

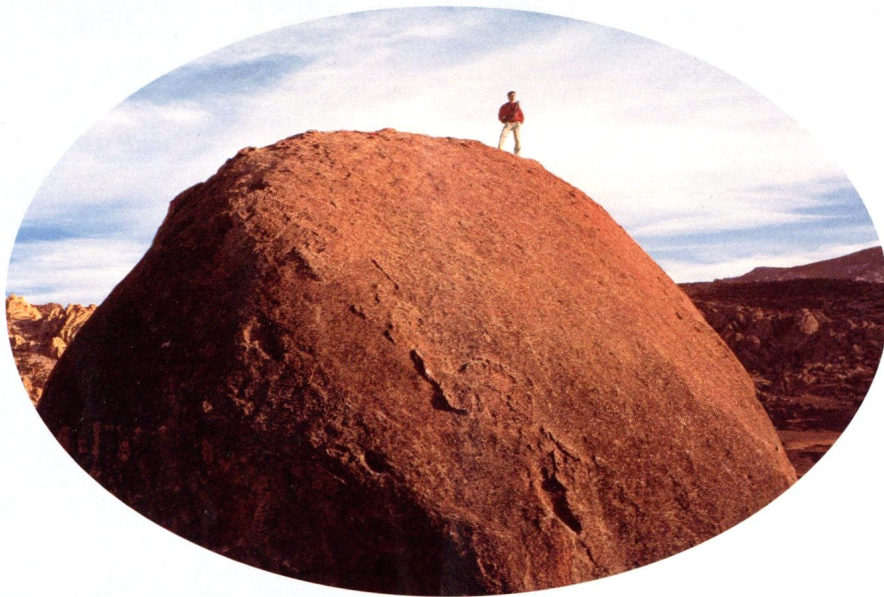
Technics

HiFi 97




DER SINN DER SACHE

Faszination des Klanges



► *Die Stille. Ein Ausdruck der perfekten Klangreproduktion. Die Technologie der Stille. Der Ausdruck unserer technischen Ansprüche an die Klangvisionen des Künstlers. Je unverfälschter die Wiedergabe des Originals, desto überwältigender der Klang.*

Inhalt

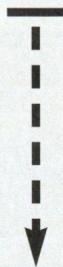


➤ <i>Verstärker</i>	S. 4
➤ <i>Surround-Systeme</i>	S. 10
➤ <i>Receiver · Decoder</i>	S. 12
➤ <i>DVD · AC-3</i>	S. 16
➤ <i>Surround-Lautsprecher</i>	S. 17
➤ <i>Tuner</i>	S. 18
➤ <i>Cassettendecks</i>	S. 19
➤ <i>CD-Spieler</i>	S. 22
➤ <i>CD-Wechsler</i>	S. 25
➤ <i>Lautsprecher</i>	S. 26
➤ <i>Plattenspieler</i>	S. 28
➤ <i>Kopfhörer</i>	S. 30
➤ <i>Equalizer</i>	S. 31
➤ <i>Fernbedienungssystem</i>	S. 32
➤ <i>Technische Daten</i>	S. 33

Technics

DER SINN DER SACHE

Verstärker



Die Klangstarken

► Im Verstärker als Leistungszentrum der HiFi-Anlage übernimmt die Silence Technology eine Hauptverantwortung für überragende Klangqualität aller Komponenten. Zukunftsorientierte Weiterentwicklungen, die unser Prinzip der Perfektion ständig verfeinern, schaffen die idealen Vorbedingungen. Hochentwickelte Bauteile lassen phantastische Klangdimensionen Wirklichkeit werden: außergewöhnliche Musikdarbietung vor dem Hintergrund vollkommener Stille.



MOS class AA

MOS Class AA-Schaltungen

Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Endstufe des Verstärkers. Sie sind verantwortlich für höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Die Leistungssteigerung wird durch MOS-FET-Transistoren in die Tat umgesetzt. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.

Separate Bauweise

Die konsequente Trennung von Vor- und Endstufe beschert dem Musikfeinschmecker entscheidende Vorteile.

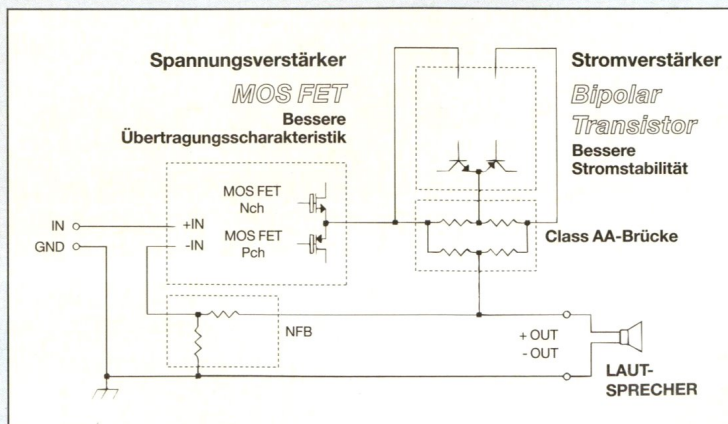
Die Signalaufbereitungs- und die Leistungs-Komponente wurden haarscharf getrennt. Die Endstufen sind für hohe Ströme optimiert, wie es bei großen Ausgangsleistungen erforderlich ist. Das Audiosignal wird davon völlig unberührt in der Vorstufe ohne Netzteilrauschen aufbereitet.

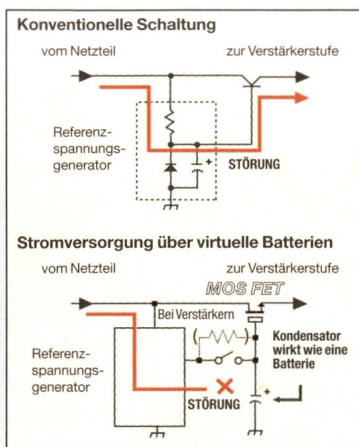
Akku-Stromversorgung

Stromschwankungen im Netz kann man hören. Die HiFi-Anlage rauscht. Die Problemlösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung.

Diese Neuentwicklung stellt für die Vorstufe eine vollkommen störfreie Betriebsspannung bereit. Ein aufladbarer Akku sorgt für bis zu 30 Stunden Dauerbetrieb. So erzeugt unser neues Modell SU-C1000 ein hundertprozent lupenreines Audiosignal, das von der Endstufe SE-A1000 genauso makellos verstärkt

werden kann. Während der Aufladung schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung.





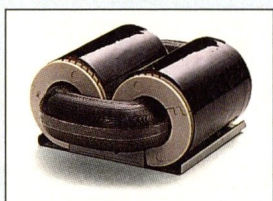
V.B.O.

Virtual Battery Operation

Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum.

Durch die Kombination von Feldeffekttransistoren (MOSFET) und Kondensatoren der MASTER-Serie erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie.

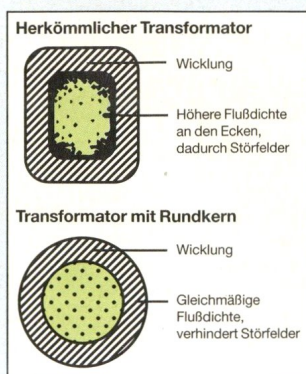
Negative Einflüsse des Netzteils auf die Wiedergabequalität werden so erfolgreich unterdrückt. Ergebnis: herausragende Klangqualität.



R-Core Transformer

R-Core Transformer

Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.



Vergleiche der Kernquerschnitte

Herkömmliche Verstärker sind mit EI- oder Ringkern-Trafos ausgestattet. Der rechteckige Querschnitt

dieser Trafokerne erlaubt kein gleichmäßiges Wickeln der Spulen. Dadurch ergeben sich Unregelmäßigkeiten in der magnetischen Flußdichte, was sowohl den Wirkungsgrad reduziert als auch Streufelder hervorruft.

Technics-Mitarbeiter haben dieses Problem mit dem R-Trafokern gelöst. Wie der Name andeutet, ist die Spule um einen runden Eisenkern gewickelt. Diese Anordnung hat nicht nur einen hohen Wirkungsgrad, sie eliminiert auch die unerwünschten Streufelder. Ergebnis ist ein rauschfreier Sound ohne Störungen im Hochtonbereich.

MASTER Serie

Kondensatoren der MASTER-Serie

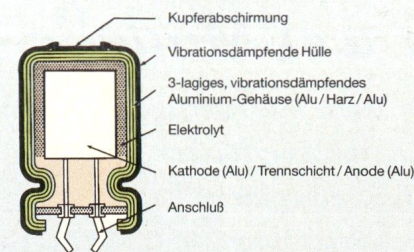
Als weiteres Bauteil mit erheblichem Einfluß auf die Klangqualität glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen.

Gefertigt aus weiterentwickeltem Elektrolytmaterial, Aluminiumfolie und mit einer vibrationsfesten Ummantelung ausgestattet, steigern die Kondensatoren der MASTER-Serie die Energie im Tieftaß und bieten einen homogenen Mitteltonbereich. Eine extrem größere Tiefe der Klangbildes ist das Ergebnis. Kondensatorschwingungen, die die Klangqualität hörbar beeinflussen können, wird man in der MASTER-Serie vergeblich suchen. Die MK2-Baureihe im Verstärker-Programm wurde darüber hinaus im Kondensatorbereich komplett überarbeitet und auf europäische Hörgewohnheiten abgestimmt.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion

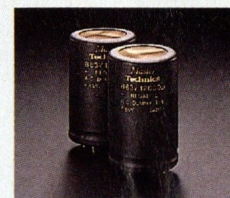
Die Technics Hybrid-Construction Base trägt die Schaltkreise und dämpft Vibrationen durch einen Sandwich-Gehäuseboden. Zwischen zwei Metallplatten liegt eine resonanzabsorbierende Gummischicht. Eigenschwingungen oder fremdverursachte gehören damit der Vergangenheit an.



NEW MASTER Series

Neue MASTER Serie-Kondensatoren mit Bambusmaterial

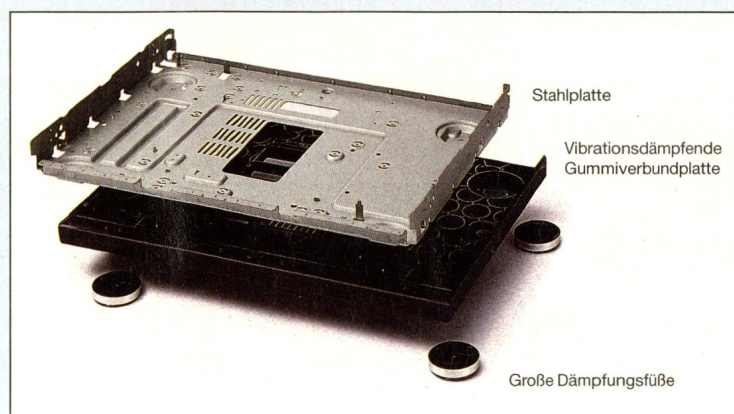
In den neuen Geräten mit separater Konstruktion revolutioniert ein natürlicher Isolierstoff die Kondensator-technik. Japanischer Take-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode platziert, sorgt für optimalen Ionenfluß. Höhere Klangdynamik und ein originalgetreuer Sound bis in die feinsten Nuancen machen dieses in der Audiotechnik ungewöhnliche Material hörbar.



Ein weiteres Bauteil, das erheblichen Einfluß auf die Klangqualität ausübt, ist der Siebkondensator im Netzteil (Elektrolytkondensator).

HiFi-Lautstärkeregler

Als entscheidender Einflußnehmer auf die Klangqualität ist der hochwertige Potentiometer mit einer vergoldeten Schleifbürste und einem Widerstandselement aus extrem feinen Karbonpartikeln bestückt. Exakte Lautstärkeregelung ohne negativen Einfluß auf die Signaltreue machen diese Bestandteile hörbar.



Zwei Modelle – eine Meinung

► Diese hochwertige Kombination aus komfortablem Kontroll- und klangstarkem Leistungsverstärker nimmt die Spitzenposition bei den Technics-Verstärkern ein. Dank einer bis ins letzte Detail geplanten Teamarbeit der beiden Komponenten dürfen sich Ihre Ohren auf ein bahnbrechendes Klangerlebnis freuen.



SU-C1000

Kontrollverstärker



B.O. **NEW MASTER Series**

R-Core Transformer **THDP**

Starke Persönlichkeit

Stromschwankungen im Netz haben bei diesem Entertainment-Profi keine Chance, den Klang zu beeinträchtigen. Die neue Akku-Stromversorgung (Batteriebetrieb) stellt eine absolut homogene Betriebsspannung bereit. Ergebnis: Ein erlesenes, rauschfreies Audio-Signal wird an seinen Partner, den SE-A1000, weitergegeben, Kondensatoren der MASTER-Serie, die Phono MM/MC-Schaltung und sechs vergoldete Audio-Anschlüsse garantieren für hohe Einschaltquoten beim HiFi-Fan.

