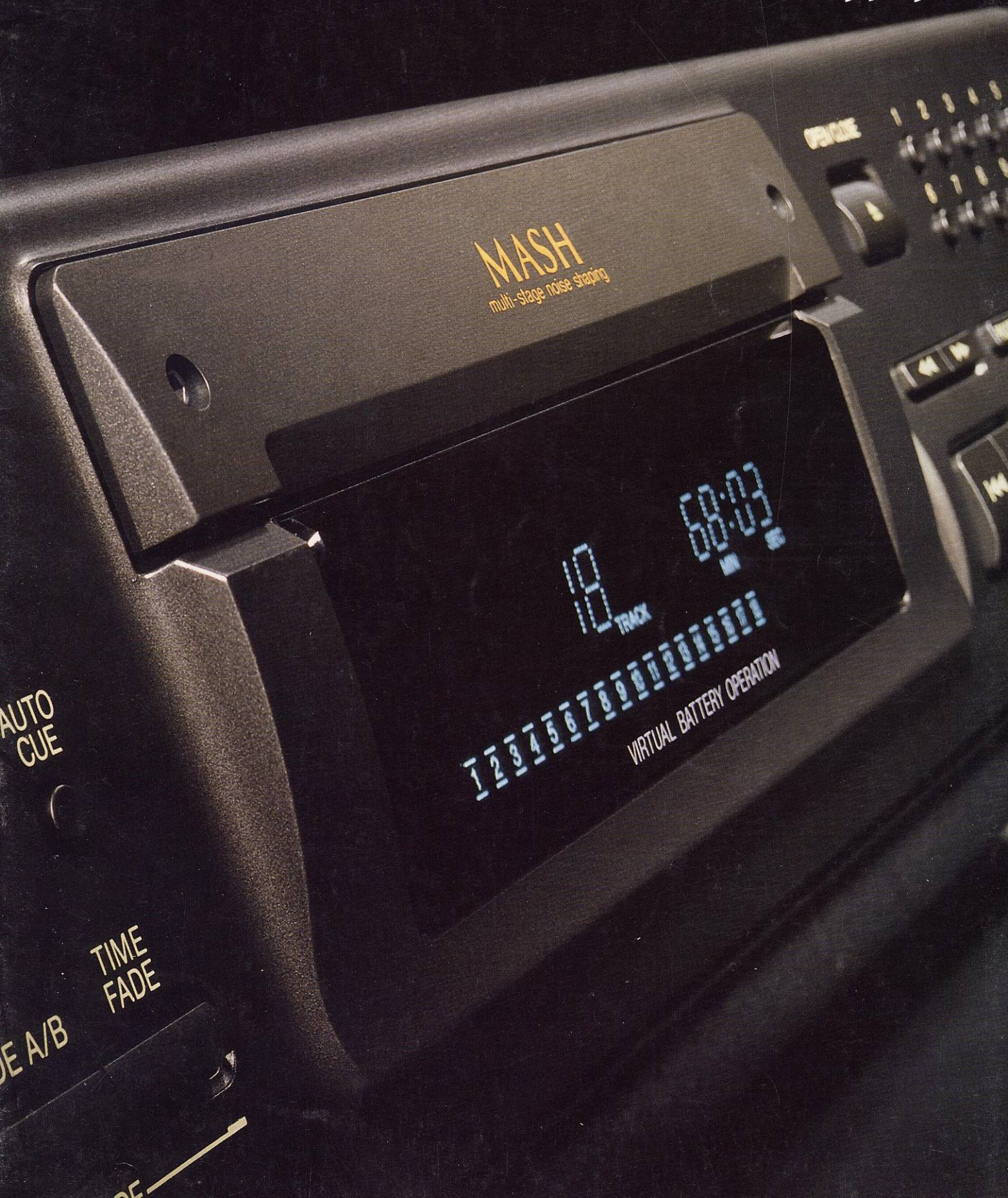


Technics

HiFi 95/96



MASH
multi-stage noise shaping

18 TRACK 58:03
MM

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

VIRTUAL BATTERY OPERATION

AUTO
CUE

TIME
FADE

A/B

FADE

REPEAT

Faszination des Klanges

*DIE STILLE. Ein Ausdruck der
perfekten Klangreproduktion.*

DIE TECHNOLOGIE DER STILLE.

*Der Ausdruck unserer technischen
Ansprüche an die Klangvisionen
des Künstlers. Je unverfälschter
die Wiedergabe des Originals,
desto überwältigender der Klang.*

Technics

DER SINN DER SACHE

INHALT

Technics HiFi 95/96

| | | |
|---|-------------------------|-------|
|  | VERSTÄRKER | S. 4 |
|  | TUNER | S. 11 |
|  | RECEIVER | S. 12 |
|  | CASSETTENDECKS | S. 16 |
|  | CD-SPIELER | S. 20 |
|  | CD-WECHSLER | S. 25 |
|  | FERNBEDIENUNGSSYSTEME | S. 26 |
|  | PROZESSOREN · EQUALIZER | S. 27 |
|  | TRAGBARE CD-SPIELER | S. 28 |
|  | PLATTENSPIELER | S. 31 |
|  | VIDEO CD-SPIELER | S. 32 |
|  | LAUTSPRECHER | S. 34 |
|  | KOPFHÖRER · AUDIO-RACKS | S. 38 |
| | ZUBEHÖR | S. 39 |
|  | MINISYSTEME | S. 40 |

TECHNISCHE DATEN

eingebettet

VERSTÄRKER

SE-A1000

0.01

0.1

50 40

30

10
-20
-10
0 +5
WATTS (8Ω)/dB
LEFT POWER

100

200

DIE KLANGSTARKEN

A
SERIE

Im Verstärker als Leistungszentrum der HiFi-Anlage übernimmt die Silence Technology eine Hauptverantwortung für überragende Klangqualität aller Komponenten. Zukunftsorientierte Weiterentwicklungen, die unser Prinzip der Perfektion ständig verfeinern, schaffen die idealen Vorbedingungen. Hochentwickelte Bauteile lassen phantastische Klangdimensionen Wirklichkeit werden: außergewöhnliche Musikdarbietung vor dem Hintergrund vollkommener Stille.

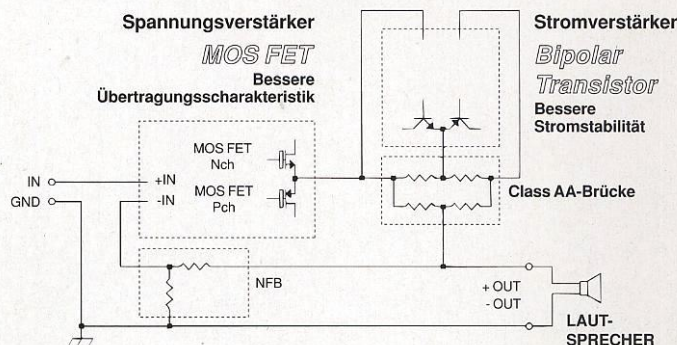
MOS class AA

MOS Class AA-Schaltungen

Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Endstufe des Verstärkers. Sie sind verantwortlich für höchste Linearität und somit hörbar besseren

Klang. Die Leistungssteigerung wird durch MOS-FET-Transistoren in die Tat umgesetzt. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolartransistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkerröhre und bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten.

Durch jahrelange Entwicklungsarbeit ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.



Separate Bauweise

Die konsequente Trennung von Vor- und Endstufe beschert dem Musikfeinschmecker entscheidende Vorteile.

Die Signalaufbereitungs- und die Leistungs-Komponente wurden haarscharf getrennt. Die Endstufen sind für hohe Ströme optimiert, wie es bei großen Ausgangsleistungen erforderlich ist. Das Audiosignal wird davon völlig unberührt in der Vorstufe ohne Netzteilrauschen aufbereitet.

Akku-Stromversorgung

Stromschwankungen im Netz kann man hören. Die HiFi-Anlage rauscht. Die Problemlösung heißt bei Technics Akku-Stromversorgung.

Diese Neuentwicklung stellt für die Vorstufe eine vollkommen störfreie Betriebsspannung bereit. Ein aufladbarer Akku sorgt für bis zu 30 Stunden Dauerbetrieb. So erzeugt unser neues Modell SU-C1000 ein hundertprozent lupenreines Audiosignal, das von der Endstufe SE-A1000 genauso makellos verstärkt werden kann. Während der Aufladung schaltet das Gerät automatisch auf Netzversorgung.

V.B.O.

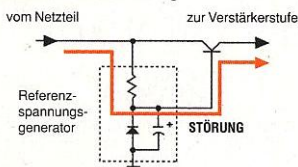
Virtual Battery Operation

Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum.

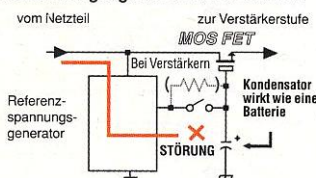
Durch die Kombination von Feldefekttransistoren (MOSFET) und Kondensatoren der MASTER-Serie erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie.

Negative Einflüsse des Netzteils auf die Wiedergabequalität werden so erfolgreich unterdrückt. Ergebnis: herausragende Klangqualität.

Konventionelle Schaltung



Stromversorgung über virtuelle Batterien

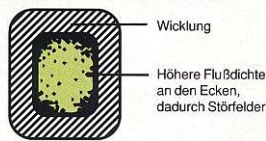


R-Core Transformer

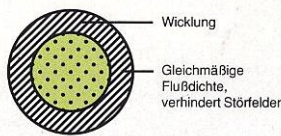
R-Core Transformer

Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.

Herkömmlicher Transformator



Transformator mit Rundkern



Vergleiche der Kernquerschnitte

Herkömmliche Verstärker sind mit EI- oder Ringkern-Trafos ausgestattet. Der rechteckige Querschnitt dieser Trafokerne erlaubt kein gleichmäßiges Wickeln der Spulen. Dadurch ergeben sich Unregelmäßigkeiten in der magnetischen Flußdichte, was sowohl den Wirkungsgrad reduziert als auch Streufelder hervorruft.

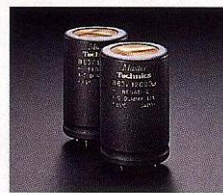
Technics-Mitarbeiter haben dieses Problem mit dem R-Trafokern gelöst. Wie der Name andeutet, ist die Spule um einen runden Eisenkern gewickelt. Diese Anordnung hat nicht nur einen hohen Wirkungsgrad, sie eliminiert auch die unerwünschten Streufelder. Ergebnis ist ein rauschfreier Sound ohne Störungen im Hochtonbereich.

MASTER Serie

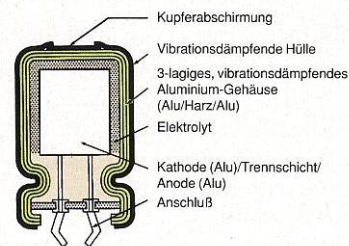
Kondensatoren der MASTER-Serie

Als weiteres Bauteil mit erheblichem Einfluß auf die Klangqualität glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen.

Gefertigt aus weiterentwickeltem Elektrolytmaterial, Aluminiumfolie und mit einer vibrationsfesten Ummantelung ausgestattet, steigern die Kondensatoren der MASTER-Serie die Energie im Tiefbaß und bieten einen homogenen Mitteltonbereich. Eine extrem größere Tiefe der Klangbildes ist das Ergebnis. Kondensatorschwingungen, die die Klangqualität hörbar beeinflussen können, wird man in der MASTER-Serie vergeblich suchen. Die MK2-Baureihe im Verstärker-Programm wurde darüber hinaus im Kondensator-Bereich komplett überarbeitet und auf europäische Hörgewohnheiten abgestimmt.



Ein weiteres Bauteil, das erheblichen Einfluß auf die Klangqualität ausübt, ist der Siebkondensator im Netzteil (Elektrolytkondensator).



NEW MASTER Series

Neue MASTER Serie-Kondensatoren mit Bambusmaterial

In den neuen Geräten mit separater Konstruktion revolutioniert ein natürlicher Isolierstoff die Kondensatortechnik. Japanischer Take-Bambus, als dünner Bogen zwischen Anode und Kathode platziert, sorgt für optimalen Ionenfluß. Höhere Klangdynamik und ein originalgetreuer Sound bis in die feinsten Nuancen machen dieses in der Audiotechnik ungewöhnliche Material hörbar.

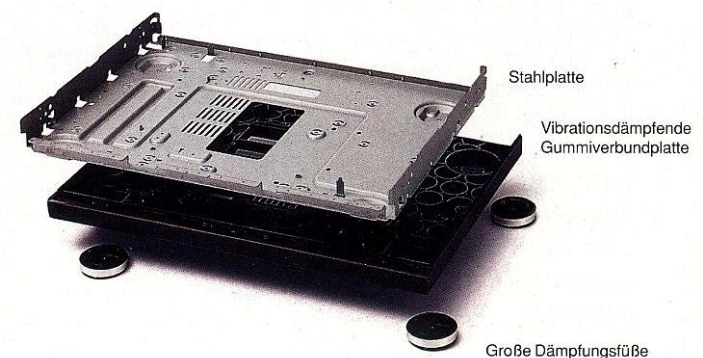
HiFi-Lautstärkeregler

Als entscheidender Einflußnehmer auf die Klangqualität ist der hochwertige Potentiometer mit einer vergoldeten Schleifbürste und einem Widerstandselement aus extrem feinen Kohlenpartikeln bestückt. Exakte Lautstärkeregelung ohne negativen Einfluß auf die Signaltreue machen diese Bestandteile hörbar.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion

Die Technics Hybrid-Construction Base trägt die Schaltkreise und dämpft Vibrationen durch einen Sandwich-Gehäuseboden. Zwischen zwei Metallplatten liegt eine resonanzabsorbierende Gummischicht. Eigenschwingungen oder fremdverursachte gehören damit der Vergangenheit an.



ZWEI MODELLE – EINE MEINUNG

Diese brandneue hochwertige Kombination aus komfortablem Kontroll- und klangstarkem Leistungsverstärker nimmt die Spitzenposition bei den Technics-Verstärkern ein. Dank einer bis ins letzte Detail geplanten Teamarbeit der beiden Komponenten dürfen sich Ihre Ohren auf ein bahnbrechendes Klangerlebnis freuen.



