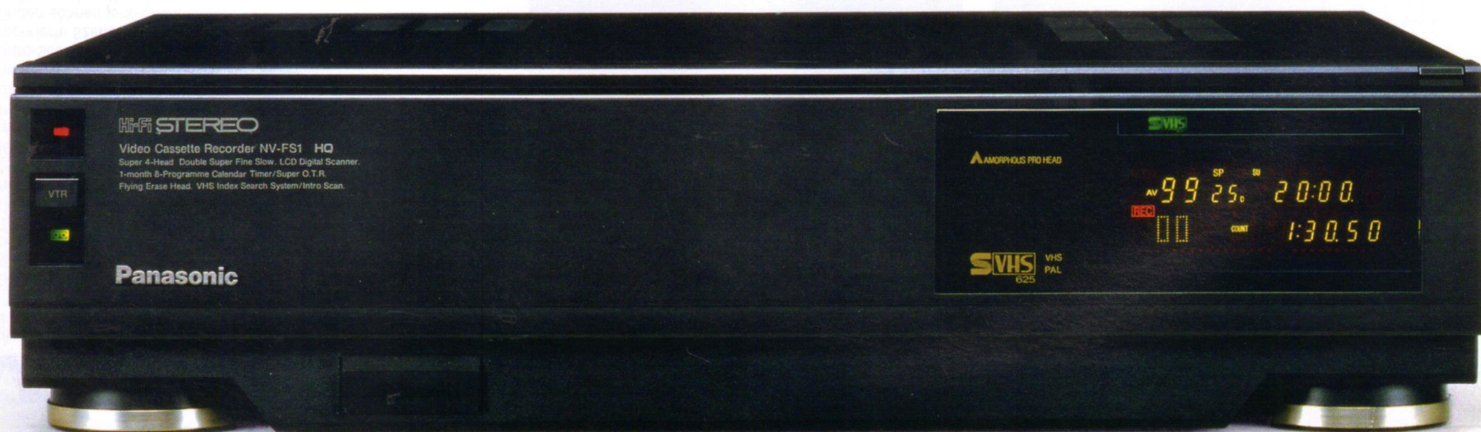
Kompatibilität zwischen S-VHS- und VHS-System



GETESTET IN:
video 9/88
VIDEO magazine 10/88
Audio 11/88



Technische Daten siehe Seite 74



VHS-HIFI-VIDEO NV-F 70 EG

Drei Merkmale zeichnen diesen Recorder der Oberklasse besonders aus:

1. Der Bedienungskomfort. Infrarot-Fernbedienung für alle Recorderfunktionen mit integriertem Barcode-Lesestift. Ein Kontrollfenster zeigt die programmierten Daten. Timer für 8 Programme und für tägliche bzw. wöchentliche Aufzeichnung, Zielschlauf und die Intro-Scan-Funktion, die jede markierte Szene kurz anspielt, finden schnell jede gewünschte Bandstelle. Die Index-Signale, die als Markierungen dienen, bringen Sie mit dem NV-F 70 EG auch nachträglich in Ihre alten Cassetten!

2. Die Ausstattung. HQ, VPS, Kabeltuner, 99 TV-Speicherplätze, Super-OTR für minuten-genaues Einstellen. 4 Videoköpfe bieten das Super-Einzelbild und die Super-Zeitlupe mit optimaler Bildqualität. 2 HiFi-Köpfe sorgen für den Ton in HiFi-Qualität. Auf Wunsch 8 Stunden lang. Longplay auch fürs Bild. Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen. Eine digitale Tracking-Schaltung bringt auch fremde Cassetten automatisch in optimaler Abtastung.

Und 3. ist der NV-F 70 EG ein wahrer Leckerbissen für den Videofan, der seine Bänder schneiden und bearbeiten will! Rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assembleschnitt. Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Kamerarecordern und Recorder. Nachvertonung einer Spur, Audio-Mix zum Abspielen beider Tonspuren.

- Strichcode-Lesestift integriert in der Fernbedienung mit Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner (Hyperband 8 MHz)
- Aufnahme-Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- 4 Videoköpfe
- 2 HiFi-Köpfe
- 1 rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assembleschnitt
- 30 Tage-Kalendertimer mit 8 Programmen sowie „Everyday“ und „Everyweek“
- Super OTR
- 99 TV-Speicherplätze
- Longplay Bild und HiFi
- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe, fließender Übergang von Zeitlupe bis Zeitraffer
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Nachträgliches bzw. zusätzliches Adressieren (INDEX) auch später möglich
- Intro-Scan-Funktion für das kurze Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung (Normalspur)
- Mixschalter zur Wiedergabe (HiFi-Spur und Normalspur)
- Synchron-Edit-Anschluß für Panasonic Kamerarecorder NV-MS1, M 7, MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6



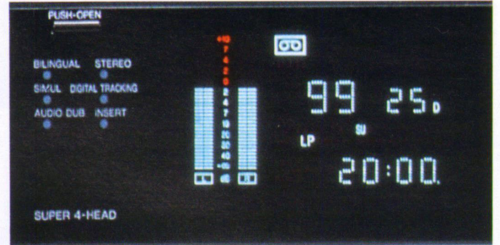
Hinter der aufklappbaren Frontblende finden Sie ein umfangreiches Tastenfeld für die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.



Die aufgeklappte Frontblende enthält die Bedienelemente für die Laufwerksteuerung.

- Auto-Funktionen: Auto Power On, Auto Play, Auto-Eject, Auto Rewind
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielschlauf
- Restzeitanzeige
- Digitales Trackingsystem automatisch und manuell
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzge-regelt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi): 20 - 20.000 Hz
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, Video-/Audio-Ein- und Ausgänge (BNC/RCA), Kopfhöreranschluß, Mikrofon, Synchro-Edit-Anschluß
- Leistungsaufnahme 30 W
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 6 kg
- Abmessungen: 43 x 8,6 x 37,6 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 74



Multifunktionsanzeige



Die Suchdrehscheibe, Standbild, Zeitlupe, normale Geschwindigkeit, Zeitraffer bis zur 9-fachen Suchgeschwindigkeit. Im Handumdrehen. Eine große Hilfe zum Suchen bestimmter Szenen beim Schneiden. Funktioniert vorwärts und rückwärts.



Variable Doppel-Superfeinzeitlupe. Durch 4 Videoköpfe frei von Störstreifen und Zittern im Bild. Detailscharf und mit fließenden Bewegungsabläufen.

Und der auffällige, große Drehknopf? Der bringt Sie von Null auf 9-fache Suchgeschwindigkeit-im Handumdrehen. Stufenlos vom Standbild über Zeitlupe, Normalplay und Zeitraffer bis zum blitzschnellen Suchlauf. Vorwärts und Rückwärts! Mit dem NV-F 70 EG haben Sie schnell den Dreh raus, wenn es ums Editing geht.

GETESTET IN:
video 1/89



Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift und Programmiervorlage. Mehr Komfort und mehr Sicherheit beim Programmieren von TV-Aufzeichnungen. Das Kontrollfenster in der Fernbedienungs-/Lesestift-Kombination zeigt die programmierten Daten.



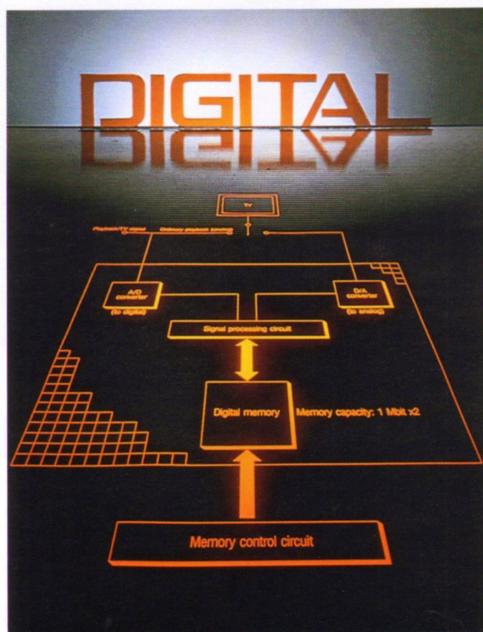
Ausgezeichnet durch das Haus Industrieform Essen. **HiFi**



VHS-VIDEO NV-L 28 EG DIGITAL

Was die digitale Bildverarbeitung heute möglich macht, zeigt Panasonic mit dem neuen Komfort-Video-Recorder NV-L 28 EG. Augenfällige Besonderheit dabei: die vielen „Bild-im-Bild“-Funktionen. Es grenzt an Zauberei aber Sie haben auf Wunsch bis zu 4 Bilder (3 in 1) gleichzeitig auf dem Bildschirm des Fernsehers. Bei Bild-im-Bild können Sie einen Videofilm sehen und gleichzeitig das Fernsehprogramm überwachen, um einen bestimmten Beitrag nicht zu verpassen. Oder Sie halten auf dem Monitor-Segment eine interessante Szene oder eine Adresse als Standbild fest, während das Programm normal weiterläuft. Ein 3-fach-Monitorsegment hält gar gleich 3 Szenen fest oder zerlegt durch einen Stroboskop-Effekt einen Bewegungsablauf in Einzelbilder. Oder es dient mit der Intro-Scan-Funktion als visuelles Inhaltsverzeichnis des Videobandes. Mehr Komfort bringt auch die neue Einheit aus Fernbedienung und Barcode-Lesestift für die Programmierung. Insert-Schnitt, Nachvertonung, Synchron-Überspielung mit Kamerarecordern, Super-Zeitlupe, Longplay, Index-Suchlauf – alles Punkte, die den Anspruch „Komfort-Video-Recorder“ belegen. Und NTSC-Wiedergabe ist auf jedem PAL-Farbfernseher auch in Farbe möglich.

- Digitalfunktionen: Bild in Bild mit Positionswahl, 1/4 Format Bildspeicher, 3-fach-Bild mit Bildspeicher, Intro-Scan-Suchlauf
- Strichcode-Lesestift integriert in der Fernbedienung mit Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige
- 4 Videoköpfe für Superstandbild, variable Superfeinzeitlupe, Rückwärtswiedergabe und Zeiträffer
- Standard- und Longplay-Aufnahme und -Wiedergabe 4 bzw. 8 Stunden mit Cassette E 240
- HQ-Bildsystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- 30-Tage-Timer für 8 Programme und Super-OTR
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielschleife nach Zeitangabe
- Bildschärferegler
- Index-Suchlauf für max. 20 Programme
- Semi-Insert- und Assemble-Schnitt
- Nachvertonung
- Editschalter zum besseren Überspielen
- Synchron-Edit-Anschluß für Panasonic Kamerarecorder
- Digitales Autotracking (SP)
- Auto-Funktionen: Auto-Power-ON, Auto-Play, Auto-Eject, Auto-Rewind, Auto-Schnell-Start, Auto-Repeat



- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß
- Leistungsaufnahme: 27 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 5,3 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 35,6 cm (B x H x T)



4 Videoköpfe



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienungselementen

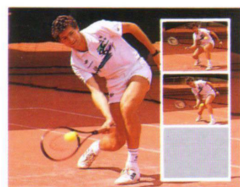
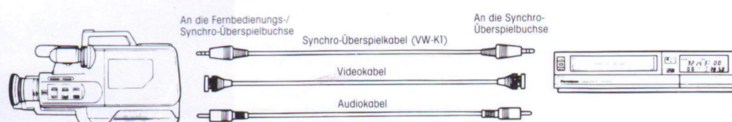


Einfache Programmierung über den Barcode-Lesestift. Integriert in die Infrarot-Fernbedienung mit Kontrollfenster für die programmierten Daten. Mehr Komfort, mehr Sicherheit.



Absolut synchroner Start und Stopp beim Überspielen zwischen NV-L 28 EG und einem Panasonic Kamerarecorder NV-MS 1, M 7, MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6. Synchron-Überspielkabel VW-K 1 E als Sonderzubehör.

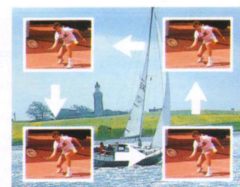
Anschlußplan für die Synchron-Überspielung



3-fach-Monitorsegment-Bildspeicher. Bei jedem Druck auf die 3-Screen-Taste wird das gerade laufende Bild des Fernsehers auf einem der Monitorsegmente als Standbild festgehalten. Und kann selbst nach dem Löschen wieder zurückgeholt werden. Bei Dauerdruck auf die 3-Screen-Taste erscheint das laufende Bild in Einzelbildern zerlegt stroboskopartig von oben nach unten auf den Monitorsegmenten. Bei der Intro-Scan-Funktion, die eine schnelle Übersicht über den Inhalt des Videobandes gibt, läuft das Band im schnellen Vorlauf zur Stelle, die durch ein Index-Signal markiert ist. Die Szene wird angespielt für ca. 10 Sek. und dann auf dem Monitorsegment als Standbild geparkt. Als visuelles Inhaltsverzeichnis.

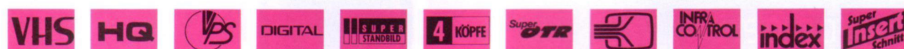


1/4-Format-Monitorsegment. Während auf dem Fernsehbildschirm das Programm weiterläuft, können Sie jeden Moment auf Tastendruck als Standbild festhalten. Auf einem Monitor im 1/4-Format. Und Sie können das Bild auch nach dem Löschen wieder abrufen.



Gleichzeitig einen Videofilm sehen und das Fernsehprogramm überwachen. Ein 1/9-Format Monitor zeigt das Fernsehbild während Sie einen Videofilm sehen. Kommt im Fernsehprogramm der Beitrag, den Sie nicht verpassen wollen, werden auf Tastendruck die Bilder getauscht. Damit der kleine Monitor nicht stört, kann er von einer Ecke in die andere wandern.

Technische Daten siehe Seite 74



nur 38 cm Breite

nur 8,2 cm Gesamthöhe



VHS-VIDEO NV-L 25 EG

4 Videoköpfe bringen eine Fein-Zeitlupe mit verblüffender Detailschärfe und Glätte im Bewegungsablauf. Dazu noch ein Superstandbild, eine störungsfreie Einzelbild-Wiedergabe und sogar Rückwärts-Wiedergabe. So richtig was für den Sportfan. Komfortabel und sicher ist die Aufnahme-Programmierung Ihrer Wunschsendung. Der Barcode-Lesestift, mit dem über eine Programmvorlage die Aufzeichnungsdaten gespeichert werden, ist in die Fernbedienung integriert. Ein Kontrollfenster zeigt an, ob wirklich die Wunschsendung eingegeben wurde.

Echtzeit-Zählwerk, Index-Suchlauf, Insert-Schnitt und Nachvertonung, Synchron-Überspielung mit Panasonic-Kamerarecorder, Editschalter für bessere Überspielqualität, digitales Auto-Tracking... viel Leistung auf so kleinem Raum.

- Strichcode-Lesestift integriert in der Infrarot-Fernbedienung mit Programmvorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige
- 4 Videoköpfe für variable Super-Feinzeitlupe, Superstandbild
- Rückwärts-Wiedergabe und Zeitraffer
- HQ-Bildqualitätssystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- Direkte Kanäleingabe
- 30-Tage-Timer mit 8 Programmen und Super-OTR
- Edit-Schalter für besseres Überspielen
- Synchron-Edit-Anschluß für Panasonic Kamerarecorder
- Semi-Insert- und Assemble-schnitt
- Nachvertonung
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Digitales Auto-Tracking
- Index-Suchlauf für max. 20 Programme
- Bildschärferegler
- Monitor-Umschalter
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Autofunktionen: Auto-Power-ON, Auto-Play, Auto-Eject, Auto-Rewind, Auto-Repeat, Auto-Schnell-Start
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Eingang, Mikrofoneingang
- Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 5,2 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,5 cm (B x H x T)



Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift und Programmvorlage. Mehr Komfort und mehr Sicherheit beim Programmieren von TV-Aufzeichnungen.



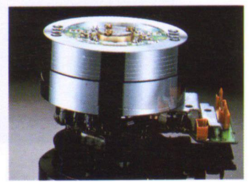
Aufgeklappte Frontblende mit Bedienungselementen



Multifunktionsanzeige.

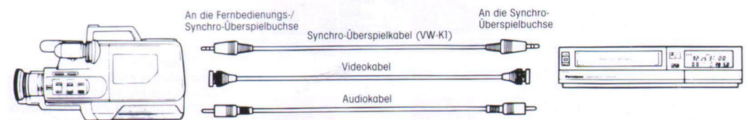


Bandlauf-Echtzeitanzeige. Anfangszeiten von Aufnahmen notieren – problemloses schnelles Finden der Aufnahmen durch Zeit-Suchlauf.



4 Videoköpfe

Anschlußplan für die Synchron-Überspielung



Absolut synchroner Start und Stopp beim Überspielen zwischen NV-L 25 EG und einem Panasonic Kamerarecorder NV-MS 1, M 7, MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6. Synchron-Überspielkabel VW-K 1 E als Sonderzubehör.

Variable Doppel-Superfeinzeitlupe
Durch 4 Videoköpfe frei von Störstreifen und Zittern im Bild. Detailschärfe und mit fließenden Bewegungsabläufen.



Doppel-Superfeinzeitlupe



Konventionelle Zeitlupe

Technische Daten siehe Seite 74



nur 38 cm Breite

nur 8,2 cm Gesamthöhe



VHS-VIDEO NV-L20 EG

VHS-Videorecorder mit VPS, HQ-Bildqualitätssystem. Flach und kompakt. Mit der neuen Kombination aus Infrarot-Fernbedienung und Barcode-Lesestift. Macht die Bedienung und Aufnahmeprogrammierung bequem und wirklich einfach. 8 verschiedene Sendungen können bis zu 30 Tage im Voraus programmiert werden. Super OTR vervollständigt den Aufnahmekomfort. Für die perfekte Wiedergabe stehen Echtzeitanzeige und Zielsuchlauf nach Zeitangabe zur Verfügung, um blitzschnell jede gewünschte Bandstelle wiederzufinden. Videotheken-Fans freuen sich über den Schnell-Start, der bei löschgeschützten Cassetten den signallosen Teil überspringt. Das digitale Tracking-System stellt sich automatisch auf die beste Wiedergabe ein. Eine Monitorschaltung erlaubt jederzeit den Blick ins laufende TV-Programm. 3 Videoköpfe sorgen für ein Super-Standbild, für Super-Einzelbild und variable Zeitlupe – ohne Störungen und Zittern im Bildinhalt. Einfach super.

- Strichcode-Lesestift integriert in der Infrarot-Fernbedienung
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige
- 3 Videoköpfe für variable Zeitlupe und Superstandbild
- Rückwärts-Wiedergabe und Zeitraffer
- HQ-Bildqualitätssystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- Direkte Kanäleingabe
- 30-Tage-Timer für 8 Programme und Super OTR
- Assemble-Schnitt
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Digitales Auto-Tracking
- Bildschärferegler
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Monitor-Umschalter
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Autofunktionen: Auto-Power-ON, Auto-Play, Auto-Eject, Auto-Repeat, Auto-Schnell-Start
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß
- Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 5,2 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,5 cm (B x H x T)



Einfachste Programmierung
1. Einlesen der Timer-Aufnahme-Information mit Programmiervorlage und Strichcode-Lesestift



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienungselementen

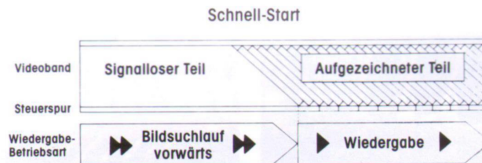


2. Prüfen der eingelesenen Daten auf der LCD-Anzeige.



3. Im „Hundumdrehen“ die Daten auf den Recorder übertragen und zur Sicherheit noch einmal auf der Multifunktionsanzeige überprüfen.

GETESTET IN
video
7/89



Schnell-Start für löschgeschützte Cassetten. Geräte-Start, im Schnellgang zum Aufnahme-Beginn, Wiedergabe – alles vollautomatisch.



Einfache Programmierung über den Barcode-Lesestift. Integriert in die Infrarot-Fernbedienung mit Kontrollfenster für die programmierten Daten. Mehr Komfort, mehr Sicherheit!

Mit der Super-Standbild-Funktion können Sie z.B. bei Sportaufnahmen die Szenen Bild für Bild analysieren. Mit Standbild und Einzelbild. Ohne Störstreifen und ohne Zittern im Bild.



Super-Standbild

Konventionelles Standbild

Technische Daten siehe Seite 74



nur 38 cm Breite

nur 8,2 cm Gesamthöhe



S-VHS-KAMERARECORDER

NV-MS1 EG

Das neue S-VHS-System. Mit der noch einmal gesteigerten, besseren Bildqualität. Der NV-MS1 EG bietet dem anspruchsvollen Videofilmer jetzt Möglichkeiten im professionellen Standard. So sorgt der neue CCD-Bildwandler in der Kamera für eine Auflösung von 420 Linien horizontal. Das sind mehr, als der Fernseher mit 330 Linien auf Ihren Fernseher darstellen kann. Amorphe Videoköpfe – identisch mit denen, die weltweit in professionellen Panasonic Studiorecordern eingesetzt sind – realisieren eine Bildwiedergabe von überlegener Schärfe und Brillanz. Professionell auch die Aufnahme- und Schnittfunktionen. Neu für Kamerarecorder im Hobby-Bereich ist z.B. das 10-fach Motor-Zoom-Objektiv. Oder der elektronische Suchermonitor von 0,9 Zoll. Das sind fast 50 % mehr Bildfläche. Ungewöhnlich auch der Hochgeschwindigkeitsverschluss mit 3 Zeiten. Oder die wählbare Empfindlichkeit beim Bildwandler und beim Mikrophon. Und für die Nachbearbeitung: Assemble- und Insert-Schnitt. Ein rotierender Löschkopf verhindert Störungen beim Schnitt. Schon bei der Aufnahme können automatisch oder manuell VHS-Index-Signale gesetzt werden. Mit einem entsprechenden Recorder, z.B. dem NV-FS 1 EG, können so die Aufnahmen schnell und präzise gefunden werden.

Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 420.000 Pixels
- Kameraauflösung: 420 Linien horizontal
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung (1/1000 sec, 1/500 sec, 1/250 sec)
- Piezo-Autofocus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux
- Standardbeleuchtung 1.400 Lux
- Datum- und Uhrzeitanzeige
- Vollautomatischer Weißabgleich, Weißabgleich für Innen und Außen
- Rot-Blau-Regler
- Automatische Blendenregelung mit Blendenkorrekturregler
- Objektiv: 10-fach Motorzoom mit Macrofunktion, F 1,4 (8–80 mm), Filterdurchmesser 55 mm
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer Sucher 0,9"
- 4-stelliges Bandzählwerk, umschaltbar auf Echtzeitanzeige mit Stunden und Minuten

Recorderteil:

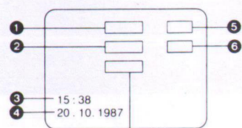
- S-VHS und VHS-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: 420 Linien, VHS: 240 Linien
- Index-Aufzeichnung, automatisch und manuell
- Insertschnitt, Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Audio-Dubbing (Nachvertonung)
- Mikrophon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Tracking-Regler
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel VW-K 1 E)

Technische Daten:

- Bandformat: S-VHS (max. 3 Std.), VHS (max. 4 Std.)
- Rauschabstand: 45 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt, 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 9 Watt, Standby 1 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,7 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 12,7 x 22,3 x 41,7 cm (B x H x T)

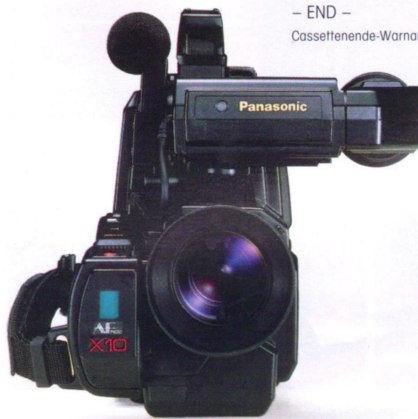
Informationen beim Aufnehmen

- 1 Akkuspannungs-Warnanzeige
- 2 Zählwerk
- 3 Uhrzeit-Anzeige
- 4 Datums-Anzeige
- 5 Aufnahme-/Insert-Anzeige
- 6 Anzeige für hohe Verschußgeschwindigkeit



Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY –
Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE –
Cassette gegen Überspielen geschützt
- DEW –
Feuchtigkeits-Warnanzeige
- END –
Cassettenende-Warnanzeige



ZUBEHÖR



Lieferumfang:

- 1 Netzladeteil mit HF-Converter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 7 E)*
- 2 Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 Std.
- 3 AV-Ausgangsadapter
- 4 HF-Kabel
- 5 Schultertragegurt

(ohne Abb.)
Uhrenbatterie
S-VHS-Kabel
Objektiv-Reinigungstuch
Akku-Ladekabel
Ohrhörer
S-VHS-Cassette

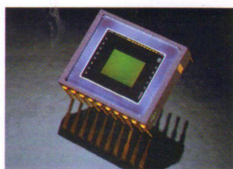
*Service-Artikel



GETESTET IN:



Im Test:
43 Kamera-recorder.
Testurteil: 5 gut,
36 zufrieden-stellend,
2 mangelhaft.



CCD-Sensor, 1/2", 420.000 Pixels



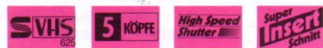
Bedienelemente auf der Oberseite des NV-MS1 EG

Sonderzubehör:

- 1 VW-SP 7 E Schulterpolster
- 2 VW-VBM 7 E Akku
- 3 VW-CG 2 E Titelgenerator
- 4 VW-RM 1 E Pausenfernbedienung
- 5 VW-ACM 1 E Auto-/Bootschlußkabel
- 6 PC-M 7 E Systemtragekoffer



Technische Daten siehe Seite 75



VHS-KAMERARECORDER NV-M7 EG

Der Kamerarecorder für das VHS-Vollformat. Bis vier Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit einer Cassette, z.B. aus einer Videothek. CCD-Sensor und HQ-Bildsystem sorgen für eine hohe Auflösung und konturenscharfe Bilder. Durch die Hochgeschwindigkeits-Abtastung auch bei schnellen Bewegungsabläufen. Super-Insert-Schnitt – ein rotierender Löschkopf sorgt für perfekte Szenenübergänge. Nachvertonungsmöglichkeit durch Audio-Dubbing. Titelfunktion. 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion. Professionelle Ausstattungsdetails für kreatives Videofilmen – verpackt in einer ergonomisch guten Form.

Kamerarteil:

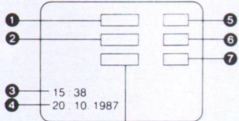
- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device): $\frac{1}{2}$ " 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung ($\frac{1}{500}$ sec./ $\frac{1}{1000}$ sec.) bei schnellen Bewegungsabläufen
- Piezo-Autofokus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion und automatischer Blendeneinstellung, Fl: 1,2 (9 – 54 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer $\frac{2}{3}$ " Sucher
- Anzeigen im Sucher: REC/Batterie/Weißbalance/Insert etc.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Memory, umschaltbar auf Echtzeitanzeige

Recorderteil:

- „HQ“ (Hochqualitätsbildsystem)
- Audio-Dubbing
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelfunktion-Anschluß
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Synchronstart möglich

Informationen beim Aufnehmen

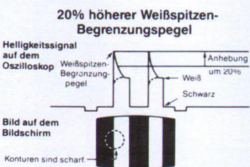
- 1 Akkuspannungs-Warnanzeige
- 2 Zählwerk/Echtzeitanzeige
- 3 Uhrzeit-Anzeige
- 4 Datums-Anzeige
- 5 Aufnahme-/Insert-Anzeige
- 6 Weißabgleichs-Anzeige
- 7 Anzeige für hohe Verschlussgeschwindigkeit



Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY –
Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE –
Cassette gegen Überspielen geschützt
- DEW –
Feuchtigkeit-Warnanzeige
- END –
Cassettenende-Warnanzeige

HQ-(Hochqualitäts-)Bildsystem



ZUBEHÖR



Lieferumfang (oben):

- 1 Netzladeteil mit HF-Converter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 5 E)*
- 2 Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 h
- 3 AV-Ausgangsadapter
- 4 HF-Kabel
- 5 Schultertragegurt

Sonderzubehör (unten):

- 1 VW-SP 7 E Schulterpolster
- 2 VW-VBM 7 E Akku
- 3 VW-CG 2 E Titelfunktion
- 4 VW-RM 1 E Pausenfernbedienung
- 5 VW-ACM 1 E Auto-/Bootschluß-Kabel
- 6 PC-M 7 E System-Tragekoffer

* Service-Artikel



GETESTET IN:
video 3/88
VIDEO 3/88
VIDEO 5/88

test
gut
Heft 9/88

Im Test:
27 Kamerarecorder.
Testurteil: 8 gut,
19 zufriedenstellend.

Technische Daten:

- Horizontalauf Auflösung: > 250 Linien
- Bandformat: VHS, max. 4 Std. mit E 240
- Rauschabstand: 43 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quatzgeregelt: 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC

- Leistungsaufnahme: 8 Watt (Standby: 1 W)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,3 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 12 x 22,3 x 39,8 cm (B x H x T)



High Speed Shutter. Scharf auch bei schnellen Bewegungen.



Technische Daten siehe Seite 75



S-VHS-C-HIFI-KAMERARECORDER

NV-MS50EG

Für das neue S-VHS-System mit seiner hohen Bildqualität gibt es jetzt auch den Kamerarecorder im praktischen C-Format: NV-MS50EG. Klein in Ausmaßen und Gewicht, ergonomisch geformt und perfekt ausbalanciert – riesig in Ausstattung und Leistung. Amorphe Videoköpfe aus dem professionellen Bereich sorgen für eine Bildwiedergabe von überlegener Schärfe und Brillanz. Und zum besten Bild kommt jetzt noch besser Ton: HiFi-Stereo. Bis zu 60 Minuten im Longplaybetrieb sind nun auch Aufzeichnungen in S-VHS und HiFi-Stereo möglich. Die hochtechnische Ausstattung eröffnet Ihnen neue Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabemöglichkeiten. Rotierender Löschkopf für professionellen Assemble- und Insert-Schnitt. Die Stereo-Ausrüstung bietet eine neue interessante Nachvertonungsmöglichkeit: Die Neuaufnahme geht auf die Normalspur. Bei der Wiedergabe lassen sich über einen Mixschalter der Original-Ton und der Neu-Ton mischen.

Eine Neuheit für Kamerarecorder ist auch der Selbstauslöser und die Intervall-Aufnahmeautomatik für Zeitraffer-Wiedergabe. Hochgeschwindigkeitsverschluss mit 3 Zeiten, 6-fach Motorzoom mit Makrofunktion, manuelles oder automatisches Setzen von Index-Signalen, Synchronstart mit entsprechend ausgerüsteten Recordern... Der NV-MS50EG ist ein Kamerarecorder, der in Bild und Ton, in seinen Möglichkeiten und im Bedienungskomfort neue Maßstäbe setzt.

Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge Coupled-Device) 1/2" 420.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei Bewegungsabläufen (1/250, 1/500, 1/1000 sec)
- Autofocus, Bildausschnitt 3-stufig wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1.400 Lux
- Datum- und Uhrzeitanzeige
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blenden-system
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion, F1,2 9 – 54 mm) Filterdurchmesser 49 mm Ø
- Fade in/out
- REC-Review
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar
- Aufnahme Kontrollanzeige außen am Sucher

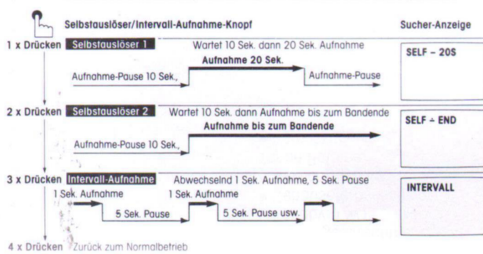


- Index-Aufzeichnung, automatisch und manuell
- Insertschnitt, Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Audio-Dubbing
- Mix-Schalter für Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- „Cue“ & „Review“ auch in Aufnahme/Stopps möglich
- Titelgenerator-Anschluß
- Tracking-Regler
- Synchronstart möglich (mit Synchron-Kabel VW-K1E)

Recorderteil:

- S-VHS-C-HiFi und VHS-C-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: > 400 Linien
- VHS: > 240 Linien

Selbstauslöser/Intervall-Aufnahmeautomatik

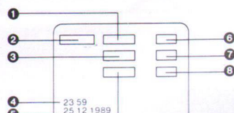


Technische Daten:

- Bandformat: S-VHS-C
- S-VHS-C (max. 60 Min bei LP)
- VHS-C (max. 60 Min bei LP)
- Rauschabstand Video 43 dB HiFi 47 dB
- 4 amorphe Videoköpfe
- 4 HiFi-Köpfe
- 1 rot. Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzregelt, 99,99 % Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 9,6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 9,5 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 1,4 kg, ohne Batterie
- Abmessungen: 12,5 x 15,9 x 28,3 cm (B x H x T)

Informationen beim Aufnehmen

- ① Akkuspannungs-Warnanzeige
- ② Selbstauslöser-/Intervall-Anzeige
- ③ Zählwerk
- ④ Uhrzeit-Anzeige
- ⑤ Datumsanzeige
- ⑥ Aufnahme-/Insert-Anzeige
- ⑦ S-VHS-/VHS-Anzeige
- ⑧ Anzeige für hohe Verschlussgeschwindigkeit



Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY - Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE - Cassette gegen Überspielen geschützt
- DEW - Feuchtigkeit-Warnanzeige
- END - Cassetteneende-Warnanzeige

ZUBEHÖR



Lieferumfang:

- ① Netz/Ladeadapter (VW-AMC 2 E)*
- ② DC-Kabel
- ③ Schultertragegurt
- ④ VW-TCA 6 E VHS-Vollformat-Adapter
- ⑤ S-VHS-C Cassette (EC-30)
- ⑥ VW-VBC 4 E Aufladbarer Akku 9,6V/1,4 h
- ⑦ HF-Kabel
- ⑧ S-Video-Kabel
- ⑨ HF-Adapter (VW-RFC 5 E)*
- ⑩ A/V-Ausgangskabel
- ⑪ Ohrhörer

* Service-Artikel



22



Seitenansicht mit Batterie (Griff)



Bedienelemente Laufwerksfunktionen



Frontansicht



Technische Daten siehe Seite 75



Panasonic

S-VHS-C MOVIE CAMERA NV-MS50 AMORPHOUS PRO HEAD / VHS PAL MS50

S-VHS 625

GETESTET IN:
video 3/89
VIDEO 2/89

23

VHS-C-HIFI-KAMERARECORDER

NV-MC 30 EG

Der Kamerarecorder für das praktische VHS-C-Format. Mit Hi-Fi-Stereo!

So klein, handlich und leicht der Kamerarecorder auch ist – in Ausstattung und Funktionen ist er groß. CCD-Sensor und HQ-Bildsystem sorgen für farbechte, kontrastreiche Bilder. Schnelle Bewegungen werden durch die Hochgeschwindigkeitsabstimmung – umschaltbar von 1/500 auf 1/1000 sec. – klar und deutlich aufgezeichnet. Ein in die Videokopfscheibe integrierter rotierender Löschkopf ermöglicht einen superfeinen Insert-/Assemble-Schnitt. Eine doppelte Automatik für Selbstauslöser-Aufnahmen bringt jetzt auch den Kameramann mal mit ins Bild. Verblüffende Effekte ermöglicht die Intervall-Aufnahmeautomatik. Amorphe Videoköpfe, wie sie auch in professionellen Geräten verwendet werden, verbessern die Bildqualität deutlich. Autofocus, vollautomatischer Weißabgleich, Motorzoom mit Makro-Einstellung machen die Bedienung einfach und sicher, schaffen ideale Voraussetzungen für perfekte Videoaufnahmen. 30 Minuten lang. Oder sogar für eine Stunde im Longplay-Betrieb. Mit effektivem Stereo-Ton. VHS-C ist kompatibel mit dem VHS-Vollformat. Eine Adapter-Cassette gehört zur Standardausrüstung.

Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2" 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabstimmung bei Bewegungsabläufen (1/500; 1/1000 sec.)
- Autofocus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhrreinstellung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Irisblende, verstellbar
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Makrofunktion, automatische Blendeneinstellung, F 1,2 (9 – 54 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Editsearch, „Cue and Review“
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar

Recorderteil:

- VHS-C-HiFi (50 – 20.000 Hz)
- HQ (Hochqualitätsbildsystem)
- Mixschalter für Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Audio Dubbing
- Insert- und Assemble-Funktion
- Editschalter zum besseren Überspielen
- 4 amorphe Videoköpfe
- 4 HiFi-Köpfe
- 1 rotierender Löschkopf
- Spielzeitanzeige in Minuten und Sekunden oder Zählwerk (4-stellig)
- Anschluß für Titelgenerator
- Ohrhörer- und Mikrofon-Anschluß



Bedienungselemente
Laufwerkfunktionen



Frontansicht



In der Höhe über 90° aufstellbarer
elektronischer Sucher mit Dioptrinausgleich



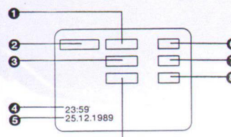
Ergonomisch gestaltete
Griffseite mit integrierter Batterie

Technische Daten:

- Horizontalauflösung: > 320 Linien (Kamera)
- Bandformat: VHS-C (EC-30), max. 1 Std. bei LP
- Rauschabstand: 43 dB
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt: 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 9,6/12 V DC oder Netz-/Ladeteil
- Leistungsaufnahme: 8,2 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 1,4 kg ohne Batterien
- Abmessungen: 12,5 x 15,9 x 28,3 cm (B x H x T)

Informationen beim Aufnehmen

- 1 Akkuspannungs-Warnanzeige
- 2 Selbstauslöser-/Intervall-Anzeige
- 3 Zählwerk
- 4 Uhrzeit-Anzeige
- 5 Datums-Anzeige
- 6 Aufnahme-/Insert-Anzeige
- 7 Standardplay/Longplay
- 8 Anzeige für hohe Verschlussgeschwindigkeit



Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY – Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE – Cassette gegen Überspielen geschützt
- DEW – Feuchtigkeit-Warnanzeige
- END – Cassettende-Warnanzeige

ZUBEHÖR



Lieferumfang:

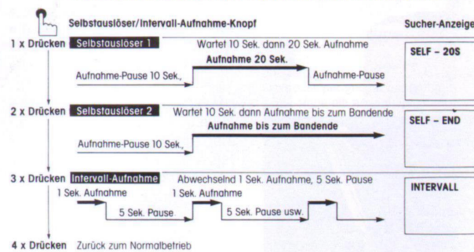
- 1 Netz/Ladepadapter (VW-AMC 2 E')
- 2 A/V-Ausgangskabel
- 3 DC-Kabel
- 4 Schultertragegurt

- 5 VW-VBC 1 E Aufladbarer Akku 9,6V/1,1Ah
- 6 VW-TCA 6 E VHS-Vollformat-Adapter Ohrhörer (ohne Abb.)

* Service-Artikel



Selbstauslöser/Intervall-Aufnahmeautomatik



Technische Daten siehe Seite 75

Sonderzubehör:

- 1 VW-ACC 5 E Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel
- 2 VW-CB 30 E Tragetasche
- 3 VW-GPC 1 E Handgriff mit Start-/Stop-Schalter
- 4 VW-CG 2 E Titelgenerator
- 5 VW-RM 1 E Pausen-Fernbedienung
- 6 PC-MS 50 E System-Tragekoffer
- 7 VW-VBC 1 E / VW-TCA 6 E siehe oben
- 8 VW-RFC 1 E HF-Adapter mit HF-Kabel



VHS-C-KAMERARECORDER

NV-MC 20 EG

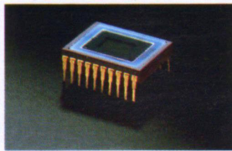
Der Einstieg in die Faszination Video – mit funktioneller, praktischer Handhabung. Dafür sorgen beim VHS-C Kamerarecorder NV-MC 20 EG Ausstattungen, die gute Bilder und hohen Bedienungskomfort garantieren: Lichtstarkes Objektiv F1,2 mit 6-fach Motorzoom und Macrofunktion. Autofocus, vollautomatischer Weißabgleich, perfekte Schnitte durch den professionellen rotierenden Löschkopf, elektronischer Sucher, Datum- und Ureinblendung. Und dazu die Vorteile des VHS-C Systems: Der NV-MC 20 EG ist leicht, kompakt und liegt gut in der Hand. Aufnahmekapazität je Kassette 30 Minuten. Sofort vorführbereit über jeden Fernseher.

Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung bei Bewegungsabläufen (1/500; 1/1000 sec.)
- Autofocus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Ureinblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion, automatische Blendeneinstellung, F 1,2 (9 – 54 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Editsearch „Cue“ oder „Review“
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar

Recorderteil:

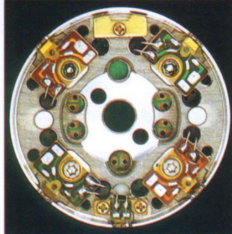
- VHS-C-Format
 - HQ (Hochqualitäts-Bildsystem)
 - Super-Assembleschnitt
 - Ohrhörer-Anschluß
 - 4 Videoköpfe + Löschkopf
 - Spielzeitanzeige in Minuten und Sekunden oder Zählwerk (4-stellig)
- Technische Daten:**
- Horizontalauflösung > 320 Linien (Kamera)
 - Bandformat VHS-C, max. 30 Minuten Aufzeichnung (240 Linien horizontal)
 - Rauschabstand: 43 dB
 - Aluminium-Druckgußchassis
 - Direct-Drive-Motor, quarzgeriegelt, 99,99% Drehzahlkonstanz
 - Spannungsversorgung: 9,6 Volt DC oder Netz/Ladeteil
 - Leistungsaufnahme: 7,2 Watt
 - Gehäusefarbe: schwarz, titan
 - Gewicht: 1,3 kg, ohne Batterien
 - Abmessungen: 12,4 x 14 x 32,8 cm (B x H x T)



CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 320.000 Pixels



Aluminium-Druckgußchassis



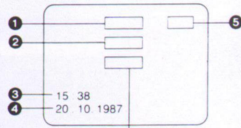
4 Videoköpfe, rotierender Löschkopf für Assembleschnitt



In der Höhe bis 90° aufstellbarer elektronischer Sucher mit Dioptrinausgleich

Informationen beim Aufnehmen

- 1 Akkuspannungs-Warnanzeige
- 2 Zählwerk
- 3 Uhrzeit-Anzeige
- 4 Datums-Anzeige
- 5 Aufnahme-Anzeige und „Cue“ oder „Review“



Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY –
Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE –
Cassette gegen Überspielen geschützt
- DEW –
Feuchtigkeits-Warnanzeige
- END –
Cassettenende-Warnanzeige

ZUBEHÖR



Lieferumfang:

- 1 Netz/Ladadapter VW-AMC 2 E*
- 2 A/V-Ausgangskabel und BNC-Adapter (ohne Abb.)
- 3 DC-Kabel
- 4 Schultertragegurt
- 5 VW-VBC 1 E
Aufladbarer Akku 9,6 V/1,1 Ah Ohrhörer (ohne Abb.)



Seitenansicht mit Batterie (Griff)



Bedienungselemente Laufwerksfunktionen

Technische Daten siehe Seite 75

Sonderzubehör:

- 1 VW-ACC 5 E Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel
- 2 VW-CB 1 E Tragetasche
- 3 VW-GPC 1 E Handgriff mit Start-/Stop-Schalter
- 4 VW-RM 1 E Pausenfernbedienung
- 5 PC-MS 50 E System-Tragekoffer
- 6 VW-VBC 1 E
Aufladbarer Akku 9,6 V/1,1 Ah siehe oben
- 7 VW-TCA 6 E
VHS-Vollformat-Adapter siehe Seite 24
- 8 HF-Adapter (VW-RF 7 E)



* Service-Artikel



VHS-PORTABLE NV-180 EG

Der kleinste und leichteste VHS-Portable der Welt in PAL-Version. Mit Insert-Schnitt und dem berühmten 2 Doppel-Videokopf-System, das für perfekte Standbilder, Einzelbilder und Zeitlupenwiedergaben sorgt. Natürlich stör- und zitterfrei.



Praktische Tragetasche zu NV-180 EG

- Ultra leicht (2,3 kg) für max. 4 Std. Aufnahme mit Cassette **NV-E 240**
- 2 Doppel-Videokopf-System (4 Videoköpfe)
- Super-Standbild, Einzelbild und Zeitlupe ohne Störstreifen und Zittern
- Insert- und Assemble-Schnitt
- Nachvertonung
- Mono Tonaufzeichnung
- Memory
- LCD-Multifunktionsanzeige
- Restbandanzeige in 5-Minuten-Schritten
- Automatische PAL-SECAM (DDR) Umschaltung
- Anschlußmöglichkeit für Kabel-Fernbedienung **VW-R 17E**
- **VW-ET 180 EG**
- Breite mit Tuner genau 43 cm
- Direct-Drive-Motor, quartz-geregelt 99,99% Drehzahlgenauigkeit
- Aluminium-Druckgußchassis
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,3 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 21,5 x 6,9 x 26,3 cm (B x H x T)

- Mitgeliefertes Zubehör: Tragetasche (schwarz), Trageriemen, Toneingangs-Dämpfungsglied, Videokabel (DIN), Ohrhörer



Abbildung Originalgröße

VHS-TUNER/TIMER VW-ET 180 EG

Dieser Tuner macht den VHS-Portable NV-180 EG zum Heimergerät mit allem, was dazu gehört: Kabeltuner, Programmiermöglichkeit für 8 Programme in 14 Tagen.



- 16 TV-Programmspeicher
- Kabeltuner
- 14 Tage/8 Programme inkl. Everyday und Everyweek - Aufnahme
- „OTR“-Aufnahme mit Standby-Funktion
- Einfache 1 Stecker-Verbindung zu **NV-180 EG**
- Akku-Ladefunktion für **NV-180 EG**
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 3,0 kg
- Abmessungen: 21,5 x 6,9 x 27,3 cm (B x H x T)



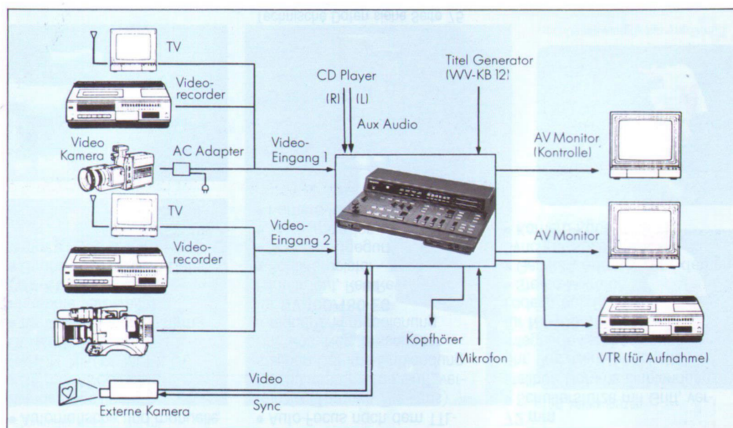
VW-R 18 E
30 Funktionen-
Infrarot-Fernbedienung
(Sonderzubehör)

Technische Daten siehe Seite 74



VIDEO/AUDIO-MISCHER WJ-MX 10 E

Professionelle Technik für die kreative Nachbearbeitung von Videofilmen. Ein Digital-Mischer erlaubt die Zusammenführung von zwei Videosignalen auf ein drittes Gerät. Mit einer Auflösung von horizontal 300 Linien. 17 Überblend-, Grafik- und Mosaikeffekte, digitales Standbild, Zeitlupe, Stroboskop-Effekt, 8 Hintergrundfarben, Anschlüsse für Stereo, Titelgenerator, Mikrofon lassen dem anspruchsvollen Videofilm keine Wünsche offen. Der WJ-MX 10 E ist besonders für VHS-Videogeräte zur Nachbearbeitung geeignet.