STEREO 9/95
»EXZELLENT«, ★★★

stereoplay 10/95
Spitzenklasse I
Preis-Leistung: gut - sehr gut

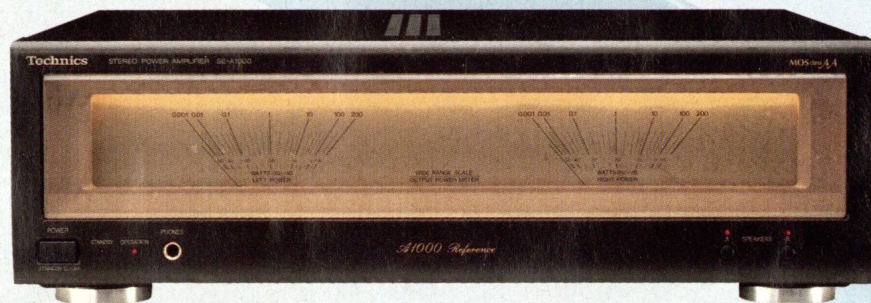
FONO FORUM 11/95
Empfehlung, ★★★

Audio 1/96
Oberklasse, 9 9 9



SE-A1000

Leistungsverstärker



MOS class **AA**

NEW MASTER Series

THDP

Bereit für Höchstleistungen

Mit Hilfe der neuen Technics Kondensator-Technologie werden die Signale des SU-C1000 mit 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung klangvoll verstärkt und an das HiFi-Publikum weitergegeben. Japanischer Take-Bambus hat hier Premiere als Kondensator-Isolierung. So gehen höhere Dynamik und ein unverfälschter Klang bis in die feinsten Nuancen auf Sendung. Störinduktionen haben bei diesem Leistungsverstärker nicht den Hauch einer Chance.

STEREO 9/95
»EXZELLENT«, ★★★

FONO FORUM 11/95
Empfehlung, ★★★



Features	SU-C1000	SE-A1000	SU-A900D	SU-A800D
Schaltungskonzept	MOS Class AA		MOS Class AA	MOS Class AA
Kondensatoren	New Master (Bambus)	New Master (Bambus)	New Master (Bambus)	New Master (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	—	2x 120 W	2x 120 W	2x 100 W
Batteriebetrieb	●	—	—	—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	—	—	●	●
THCB/THDP	—/●	—/●	—/●	—/●
Relais-Eingangswahlschalter	●	—	●	●
6 Eingänge / Phono MM / MC	vergoldet/●		●/—	●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	—	●	●	●
Balanceregler	●	—	●	●
Baß-/Höhenregler	●	—	●	●
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	36 Tasten	—	36 Tasten	36 Tasten

SU-A900D

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

V.B.O.

NEW
MASTER
Series

THDP



Klassische Kompetenz

Auch bei dieser neuen separaten Konstruktion, bestehend aus Vor- und Leistungsverstärker, erleben Sie Klangfaszination auf hohem Niveau. 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung lassen beispielsweise „The Royal Philharmonic Orchestra“ in Konzertsaalqualität erklingen. Das Virtual Battery-Konzept und die neuen, mit Bambus isolierten MASTER-Serie-Kondensatoren (übrigens beides von Technics entwickelt) machen Musik zu einem spektakulären Ereignis.

SU-A800D

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

V.B.O.

NEW
MASTER
Series

THDP



Extrem feinfühlig

Dieser Vor- und Leistungsverstärker-Kombination reagiert im Frontpanel-Bereich sehr sensibel und effektiv auf störende Schwingungen. Das THDP-Panel dämpft Vibrationen weitaus wirkungsvoller als herkömmliche Aluminium-Frontplatten. Mächtige 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung werden dank MOS Class AA-Schaltungen und neuen Bambus-Kondensatoren der MASTER-Serie klanglich veredelt.



SU-A700MK3

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

MASTER Serie

R-Core Transformer

THCB

STEREO 12/96
»EXZELLENT«, ★★★



Veredelte Klangdimensionen

Der hochkarätige Nachfolger des SU-A700MK2 wurde erheblich verfeinert: Sein Lautstärkereger ist mit einem Widerstandselement aus feinen Kohlenstoffpartikeln und einer vergoldeten Schleifbürste bestückt. Neue, mit Bambus isolierte MASTER-Serie-Kondensatoren, die sich bereits bei unseren separat gebauten Modellen bewährt haben, verbessern zudem deutlich hörbar das Klangbild. Dank der resonanzabsorbierenden THCB-Konstruktion kommen seine 2 x 80 Watt (nach DIN an 4 Ω) absolut vibrationsfrei zur Geltung.

SU-A600MK3

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

MASTER Serie

R-Core Transformer

THCB



Charismatischer Tonkünstler

Mit den bambus-isolierten Kondensatoren der Master-Serie reproduziert auch das überarbeitete Nachfolge-Modell des SU-A600MK2 hörbar detailliertere Klangbilder. Der R-Core-Transformer sorgt dafür, daß der Meister ungestört arbeiten kann, eliminiert elektrische Streufelder und garantiert absolut rauschfreien Sound ohne Störungen im Hochtonbereich. THCB befähigt den „Avantgardisten“ zu vibrationsfreier Performance seiner 2 x 60 Watt (nach DIN an 4 Ω).

Features

Features	SU-A700MK3	SU-A600MK3
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA
Kondensatoren	New Master (Bambus)	New Master (Bambus)
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 80 W	2x 60 W
V.B.O.	—	—
THCB	●	●
Relais-Eingangswahlschalter	●	●
6 Eingänge / Phono MM / MC	●/—	●/—
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●
Balanceregler	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●

SU-V620

Integrierter Stereo-Verstärker

new class **A**

STEREO 2/96
gut, ★

test 7/96
gut



Starkes Multitalent

Sowohl das anpassungsfähige Technics Fernbedienungs-System als auch der A- und/oder B-Lautsprecherwahlschalter verwandeln diesen neuen Verstärker in einen gewandten musikalischen Wegbegleiter. Bequem sitzend können so die 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung in den heimischen vier Wänden verteilt werden. Auch der Preis paßt sich wohlthuend jedem Geldbeutel an.

SU-V500

Integrierter Stereo-Verstärker

new class **A**

STEREO 4/94
★

Audio 7/94
Mittelklasse, ★



Vollbedienung

Auch dieser komfortable Leistungsverstärker gehört zu den Schalt-Profis, denn die mitgelieferte Fernbedienung steuert nicht nur das Gerät selbst, sondern auch bestimmte Tuner, CD-Spieler/Wechsler, DCC-Laufwerke und Cassettedecks von Technics. Der 6-fach Eingangswahlschalter rundet seine Serviceleistungen souverän ab.

SU-V620

New Class A

●
2x100W

—

—

—

●/—

●

●

●

SU-V500

New Class A

●
2x50W

—

—

—

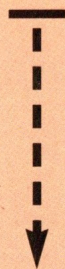
●/—

●

●

●

Surround-Systeme



Endlich! Kino! Digital!

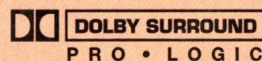
► *Erinnern Sie sich noch an das Erlebnis, als Sie zum ersten Mal im Kino einen Film mit THX-Sound gehört haben – „the audience is listening“? Gehen Sie jetzt noch einen Schritt weiter bei Ihren Erwartungen, und Sie haben eine Vorstellung von Dolby Digital (AC-3). Alles, was Sie dafür brauchen, ist ein Decoder (z. B. SH-AC300), einen guten Receiver (z. B. SA-TX50) und einen DVD-Spieler (DVD-A100).*

Der Vergleich

System



Dolby Digital (AC-3)



Dolby Pro Logic/THX*



Aufnahmesystem	Digital	Analog
Anzahl der aufgenommenen Klangkanäle	5.1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl der wiedergegebenen Klangkanäle	5.1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabe Konfiguration	L/R/C/LS/RS/SW	L/R/C/S (SW wird empfohlen)
Audio-Prozessing	Digitale, kanalgetrennte AC-3 Decodierung	Analoge Matrix Dolby Surround
Frequenzbereiche der Kanäle	**L/R/C/LS/RS: 20 Hz - 20 kHz Subwoofer: 5 - 120 Hz	**L/R/C: 20 Hz - 20 kHz S: 100 Hz - 7 kHz Subwoofer: 5 - 120 Hz
Weitere Merkmale	Kein Übersprecheffekt zwischen den Kanälen Hoher Dynamikbereich, überlegene Ortbarkeit,	4-2-4 Matrix System L und R werden für C addiert Kein separater Subwoofer-Kanal

**L= Linker Kanal, R= Rechter Kanal, C= Center, S= Surround, LS= Links Surround, RS= Rechts Surround

* THX

George Lucas hat 1986 zur Klangoptimierung des ‚Dolby Surround Pro Logic‘-Systems sein Heim-THX-System entwickelt. Auf der technischen Basis, die bis dato keine Klanganforderungen stellte, entstand ein klangliches Anforderungsprofil für gehobene Ansprüche. In Geräten mit THX-Zertifikat (wie dem SA-TX50) sind zusätzlich von Lucas entwickelte

Spezierschaltungen integriert, die zusammen mit entsprechend konfigurierten THX-Lautsprechern den echten Kino Sound ins Wohnzimmer holen. Die **Re-Equalization** als wesentlicher THX-Baustein reguliert die Groß-Kinoformat Vorlage tonal auf heimische Raumverhältnisse, die **De-Correlation** nutzt einen Digitalen Signal Prozessor zur Aufsplit-

tung des Mono-Surround Kanals für diffusere Raumklang Wiedergabe, und drittens stellt das **Timbre Matching** ein harmonisches Zusammenspiel zwischen Front und Surround Kanal sicher. Diese Spezierschaltungen optimieren den Klang jedes Kinofilms von Stereo Videocassette, Stereo TV oder auch Laserdisc, der nach 1979 gedreht wurde.

AC-3 macht den Unterschied

- Was George Lucas mit THX erreicht hat, dafür ist ihm ewiger Dank der Filmgemeinde gewiß. Nur: THX und Dolby Pro Logic sind analoge Systeme. Wird allerdings ein Film digital aufgenommen und abgemischt (wie bei Dolby Digital), wachsen Transparenz, Ortbarkeit und Klangtreue extrem hörbar und fast schon sichtbar. Denn je klarer ein Klang zu erkennen und je präziser seine Richtung zu orten ist, desto leichter fällt dem Ohr die räumliche Zuordnung. Und desto schneller verfallen Sie der wunderbaren Illusion, die große Kinofilme ausmacht. AC-3 adaptiert den letzten Stand cineas-

stischer Tontechnik, Dolby Digital, verlustfrei auf die Raumsituation Ihres Wohnzimmers. Perfekt räumlich. Und technisch perfekt.

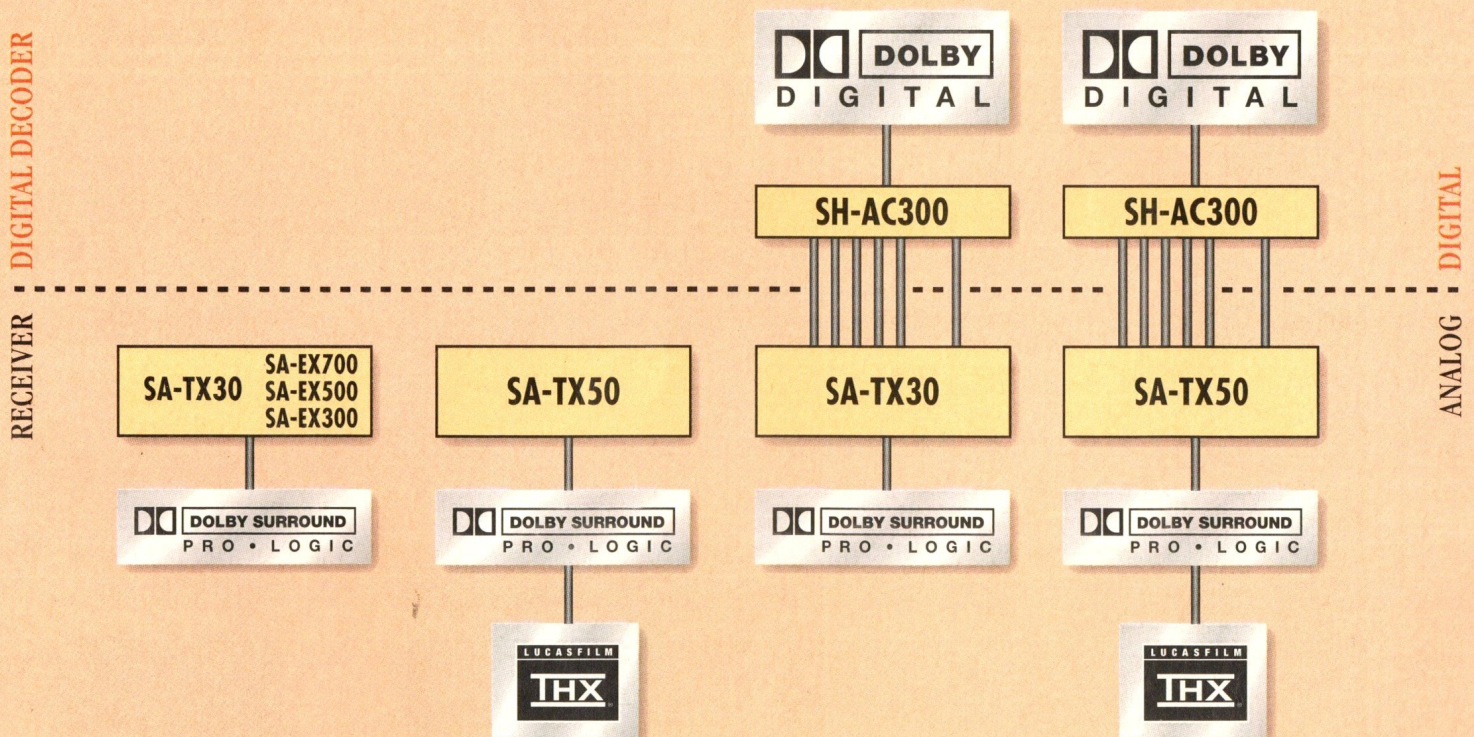
- Dolby Pro Logic /THX basieren auf 4 Kanälen. Der Surround-Kanal wird allerdings bei begrenztem Frequenzumfang (100 Hz - 7 kHz) nur Mono bespielt. Damit werden schon verblüffende Ergebnisse erzielt. Das neue digitale AC-3 (Audio Coding, 3. Generation) verfügt aber jetzt über 5 separate, vollwertige Kanäle mit einem Frequenzbereich von jeweils 20 Hz bis 20 kHz. Damit steigt nicht nur die klangliche Brillanz enorm, sondern

vor allem ist räumliche Darstellung nicht mehr nur auf L-R und vorne-hinten beschränkt. Endlich fliegt ein Flugzeug auch diagonal über Ihren Kopf hinweg durch den Raum.