SU-C1000

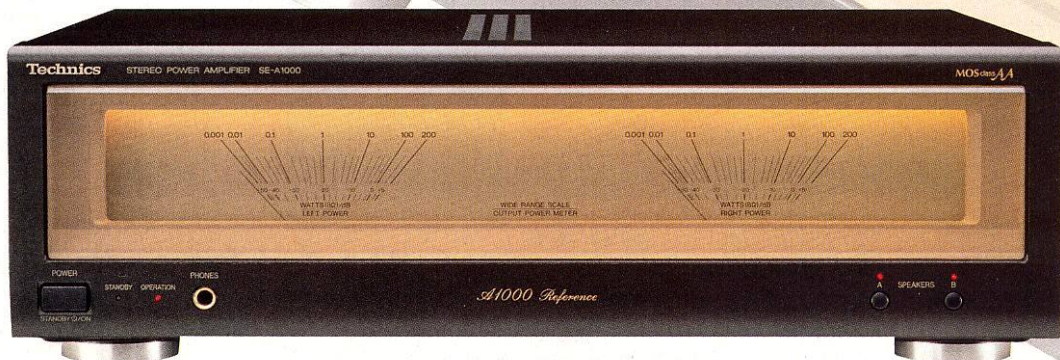
STARKE PERSÖNLICHKEIT

Kontrollverstärker

Stromschwankungen im Netz haben bei diesem Entertainment-Profi keine Chance, den Klang zu beeinträchtigen. Die neue Akku-Stromversorgung (Batteriebetrieb) stellt eine absolut homogene Betriebsspannung bereit. Ergebnis: Ein erlesenes, rauschfreies Audio-Signal wird an seinen Partner, den SE-A1000, weitergegeben, Kondensatoren der MASTER-Serie, die Phono MM/MC-Schaltung und sechs vergoldete Audio-Anschlüsse garantieren für hohe Einschaltquoten beim HiFi-Fan.

B.O. **NEW MASTER Series**

R-Core Transformer **THDP**



SE-A1000

BEREIT FÜR HÖCHSTLEISTUNGEN

Leistungsverstärker

Mit Hilfe der neuen Technics Kondensator-Technologie werden die Signale des SU-C1000 mit 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung klangvoll verstärkt und an das HiFi-Publikum weitergegeben. Japanischer Take-Bambus hat hier Premiere als Kondensator-Isolierung. So gehen höhere Dynamik und ein unverfälschter Klang bis in die feinsten Nuancen auf Sendung. Störinduktionen haben bei diesem Leistungsverstärker nicht den Hauch einer Chance. Der R-Core Transformer eliminiert sie wirkungsvoll.

MOS class **AA**

NEW MASTER Series THDP

| Features | SU-C1000 | SE-A1000 | SU-A900 D | SU-A800 D |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Schaltungskonzept | MOS Class AA | | MOS Class AA | MOS Class AA |
| Kondensatoren | New Master (Bambus) | New Master (Bambus) | New Master (Bambus) | New Master (Bambus) |
| Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm) | — | 2x 120 W | 2x 120 W | 2x 100 W |
| Batteriebetrieb | ● | — | — | — |
| Virtueller Batteriebetrieb V.B.O. | — | — | ● | ● |
| THCB/THDP | —/● | —/● | —/● | —/● |
| Relais-Eingangswahlschalter | ● | — | ● | ● |
| 6 Eingänge / Phono MM / MC | vergoldet/● | | ●/— | ●/— |
| Lautsprecherwahlschalter A/B | — | ● | ● | ● |
| Balanceregler | ● | — | ● | ● |
| Baß-/Höhenregler | ● | — | ● | ● |
| Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte) | 36 Tasten | — | 36 Tasten | 36 Tasten |



SU-A900 D

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

V.B.O.

NEW MASTER Series THDP

KLASSISCHE KOMPETENZ

Auch bei dieser neuen separaten Konstruktion, bestehend aus Vor- und Leistungsverstärker, erleben Sie Klangfaszination auf hohem Niveau. 2 x 120 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung lassen beispielsweise „The Royal Philharmonic Orchestra“ in Konzertsaalqualität erklingen. Das Virtual Battery-Konzept und die neuen, mit Bambus isolierten MASTER-Serie-Kondensatoren (übrigens beides von Technics entwickelt) machen Musik zu einem spektakulären Ereignis.



SU-A800 D

Integrierter Stereo-Verstärker

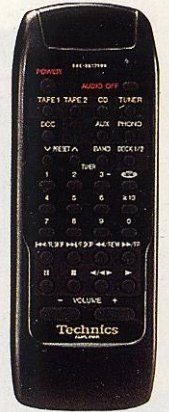
MOS class AA

V.B.O.

NEW MASTER Series THDP

EXTREM FEINFÜHLIG

Dieser Vor- und Leistungsverstärker-Kombination reagiert im Frontpanel-Bereich sehr sensibel und effektiv auf störende Schwingungen. Das THDP-Panel dämpft Vibrationen weitaus wirkungsvoller als herkömmliche Aluminium-Frontplatten. Mächtige 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung werden dank MOS Class AA-Schaltungen und neuen Bambus-Kondensatoren der MASTER-Serie klanglich veredelt.



SU-A900MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **A4**

MASTER
Serie

V.B.O.
R-Core
Transformer
THCB

EIN MEISTER SEINES FACHS

Mit MOS Class AA-Schaltungen für die Endstufe und den neuen Kondensatoren der MASTER-Serie für hervorragende Baß- und Mittenwiedergabe trifft dieser Stereo-Verstärker nicht nur bei Testern auf offene Ohren, sondern erfreut sich mit 2 x 140 Watt Ausgangsleistung insbesondere beim deutschen HiFi-Freund steigender Beliebtheit.

STEREO 8/94
sehr gut, ★★

Audio 11/94
Oberklasse, 9 9

stereoplay 10/94
Spitzenklasse II

HIFIVISION 3/95
gut



Selten gebrauchte Bedienelemente liegen verdeckt hinter einer Klappe.



SU-A800MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **A4**

MASTER
Serie

V.B.O.
R-Core
Transformer
THCB

TONANGEBEND AUF HOHEM NIVEAU

In Bezug auf überragende Klangqualität steht er dem Meister in nichts nach. Auch hier verhindert das Virtual Battery-Konzept vom Netzteil ausgehende Störungen und schafft die perfekten Vorbedingungen für ein Sound-Erlebnis der absoluten Spitzenklasse. Der kleine Unterschied liegt lediglich in 80 Watt Leistungsdifferenz.

| Features | SU-A900 MK2 | SU-A800 MK2 |
|--------------------------------------|--------------|--------------|
| Schaltungskonzept | MOS Class AA | MOS Class AA |
| Kondensatoren | Master | Master |
| Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm) | 2x 140 W | 2x 100 W |
| V.B.O. | ● | ● |
| THCB | ● | ● |
| Relais-Eingangswahlschalter | ● | ● |
| 6 Eingänge / Phono MM / MC | ●/● | ●/— |
| Lautsprecherwahlschalter A/B | ● | ● |
| Balanceregler | ● | ● |
| Baß-/Höhenregler | ● | ● |



SU-A700MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

R-Core
Transformer

THCB

EIN AUSGEGLICHERNER TYP

Wie drei weitere Verstärker-Modelle dieser Baureihe ist dieses Gerät mit MOS Class AA-Schaltungen ausgestattet. Dieses Prinzip sorgt für außergewöhnliche Linearität und weit überdurchschnittliche Klangqualität auch bei größter Dynamik. 2 x 80 Watt Ausgangsleistung sind übrigens nicht zu unterschätzen.



SU-A600MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

R-Core
Transformer

THCB

BERAUSCHEND RAUSCHARM

Technics-Freunde kennen die Technologie der Stille: Ungetrübter Musikgenuss entsteht erst durch optimale Wiedergabe der Pausen. Der R-Core-Transformer schafft die Vorbedingungen für hohe Leistung bei minimalem Rauschen, THCB leistet hervorragende Vibrationsdämpfung durch Gummi-Verbundmaterial und Zweischichtaufbau.



SU-A700 MK2

SU-A600 MK2

SU-V620

SU-V500

SU-V300

MOS Class AA

MOS Class AA

New Class AA

New Class AA

New Class AA

X-Pro

X-Pro

● **MAX**

●

●

2x 80 W

2x 60 W

2x 100 W

2x 50 W

2x 40 W

—

—

—

—

—

●

●

—

—

—

●

●

—

—

—

●/—

●/—

●/—

●/—

●/—

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



SU-V620

Integrierter Stereoverstärker

new class A

STARKES MULTITALENT

Sowohl das anpassungsfähige Technics Fernbedienungs-System als auch der A- und/oder B-Lautsprecherwahlschalter verwandeln diesen neuen Verstärker in einen gewandten musikalischen Wegbegleiter. Bequem sitzend können so die 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung in den heimischen vier Wänden verteilt werden. Auch der Preis paßt sich wohl-tuend jedem Geldbeutel an.



SU-V500

Integrierter Stereoverstärker

new class A

VOLLBEDIENUNG

Auch dieser komfortable Leistungsverstärker gehört zu den Schalt-Profis, denn die mitgelieferte Fernbedienung steuert nicht nur das Gerät selbst, sondern auch bestimmte Tuner, CD-Spieler/Wechsler, DCC-Laufwerke und Cassettendecks von Technics. Der 6-fach Eingangswahlschalter rundet seine Serviceleistungen souverän ab.



SU-V300

Integrierter Stereoverstärker

new class A

DIE JUGENDZIMMER-BESCHALLUNG

Der perfekte Start-Verstärker für HiFi-Neueinsteiger mit Ansprüchen. Class AA-Schaltung, Kopfhöreranschluß, 6-fach Eingangswahlschalter, A und/oder B Lautsprecher-Wahlschalter gehören unter anderem hier schon zum guten Ton, und mit 2 x 40 Watt Ausgangsleistung kann man sich im Hause den nötigen Respekt verschaffen.

| Features | SU-V620 | SU-V500 | SU-V300 |
|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Schaltungskonzept | New Class AA | New Class AA | New Class AA |
| Kondensatoren | ● | ● | ● |
| Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm) | 2x 100 W | 2x 50 W | 2x 40 W |
| Virtueller Batteriebetrieb V.B.O. | — | — | — |
| THCB | — | — | — |
| Relais-Eingangswahlschalter | — | — | — |
| 6 Eingänge | ● | ● | ● |
| Lautsprecherwahlschalter A/B | ● | ● | ● |
| Balanceregler | ● | ● | ● |
| Baß-/Höhenregler | ● | ● | ● |

TUNER



ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



class AA

DER SERVICE-DETEKTIV MIT RDS

Ob Sendername, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.



ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner



class AA

EIN FALL FÜR RDS

In punkto kriminalistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann bei Anschluß bestimmter Technics-Verstärker die Sender per Fernbedienung auswählen.



ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

DEM SENDER AUF DER SPUR

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender mit dessen Fernbedienung vornehmen.

| Features | ST-GT650 | ST-GT550 | ST-GT350 |
|--|----------|----------|----------|
| RDS/Separates Display | ●/● | ●/— | —/— |
| Direkt wählbare Speicherplätze | 39 | 39 | 30 |
| Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik | ● | ● | ● |
| UKW/MW | ●/● | ●/● | ●/● |
| Elektronischer Abstimmknopf | ● | ● | ● |
| Digitale Signalpegelanzeige | ● | ● | ● |
| Class AA-Ausgangsstufe | ● | ● | — |
| DC-Linear-MPX Stufe | ● | ● | — |
| Quarz-Synthesizer Tuner | ● | ● | — |
| Zf-Bandbreitenwahl | auto. | auto. | — |
| Fernbedienbar im Technics-System | ● | ● | ● |

RECEIVER

INPUT SELECTOR / FREQUENCY

SFC

DOLBY SURROUND
PRO-LOGIC

QUARTZ LOCK

STEREO

TAPE MONITOR

LOUDNESS

VCR

FM

102.45 MHz

-VIDEO

A

SPEAKERS

30 CHANNEL RANDOM PRESET TUNING / DIRECT

4

5

6

7

8

9

0

CD

TAPE MONITOR

VIDEO CD

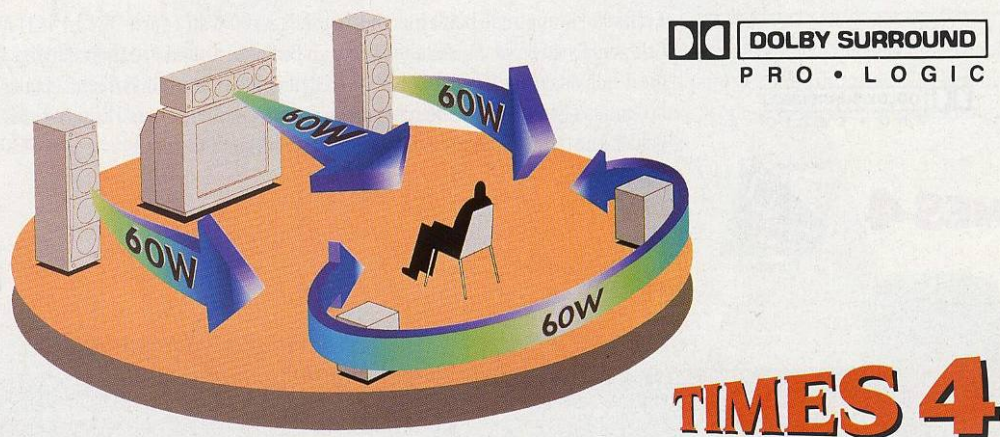
SURROUND

DIE KINOSTARS

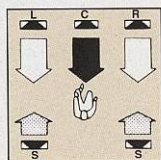
Die Receiver von Technics sind audiovisuelle Hauptdarsteller der besonderen Art. Sie verwandeln Ihr Wohnzimmer in ein Heim-Kino mit bahnbrechendem Raumklang. Optimale Verstärker- und Tunerleistung kombiniert mit spektakulärer Video-Klangqualität.

Neues Dolby Surround Pro Logic – jetzt mit Times 4 Konzept

Hinter diesem Begriff verbirgt sich ein oscarverdächtiger Super-Sound. Videos, TV-Spielfilme und auch immer häufiger TV-Unterhaltungsproduktion, die mit dem Dolby Surround-Tonsystem aufgezeichnet werden, lassen sich im Kinomodus perfekt wiedergeben. Damit nicht genug. Unsere neuen Receiver sind mit dem Times 4 Konzept ausgestattet. Dieses von Technics entwickelte Prinzip stellt für alle Kanäle, d. h. für vorn links/rechts, den Mittelkanal und für die hinteren Kanäle die gleiche Wattleistung bereit. Für Dolby Surround Pro Logic eine optimale Versorgung. Sie erhalten ein hochdifferenziertes Klangbild mit glasklarem Dialog und perfekter Wiedergabe der Soundeffekte. Mit Hilfe eines Rauschgenerators lassen sich alle Kanäle individuell an die jeweiligen räumlichen und geschmacklichen Gegebenheiten anpassen.

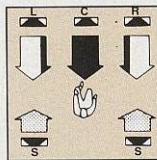


Betriebsarten für den Mittelkanal bei Dolby Pro Logic Surround



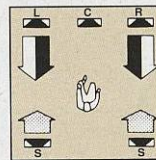
Modus Wide

Bei dieser Betriebsart deckt der Mittellautsprecher den gesamten Frequenzbereich ab. Wenn dabei ein Lautsprecher mit den gleichen Leistungsdaten wie die beiden Frontlautsprecher verwendet wird, bietet dieser Modus eine besonders satte, volle Baßwiedergabe.