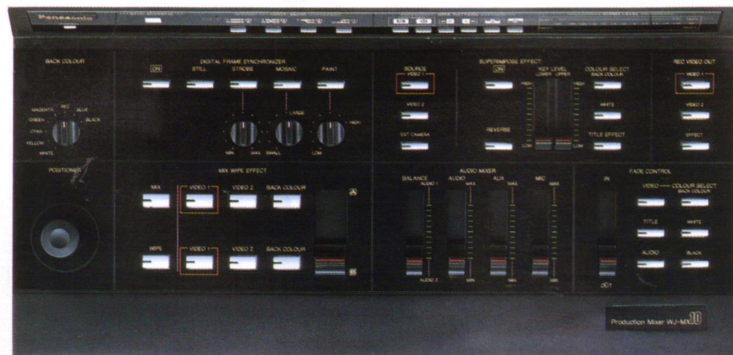


- 17 Überblendeffekte und Joystick-Positionierung
- 8 Farben für die Hintergrund-Gestaltung
- Digitaleffekte: Strobe, Standbild, Mosaik- und Grafikeffekte, variabel
- Fade in/out (weiche Überblendung)
- Titelgenerator **WV-KB 12 E** anschließbar
- Telokameraanschluß
- Audiomischpult, Stereo 2 x, Mikrofoneingang, Balance-mischer
- Technische Daten:
- Stromversorgung: 220 V, 35 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 5 kg
- Abmessungen: 42 x 10 x 30 cm (B x H x T)

VIDEO/AUDIO-MISCHER WJ-S1E

Video-Bildmischer, der mehr aus Ihren Videofilmen macht. Bildüberlagerungen, mischen, positive und negative Einblendungen, Zusammenschneiden von Bildern horizontal oder vertikal, weiches Aus- oder Einblenden. Und mit der angeschlossenen Titelkamera machen Sie in 7 verschiedenen Farben Titel- oder Grafikeinblendungen. 2 Kameras können angeschlossen werden, eine davon extern synchronisierbar.

- Gewicht: Bildmischer: 3,25 kg
Kamera: 0,7 kg
- Abmessungen: (B x H x T): Bildmischer: 40 x 8,8 x 18,8 cm
Kamera: 8,9 x 16,4 x 26,1 cm



Technische Daten siehe Seite 75



SEMIPROFESSIONELLE FARBKAMERA

Das Video-System, das keine Wünsche offen läßt. Kamera-Korpus mit CCD-Sensor. Extrem hohe Auflösung von 380 Linien. Hochgeschwindigkeits-abtastung 1/1000 sec. für schnelle Schwenks oder Sportaufnahmen. Durch einen mitgelieferten Adapter läßt sich die ganze Vielfalt der Kleinbild-Wechselobjektive nutzen.

WVP-F10 E



Kamerakörper WVP-F 10 E mit C-mount-Adapter

- 2/3" CCD-Sensor (Charge Coupled Device)
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux (F 1,4), 10 Lux (F 1,6)
- Auflösung 380 Linien
- Vollautomatischer Weißabgleich und manueller Weißabgleich
- 3-stufiger Empfindlichkeits-schalter (0 dB, + 12 dB, + 18 dB)
- Automatische und manuelle Blendenregelung
- 35 mm-Adapter für: CANON, NIKON, MINOLTA, OLYMPUS, PENTAX
- für verschiedene System-Angebote vorbereitet (WV-KT 100/KT 200)
- C-mount-Adapter im Lieferumfang

WV-KT 100 E



WVP-F 10 E mit WV-KT 100 E

Die semiprofessionelle Ausrüstung für den Korpus der WVP-F 10 E.

- 1" elektronischer Sucher mit Tragegriff
- 8:1 Motor-Zoom-Objektiv mit Macrofunktion (10,5 - 84 mm)
- F 1:1,4, Filterdurchmesser 58 mm
- Auto-Focus nach dem TTL-Prinzip (Through The Lens)
- Schulterstütze mit Griff, verstellbar: Datums-Einblendung, Uhr, Pos./Neg.-Umschalter, Integrierte Fernbedienung für NV-100/180 EG
- Fade in/out, Rec Rev
- Schulterpolster
- Schultertragegurt
- Stereomikrofon
- Kamera-Kabel (2,5 m)

WV-KT 200 E



WVP-F 10 E mit WV-KT 200 E

Für Profis: Die neue WV-KT 200 Ausstattung für den Korpus der WVP-F 10 E.

- 1" elektronischer Sucher mit Tragegriff
- 12:1 Motor-Zoom-Objektiv mit Macrofunktion (10,5 - 126 mm)
- F 1:1,6, Filterdurchmesser 72 mm
- Schulterstütze mit Griff, verstellbar: Datums-Einblendung, Uhr, Pos./Neg.-Umschalter, Integrierte Fernbedienung für NV-100/180 EG, Fade in/out, Rec Rev
- Stereo-Mikrofon
- Gen-lock-Adapter zur externen Synchronisation
- Kamera-Kabel (2,5 m)

ZUBEHÖR



Geeignet für 35 mm-Spiegelreflex Objektive

Standard

- WV-CA 10 E Videorecorder-Anschlußkabel (K 10)
- WV-PS 03 Netzadapter, Kamerarückseiten-Montage
- WV-Q 44 E Kameratragegurt
- WV-Q 43 E Schulterpolster
- WV-AD 16 E C-mount-Adapter
- WV-KB 12 E Titel-Key-board
- WV-AD 15 BE Dia-Filmabtaster
- WV-CL 19 P 1,5 x Telekonverter-Aufsatz für WV-LZ 14/8 AFE und WV-LZ 14/12 E
- WV-LZ 14/8 AFE 8 x Motorzoom F:1,4 (10,5 - 84 mm) Filter \varnothing 58 mm
- WV-LZ 14/12 E 12 x Motorzoom/Macro F:1,6 (10,5 - 126 mm) Filter \varnothing 72 mm
- WV-VF 01 E 1" s/w-Sucher
- WV-GR 12 E Schulterstütze
- WV-MC 12 E Stereo-Mikrofon

Studio

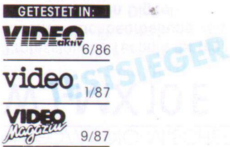
- WV-RC 35 RCU Kamera-Fernbedienungseinheit
- WV-AD 37 E RCU-Adapter für RCU-Anschluß (Kamerarückseite)
- WV-AD 36 E Gen-lock-Adapter (Kamerarückseite)
- WV-Q 39 E Montageplatte für den 5" Sucher
- WV-VF 65 E 5" s/w-Sucher
- WV-CR 12 E Kamera-Fernbedienung
- WV-PH 10 E Motorbetriebener Kamera-Stativkopf, fernbedienbar
- WV-LZ 15/12 P 12 x Zoom/Macro F:1,6 (10,5 - 126 mm) Filter \varnothing 72 mm
- WV-LK 11 P Kurbelwellenset für WV-LZ 15/12 P
- 14 C 30 14 pol. Anschlußkabel, 10 m
- WV-CA 11 E 14 pol. U-matic-Anschlußkabel

Spezial

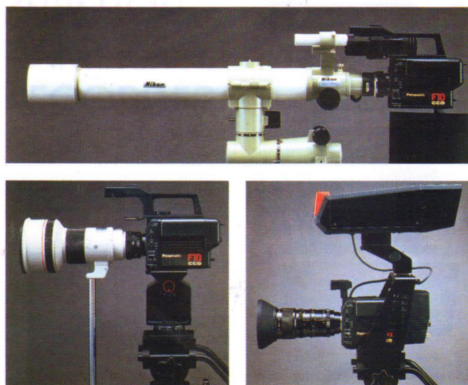
- 35 mm-Adapter für: CANON WV-LT 21 E, NIKON WV-LT 22 E, MINOLTA WV-LT 23 E, OLYMPUS WV-LT 24 E, PENTAX WV-LT 25 E



Intervall-Aufnahme per NV-180 EG und WV-CR 12 E



Technische Daten siehe Seite 75



Ideal zum Mitschneiden von Mikroskop-Untersuchungen ebenso wie für teilskopisches Schwenken über das Himmelszelt.



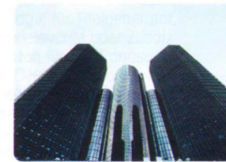
Hochgeschwindigkeits-Abtastung



1/1000 Verschlusszeit



1/50 Verschlusszeit



380 Linien horizontale Auflösung



Klar definiertes Bild auch bei niedriger Lichtstärke

12fach-Motorzoom mit F 1,6-Objektiv



(12x)



(12x mit 1,5x Tele-Konverter)



WVP-F 10 E

WV-KT 100 E

Panasonic

WV-KT 200 E

SEMIPROFESSIONELLE FARBKAMERA

Das Video-System, das keine Wünsche offen läßt. Kamera-Korpus mit CCD-Sensor. Extrem hohe Auflösung von 380 Linien. Hochgeschwindigkeits-abtastung 1/1000 sec. für schnelle Schwenks oder Sportaufnahmen. Durch einen mitgelieferten Adapter läßt sich die ganze Vielfalt der Kleinbild-Wechsel-objektive nutzen.

WVP-F10 E



Kamerakörper WVP-F 10 E mit C-mount-Adapter

- 2/3" CCD-Sensor (Charge Coupled Device)
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux (F 1,4), 10 Lux (F 1,6)
- Auflösung 380 Linien
- Vollautomatischer Weißabgleich und manueller Weißabgleich
- 3-stufiger Empfindlichkeits-schalter (0 dB, + 12 dB, + 18 dB)
- Automatische und manuelle Blendenregelung
- 35 mm-Adapter für: CANON, NIKON, MINOLTA, OLYMPUS, PENTAX
- für verschiedene System-Angebote vorbereitet (WV-KT 100/KT 200)
- C-mount-Adapter im Lieferumfang

WV-KT 100 E



WVP-F 10 E mit WV-KT 100 E

Die semiprofessionelle Ausrüstung für den Korpus der WVP-F 10 E.

- 1" elektronischer Sucher mit Tragegriff
- 8:1 Motor-Zoom-Objektiv mit Macrofunktion (10,5 - 84 mm)
- F 1:1,4, Filterdurchmesser 58 mm
- Auto-Focus nach dem TTL-Prinzip (Through The Lens)
- Schulterstütze mit Griff, verstellbar: Datums-Einblendung, Uhr, Pos./Neg.-Umschalter, Integrierte Fernbedienung für NV-100/180 EG
- Fade in/out, Rec Rev
- Schulterpolster
- Schultertragegurt
- Stereomikrofon
- Kamera-Kabel (2,5 m)

WV-KT 200 E



WVP-F 10 E mit WV-KT 200 E

Für Profis: Die neue WV-KT 200 Ausstattung für den Korpus der WVP-F 10 E.

- 1" elektronischer Sucher mit Tragegriff
- 12:1 Motor-Zoom-Objektiv mit Macrofunktion (10,5 - 126 mm)
- F 1:1,6, Filterdurchmesser 72 mm
- Schulterstütze mit Griff, verstellbar: Datums-Einblendung, Uhr, Pos./Neg.-Umschalter, Integrierte Fernbedienung für NV-100/180 EG, Fade in/out, Rec Rev
- Stereo-Mikrofon
- Gen-lock-Adapter zur externen Synchronisation
- Kamera-Kabel (2,5 m)

ZUBEHÖR



Geeignet für 35 mm-Spiegelreflex Objektive

Standard

- WV-CA 10 E Videorecorder-Anschlußkabel (K 10)
- WV-PS 03 Netzadapter, Kamerarückseiten-Montage
- WV-Q 44 E Kameratragegurt
- WV-Q 43 E Schulterpolster
- WV-AD 16 E C-mount-Adapter
- WV-KB 12 E Titel-Key-board
- WV-AD 15 BE Dia-Filmabtaster
- WV-CL 19 P 1,5 x Telekonverter-Aufsatz für WV-LZ 14/8 AFE und WV-LZ 14/12 E
- WV-LZ 14/8 AFE 8 x Motor-zoom F:1,4 (10,5 - 84 mm) Filter ϕ 58 mm
- WV-LZ 14/12 E 12 x Motorzoom/Macro F:1,6 (10,5 - 126 mm) Filter ϕ 72 mm
- WV-VF 01 E 1" s/w-Sucher
- WV-GR 12 E Schulterstütze
- WV-MC 12 E Stereo-Mikrofon

Studio

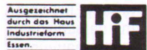
- WV-RC 35 RCU Kamera-Fernbedienungs-einheit
- WV-AD 37 E RCU-Adapter für RCU-Anschluß (Kamerarückseite)
- WV-AD 36 E Gen-lock-Adapter (Kamerarückseite)
- WV-Q 39 E Montageplatte für den 5" Sucher
- WV-VF 65 E 5" s/w-Sucher
- WV-CR 12 E Kamera-Fernbedienungs-einheit
- WV-PH 10 E Motorbetriebener Kamera-Stativkopf, fernbedienbar
- WV-LZ 15/12 P 12 x Zoom/Macro F:1,6 (10,5 - 126 mm) Filter ϕ 72 mm
- WV-LK 11 P Kurbelwellenset für WV-LZ 15/12 P
- 14 C 30 14 pol. Anschlußkabel, 10 m
- WV-CA 11 E 14 pol. U-matic-Anschlußkabel

Spezial

- 35 mm-Adapter für:
 - WV-LT 21 E
 - WV-LT 22 E
 - WV-LT 23 E
 - WV-LT 24 E
 - WV-LT 25 E



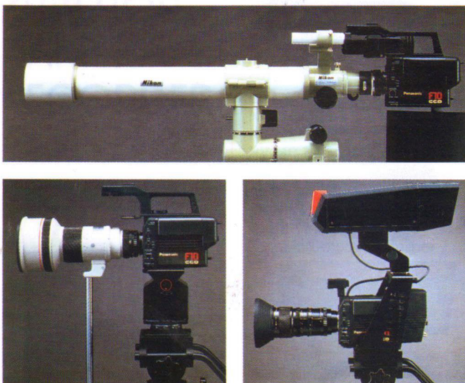
Intervall-Aufnahme per NV-180 EG und WV-CR 12 E



GETESTET IN:



Technische Daten siehe Seite 75



Ideal zum Mitschneiden von Mikroskop-Untersuchungen ebenso wie für teleskopisches Schwenken über das Himmelszelt.



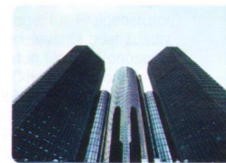
Hochgeschwindigkeits-Abtastung



1/1000 Verschlusszeit



1/50 Verschlusszeit



380 Linien horizontale Auflösung



Klar definiertes Bild auch bei niedriger Lichtstärke

12fach-Motorzoom mit F 1,6-Objektiv



(12x)



(12x mit 1,5x Tele-Konverter)



WVP-F 10 E



WV-KT 100 E



WV-KT 200 E

ZUBEHÖR VIDEO

- ① **BNC-V***
Überspielkabel Video (BNC) für alle Panasonic Videorecorder
- ② **BNC-A***
Überspielkabel Video (Cinch) für alle Panasonic Videorecorder
- ③ **BNC-C***
Überspielkabel Video (BNC/Cinch) für alle Panasonic Videorecorder
- ④ **VW-VPS***
Adapter für das Video-Programm-System (VPS) für **NV-G 7/10 EG**
- ⑤ **VW-VPS 1**
VPS-Adapter (einbaufähig, entspricht **VEPO 7368 B/C**) für **NVG-12 EG** und **NVG-21 EG**
- ⑥ **VJA-0180***
Ladekabel für **LCS-2012 E** und **VW-VB 30 E**
- ⑦ **VFK 0185***
Reinigungskassette für alle VHS-Recorder
- ⑧ **NV-B 13 E***
Netz-/Ladeteil für **NV-100 EG**
- ⑨ **VW-A 18 E**
Netz-/Ladeteil für den Betrieb des **NV-180 EG** an Wechselstrom 220/240 V incl. Schnell-Ladefunktion für NC-Akku.
- ⑩ **VW-AC 18 E**
Auto-/Boots-Anschlußkabel 12 V für **NV-180 EG**
- ⑪ **VW-VB 30 E***
Aufladbarer Batteriesatz (630 g) 12 V/2 AH, (ca. 2 Std.) für **NV-180 EG** und **NV-M 5 EG**
- ⑫ **VW-A 11 E**
Netz-/Ladeteil einschiebbar in **NV-180 EG**, **NV-M 5 EG** für 100-240 V Wechselstrom. Zusätzlich Akku-Ladefunktion.
- ⑬ **VW-R 17 E**
Kabel-Fernbedienung
12 Funktionen für **NV-180 EG**.

- ⑭ **VW-DS 1 E**
Barcode-Lesestift mit Programmiervorlage, Tasche und Batterien
- ⑮ **VW-DS 2 E**
Barcode-Lesestift mit LCD-Anzeige, Programmiervorlage, Tasche und Batterien
- ⑯ **VW-A 17 E***
Infrarot-Fernbedienung 17 Funktionen für **NV-100 EG** in Verbindung mit **NV-V 10 E**
- ⑰ **LCS-2012 E*** (o. Abb.)
Aufladbarer Batteriesatz 12 V für **NV-100 EG**
- ⑱ **NV-R 7 E*** (o. Abb.)
Infrarot-Fernbedienung für **NV-G 7 EG**
- ⑲ **VW-K 1 E** (o. Abb.)
Synchron-Kabel für gemeinsamen Start/Stopp von Movie und Videorecorder

*Service Artikel



SCHNITTSTEUERGERÄT VW-EC 300 E

Speziell entwickelt für das Arbeiten mit zwei S-VHS-HiFi-Videorecordern **NV-FS 100 EG**. Überspielen, Neuzusammenstellen von vorhandenen Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit bis zu 8 programmierten Szenen, Nachvertonung in einer Qualität, die professionellen Standard erreicht. Schnelle Suchdreh-scheibe für Einzelbilder, Zeitlupe, Zeitraffer.

- Überspielen (Kopie)
- Insertschnitt bis zu 8 Szenen
- Assembleschnitt bis zu 8 Szenen
- Nachvertonung bis zu 8 Szenen
- Jog/Shuttle
- Suchdreh-scheibe und Einzel-bilddreh-scheibe
- Multidisplayanzeige für zwei NV-FS 100 EG
- Probelauf-Funktion
- Ein-Ausgang: Panasonic-Schnittstelle
- Leistungsaufnahme: 0,3 Watt
- Stromversorgung durch den Videorecorder (DC 5 V)
- Gewicht: 910 g
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Kabellänge: 2 m
- Abmessungen: 31,5 x 4 x 16,5 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 74

ZUBEHÖR KAMERA-RECORDER

- ① **VW-PM 1 E***
Tragehilfensatz, gepolsterte Schulterstütze und Trageriemen für **NV-M 1/3 EG**
- ② **VW-RM 1 E**
Pausen-Fernbedienung für **NV-M 1/3/5/7 EG** und **NV-MS 1 EG**, **NV-MC 10/MC 6/MS 50 EG**
- ③ **VW-ACM 1 E** (siehe Seite 18)
Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel für **NV-M 1/3/5/7/MS 1 EG**
- ④ **RP-VM 130 E**
Zoom-Mikrofon, verstellbar 1 : 4 (Tele-Weit) vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz), **VW-SK 2 E** wird empfohlen

- ⑤ **RP-VM 70 E**
Tele-Mikrofon, horizontal 180° und vertikal 35° verstellbar ca. 50 g mit Batterie, vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz), **VW-SK 2 E** wird empfohlen
- ⑥ **VW-VBM 3 E***
Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 h für **NV-M 1/3 EG**
- ⑦ **VW-BMC 1 E**
Auto-Ladegerät (Batterie) für Kamerarecorder-Akku
- ⑧ **VW-VBC 1 E** 12 V DC auf 9,6 V, ca. 70 Minuten Ladezeit für **NV-MC 6/10/MS 50 EG**

*Service-Artikel

- ⑨ **VW-SK 2 E**
Adapter mit Doppel-Blitzschuh, Blitzschuhmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofone für alle Kamerarecorder mit Blitzschuh
- ⑩ **VZ-LD 20 E**
Videoleuchte für Batteriebetrieb (**VW-VBC 1 E**, Sonderzubehör) 20 W Halogenlampe, Batterie **VBC 1 E** 9,6 Volt, ca. 25 Minuten Leuchtzeit für alle Kamerarecorder mit Blitzschuh



⑪ **PC-M 5 E** Systemtragekoffer für **NV-M 5 EG**

- ⑫ **VW-SK 3 E**
Adapter mit Griff, Schraubmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofon für alle Panasonic VHS-C-Kamerarecorder
- ⑬ **RP-VMS 65 E**
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß über Camerarecorder **NV-MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6, M 7 EG** mit zusätzlicher Trockenbatterie betreibbar (UM-4)
- ⑭ **VW-LT 2 E**
Televorsatz-Linse; 1,4 fache Brennweitenerhöhung für **NV-MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6, M 7 EG** ø 49 mm Schraubgewinde

- ⑮ **WV-LW 2 E**
Weitwinkelvorsatz-Linse; 0,7 fache Brennweitenverkleinerung für **NV-MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6, M 7 EG** ø 49 mm Schraubgewinde
- ⑯ **VW-K 21 E**
AV-Kabel/S-Video, S-Video (Hosiden) Cinch auf Scart, 21 pol.
- ⑰ **VW-KC 21 E**
AV-Kabel/S-Video, C-Movie (S-Video) auf Scart, 21 pol.
- ⑱ **VW-KCH 21 E**
AV-Kabel C-Movie (MC 30/MS 50) auf Scart, 21 pol.



ZUBEHÖR KAMERA

WV-J 20 AE

Überspieleinheit.

Mit diesem Gerät können Fotos/Filme von 8 – 35 mm und auch Dias auf Videocassette überspielt werden. Dabei sind auch Gestaltungsmöglichkeiten durch Titel- und Texteinblendungen über die Projektions Scheibe gegeben. Die **WV-J 20 AE** kann mit den Panasonic Video-Farbkameras benutzt werden.