- Ergänzt wird das Quintett der vollwertigen Kanäle durch den separaten LFE (Low Frequency Effects) Kanal, der die separat abgemischten Tonsignale unter 120 Hz dem Subwoofer zuführt. Der Vorteil: Übersprecheffekte auf die anderen Kanäle werden auch bei hohem Leistungsbedarf vermieden, und der Tiefenanteil läßt sich je nach Verhältnis zu den Nachbarn stärker oder schwächer betonen.

Abwärts kompatibel – und aufwärts unbegrenzt erweiterbar

Dolby Digital (AC-3) setzt den entscheidenden Meilenstein in der Entwicklung von Surround Systemen, die aus Ihrem Wohnzimmer ein Kino-Studio machen. Um Ihre individuelle Flexibilität bei der Ausstattung Ihres heimischen Vorführortes so groß wie möglich zu halten, setzt Technics konsequent auf das Prinzip der Einzelkomponenten. Nur so bleibt die Möglichkeit erhalten, sinnvoll nachzurüsten, auf räumliche Veränderungen zu reagieren oder neue technologische Entwicklungen in Ihr System mitaufzunehmen. Dieses „Technics-Prinzip“ bietet unbegrenzte Erweiterbarkeit und vor allem problemlose Abwärtskompatibilität in Richtung Dolby Pro Logic / THX.



Bei entsprechend encodierter Software (z. B. Stereo Videocassette) liefert der SA-TX30 Receiver den analogen Surround Sound Dolby Pro Logic.

Durch seine optimierten Schaltkreise (z. B. Re-Equalisation) besitzt der SA-TX50 das THX-Zertifikat von George Lucas.

Verbunden über 6 Cinch-Kabel liefern der Dolby Digital-Decoder SH-AC300 und der Receiver SA-TX30 feinsten digitalen Surround Klang.

Die 'Königsvariante' SA-TX50 und SH-AC300 wird auf Seite 16 detailliert dargestellt. Jede Surround-Software findet hier ihre optimale Wiedergabe.

Einen konkreten Systemaufbauvorschlag finden Sie auf Seite 16.



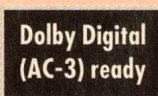
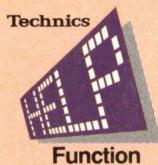
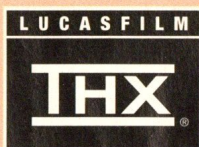
SA-TX50

video 12/96
Hervorragend

AudioVision 1/97
Spitzenklasse

HEIMKINO 1/97
Sehr gut

HiFi Test 3/97
Sehr gut



Der Film-Sound der Zukunft für Zuhause

„Dubbing stages“ nennt man die Studios, in denen der Filmproduzent die endgültige Tonmischung seines Soundtracks kontrolliert. Bis ins letzte Detail werden hier die speziellen Klangeffekte abgemischt. Nach dem Vorbild dieser Studio-Art wurde Home THX entwickelt. Soundtracks werden für die akustischen Verhältnisse in großen Kinosälen konzipiert und nicht für's Wohnzimmer. Mit Hilfe von Re-Equalization und De-Correlation transportiert Home THX den vollen Surround-Sound, wie man ihn sonst nur im Kino erlebt, in die eigenen vier Wände. Und, der SA-TX50 macht noch einen entscheidenden Schritt in die Zukunft: Mit seinen sechs Direkteingängen für diskreten Multikanal-Ton kann dieser THX-Receiver mühelos bei Anschluß eines externen Decoders für z. B. **Dolby Digital (5.1 Kanäle)** erweitert werden. Wie es sich eben für einen Profi gehört. Erleben Sie den Film-Sound exakt so, wie ihn der Sound-Direktor im „dubbing stage“ gemischt hat.

- Heimkino **THX** Receiver. • Dolby Surround Pro Logic /Dolby 3-Stereo. • **2 x 130 Watt (DIN)** im Stereobetrieb.
- Je 120 Watt Links/Rechts/Center und 2 x 100 Watt Surround Links/Rechts im THX-Betrieb. • 3 Mittelkanal Modi: wide / normal / phantom. • Variable Verzögerungszeit 15-30 ms für Surroundkanäle. • Test-Modus, Individuelle Lautstärkeregelung pro Kanal. • Erweiterter Class H+ Verstärker. • Digitaler Signalprozessor (**DSP**) mit 10 Modi.
- **6 diskrete Eingänge für künftige Multikanalanwendungen wie Dolby Digital (AC-3)**. • 5 Video- und 3 Audio-Eingänge. • Front-AV-Anschluß. • 2 S-VHS-Anschlüsse. • Subwoofer-Ausgang/A-B Lautsprecher. • Große Leistungsanzeige mit abschaltbarer Beleuchtung. • AV-Fernbedienung. • 30 Senderspeicher mit Direkteingabe über 10er Tastatur. • Kühlventilator / Kopfhöreranschluß.

Die effektvollen Leinwand-Akteure

(lieferbar ab August '97)



SB-TF50

Front-Lautsprecher

2 x 120 Watt (nach DIN an 6 Ω)



SB-TC50

Mittelkanal-Lautsprecher

120 Watt (nach DIN an 6 Ω)



SB-TW50

Aktive Subwoofer

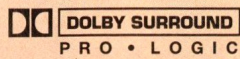


SB-TS50

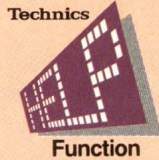
Surround-Lautsprecher

2 x 100 Watt (nach DIN an 6 Ω)

SA-TX30



TIMES 5
class **H+**



Dolby Digital
(AC-3) ready



Das sensible Kino-Kraftwerk

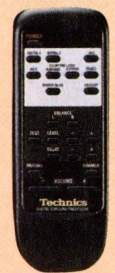
Hier laufen alle Informationen zusammen: Der Heimkino-Receiver SA-TX30 empfängt mit 6 diskreten Eingängen die decodierten Dolby-Digital-Daten und verstärkt sie mit insgesamt 350 W an 6 Ohm und der Qualität, die einem Class H+-Gerät gebührt. Damit machen Sie Dolby Digital perfekt hörbar. Das analoge Surround-System Dolby Pro Logic steht Ihnen ebenfalls komplett mit allen Einstellfunktionen und 7 DSP Klang-Programmen zur Verfügung. Und natürlich ein Quarz Synthesizer Tuner für Radioempfang mit 30 Senderspeicherplätzen sowie ein separater Subwoofer-Ausgang.

(Features siehe Tabelle auf Seite 14)

Decoder

SH-AC300

Digitaler Surround-Prozessor

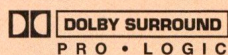


Der Schlüssel zur digitalen Welt

Um die neue Klangwelt von Dolby Digital (AC-3) erleben zu können, brauchen Sie einen leistungsfähigen Decoder, der mit der erheblichen Datenfülle für 5.1 diskrete Audiokanäle fertig wird: Der Technics SH-AC300. Er paßt sich darüber hinaus Ihren Hör- und Wohnverhältnissen optimal an. Sie können das Signal optisch oder coaxial von der DVD abnehmen, abhängig von Ihrer Lautsprecher-Konfiguration ist der Subwoofer separat schaltbar, abhängig von der Hörlautstärke wird per Dynamic Range Compression die Klangdynamik geregelt, und abhängig von den Maßen Ihres Wohnzimmers können Sie die Verzögerungszeit für Center- und Surround-Kanäle optimal einstellen. Der Re-Equalization-Schaltkreis (THX-Baustein) reguliert die Kinoformat-Aufnahme auf Heimkino-Klang.

SH-AV500

AV-Prozessor



Die Dolby Surround-Verwandlung

Sie haben eine schöne Anlage, aber noch kein Heimkino. Die fehlenden 40 Watt Center und 40 Watt Surround (nach DIN an 8 Ω) liefert Ihnen dieser AV Prozessor im Doppelpack. Problemlos an Ihren bereits vorhandenen Verstärker anschließen, stellt er die zusätzlichen Kanäle bereit und macht Ihre Audio-Anlage mit wenigen Handgriffen Dolby Surround Pro Logic-tauglich. Europas Fachjournalisten verliehen ihm für dieses stimmige Konzept den Titel „Europas Heimkino Dekoder des Jahres 1996/97“.



SA-EX700

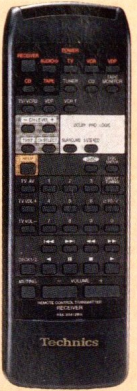
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

TIMES 5

class H⁺

RDS
Radio Data System

Technics
Function



Mit cineastischer Tiefenwirkung

Dieser Kino-Sound-Spezialist mit dem neuen Times 5 Konzept stellt einen separaten Kanal für den Subwoofer bereit. Mit dem Subwoofer Level Control-Regler können Sie unabhängig von der Gesamtlautstärke und je nach Geschmack und Toleranz Ihrer Nachbarn die Subwoofer-Lautstärke nachregeln. Jeder der insgesamt fünf Kanäle bietet satte 60 Watt (nach DIN an 4 bzw. 8 Ω) Leistung: Bevor Sie sich den Actionfilm Ihrer Wahl mit diesem Gerät ansehen, sollten Sie einen Zettel ins Treppenhaus hängen.

HEIMKINO 12/96
gut

SA-EX500

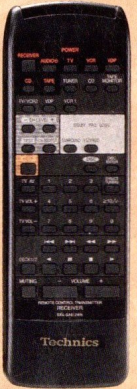
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

TIMES 4

class H⁺

RDS
Radio Data System

Technics
Function



Die Klasse von 1996

Auch dieser Receiver ist mit der neuen Class H+-Verstärker-Einheit bestückt. Er stellt soviel Leistung bereit, daß selbst extrem heftige Soundeffekte à la „Jurassic Park“ die Endstufe nicht zum Clippen bringen. Der SA-EX500 mit Dolby Surround Times 4 Konzept bietet vollen Kino-Sound mit Rücksicht auf Ihre Nachbarn. Und, wenn Fragen beim Bedienen des Receivers auftreten, die verbesserte Smart Help-Funktion beantwortet sie jetzt noch einfacher im Display.

Audio 1/97
Preis-Leistung: gut

stereoplay 12/96
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: Sehr gut

Features

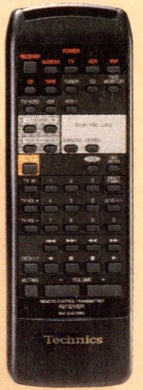
Features	SA-TX30	SA-EX700	SA-EX500
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4 Ω)	2 x 70 W (6 Ω)	2 x 100 W	2 x 100 W
Home Theater Modus	5 x 70 W	5 x 60 W	4 x 60 W
DSPL mit Times 4 Konzept	Times 5 Konzept	Times 5 Konzept	●
Surround ein/aus/Dolby 3 Stereo	●/●	●/●	●/●
RDS	—	●	●
Class H+ Verstärker*	●	●	●
Hilfe-Funktion	●	●	●
Pegelgenerator/Testmodus	●	●	●
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●	●
Fernbedienungssystem (auch weitere Technics Produkte)	49 Tasten	49 Tasten	49 Tasten
Anschlüsse Video/Audio	4 und 3	4 und 3	2 und 4
Synthesizer Quarztuner	●	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●	30/●

SA-EX300

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

TIMES 4

RDS
Radio Data System



Gute Beziehungen zum Film

Nicht nur das bewährte Dolby Surround Times 4 Konzept mit 4 x 40 Watt (nach DIN an 4 bzw. 8Ω) im „Home Theater Mode“ macht diesen neuentwickelten Receiver zu einem wertvollen Sound-Partner. Mit immerhin 2 Video- und 4 Audio-Eingängen verfügt er außerdem über ausgezeichnete Verbindungen zu audiovisuellen Branchen-Kollegen. Und, mit der bewährten RDS-Funktion hält er zusätzlich überaus informativen Kontakt zu allen erreichbaren Radio-Stationen.