Modus Normal

Mittelkanal-Signale unter 100Hz werden vom rechten und linken Frontlautsprecher übernommen. Dadurch kann auch bei kleinem Mittellautsprecher eine kräftige Baßwiedergabe erreicht werden.



Modus Phantom

Diesen Modus wählen Sie, wenn kein Mittellautsprecher angeschlossen ist. Die Mittelkanal-Signale werden auf den rechten und linken Frontlautsprecher verteilt. Sie genießen dadurch immer noch die Vorteile von Dolby Pro Logic Surround über zwei Front- und zwei rückwärtige Lautsprecher.



Receiver mit RDS

Dieses speziell beim Autoradio beliebte Service-System bietet auch im Receiver daheim einige entscheidende Vorteile. Die PS-Funktion zeigt Ihnen den Namen des jeweils eingestellten Senders, während PTY je nach Wunsch z. B. Nachrichten-, Sport- oder Klassiksender aufführt.

Fernbedienungszentrum

Die Möglichkeiten der Steuereinheit sind nicht nur auf den Receiver beschränkt. Mit diesem flexiblen Fernbediensystem lassen sich auch die wichtigsten Funktionen bestimmter Technics CD-Spieler/Wechsler, DCC-Laufwerke und Cassettendecks aktivieren. Man hat alles in einer Hand.

Technics



Function

Help-Funktion

Dieser integrierte Freund und Helfer unterstützt den Kino- und HiFi-Fan bei der Bedienung des Receivers und beantwortet auftretende Fragen im Display.

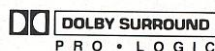
Audio/Video-Nutzung

Alle Technics Receiver können auch als Regisseur für verschiedene andere HiFi-Bestandteile eingesetzt werden. Immerhin 2 Video- und beachtliche 4 Audio-Komponenten lassen sich mit diesen Multitalenten steuern.



SA-GX690

AV Stereo-Receiver



TIMES 4



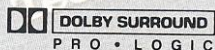
DER UNBESTECHLICHE

Kraftvolle Klangtreue heißt hier die Devise. 2 x 100 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung sind nicht vom Wege abzubringen. Es sei denn, Sie schalten um zum Dolby Surround Pro Logic-Modus. Dann erleben Sie respektable 4 x 60 Watt pur, die durch das neue Times 4 Konzept veredelt wurden. Vorn links/rechts, in der Mitte und hinten haben Sie jetzt die gleiche Ausgangsleistung. Und sollten beim Musikgenuß dann doch mal Zusatz-Infos nötig sein, brauchen Sie keine Bestechungsgelder. Die Help-Funktion gibt sie Ihnen freiwillig im Display.



SA-GX390

AV Stereo Receiver



TIMES 4



4 KANÄLE UND KEIN TRAUERFALL

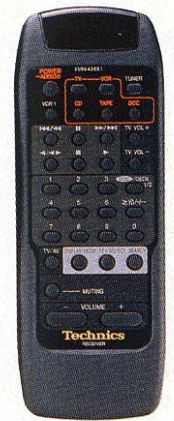
2 x 50 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung werden Sie garantiert nicht umbringen, die 4 x 40 Watt im Dolby Surround Pro Logic-Modus sind allerdings umwerfend. Das Times 4 Konzept macht es möglich. Alle vier Kanäle werden mit der gleichen satten Wattleistung versorgt. Und wenn Fragen bei der Bedienung auftauchen, die Help-Funktion beantwortet sie im Display. Gute Argumente, diesem Modell, das Ja-Wort zu geben.

Features

| Features | SA-GX 690 | SA-GX 390 |
|---|-----------|-----------|
| Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4 Ohm) | 2x 100 W | 2x 50 W |
| DSPL mit Times 4 Konzept | 4x 60 W | 4x 40 W |
| Surround ein/aus/ Dolby 3 Stereo | ●/● | ●/● |
| RDS | — | — |
| Pegelgenerator/Testmodus | ●/● | ●/● |
| Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms) | ● | — |
| Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom) | ● | ● |
| Hilfe-Funktion | ● | ● |
| Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte) | 38 Tasten | 38 Tasten |
| Anschlüsse Video/Audio | 2/4 | 2/4 |
| Synthesizer Quarztuner | ● | ● |
| Speicherplätze/Direktzugriff | 30/● | 30/● |

stereoplay 8/95
Spitzenklasse IV

stereoplay TIP
Preis-Leistungsverhältnis:
Sehr gut



SA-GX280

AV Stereo Receiver



BASIC INPUT

Dieser dominante Receiver leidet bestimmt nicht an Kontaktschwierigkeiten. Beachtliche 2 x 80 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung machen ihn zusätzlich begehrenswert, und die RDS-Funktion zeigt schamlos den Namen des eingestellten Radio-Senders an. Insgesamt eine klangvolle Affäre, die man so schnell nicht vergißt. Und trotzdem völlig ungefährlich.



SA-GX180

AV Stereo Receiver



TOP FUN

Mit immerhin 2 x 60 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung ist dieser Sound-Jet ausgestattet. Die Überwachung des eingebauten Tuners gestaltet sich dank RDS auch hier völlig problemlos. Die PTY-Funktion identifiziert die verschiedenen Programmarten je nach Wunsch, und mit der AV-Fernbedienung für Audio und Video (Ein/Aus) bekommen auch diverse andere Technics-Komponenten (CD-Player etc.) sofortige Starterlaubnis.

SA-GX 280

SA-GX 180

2x 80 W

2x 60 W

—

—

●

●

—

—

—

—

—

—

35 Tasten

35 Tasten

2/4

1/4

●

●

30/●

30/●

CASSETTENECKS



DIE IDEALPARTNER

Die beliebte, praktische Compact-Cassette als kleines Band der Sympathie ist aus der Audio-Welt nicht wegzudenken. Eine mehr als üppige Auswahl von leistungsstarken Single- und Doppel-Cassettendecks entführt Sie in die Dimension der komfortablen Musikaufzeichnung.

Quarzgeregelter Digital-Direktantrieb

Präziser Gleichlauf bildet die Grundvoraussetzung für hervorragenden Klang. Bei diesem Antrieb wird die Motorgeschwindigkeit von einem hochstabilen Quarz-Oszillator gesteuert. Diese digitale Regelschaltung ist deutlich leistungsfähiger als klassische FG-Servos.

THCB

Insbesondere die leisen Audiosignale reagieren in einem Cassettendeck überdurchschnittlich anfällig auf interne und externe Vibrationen. Die von Technics entwickelte Hybridkonstruktion des Gehäusebodens (THCB) sorgt mit ihrer Sandwich-Bauweise, bestehend aus Stahlchassis und resonanzabsorbierenden Gummibeschichtungen, für optimale Dämpfung. (Abb. s. S.5)

AR1-Mechanik

Für die Doppel-Cassettendecks von Technics ist Geschwindigkeit keine Hexerei. Sie benötigen für das Umspulen einer C-60-Cassette nur flinke 50 Sekunden. Ein herkömmliches Modell ist erst in der doppelten Zeit am Ziel.



Musikbezogene, automatische Bandeinnmessung (Advanced ATC)

Dieses extrem anpassungsfähige System berücksichtigt bei der Einmessung nicht nur das Bandmaterial. Per Knopfdruck kann der optimale Frequenzgang für spezielle Musikrichtungen angewählt werden. Das optimierte Advanced ATC bietet drei Einstellungen an. Beispielsweise für Rock wählt man LOW, für Klassik HIGH und für den allgemeinen Betrieb wird auf STD (normal) geschaltet.

Fernbedienbar

Alle analogen Single- und Doppel-Cassettendecks lassen sich mit den Fernbedienungen bestimmter Technics Receiver und Verstärker steuern.

RS-BX 747

Dreikopf-Cassettendeck mit quarzgeregeltem Direktantrieb

THCB 3HEAD class AA

HX PRO DOLBY B-C-NR

QUARTZ DD



EIN DIREKTER TYP

Harmonische Klangerlebnisse ohne jegliche Gleichlaufschwankungen dank quarzgeregeltem Direktantrieb. Verabredungen zur Aufzeichnung und Wiedergabe werden pünktlich eingehalten. Sie brauchen den Termin nur in seinen eingebauten Timer einzutragen.

RS-BX 701

Dreikopf-Cassettendeck
mit 2 Motoren

THCB **3 HEAD** class AA

HX PRO



NICHT ZU ERSCHÜTTERN

Den vibrationsgedämpften Körperbau durch zweilagige Gehäusebodenkonstruktion (THCB) hat er mit dem RS-BX 747 gemeinsam. Eine anziehende Klangwiedergabe macht auch hier die Linear-Magnet-Field Class-AA-Schaltung in der Aufnahme-Elektronik möglich.

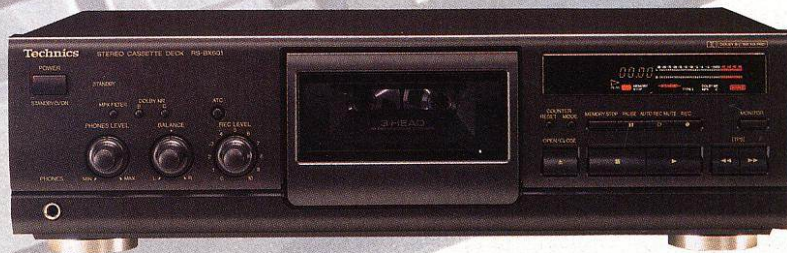
Audio 10/93
Oberklasse

stereoplay 10/94
Spitzenklasse III, Referenz

RS-BX 601

Dreikopf-Cassettendeck
mit 2 Motoren

3 HEAD HX PRO



DER KRÄFTIGE MIT KÖPFCHEN

2 Motoren mit Logiksteuerung sorgen auch bei diesem Single für intelligent eingesetzte Laufwerkenergie. Da andererseits seine drei Köpfe mit hochreinen PC-OCC-Spulen bestückt sind, ist auch auf seinen Aufnahme- und Wiedergabebestand hundertprozentig Verlaß.

RS-BX 501

Autoreverse-Cassettendeck
mit 2 Motoren

HX PRO



EXTREM ANPASSUNGSFÄHIG

Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinmessung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

Features

| | RS-BX 747 | RS-BX 701 | RS-BX 601 | RS-BX 501 |
|---|---------------|---------------|-----------|-----------|
| Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung | Advanced/auto | Advanced/auto | ●/auto | ●/auto |
| 3-Kopf-System (PC-OCC Spulen) | ● | ● | ● | 2-Kopf |
| Quarzugeregelter Direktantrieb | ● | — | — | — |
| Class AA-Schaltung in der Aufnahmeelektronik | ● | ● | — | — |
| 2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung | ● | ● | ● | ● |
| HX Pro/Dolby B/C/ MPX Filter | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● |
| THCB Vibrationsdämpfung | ● | ● | — | — |
| Servogestütztes Laden/Cassettensstabilisator | ●/● | ●/— | ●/— | ●/— |
| Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige | ● | ● | ● | ● |
| Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle | auto | auto | auto | — |
| Titelsuchlauf/Timer/Autoreverse | ●/●/— | —/●/— | —/—/— | —/—/● |
| Aussteuerungsregler/separater Balanceregler | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● |



RS-TR 979

Doppel-Autoreverse-Cassetdeck



STEREO CASSETTE DECK RS-BX701 DAS DOPPEL-COMEBACK

Hier zeigt sich, daß der Kunde König ist. Aufgrund der vielen Nachfragen haben wir dieses Top-Modell wieder ins Programm aufgenommen. Technics-Kennern sind die Highlights bekannt: AR1-Mechanik für schnelles Umspulen, automatische Band-einmessung und Double Quick Reverse mit 3-stündiger Aufnahmekapazität in Serie gehören hier zum guten Ton.



RS-TR 575

Doppel-Autoreverse-Cassetdeck



DIE PARALLEL-ZWILLINGE

Mit diesem Vollprofi unter den Cassetten-Duos kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht er mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start.

Features

| Features | RS-TR979 | RS-TR 575 |
|--|--------------------------|---------------|
| Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung | ●/automatisch | ●/automatisch |
| AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen | ● | ● |
| 2 Autoreverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe | 24 Std./● (quickreverse) | 24 Std./● |
| Parallel-/Serienaufnahme | ●/● | ●/● |
| HX Pro/Dolby B/C | ●/● | ●/● |
| 2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung | ● | ● |
| Servogestütztes Laden mit Schnellstart/Auto Ausgabe | ●/● | ● |
| 2 linear-elektronische Zählwerke | ● | ● |
| Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop | ●/● | ●/● |
| Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltesfunktion | ● | ● |
| Vibrationsdämpfende Bodenplatte (TNRC) | ● | — |
| Fernbedienbar im Technics-System | ● | ● |



RS-TR474

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



DUETT MIT HOHEN MAßSTÄBEN

Schnell und bequem messen diese beiden Laufwerke jeden Cassettentyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen.



RS-TR373

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



HARMONISCHE ZWEIERBEZIEHUNG

Auch dieses Pärchen bietet kraftvoll präzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehören außerdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten und der Kopfhöreranschluß mit Lautstärkeregelung.

RS-TR 474

●/automatisch

●

24 Std./ nur LW 2

—/—

●/●

●

●

●

●/●

●

—

●

RS-TR 373

●/automatisch

—

24 Std./ nur LW 2

—/—

—/●

●

●

●

—/●

●

—

●

CD-SPIELER

ER SL-PS770A

OPEN/LOSE

00:00:00
TRK 01
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

RECHARGEABLE BATTERY OPERATED

PEAK SEARCH
TIME MODE
AUTO CUE

TAPE LENGTH
SIDE A/B
TIME FADE

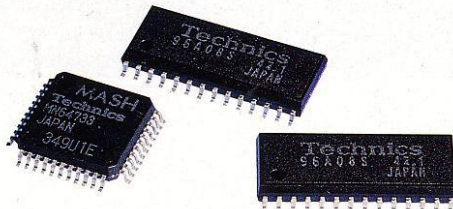
EDIT GUIDE

LEVEL

DIE PROFI-SPIELER

Mit kontinuierlichen Verbesserungen der Laufwerke, Gehäusekonstruktionen und der Laser-Abtasteinheiten konnte sich das Team der Technics CD-Spieler eine beachtliche Fan-Gemeinde sichern. Ein neues Spielertalent, der SL-PS770A, bietet außerdem ein neues MASH-Wandler-System, mit dessen Hilfe speziell leise Musikpassagen noch differenzierter wiedergegeben werden können.

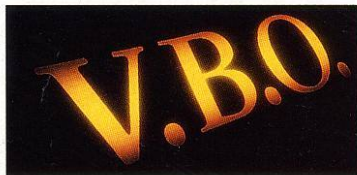
S-Advanced MASH Class A DAC System



**S-Advanced
MASH**

Einer der neuen Top-Spieler im Team, der SL-PS770A, beherrscht diese innovative Disziplin. Durch einen verbesserten Widerstand bei Spannungsschwankungen erreicht er eine wesentlich differenziertere Wiedergabequalität insbesondere von leisen Musikpassagen. Ein optimierter S-Advanced MASH-Chip mit 64-fachem Oversampling sowie zwei separate Links/Rechts-Class A PWM-Ausgangs-Chips setzen dies technisch in die Tat um.