- Gewicht: 3,1 kg
- Abmessungen: (B x H x T) zusammengelegt: 41,5 x 19,3 x 15,5 cm aufgestellt: 41,5 x 26 x 15,5 cm

② **WV-AD 10 E***
Adapter zum Betrieb von allen Panasonic Videokameras in Verbindung mit Sony Videorecordern

⑩ **H-50 ASE**
Kamerverlängerungskabel für 10 pol. Kabel, mit Kupplung und Stecker (K 10) für alle Panasonic-Kameras (15 m)

③ **WV-AD 17 E***
Adapter für **WVP-A 1 E**, **WVP-A 2 E** und **WVP-F 2** zur Betrachtung von Dias oder Farbnegativen

④ **WV-PS 01 AE**
Netzteil für alle Panasonic Kameras mit K 10 Anschluß, Stereoausführung

⑨ **WV-Q 42 E***
Schultergurt für **WVP-F 2 E**

⑥ **WV-KB 10 E***
Titelgenerator für **WVP-F 2 E**

⑦ **WV-CL 18 E***
Weitwinkel-Adapter für **WVP-A 1 E**, **WVP-A 2 E**, **WVP-F 2 E**, **NV-M 7 EG**, **MC 10 EG**, **MC 6 EG**

⑧ **WV-CL 17 E***
Telekonverter für **WVP-A 1 E**, **WVP-F 2 E**, **NV-M 7 EG**, **MC 10 EG**, **MC 6 EG**

⑤ **WV-PS 31***
Netz-/Ladeteil **DE-123 Z** Batterielader für **WV-PS 33 E** und **WV-PS 60 E** (o. Abb.) für **WV-V 3 E**

⑩ **WV-PS 33 E***
Akku für 2 Std. Betrieb für **WV-V 3 E**

WV-PS 60 E* (o. Abb.)
Akku für 1 Std. Betrieb

⑪ **WV-LK 10 AE**
Filterset und Adapterringe
– 2 Spiegelprismen
– 1 Center-Focus-Linse
– 1 Polarisations-Filter
– 4 Adapterringe auf 58 mm von 49, 52, 55, 62 (mm) passend für alle Panasonic-Farbkameras und Camcorder

⑫ **PC-180 E**
Video-Koffer aus Aluminium für **NV-180 EG**, plus **WVP-F 2 E**, **WVP-A 1 E** und **WVP-A 2 E**, plus 1 Reserve-Batteriesatz **VW-VB 30 E** plus Netz-/Ladeteil **VW-A 11 E**.
Abmessungen: außen 49 x 34 x 16,5 cm innen 47 x 32 x 12 cm (B x H x T)

⑬ **WV-T 30 E**
Kamera-Stativ
Höhe: 154,2 cm, Gewicht: 2,7 kg

⑭ **WV-D 10 E**
Stativwagen, besonders geeignet zur Kombination mit **WV-T 30 E**
Gewicht: 2 kg

⑮ **WV-T 10 E**
Ministativ, Schnappverschluss, Höhe: 33,3 cm, Gewicht: 610 g

⑯ **WV-CC 18 AE***
Tragetasche für A-Serie-Cameras weich, Farbe: schwarz

⑰ **WV-CC 21 E***
Tragetasche für **WVP-F 2 E**

*Service Artikel



KAMERA ZUBEHÖRTABELLE

	S-VHS-Vollformat				S-VHS-C-Format						
	NV-MS1 EG	NV-M1 EG	NV-M3 EG	NV-M5 EG	NV-M7 EG	NV-MS50 EG	NV-MC5 EG	NV-MC10 EG	NV-MC6 EG	NV-MC30 EG	NV-MC20 EG
Vollformat-Cassettenadapter (S-VHS) VW-TCA 6 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●
Pausenfernbedienung (Länge 5 m) VW-RM1 E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Aufladbare Batterie (12 V 2,2 Ah) VW-VBM 7 E	●	●	●	●	●	—	VW-VBC 5 E	—	—	—	—
Aufladbare Batterie (9,6 V 1,1 Ah) VW-VBC1 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●
Aufladbare Batterie (9,6 V 1,4 Ah) VW-VBC 4 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●
Auto-/Boots-Adapterkabel (Zigarettenanz.) VW-ACM1 E	●	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—
Auto-/Boots-Adapterkabel (Zigarettenanz.) VW-ACC 5 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●
Titelgenerator VW-CG 2 E	●	—	—	—	●	●	—	●	●	●	—
Schulterpolster VW-SP 7 E	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—
Weitwinkelvorsatz x0,7 VW-LW 2 E	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Televorsatz x1,4 VW-LT 2 E	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Synchron-Kabel für entspr. Videorecorder VW-K1 E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Batterieleuchte, 20 W, 25 min. m. VW-VBC1 E VZ-LD 20 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	—
Automobil-Ladegerät (Zigarettenanz.) VW-BMC1 E	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	●
Tele-Mikrofon + Blitzschuhadapter RP-VM 70 E + VW-SK 2 E	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—
Zoom-Mikrofon 1: 4 + Blitzschuhadapter RP-VM 130 E + VW-SK 2 E	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß RP-VMS 65 E	—	—	—	—	—	●	—	—	—	●	—
AV-Kabel (S-Video) VW-K 21 E Scart	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
AV-Kabel (S-Video) VW-KC 21 E Scart	—	—	—	—	—	●	—	—	—	—	—
AV-Kabel (Composite) VW-KCH 21 E Scart	—	—	—	—	—	●	●	●	●	●	—

Panasonic Color-TV.
Brillante Farben auf 27 bis 3016 cm².

Farbfernsehen beginnt bei Panasonic schon im Taschenformat. Mit Minivision. Eine neue Fernseh-Technologie macht es möglich: Der Bildschirm ist ein Liquid Cristal Display (LCD), ähnlich den Flüssigkristall-Anzeigen beim Taschenrechner. Aber was hat Panasonic daraus gemacht!



Auf einer Bildfläche von 27 cm² sind 102.672 Bildpunkte. Jeder eingefaßt in einen schwarzen Rahmen (Black-Matrix), jeder wird durch die aktive TFT-Matrix einzeln angesteuert und je nach der Licht-Wellenlänge gefiltert. Hört sich kompliziert an, ist es auch, bringt dafür aber ein fantastisches Bild. Klein und fein!

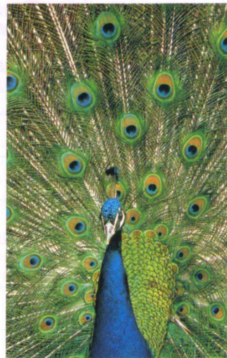


Prism-Line. Beispielhaft in Bild, Ton und Komfort.

Prism-Line, das ist eine neue Qualität des Fernsehens. Das Bild ist heller und schärfer. Es zeigt Farben, wie sie sind. Und eine feinere Durchzeichnung von Details. Das Geheimnis ist eine neue Bildröhre mit Invarmaske. Das neue Horn-Klangsystem sorgt für eine HiFi-Tonqualität, die Sie bei Musiksendungen des Fernsehens bisher immer vermißt haben. Oder nehmen Sie die digitale Bildverarbeitung. Standbild bei laufendem Programm, auf 4 oder 9 Teilbildschirmen die gerade laufenden Programme einblenden, kreative Spielereien mit dem Fernsehbild... und das alles auf einem 84-cm-Bild. Ein wahrhaft riesiges Fernsehvergnügen.

- Amorphe laminierte Videoköpfe – identisch mit denen in den professionellen Panasonic-Recordern der Fernsehstudios – minimieren die Band-/Kopfreibung. Der Störabstand wird um 2 – 3 dB erhöht.

Panasonic hat die Fernseher, die die S-VHS-Bildqualität in voller Pracht wiedergeben. S-VHS-Kamera und -Recorder haben getrennte Ausgänge für die Helligkeits- und Farbsignale.

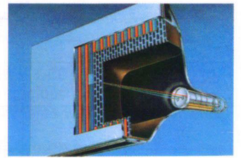


Die Fernseher der ALPHA-LINE und der PRISM-LINE haben entsprechende S-Video-Eingänge. Das Ergebnis ist eine neue Dimension für Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe.

S-VHS vorbereitet sind die ALPHA-LINE Fernseher **TX-C 88 DRS, TX-C 84 DRS** und **TX-C 81 DRS**. PRISM-LINE Fernseher **TX-33 A 1 D, TX-28 A 1 D**.

Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Fernseher auszeichnen:

- Stereo** Wiedergabe von Stereosendungen.
- DOVE** Exponential Lautsprechersystem. Ein neues Klangerlebnis bei Fernsehern im Monitor-Look. Voluminöse Bässe, klare Höhen und optimale Stereowirkung – bei Frontabstrahlung durch 2-cm-Schlitz.
- Equalizer** Grafik-Equalizer für die individuelle, optimale Klangeinstellung. Auf dem Bildschirm werden die eingestellten Werte als Grafik eingeblendet.
- VIDEO TEXT** CCT Videotext (d.h. Computergesteuerter Videotext) eingebaut. Je 4 Seitenspeicherungen auf den ersten 10 Programmplätzen möglich.
- Tuner** für Kabelfernsehen ist eingebaut.
- Quintrix** Hochauflösende Quintrix-Bildröhre.
- DIGITAL** Digitalfunktionen: Bild im Bild, Suchfunktionen 4 und 9 Bilder, Stroboskop-Effekte für 1, 9, 16 Bilder mit variabler Effektzahl, Mosaik- und Grafikeffekte – 3-stufig.



FST Flat-Square-Tube Rechteckige Flach-Bildröhre. Das Bild ist – besonders in den Ecken – wesentlich schärfer. Reflexionen werden weitgehend reduziert. Das Bild kommt jetzt den Fotomaßen nahe.

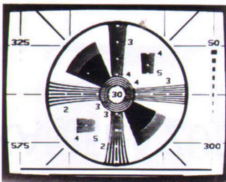
FST BLACK-LINE Rechteck-Flachbildröhre, 40% getönt, mit Invarmaske. Entwickelt aus der professionellen Daten- und Meßtechnik. 15% helleres Bild, schärfer, kontrastreicher und stabiler.

AMBIENCE Raumklang Stereobasisverbreiterung. Verschafft der Tonwiedergabe eine größere räumliche Präsenz.

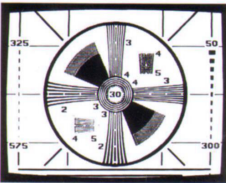
INFRACONTROL Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung aller Fernseherfunktionen, inklusive Grafik-Equalizer und Videotext. Gleichzeitig geeignet für Panasonic Video-Recorder.

cti Color transient improvement. Verbesserte Farbwiedergabe und Farbrennung.

S-VIDEO EINGANG Getrennter Eingang von Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal). Bringt die überlegene Bildqualität des S-VHS-Systems auf den Bildschirm.



VHS



S-VHS

Panasonic setzt neue Maßstäbe in der Video-Bildqualität.

Mit Kamerarecorder, Videorecorder und Videoband im S-VHS-System stellt Panasonic eine neue Videogeneration vor, die einen entscheidenden Schritt vorwärts in der Aufzeichnungstechnik bedeutet. Die entscheidenden Unterschiede zum VHS-System:

- S-VHS arbeitet mit einer Horizontal-Auflösung von mehr als 400 Linien statt 240 Linien beim normalen VHS-System.
- Ein um 60% vergrößerter Bildaufnahme-Frequenzbereich plus zusätzlicher elektronischer Rauschverminderung verringern Körnigkeit und Rauschen des Bildes.

- Ein neues S-VHS-Hochleistungs-Videoband trägt durch wesentlich feinere Magnetpartikel zur überlegenen S-VHS-Bildqualität bei. Mit den neuen S-VHS-Geräten können Sie aber auch mit normalen VHS-Cassetten aufnehmen und wiedergeben.



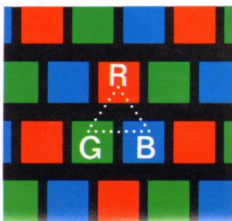
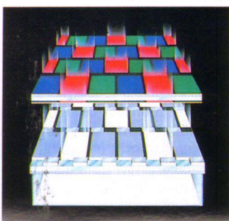
MINIVISION TC-L1D

Fantastisch das Bild, unglaublich die Technik. TC-L1D Minivision, der neue Farbfernseher im Taschenformat. Kaum größer als ein Euroscheck, und nur 2,3 cm flach. LCD-Bildschirm mit einer Diagonale von 7,5 cm und großem Sichtwinkel.

Seine brillante, kontrastreiche und naturgetreue Farbwiedergabe verdankt der Minivision der weiterentwickelten aktiven TFT-Matrix bei der die rund 103.000 Farbpunkte alle individuell angesteuert werden. Ein Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt dabei die unterschiedlichen Wellenlängen der einzelnen Farben aus dem Lichtspektrum. Eine Black-Matrix mit neuem Dreiecks-Farbaufbau optimiert die Bildqualität. Das Ergebnis ist ein Bild, das sich mit dem Niveau hochwertiger Heimgeräte messen kann – ja sogar eher noch ruhiger ist. Ob aktuelle Nachrichten, Sportübertragungen, Unterhaltung – mit dem TC-L1D sind Sie dabei. Paßt in jede Jackentasche, ist immer betriebsbereit durch Batterie- und Netzbetrieb, ein Sendersuchlauf mit automatischer Feinabstimmung findet „Ihren“ Sender. Wann immer Sie wollen.

- 7,5 cm Bildhöhe, LCD (Liquid-Crystal-Display)-Bildschirm mit großem Sichtwinkel, 80° horizontal, 60° vertikal.
- Aktive TFT-Matrix. Dünnschicht-Transistor-Matrix mit 102.672 Bildpunkten
- Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichtes der einzelnen Farben und verhindert eine Überlagerung feiner Farbabstufungen durch starke Grundfarben.
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne.
- Sendersuchlauf mit automatischer Feinabstimmung.

- Prüf-Taste zur Sender-Anzeige durch Farbbalken im Bildschirm.
- Soft-Tasten für Sendersuchlauf und Lautstärke.
- Anzeigebalken für Lautstärke.
- A/V-Eingang zum Anschluß von Kamerarecorder oder Videorecorder.
- Stromversorgung: 6 Mignon-Batterien, wiederaufladbare NiCd-Akkus (Lade-Elektronik ist im TC-L1D eingebaut), Netz oder Auto-/Bootsakku (Adapterkabel Sonderzubehör)
- Leistungsaufnahme: Netzbetrieb 10 W, Batteriebetrieb 3,5 W (mit Beleuchtung)
- Betriebsdauer mit 6 Alkaline-Batterien: 4 Stunden
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 240 g
- Abmessungen: 9,1 x 15,4 x 2,3 cm (B x H x T)



Seine brillante Farbdarstellung verdankt der Minivision der neuen aktiven TFT-Matrix. 102.672 Bildelemente werden einzeln individuell angesteuert.

Die einzelnen Bildelemente sind durch eine Black-Matrix getrennt. Zusammen mit einem Dreiecks-Farbaufbau wird so ein kontrastreicher, naturgetreuer Farbeindruck erreicht.

Technische Daten siehe Seite 76



MINIVISION TC-MC 3U

Farbmonitor für Kamerarecorder. Mit dem faszinierenden, superflachen LCD-Bildschirm, wie ihn auch der Minivision-Fernseher TC-L1D hat. Aktive TFT-Matrix, Multi-Gap-Farbfilter und Black-Matrix mit Dreiecks-Farbaufbau sorgen auch hier für das brillante, kontrastreiche und naturgetreue Farbbild. Bildschirmdiagonale 7,5 cm. Großer Sichtwinkel. Zwei Fluoreszenzlampen und ein mitgelieferter Blendschutz garantieren auch bei hellem Tageslicht ein leuchtendes Bild. Der TC-MC 3U ist der ideale Videopartner. Nur halb so groß wie eine VHS-Cassette und extrem leicht. Zum Serienzubehör gehört ein umfangreicher Befestigungssatz. Vom Armband bis zum Stativbefestigungsteil.

Problemlos kontrollieren Sie direkt Ihre Videoaufnahme. In Farbe sehen Sie sofort das Bild, wie es später auf Ihrer Heimanlage kommt. Kontrollieren Sie ganze Szenen, bevor Sie den Aufnahmeort verlassen. Oder freuen Sie sich abends über die Videoausbeute des Tages.

GETESTET IN:
video 2/89

- Technischer Aufbau und Konstruktion des farbigen LC-Displays wie TC-L1D
- Für den Kontrollbetrieb bei Aufnahme und Wiedergabe von Kamerarecordern oder Videorecordern vorgesehen

- Helligkeits- und Farbeinstellung
- AV-Eingang
- Ohrhöreranschluß
- Adaptermontage für Kamerarecorder
- Armhalterung
- Stromversorgung: 6 Mignon-Batterien über DC-Anschluß; 7,5 Volt DC

- Leistungsaufnahme: 2,8 Watt DC, Betriebsdauer ca. 6 Std. (Alkali-Batterien)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 160 g (LCD-Farbfernseher)
- Abmessungen: 9,8 x 9,3 x 2,4 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR

Lieferumfang TC-L1D

- Netzadapter
- Ohrhörer
- Schutzblende/Ständer

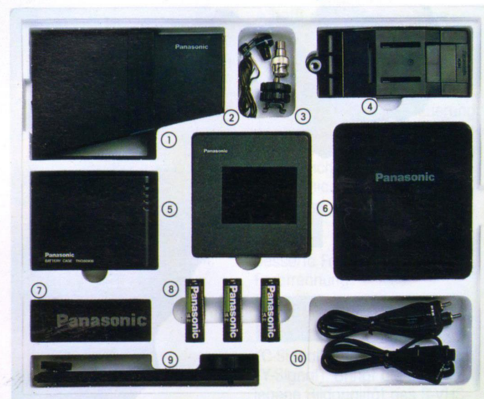
Lieferumfang TC-MC 3U

- 1 Blendschutz mit Rahmen
- 2 Ohrhörer
- 3 Stativbefestigungsteil
- 4 Klammer-/Ständer-Adapter
- 5 Batteriebehälter
- 6 Tragetasche
- 7 Armband
- 8 6 x Mignon-Batterien

- 9 Blitzschuh-Befestigungsteil
- 10 2 x AV-Anschlußkabel AV-Adapter

Sonderzubehör TC-L1D und TC-MC 3U

- Netz-/Ladeteil TY-AC 49 P
- NiCd; aufladb. Batterien TY-RC 49 P
- AV-Anschlußkabel (BNC-/RCA-Stecker) TY-SC 50 P
- AV-Anschlußkabel VHS-C Multistecker TY-SC 53 P
- Auto-/Boots-Anschlußkabel TY-RC 49 P
- Befestigungssatz für Kamerarecorder TY-SA 31 P (nur für TC-L1D)



38



Abbildungen Originalgröße



39

PRISM-LINE

TX-33 A1D DIGITAL

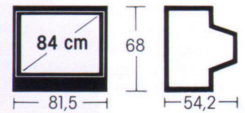
Start einer neuen Fernseher-Generation: Prism-Line. Das Bild – Super-Quinrix-Bildröhre mit der hohen Auflösung von 2000 Zeichen. Gestochen scharfe Bilder von feinen Details und Schriften. Der Ton – Exponential-Lautsprecher-System. Man hört und staunt! Und fragt sich, woher der volle Klang kommt. TX-33 A1D. Stereo-Farbfemseher mit 84 cm Rechteck-Flachbildröhre. Beispielhaft im Design, ungewöhnlich in der Ausstattung. Digitale Bildverarbeitung. Festhalten von Einzelbildern bei laufendem Programm. Stroboskop-Zerlegung von Bewegungsabläufen, Mosaik- und Grafik-Effekte. Aufteilung des Bildschirms in bis zu 16 Monitorsegmente, Bild im Bild, Suchfunktion mit Speicherbildern. Videotext und SECAM (DDR in Farbe) sind natürlich eingebaut. Eingang für das neue S-VHS-Videosystem. Komplett-Fernbedienung für TV, Panasonic-Videorecorder und Videotext.

- 84 cm getönte FST-Quinrix-Röhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut (CCT, d.h. computergesteuerter Videotext), je 4 Seitenspeicherungen auf

- den ersten 10 Programmplätzen
- Digitalfunktionen: Bild im Bild, Suchfunktionen 4 und 9 Bilder, Stroboskopeffekte für 1, 9, 16 Bilder mit variabler Effektzeit, Mosaik- und Grafikeffekte – 3-stufig
- Tonsystem: Exponentialrichter, Zweiwege-Lautsprecher, geschlossene Boxen mit Bassreflex-Öffnung hinten
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung 70 Watt
- SECAM (DDR in Farbe) und PAL

- Anschlüsse:
 - 21 pol. Euro-Norm-Stecker
 - S-Video-Eingang/BNC-Eingang/RCA-Eingang
 - BNC-/RCA-Eingang vorn
 - Monitor-Ausgang
 - Kopfhöreranschluß, zusätzl. Kopfhöreranschluß für Bild im Bild
 - externe Lautsprecher-Anschlüsse
- Einblendungen auf dem Bildschirm mit Balkenanzeige

- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 64,5 kg
- Abmessungen: 81,5 x 68 x 54,2 cm (B x H x T)



Die Konsole VS-33 A1 ist das formschöne und praktische Untergestell für den Fernseher TX-33 A1D. Hinter einer geteilten Glasür ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Farbe: passend zum Fernseher schwarz. Gewicht: 25 kg. Abmessungen: 82 x 49 (mit Rollen) x 49 cm (B x H x T)



Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einem Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienelemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



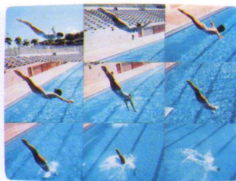
GETESTET IN
video 3/89

Technische Daten siehe Seite 76

DIGITAL-FUNKTIONEN



Kanalsuchlauf
Auf 4 oder 9 Teilbildschirmen können Sie in Standbildern das aktuelle Programm gleichzeitig sehen, um sich dann für das interessanteste zu entscheiden.
Standbild-Speicher
Ein oder vier Teilbilder sind als Standbild abspeicherbar.



Stroboskop-Effekt
Zur genauen Analyse von Bewegungsabläufen können Sie das Fernsehbild in Einzelbilder zerlegen. Auf dem vollen Bildschirmformat. Oder auf 9 und sogar 16 Teilbildschirmen.

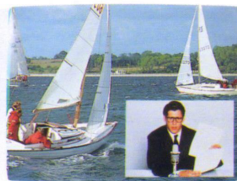
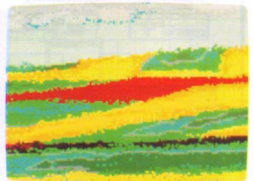


Bild im Bild
Bild im Bild auch in Verbindung mit dem Videorecorder. Wollen Sie eine bestimmte Sendung nicht verpassen, während Sie einen Videofilm sehen – überwachen Sie das entsprechende Programm einfach auf einem Bild im Bild.



Mosaik-Effekt
Kreative Mosaik-Effekte. Gestalten Sie bewegte, mosaik-ähnliche Bilder.



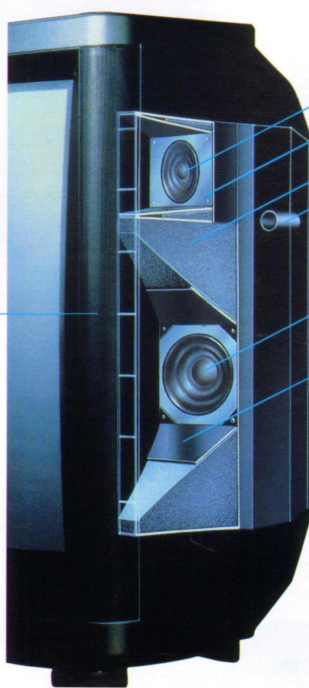
Grafik-Effekt
Und auch das machen Sie per Fernsteuerung aus dem Fernsehbild: Grafische Effekte, die das Bild fast wie ein Ölgemälde wirken lassen.

Panasonic HORN-KLANGSYSTEM

Man hört,
man schaut,
man staunt!