HiFi Test 12/96
gut - Sehr gut

SA-EX100

class H+

RDS
Radio Data System



Die Kraft der zwei Kanäle

Bei einem weiteren brandneuen Receiver erleben Sie, wie 2 x 100 Watt (nach DIN an 4 Ω) Leistung in der neuen Class H+ Verstärker-Einheit kreislaufanregend zum Einsatz kommen. Beruhigend wirkt wiederum der RDS-Modus: Die PTY-Funktion erkennt herzschonend verschiedene Programmarten je nach Wunsch, und mit der AV-Fernbedienung für Audio und Video (Ein/Aus) können diverse andere Technics-Komponenten (CD-Player etc.) aktiviert werden.

SA-EX300

2 x 50 W

4 x 40 W

●

●/●

●

—

—

●

—

49 Tasten

2 und 4

●

30/●

SA-EX100

2 x 100 W

—

—

—

●

●

—

—

38 Tasten

5 Audio Eingänge

●

30/●

* **class H+**

Class H+ ist eine verbesserte Version der Class H Schaltung, die in aktuellen Verstärkern und Receivern genutzt wird. Der wesentliche Unterschied zwischen Class B Schaltungen und Class H+ Schaltungen ist die effizientere Nutzung auf Basis von zwei Leistungsquellen statt nur einer. Dies bedeutet eine Verbesserung der Klangqualität speziell bei Peaks und hohem Lautstärkepegel.

Das Master Surround-System

► Das digitale 5.1 Kanal Surround-Sound System Dolby Digital (AC-3) erfüllt jeden denkbaren Anspruch. Durch die Beschallung von vorn, aus der Mitte, von hinten und per Subwoofer führt die naturgetreue Tonwiedergabe sofort mitten ins Geschehen – mit einer erstaunlichen Präsenz!

Die Quelle DVD

Klar, daß das digitale AC-3 nicht auf einem analogen Medium wie einer Videocassette transportiert werden kann. Warum auch. Analoge Videobänder werden uns vielleicht schon bald nostalgischer vorkommen als das gute alte Vinyl. Das Speichermedium der Zukunft heißt: DVD. Dank der ungeheuren Speicherkapazität der DVD in Verbindung mit der intelligenten Datencodierung von AC-3 paßt nun ein abendfüllender Spielfilm auf eine einzige Disc von der Größe einer CD – mit einer wesentlich verbesserten Bildauflösung als bisher und vor allem den 6 diskreten Audiokanälen (5.1), die für AC-3 benötigt werden.

Da DVD die Zukunft ist, hat Panasonic als erster den DVD-Spieler DVD-A100 entwickelt. Dieser liest die digitalen Informationen aus und schickt sie per Lichtleiterkabel zum Wandler.

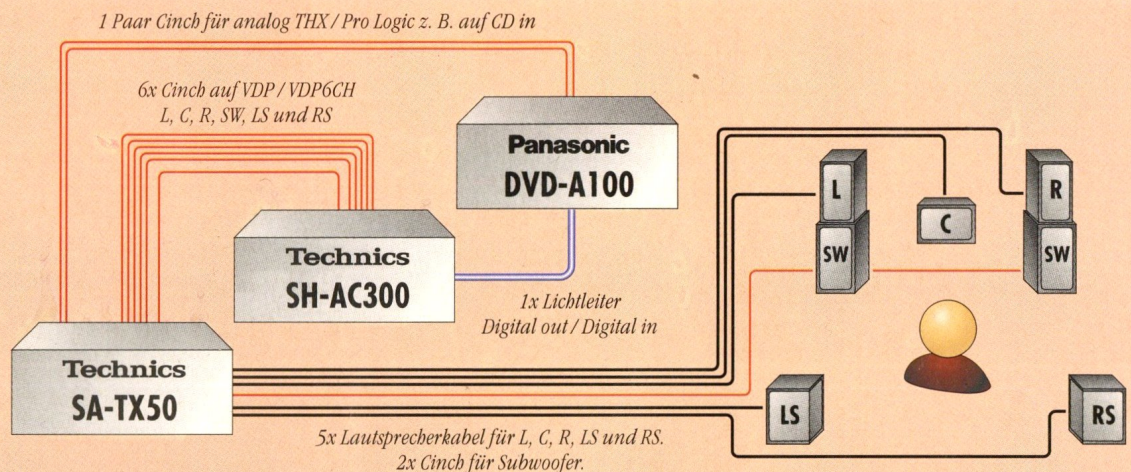
Der Decoder

Decodiert und von digitalen in analoge Signale gewandelt, werden die Informationen im Technics SH-AC300. Seine Ausstattung ermöglicht eine optimale Anpassung des für Kinosäle entwickelten Dolby Digital-Sounds an die Raumsituation im heimischen Wohnzimmer (z. B. RE-Equalization).

Der Receiver

Aufgesplittet in 6 diskrete Kanäle (5.1) empfängt der Receiver das Audio Signal. Hier wird es verstärkt und den Lautsprechergruppen zugeteilt (in dieser Skizze auf L/R/C/LS/RS/2xSW). Im Technics-Programm haben Sie die Auswahl zwischen dem SA-TX50 (THX) und SA-TX30.

Anschlußplan für „SH-AC300“



Dolby Surround Lautsprecher

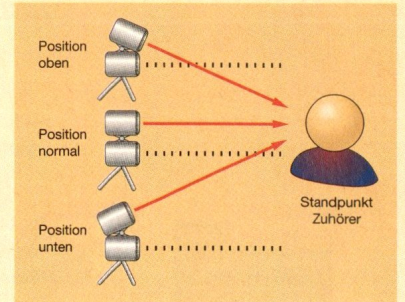
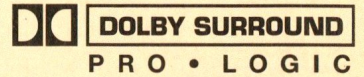
SB-FW200

Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System

(bestehend aus SB-F200 und SB-W200)

Vom Surround-Winde verwöhnt

Ob sanfte Klangbrise oder stürmischer Sound-Orkan, mit diesem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System (bestehend aus SB-F200 und SB-W200) werden filmische und musikalische Naturereignisse bis ins kleinste Detail wiedergegeben. Die Satelliten-Lautsprecher, bestückt mit Glimmer-Verbundstoff-Membranen, zeichnen sich durch eine saubere, natürliche und absolut verzerrungsfreie Wiedergabe im Mittel- und Hochtonbereich aus. Sie können platzsparend auf den mitgelieferten Stativen oder Halterungen installiert und je nach Raumakustik im gewünschten Winkel justiert werden. Sogar der kraftvolle Subwoofer kennt keinen Streß beim Aufstellen. Aufgrund seiner unidirektionalen Abstrahlung kann er an beliebiger Stelle im Raum plaziert werden, ohne das die Klangcharakteristik negativ beeinflusst wird. Zusätzlich erlaubt die magnetische Abschirmung einen problemlosen Einsatz als A/V-System. Das ideale System z. B. für die Surround Receiver SA-EX500 und SA-EX300 mit Dolby Pro Logic.



SB-W200

Subwoofer

SB-F200

Satelliten-Lautsprechersystem

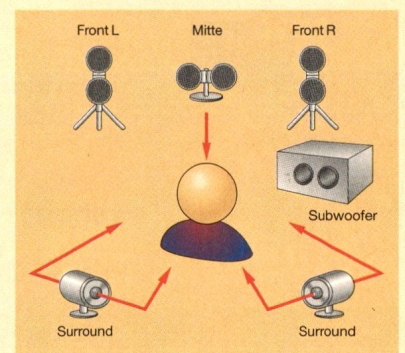
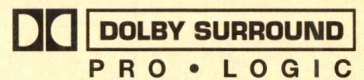
SB-CSS200

Mittelkanal/Surround-Lautsprecher-System

(bestehend aus SB-C200 und SB-S200)

Das Surround-Imperium schlägt zurück

Damit auch Klangeffekte und der Filmdialog wirkungsvoll reproduziert werden können, wurde dieses zukunftsorientierte Mittelkanal/Surround-Lautsprechersystem (bestehend aus SB-C200 und SB-S200) entwickelt. Zusammen mit dem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System SB-FW200 bilden diese Komponenten eine komplette Hochleistungs-Lautsprecheranlage für Audio- und Videoanwendungen.

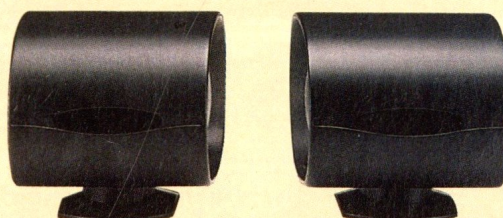


SB-C200

Mittellautsprecher

SB-S200

Surround-Lautsprecher



Tuner

ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



class AA



Der Service-Detektiv mit RDS

Ob Sendername, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.

stereoplay 4/94
Obere Mittelklasse, Referenz

HIFI VISION 1/95
gut

ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner



class AA



Ein Fall für RDS

In punkto kriminalistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann bei Anschluß bestimmter Technics-Verstärker die Sender per Fernbedienung auswählen.

HiFi Test 5/94
gut

stereoplay 10/94
Spitzenklasse II

Audio 11/94
Oberklasse, 9/9

test 7/95
gut

ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

test 7/96
gut



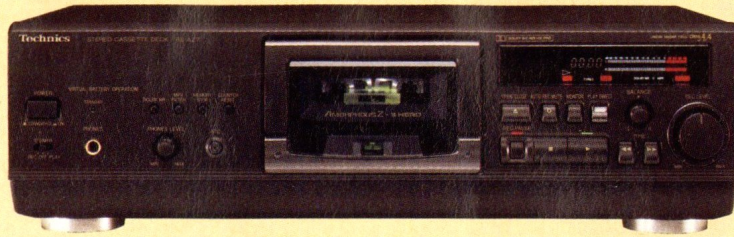
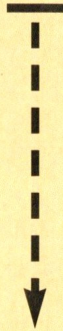
Dem Sender auf der Spur

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender mit dessen Fernbedienung vornehmen.

Features

Features	ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
RDS/Separates Display	●/●	●/—	—/—
Direkt wählbare Speicherplätze	39	39	30
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●	●
UKW/MW	●/●	●/●	●/●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	●	●	—
DC-Linear-MPX Stufe	●	●	—
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●	—
Zf-Bandbreitenwahl	auto.	auto.	—
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

Cassettendecks



Die Idealpartner

► Die beliebte, praktische Compact-Cassette als kleines Band der Sympathie ist aus der Audio-Welt nicht wegzudenken. Eine mehr als üppige Auswahl von leistungsstarken Single- und Doppel-Cassettendecks entführt Sie in die Dimension der komfortablen Musikaufzeichnung.

AZ HEAD

Dickes Lob für neue Dünnfilmköpfe

Nachdem die Fachpresse mehr als positiv geurteilt hat, erwarten wir nun gespannt Ihr kritisches Urteil über unseren neuen Wiedergabekopf. Diese innovative Technologie verabschiedet sich vom klassischen Induktionsprinzip und den dazugehörigen akustischen Nebenwirkungen. Wir erinnern uns. Bei herkömmlichen Köpfen wird das Magnetfeld durch eine Spule geführt, in der eine elektrische Spannung induziert wird. Diese ist ziemlich niedrig und unglücklicherweise auch frequenzabhängig: Je tiefer die Frequenz, desto kleiner die Spannung. Im nachgeschalteten Verstärker müssen daher die Bässe angehoben werden. Gleichzeitig steigt aber auch das tieffrequente Rauschen sowie das Brummen, das der Kopf aus dem magnetischen Streufeld des Netztrafos auffängt. Bei dem neuen Dünnfilmkopf (AZ-Kopf) tritt an die Stelle der Induktionsspule das „magneto-resistive Element“. Es besteht aus leitfähigem Material, dessen elektrischer Widerstand sich unter dem Einfluß des äußeren Magnetfeldes ändert. Durch dieses Element wird nun einerseits ein Gleichstrom geschickt, andererseits das vom Band abgetastete Magnetfeld geführt. Es entsteht eine Wechselspannung, die dem Auf und Ab der magnetischen Schwingung folgt. Diese Spannung ist recht kräftig und erfreulicherweise auch nicht frequenzabhängig. Das Resultat: absolut rausch- und brummfreie Klangwieder-

gabe. Damit nicht genug: Der Kontureffekt, eine weitere unangenehme Begleiterscheinung des Induktionsprinzips, ist für den neuen Dünnfilmkopf schlicht und einfach ein Fremdwort.