Virtual Battery Operation



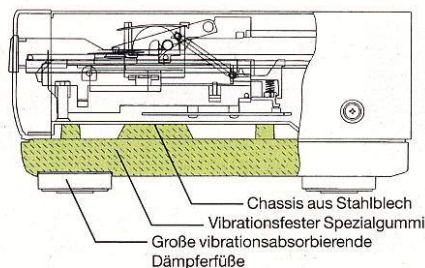
Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum. Durch Ausnutzung der MOS-FET-Technik erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie. Ergebnis: herausragende Klangqualität.

THCB und THDP

In einem CD-Spieler wirken beim Abspielen starke Fokussier-, Nachführ- und Motortriebe. Schon bei leichten Erschütterungen könnten sich die Steuerströme erhöhen. Verminderte Abspielleistung und Klangqualität wären die Folge. Unser resonanzabsorbierender Gehäuseboden (THCB) und das schwingungsdämpfende Front-Panel (THDP) ersticken diese Gefahren im Keim.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion



Zentrierte Laufwerke

Vergleichbar mit einer Mannschaftssportart sollte die spielentscheidende Komponente im Zentrum des Geschehens angesiedelt sein. Um Antriebskräften und anderen Vibrationen optimal entgegenzuwirken, wurde das CD-Laufwerk bei allen Technics-Spielern in der Mitte des Gerätes platziert.

Digital Servo-System

Durch dieses Prinzip arbeitet die Laser-Abtasteinheit mit höchster Präzision. Dank der detaillierteren Datenauslesung während des Abspielvorgangs werden sogar wellige, verkratzte oder mit Fingerabdrücken versehene CDs problemlos abgespielt.



SL-PS 840

Programmierbarer CD-Spieler



DER MEDAILLEN-GEWINNER

Der Super-Star unter den CD-Sound-Athleten verläßt sich auf das Erfolgsrezept vom MASH 1-Bit D/A-Wandlersystem. Hervorragende Testergebnisse und ein sportlich dynamischer Klang mit satten Bässen und klaren Höhen geben ihm recht. Das Virtual Battery-Konzept verhindert vom Netzteil ausgehende Störungen und sorgt für energiegeladenen Musikgenuß.



SL-PS 770A

Programmierbarer CD-Spieler



DER RANGLISTENSTÜRMER

Erst kurze Zeit unter den Profi-Spielern und schon ein vielgelobter Shootingstar. Der neue S-Advanced MASH Class A D/A-Wandler und sein Preis-Leistungs-Verhältnis werden von den Kritikern geradezu mit Lobeshymnen überschüttet. Jetzt darf er sich „Europas CD-Spieler des Jahres 1995“ nennen. Die Firma dankt.



V.B.O. THDP



| Features | SL-PS 840 | SL-PS 770A |
|--|---------------------|---------------------|
| D/A-Wandler-System | Mash 8 DAC Class AA | S-Adv. Mash Class A |
| Virtueller Batteriebetrieb V.B.O. | ● | ● |
| Gehäuse-Vibrationsdämpfung | THCB | THCB/THDP |
| Digital Servo | ● | ● |
| CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade | ●/●/— | ●/●/● |
| Optischer Digitalausgang | ● | ● |
| 10er Tastatur am Gerät | ● | ● |
| Fernbedienung | ● | ● |
| Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung | ● | ● |
| Programm/Zufallsgenerator | ●/● | ●/● |



SL-PS 670A

Programmierbarer CD-Spieler



DIGITAL-TAKTIKER

Neben THCB und THDP zur Vibrationsdämpfung geht dieser Spieler zusätzlich mit einem optischen Digitalausgang ins Endspiel. Auf diesem Weg kann das digitale CD-Signal direkt (ohne Analog-Umwandlung) z. B. von einem DCC-Deck aufgenommen werden.



SL-PG 570A

Programmierbarer CD-Spieler



SERVO-TECHNIKER

Vergleichbar mit anderen CD-Champions aus unserem Spieler-Camp ist auch dieses Modell mit THCB und Digital-Servo ausgestattet. Letzteres sorgt für höchste Präzision der Laser-Abtasteinheit (präzisere Datenauslesung) auch bei welligen, exzentrischen, verkratzen und mit Fingerabdrücken versehenen CDs.

SL-PS 670A

SL-PG 570A

SL-PG 470

SL-PG 370

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

●

—

—

—

THCB/THDP

THCB

—

—

●

●

●

●

●/●/●

●/●/—

●/●/—

●/—/—

●

—

—

—

●

●

●

fernbedienbar

●

●

—

—

●

●

—

—

●/●

●/●

●/●

●/●

299,-



SL-PG470

Programmierbarer CD-Spieler

FÜR SESSEL-SPORTLER

Bequem sitzend äußern Sie per Tastendruck Ihre Musik-Disziplin – dank Fernbedienung kein Problem. Der Kopfhörer- Ausgang bringt die Ohren in Top-Form, die 10er-Tastatur am Gerät und eine CD-Editierfunktion sorgen für ein erfolgreiches Finale.



SL-PG370

Programmierbarer CD-Spieler

MIT PEGEL-DOPINGKONTROLLE

Wie alle CD-Wettkämpfer im Programm bietet sogar der preisgünstigste unter ihnen den Peaklevel-Search für die Aufnahmeaussteuerung. Per Tastendruck sucht er das stärkste Signal auf der CD, Übersteuerungen bei der Wiedergabe gehören der Vergangenheit an, und fernbedienen lässt er sich über die Technics Verstärker oder Receiver.



| Features | SL-PG 470 | SL-PG 370 |
|--|------------|---------------|
| D/A-Wandler-System | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit |
| Virtueller Batteriebetrieb V.B.O. | — | — |
| Gehäuse-Vibrationsdämpfung | — | — |
| Digital Servo | ● | ● |
| CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade | ●/●/— | ●/—/— |
| Optischer Digitalausgang | — | — |
| 10er Tastatur am Gerät | ● | — |
| Fernbedienung | ● | fernbedienbar |
| Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung | — | — |
| Programm/Zufallsgenerator | ●/● | ●/● |

RP-CA910 (1,0 m)

Audio-Kabel



- Class 1 LC-OFK coaxiales HiFi-Audio-Kabel, 99,996% reines Kupfer
- Für naturgetreue Wiedergabe digitaler Programmquellen

CD-WECHSLER



SL-PD 1010

CD-Rotationswechsler

WECHSEL OHNE WARTEZEITEN

Dieser komfortable CD-Rotationswechsler mit digitalem Speicher als Memory Reserve bietet pausenlosen Musikgenuß. Die Wechselzeiten zwischen zwei CDs sind erheblich reduziert, es entsteht der Eindruck als kämen alle Stücke von einer CD.



SL-PD 887/ SL-PD 687

CD-Rotationswechsler

ZWEI FLEXIBLE TYPEN

Play 1 – Change 4 heißen die magischen Worte, die auch diesen Wechsler auszeichnen. Während die fünfte CD abgespielt wird, können die verbleibenden vier gewechselt werden. Alle fünf sind dann voll programmierbar. Beim Modell SL-PD887 genießen Sie zusätzlich die Editierfunktion und eine praktische Fernbedienung mit 10 Direktzugriffstasten und EIN/AUS-Schalter.



| Features | SL-PD 1010 | SL-PD 887 | SL-PD 687 |
|---|------------|------------|----------------------|
| D/A-Wandler-System | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit |
| Memory Reserve für noch schnelleren CD-Wechsel | ● | — | — |
| Wechsel von 4 CDs, während 1 spielt | ● | ● | ● |
| Digital Servo-System | ● | ● | ● |
| 32 Titel-Programmierung; einzelne CD/komplett/auszulassende Titel | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● |
| Wiederholung; Titel/ 1 CD / 5 CDs/Programm | ● | ● | ● |
| Parade Scan/ID-Scan/Spiral Play | ●/●/● | —/●/● | —/—/● |
| Praktische Editierfunktion | ● | ● | — |
| Programmspeicher | ● | ● | ● |
| Fernbedienung | 38 Tasten | 27 Tasten | System-fernbedienbar |
| Optischer Digitalausgang/Kopfhöreranschluß | ●/● | —/— | —/— |

FERNBEDIENUNGSSYSTEME

Verstärker

Das TECHNICS-Fernbedienungssystem der im Katalog abgebildeten Verstärker kontrolliert die wichtigsten Funktionen der hier aufgeführten Komponenten, inklusive Power AN/AUS (gilt nicht für Modelle mit *).

SU-C1000

SE-A1000

SU-A900D/-A800D

-A900MK2/-A800MK2

-A700MK2/-A600MK2

-V620/-V500



Receiver

Die Infrarot-Kontrolleure der neuen TECHNICS-Receiver leisten ebenfalls die Arbeit einer einzigen Befehlszentrale für alle Geräte im System.

SA-GX690

-GX670/-GX470

-GX390/-GX370

-GX280/-GX180

-GX170



VON BEIDEN SYSTEMEN BEDIENBAR:

Tuner

ST-GT650

-GT550/-GT350

CD-Spieler

SL-PS840*/-PS770A/-PS740*

-PS670A/-PG570A/-PG560A

-PG470A/-PG460A

-PG370A*/-PG360A

CD-Wechsler

SL-PD1010

-PD1000

-PD887/-PD867

-PD687/-PD667

Cassettendecks

RS-BX747/-BX701

-BX601/-BX501

Doppel-Cassettendecks

RS-TR979*/-TR575

-TR474/-TR373

DCC

RS-DC8

SH-R500

Intelligente, lernfähige Fernbedienung



Zusätzlich zu den oben gezeigten Fernbedienungen unserer Verstärker und Receiver bietet Technics eine lernfähige Fernbedienung auch für Fremdfabrikate. Da die Modelle anderer Hersteller teilweise eine abweichende Befehlsstruktur aufweisen, kann die SH-R500 nicht alle Befehle lernen. Sorry!

HiFi
Test

2/95

Installation: gut
Handhabung: gut
Vielseitigkeit: hervorragend

stereoplay

2/94

gut, ★

FONO FORUM

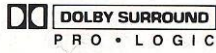
3/94

★

PROZESSOREN • EQUALIZER

SH-AV500

AV-Prozessor



DIE DOLBY SURROUND-VERWANDLUNG

Sie haben eine schöne Anlage, aber noch kein Heimkino. Die fehlenden 40 Watt Center und 40 Watt Surround (nach DIN an 4 Ohm) liefert Ihnen dieser AV Prozessor im Doppelpack. Problemlos an Ihren bereits vorhandenen Verstärker anzuschließen stellt er die zusätzlichen Kanäle bereit und macht Ihre Audio-Anlage mit wenigen Handgriffen Dolby Surround Pro Logic-tauglich. Die AV-Fernbedienung übernimmt für Sie die Ton-Regie.

SH-GE90

Digital-Klangprozessor

D.S.P.

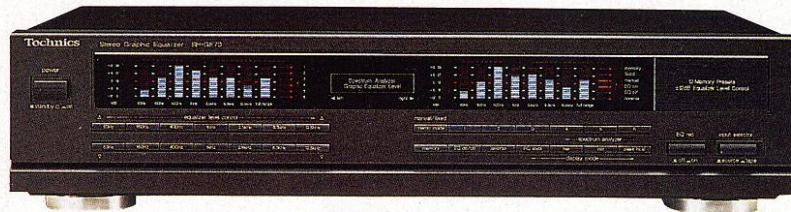


DER SOUND-DESIGNER

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannentenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z. B. Disco, Saal, Stadion) bereit.

SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer mit Spektralanalysator



| Features | SH-AV500 | SH-GE 90 | SH-GE 70 |
|---|--------------------------------|---|--|
| Ausgangsleistung (nach DIN an 8 Ohm) | 40 W Center/40 W Surround | — | — |
| Anschlüsse | 4x Video (1x Front) / 2x Audio | 2x Mikro / 2x Audio | 2x Audio |
| DSPL-Kontrolle: Surround ein/aus / Dolby 3 /Mittelkanalmodus | ●/●/3 | —/—/— | —/—/— |
| Pegelgenerator/Testmodus | ●/● | —/— | —/— |
| Digitaler Signalprozessor (D.S.P.) | — | ● | — |
| Parametrischer Equalizer – gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen | — | ● | — |
| 6 Presets mit Standardfrequenzen | — | Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo | — |
| 6 Presets mit Schallfeld-Effekten | — | Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino | — |
| Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge | —/— | ●/● | —/— |
| Funktionssteuerung über Jog-Drehseibe | — | ● | — |
| Frequenzgang-Display | — | 3 Anzeigenarten | Kanalgetrennte Spektralanalyse |
| Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) | — | — | 2x 7 Frequenzbänder |
| Elektronische Regeltasten | — | — | ● |
| Speicher für 12 Frequenzgangkurven | — | — | 6 programmiert/ 6 frei programmierbar |

ANTI-SHOCK ACTIVE USE MEMORY TRAGBARE CD-SPIELER



DIE ÜBERIRDISCHEN

Kurz vor Beginn des 21. Jahrhunderts entdeckt der Technics-Freund tragbare Klangwelten, die noch nie ein Mensch zuvor gehört hat. Eine komfortabel ausgerüstete Raumflotte von CD-Portables öffnet die Dimension vom unabhängigen, digitalen Musikgenuß. Einige der indentifizierten Klangobjekte sind sogar fähig, bei der Car Audio-Anlage anzudocken.

Anti Shock-Schaltung

Joggen, Kopfsteinpflaster oder Meteoriteneinschlag führen dank dieser Funktion keineswegs zu CD-Sprüngen oder -Aussetzern. Im Anti Shock-Modus läuft die CD in minimal erhöhter Geschwindigkeit. Die dadurch früher verfügbaren Signal-Daten werden kurzfristig gespeichert. Geht die Spurlage durch einen Stoß verloren, gibt das Gerät die gespeicherten Daten für maximal 3 Sekunden wieder, bis der Laser auf seine Position zurückgekehrt ist. Der Datenstrom bleibt erhalten,

Aussetzer und Sprünge sind nicht zu hören. Der SL-XP490 bietet sogar Super-Anti-Shock mit erweitertem Digital-Puffer. Die damit verbundenen 10 Sekunden Speicherzeit sind Weltrekord im Markt.

„Auto-Didakten“

Auch das Lieblings-Fortbewegungsmittel auf diesem Planeten haben die Technics-Klangkörper erlernt. Autobatterie-, Auto-Cassetten-Adapter und Auto-Montage-Kit (Halterung) machen ungetriebenen, digitalen Musikgenuß auch auf vier Rädern möglich.