Sie hören den Klang. Volle, voluminöse Bässe, klare Höhen. Und Sie suchen die Boxen, die diesen Klang möglich machen. Was Sie aber sehen, sind die neuen Fernseher der Panasonic Prism-Line. Im aktuellen Monitor-Look. Mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung. Hinter einer Blende an den Seitenkanten verbergen sich die nur 2 cm breiten Schallaustritts-Schlitze. Dahinter aber ein neuentwickeltes Lautsprecher-System für feinsten Stereoton. Exponentialtrichter, Zwei-Wege-Lautsprecher mit 7 cm Hochtoner und 10 cm Bass-Lautsprecher und einer Bassreflex-Öffnung an der Rückseite. Das Ergebnis ist ein Klang, über den Sie staunen werden. Das Klangsystem ist eingebaut im TX-33 A1D, TX-28 A1D und TX-24 A1D.

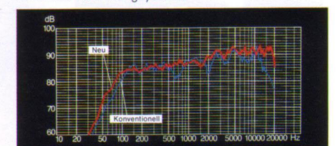
Abstrahlung nach vorn als
Horn-Klangsystem



- Mittel-/Hochton-Lautsprecher
- Horn-Trichter
- Schallabsorbierendes Material
- Bassreflex-Ausgang

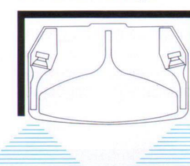
- Bass-Lautsprecher
- Horn-Trichter

Frequenzgang des
Panasonic Horn-Klangsystems.



Optimale Abstrahlung

Beim Einbau in ein Regal



Bei Platzierung in einer
Raumecke



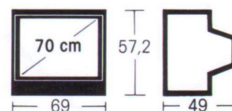
PRISM-LINE TX-28 A1 D

70 cm Farbfernseher im zeitgemäßen Monitor-Look. Mit 40% getönter FST-Farbbildröhre und CTI für eine bessere Farbwiedergabe und Farbrennung. Optimale Tonwiedergabe durch das neue Exponential-Lautsprechersystem mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung für die Stereowiedergabe und zusätzlicher Stereo-Basisverbreiterung. Eingang für das neue Videosystem in S-VHS Qualität. Eingebaut sind Videotext, SECAM-Frankreich und DDR in Farbe sowie BFBS-Ton.

- 70 cm, 40% getönte Rechteck-Flachbildröhre mit Invar-Maske
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Frontlautsprecher, Exponential-Prinzip für voluminöse Bässe und klare Höhen sowie optimale Stereowiedergabe durch Frontabstrahlung
- Kabelfuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h., computergesteuerter Videotext)
- 4-Seiten-Speicher auf den ersten 10 Programmplätzen
- Stereo Basisverbreiterung (max. 40 Seiten)
- Ausgangsleistung: 40 Watt

- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Anschluß (RGB), plus Euro-AV-Anschluß (nur A/V in/out), BNC/Cinch Eingänge vorn, externe Lautsprecheranschlüsse, Kopfhöreranschluß
- SECAM-Frankreich, PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut

- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 39 kg
- Abmessungen: 69 x 57,2 x 49 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 76

Die Konsole VS-28 A1 ist das formschöne und praktische Untergestell für Ihren Fernseher. Hinter einer leicht gebogenen Frontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Die Farbe: Schwarz, genau passend zum TX-28 A1 D. Gewicht: 20 kg. Abmessungen: 69 x 47,4 x 49 cm (B x H x T)

Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einen Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienelemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



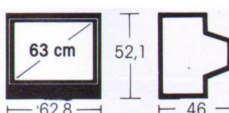
GETESTET IN:
video 6/89



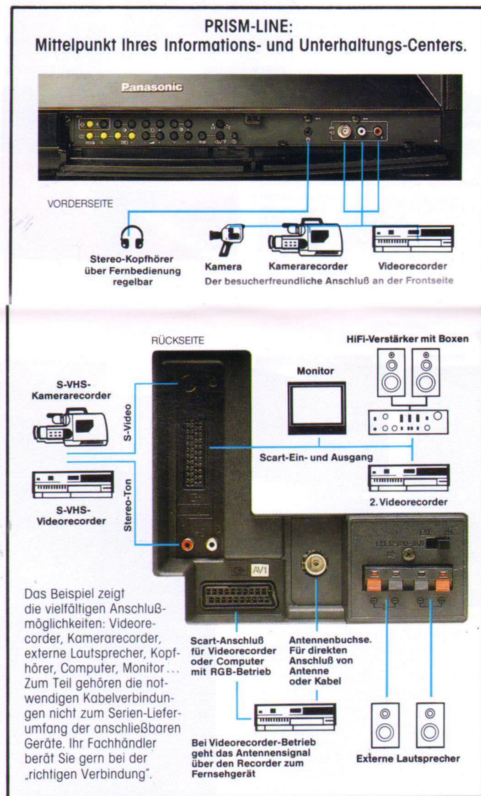
PRISM-LINE TX-24 A1 D

Die 63 cm Version der Prism-Line Stereo-Farbfernseher. Mit 40% getönter FST-Bildröhre, mit einer neuen Technologie für ein helleres, schärferes Bild. Und mit der optimalen Stereo-Wiedergabe durch das neue Horn-Lautsprecher-System mit seiner „unsichtbaren“ Frontabstrahlung. Der S-Video-Eingang bringt die überragende Bildqualität des S-VHS-Videosystems auf den Bildschirm. Kamerarecorder, Videorecorder, zusätzlicher Monitor, externe Lautsprecher, Computer – die vielfältigen Anschließmöglichkeiten machen den TX-24 A1 D zum Herzstück Ihrer Kommunikations- und Unterhaltungselektronik. Und alles – auch den eingebauten Videotext – steuern Sie bequem vom Sessel aus. Mit der neuen logischen Fernbedienung.

- 63 cm, 40% getönte Rechteck-Flachbildröhre mit Invar-Maske
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Frontlautsprecher, Exponential-Prinzip für voluminöse Bässe und klare Höhen sowie optimale Stereowiedergabe durch Frontabstrahlung
- Kabelfuner
- 50 TV-Programmspeicher auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h., computergesteuerter Videotext)
- 4-Seiten-Speicher auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 40 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Anschluß (RGB), plus Euro-AV-Anschluß (nur A/V in/out), BNC/Cinch Eingänge vorn, externe Lautsprecheranschlüsse, Kopfhöreranschluß
- SECAM-Frankreich, PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 33 kg
- Abmessungen: 62,8 x 52,1 x 46 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 76



Die Konsole VS-24 A1 ist das formschöne und praktische Untergestell für Ihren Fernseher. Hinter einer leicht gebogenen Frontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Die Farbe: Schwarz, genau passend zum TX-24 A1 D. Gewicht: 20 kg. Abmessungen: 63 x 47,4 x 49 cm (B x H x T)

Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einen Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienelemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



PRISM-LINE TX-28 WID

Stereo-Farbfemseher. Prism-Line im klassischen Konzept. 70 cm FST-Bildröhre, 40 % getönt, Invar-Maske. Stereo mit 40 Watt Musik, Zwei-Wege-Lautsprecher. Bestes Bild und bester Ton – edel verpackt. Voll mit zukunftssicherer Technik: CTI für ein kristallklares Bild, hell und kantenschärf. Horizontale Auflösung 500 Linien (RGB-Eingang), S-Video-Eingang für den Anschluß des überragenden S-VHS-Systems. Eine neue Fernbedienung mit einer sinnvollen Trennung der häufig benutzten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen für Videotext und Steuerung eines Panasonic Videorecorders, macht die Bedienung einfach und komfortabel. Beim eingebauten computergesteuerten Videotext vereinfacht eine Schaltung den Zugriff wesentlich.

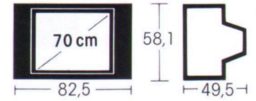
- 70 cm, 40 % getönte Rechteckflachbildröhre mit Invar-Maske, abnehmbare Frontscheibe
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß

- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut, CCT (d.h., computergesteuerter Videotext)
- 4-Seiten-Speicher auf den

- ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 40 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-poliger Euro-AV-Anschluß (RGB) plus zweiten Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video (Scart)

- Kopfhöreranschluß
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 39 kg
- Abmessungen: 82,5 x 58,1 x 49,5 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 76



Konsole VS-28 W1 als formschönes und praktisches Untergestell für Ihren Fernseher TX-28 W1 D. Glasfrontscheibe und Platz für Ihren Panasonic-Videorecorder. Hervorragend geeignet für eine Eckenplatzierung. Farbe: schwarz. Gewicht: 20 kg. Abmessungen: 82,5 x 47,4 x 49 cm (B x H x T)

Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einen Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienelemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



44

PRISM-LINE TX-24 WID

63 cm Farbfemseher der PRISM-LINE mit getönter FST-Bildröhre. Die PRISM-Technik sorgt für ein helles, klares Bild mit scharfen Konturen. 2 x 20 W Stereo mit Zwei-Wege-Lautsprechersystem. Zusätzlich externe Lautsprecher anschließbar. Die Form des Fernsehers macht ihn optimal für eine Eckenplatzierung. Eine formschöne Konsole mit Platz für den Videorecorder gibt es als Zubehör. Videotext mit einer Computersteuerung bis zu 40 Seitennummern ist eingebaut. Alle Funktionen von Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext werden komfortabel fernbedient durch die neue PRISM-Multifunktions-Fernbedienung.

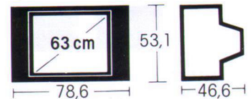
- 63 cm 40 % getönte Rechteckflachbildröhre mit Invar-Maske, abnehmbare Frontscheibe
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher

- Prism-Infrarotfernbedienung auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut, CCT (d.h., computergesteuerter Videotext)
- 4-Seiten-Speicher auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung

- Ausgangsleistung: 40 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-poliger Euro-AV-Anschluß (RGB) plus zweiten Euro-AV-Anschluß (nur A/V), umschaltbar auf S-Video (Scart)
- Kopfhöreranschluß
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut

- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 33 kg
- Abmessungen: 78,6 x 53,1 x 46,6 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 76



Konsole VS-24 W1 als formschönes und praktisches Untergestell für Ihren Fernseher TX-24 W1 D. Glasfrontscheibe und Platz für Ihren Panasonic-Videorecorder. Hervorragend geeignet für eine Eckenplatzierung. Farbe: schwarz. Gewicht: 20 kg. Abmessungen: 78,6 x 47,4 x 49 cm (B x H x T)

Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einen Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienelemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



45

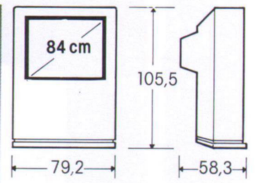
ALPHA-LINE TX-3370 DRS

84 cm FST-Farbfemsehgerät. „ALPHA-LINE“ heißt eine neue Bildschirm-Dimension, die bisher nur im Projektionsverfahren erreicht wurde und jetzt für deutlich mehr Fernseh-Vergnügen sorgt. Mehr Bild – aber auch mehr Ton! 40 Watt Ausgangsleistung sorgen für den richtigen Klang. Ein computergesteuerter Videotext-Decoder ist eingebaut, die Gehäuseausführung ist wahlweise in schwarz oder weiß lieferbar.

- 84 cm getönte FST-Quintri-Röhre
- 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder, Videotext und Grafik-Equalizer
- Videotext eingebaut. CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- Je 4 Seitenspeicherungen auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Zwei-Weg Stereolautsprecher
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 40 Watt
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut



Seitenansicht



Grafik-Equalizer



Gehäusefarbe weiß

- Anschlüsse:
 - 21 pol. Euro-Norm-Stecker
 - AV-Ein- und Ausgang BNC/Cinch (Rückseite)
 - AV-Eingang Cinch vorne
 - Monitor out
- Einblendungen auf dem Bildschirm
 - TV-Programmplatz
 - Farbe, Helligkeit, Kontrast, Lautstärke, Balance
 - Grafik-Equalizer
- Gehäusefarbe: schwarz und weiß
- Gewicht: 74 kg
- Abmessungen: 79,2 x 105,5 x 58,3 cm (B x H x T)



Infrarot-Fernbedienung für 65 Funktionen auch für Panasonic Videorecorder, Videotext und Grafik-Equalizer

Quintri Equalizer

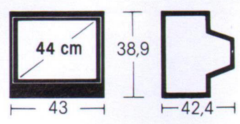
Ambience Raumklang Stereo INFRACONTROL VIDEO TEXT

Technische Daten siehe Seite 76

COLOR-PORTABLE TC-1785 DRS

44 cm Mono-Farbfemsehgerät mit getönter FST-Bildröhre, klein, fein, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder sowie das nachrüstbare Videotextboard TY-Z 3. SECAM (DDR in Farbe) ist bereits eingebaut. Der Video- und Audio-Direktanschluß ist problemlos über die 21-polige Euro-Norm-Buchse möglich.

- 44 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse:
 - 21 pol. Euro-Norm-Buchse



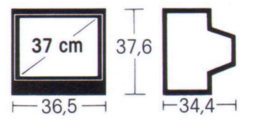
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 14,7 kg
- Abmessungen: 43 x 38,9 x 42,4 cm (B x H x T)

INFRACONTROL VIDEO TEXT nachrüstbar FST

COLOR-PORTABLE TC-1485 DR

37 cm-Farbfemsehgerät. 30 TV-Programmspeicher. Videotext und SECAM nachrüstbar. Euro-AV-Buchse. Fernbedienung für TV und Panasonic Video. Ausschalttimer – Das richtige Gerät für den gemütlichen TV-/Video-Abend im Bett.

- 37 cm 90° In-Line-Bildröhre
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse:
 - 21 pol. Euro-Norm-Buchse
 - SECAM (DDR in Farbe) nachrüstbar (TY-A 7)
 - Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 10,1 kg
- Abmessungen: 36,5 x 34,4 x 37,6 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 76

INFRACONTROL VIDEO TEXT nachrüstbar



ALPHA-LINE TX-C 88 DRS

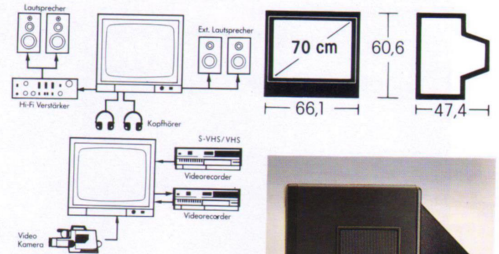
Panasonic setzt neue Maßstäbe für Farbbrillanz und Bildschärfe. Die getönte 70 cm Rechteck-Flachbildröhre und die neue CTI-Schaltung sorgen für größeren Kontrast, eine bessere Farbwiedergabe und Farbtrennung. Und über den S-Video-Eingang wird die Farbnatürlichkeit und Detailschärfe des neuen S-VHS-Video-Systems auch in optimaler Qualität auf den Bildschirm gebracht. Bemerkenswert auch Design und Ausstattung. Der Videotext-Decoder ist eingebaut. 3 Audio/Video-Anschlüsse für Videorecorder oder HiFi-Anlage. Stereoton mit Basisverbreiterung, Aussteuerung über Grafik-Equalizer. Anschlüsse für externe Lautsprecher und Kopfhörer – der TX-C 88 DRS wird Ihr Informations- und Unterhaltungs-Center.

GETESTET IN
video
10/88
VIDEO
7/89

- 70 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Zwei Frontlautsprecher, zusätzlich
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder, Videotext und Grafik-Equalizer

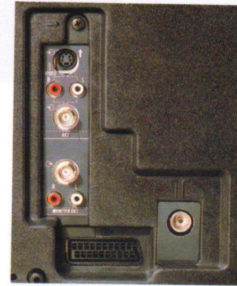
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Grafik-Equalizer mit zwei Speichern
- Ausgangsleistung: 40 Watt
- Anschlüsse: S-Video Eingang 21 pol. Euro-AV-Buchse 2 x BNC/Cinch Eingänge, externe Lautsprecher-

- Anschlüsse, Kopfhörer-Buchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 40 kg
- Abmessungen: 66,1 x 60,6 x 47,4 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 76

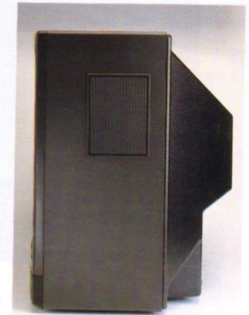
2 Beispiele der Anschlußmöglichkeiten dieses Multitalents



A/V-Anschlüsse mit S-Video Eingang



Bedienungsteil-Front



Seitenansicht



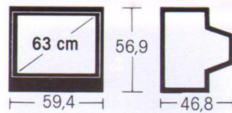
Infrarot-Fernbedienung für 65 Funktionen. Auch für Panasonic Videorecorder und Videotext.



ALPHA-LINE TX-C 84 DRS

63 cm Stereo-Farbfernseher mit getönte Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 63 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 40 Watt
- Zwei Frontlautsprecher,

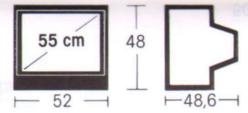


- zusätzlich
- Anschlüsse: S-Video-Eingang 21 pol. Euro-Norm-Stecker 2 x BNC/Cinch Eingänge, externe Lautsprecher-Anschlüsse, Kopfhörerbuchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 32 kg
- Abmessungen: 59,4 x 56,9 x 46,8 cm (B x H x T)

ALPHA-LINE TX-C 81 DRS

55 cm Stereo-Farbfernseher mit getönte Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 20 Watt
- Zwei Frontlautsprecher,



- zusätzlich
- Anschlüsse: S-Video-Eingang 21 pol. Euro-Norm-Stecker 2 x BNC/Cinch Eingänge, externe Lautsprecher-Anschlüsse, Kopfhörerbuchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 28 kg
- Abmessungen: 52 x 48 x 48,6 cm (B x H x T)

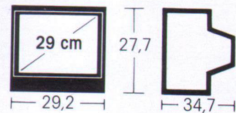


Technische Daten siehe Seite 76



COLOR-PORTABLE TC-1100 SDN

Dieser Farbfernseher ist das ideale Zweitgerät. Mit Super-Quintrix-Bildröhre für ein besonders scharfes Bild. Zuhause, im Wohnmobil oder Boot.



- 29 cm Quintrix-Bildröhre
- SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- 12 Volt Gleichstrom und 220-240 Volt Wechselstrombetrieb möglich
- Auto-/Bootsakku-Anschlußkabel im Lieferumfang enthalten
- Kabeltuner
- 16 TV-Programmspeicher
- Video und Audio Ein- und Ausgänge
- Ohrhöreranschluß
- Gehäusefarbe: silber
- Front schwarz, getöntes Glas
- Gewicht: 9,5 kg
- Abmessungen: 29,2 x 27,7 x 34,7 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 76



Durch den Video-Anschluß ist der TC-1100 SDN universell einsetzbar



ZUBEHÖR TV

① TY-170 E*

Autoanschluß 12 V mit Stecker für Zigarettenanzünder-Buchse, passend für TR-1208 S, TR-602 S und alle 12 V Panasonic Cassetten-/Radiorecorder

② TA-22 E/TSA-6180*

Aufsteckbare Teleskopantenne für Color-Fernseher TC-C 20 D, TC-212 URD, TC-204 UR, TC-292 UR, TC-272 UR, TC-638 URD, TC-681 UR, TC-421 DR, TC-492 EU, TC-492 EUD, TC-333 EU, TC-431 DRP, TC-430 UDP, TC-450 UD/USD

③ TY-M 12*

PAL/SECAM (DDR in Farbe)-Adapter für TC-223 DR, TC-430 UDP, TC-431 DRP, TC-C 20 DR

④ TY-M 22*

PAL/SECAM (DDR in Farbe)-Adapter für TC-450 UD

⑤ TY-A 6*

PAL/SECAM (DDR in Farbe)-Adapter für TC-1665 DR, TC-1470 UD

⑥ TY-U 5*

PAL/SECAM (DDR in Farbe)-Adapter für TC-2168 DR, TC-2458 DR, TC-2258 DR, TX-C 22 DR, TC-C 22 DR, TC-1757 DR, TC-1657 DR

⑦ TY-550 A*

Videotext-Adapter für TC-1657 DR, TC-1757 DR, TC-1767 DR

⑧ TY-500 A*

Videotext-Adapter (CCT: Computergesteuerter Videotext) für TC-C 22 DR/DRS, TC-2258 DR, TC-2458 DR/DRS, TC-2168 DR/DRS

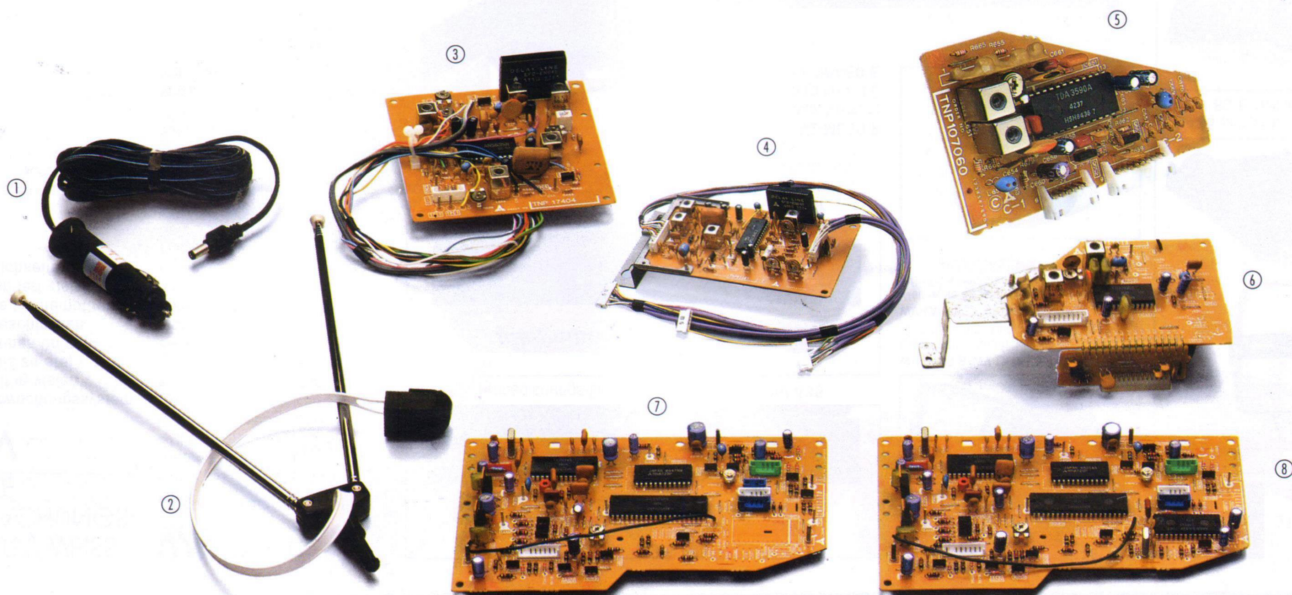
TY-Z 3 (ohne Abbildung)

Videotext-Adapter für TC-1785 DRS, TC-1485 DR

TY-A 7 (ohne Abbildung)

PAL/SECAM (DDR in Farbe)-Adapter für TC-1485 DR

*Service-Artikel



SCHWARZ/WEISS- ÜBERWACHUNGS- ANLAGE

CCTV

Das TV-Überwachungssystem für Sicherheit in vielen Bereichen. Bis zu drei Kameras können an den Monitor angeschlossen werden – die Lichtempfindlichkeit garantiert vielseitige Einsatzmöglichkeiten.