Wenn Sie sich mit eigenen Ohren von der enorm verbesserten Wiedergabequalität des Dünnfilmkopfes überzeugen wollen – kein Problem. Fragen Sie Ihren Fachhändler nach den beiden brandneuen Technics Cassettendecks RS-AZ7 oder RS-AZ6, und hören Sie selbst.

THCB

Insbesondere die leisen Audiosignale reagieren in einem Cassettendeck überdurchschnittlich anfällig auf interne und externe Vibrationen. Die von Technics entwickelte Hybridkonstruktion des Gehäusebodens (THCB) sorgt mit ihrer Sandwich-Bauweise, bestehend aus Stahlchassis und resonanzabsorbierenden Gummibeschichtungen, für optimale Dämpfung. (Abb. s. S.5)

ADVANCED AR1 MECHANISM

AR1-Mechanik

Für die Cassettendecks von Technics ist Geschwindigkeit keine Hexerei. Sie benötigen für das

Umspulen einer C-60-Cassette nur flinke 35 Sekunden (AZ6/AZ7). Ein herkömmliches Modell ist erst in der doppelten Zeit am Ziel.



Musikbezogene, automatische Band-einmessung (Advanced ATC)

Dieses extrem anpassungsfähige System berücksichtigt bei der Einmessung nicht nur das Bandmaterial. Per Knopfdruck kann der optimale Frequenzgang für spezielle Musikrichtungen bei unseren Doppelcassettendecks RS-TR575 und RS-TR474 ausgewählt werden.

Fernbedienbar

Alle analogen Single- und Doppel-Cassettendecks lassen sich mit den Fernbedienungen bestimmter Technics Receiver und Verstärker steuern (s. Seite 24).

RS-AZ7

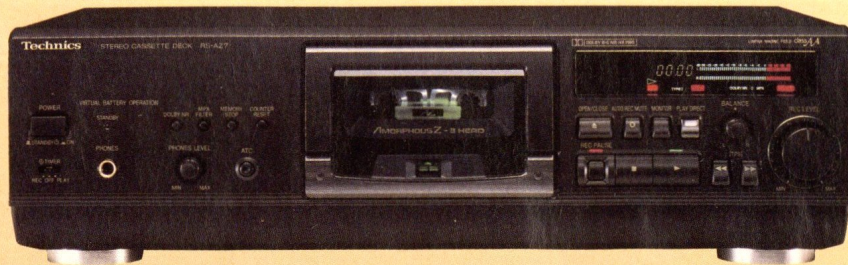
Dreikopf-Cassettendeck
mit 2 Motoren

AZ HEAD MASTER
Serie

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO DOLBY B-C NR

THCB THDP



Er hat die Erleuchtung

Der amorphe Wiedergabekopf sorgt bei diesem neuen Single für ein aufregendes Date, Mit dem beleuchteten Cassettenschacht rückt sich dieser pfiffige Typ außerdem ins richtige Licht, und mit der Direct Play-Funktion umgeht er clever die Hochfrequenzsperre und den Dolby-Schaltkreis. Natürlich nur auf Wunsch.

stereoplay 6/96
Spitzenklasse II
Referenz

Audio 4/96
Oberklasse,

STEREO 2/96
Sehr gut,

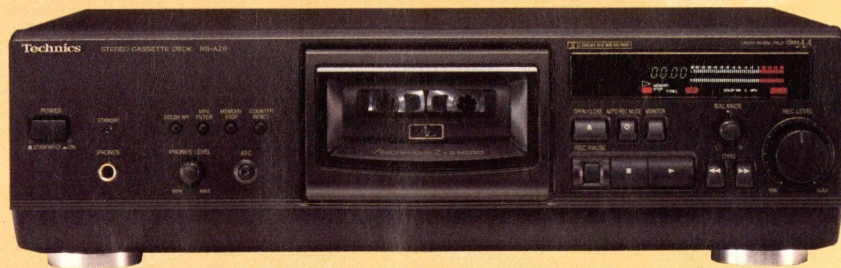
RS-AZ6

Dreikopf-Cassettendeck
mit 2 Motoren

AZ HEAD ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO DOLBY B-C NR

THCB



Ein verteuft schneller Junge

In lässigen 35 Sekunden bringt er eine kapitale C60 ans Ende. Mit der automatischen Bandkalibrierung stellt er sich schnell auf jeden nur erdenklichen Cassettentypen ein, und der amorphe Wiedergabekopf mit dem ausgeschlafenen Dünnfilmprinzip machen dem lästigen Kontureffekt souverän den Garaus.

stereoplay 11/96
Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut

FONO FORUM 10/96
Empfehlung

STEREO 8/96
Sehr gut,

Audio 6/96
Oberklasse,

RS-BX501

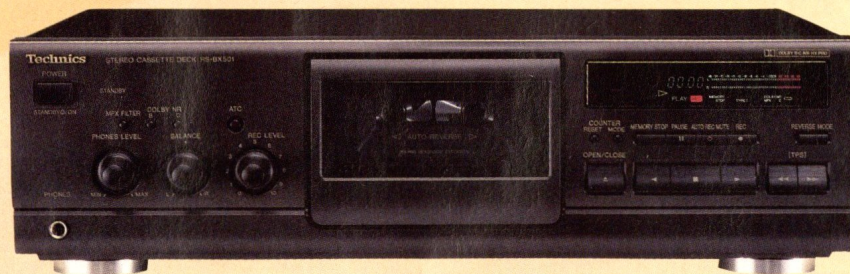
Autoreverse-Cassettendeck
mit 2 Motoren

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B-C NR

**AUTO
REVERSE**



Extrem anpassungsfähig

Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinstellung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmebedingungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

Features	RS-AZ7	RS-AZ6	RS-BX501
Dünnfilmkopf (Amorphous Z)	●	●	—
Kondensatoren	New Master (Bambus)	●	●
Bandsorteneinstellung	auto	auto	auto
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
HX Pro/Dolby B/C/ MPX Filter	●/●/●	●/●/●	●/●/●
THCB/THDP Vibrationsdämpfung	●/●	●/—	—/—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	—	—
Servogestütztes Laden/ Beleuchteter Cassettenschacht	●/●	●/—	●/—
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	●	●	—
Direktwiedergabe (Direct Play)	●	—	—
Titelsuchlauf/Timer/Autoreverse	●/●/—	●/—/—	—/—/●
Aussteuerungsregler/separater Balanceregler	●/●	●/●	●/●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

RS-TR575

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO
REVERSE



Die Parallel-Zwillinge

Mit diesem Vollprofi unter den Cassetten-Duos kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht er mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start.

RS-TR474

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO
REVERSE



Duett mit hohen Maßstäben

Schnell und bequem messen diese beiden Laufwerke jeden Cassettyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen.

HiFi
Test 6/94
sehr gut

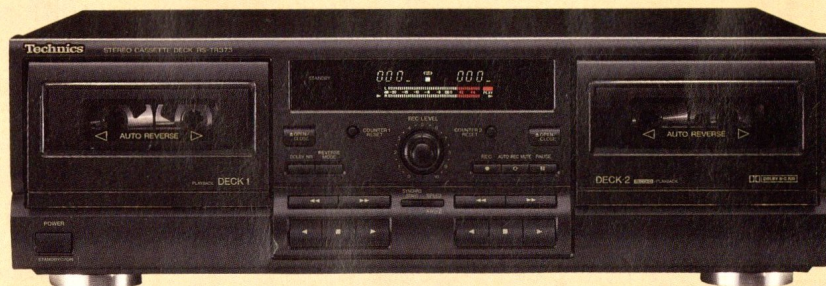
test 8/95
gut

RS-TR373

Doppel-Autoreverse-
Cassettendeck

DOLBY B-C NR

AUTO
REVERSE



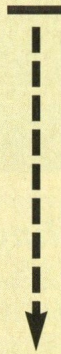
Harmonische Zweierbeziehung

Auch dieses Pärchen bietet kraftvoll präzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehört außerdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten.

Features

Features	RS-TR575	RS-TR474	RS-TR373
Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	—/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe	24 Std./●	24 Std./nur LW 2	24 Std./nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●/●	—/—	—/—
HX Pro/Dolby B/C	●/●	●/●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	●
Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●/●	●/●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltefunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●

CD-Spieler

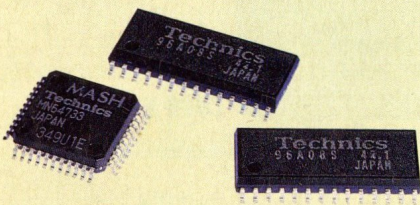


Die Profi-Spieler

► Mit kontinuierlichen Verbesserungen der Laufwerke, Gehäusekonstruktionen und der Laser-Abtasteinheiten konnte sich das Team der Technics CD-Spieler eine beachtliche Fan-Gemeinde sichern. Ein neues Spielertalent, der SL-PS770D, bietet außerdem ein neues MASH-Wandler-System, mit dessen Hilfe speziell leise Musikpassagen noch differenzierter wiedergegeben werden können.

S-Advanced MASH

S-Advanced MASH Class A DAC System

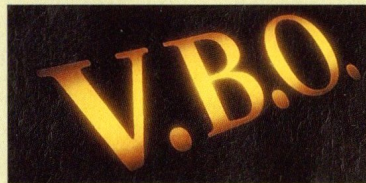


Einer der neuen Top-Spieler im Team, der SL-PS770D, beherrscht diese innovative Disziplin. Durch einen verbesserten Widerstand bei Spannungsschwankungen erreicht er eine wesentlich differenziertere Wiedergabequalität insbesondere von leisen Musikpassagen. Ein optimierter S-Advanced MASH-Chip mit 64-fachem Oversampling sowie zwei separate Links / Rechts-Class A PWM-Ausgangs-Chips setzen dies technisch in die Tat um.

'Take'-Bambuskondensatoren

Die D-Generation des SL-PS670 und SL-PS770 ist mit japanischen Bambuskondensatoren bestückt. Durch optimierte Vibrationsabsorbierung und verbesserten Ionenfluß werden detailliertere Höhen und ein soliderer Baß abgebildet.

Virtual Battery Operation



Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum. Durch Ausnutzung der MOSFET-Technik erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie. Ergebnis: herausragende Klangqualität.

Zentrierte Laufwerke

Vergleichbar mit einer Mannschaftssportart sollte die spielentscheidende Komponente im Zentrum des Geschehens angesiedelt sein. Um Antriebskräften und anderen Vibrationen optimal entgegenzuwirken, wurde das CD-Laufwerk bei allen Technics-Spielern in der Mitte des Gerätes plaziert.

Digital Servo-System

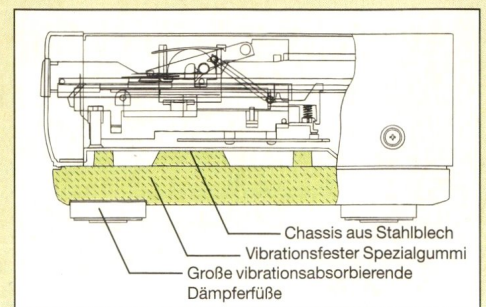
Durch dieses Prinzip arbeitet die Laser-Abtasteinheit mit höchster Präzision. Dank der detaillierteren Datenauslesung während des Abspielvorgangs werden sogar wellige, verkratzte oder mit Fingerabdrücken versehene CDs problemlos abgespielt.

THCB und THDP

In einem CD-Spieler wirken beim Abspielen starke Fokussier-, Nachführ- und Motortriebe. Schon bei leichten Erschütterungen könnten sich die Steuerströme erhöhen. Verminderte Abspielleistung und Klangqualität wären die Folge. Unser resonanzabsorbierender Gehäuseboden (THCB) und das schwingungsdämpfende Front-Panel (THDP) ersticken diese Gefahren im Keim.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion



SL-PS770D

Programmierbarer CD-Spieler

S-Advanced
MASH

class A

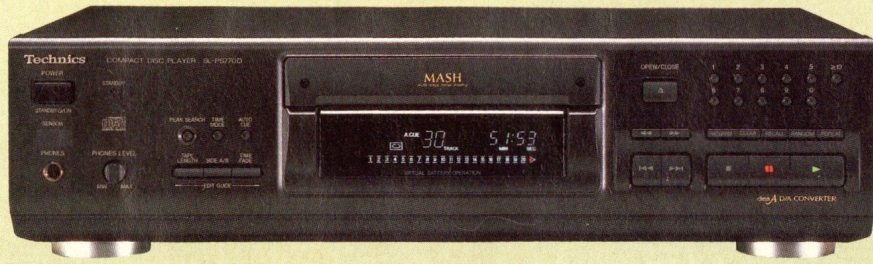
THDP

THCB

V.B.O.