Ohrhörer

Faszinierend – die Formgebung der jeweiligen Hörorgane spielt keine Rolle, die Kopfhörer der Technics CD-Portables passen bequem auf jedes Ohr. Ein ergonomischer Paßring sorgt für perfekten Sitz.

Pop-Up-Disk-Auswurfssystem

Mit dieser Klappe klappt's beim CD-Auswurf. Mit einem einzigen Knopfdruck kann der Erdling den CD-Tonträger herausnehmen und durch eine andere Klangwelt austauschen.

| Features | SL-XP 490 | SL-XP 290 |
|--|-----------------|------------|
| D/A-Wandler-System | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit |
| Anti-Shock | Super (10 Sek.) | 3 Sek. |
| Digitale Signalverarbeitung | — | — |
| Bassverstärkung/Höhenfilter | XBS/● | XBS/● |
| Vollöffnung der Klappe | ● | ● |
| "Pop up" CD-Auswurfssystem | ● | ● |
| Resume/Random/Repeat: 24 Titelspeicher | ● | ● |
| 4-Wege-Stromversorgung: Batterien, Netz- und Autoadapter, Akku | ● | ● |
| Batteriespieldauer (ca.) | 9 Std. | 9 Std. |
| Hold-Schalter | Hold Lock | ● |
| Beleuchtetes Display/Tastatur | ●/● | ●/— |

SL-XP490

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

XBS

**SUPER
ANTI SHOCK**

10 SEK. SPEICHER



SL-XP255C

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

XBS

CAR USE



Mitgeliefertes Zubehör

- Netzadapter/Ladegerät
- Auto Adapter
- Adapter für Auto-Cassettenspieler

KLAR ZUR LANDUNG IM AUTO

Möchte sich der Kommandant dieses Klangkörpers mit seinem Auto fortbewegen, kann der CD-Genuß bei diesem neuen Modell lückenlos fortgesetzt werden. Autobatterie-, Auto-Cassetten-Adapter und Auto-Montage-Kit (Halterung) machen ungetrübten, digitalen Musikgenuß selbst auf vier Rädern möglich, dank hitzebeständiger Konstruktion auch im Sommer kein Problem.

SL-XP 190

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

XBS

13 STD.



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung
- Netzadapter/Ladegerät
- Akku

BITTE ANSCHNALLEN FÜR'S SOUND-MARATHON

Bis zu 13 Stunden ununterbrochener CD-Genuß bedeutet für diesen Klangkörper keine Zukunftsvision. Auftanken ist auf vier 4 Wegen möglich: per Batterie, Akkus, Netz- oder Autoadapter. Ohrhörer mit Kabelfernbedienung sorgen für bequemen Hör- und Steuerkomfort.

SL-XP165/ SL-XP160

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer
- Netzadapter/Ladegerät
- Akku (nur SL-XP 165)

SOUND-SHUTTLES FÜR NEUEINSTEIGER

Selbst die beiden Modelle aus der Flotte „Raumschiff Unterpreis“ bieten überdurchschnittlichen Ohrkomfort, sogar für Außerirdische. Ein unter ergonomischen Gesichtspunkten geformter Paßring sorgt dafür, daß die Ohrhörer auch bei spitzer Muschelform ihren optimalen Sitz behalten. Beim SL-XP165 ist sogar der Akku im Preis enthalten.

| Features | SL-XP 255C | SL-XP 190 | SL-XP 165 | SL-XP 160 |
|--|------------|------------|------------|------------|
| D/A-Wandler-System | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit |
| Anti-Shock | — | — | — | — |
| Digitale Signalverarbeitung | — | — | — | — |
| Bassverstärkung/Höhenfilter | XBS/● | XBS/● | XBS/— | XBS/— |
| Vollöffnung der Klappe | ● | ● | ● | ● |
| "Pop up" CD-Auswurfsystem | ● | ● | ● | ● |
| Resume/Random/Repeat: 24 Titelspeicher | ● | ● | ● | ● |
| 4-Wege-Stromversorgung: Batterien, Netz- und Autoadapter, Akku | ● | ● | ● | ● |
| Batteriespieldauer (ca.) | 8 Std. | 13 Std. | 8 Std. | 8 Std. |
| Hold-Schalter | ● | ● | ● | ● |
| Beleuchtetes Display/Tastatur | ●/— | ●/— | —/— | —/— |

PLATTENSPIELER



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

DIE LEBENDEN LEGENDEN

Böse Zungen behaupten, in heimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discotheken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei Top-Player in schwarz oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb, ein hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für schnellen Hochlauf und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Audio 2/87
Spitzenkl., 9999

STEREO 5/87
Spitzenklasse

stereoplay 10/87
Spitzenklasse II

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

T4P



SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

T4P

Audio 11/89
Kaufempfehlung

HIFI VISION 6/94
gut



SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

T4P

stereoplay 3/89
Mittelkl. I, Referenz



Features

| Features | SL-1210MK2/ SL-1200MK2 | SL-BD3 | SL-BD20 | SL-BD22 |
|--|---------------------------|---------|---------------|---------------|
| Antriebsart | Quarz-Direkt | Riemen | Riemen | Riemen |
| Vollautomatik | manuell | ● | Halbautomatik | Halbautomatik |
| Gleichstrommotor | ● | ● | ● | ● |
| Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung | ● | ● | ● | ● |
| Vibrationsschluckender TNRC-Sockel | — | ● | ● | ● |
| Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage | ● | — | — | — |
| MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß | — | EPC-P34 | EPC-P34 | EPC-P34 |
| Stufenlose Drehzahlfeineinstellung | ±8 % | ● | — | ● |
| Helikoid-Tonarmhöhereinstellung | ● | — | — | — |

VIDEO CD-SPIELER



ENTZÜCKT IN DIE ZUKUNFT

Als Audio-Datenträger kaum mehr aus dem täglichen musikalischen Leben wegzudenken entpuppt die kleine glänzende Scheibe jetzt auch als Movie-Star. 74 spannende Minuten digitaler Filmgenuss mit perfekter Bild- und CD-typischer Klangqualität. Und das alles ohne zeitraubendes Vor- und Rückspulen. Bequem hat man direkten Zugriff auf die gewünschte Filmszene, die Rockkonzertpassage oder eine Lektion aus einem Bildungsprogramm.

Ihr Fachhändler stellt schon jetzt ein breitgefächertes Sortiment von Video-CD-Software für Sie bereit. Ihnen fehlt noch der passende Video-CD-Spieler für Ihre individuellen Ansprüche? Kein Problem. Nach der Devise „Vorsprung durch Technics“ haben wir vorsichtshalber drei Video-CD-Modelle aus verschiedenen Produktgruppen ins Programm aufgenommen.

SL-VP50

Tragbarer CD-Spieler



MASH
multi-stage noise shaping



DER BEWEGTE SPIELER

Mit beleuchtetem LCD-Display und MASH 1 Bit DA Wandler ausgestattet lebt dieser tragbare Spieler selbstbewußt seine CD-Neigungen aus. Sowohl Video- als auch Audio-CDs finden bei ihm ein komfortables Zuhause. Der MPEG I Version 2.0 Standard bescheinigt ihm überragende Kompetenz speziell im Video-CD-Bereich.

SL-VM500

5-CD-Wechsler

CLEAN HARRY

Der Chefinspektor unter den Video-CD-Wechslern lädt sein Magazin mit 5 Video- oder Audio-CDs. Ohne mit dem Laufwerk zu zucken, erwartet er per Menüsteuerung Ihre Befehle. Auf Video-CDs mit unterschiedlichen Aufnahmeverfahren reagiert er gelassen. Der PAL/NTSC-Autoschalter macht es möglich. Bei diesem sauberen Profi genießen Sie den MPEG I Version 2.0 Standard.

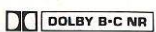
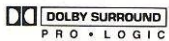


SC-VC1180

4 Komponenten-Minisystem mit 3-CD-Wechsler

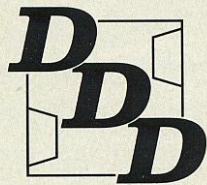
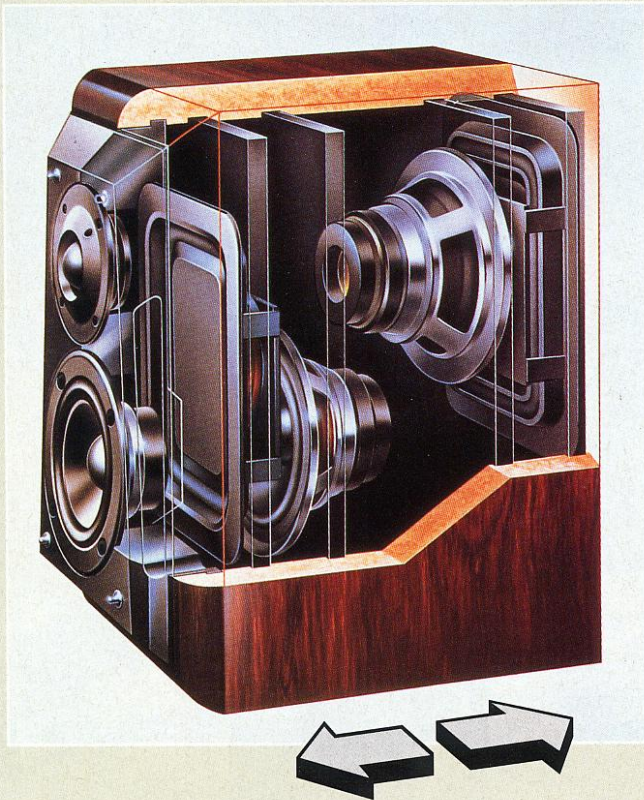
VIER KOMPONENTEN FÜR EIN HALLELUJA

Nicht nur im Western-Genre beweist dieses Video-CD-Mini-System seine Schlagfertigkeit. Der 3-fach MASH-Video/Audio-CD-Wechsler betreut auch Filmklassiker mit Überlänge kompetent und zuverlässig. Kurze Wechselzeiten zwischen den Video-CDs (z. B. „Vom Winde verweht“ 1-3) führen sekundenschnell die Handlung fort. Dolby Surround Pro Logic mit 2 x 55 Watt front und jeweils 7 Watt für Surround und Center sorgen für eine akustische Kulisse der Spitzenklasse. Wer eine Audio-CD einlegt, genießt 2 x 60 Watt (nach DIN an 6Ω) Ausgangsleistung, das Virtual Battery-Konzept kommt beiden Sound-Modi zugute.



| Features | SC-VC1180 | SL-VM500 | SL-VP50 |
|---|--|---------------|----------------------|
| Gerätetyp | 4 Komponenten-Minisystem mit 3-CD-Wechsler | 5-CD-Wechsler | Tragbarer CD-Spieler |
| D/A-Wandler-System | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit | Mash 1 Bit |
| Digital Servo | ● | Advanced | — |
| Nur für Video CDs, Version 2.0 | | | |
| Menübetrieb | ● | ● | ● |
| Hochauflösendes Standbild | ● | ● | ● |
| Szenenwiedergabe | — | ● | ● |
| Nur für Video CDs, Version 1.1 und 2.0 | | | |
| V-Indeksuuche/Bildschirmenü | ●/● | ●/● | ●/● |
| Bildsprung/Standbild | —/● | vorwärts/● | vorwärts/● |
| Für Audio und Video CDs | | | |
| 10 Tasten Direkt-Zugriff | Fernbedienung | ● | Fernbedienung |
| Skip/Search/ID-Scan | ●/●/— | ●/●/● | ●/●/— |
| Resume/Random/Repeat-Titelspeicher | ●/●/20 | ●/●/32 | ●/●/24 |
| Fernbedienung | 58 Tasten | 36 Tasten | 27 Tasten |

LAUTSPRECHER



DUAL DYNAMIC DRIVE

VORFAHRT FÜR DEN DUAL DYNAMIC DRIVE

Dieses innovative System sorgt für extreme Bassbeschleunigung auch in kleinem Volumen. Bei dem neuartigen Prinzip treffen zwei Bassstreiber „Rücken an Rücken“ im Gehäuse aufeinander. Durch ihre phasengleiche Schaltung werden Gehäusevibrationen eliminiert. Gleichzeitig vergrößert die Anordnung den Gesamtdurchmesser der Bassmembranen. Die Treiber bringen jeweils eine rechteckige Passivmembran auf Touren. Durch diesen druckvollen Aufbau entsteht ein außergewöhnlich sauberer und tiefer Bassbereich.



SB-M10.000

Vierwege-Acht-Lautsprecher-System



DUAL DYNAMIC DRIVE

AUCH FÜR ROLLS-ROYCE-FAHRER GEEIGNET

Fehlt Ihnen neben vergoldeten Wasserhähnen noch ein vernünftiges Lautsprechersystem, könnten die SB-M10000 Ihren Ansprüchen gerecht werden. Das 4-Wege-System präsentiert im Dual Dynamic Drive 300 Watt (nach DIN an 4Ω) und 600 Watt Musik. Und den fünfstelligen Kaufpreis zahlt jeder echte HiFi-Fan aus der Portokasse. Wir bitten allerdings um Verständnis, daß dieses High-End-System nur auf Wunsch lieferbar ist. Anruf bei Technics Deutschland genügt.



SB-M1.000

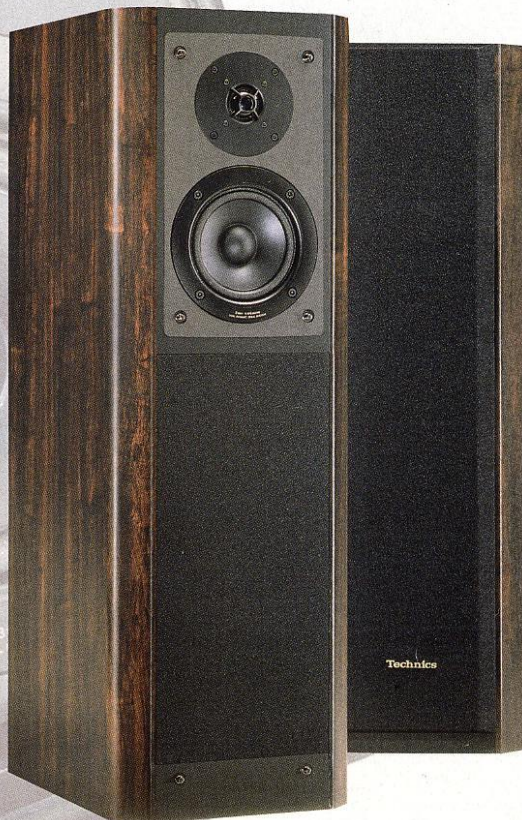
Vierwege-Sieben-Lautsprecher-System



MITTELKLASSE WÄRE UNTERTRIEBEN

Im eleganten Lack-Finish erobern 120 Watt (nach DIN an 6Ω) die anspruchsvollen HiFi-Wohnzimmer. Das neue 4-Wege-System mit 7 Lautsprechern und 4 Passivmembranen (natürlich Dual Dynamic Drive) bringt die Ohren eines jeden HiFi-Fans auf Hochtouren. Vergoldete, doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) sorgen für eine absolut unverfälschte Leistungsübertragung.