WV-72 E

23 cm-schwarz/weiß-Monitor

- Anschlußmöglichkeit für 3 Kameras
- Umschaltsequenz für die Kamera stufenlos von 1 bis 60 Sekunden
- 3 Videoeingänge, 1 Videoausgang, 1 Videorecordereingang
- Anschlüsse für 3 verschiedene Alarmvorrichtungen wie z. B. Sprechanlage, Sirene, Beleuchtung oder Tür- und Fensterkontakte
- Stromversorgung: Netz 220 – 240 V/50 Hz
- Gewicht: 7,6 kg
- Abmessungen: 29,6 x 21,1 x 23,9 cm (B x H x T)



WV-438 Fernbedienungs-Einheit für Schwenkkopf WV-435



WV-83 Kamera-Adapter
In Verbindung mit Monitor WV-72 E zum Anschluß von 3 weiteren Kameras.

VZ-ML 10 P

Weitwinkel-Vorsatz
8 mm, Lichtstärke 1:1,6
Objektiv für WV-80 E

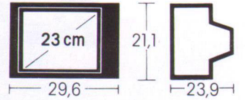
Objektive für WV-85 E



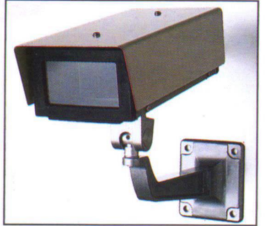
WV-LA 16 B / WV-LA 25 B
Objektive m. autom. Blende
16 mm/25 mm, Lichtstärke 1:1,6/1:1,5

WV-LA 8 B

Weitwinkel-Objektiv
8,5 mm, Lichtstärke 1:1,5



WV-435 Schwenkkopf
für WV-80 E und WV-85 E



WV-95 Wetterschutzgehäuse
für WV-80 E und WV-85



WV-445 Staubschutzgehäuse
für WV-80 E und WV-85 E

WV-80 E

Schwarz/weiß-Kamera mit Vidicon-Aufnahmeröhre

- Für Kabelwege bis max. 800 m mit Spezial-Video-Koaxialkabel
- Mindesthelligkeit 10 Lux
- Standard-Objektiv, 16 mm, Lichtstärke 1:1,6
- BNC-Anschluß
- Gewicht: 640 g
- Abmessungen: 10,2 x 4,9 x 21 cm (B x H x T)

WV-85 E

Schwarz/weiß-Kamera mit Newvicon-Aufnahmeröhre

- Für Kabelwege bis max. 800 m mit Spezial-Video-Koaxialkabel
- Mindesthelligkeit 0,5 Lux
- BNC-Anschluß
- Gewicht: 850 g
- Abmessungen: 10,2 x 4,9 x 17,7 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 75

52

VHS-VIDEO- CASSETTEN

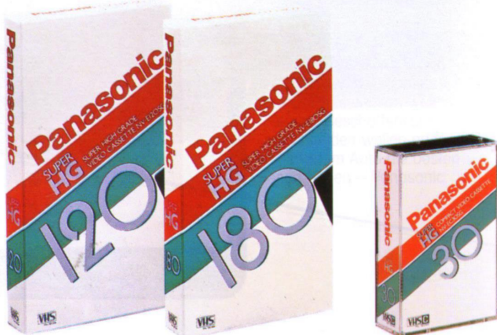
Premium Standard-Band

Das dauerhafte Band für den normalen Gebrauch, z.B. das Mitschneiden einer Fernseh-sendung. Eine spezielle Panasonic-Verbindung von Trägerband und Magnetschicht minimiert Dropouts – auch noch nach vielen Aufnahmen und Wiedergaben. Spezialbehandelt gegen Reibung – schont Band und Videokopf.



Super HG-Band

Das Band für höhere Ansprüche, für eigene Videofilme, für Mitschnitte, die über Jahre im besten Zustand bleiben sollen.



GETESTET IN:
video 6/88
VIDEO Magazine 1/89
2/89

HiFi-Band

Das Band für erstklassige Videoaufzeichnungen mit HiFi-Ton. Oder für reine HiFi-Tonaufzeichnungen. In CD-Player-Qualität! Die gleiche Qualität der Magnetpartikel und der Beschichtungstechnologie, welche der Tonwiedergabe verblüffende Dynamik verleiht, sorgt auch für ein bemerkenswert wirklichkeitsgetreues Bild. In Farbe. Durchzeichnung der Halbtöne und Kontrast.



Technische Daten siehe Seite 74

S-VHS-VIDEO- CASSETTEN

Das Videoband, speziell entwickelt und Bestandteil des neuen S-VHS-Systems, ist ein wichtiger Punkt für die überlegene S-VHS-Bildqualität.

Wesentlich feinere Magnetpartikel – nur 0,18 µm – sorgen im Vergleich zu konventionellen HiFi-Videobändern, bei denen die Partikel eine Größe von ca. 0,24 µm haben, für eine sichtbar höhere Bildqualität und ein deutliches Plus an Zuverlässigkeit.

Im Zusammenwirken S-VHS-Kamerarecorder und/oder S-VHS-Videorecorder läßt sich die Aufnahme- und Wiedergabequalität mit professionellen Ansprüchen messen. S-VHS-Videobänder sind kompatibel mit normalen VHS-Geräten. Panasonic S-VHS-Cassetten gibt es für 120 und 180 Minuten Spielzeit. Und als S-VHS-C-Band für den handlichen, kompakten S-VHS-C-Kamerarecorder.



Die feinen Magnetpartikel des S-VHS-Bandes



Magnetpartikel eines HiFi-Videobandes

GETESTET IN:
video 10/88

Seit der Aufnahme von Video-Cassetten in das Testprogramm der Fachzeitschrift "video" erreichte die Panasonic NV-SE 180 das beste, jemals hierin ermittelte Ergebnis.



53

Panasonic Audio – mobile Muntermacher. Panasonic Audio – das ist die ganze Vielfalt portabler Audio-Geräte. Ein Programm von der Stereo-Anlage mit CD-Spieler, Cassettendeck und Fernbedienung bis zum Cassetten-Player und Uhrenradio. Kompakt, stark im Design und mit großem Anspruch bei Qualität und Klang. Ein Programm, das sich hören lassen kann.

Radio-Recorder. Tragbare Power-Stereo-Anlagen mit bis zu 60 Watt Musik-Spitzenleistung und vielen technischen Feinheiten. Klangstarke Musikmaschinen, wie sie junge Leute lieben, Standard-Geräte mit sehr gutem Klang bei Radio und Recorder. Highlights unter den Radio-Recordern sind der RX-DS 30 mit integriertem CD-Spieler,

Cassettendeck und Infrarot-Fernbedienung für Stationspeicher, CD-Titel-Zugriff, Cassettendeck-Funktionen, Lautstärke. Oder der RX-CT 900. Mit 16 UKW-Stationsspeichern wird er der neuen deutschen Rundfunklandschaft überall gerecht.



Weltweit dabei – Weltempfänger von Panasonic. Weltempfänger – das ist das HighTech-Kompaktgerät mit 36 fest eingebauren Stationen für eine akustische Wellen- oder

Wellenbummelei. Das ist aber auch der kleine Empfänger, für den Sie im Reisegepäck nur zwei Zigarettenschachteln einsparen müssen.



Stationstasten beim Transistor-Radio.

Das gute alte Transistorradio hat Panasonic auch elektronisch verfeinert und im Klang optimiert. Bedienungsfreundliche Sensortasten oder sogar UKW-Stationstasten bringen blitzschnell die Wunschmusik. Im Haushalt und am Arbeitsplatz.

Radiowecker – Musik gegen Morgenmuffel. Uhrenradios und Radiowecker. Ob bunt, ob rund, ob mit Cassette, ob Stereo – geweckt zu werden durch Musik, ist sicher eine der angenehmsten Arten aufzuwachen.

Diese Zeichen stehen für wichtige Ausstattungsdetails:

Stereo Aufnahme und Wiedergabe in Stereo.

PLL PLL-Digital-Tuner. Digitale Frequenz-Anzeige, Stationspeicher.

XBS Extra-Bass-System für Anhebung des Tieftonbereichs. Sorgt auch bei Mini-Geräten für saubere Bässe.

AUTO REVERSE Automatischer Bandrichtungsumschalter. Für längeres Musikvergnügen ohne Bedienung.

Cassetten-Player – Stereo für unterwegs. Kaum größer als die Musik-Cassetten, die Sie damit abspielen können, sind die kleinsten Panasonic Cassetten-Player. Zum Teil haben sie trotz



der geringen Maße zusätzlich ein Radio eingebaut. Die Cassetten-Player sind die idealen Begleiter beim Joggen, auf dem Weg zur Arbeit, in der Bahn oder einfach nur so – um in der Sonne zu sitzen und mit Pink Floyd abzuheben. Digitaler Tuner, Stationstasten, Fernbedienung, vollelektronische Laufwerkssteuerung, Extra-Bass-System, Equalizer, Dolby-B Rauschunterdrückung, Auto-Reverse – so klein sie auch sind, haben sie doch ganz schön was drauf. Am Klang und der technischen Zuverlässigkeit werden Sie stets Ihre Freude haben.

Cassetten-Recorder – die elektronischen Notizbücher. Ob Sie auf Reisen akustische Eindrücke sammeln, ob Sie in Schule oder Uni wichtige Informationen festhalten wollen, ob Sie eine Geschäftsbesprechung mitschneiden wollen oder vielleicht im Auto die besten Ideen haben – Panasonic

Cassetten-Recorder für normale Compact Cassetten oder für Micro-Cassetten sind ein zuverlässiges „Merkbuch“. Sprachsteuerung der Aufnahme oder automatische Pegelanpassung des Mikrofons sind Beispiele für den hohen Bedienungskomfort.

INFRACONTROL Infrarot-Fernbedienung für Stationspeicher, CD-Player, Cassetten-deck, Lautstärke.

Equalizer Equalizer zur Anhebung bzw. Absenkung einzelner Wiedergabe-Frequenzbereiche. Für individuelle Klang-Gestaltung.

IC-LOGIC Tipptasten-Steuerung über Mikroprozessor.

COMPACT DISC CD-Spieler integriert.



RADIO-RECORDER CD-PLAYER

RX-DS 30

Stereo-Anlage mit PLL-Digitaltuner und integriertem CD-Spieler. 50 Watt Ausgangsleistung. 12 Stationspeicher. Überspielen mit Synchrostart. Automatische Aussteuerung. Und als Gipfel des Komfort: Infrarot-Fernbedienung für Stationstasten, CD-Titel-Zugriff, Cassettendeck-Funktionen – selbst die Aufnahme können Sie über die Fernbedienung steuern – und Lautstärke. Bequemer geht es kaum.

- Infrarot-Fernbedienung für:
 - Sender-Stationstasten
 - CD-Spieler
 - Cassettenteil-Bedienung einschließlich Aufnahmesteuerung – Lautstärke
- PLL-Digitaltuner
- Timerfunktion für Ein- und Ausschalten, auch für Cassettendeck
- IC-Logic für Cassetten-Laufwerkssteuerung
- Synchrostart



Integrierter CD-Spieler

- Auto-Reverse bei Wiedergabe und Aufnahme
- 50 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Extra-Bass-System (XBS)
- ATLS – Automatic Tape Level Setting – Automatische Pegelabstimmung der CD für optimale Überspielungen auf Cassetten
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 5,8 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 66,6 x 18,7 x 21,7 cm (B x H x T)



Infrarot-Fernbedienung



Technische Daten siehe Seite 77

56

RADIO-RECORDER CD-PLAYER

RX-DS 650

Stereo-Anlage. Starke 60 Watt Musik-Spitzenleistung. Abnehmbare Lautsprecher für klang-optimale Platzierung. Saubere Höhen und – durch Extra-Bass-System – volle Bässe.

- IC-Logic – Cassetten-Laufwerk-Steuerung durch Mikroprozessor
- Auto-Reverse bei Wiedergabe und Aufnahme
- XBS-System für verbesserte Bass-Wiedergabe

- 5-Band-Grafik-Equalizer
- 60 W Musikleistung (PMPO)
- Synchrostart für Überspielungen von CD auf Cassette

- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 6,8 kg
- Abmessungen: 70,2 x 22,9 x 21,8 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 77

57

RADIO-RECORDER RX-CT 900

Die deutsche Rundfunklandschaft verlangt nach diesem Radio-Recorder. 32 Stations-Speicher, davon 16 für UKW. Das richtige Gerät für den Äther-Hopper. PLL-Digitaltuner mit Clock-/Timer-Funktion. Doppel-Cassettenlaufwerk mit Synchro-Start und doppelter Kopiergeschwindigkeit. Abnehmbare, individuell platzierbare 2-Wege-Lautsprecher mit 16-cm-Bass-Lautsprecher, XBS und Dolby-B Rauschunterdrückung – im RX-CT 900 steckt Musik.

- PLL-Digitaltuner, Clock-Timer-Funktion
- 32 Stations-Speicher, davon 16 für UKW
- XBS für verbesserte Bass-Wiedergabe
- Dolby-B
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- 60 W Musikleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UMI)
- Gewicht: 6,5 kg
- Abmessungen: 70,0 x 21,8 x 19,6 cm (B x H x T)

DOLBY SYSTEM

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

Stereo PLL

XBS Equalizer



RADIO-RECORDER RX-CS 750

Stereo-Anlage mit 4-Band-Tuner, Cassettendeck und abnehmbaren Lautsprecherboxen. Das Extra-Bass-System XBS sorgt in Verbindung mit den 16-cm-Basslautsprechern und 60 Watt Musikspitzenleistung für brillanten, kraftvollen Klang.

- XBS-System für optimale Bass-Wiedergabe
- 16-cm-Basslautsprecher
- Auto-Reverse
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- CD-/AUX-Eingang
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UMI)
- Gewicht: 6 kg
- Abmessungen: 65,2 x 21,8 x 19,6 cm (B x H x T)

Stereo XBS

AUTO REVERSE Equalizer



RADIO-RECORDER RX-CT 800

Stereo-Anlage mit Doppel-Cassettenlaufwerk und Schnellkopier-Einrichtung. Abnehmbare Boxen mit 12-cm-Basslautsprechern erlauben in Verbindung mit dem 5-Band-Grafik-Equalizer eine individuelle Klanganpassung an Raum und Geschmack.

- 12-cm-Lautsprecher mit Hochtönern
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- Doppel-Cassettenlaufwerk mit High-Speed-Dubbing und Synchrostart
- CD-Anschluß
- 20 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 3,9 kg
- Abmessungen: 57,8 x 19,9 x 17,3 cm (B x H x T)

Stereo Equalizer



RADIO-RECORDER RX-CS 700

Stereo-Anlage mit abnehmbaren Lautsprecherboxen, Cassettendeck und 5-Band-Grafik-Equalizer. Ein interessanter Radio-Recorder in Ausstattung, Klang, Qualität und Preis.

- 4-Band-Radio
- 12-cm-Lautsprecher mit Hochtönern
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- CD-Anschluß
- 20 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 3,4 kg
- Abmessungen: 53,0 x 19,9 x 17,0 cm (B x H x T)

Stereo Equalizer



RADIO-RECORDER RX-FT 590

PLL-Digitaltuner, 24 Stations-
tasten, davon 12 für UKW,
Sendersuchlauf. Dazu Doppel-
Cassettenlaufwerk mit
Synchrostart und doppelter
Kopiergeschwindigkeit.
Grafik-Equalizer. Ein Radio-
Recorder der Komfort-Klasse.

- PLL-Digitaltuner
- 24 Stationstasten, davon 12 für UKW
- Sendersuchlauf/Preset Scan
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Doppel-Cassettenlaufwerk mit Synchrostart und doppelter Kopiergeschwindigkeit
- 2-Wege-Lautsprecher
- 16 Watt Ausgangsleistung (PMPO)

- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 3,0 kg
- Abmessungen: 53,8 x 14,4 x 13,5 cm (B x H x T)



24 Stations-Speicher, davon 12 UKW-
Stations-Speicher



Aufsicht mit Bedienungspult



Technische Daten siehe Seite 77

EX-C2-100

EX-C1-900

KVD-Cassette



60

RADIO-RECORDER RX-FT 500

Doppel-Cassettenrecorder mit
4-Band-Radio. High-Speed-
Dubbing-Funktion. Exzellenter
Klang durch hochwertiges
2-Wege-Lautsprechersystem.

- 4 Wellenbereiche
- 10-cm-Basslautsprecher, 1,5-cm-Hochtöner
- CD-Anschluß
- Synchrostart für Überspielungen, High-Speed-Dubbing
- Ausgangsleistung: 20 Watt (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 3,0 kg
- Abmessungen: 55,6 x 15,0 x 14,6 cm (B x H x T)

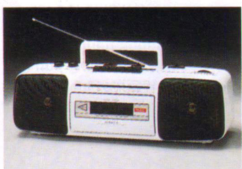


Stereo

RADIO-RECORDER RX-FS 400

Formschöner Radio-Cassetten-
Recorder. Mit hervorragendem
Klang. Wählen Sie zwischen
Schwarz und Weiß.

- 4 Wellenbereiche
- hochwertige 10-cm-Lautsprecher
- Kopfhörer-Ausgang
- Ausgangsleistung: 16 Watt (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 2,2 kg
- Abmessungen: 45,0 x 14,3 x 14,6 cm (B x H x T)



Stereo

Technische Daten siehe Seite 77

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 525

Kaum größer als eine Musik-Cassette – Extra-Bass-System XBS und Dolby-B und C bringen aber einen sauberen Klang mit vollen Bässen, wie Sie ihn bei einem Gerät dieser Größe nie erwarten würden.

- IC-Logic Steuerung
- Auto-Reverse
- Fernbedienung im Lieferumfang
- Extra-Bass-System XBS
- Dolby-B und C
- Komplet mit Akku, Ladegerät und Schutztasche
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 3,5 Std.
- Gewicht: 193 g inkl. Akku
- Abmessungen: 7,2 x 10,5 x 2,2 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 505

Superkompakter Stereo-Cassetten-Player. Mit umfassendem Zubehör – von der Fernsteuerung bis zum Batterie-Ladegerät.



Standard-Zubehör für RQ-P 525 und RQ-P 505: Stereo-Ohrhörer, Akku, Ladegerät, Batteriefach und Schutztasche. Vergleichbar ist das Zubehör beim RQ-P 300.

- IC-Logic Steuerung
- Auto-Reverse
- Extra-Bass-System XBS
- Dolby-B
- Fernsteuerung, Akku, Ladegerät und Schutztasche im Lieferumfang
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 4 Std.
- Gewicht: 176 g mit Akku
- Abmessungen: 7,2 x 10,5 x 2,3 cm (B x H x T)

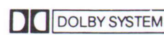


Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 300

Stereo-Cassetten-Player mit Extra-Bass-System XBS, Dolby-B, Auto-Reverse.

- Extra-Bass-System XBS
- Dolby-B
- Auto-Reverse
- Akku und Ladegerät im Lieferumfang
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 3,5 Std.
- Gewicht: 146 g mit Akku
- Abmessungen: 7,2 x 10,6 x 2,4 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

Technische Daten siehe Seite 77

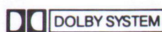


62

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 155

Der echte Allround-Cassetten-Player. Mit XBS, Dolby-B und 3-Band-Equalizer für optimalen Stereo-Klang. Auto-Reverse. Qualität und Zuverlässigkeit verpackt in ein stabiles Metallgehäuse.

- Extra-Bass-System XBS
- Dolby-B
- Auto-Reverse
- 3-Band-Equalizer
- Bandwahlschalter CrO₂/Metall
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 247 g ohne Batterien
- Abmessungen: 11,5 x 8,5 x 3,7 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 55

Stereo-Cassetten-Player. Mit 3-Band-Grafik-Equalizer für die individuelle Klanganpassung.

- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Autostop
- Bandwahlschalter
- Stereo-Kopfhörer
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 180 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,7 cm (B x H x T)



CASSETTEN-PLAYER RQ-P 50

In Weiß und Schwarz gibt es diesen preiswerten Stereo-Cassetten-Player. Ein zuverlässiger Begleiter für unterwegs.

- Bandwahlschalter CrO₂/Metall
- Autostop
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 170 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,6 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 77



63

CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 340

Stereo-Cassetten-Player mit UKW-Stereo/MW-Radio. 3-Band-Equalizer für individuelle Klanganpassung. Auto-Reverse und auch Laufrichtungsänderung an jeder Bandstelle.

- UKW-Stereo/MW-Empfangsteil
- Extra-Bass-System XBS
- Auto-Reverse
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Dolby-B
- Stromversorgung: 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Gewicht: 167 g ohne Batterien
- Abmessungen: 7,2 x 12,1 x 2,5 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 150

Stereo-Cassetten-Player mit UKW-Stereo/MW-Radio. 3-Band-Equalizer für individuelle Klanganpassung. Auto-Reverse und auch Laufrichtungsänderung an jeder Bandstelle.

- UKW-Stereo/MW-Empfangsteil
- Auto-Reverse
- Laufrichtungs-Änderungs-Schalter
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Autostop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 260 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,3 x 12,5 x 3,8 cm (B x H x T)



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 50

Besonders preisgünstiger Stereo-Cassetten-Player mit eingebautem UKW-Stereo-/MW-Radio.

- UKW-Stereo/MW-Empfangsteil
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Stereo-Anzeige mit LED
- Autostop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 200 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,3 x 12,5 x 3,6 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 77



64

CASSETTEN-RECORDER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

RX-SR 39

Der ideale Reisebegleiter: Radio mit MW und UKW-Stereo. Mitschneiden auf Cassette durch Tastendruck. Oder akustisches Notizbuch durch eingebautes Mikrofon. Und ein eingebautes Lautsprecher läßt auf Wunsch auch andere mithören.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Eingebauter Frontlautsprecher
- Automatische Pegelanpassung des Mikrofons
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 230 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,6 cm (B x H x T)



CASSETTEN-RECORDER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

RQ-A 60

Cassetten-Player/Recorder mit UKW-Stereo und MW-Empfangsteil. Auch als Diktiergerät einsetzbar. Ein echtes Multitalent.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Stereo-/Mono-Umschalter
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 205 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,4 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 77



65

RECORDER RQ-2104

Der klassische, robuste Cassette-Recorder im form-schönen Slim-Line-Design. Ein-Tasten-Aufnahmefunktion, eingebautes Kondensatormikrofon sowie Cue und Review für Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf sind die wichtigsten Funktionen. Leichte Bedienung ist selbstverständlich.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review, Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Eingebautes Kondensatormikrofon
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM2), 220 V
- Gewicht: 870 g ohne Batterien
- Abmessungen: 13,9 x 5,2 x 25,0 cm (B x H x T)

RECORDER RQ-330

Die normale Cassette als akustisches Notizbuch, Ideenspeicher, Manuskript, Protokoll. Problemlos mit dem RQ-330. Automatische Pegelanpassung des Mikrofons (SLE) für größere Gesprächsrunden. Sprachgesteuerter Aufnahme-start. Das Gerät nimmt dann nur auf, wenn gesprochen wird.

- Sprachgesteuerter Aufnahmestart
- Automatische Pegelanpassung (SLE)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 230 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,5 x 11,6 x 3,7 cm (B x H x T)

RECORDER RQ-311

Kompakter Recorder für „Normalcassetten“. Mit großem Bedienungskomfort.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Quick-Review
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 210 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,3 x 12,6 x 3,4 cm (B x H x T)

MICRO-RECORDER RN-105 D

Bis zu 2 Stunden Diktat faßt dieser Micro-Cassette-Recorder im Longplay-Betrieb. Abhören des Textes im Schnellgang oder Hören-und-somit-reinkorrigieren sind wichtige Hilfen bei der Formulierung.

- 2 Geschwindigkeiten, bis zu 2 Stunden Aufnahme
- Follow-Up-Recording
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Komplett mit Microcassette RT-602 MC
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 142 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,7 cm (B x H x T)

MICRO-RECORDER RN-106 D

Sie haben das Sagen! VAS – Voice Activated System heißt das Verfahren, das aufnimmt, wenn Sie sprechen aber automatisch abschaltet, wenn Sie noch überlegen.