Digital
Optical Link

DIGITAL
SERVO



Der Thronfolger

Der SL-PS770D kann auf seine edle Herkunft stolz sein. Denn er ist der direkte Nachfolger des legendären SL-PS770A, mehrfacher und vielgelobter Testsieger (HiFi Vision 3/95: "Überragend", Audio 10/95: "Spitzenklasse", Stereo 9/95: "Exzellent", Stereoplay 8/96: "Absolute Spitzenklasse" usw.). Und der überragende S-Advanced MASH Class A D/A-Wandler, der für diese reizenden Komplimente verantwortlich ist, steckt dem "Neuen" natürlich auch im Gehäuse. Was ihn von seinem Vorgänger unterscheidet, sind vor allem die bambus-isolierten Take-Kondensatoren, die für optimalen Ionenfluß sorgen. Dadurch verbessert sich die Linearität der hohen Frequenzen und die Klangdynamik – besonders gut hörbar im Baßbereich.

SL-PS670D

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

THDP

THCB

V.B.O.

Digital
Optical Link

DIGITAL
SERVO



Der Digital-Prinz

Auch dieser CD-Profi stammt von einem wohlklingenden Vorfahren ab, dem SL-PS670A (HiFi Test 5/95: "Sehr gut", HiFi Vision 5/95: "Sehr gut, Testsieger", Stereoplay 10/95: "Absolute Spitzenklasse III" usw.). Behalten hat er seinen überaus praktischen optischen Digitalausgang, mit dem das CD-Signal ohne überflüssige Wandlungsprozesse direkt auf einen anderen digitalen Träger überspielt werden kann. Dazubekommen hat er die bambus-isolierten Take-Kondensatoren für verbesserte Linearität und Dynamik.

Features

D/A-Wandler-System
Bambus-Kondensatoren
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.
Gehäuse-Vibrationsdämpfung
Digital Servo
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade
Optischer Digitalausgang
10er Tastatur am Gerät
Fernbedienung
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung
Programm/Zufallsgenerator

SL-PS770D

S-Adv. Mash Class A
●
●
THCB/THDP
●
●
●
●
●
●
●
●/●

SL-PS670D

Mash 1 Bit
●
●
THCB/THDP
●
●
●/●
●
●
●
●
●
●/●

RP-CA2010

Optical Link Kabel

Digital
Optical Link



Die digitale Direktverbindung zur verlustfreien Überspielung.

SL-PG580A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

THCB

DIGITAL SERVO



Servo und Volley

Tennisprofi-vergleichbar agiert dieser neue Spieler mit höchster Präzision. Mit Digital-Servo und THCB landen auch wellige oder verkratzte CDs selbst bei leichten Erschütterungen einen 100% präzisen Klangtreffer. Und, dank programmierbarer 10er-Tastatur am Gerät kann jedes Spielvorhaben exakt geplant werden.

Audio

7/96

Oberklasse, Audio Kaufempfehlung

stereoplay

2/97

Absolute Spitzenklasse III
Preis-Leistung: gut - Sehr gut

HiFi Test

3/97

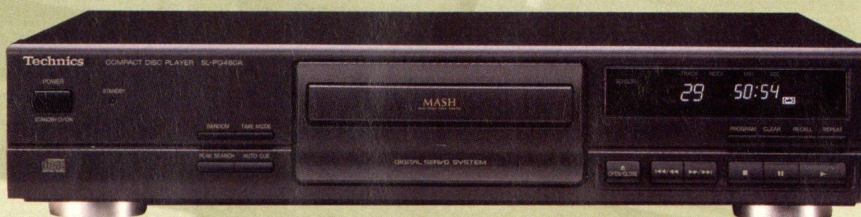
Sehr gut

SL-PG480A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



Stark im Mittelfeld

Ihre CD-Vorlage wird auch bei diesem Spieler-Neuzugang dank zentriertem Lademechanismus perfekt verwandelt. Das MASH 1 Bit D/A Wandler-System besticht durch fairen Sound, und mit Hilfe der mitgelieferten Fernbedienung sind auch Spielzüge über weitere Distanzen mühelos durchzuführen.

STEREO

7/96

»EXZELLENT«,

Audio

2/97

Oberklasse, Audio Kaufempfehlung

Features

Features	SL-PS770D	SL-PS670D	SL-PG580A	SL-PG480A
D/A-Wandler-System	S-Adv. Mash Class A	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Bambus-Kondensatoren	●	●	—	—
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●	—	—
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	THCB/THDP	THCB/THDP	THCB	—
Digital Servo	●	●	●	●
CD-Editierfunktionen:				
Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/—
Optischer Digitalausgang	●	●	—	—
10er Tastatur am Gerät	●	●	●	—
Fernbedienung	●	●	●	●
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●	—	—
Programm/Zufallsgenerator	●/●	●/●	●/●	●/●

CD-Wechsler

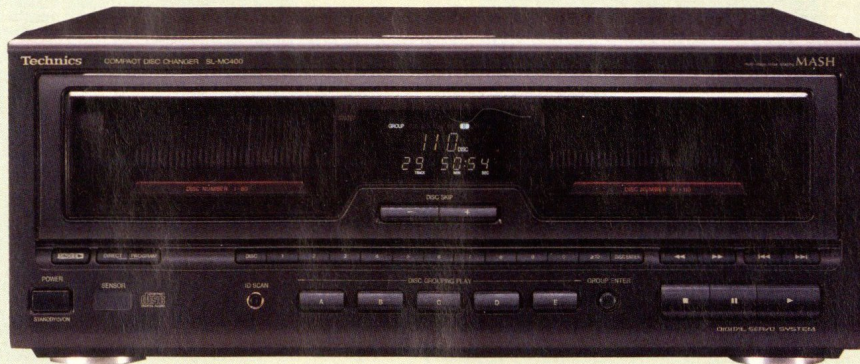
SL-MC400

Mega-CD-Wechsler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

CD CHANGER
Play One Disc ... Change Others!



Der schafft sie alle

Gigantische 110 CDs (ja, Sie haben richtig gelesen) haben Platz in diesem mehr als einnehmenden Wesen. Besitzer dieses neuen Über-Wechslers von Technics können jetzt einen Ihrer CD-Ständer bedenkenlos aus dem Verkehr ziehen. Das praktische CD-Ablagesystem erlaubt ein digitales Sortieren z. B. nach bestimmten Musikrichtungen. Und Ihre CD-Cover haben im mitgelieferten Titel-Album einen festen Platz.

stereoplay

11/96

Absolute Spitzenklasse IV
Preis-Leistung: gut

SL-PD887/687

CD-Rotationswechsler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



CD CHANGER
Play One Disc ... Change Four!



Zwei flexible Typen

Play 1 – Change 4 heißen die magischen Worte, die auch diesen Wechsler auszeichnen. Während die fünfte CD abgespielt wird, können die verbleibenden vier gewechselt werden. Alle fünf sind dann voll programmierbar. Beim Modell SL-PD887 genießen Sie zusätzlich die Editierfunktion und eine praktische Fernbedienung mit 10 Direktzugriffstasten und EIN/AUS-Schalter.

stereoplay

1/96

Absolute Spitzenklasse III
» REFERENZ «
Preis-Leistung: gut - sehr gut

test

12/95

gut

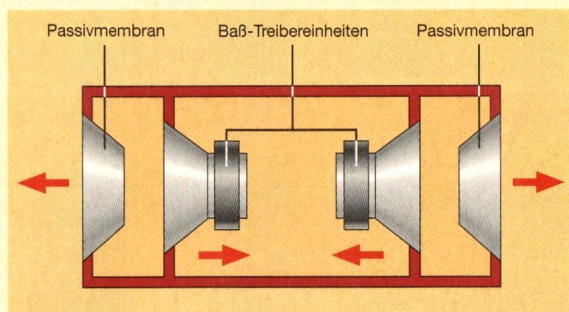
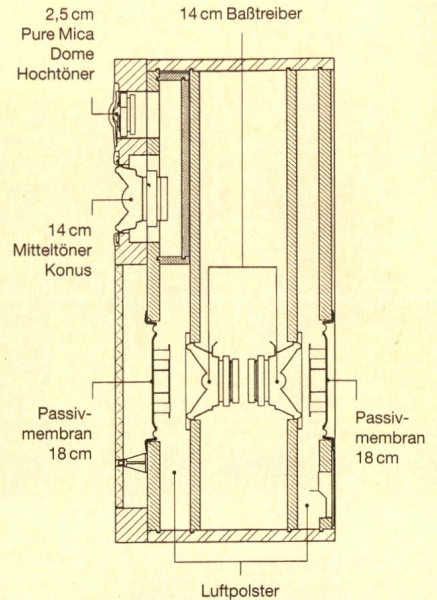
Features

Features	SL-MC400	SL-PD887	SL-PD687
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Play 1, Change others	●	●	●
Digital Servo-System	Advanced	●	●
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Wiederholung: Titel/ 1 CD / 5 CDs/Programm	●	●	●
ID-Scan/Spiral Play	●/—	●/●	—/●
Praktische Editierfunktion/Sortierfunktion	—/●	●/—	—/—
Programmspeicher	●	●	●
Fernbedienung	38 Tasten	27 Tasten	fernbedienbar über System

Lautsprecher

Vorfahrt für den Dual Dynamic Drive

► Dieses innovative System sorgt für extreme Baßbeschleunigung auch in kleinem Volumen. Bei dem neuartigen Prinzip treffen zwei Baßtreiber „Rücken an Rücken“ im Gehäuse aufeinander. Durch ihre phasengleiche Schaltung werden Gehäusevibrationen eliminiert. Gleichzeitig vergrößert die Anordnung den Gesamtdurchmesser der Baßmembranen. Die Treiber bringen jeweils eine rechteckige Passivmembran auf Touren. Durch diesen druckvollen Aufbau entsteht ein außergewöhnlich sauberer und tiefer Baßtonbereich.



D.D.D.-Lautsprecher System



(in schwarz und dunkelbraun lieferbar)



SB-M1.000

Vierwege-Sieben-Lautsprecher-System

Mittelklasse wäre untertrieben

Im eleganten Lack-Finish erobern 120 Watt (nach DIN an 6 Ω) die anspruchsvollen HiFi-Wohnzimmer. Das neue 4-Wege-System mit 7 Lautsprechern und 4 Passivmembranen (natürlich Dual Dynamic Drive) bringt die Ohren eines jeden HiFi-Fans auf Hochtouren. Vergoldete, doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) sorgen für eine absolut unverfälschte Leistungsübertragung.



DUAL DYNAMIC DRIVE



DUAL DYNAMIC DRIVE

SB-M500

Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Die sorgen für Bewegung

Mit DDD (Dual Dynamic Drive) gehen 80 Watt (nach DIN an 6 Ω) und 160 Watt Musik genußvoll an den Start. Dieses 3-Wege-System mit 4 Lautsprechern und zwei 18cm großen, rechteckigen Passivmembranen bietet zusätzlich den Bi-Wiring-Anschluß mit Brücke. Natürlich auch für Bananenstecker geeignet. Da waren auch die Tester bass erstaunt.

Audio

5/96

Oberklasse,
Referenz in der Preisklasse DM 1.200,-



SB-M300

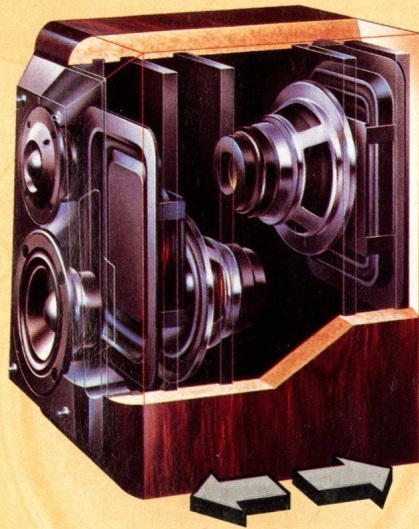
Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System

Das duale System

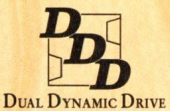
Ein aufwendig konzipiertes 3-Wege-System mit 2 Passivmembranen. Im DDD (Dual Dynamic Drive)-System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt. Resultat: ein abgründtiefer, exakter, knackiger Baßtonbereich. 70 Watt (nach DIN an 6 Ω), 120 Watt Musik, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Vollmetall-Anschlüsse, auch für Banana-Stecker geeignet



(in schwarz und dunkelbraun lieferbar)



D.D.D. Lautsprecher System



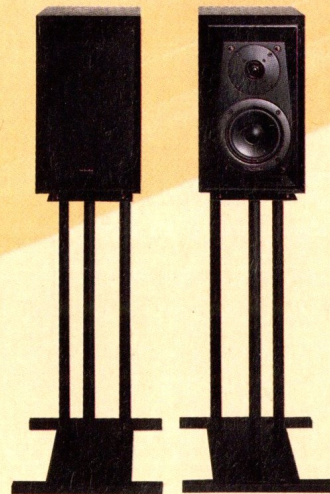
SB-M20

Zweiwege-Baßreflexsystem

Die Nimmermüden

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschaum: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6 Ω), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Banana-Stecker geeignet.

Lautsprecherpodeste



SH-M300

Metall-Lautsprecherstand für SB-M300 und SB-M20

Abmessung: 310 x 580 x 290 cm (B x H x T).
Spikes im Lieferumfang.