Lieferbar ab Februar 1996.



SB-M500

Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System



ER SORGT FÜR BEWEGUNG

Mit DDD (Dual Dynamic Drive) gehen 80 Watt (nach DIN an 6Ω) und 160 Watt Musik genußvoll an den Start. Dieses 3-Wege-System mit 4 Lautsprechern und zwei 18cm großen, rechteckigen Passivmembranen bietet zusätzlich den Bi-Wiring-Anschluß mit Brücke. Natürlich auch für Banana-stecker geeignet.

Lieferbar ab Dezember 1995.



SB-M300

Dreiwege-Vier-Lautsprecher-System



DUAL DYNAMIC DRIVE

DAS DUALE SYSTEM

Ein aufwendig konzipiertes 3-Wege-System mit 2 Passivmembranen. Im DDD (Dual Dynamic Drive)-System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt. Resultat: ein abgrundtiefer, exakter, knackiger Baßtonbereich. 70 Watt (nach DIN an 6 Ω), 120 Watt Musik, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Vollmetall-Anschlüsse, auch für Banana-Stecker geeignet

In Schwarz und Dunkelbraun lieferbar.



SB-M20

Zweiwege-Baßreflexsystem

DIE NIMMERMÜDEN

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschaum: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an 6 Ω), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Banana-Stecker geeignet.

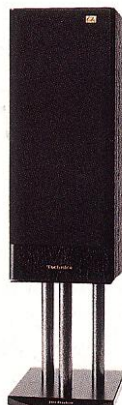
LAUTSPRECHERPODESTE



SH-M300



SH-EX7



SH-EX3



SH-EX2

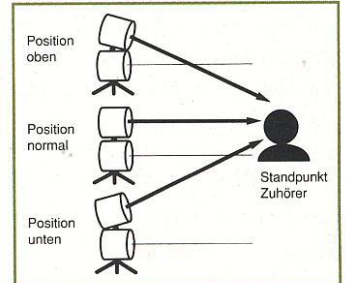
DOLBY SURROUND LAUTSPRECHER

SB-FW200

Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System
(bestehend aus SB-F200 und SB-W200)

VOM SURROUND-WINDE VERWÖHNT

Ob sanfte Klangbrise oder stürmischer Sound-Orkan, mit diesem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System (bestehend aus SB-F200 und SB-W200) werden filmische und musikalische Naturereignisse bis ins kleinste Detail wiedergegeben. Die Satelliten-Lautsprecher, bestückt mit Glimmer-Verbundstoff-Membranen, zeichnen sich durch eine saubere, natürliche und absolut verzerrungsfreie Wiedergabe im Mittel- und Hochtonbereich aus. Sie können platzsparend auf den mitgelieferten Stativen oder Halterungen installiert und je nach Raumakustik im gewünschten Winkel justiert werden. Sogar der kraftvolle Subwoofer kennt keinen Streß beim Aufstellen. Aufgrund seiner unidirektionalen Abstrahlung kann er an beliebiger Stelle im Raum platziert werden, ohne das die Klangcharakteristik negativ beeinflusst wird. Zusätzlich erlaubt die magnetische Abschirmung einen problemlosen Einsatz als A/V-System. Das ideale System z. B. für die Surround Receiver SA-GX690 und SA-GX390 mit Dolby Pro Logic.



SB-F200

Satelliten-Lautsprechersystem

SB-W200

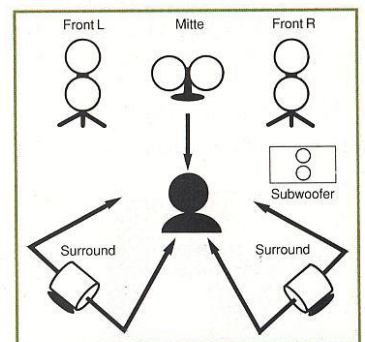
Subwoofer

SB-CSS200

Mittelkanal/Surround-Lautsprecher-System
(bestehend aus SB-C200 und SB-S200)

DAS SURROUND-IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK

Damit auch Klangeffekte und der Filmdialog wirkungsvoll reproduziert werden können, wurde dieses zukunftsorientierte Mittelkanal/Surround-Lautsprechersystem (bestehend aus SB-C200 und SB-S200) entwickelt. Zusammen mit dem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System SB-FW200 bilden diese Komponenten eine komplette Hochleistungs-Lautsprecheranlage für Audio- und Videoanwendungen.

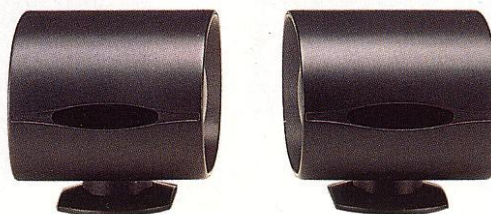


SB-C200

Mittellautsprecher

SB-S200

Surround-Lautsprecher



KOPFHÖRER

RP-F10

- Die neuartige XBS-Pipe-Phone-Funktion sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Große Doppel-Kalotten (50 mm) erzeugen mehr Baß und feingezeichnete Höhen
- Leicht einstellbares Ohrpolster für verbesserten Tragekomfort
- Verstärktes, dennoch leichtes Kabel
- Frequenzumfang 4 Hz bis 30 kHz



RP-F30

- 2-Weg-Doppeltreibersystem mit 50 mm Tief- und 30 mm Hochtoner
- Die neuartige XBS-Pipe-Phone-Funktion sorgt für besonders kräftige Baßwiedergabe
- OFC-Litzen (Oxygen Free Copper, sauerstofffreies Kupfer) reduziert Verzerrungen und Anschlußverluste
- Spezielles Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 2 Hz bis 30 kHz



RP-HT 300

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (ø 40 mm)
- Einseitige Kabelführung
- Kopfbügel und Ohrpolster aus weichem Kunstleder
- Frequenzumfang 8 Hz bis 27 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter im Lieferumfang



RP-HT 400

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Großdimensionierte Treibereinheit (ø 40 mm) mit Neodym-Magnet für hohe Klangqualität
- Einseitige Kabelführung
- Kopfbügel und Ohrpolster aus weichem Kunstleder
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz
- Vergoldeter 6,3 mm Stereo-Stecker-Adapter im Lieferumfang



RP-HT 600

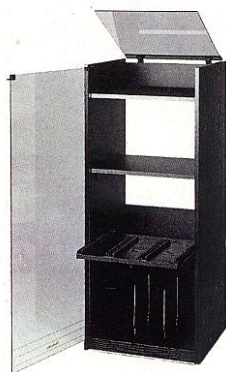
- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Hochwertige Treibereinheit
- Einseitige Kabelführung
- Leicht einstellbare Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz



AUDIO-RACKS

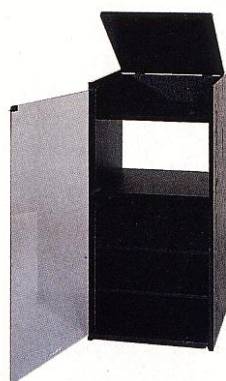
HS-605CD

476 x 1175 x 435 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 768 mm



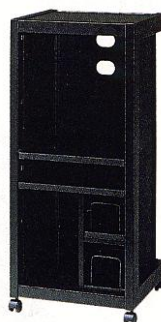
HS-900

459 x 959 x 400 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 700 mm



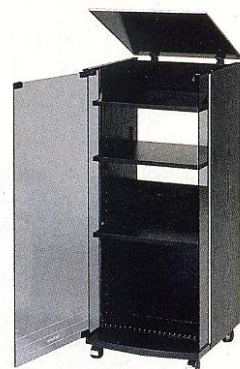
HS-M1

Für Midi-Systeme
430 x 980 x 400 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 500 mm



HS-X920

Für Midi-Systeme
407 x 975 x 450 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 750 mm



ZUBEHÖR FÜR TRAGBARE CD-SPIELER



SH-CDB8

Akku für tragbare CD-Spieler

SCDC6/CDC9

Autoadapter

SH-CDM9

Auto-Stereo-Cassettenadapter

SH-CDF7

Halterung für Automontage

| | | | | |
|-----------|---|---|---|-------------------------|
| SL-XP490 | ● | ○ | ○ | SH-CDF20 (ca. ab 12/95) |
| SL-XP290 | ○ | ○ | ○ | SH-CDF20 (ca. ab 12/95) |
| SL-XP255C | ○ | ● | ● | ● |
| SL-XP190 | ● | ○ | ○ | ○ |
| SL-XP165 | ● | ○ | ○ | ○ |
| SL-XP160 | ○ | ○ | ○ | ○ |

● Im Lieferumfang enthalten ○ Sonderzubehör

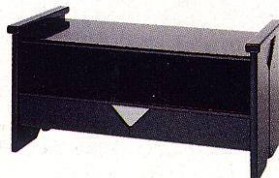
HS-CH100CD

1006 x 630 x 400 mm (B x H x T)
In den Standfüßen lassen
sich je 20 CDs unterbringen



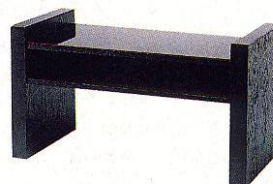
HS-930

1100 x 540 x 450 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 196 mm



HS-H9K

1041 x 585 x 480 mm (B x H x T)



HS-AV970

933 x 513 x 445 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 405 mm



MINISYSTEME



DIE VIERTELER

Sie unterscheiden sich durch Charaktereigenschaften, die Ihre individuellen Ansprüche berücksichtigen, in vielen grundlegenden Punkten sind sich die Technics Mini-Systeme sehr ähnlich: Vier platzsparende Komponenten, ein attraktives Design und außergewöhnliche Sound-Eigenschaften finden Sie bei allen. Ob Sie jedoch z. B. Dolby Surround Pro Logic oder 3-fach CD-Wechsler den Vorzug geben, bleibt Ihrer persönlichen Entscheidung überlassen.

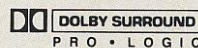
Verstärker mit New Class A-Endstufe

Alle Mini-Systeme sind mit dieser hochkarätigen Verstärkerschaltung ausgestattet. Sie verhindert Übernahmeverzerrungen und reduziert Störungen durch Sycho-Bias, um die Leistungstransistoren immer im leitenden Zustand zu halten. Ein Optimum an Klangqualität ist das Ergebnis.



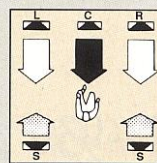
Mini-System mit RDS

Dieses speziell beim Autoradio beliebte Service-System bietet auch bei unseren Viertelern SC-CH530 und SC-CH730 einige entscheidende Vorteile. Die PS-Funktion zeigt Ihnen den Namen des jeweils eingestellten Senders, während PTY je nach Wunsch z. B. Nachrichten-, Sport- oder Klassiksender aufspielt.

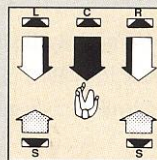


Mini-System mit Kino-Sound

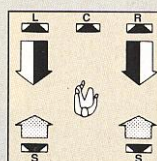
Mit dem Leitsatz „Kleine Abmessungen – großer Klang“ erobert der Dolby Surround Pro Logic-Sound die Mini-Systeme (SC-CA1080 und SC-CH730). Durch einen Wahlschalter sind für den Mittelkanal drei Betriebsarten möglich.



Im „Wide-Modus“ deckt er den gesamten Frequenzbereich ab und sorgt für eine besonders satte Baßwiedergabe. Voraussetzung ist ein Mittellautsprecher mit den gleicher Leitung wie die Links/Rechts-Frontlautsprecher.



Im „Normal-Modus“ reicht ein kleinerer Lautsprecher in der Mitte aus, da die Signale unter 100 Hz auf den linken und rechten Kanal verteilt werden.



Im „Phantom-Modus“ ist kein Mittellautsprecher nötig, da bei dieser Einstellung die Mittelkanal-Signale auf den linken und rechten verteilt werden.

Cassettendecks mit schnellem Vor- und Rücklauf

Sämtliche Doppel-Cassettendecks der folgenden Mini-Systeme sind mit dieser zeitsparenden Mechanik ausgestattet. Umspulen einer C-60-Cassette in ca. 50 Sekunden.

HEIMKINO 3/95
hervorragend



SC-CA1080

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

MASH new class A
multi-stage noise shaping

V.B.O. DIGITAL SERVO AUTO REVERSE

DOLBY B-C NR THDP

HOCHWERTIGES HEIMKINO-QUARTETT

Minimale Abmessungen – ein Maximum an Komfort. Der umwerfende Dolby Surround Pro Logic-Sound in einer Mini-Komponentenanlage. Und die rückwärtigen Surround-Lautsprecher werden gleich mitgeliefert. Im Stereo-Modus genießt man 2 x 60 Watt. Übrigens, die anderen drei Komponenten können sich mit dem Verstärker durchaus messen.

Verstärker/Dolby-Prozessor: • New Class A-Endstufe. • Leistung (nach DIN) 2x 60 W, 6 Ω oder 2x 55 W, 6 Ω (vorn R/L) + 7 W, 8 Ω (Mitte) + 7 W (Surround). • V-Baß/Baß/Höhenregler. • Große, präzise Leistungsanzeigen. **Tuner/Vorverstärker:** • UKW/MW-Synthesizer-Tuner mit 39 Programmspeicherplätzen. • Jog-Drehscheibe für Senderabstimmung. • Virtual Battery-Stromversorgung verhindert wirksam Störungen über die Versorgungsspannung des Vorverstärkers. **CD-Spieler:** • Qualitativ hochwertiger CD-Sound durch MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem verbessert die Qualität. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverselaufwerk. • Computergesteuerte Aufnahmeregelung (CCRT). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Servogestütztes Laden und Auto-Cassettenausgabe. • Vor- und Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit (ca. 50 Sek. für eine C-60-Cassette). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Auto-Bandsortwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Neu entwickelte Technics Hybrid-Druckguß-Frontplatte (THDP). • Anwenderfreundliches Tasten-Infosystem mit Beleuchtung. • Kurzhub-Tipptasten. • Auf eine Woche programmierbarer Timer mit 2 Betriebsarten (AUFNAHME/ WIEDERGABE) und Einschlaf-timer. • 5 Audio/Videoeingänge (Phono, DCC, Videorecorder 1, Videorecorder 2, VDP) für vielseitige AV-Steuerung. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • Hochleistungs-Lautsprecher-System mit rückwertigem, luftgekoppelten Tieftonchassis. • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 14 cm-Tieftöner, 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte und 8 cm-Konusmitteltöner. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung. • Vibrationsgedämpftes Lautsprechergehäuse. • Einen vollständigen Dolby Pro Logic-Effekt erreichen Sie durch den zusätzlichen Mittellautsprecher SB-C1080 (Sonderzubehör).