- Sprachgesteuerte Aufnahme
- 2 Geschwindigkeiten
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- 4,5 cm Lautsprecher
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 145 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,7 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 78



66

MICRO-RECORDER RN-125

Komfortables Diktiergerät im Microcassette-System. Bandsparend durch sprachgesteuerte Aufnahme, automatische Pegelanpassung – auch weiter entfernte Stimmen werden klar und deutlich festgehalten. Wichtig bei Gesprächs-Mitschnitten.

- Sprachgesteuerte Aufnahme
- Automatische Pegelanpassung
- Bandzählwerk
- 2 Geschwindigkeiten
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Separate Mikrofonbuchse
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 155 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,1 x 11,8 x 2,7 cm (B x H x T)

MICRO-RECORDER RN-88

Microcassette-Recorder mit Auto-Reverse. Doppelte Aufnahme- und Wiedergabezeit ohne Bedienung. Durch 2 Bandgeschwindigkeiten bis 2 Stunden Spielzeit je Microcassette. Viele automatische Komfort-Funktionen zum schnellen Finden bestimmter Bandstellen.

- Auto-Reverse
- Auto-Replay der gleichen Bandseite
- Skip-Reverse zum Anfang der anderen Bandseite
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- separate Mikrofonbuchse

- Eingebautes Kondensatormikrofon
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 186 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 12,8 x 2,7 cm (B x H x T)

*Service-Artikel



Technische Daten siehe Seite 78

MICRO-RECORDER RN-Z 10

Follow-Up-Recording, den letzten Satz noch mal hören und sofort weiterdiktieren – typisch für Micro-Recorder von Panasonic.

- 2 Geschwindigkeiten
- Abnehmbares Mikrofon und Krawattennadel-Halterung
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- separate Mikrofonbuchse
- Follow-Up-Recording
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 112 g ohne Batterien
- Abmessungen: 5,2 x 10,2 x 1,5 cm (B x H x T)

*Service-Artikel

MICRO-RECORDER RN-Z 36

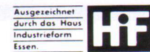
Diktiergerät mit Microcassette. Kaum größer als eine Scheckkarte. Aber durch 2 Geschwindigkeiten bis zu zwei Stunden Aufnahme. Über Krawattennadel-Mikrofon Wiedergabe über Kopfhörer oder die Wiedergabe-Station mit eingebautem Lautsprecher.

- Mitgelieferter Spezialkopfhörer
- Wiedergabestation mit eingebautem Lautsprecher
- Externes Krawattennadel-Mikrofon mit Pausenschalter
- Geräuschlose, vollautomatische Bandendabschaltung
- Bandzählwerk
- 2 Geschwindigkeiten (d.h. bis zu 2 Stunden Spielzeit)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- „Follow-Up-Recording“
- Umschaltbare Mikrofon-Empfindlichkeit



RN-Z 36, eingegliedert in die Wiedergabe-Station.

- LED-Betriebs- und Batteriezustandsanzeige
- Stromversorgung: Batterie 1,5 V (1 x UM-4), Netz 220 V (über mitgelieferten Adapter)
- Gewicht: 89 g (o. Batt.)
- Abmessungen: Recorder: 5,4 x 8,57 x 1,43 cm (B x H x T)



67

WELTEMPFÄNGER RF-B 65 D

Weltweit dabei. Der komfortable Weg einer akustischen Weltreise. 36 Stationen lassen sich fest eingeben. Und für Abstecher gibt es die direkte Frequenz-Eingabe. Oder die Suchlauf-Automatik. Auf allen Wellen.

Und wenn es dann mal eine echte Weltreise wird – dann nehmen Sie den RF-B 65 D einfach mit. Und sind überall aktuell informiert.

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- SSB – Einseitenband-Feinabstimmung
- Direkte Frequenzwahl
- Suchlauf-Automatik
- 1 kHz-Feintuning bei AM
- Doppelsuper
- Empfindlichkeitsschalter
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion
- Ausgangsleistung: 550 mWatt
- Wellenbereiche: UKW: 87,5 – 108 MHz LW: 153 – 519 kHz MW: 522 – 1611 kHz (520 – 1610 kHz) KW: 1,615 – 26,1 MHz

- Lautsprecher: Ø 8 cm
- Stromversorgung: 220 V Adapter im Lieferumfang
- 6 V (4 x UM-3) für Radio
- 3 V (2 x UM-3) für Uhr/Speicher
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 625 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 19,8 x 11,8 x 3,4 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 78

WELTEMPFÄNGER RF-B 40 DL

„Wellenbummler“ schätzen die große Multifunktionsanzeige, die Ihnen genau zeigt, wo auf der Welt Sie gerade mit den Ohren sind. Direkte Frequenz-Eingabe um mal so reinzuhören, Frequenz speichern, wenn es gefällt. Platz für 27 Sender ist im Speicher. Platz für den RF-B 40 DL ist garantiert in Ihrem Reisegepäck

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- Direkte Frequenzwahl
- Doppelsuper
- Empfindlichkeitsschalter
- Tipptasten für die Senderabstimmung
- Sendersuchlauf
- Ausgangsleistung: 550 mWatt
- Wellenbereiche: UKW: 87,5 – 108 MHz MW: 522 – 1611 kHz (520 – 1610) LW: 146 – 281 kHz KW: 1,615 – 26,1 MHz
- Lautsprecher: Ø 8 cm

- Stromversorgung: 220 V Adapter im Lieferumfang
- 6 V DC (4 x UM-3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 480 g (ohne Batterien)
- Abmessungen: 18,7 x 11 x 3,7 cm (B x H x T)

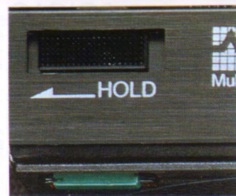


68

WELTEMPFÄNGER RF-B 20 L

UKW, Mittel- und Langwelle, 6-fach gespreizte Kurzwellen, kompakt und schlank – ein idealer Reisebegleiter. Das Doppel-Super-Prinzip sorgt für eine gesteigerte Spiegelfrequenzselektion und hervorragende Trennschärfe.

- Slim-Line 9 Band-Radio
- Wellenbereiche: UKW: 87,5 – 108 MHz LW: 150 – 285 kHz MW: 520 – 1610 kHz KW: 1-6: 5,95 – 17,9 MHz
- Doppel-Super-Senderabstimmung auf allen KW-Bändern
- Tipptasten für Ein/Aus und Bandwahl (mit Haltefunktion)
- LED-Anzeigen für Abstimmung und Bandwahl
- Empfindlichkeits-Wahlschalter (DX/Local)
- 6,5 cm-Lautsprecher mit 400 mW Ausgangsleistung
- Tonregler
- Anschlüsse: Ohrhörer, DC-IN



- Stromversorgung: Batterie 4,5 V (3 x UM-3), Netz 220 V (über zusätzlich erhältlichen Netzadapter)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 320 g (ohne Batterien)
- Abmessungen: 17,3 x 9,2 x 2,9 cm (B x H x T)

WELTEMPFÄNGER RF-B 10

Besonders klein – kleiner als 2 Zigarettschachteln – ist dieser Weltempfänger mit UKW, Mittelwelle und 6-fach gespreizter Kurzwellen für die Frequenzen 5,95 bis 17,9 Mhz. Ob Aktenkoffer oder Rucksack, der RF-B 10 findet immer Platz. Und sorgt rund um die Welt für Information und Unterhaltung.

- Extrem kompaktes Radio, – so groß wie eine Kompakt-Kassettenhülle
- Leichtdrucktasten
- 6-fach gespreizte Kurzwellen
- Tonschalter und Tuning-LED
- Tragetasche, Trageschlaufe sowie Ohrhörer im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: 200 mWatt
- Lautsprecher: 5 cm Ø
- Wellenbereiche: UKW: 87,5 – 106 MHz MW: 520 – 1610 kHz KW 1: 5,95 – 6,2 MHz (49 m) KW 2: 7,1 – 7,3 MHz (41 m) KW 3: 9,5 – 9,9 MHz (31 m) KW 4: 11,65 – 12,05 MHz (25 m) KW 5: 15,10 – 15,6 MHz (19 m) KW 6: 17,55 – 17,9 MHz (16 m)

- Stromversorgung: 3 V (2 x UM-3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 145 g (ohne Batterien)
- Abmessungen: 11 x 7 x 2,2 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 78



69

RADIOS RF-1680 L

Wenn Sie hören, daß dieses Kofferradio einen gespreizten Kurzwellen-Bereich für das 49-Meter-Band hat, so sagt Ihnen das wahrscheinlich noch nicht so viel. Wenn Sie beim Sendereinstellen aber merken, daß Sie Sender finden, die Sie bisher noch gar nicht kannten, und daß der Empfang besonders klar und sauber ist, dann denken Sie vielleicht mal an den gespreizten KW-Bereich des RF-1680 L.

- Leichtdrucktasten für Lautstärke, Klang, Loudness, FM-Mute und Netz Ein/Aus
- Elektronische Lautstärkeregelung (Up und Down-Tasten)
- Extra gespreizter KW-Bereich für 49 m Band (u.a. Luxemburg)
- 2-Weg-Lautsprechersystem
- Lautsprecher: TT: 12 cm \varnothing HT: 2,5 cm \varnothing
- Ausgangsleistung: 1,5 W
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 1,2 kg ohne Batterien
- Abmessungen: 28,7 x 16,3 x 5,8 cm (B x H x T)

RADIOS RF-1650 J

Kleines Kofferradio für Batterie- und Netzbetrieb. Leichtdrucktasten, UKW, MW, KW. Paßt immer - von A wie Arbeitsplatz bis Z wie Zelt.

- Leichtdrucktasten für Klang, Loudness und Netz Ein/Aus
- Lautsprecher: 10 cm \varnothing
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 960 g ohne Batterien
- Abmessungen: 26,6 x 14,3 x 8,1 cm (B x H x T)

RADIOS RF-1630 J

Ein mobiles Radio mit 3 Wellen: UKW, MW und KW. LED-Betriebsanzeigen signalisieren den gerade gehörten Bereich, die Gehäusefarbe dieses preiswerten Empfängers ist schwarz oder weiß.

- Lautsprecher: 8 cm \varnothing
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 900 g ohne Batterien
- Abmessungen: 24,6 x 13,1 x 7,9 cm (B x H x T)

Technische Daten siehe Seite 78



70

RADIOS RF-545 L

Komfortables Kofferradio mit 3 UKW-Stationstasten für Ihre Liebessender. Hohe Eingangsempfindlichkeit.

- UKW, MW, LW, KW
- 3-UKW-Stationstasten
- Hohe Eingangsempfindlichkeit
- Dynamischer Lautsprecher \varnothing 10 cm
- Netz/Batterie-Betrieb
- Ausgangsleistung: max. 0,7 Watt

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 1000 g ohne Batterien
- Abmessungen: 25,2 x 14,4 x 8,3 cm (B x H x T)

RADIOS RF-542

In schwarz und weiß gibt es dieses UKW/MW-Radio. Für Netz- und Batterie-Betrieb.

- Dynamischer Lautsprecher \varnothing 8 cm
- Ausgangsleistung: 0,72 Watt
- Netz/Batterie-Betrieb

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), DC Anschluß, AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 610 g ohne Batterien
- Abmessungen: 21,2 x 16,1 x 5,6 cm (B x H x T)

RADIOS RF-423

UKW-Stereo/MW-Taschenempfänger. Stereo über mitgelieferten Kopfhörer.

- UKW-Stereo-Wiedergabe über Kopfhörer
- Mono-/Stereo-Umschalter
- Stereo-LED-Anzeige
- Separater Ein-/Aus-Schalter
- Kopfhörer und Gürtelhalterung im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: 2 x 30 mW
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM-4)
- Gewicht: 123 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,3 x 11,1 x 2,4 cm (B x H x T)

RADIOS RF-502

UKW-MW-Taschenradio mit großem 6-cm-Lautsprecher.

- UKW/MW Portable-Radio
- Superklang durch 6-cm-Lautsprecher
- Trageschlaufe
- Ausgangsleistung: 250 mW
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM-4)
- Gewicht: 190 g ohne Batterien
- Abmessungen: 7,35 x 13 x 3 cm (B x H x T)

Stereo

Technische Daten siehe Seite 78



71

UHRENRADIO RC-X 80

Wenn Sie früh das Haus verlassen müssen, sagen Sie Ihrer Partnerin doch, wie sehr Sie sie beneiden, daß sie länger schlafen darf. Bei diesem Uhrenradio können Sie nämlich eine Nachricht für den anderen auf Cassette sprechen. Und mit zwei Weckzeiten nimmt der Radiowecker auch Rücksicht auf unterschiedliche Aufstehzeiten.

- Cassettenteil mit Ein-Tasten-Aufnahme
- Auto-Stop und Pausentaste
- Grüne Fluoreszenz-Zeit-anzeige
- Batteriestütze gegen Stromausfall
- UKW und MW
- Einschlaf- und Weckfunktion
- 2 Weckzeiten
- LED-Anzeige für eine gespeicherte Nachricht
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Lautsprecher: \varnothing 8 cm
- Gewicht: 1,35 kg
- Stromversorgung: 220 V, Stützbatterie 9 V (Block)
- Abmessungen: 30,4 x 11,6 x 11,3 cm (B x H x T)

UHRENRADIO RC-X 210

Uhrenradio mit Stereo und Ambiente Raumklang. Einschlaf- und 2 Weckzeiten: Sie schlafen ein bei Musik. Sie werden geweckt mit Musik.

- Grüne Digital-Zeit-anzeige
- MW und UKW-Stereo
- 2 Weckzeiten und Einschlaf-funktion
- Vorwärts- und rückwärts Zeiteinstellung
- Netzausfallanzeige und Stützbatterie
- Kopfhöreranschluß
- Audio-Eingang
- Ausgangsleistung: 2 Watt
- Lautsprecher: 2 x 8 cm \varnothing
- Stromversorgung: 220 V, Stützbatterie 9 V (Block)
- Gehäusefarben: schwarz und weiß



- Gewicht: 1,4 kg
- Abmessungen: 28 x 10 x 10,3 cm (B x H x T)

Stereo

UHRENRADIO RC-70

Nichts für Schlafmützen. Aber für Leute, bei denen es morgens gleich rund geht. Hier ist der Musik-Wecker mit UKW und MW.

- Uhrenradio/Kugel-Design
- Grüne Digital-Zeit-anzeige
- Einschlaf und Weckfunktion
- Batteriestütze gegen Stromausfall
- UKW, MW
- Lautsprecher: 6,5 cm \varnothing
- Ausgangsleistung: 300 mW
- Stromversorgung 220 V Stützbatterie 9 V (Block)
- Gehäusefarbe: weiß
- Gewicht: 710 g
- Abmessungen: 13,8 x 12,7 x 13,8 cm (B x H x T)



Technische Daten siehe Seite 77

STEREO-KOPFHÖRER EAH-S 20

- Superleichter Stereo-Kopfhörer
- Max. Eingangsleistung: 100 mW
- Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz
- Schaumstoff-Ohrkissen für komfortables Tragen
- Verstellbares Kopfband

EAH-Z 7

- Superleichter Stereo-Kopfhörer
- Max. Eingangsleistung: 50 mW
- Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz
- Schaumstoff-Ohrkissen für komfortables Tragen
- Verstellbares Kopfband



EAH-Z 18

- Modischer Stereo-Knopfhörer
- Cassettenförmiger Behälter zum Mitnehmen im Stereo-mobil-Recorder
- Max. Eingangsleistung: 50 mW
- Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz
- Erhältlich in drei Farben



ZUBEHÖR AUDIO

- **RP-AC 33*** Netzadapter 3 V, passend für Cassetten-Player **RQ-P 50, RQ-P 55, RQ-P 155, RQ-V 50, RQ-V 150, RQ-A 60** (ohne Abb.)
- **① RD-9443 HS*** Netzadapter 3 V, passend für alle Panasonic Cassetten/Microcassettenrecorder mit 3 V-Anschluß
- **② RP-9496 S*** Netzadapter 6 V, passend für alle Panasonic Radios/Radiorecorder/Cassettenrecorder mit 6 V-Anschluß
- **③ RP-917*** Autoadapter für Zigarettenanzünder-Buchse für alle Panasonic Cassettenrecorder 9 V/6 V umschaltbar
- **④ RP-952*** Auto-Anschlußkabel 12 V mit Stecker für Zigarettenanzünder-Buchse. Für alle Panasonic Radios/Radiorecorder mit 12 V-Anschluß
- **RP-993 P*** (ohne Abb.) Autoadapter für Zigarettenanzünder-Buchse für alle

- Panasonic Radios/Cassettenrecorder und Cassettenplayer mit 3 V-Anschluß
- **③ SFDK-100 G*** Adapterkabel für alle Panasonic Geräte mit DIN-Phono-Eingang
- **④ RP-076 BP*** Kopfhöreranschluß zum Anschluß von 2 Stereokopfhörern an ein Gerät. Buchsendurchmesser \varnothing 3,5 mm
- **⑦ RP-060 A*** Adapter für Klinkenstecker von 6,3 mm auf 3,5 mm
- **⑧ RP-061 A*** Adapter für Klinkenstecker von 3,5 mm auf 6,3 mm
- **⑨ EAH-MD 4*** Stereo-Adapter für Klinkenstecker von 3,5 mm auf 6,3 mm
- **⑩ RP-007*** Adapterkabel zum Anschluß von **RP-31** an alle Panasonic Geräte mit Mini-Netzadapter-Anschluß
- **⑪ RP-073 A*** Adapter-Stecker von 3,5 mm auf 2,5 mm
- **⑫ RD-9227 M*** Dynamischer Stereo-Kopfhörer mit Adapterstecker 3,5 mm;

- superleicht: 35 g, für alle Panasonic-Stereomobile
- **⑬ RP-3170*** Elektret-Kondensator-Mikrofon, 600 Ohm, Klinkenstecker 3,5 mm, für alle Panasonic Cassettenrecorder
- **⑭ RP-953 N*** Telefonadapter, passend für alle Panasonic Cassettenrecorder
- **⑮ RT-602 MC** Microcassetten für alle



- Panasonic Microcassetten-Recorder bei 2,4 cm/s.: 60 min. bei 1,2 cm/s.: 120 min.
- **EPC-270 C II*** Magnef-Tonabnehmersystem (ohne Abb.)
- **EPS-270 ED*** Ersatznadel für **EPC-C II*** (ohne Abb.)
- **EPC-P 24 S*** Magnef-Tonabnehmersystem mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- **EPS-24 CS*** Ersatznadel für **EPC-P 24 S** (ohne Abb.)
- **EPC-P 205 C3K*** Magnef-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- **EPS-P 205 ED3*** Ersatznadel für **EPC-P 205 C 3K** (ohne Abb.)
- **EPS-33 ES*** Ersatznadel für **EPC-P 33 S** (ohne Abb.)
- **EPS-30 CS*** Ersatznadel für **EPC-P 30** (ohne Abb.)
- **EPS-30 ES*** Ersatznadel für **EPC-30** (ohne Abb.)
- **EPC-P 27 S*** Magnef-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- **EPC-P 23 S*** Magnef-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)

* Service-Artikel



Technische Daten siehe Seite 78

- Erklärungen:**
 ● vorhanden AB Außenantenne AU Aufladbarer Batteriesatz OH Ohrhörer MI Mikrotone
 - nicht vorhanden AL Außenlautsprecher KH Kopfhörer CMT Heim-Computer-Anschluß U Line
 MM Magnetsystemeing. NA Netzadapter FB Aus/Ein Mi.-Fernbedienung

TECHNISCHE DATEN

Video-Recorder

	NV-FS 100 EG	NV-FS 1 EG	NV-F 70 EG	NV-L 28 EG	NV-L 25 EG	NV-L 20 EG	NV-180 EG
Video Programm System (VPS)	●	●	●	●	●	●	-
Direktantrieb, quatzergeregt	●	●	●	●	●	●	-
Chassis	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß
Video-Köpfe	4 + rot. Löschkopf	4 + rot. Löschkopf	4 + rot. Löschkopf	4	4	3	4
PAL/SECAM (DDR in Farbe-Umschaltung)	●	●	●	●	●	●	●
Stereo	● HiFi 8 Std.	● HiFi 8 Std.	● HiFi 8 Std.	-	-	-	-
Fernbedienung	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	über VW-ET 180 Infrarot
Programmierung	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/4 Programme	VW-ET 180 14/8 Progr.
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●	●
Digital-Ausstattung	● Tracking	-	● Tracking	● BiB/3 in 1, Tracking	● Tracking	● Tracking	-
Standbild	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super
Einzelbildschaltung	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super
Zeitlupe/Zeitraffer	● JOG, SHUTTLE	● variabel/●	● JOG, SHUTTLE	● variabel/●	● variabel/●	● variabel/●	● 1/25 - 1/3 Super
Super OTR für minutengenues Einstellen	●	●	●	●	●	●	VW-ET 180 (Standby OTR)
Ton-Rauschunterdrückung	● für HiFi	● für HiFi	● für HiFi	-	-	-	-
Memory	●	●	●	●	●	●	●
Programm-Suchlauf	INDEX (VISS) (VASS)	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	-	-
Bildauflösung	> 400 Linien	> 400 Linien	> 400 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien
Bild-Rauschabstand	> 45 dB	> 45 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
Ton-Rauschabstand	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
Ton-Frequenzumfang	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz
Timer und Uhr-Nachstromversorgung	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	● VW-ET 180
Ein- und Ausgänge:							
Video In (BNC)	●	●	●	●	●	●	●
Scart/S-Video	●	●	●	●	●	●	●
Audio In (Cinch)	● Stereo	● Stereo	● Stereo	●	●	●	● Adapter
Video Out (BNC)	●	●	●	●	●	●	●
Audio Out (Cinch)	● Stereo	● Stereo	● Stereo	-	-	-	●
Kopfhörer	●	●	●	●	●	●	OH
Mikrofon	●	●	●	●	●	●	●
Leistungsaufnahme	42 Watt	34 Watt	30 Watt	27 Watt	22 Watt	22 Watt	4,8 Watt
Stromversorgung	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/12 V
Abmessungen (cm) BxHxT	46 x 10,9 x 40,4 cm	43 x 10,9 x 35,7 cm	43 x 8,6 x 37,6 cm	38 x 8,2 x 35,8 cm	38 x 8,2 x 34,5 cm	38 x 8,2 x 34,5 cm	21,5 x 6,9 x 26,3 cm
Gewicht	8,2 kg	7,1 kg	6 kg	5,3 kg	5,2 kg	5,2 kg	2,3 kg
Gehäusefarben	schwarz/titan	schwarz	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz

Video-Empfangsteil

	VW-ET 180 EG
Empfangsbereiche	1 - 99
Kabelluner	●
Anfenneneingang	75 Ohm
Hf-Ausgang	75 Ohm
Programmierung	14 Tage/8 Programme
Leistungsaufnahme	ca. 33 W
Stromversorgung	220 V Wechselspannung
Abmessungen (cm) BxHxT	21,5 x 6,9 x 27,3
Gewicht	3,0 kg
Gehäusefarbe	schwarz

Video-Schnittsteuergerät

	VW-EC 300 E
Edittlerprogramme	8
JOG/SHUTTLE	1
Insert/Nachvert.	● ●
Preview	●
Kabellänge	2 m
Abmessungen (cm) BxHxT	31,5 x 4 x 16,5
Gewicht	910 g
Gehäusefarbe	schwarz/titan