Plattenspieler



SL-1200LTD

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Sammler-Luxus für „Vinylisten“

Der legendäre Technics Klassiker präsentiert sich jetzt in limitierter Auflage. Der Beweis: jedes Gerät trägt eine Seriennummer. Der perfekte Kontrast: das in edlem Schwarz hochglanzlackierte Gehäuse bringt den vergoldeten Tonarm und Plattenteller-Rand noch besser zur Geltung. Das Technik-Highlight: die Reset-Funktion bringt ihn wieder auf normale Drehzahl. Ganz im Gegensatz zur Pulsfrequenz der echten Fans.



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Audio 2/87
Spitzenkl., 9 9 9 9

HiFi Test 12/96
gut - Sehr gut

STEREO 5/87
Spitzenklasse

stereoplay 10/87
Spitzenklasse II

Die lebenden Legenden

Böse Zungen behaupten, in heimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discotheken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei Top-Player in schwarz oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Features

	SL-1210MK2/ SL-1200MK2/ SL-1200LTD	SL-BD3 (Abb. siehe Seite 30)	SL-BD22 (Abb. siehe Seite 30)	SL-BD20 (Abb. siehe Seite 30)	SL-J110R (Abb. siehe Seite 30)
Antriebsart	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	●	Halbautomatik	Halbautomatik	●
Gleichstrommotor	●	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	●	●	●	—
Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage	●	—	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß	—	EPC-P34	EPC-P34	EPC-P34	EPC-P34
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8%	●	●	—	—
Helikoid-TonarmhöhenEinstellung	●	—	—	—	—
Reset	nur SL-1200 LTD	—	—	—	—



SH-DJ1200

Mischpult

Professionell mitmischen

Gemeinsam mit DMC, der weltgrößten Discjockey-Vereinigung, entwickelte Technics dieses extrem solide Profi-Mischpult für den harten Discotheken-Einsatz. Neben der staubdichten Gehäusekonstruktion hat das SH-DJ1200 einen unglaublich haltbaren Fader. Er hat eine zehnmal höhere Lebensdauer als Regler herkömmlicher Bauweise. Diese Vorzüge werden belohnt: Ab 1997 ist das SH-DJ1200 offizielles Mischpult für die DMC-Weltmeisterschaften. Für Hardcore DJs wird ein Ersatzfader gleich mitgeliefert.



RP-DJ1200

Kopfhörer

Bequem 'reinhören

Da kommt wieder mal ein Musikwunsch: „Hast Du auch ... von...?“ Mit diesem Kopfhörer wird der DJ mit Sicherheit nicht „Wie bitte?“ antworten. Die Ohrpolster können einzeln weggedreht werden, schon hat er ein Ohr frei. Mit der großdimensionierten Treibereinheit ($\varnothing 41$ mm) und einem Frequenzumfang von 8 Hz bis 30 kHz entgeht ihm kein Sound-Detail, vergoldete Stereo-Ministecker ($\varnothing 3,5$ mm) und Adapter ($\varnothing 6,3$ mm) sorgen für guten Anschluß, und die einseitige Kabelführung reduziert die Verknotungs-Gefahr



SH-FC12

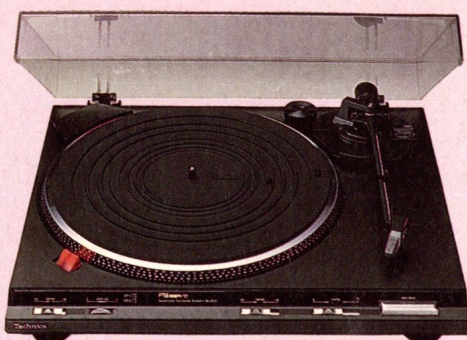
Flightcase

Stoßfest einpacken

Legendäre Plattenspieler wollen komfortabel und gefahrlos transportiert werden. In diesem Flightcase sind die Modelle der 1200er-Baureihe hundertprozentig sicher aufgehoben. Hier weiß der DJ sein musikalisches Präzisions-Instrument in besten Händen.

SL-BD3

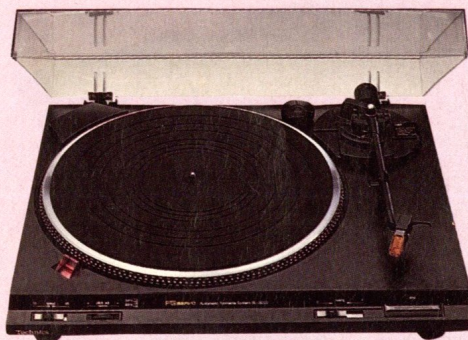
Vollautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb



T4P

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb

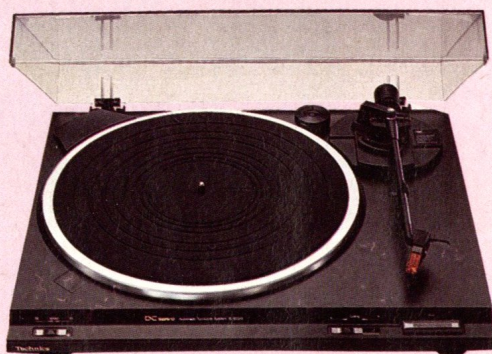


T4P

stereoplay 3/89
Mittelkl. I, Referenz

SL-BD20

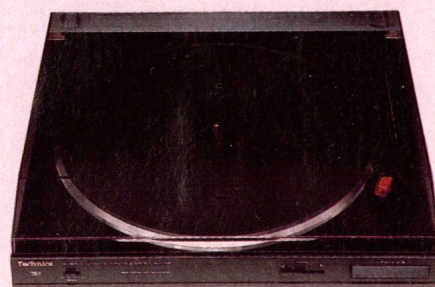
Halbautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb



T4P

SL-J110R

Vollautomatischer Plattenspieler
mit Riemenantrieb



T4P

Audio 11/89
Kaufempfehlung

HIFI-VISION 6/94
gut

Kopfhörer

RP-HT300

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (ø 40 mm)
- Frequenzumfang 8 Hz bis 27 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (im Lieferumfang)



RP-HT400

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (ø 40 mm) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter (im Lieferumfang)

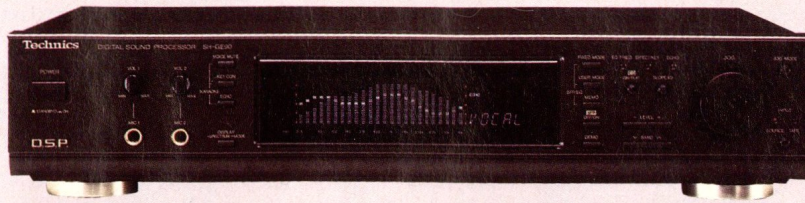


SH-GE90

Digital-Klangprozessor

D.S.P.

stereoplay 2/94
Empfehlenswert
gut - sehr gut

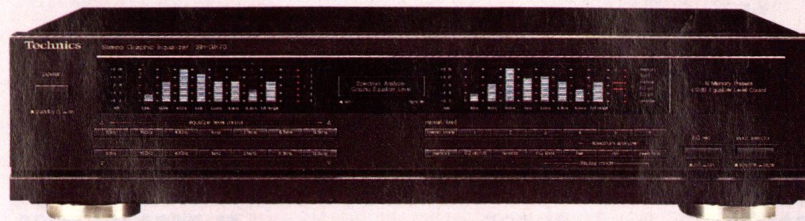


Der Sound-Designer

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannen-tenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z. B. Disco, Saal, Stadion) bereit.

SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer
mit Spektrumanalysator



Der Optimator

Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder. Das Fluoreszenz-Display zeigt dabei den mittels elektronisch wirkender Up/Down-Regeltasten eingestellten Frequenzgang an. Das Doppel-Display beinhaltet eine kanalgetrennte Darstellung der Spektrumanalyse/Equalizereinstellung.

Features	SH-GE90	SH-GE70
Anschlüsse	2x Mikro / 2x Audio	2x Audio
Digitale Signalprozessor (D.S.P.)	●	—
Parametrischer Equalizer – gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—
6 Presets mit Standardfrequenzen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●/●	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert / 6 frei programmierbar

Frequenzgangentzerrer

SH-GE90

Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08% (1 kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	86 dB
Bandpegelregler	+ 12 dB ~ - 12 dB (2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	Low 31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 220 Hz High 1, 2 315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz, 3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm
Gewicht	3,0 kg

SH-GE70

Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,005% (20 Hz ~ 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	98 dB (105 dB, IHF A)
Bandpegelregler	+ 12 dB ~ - 12 dB (2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 280 mm
Gewicht	2,9 kg

AV-Prozessor

SH-AV500

Ausgangsleistung	40 W x 2 (8 Ω) DIN Center, 40 W x 2 (8 Ω) DIN Surround
Frequenzgang (Pre Out)	10 Hz ~ 40 kHz (± 3 dB)
Fremdspannungsabstand (DIN)	75 dB (90 dB, IHF '66)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 136 x 352 mm
Gewicht	6,8 kg

Digitaler Surround-Prozessor

SH-AC300

Ausgangsspannung/Widerstand	2 V (bei 0 dB) / 1 kΩ
Eingangswiderstand	LINE 22 kΩ COAXIAL 75 Ω
Frequenzgang	Front L/R, Center Surround L/R ± 1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
Verzögerungszeit	AC-3 Center 0 ~ 5 ms Surround L/R 0 ~ 15 ms Dolby Pro Logic Surround L/R 15 ~ 30 ms
Gesamtklirrfaktor	Front L/R 0,007% (1 kHz, 0 dB)
Dynamikbereich	90 dB
Fremdspannungsabstand	96 dB (IHF A)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 69,4 x 302 mm
Gewicht	2,6 kg

Mischpult

SH-DJ1200

Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz	Phono 1,5-15 mV / 47 kΩ Line 100-1.000 mV / mehr als 10 kΩ Aux/Effecter 150 mV / 47 kΩ Mic 0,7 mV / 1 kΩ
Maximale Ausgangsspannung (10 kΩ Last ausschließlich Kopfhörer)	Line 8 V Monitor 8 V (Kopfhörer offen) Phones 1,5 V (100 Ω Last) Rec 8 V
Allgemeine Daten	Netzspannung 50/60 Hz, 230-240 V
Stromversorgung	15 W
Leistungsaufnahme	250 x 102 x 305 mm
Abmessungen (B x H x T)	3,4 kg
Gewicht	

Plattenspieler

SL-1200LTD SL-1210MK2 SL-1200MK2

Typ	Quarzgest. Direktantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert
Rumpeln	- 56 dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78 dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	—
Frequenzbereich	—
Ersatznadel	—
Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360 mm
Gewicht	11,0 kg

SL-BD3

Typ	Riemenantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert
Rumpeln	— - 70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S
Frequenzbereich	10 Hz ~ 30 kHz
Ersatznadel	EPS-30CS
Abmessungen (B x H x T)	430 x 100 x 375 mm
Gewicht	3,8 kg

SL-BD22/SL-BD20

Typ	Riemenantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert
Rumpeln	— - 70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S
Frequenzbereich	10 Hz ~ 30 kHz
Ersatznadel	EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	430 x 93 x 375 mm
Gewicht	3,6 kg

SL-J110R

Typ	Riemenantrieb
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert
Rumpeln	— - 70 dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S
Frequenzbereich	10 Hz ~ 30 kHz
Ersatznadel	EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	360 x 83 x 320 mm
Gewicht	2,5 kg

Lautsprechersysteme

SB-M1.000

Typ	4-Weg-7 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 4 Passivmembranen
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	240 W (Musik) 120 W (DIN)
Schalldruckpegel	86 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	20 Hz ~ 65 kHz
Abmessungen (B x H x T)	282 x 1190 x 447 mm
Gewicht	42 kg

SB-M500

Typ	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	160 W (Musik) 80 W (DIN)
Schalldruckpegel	86 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	30 Hz ~ 65 kHz
Abmessungen (B x H x T)	260 x 790 x 380 mm
Gewicht	19 kg

SB-M300

Typ	3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	120 W (Musik) 70 W (DIN)
Schalldruckpegel	84 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	30 Hz ~ 65 kHz
Abmessungen (B x H x T)	220 x 365 x 335 mm
Gewicht	10,5 kg

SB-M20

Typ	2-Weg-Bassreflex-System
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	100 W (Musik) 50 W (DIN)
Schalldruckpegel	84 dB/W (1 m)
Übertragungsbereich (-16 dB)	37 Hz ~ 45 kHz
Abmessungen (B x H x T)	202 x 324 x 247 mm
Gewicht	7,0 kg

SB-FW200:

SB-F200

Typ	Satelliten-System mit 2x 6,5 cm Breitband-Lautsprechern
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	140 W (Musik) 70 W (DIN)
Schalldruckpegel	84 dB/W/m
Übertragungsbereich	120 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) 140 Hz ~ 20 kHz (-10 dB)
Abmessungen (B x H x T)	110 x 236 x 121 mm
Gewicht	1,5 kg