SC-CA1060

MASH new class A
multi-stage noise shaping

V.B.O. DIGITAL SERVO AUTO REVERSE

DOLBY B-C NR THDP

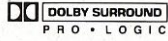
KOMPAKTES IM VIER-VIERTEL-TAKT

Natürlich mit großem Sound, denn dank New Class A-Schaltungen, V.B.O.- und MASH 1-Bit D/A-Wandler-Technologie wird hervorragende HiFi-Qualität geboten. Da dürfen Dolby B/C und große Analog-VU-Meter, das platzsparende Top-Equipment abrundend, keinesfalls fehlen.

Verstärker: • New Class A-Endstufe. • Leistung (nach DIN) 2x 40 W, 6 Ω. • Große, präzise Leistungsanzeigen. • V-Baß/Baß/Höhenregler. **Tuner/Vorverstärker:** • UKW/MW-Synthesizer-Tuner mit 39 Programmspeicherplätzen. • Virtual Battery-Stromversorgung verhindert wirksam Störungen über die Versorgungsspannung des Vorverstärkers. **CD-Spieler:** • Qualitativ hochwertiger CD-Sound durch MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem verbessert die Qualität. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverselaufwerk. • Computergesteuerte Aufnahmeregelung (CCRT). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Servogestütztes Laden und Auto-Cassettenausgabe. • Vor- und Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit (ca. 50 Sek. für eine C-60-Cassette). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Auto-Bandsortwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Neu entwickelte Technics Hybrid-Druckguß-Frontplatte (THDP). • Jog-Drehscheibe für Senderabstimmung. • Anwenderfreundliches Tasten-Infosystem mit Beleuchtung. • Kurzhub-Tipptasten. • Störungen unterdrückendes Lautsprechergehäuse. • Auf eine Woche programmierbarer Timer mit 2 Betriebsarten (AUFNAHME/WIEDERGABE) und Einschlaf-timer. • 2 Audioeingänge (Phono, DCC). • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • Hochleistungs-Lautsprecher-System mit rückwertigem, luftgekoppelten Tieftonchassis. • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 14cm-Tieftöner, rechteckigem Passivstrahler, 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte und 8 cm-Konusmitteltöner. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung.



SC-CH730



TIMES 4



MASH multi-stage noise shaping

new class A



DIE FANTASTISCHEN VIER

Wenn die da am Eingang stehen, hat ihr HiFi-Händler das neue Mini-System mit RDS, Dolby Surround Pro Logic und Times 4 Konzept gut sichtbar plazierte. 4 x 40 Watt (nach DIN an 6 Ω) Ausgangsleistung, ein 3-Weg-Baßreflex-Lautsprecher-System für front und zwei kompakte Surround-Speaker warten auf Sie. Alles im Preis inbegriffen.

Verstärker: • Hohe Klangqualität durch Endstufe in New Class A-Technik. • 2x 50 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • 40W x4 für Dolby Surround Pro Logic Times 4 Concept. • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner mit RDS für UKW/ MW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 3 Voreinstellungssätze für Equalizer (Hall, Heavy, Clear). • Dolby 3 Stereo. • Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom). • SFC-Klangfeldkontrolle. **CD-Spieler:** • Hohe CD-Klangqualität durch MASH 1 Bit D/A-Wandler. • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. • Beleuchtetes CD-Sichtfenster. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk mit horizontalem Cassetteneinschub. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 52 Sek. für C-60-Cassetten). • 2 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit). • Dolby B-Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO₂, Normal). • Titelsuchlauf (bis zu 9 Programme). **Konstruktion:** • Aufstellbar als Turm oder jeweils zwei Komponenten nebeneinander. • Übersichtlich und leicht bedienbar dank Multifunktionstasten und Play Guide-System mit beleuchteten Tasten. • Kurzhub-Tipptasten. • Zentriertes Display in neuem Design. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem. • 14 cm Baßtreiber. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung. • Surround-Lautsprecher für hintere Kanäle im Lieferumfang. • *Sonderzubehör: Mittelkanallautsprecher SB-C730.*



SC-CH530



MASH multi-stage noise shaping

new class A



KLANGVOLL GEVIERTILT

Mit 2 x 35 Watt (nach DIN an 6 Ω) Ausgangsleistung und New Class A Verstärker nimmt dieses Modell Einzug in die Arena der Mini-Systeme. MASH-D/A-Wandler, RDS und ein Cassettendeck mit horizontalem Einschub erhöhen außerdem den Klang- und Bedienungskomfort.

Verstärker: • Hohe Klangqualität durch Endstufe in New Class A-Technik. • 2x 35 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner mit RDS für UKW/ MW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 3 Voreinstellungssätze für Equalizer (Hall, Heavy, Clear). **CD-Spieler:** • Hohe CD-Klangqualität durch MASH D/A-Wandler (1 Bit DAC). • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. • Beleuchtetes CD-Sichtfenster. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk mit horizontalem Cassetteneinschub. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 52 Sek. für C-60-Cassetten). • 2 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit). • Dolby B-Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO₂, Normal). • Titelsuchlauf (bis zu 9 Programme). **Konstruktion:** • Aufstellbar als Turm oder jeweils zwei Komponenten nebeneinander. • Übersichtlich und leicht bedienbar dank Multifunktionstasten und Play Guide-System mit beleuchteten Tasten. • Kurzhub-Tipptasten. • Zentriertes Display in neuem Design. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem. • 14 cm-Baßtreiber.



SC-CH610

MASH multi-stage noise shaping new class A



DOLBY B-C-NR

AUTO REVERSE

DIGITAL SERVO

REVOLUTIONÄRES VIERER-BÜNDNIS

Diese musikalisch engagierten Kandidaten ziehen selbstbewußt mit einem 3-fach CD-Wechsler in den Wahlkampf der Mini-Systeme. Während eine CD abgespielt wird, können die anderen beiden abgewählt und ausgetauscht werden.

Verstärker: • Hohe Klangqualität durch Endstufe in New Class A-Technik. • 2x 35 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/LW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 5 Voreinstellungssätze für Equalizer (Soft, Heavy, Clear, Kopfhörer-Stereo, Auto-Stereo). • Elektronischer Schallfeldprozessor für Saal-, Disco und Live-Atmosphäre. • Karaoke-Stimmausblendung mit 3,5 mm Mikrofon-Klinkenanschluß. **CD-Spieler:** • 3-CD-Rotationswechsler ermöglicht das Wechseln von zwei CDs, während die dritte abgespielt wird. • Hohe CD-Klangqualität durch MASH D/A-Wandler (1 Bit DAC). • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk. • Motorgestütztes Laden. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 45-50 Sek. für C-60-Cassetten). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • CCRT (Computergesteuerte Aufnahmeregelung). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Aufstellbar als Turm oder jeweils zwei Komponenten nebeneinander. • Übersichtlich und leicht bedienbar dank Multifunktionstasten und Play Guide-System mit beleuchteten Tasten. • Kurzhub-Tipptasten. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Aufnahmetimer. • Zusätzliche Eingänge für Phono und z.B. DCC. • Ausgang für z.B. DCC. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem. • Active Air Coupling Woofer. • 70 Watt Musik-Belastbarkeit.



SC-LS10

DESIGNER-EINZELSTÜCK

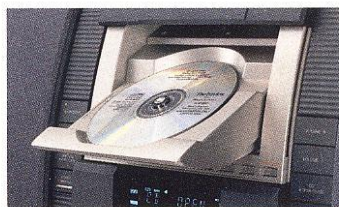
Kompaktes SlimStyle Audio-System

MASH multi-stage noise shaping

DOLBY B

DIGITAL SERVO

AUTO REVERSE



Avantgardistisch und formvollendet im attraktiven Slim Style-Outfit bietet dieses klangvollendete Kunstwerk zusätzlich Natur pur: die Soundscape-Funktion macht's möglich. Sie kombiniert jede Musik mit akustischen Naturereignissen. Holen Sie sich den Strand, einen Bach oder Wald mit zwitschernden Vögeln in Ihr Zuhause. Bequem und schnell per 6-Tasten-Bedien-system.

- 2 x 20 W (nach DIN an 4 Ω).
- MASH 1-Bit DAC und digitales Servosystem für qualitativ hochwertigen CD-Sound.
- Motorgetriebener CD-Ladeschlitten. • Autoreverse-Cassettendeck. • Schneller Vor/Rücklauf mit servogestütztem Laden der Cassette und Auto-Ausgabe. • Dolby B Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl. • Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/LW mit 3x 12 Speicherplätzen. • Großes, mittig angeordnetes Fluoreszenzdisplay.
- Dreiweg-Lautsprechersystem mit Hochleistungs-Kalottenhohtöner. • Tieftöner-System mit Active Air Coupling.
- Kompakte, ergonomische Fernbedienung mit Sensortasten.

TECHNISCHE DATEN

Vor- und Endstufen

(DIN 45 500)

| Vorverstärker | | SU-C1000 | Endverstärker | | SE-A1000 |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------------|-----------------------|---|
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 | 2,5 mV / 47 kΩ 170 μV / 220 Ω 200 mV / 22 kΩ | Ausgangsleistung | DIN 20 Hz - 20 kHz | 120 W x 2 (4 Ω) 85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω) |
| Fremdspannungsabstand | Phono MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 | 78 dB (85 dB, IHF '66) 64 dB (66 dB, IHF '66) 91 dB (100 dB, IHF '66) | Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | | 0,01 % (8 Ω) |
| Frequenzgang | Phono MM: RIAA-Kurve TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -1 dB) 430 x 69,3 x 307 mm | Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | | 103 dB (112 dB, IHF '66) |
| Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 69,3 x 307 mm | Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 135 x 342,5 mm |
| Gewicht | | 3,3 kg | Gewicht | | 21,5 kg |

Integrierte Verstärker

(DIN 45 500)

| | SU-A900D | SU-A800D | SU-A900MK2 | SU-A800MK2 |
|---|--|--|--|--|
| Ausgangsleistung DIN | 120 W x 2 (4 Ω) 85 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω) | 100 W x 2 (4 Ω) 70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω) | 140 W x 2 (4 Ω) 100 W x 2 (8 Ω) 90 W x 2 (8 Ω) | 100 W x 2 (4 Ω) 70 W x 2 (8 Ω) 55 W x 2 (8 Ω) |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) |
| Frequenzgang | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC | 76 dB (77 dB, IHF '66) — 90 dB (97 dB, IHF '66) | 78 dB (85 dB, IHF '66) 64 dB (S = 250 μV, 66 dB, IHF '66) 91 dB (100 dB, IHF '66) | 78 dB (85 dB, IHF '66) — 91 dB (100 dB, IHF '66) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC | 2,5 mV / 47 kΩ — 200 mV / 27 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 69,9 x 307 mm | 430 x 69,9 x 307 mm | 430 x 136 x 365 mm | 430 x 136 x 365 mm |
| Gewicht | 12,3 kg | 11,2 kg | 9,4 kg | 8,6 kg |

| | SU-A700MK2 | SU-A600MK2 | SU-V620 | SU-V500 | SU-V300 |
|---|--|--|--|--|--|
| Ausgangsleistung DIN | 80 W x 2 (4 Ω) 55 W x 2 (8 Ω) 45 W x 2 (8 Ω) | 60 W x 2 (4 Ω) 45 W x 2 (8 Ω) 37 W x 2 (8 Ω) | 100 W x 2 (4 Ω) 80 W x 2 (8 Ω) 70 W x 2 (8 Ω) | 50 W x 2 (4 Ω) 38 W x 2 (8 Ω) 30 W x 2 (8 Ω) | 40 W x 2 (4 Ω) 33 W x 2 (8 Ω) 27 W x 2 (8 Ω) (40 Hz ~ 20 kHz) |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20 Hz ~ 20 kHz) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) | 0,01 % (8 Ω) |
| Frequenzgang | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 60 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) | ± 1 dB (30 Hz ~ 15 kHz) 3 Hz ~ 80 kHz (+ 0 dB, -3 dB) + 0 dB, -0,3 dB (20 Hz ~ 20 kHz) |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC | 76 dB (78 dB, IHF '66) — 91 dB (99 dB, IHF '66) | 78 dB (85 dB, IHF '66) — 91 dB (99 dB, IHF '66) | 76 dB (77 dB, IHF '66) — 90 dB (95 dB, IHF '66) | 76 dB (76 dB, IHF '66) — 90 dB (94 dB, IHF '66) |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ — 150 mV / 22 kΩ |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 125 x 318 mm | 430 x 125 x 318 mm | 430 x 125 x 310 mm | 430 x 125 x 310 mm | 430 x 125 x 310 mm |
| Gewicht | 6,7 kg | 6,1 kg | 6,8 kg | 6,0 kg | 5,4 kg |

Frequenzgangentzerrer

| | SH-GE90 | SH-GE70 |
|--------------------------------------|---|---|
| Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung | 0,08 % (1 kHz) | 0,005 % (20 Hz ~ 20 kHz) |
| Fremdspannungsabstand (DIN) | 86 dB | 98 dB (105 dB, IHF A) |
| Bandpegelregler | + 12 dB ~ -12 dB (2 dB Schritte) | + 12 dB ~ -12 dB (2 dB Schritte) |
| Mittenfrequenzen | Low 31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 220 Hz High 1, 2 315 Hz, 450 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2,2 kHz, 3,15 kHz, 4,5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz | 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 12,5 kHz |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 92 x 290 mm | 430 x 102 x 280 mm |
| Gewicht | 3,0 kg | 2,9 kg |

AV-Prozessor

| | SH-AV-500 |
|-----------------------------|--|
| Ausgangsleistung | 40 W x 2 (8 Ω) DIN Center 40 W x 2 (8 Ω) DIN Surround |
| Frequenzgang (Pre Out) | 10 Hz ~ 40 kHz (± 3 dB) |
| Fremdspannungsabstand (DIN) | 75 dB (90 dB, IHF '66) |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 136 x 352 mm |
| Gewicht | 6,8 kg |

Tuner

(DIN 45 500)

| | | ST-GT650 | ST-GT550 | ST-G350 | |
|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| UKW-Empfangsteil | Empfindlichkeit | 1,5 µV | 1,5 µV | 1,5 µV | |
| | Gesamtklirrfaktor | 0,05 % | 0,15 % | 0,2 % | |
| | | 0,1 % | 0,2 % | 0,3 % | |
| | Fremdspannungsabstand | Mono | 75 dB | 70 dB | 70 dB (75 dB, IHF) |
| | Übertragungsbereich | | 10 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,0 dB) | 10 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,0 dB) | 20 Hz ~ 15 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) |
| | Trennschärfe | ±400 kHz | 70 dB | 70 dB | 65 dB |
| | | ±200 kHz | 25 dB | 25 dB | — |
| | Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz) | 45 dB | 45 dB | 40 dB | |
| AM-Empfangsteil | Empfindlichkeit (S/R 20dB) | 20 µV, 600 µV/m | 20 µV, 600 µV/m | 20 µV, 600 µV/m | |
| | Trennschärfe (±9kHz) | 40 dB | 40 dB | 40 dB | |
| | Abmessungen (B x H x T) | 430 x 91,5 x 307,7 mm | 430 x 91,5 x 307,5 mm | 430 x 69,3 x 301 mm | |
| | Gewicht | 2,9 kg | 2,9 kg | 2,6 kg | |
| | | | | | |