Super VHS-Cassetten

	NV-ES 120 E	NV-ES 180 E
Spieldauer	2 Std.	3 Std.
Bandmaterial	Superfine Fe ₂ O ₃	Superfine Fe ₂ O ₃
Bandstärke	18,5 µ	18,5 µ

Super VHS-C-Cassette

	NV-SEC 30 E
Spieldauer	30 min.
Bandmaterial	Superfine Fe ₂ O ₃
Bandstärke	18,5 µ

HiFi-Video-Cassetten

	NV-E 120 SF	NV-E 180 SF
Spieldauer	2 Std.	3 Std.
Bandmaterial	Fe ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃
Bandstärke	19,5 µ	19,5 µ

Super HG-Cassetten

	NV-E 120 SG	NV-E 180 SG
Spieldauer	2 Std.	3 Std.
Bandmaterial	Fe ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃
Bandstärke	19,5 µ	19,5 µ

Super HG VHS-C-Cassette

	NV-EC 300 SG
Spieldauer	30 min.
Bandmaterial	Fe ₂ O ₃
Bandstärke	19,5 µ

Video-Cassetten

	NV-E 120 SP	NV-E 180 SP	NV-E 195 SP	NV-E 240 SP
Spieldauer	2 Std.	3 Std.	3 1/4 Std.	4 Std.
Bandmaterial	Fe ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃
Bandstärke	19,3 µ	19,3 µ	19,3 µ	15,5 µ

VHS-Kamerarecorder

Kamerarteil	NV-MS 1 EG	NV-M 7 EG	NV-MS 50 EG	NV-MC 30 EG	NV-MC 20 EG
Aufnahmeröhre	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor
Auto Focus	●	●	●	●	●
Hochgeschwindigkeitsabstufung	● 1/1000 s / 1/500 s / 1/250 s	● 1/1000 s / 1/500 s	● 1/1000 s / 1/500 s	● 1/1000 s / 1/500 s	● 1/1000 s / 1/500 s
Synchronisation	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)
Horizontalauflosung Kamera	> 400 Linien	> 300 Linien	> 400 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien
Rauschabstand	> 45 dB	> 43 dB	> 45 dB	> 43 dB	> 43 dB
Objektiv	10fach Motor-Zoom Macro, Blendenaufom. 8 - 80 mm Lichtstärke 1:1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenaufom. 9 - 54 mm Lichtstärke 1:1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenaufom. 9 - 54 mm Lichtstärke 1:1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenaufom. 9 - 54 mm Lichtstärke 1:1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenaufom. 9 - 54 mm Lichtstärke 1:1,2
Leistungsaufnahme	ca. 9 W	ca. 8 W	ca. 9,5 W	ca. 8,2 W	ca. 7,2 W
Spannungsversorgung	12 V DC	12 V DC	12 V DC (9,6 V)	12 V DC (9,6 V)	12 V DC (9,6 V)
Abmessungen (cm) BxHxT	12,7 x 22,3 x 41,7	12 x 22,3 x 39,8	12,5 x 15,9 x 28,3	12,5 x 15,9 x 28,3	12,4 x 14 x 32,8
Gewicht	2,7 kg	2,3 kg	1,4 kg	1,4 kg	1,3 kg
Filtergewinde	Ø 55	Ø 49	Ø 49	Ø 49	Ø 49
Gehäuse	schwarz	schwarz	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan
Video-Recorderteil					
Auflösung	horizontal > 400 Linien	horizontal > 240 Linien	horizontal > 400 Linien	horizontal > 240 Linien	horizontal > 240 Linien
Chassis	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß
Direktantrieb quatzergeregt	● 99,99 % Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99 % Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99 % Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99 % Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99 % Drehzahl-Genauigkeit
Video-Köpfe	4	4	4 + 4 HiFi	4 + 4 HiFi	4
Rotierender Löschkopf	1	1	1	1	1
Fernbedienung	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)
Standbild	●	●	●	●	●
„Cue/Review“	●	●	●	●	●
Wiedergabe	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter
Ton-Frequenzumfang	80 - 8 kHz	80 - 8 kHz	50 - 20 kHz (SP)	50 - 20 000 Hz	100 - 7 kHz
Mikrofon, extern	●	●	● Stereo	● Stereo	-
Memory	●	●	●	●	●
Ohrhörer	-	-	●	●	●

Color-Kameras

	WVP-F 10 E	WV-KT 100 E	WV-KT 200 E
2/3" CCD	●	-	-
intern/extern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	-	-	-
> 380 Linien	-	-	-
> 46 dB	-	-	-
siehe WV-KT 100 E und WV-KT 200 E	-	8fach Motor-Zoom m. Macro, Blendenaufom. 10,5 - 84 mm Lichtstärke 1:1,4	12fach Motor-Zoom m. Macro, Blendenaufom. 10,5 - 126 mm Lichtstärke 1:1,6
6,6 W	7,5 W (mit WVP-F 10 E)	6,8 W (mit WVP-F 10 E)	12 V DC
12 V DC	12 V DC	12 V DC	13,5 x 13,7 x 13,5
1,8 kg	3 kg	3,8 kg	20,7 x 24,5 x 36,5
-	Ø 58	Ø 72	20,7 x 24,5 x 42,1
schwarz	schwarz	schwarz	

Video/Audio-Mischer

	WJ-MX10 E
Eingänge	
Kamera	1x (H + V)
Video	2x
Audio	2x Stereo
Mikrofon	1x
Titelgenerator	für WV-KB12 E
Ausgänge	
Monitor	2x
Video	1x
Audio	2x
Kopfhörer	1x
Genlock	1x
Wipefunktion	6 - 17
Joystick	●
Fade in/out	●
Leistungsaufnahme	35 Watt
Abmessungen (BxHxT)	42 x 10 x 30 cm
Gewicht	5 kg
Farbe	schwarz

CCTV

Kamera	WV-80 E	WV-85 E
Lichtempfindlichkeit	10 Lux	0,5 Lux
Aufnahmeröhre	2/3" Vidicon mit statischer Fokussierung und magnetischer Ablenkung	2/3" Newicon mit statischer Fokussierung und magnetischer Ablenkung
Synchronisation	CCIR-Norm 625 Zeilen 50 Halbbilder/25 Bilder	CCIR-Norm 625 Zeilen 50 Halbbilder/25 Bilder
Horizontalauflosung	> 500 Zeilen	> 450 Zeilen
Rauschabstand	> 40 dB	> 40 dB
Objektiv	●	wahlweise
Gewicht	0,64 kg	0,8 kg (ohne Objektiv)
Monitor	WV-72 E	für CCTV-Anlagen gelten Sondergarantiebedingungen
Netzbetrieb	220 V	
Transistoren	91	
Integrierte Schaltkreise (IC)	14	
Bildröhre (Diagonale)	23 cm	
Abmessungen (cm) BxHxT	29,6 x 21,1 x 23,9	
Anschlußbuchsen für Video in/out VTR		
Gewicht	7,6 kg	
Gehäusefarben	silber/anthrazit	

- Erklärungen:** AA Außenantenne AU Aufbaubarer Batteriesatz OH Ohrhörer Mi Mikrofön
 ● vorhanden AB Auto/Boots-Akku DIN 5pol. Normbuchse AUX Universalleitung L Line
 ○ nicht vorhanden AL Außenlautsprecher KH Kopfhörer CMT Heim-Computer-Anschluß
 MM Magnetsystemeingang NA Netzadapter FB Aus/En Mi.-Fernbedienung

Color-TV-Stereo

	TX-3370 DRS	TX-33 A 1 D	TX-28 A 1 D	TX-24 A 1 D	TX-28 W 1 D	TX-24 W 1 D	TX-C 88 DRS
Bildröhre (Diagonal)	84 cm	84 cm	70 cm	63 cm	70 cm	63 cm	70 cm
Bildröhrenart	gefönte FST Quinfix	gefönte FST Quinfix	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gefönte FST
CTI	●	●	●	●	●	●	●
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●	●
VIDEOTEKST	●	●	●	●	●	●	●
Empfangskanäle	1-99	1-99	1-99	1-99	1-99	1-99	1-99
Stereo	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung	40 W	70 W	40 W	40 W	40 W	40 W	40 W
Lautsprecher	2x16 cm Ø B&B 2x6,5 cm Ø Hochton	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x(5x7 cm) oval	Exponentialhorn 2x12 cm Ø 2x(5x7 cm) oval	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x(5x7 cm) oval	2x(9x5 cm) oval 2x12 cm Ø	2x(9x5 cm)oval 2x12 cm Ø	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x(5x7 cm) oval
TV-Programme	50	50	50	50	50	50	50
Fernbedienung für	VTR, TV, Videotext	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	VTR, TV, Videotext
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
SECAM (Frankreich in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●
SECAM (DDR in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	79,2 x 105,5 x 58,3	81,5 x 68 x 54,2	69 x 57,2 x 49	62,8 x 52,2 x 46	82,5 x 58,1 x 49,5	78,6 x 53,1 x 46,6	68,6 x 56,4 x 49
Anschlußbuchsen für	Scart, Audio/Video out/in vorn und hinten Monitor-out, 2xKH, AL, AA	1 x Scart 2 x A/V in vorn/hinten 1 x Monitor out, KH, AL, AA	1 x Scart (RGB) 1 x Scart AV in/out KH, AL, AA	1 x Scart (RGB) 1 x Scart AV in/out KH, AL, AA	1 x Scart (RGB) 1 x Scart/S-Video KH, AA	1 x Scart (RGB) 1 x Scart/S-Video KH, AA	1 x Scart (RGB) 1 Scart in/out, KH, AL, AA
S-Video-Eingang	●	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden/Scart	● Hosiden/Scart	● Hosiden
Gewicht	74 kg	64,5 kg	39 kg	33 kg	39 kg	33 kg	39 kg
Gehäusefarben	schwarz und weiss	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

Bildschirmdiagonale Typ

84 cm		TX-3370 DRS
84 cm		TX-33 A 1 D
70 cm		TX-28 A 1 D TX-C 88 DRS
70 cm		TX-28 W 1 D
63 cm		TX-24 A 1 D TX-C 84 DRS
63 cm		TX-24 W 1 D
55 cm		TX-C 81 DRS
44 cm		TC-1785 DRS
37 cm		TC-1485 DRS
29 cm		TC-1100 SDN
7,5 cm		TC-MC3U TC-L1D

Color-TV-Stereo

	TX-C 84 DRS	TX-C 81 DRS	TC-1785 DRS	TC-1485 DR	TC-1100 SDN	TC-L 1 D	TC-MC 3 U
Bildröhre (Diagonal)	63 cm	55 cm	44 cm	37 cm	29 cm	7,5 cm	7,5 cm
Bildröhrenart	gefönte FST	gefönte FST	FST	In-Line	Quinfix	LCD	LCD
CTI	●	●	●	●	●	●	●
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●	●
VIDEOTEKST	●	●	nachrüstbar (TY-Z 3)	nachrüstbar (TY-Z 3)	●	●	●
Empfangskanäle	1-99	1-99	1-99	1-99	1-99	UHF/VHF	●
Stereo	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung	40 W	20 W	3 W	3 W	2,5 W	0,3 W	0,5 W
Lautsprecher	2x(9,5 cm) oval 2x12 cm Ø	2x(9,5 cm) oval 2x12 cm Ø	10 cm Ø	10 cm Ø	10 cm Ø	2,8 cm Ø	●
TV-Programme	50	50	30	30	16	1	●
Fernbedienung für	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext	●	●	●
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	NA/220 V	NA/220 V
SECAM (DDR in Farbe)	●	●	●	nachrüstbar	●	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	59,4 x 54,9 x 44,8	52 x 48 x 48,6	43 x 38,9 x 42,4	36,5 x 34,4 x 37,6	29,2 x 27,7 x 34,7	9,1 x 15,4 x 2,3	9,8 x 9,3 x 2,4
Anschlußbuchsen für	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor-out 2xKH, AL, AA	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor out 2xKH, AL, AA	Scart, AA	Scart, AA	Audio/Video out in OH, AA, AB	Audio/Video in OH, AU, NA	Audio/Video in OH, NA
S-Video-Eingang	● Hosiden	● Hosiden	●	●	●	●	●
Gewicht	14,7 kg	12,6 kg	10,1 kg	10 kg	9,5 kg	240 g	160 g
Gehäusefarben	schwarz	silber und schwarz	schwarz	schwarz	silber	schwarz	schwarz

Radiorecorder

	RX-DS 30	RX-DS 650	RX-CT 900	RX-CS 750	RX-CT 800	RX-CS 700	RX-FT 590	RX-FT 500	RX-FS 400
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
Batteriebetrieb	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1
Wellenbereiche	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L	U, M, L, K	U, M, L, K
Lautsprecher Ø	TT 2x12 cm	TT 2x16 cm HT 2x2 cm	TT 2x16 cm HT 2x2 cm	TT 2x16 cm HT 2x2 cm	TT 2x16 cm HT 2x2 cm	TT 2x16 cm HT 2x2 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm	2x10 cm
Musikleistung (P.M.P.O.)	50 Watt	60 Watt	60 Watt	60 Watt	20 Watt	20 Watt	16 Watt	20 Watt	16 Watt
Tonfrequenz Bereich (Hz)	40-17 kHz (CrO2)	40-14 kHz (CrO2)	40-13 kHz (CrO2)	60-13 kHz (CrO2)	40-13 kHz	70-11 kHz	80-14 kHz	50-12 kHz	70-10 kHz
Equalizer	●	●	●	●	●	●	●	●	●
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●	●	●	●	●	●	●
XBS-System	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Eingeb. Kondensator-Mikrofon	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CrO ₂ -Umschaltung	autom.	autom.	●	●	●	●	●	●	●
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Auto-Reverse	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	●	●	●	●	●	●	●
Bandzählwerk	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dolby B-Rauschunterdrückung	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	66,6 x 18,7 x 21,7	70,2 x 22,9 x 21,8	70,0 x 21,8 x 19,6	65,2 x 21,8 x 19,6	57,8 x 19,9 x 17,3	53,0 x 19,9 x 17,0	53,8 x 14,4 x 13,5	55,6 x 15,0 x 14,6	45,0 x 14,3 x 14,6
Anschlußbuchsen für	Mic, Aux/CD out, KH	Aux/CD, DC, KH	Mic, Aux/CD, DC, KH	Mic, Aux/CD, DC, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	KH	Aux/CD, DC, KH	KH
Gewicht (ohne Batterien)	5,8 kg	6,8 kg	6,5 kg	6,0 kg	3,9 kg	3,4 kg	3,0 kg	3,0 kg	2,2 kg
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz u. weiß

Cassetten Player

	RQ-P 525	RQ-P 505	RQ-P 300	RQ-P 155	RQ-P 55	RQ-P 50	RQ-V 340	RQ-SR 39	RQ-A 60	RQ-V 150	RQ-V 50
Netzbetrieb	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter
Batteriebetrieb	1,5V, 1xUM 3	1,5V, 1xUM 3	1,5V, 1xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	1,5V, 1xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3
Auto-Reverse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung Kopfhörer	20 mW	14 mW	10 mW	45 mW	50 mW	40 mW	18 mW	40 mW	50 mW	40 mW	40 mW
Anti-Roll-Mechanik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tonfrequenz Bereich (Hz)	20-18.000 Hz	30-18.000 Hz	30-18.000 Hz	40-15.000 Hz	50-14.000 Hz	50-14.000 Hz	30-18.000 Hz	100-16.000 Hz	50-18.000 Hz	50-14.000 Hz	50-14.000 Hz
Tape Select	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dolby B-Rauschunterdrückung	B + C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Equalizer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
XBS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MW/UKW-Stereo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	7,2 x 10,5 x 2,2	7,2 x 10,6 x 2,3	7,2 x 10,6 x 2,4	11,5 x 8,5 x 3,7	8,4 x 11,5 x 3,7	8,4 x 11,5 x 3,6	7,2 x 12,1 x 2,5	8,4 x 12,4 x 3,6	8,4 x 12,4 x 3,4	8,3 x 12,5 x 3,8	8,3 x 12,5 x 3,6
Anschlußbuchsen für	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA
Gewicht (ohne Batterien)	193 g inkl. Akku	176 g inkl. Akku	140 g inkl. Akku	247 g	180 g	167 g	230 g	205 g	260 g	260 g	200 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz und weiß	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

Uhren-Radios

	RC-X 210	RC-X 80	RC-70
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V
Stereo UKW	●	●	●
CassettenTeil	●	●	●
Batterie/Notstromversorgung	●	●	●
Wellenbereiche	U, M	U, M	U, M
Lautsprecher Ø	2 x 8 cm	8 cm	6,5 cm
Ausgangsleistung	2 x 1 Watt	1 Watt	300 mW
Weckzeiten	2	2	1
Digital-Anzeige	LED	Fluoreszenz	LED
Sleep Tuner	●	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	28x10x10,3	30,4x11,6x11,3	ca. 14 cm Ø
Gewicht	1,4 kg	1,35 kg	710 g
Gehäusefarben	schwarz und weiß	schwarz	weiß

- Erklärungen:** AA Außenantenne AU Aufladbarer Batteriesatz OH Ohrhörer MI Mikrofon
 • vorhanden AB Auto/Boots-Akku DIN 5pol. Normbuchse AUX Universaleingang LI Line
 - nicht vorhanden AL Außenlautsprecher KH Kopfhörer CMT Heim-Computer-Anschluß
 MM Magnetsystemeingang NA Netzadapter FB Aus/Ein M.-Fernbedienung

TECHNISCHE DATEN

Radios

	RF-B 65 D	RF-B 40 DL	RF-B 20 L	RF-B 10 L	RF-1680 L	RF-1650 J	RF-1630 J	RF-545	RF-542	RF-502
Netzbetrieb	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	-	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	-
Batteriebetrieb	4 x UM-3	4 x UM-3	3 x UM-3	2 x UM-3	4 x UM-2	4 x UM-2	4 x UM-2	3 x UM-1	4 x UM-3	2 x UM-3
Stereo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wellenbereiche	U, M, L, K	U, M, L, K	U, L, 6, K, M	U, M, 6, K	U, M, L, K, 1, K, 2	U, M, K	U, M, K	U, L, M, K	U, M	U, M
AFC, Aut. Frequenz-Kontrolle	•	•	-	-	•	-	-	-	-	-
Lautsprecher Ø	8 cm	8 cm	6,5 cm	5 cm	12 cm TT und 2,5 cm HT	10 cm	8 cm	10 cm	8 cm	6 cm
Ausgangsleistung	0,55 W	0,55 W	0,4 W	0,2 W	1,5 W	1 W	1 W	700 mW	720 mW	250 mW
Zeitschalter	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital-Uhr	• 2 x UM-3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teleskop-Antenne	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Abmessungen (cm) B x H x T	19,8 x 11,8 x 3,4	18 x 10,8 x 3,4	17,3 x 9,2 x 2,9	11 x 7 x 2,2	26,7 x 16,3 x 5,8	26,6 x 14,3 x 8,1	24,6 x 13,1 x 7,7	25,2 x 14,5 x 8,3	21,2 x 16,1 x 5,6	7,4 x 13 x 3
Anschlußbuchsen für	NA, OH	NA, OH	NA, OH	OH	OH	OH	OH	-	OH	OH
Gewicht (ohne Batterien)	625 g	480 g	320 g	145 g	1,2 kg	960 g	900 g	1000 g	610 g	190 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	silbergrau	schwarz/weiß	schwarz

Radios

	RF-423
Netzbetrieb	-
Batteriebetrieb	2 x UM-4
Stereo	• (Kopfhörer)
Wellenbereiche	U, M
AFC, Aut. Frequenz-Kontrolle	-
Lautsprecher Ø	-
Ausgangsleistung	2 x 30 mW
Zeitschalter	-
Digital-Uhr	-
Teleskop-Antenne	-
Abmessungen (cm) B x H x T	6,3 x 11,1 x 2,4
Anschlußbuchsen für	KH
Gewicht (ohne Batterien)	123 g
Gehäusefarben	grau

Micro-Recorder

	RN-Z 36	RN-Z 10	RN-88	RN-125	RN-106 D	RN-105 D
Netzbetrieb	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter
Batteriebetrieb	1 x UM-4	2 x UM-4	2 x UM-3	2 x UM-3	2 x UM-3	2 x UM-3
VAS = Voice Act. System	-	-	-	-	•	-
Lautsprecher Ø	Monitorstation 5 cm Ø	2,8 cm	3,6 cm	5 cm	4,5 cm	4,5 cm
Ausgangsleistung	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W
Tonfrequenz Bereich (Hz)	200 - 6000 Hz	200 - 6000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz
Eingebautes Kondensator-Mikrofon	• abnehmbar	• abnehmbar	•	•	•	•
Komb. Anzeige	LED	LED	LED	LED	LED	-
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Ansteuerung	•	•	•	•	•	•
Spuren	2	2	2	2	2	2
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	•	-	-	•	•	-
Bandzählwerk	•	•	•	•	•	-
Abmessungen (cm) B x H x T	5,4 x 8,57 x 1,43	5,02 x 10,2 x 1,49	6,05 x 1,28 x 2,7	6,1 x 1,8 x 2,7	6,0 x 1,7 x 2,7	6,0 x 1,7 x 2,7
Anschlußbuchsen für	NA, MI, OH	MI, NA, OH	MI, NA, OH	MI, OH, NA	MI, OH, NA	NA, OH
Gewicht (ohne Batterien)	89 g	112 g	186 g	155 g	145 g	145 g
Gehäusefarben	schwarz	silber	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

Stereo-Kopfhörer

	EAH-S 20	EAH-Z 7	EAH-Z 18
Frequenz-Bereich	20 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz
Max. Eingangsleistung	100 mW (118 dB)	50 mW (119 dB)	50 mW (119 dB)
Impedanz	16 Ω	32 Ω	26 Ω
Schalldruckpegel	98 dB/mW	102 dB/mW	102 dB/mW
Anschlußkabel	1,2 m	1,2 m	1 m
Gewicht (ohne Kabel)	30 g	21 g	4,5 g (ohne Behälter)

Cassettenrecorder

	RQ-2104	RQ-330	RQ-311
Netzbetrieb	220 V	220 V/Adapter	220 V/Adapter
Batteriebetrieb	4 x UM-2	2 x UM-3	2 x UM-3
Lautsprecher Ø	8 cm	4 cm	4 cm
Ausgangsleistung	0,65 W	0,5 W	0,4 W
Tonfrequenz Bereich (Hz)	100 - 7000 Hz	180 - 7000 Hz	250 - 6000 Hz
Einge. Kondensator-Mikrofon	•	•	•
Komb. Anzeige	-	LED	-
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Aussteuerung	•	•	•
Spuren	2	2	2
Tape Select	-	-	-
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	•	•	•
Bandlauf-Automatik	-	-	-
Bandzählwerk	•	•	•
VAS	-	•	-
Abmessungen (cm) B x H x T	13,9 x 5,2 x 24,9	8,5 x 11,4 x 3,7	8,25 x 12,6 x 3,4
Anschlußbuchsen für	FB, MI, OH	NA, MI	NA
Gewicht (ohne Batterien)	870 g	230 g	210 g
Gehäusefarben	schwarz/silber	schwarz	schwarz

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.
Für eventuelle Irrtümer bitten wir um Entschuldigung.

Panasonic Batterien



Alkali-Mangan
Die Spitzenklasse für extrem lange Lebensdauer



Zink-Mangan: Green
Der Umwelt zuliebe - Panasonic Green



Zink-Mangan: Special
Die preiswerte Standardbatterie



Nickel-Cadmium Batterien:
Pausenlos auf Spannung