SB-W200

Typ	Subwoofer-System mit 4 Lautsprechern
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	140 W (Musik) 70 W (DIN)
Schalldruckpegel	84 dB/W/m
Übertragungsbereich	40 Hz ~ 300 Hz (-16 dB) 47 Hz ~ 180 Hz (-10 dB)
Abmessungen (B x H x T)	398 x 222 x 322 mm
Gewicht	8,3 kg

SB-CSS200:

SB-C200

Typ	Mitten-Lautsprecher mit 2x 6,5 cm Breitband-Lautsprecher-System
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	140 W (Musik) 70 W (DIN)
Schalldruckpegel	84 dB/W/m
Übertragungsbereich	120 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) 140 Hz ~ 20 kHz (-10 dB)
Abmessungen (B x H x T)	236 x 123 x 121 mm
Gewicht	1,6 kg

SB-S200

Typ	Surround-Lautsprecher mit 2x 8 cm Chassis
Nennscheinwiderstand	6 Ω
Belastbarkeit	70 W (Musik) 35 W (DIN)
Schalldruckpegel	—
Übertragungsbereich	—
Abmessungen (B x H x T)	110 x 120 x 130 mm
Gewicht	0,8 kg

Technische Daten

Vor- und Endstufen

Vorverstärker

		SU-C1000
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ
	MC	170 μV / 220 Ω
Fremdspannungsabstand	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	200 mV / 22 kΩ
	Phono MM	78 dB (85 dB, IHF '66)
Frequenzgang	MC	64 dB (66 dB, IHF '66)
	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	91 dB (100 dB, IHF '66)
Abmessungen (B x H x T)	Phono MM: RIAA-Kurve	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz)
	TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -1 dB)
Gewicht		430 x 69,3 x 307 mm 2,5 kg

Endverstärker

		SE-A1000
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung		0,01 % (8 Ω)
	Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	103 dB (112 dB, IHF '66)
Abmessungen (B x H x T)		430 x 135 x 342,5 mm
	Gewicht	10,4 kg

Integrierte Verstärker

		SU-A900D	SU-A800D	SU-A700MK3	SU-A600MK3
Ausgangsleistung	DIN	120 W x 2 (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω)	80 W x 2 (4 Ω)	60 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz	85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)	70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω)	55 W x 2 (8 Ω) 45 W x 2 (8 Ω)	45 W x 2 (8 Ω) 37 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz)		0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)	0,01 % (8 Ω)
	Frequenzgang				
Phono MM: RIAA-Kurve		± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)	± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (77 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)	76 dB (78 dB, IHF '66)
	Phono MC	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	90 dB (97 dB, IHF '66)	90 dB (97 dB, IHF '66)	91 dB (99 dB, IHF '66)	91 dB (99 dB, IHF '66)
	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
Abmessungen (B x H x T)	Phono MC	—	—	—	—
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	200 mV / 27 kΩ	200 mV / 27 kΩ	150 mV / 22 kΩ	150 mV / 22 kΩ
Gewicht		430 x 206 x 344 mm 12,4 kg	430 x 206 x 348 mm 11,2 kg	430 x 125 x 318 mm 6,7 kg	430 x 125 x 318 mm 6,1 kg

SU-V620

Ausgangsleistung	DIN	100 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz	80 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz)		0,01 % (8 Ω)
	Frequenzgang	
Phono MM: RIAA-Kurve		± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	3 Hz ~ 60 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM	76 dB (77 dB, IHF '66)
	Phono MC	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	92 dB (95 dB, IHF '66)
	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ
Abmessungen (B x H x T)	Phono MC	—
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	150 mV / 22 kΩ
Gewicht		430 x 125 x 310 mm 6,8 kg

SU-V500

Ausgangsleistung	DIN	50 W x 2 (4 Ω)
	20 Hz ~ 20 kHz	38 W x 2 (8 Ω) 30 W x 2 (8 Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz)		0,01 % (8 Ω)
	Frequenzgang	
Phono MM: RIAA-Kurve		± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz)
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM	76 dB (77 dB, IHF '66)
	Phono MC	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	90 dB (95 dB, IHF '66)
	Phono MM	2,5 mV / 47 kΩ
Abmessungen (B x H x T)	Phono MC	—
	CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	150 mV / 22 kΩ
Gewicht		430 x 125 x 310 mm 6,0 kg

Tuner

		ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
UKW-Empfangsteil	Empfindlichkeit	1,5 μV	1,5 μV	1,5 μV
	Gesamtklirrfaktor	0,05 %	0,15 %	0,2 %
Fremdspannungsabstand	Mono	0,1 %	0,2 %	0,3 %
	Übertragungsbereich	75 dB	70 dB	70 dB (75 dB, IHF)
Trennschärfe	10 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,0 dB)	10 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,0 dB)	10 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,0 dB)	20 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB)
	± 400 kHz	70 dB	70 dB	65 dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	± 200 kHz	25 dB	25 dB	—
		45 dB	45 dB	40 dB
AM-Empfangsteil	Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20 μV, 600 μV/m	20 μV, 600 μV/m	20 μV, 600 μV/m
	Trennschärfe (± 9 kHz)	40 dB	40 dB	40 dB
Gewicht	Abmessungen (B x H x T)	430 x 91,5 x 307,7 mm	430 x 91,5 x 307,5 mm	430 x 69,3 x 301 mm
		2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg

Multikanal-Receiver

SA-TX50 (THX)

SA-TX30

Ausgangsleistung	DIN 20 Hz ~ 20 kHz •Dolby Pro Logic•Betrieb (DIN)	Vorne Mitte Hinten	130 W x 2 (6 Ω) 125 W x 2 (6 Ω) 120 W x 2 (6 Ω) 120 W (6 Ω) 100 W x 2 (6 Ω)	70 W x 2 (6 Ω) — 70 W x 2 70 W 70 W x 2
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω)			0,03%	0,03%
Frequenzgang	CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC		± 1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)	± 1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω)	CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC		70 dB (88 dB, IHF A)	70 dB (88 dB, IHF A)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	CD, TAPE, VDP, TV, VCR 1/2/3, VDP 6 CH		300 mV/34 kΩ 1,5 μV (75 Ω) 65 dB	300 mV/34 kΩ 1,5 μV (75 Ω) 65 dB
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)			20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m
UKW-Trennschärfe (± 400 kHz)			55 dB	55 dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB)			430 x 170 x 375 mm	430 x 170 x 375 mm
MW-Trennschärfe (bei 999 kHz)			12,0 kg	10,7 kg
Abmessungen (B x H x T)				
Gewicht				

Receiver

SA-EX700

SA-EX500

SA-EX300

SA-EX100

Ausgangsleistung	DIN 20 Hz ~ 20 kHz •Dolby Pro Logic•Betrieb (DIN)	Vorne Mitte Hinten Subwoofer	100 W x 2 (4 Ω) 65 W x 2 (8 Ω) 60 W x 2 (4 Ω) 60 W (8 Ω) 60 W (8 Ω) 60 W (4 Ω)	100 W x 2 (4 Ω) 65 W x 2 (8 Ω) 60 W x 2 (4 Ω) 60 W (8 Ω) 60 W (8 Ω) —	50 W x 2 (4 Ω) 30 W x 2 (8 Ω) bei 40 Hz ~ 20 kHz 40 W x 2 (4 Ω) 40 W (8 Ω) 40 W (8 Ω) —	100 W x 2 (4 Ω) 80 W x 2 (8 Ω) bei 40 Hz ~ 20 kHz — — — —
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω)			0,03%	0,03%	0,03%	0,03%
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC		± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)	± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω)	Phono CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC		70 dB (80 dB, IHF A) 75 dB (85 dB, IHF A) 1,5 μV (75 Ω, IHF '58) 65 dB	70 dB (80 dB, IHF A) 75 dB (85 dB, IHF A) 1,5 μV (75 Ω, IHF '58) 65 dB	70 dB (80 dB, IHF A) 75 dB (88 dB, IHF A) 1,5 μV (75 Ω, IHF '58) 65 dB	70 dB (80 dB, IHF A) 75 dB (88 dB, IHF A) 1,5 μV (75 Ω, IHF '58) 65 dB
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)			20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m	20 μV, 330 μV/m
UKW-Trennschärfe (± 400 kHz)			55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB)			430 x 158 x 358 mm	430 x 136 x 358 mm	430 x 136 x 358 mm	430 x 136 x 309 mm
MW-Trennschärfe (bei 999 kHz)			10,3 kg	9,3 kg	7,8 kg	7,0 kg
Abmessungen (B x H x T)						
Gewicht						

Cassettendecks

RS-AZ7

RS-AZ6

RS-BX501

Doppel-Cassettendecks

RS-TR575

RS-TR474

RS-TR373

Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang						
Normalband	20 Hz ~ 18 kHz	20 Hz ~ 18 kHz	30 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz
Chromband	20 Hz ~ 19 kHz	20 Hz ~ 19 kHz	30 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz	20 Hz ~ 16 kHz
Reiseisenband	20 Hz ~ 25 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	30 Hz ~ 17 kHz	20 Hz ~ 17 kHz	20 Hz ~ 17 kHz	20 Hz ~ 17 kHz
Fremdspannungsabstand						
bei Dolby-C-Betrieb	78 dB (A-bewertet)	78 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)	74 dB (A-bewertet)
bei Dolby-B-Betrieb	71 dB (A-bewertet)	71 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)	66 dB (A-bewertet)
Motor						
Capstan-Antrieb	DC servo (x1)	DC servo (x1)	DC servo (x1)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten DC (x2)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten DC (x2)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten DC (x2)
Spulen-Antrieb	DC (x1)	DC (x1)	DC (x1)			
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 290 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm
Gewicht	4,2 kg	3,9 kg	3,8 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg

CD-Spieler

SL-PS770D

SL-PS670D

SL-PG580A

SL-PG480A/380A

CD-Wechsler

SL-MC400

SL-PD887/687

Programmiersätze	20 Titel	20 Titel	20 Titel	20 Titel	32 Titel	32 Titel
Frequenzgang	2 Hz ~ 20 kHz (± 0,3 dB)	2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB)	2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB)
Dynamikbereich	100 dB	98 dB	96 dB	92 dB	92 dB	92 dB
Fremdspannungsabstand	115 dB	107 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gesamtklirrfaktor	0,0023%	0,0027%	0,004%	0,007%	0,007%	0,007%
Abmessungen (B x H x T)	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 103 x 283 mm	430 x 92 x 283 mm	430 x 170 x 387 mm	430 x 125 x 370 mm
Gewicht	4,0 kg	4,0 kg	3,5 kg	3,1 kg	7,0 kg	4,6 kg

Fernbedienungssysteme

Verstärker

Das TECHNICS-Fernbedienungssystem der im Katalog abgebildeten Verstärker kontrolliert die wichtigen Funktionen der hier aufgeführten Komponenten, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).

SU-C1000

SE-A1000

SU-A900D/-A800D

-A900MK2/-A800MK2

-A700MK2/MK3

-V620/-V500



Receiver

Die Infrarot-Kontrolleure der neuen TECHNICS-Receiver leisten ebenfalls die Arbeit einer einzigen Befehlszentrale für alle Geräte im System, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).

SA-TX50/-TX30

SA-EX700/-EX500

-EX300/-EX100

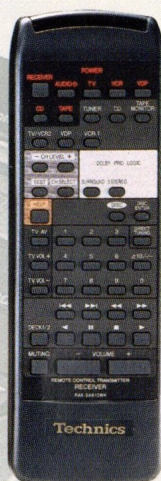
SA-GX690

-GX670/-GX470

-GX390/-GX370

-GX280/-GX180

-GX170



von beiden Systemen bedienbar:

Tuner

ST-GT650

-GT550/-GT350

CD-Spieler

SL-PS840*/-PS770A/D/-PS670A/D

-PG580A/-PG570A/-PG560A

-PG480A/-PG470A/-PG460A

-PG380A/-PG370A*/-PG360A

CD-Wechsler

SL-MC400

-PD1010/-PD1000

-PD887/-PD867

-PD687/-PD667

Cassettendecks

RS-AZ7/-AZ6

-BX747/-BX701

-BX601/-BX501

Doppel-Cassettendecks

RS-TR575

-TR474/-TR373

SH-R500

Intelligente, lernfähige
Fernbedienung



Zusätzlich zu den oben gezeigten Fernbedienungen unserer Verstärker und Receiver bietet Technics eine lernfähige Fernbedienung auch für Fremdfabrikate. Da die Modelle anderer Hersteller teilweise eine abweichende Befehlsstruktur aufweisen, kann die SH-R500 nicht alle Befehle lernen. Sorry!

HiFi
Test

2/95

Installation: gut
Handhabung: gut
Vielseitigkeit: hervorragend

stereoplay

2/94

gut, ★

FONO FORUM

3/94

★

Technics

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 25 40 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04

Niederlassung Leipzig
Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 1
Fax (03 42 98) 3 41-2 06

Niederlassung Hamburg
Winsbergring 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon (07 11) 94 72-3
Fax (07 11) 94 72-4 45

Niederlassung München
Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.