Receiver

(DIN 45 500)

| | | SA-GX690 | SA-GX390 | SA-GX280 | SA-GX180 |
|--|---------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Ausgangsleistung | DIN | 100 W x 2 (4 Ω) | 50 W x 2 (4 Ω) | 80 W x 2 (4 Ω) | 60 W x 2 (4 Ω) |
| | 20 Hz ~ 20 kHz | 65 W x 2 (8 Ω) | 30 W x 2 (8 Ω) bei 40 Hz ~ 20 kHz | 50 W x 2 (8 Ω) | 40 W x 2 (8 Ω) |
| | «Dolby Pro Logic»-Betrieb (DIN) | 60 W x 2 (4 Ω) | 40 W x 2 (4 Ω) | — | — |
| | | 60 W (8 Ω) | 40 W (8 Ω) | — | — |
| | Vorne | 60 W (8 Ω) | 40 W (8 Ω) | — | — |
| | Mitte | — | — | — | — |
| | Hinten | — | — | — | — |
| Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1 kHz, 8 Ω) | | 0,03 % | 0,03 % | 0,03 % | 0,03 % |
| Frequenzgang | Phono: RIAA-Kurve | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) | ± 0,8 dB (30 Hz ~ 15 kHz) |
| | CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC | ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz) | ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz) | ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz) | ± 3 dB (10 Hz ~ 40 kHz) |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8 Ω) | Phono | 70 dB (80 dB, IHF A) | 70 dB (80 dB, IHF A) | 70 dB (80 dB, IHF A) | 70 dB (80 dB, IHF A) |
| | CD, VCR 1, VCR 2, TAPE / DCC | 75 dB (88 dB, IHF A) | 75 dB (88 dB, IHF A) | 80 dB (90 dB, IHF A) | 80 dB (90 dB, IHF A) |
| UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb) | | 1,5 µV (75 Ω, IHF '58) | 1,5 µV (75 Ω, IHF '58) | 1,5 µV (75 Ω, IHF '58) | 1,5 µV (75 Ω, IHF '58) |
| UKW-Trennschärfe (± 400 kHz) | | 65 dB | 65 dB | 65 dB | 65 dB |
| MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20 dB) | | 20 µV, 330 µV/m | 20 µV, 330 µV/m | 20 µV, 330 µV/m | 20 µV, 330 µV/m |
| MW-Trennschärfe (bei 999 kHz) | | 55 dB | 55 dB | 55 dB | 55 dB |
| Abmessungen (B x H x T) | | 430 x 158 x 352 mm | 430 x 136 x 352 mm | 430 x 136 x 305 mm | 430 x 136 x 305 mm |
| Gewicht | | 9,8 kg | 7,8 kg | 6,6 kg | 6,6 kg |

Cassettendecks

| | RS-BX747 | RS-BX701 | RS-BX601 | RS-BX501 | RS-TR979 | RS-TR575 | RS-TR474 | RS-TR373 |
|----------------------------------|---------------------|--|--------------------|--------------------|--|--|--|--|
| Gleichlaufschwankungen | 0,05 % (WRMS) | 0,07 % (WRMS) | 0,07 % (WRMS) | 0,07 % (WRMS) | 0,07 % (WRMS) | 0,07 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) |
| Frequenzgang | Normalband | 20 Hz ~ 18 kHz | 20 Hz ~ 18 kHz | 20 Hz ~ 18 kHz | 30 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz |
| | Chromband | 20 Hz ~ 19 kHz | 20 Hz ~ 19 kHz | 20 Hz ~ 19 kHz | 30 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz | 20 Hz ~ 16 kHz |
| | Reineisenband | 20 Hz ~ 20 kHz | 20 Hz ~ 20 kHz | 20 Hz ~ 20 kHz | 30 Hz ~ 17 kHz | 20 Hz ~ 17 kHz | 20 Hz ~ 17 kHz | 20 Hz ~ 17 kHz |
| | | | | | | | | |
| Fremdspannungsabstand | bei Dolby-C-Betrieb | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) | 74 dB (A-bewertet) |
| | bei Dolby-B-Betrieb | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (A-bewertet) |
| Motor | Capstan-Antrieb | Digitaler Quarz-Servo Direktantrieb | DC servo (x1) | DC servo (x1) | DC servo (x1) mit 2 Geschwindigkeiten | Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten | Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten | Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten |
| | Spulen-Antrieb | DC (x1) | DC (x1) | DC (x1) | DC (x2) | DC (x2) | DC (x2) | DC (x2) |
| Cassetten-Lademechanismus | DC (x1) | — | — | — | — | — | — | — |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 125 x 293 mm | 430 x 125 x 293 mm | 430 x 125 x 293 mm | 430 x 125 x 293 mm | 430 x 145 x 280 mm | 430 x 136 x 285 mm | 430 x 136 x 285 mm | 430 x 136 x 285 mm |
| Gewicht | 4,6 kg | 4,6 kg | 3,8 kg | 3,8 kg | 5,3 kg | 4,4 kg | 4,4 kg | 4,4 kg |

CD-Spieler

| | SL-PS840 | SL-PS770A | SL-PS670A | SL-PG570A |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Frequenzgang | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,3 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,3 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB) |
| Dynamikbereich | 99 dB | 100 dB | 98 dB | 98 dB |
| Fremdspannungsabstand | 118 dB | 115 dB | 107 dB | 100 dB |
| Gesamtklirrfaktor | 0,0018 % | 0,0023 % | 0,0027 % | 0,004 % |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 125 x 335 mm | 430 x 114 x 290 mm | 430 x 114 x 290 mm | 430 x 114 x 290 mm |
| Gewicht | 6,3 kg | 4,0 kg | 4,0 kg | 3,6 kg |

| | SL-PG470A | SL-PG370A | SL-PD1010 | SL-PD887 | SL-PD687 |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Frequenzgang | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 0,5 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB) | 2 Hz ~ 20 kHz (± 1 dB) |
| Dynamikbereich | 96 dB | 96 dB | 92 dB | 92 dB | 92 dB |
| Fremdspannungsabstand | 100 dB | 96 dB | 100 dB | 100 dB | 100 dB |
| Gesamtklirrfaktor | 0,004 % | 0,007 % | 0,007 % | 0,007 % | 0,007 % |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 92 x 290 mm | 430 x 92 x 290 mm | 430 x 125 x 372 mm | 430 x 125 x 370 mm | 430 x 125 x 370 mm |
| Gewicht | 3,3 kg | 3,3 kg | 4,6 kg | 4,6 kg | 4,6 kg |

Tragbare CD-Spieler

| | SL-XP490 | SL-XP290 | SL-XP255C | SL-XP190 | SL-XP165 / SL-XP160 |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Frequenzgang | 20 Hz ~ 20 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) | 20 Hz ~ 20 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) | 20 Hz ~ 20 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) | 20 Hz ~ 20 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) | 20 Hz ~ 20 kHz (+ 0,5 dB ~ -1,5 dB) |
| Fremdspannungsabstand | 96 dB ^{*1} | 96 dB ^{*1} | 94 dB | 94 dB | 94 dB |
| Abmessungen (B x H x T) | 129,1 x 27,5 x 155 mm | 128 x 30,3 x 145 mm | 128 x 30,3 x 152 mm | 128 x 30,3 x 152 mm | 128 x 30,3 x 152 mm |
| Gewicht | 265 g ^{*2} | 270 g ^{*2} | 260 g ^{*2} | 260 g ^{*2} | 250 g ^{*2} |

^{*1} Bei ausgeschaltetem Anti-Shock-Memory-System

^{*2} Ohne Batterie

Plattenspieler

| | SL-1210MK2 / SL-1200MK2 | SL-BD3 | SL-BD22 / SL-BD20 |
|-------------------------|--|--|--|
| Typ | Quarzgest. Direktantrieb | Riemenantrieb | Riemenantrieb |
| Drehzahl | 33 1/3 und 45 U/min | 33 1/3 und 45 U/min | 33 1/3 und 45 U/min |
| Gleichlaufschwankungen | 0,025 % WRMS (JIS C5521) ± 0,035 % Spitzenwert | 0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert | 0,045 % WRMS (JIS C5521) ± 0,06 % Spitzenwert |
| Rumpeln | -56 dB DIN A (IEC 98 A unbewertet) -78 dB DIN B (IEC 98 A bewertet) | --- | --- |
| Tonarm Typ | S-förmiger Tonarm, statisch balanciert | -70 dB DIN B (IEC 98 A bewertet) | -70 dB DIN B (IEC 98 A bewertet) |
| Tonabnehmer | --- | Gerader Tonarm, statisch balanciert | Gerader Tonarm, statisch balanciert |
| Frequenzbereich | --- | MM, EPC-P24S | MM, EPC-P24S |
| Ersatznadel | --- | 10 Hz ~ 30 kHz | 10 Hz ~ 30 kHz |
| Abmessungen (B x H x T) | 453 x 162 x 360 mm | EPS-30CS | EPS-24CS |
| Gewicht | 11,0 kg | 430 x 100 x 375 mm | 430 x 93 x 375 mm |
| | | 3,8 kg | 3,6 kg |

Video CD-Mini-System

| | SC-VC1180 |
|---|---|
| Leistungsverstärker | SE-VC1180 |
| Leistung (nach DIN) | 2x 60 W (an 6 Ω) |
| Normalmodus | Hauptkanäle: 2x 55 W (an 6 Ω) |
| Dolby Pro Logic-Modus | Surroundkanal: 7 W (an 8 Ω) Mittelkanal: 7 W (an 8 Ω) |
| Klirrfaktor | 0,9 % (an 6 Ω) |
| Nennleistung bei 1 kHz | 0,009 % (an 6 Ω) |
| Halbe Nennleistung bei 1 kHz | Hauptkanäle: 6-8 Ω |
| Lastimpedanz | Surroundkanal: 4-8 Ω Mittelkanal: 8 Ω |
| Geräuschspannungsabstand (bei Nennleistung) | Hauptkanal: 90 dB |
| Klangregelung | Bässe: 80 Hz, ± 6 dB Höhen: 20 kHz, ± 6 dB V-Bass: 60 Hz, 0 dB ~ + 8 dB |
| Leistungsaufnahme | 198 W |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 118,5 x 331,5 mm |
| Gewicht | 5,9 kg |
| Tuner/Vorverstärker | ST-VC1180 |
| Tunerteil | |
| FM-Empfindlichkeit | 1,8 µV (nutzbare IHF) |
| FM-Signal/Rauschabstand | MONO: 70 dB (75 dB, IHF) |
| FM Stereo-Kanaltrennung | 35 dB (bei 1 kHz) |
| AM-Empfindlichkeit | (Signal / Rauschabstand 20 dB) |
| MW | 500 µV/m |
| LW | 50 µV |
| Vorverstärkerteil | |
| Eingangsempfindlichkeit / Impedanz | |
| PHONO | 2,5 mV/47 kΩ |
| DCC | 250 mV/15 kΩ |
| VDP/VCR 1/VCR 2 | 250 mV/15 kΩ |
| Ausgangspegel | |
| VCR 1 / DCC Aufnahmeausgang | 150 mV / 1,5 kΩ |
| Frequenzgänge PHONO | 30 Hz-15 kHz, + 1,5dB ~ -2,0 dB |
| DCC | 20 Hz-40 kHz |
| VDP / VCR 1 / VCR 2 | 20 Hz-40 kHz |
| Dolby Pro Logic-Teil | |
| Modi | NORMAL / BREIT / PHANTOM |
| Verzögerungszeit | 15, 20, 25, 30 ms |
| Timer: Funktionen | 24-Stunden-Programmierung: Abspielen 1 mal, Aufnehmen 1 mal, Schlummerfunktion 120 Min. |
| Allgemeines | |
| Leistungsaufnahme | 14 W |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 89 x 287 mm |
| Gewicht | 1,75 kg |

Video CD-Spieler

| | SL-VC1180* | SL-VM500 | SL-VP50 |
|-------------------------------------|---|--------------------------|---|
| Typ | Video CD-Spieler des Minisystems SC-VC1180 | Video CD-Wechsler | Tragbarer Video CD-Wechsler |
| Audioteil | | | |
| Frequenzgang | 2 Hz - 20 kHz, ± 1 dB | 2 Hz - 20 kHz, ± 1 dB | 20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB |
| Ausgangsspannung | | | 0,65 V (an 50 kΩ) |
| Dynamikbereich | 85 dB | 92 dB | |
| Geräuschspannungsabstand | 95 dB | 100 dB | Über 94 dB |
| Klirrfaktor | 0,02 % (1 kHz, 0 dB) | 0,007 % (1 kHz, 0 dB) | |
| D/A-Wandler | MASH 1-Bit | MASH 1-Bit | MASH 1-Bit |
| Ausgangspegel Kopfhöreranschluß | | | 9 mV + 9 mV (an max. 16 Ω) |
| Videoeteil | | | |
| Ausgangsformat | PAL / PAL-AUTO | NTSC / PAL / PAL-AUTO | NTSC / PAL |
| Ausgangsspannung | | 1 Vss (an 75 Ω) | 1,0 Vss (an 75 Ω) |
| Allgemeines | | | |
| Leistungsaufnahme | 17 W | 26 W | Netzadapter: 7,3 W / Batterie: 2,4 W |
| Spieldauer | | | ca. 2 Stunden / 4 Stunden |
| Akkubetriebszeit / Ladezeit | | | |
| Betriebszeit mit Alkaline-Batterien | | | ca. 5 Stunden |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 89 x 325 mm | 430 x 125 x 370 mm | 135 x 43 x 160 mm |
| Gewicht | 3,3 kg | 5,0 kg | 580 g (incl. Batterien) 460 g (ohne Batterien) |

* Nur innerhalb des Video CD-Mini-Systems SC-VC1180 erhältlich.

| | SB-M 10000 | SB-M1000* | SB-M 500* | SB-M 300 | SB-M 20 |
|------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------|
| Typ | 4-Weg-8 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 4 Passivmembranen | 4-Weg-7 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 4 Passivmembranen | 3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen | 3-Weg-4 Lautsprecher-D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen | 2-Weg-Bassreflex-System |
| Nennscheinwiderstand | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω |
| Belastbarkeit | 600 W (Musik) 300 W (DIN) | 240 W (Musik) 120 W (DIN) | 160 W (Musik) 80 W (DIN) | 120 W (Musik) 70 W (DIN) | 100 W (Musik) 50 W (DIN) |
| Schalldruckpegel | 87 dB/W (1 m) | 86 dB/W (1 m) | 86 dB/W (1 m) | 84 dB/W (1 m) | 84 dB/W (1 m) |
| Übertragungsbereich (-16 dB) | 20 Hz ~ 100 kHz (-10 dB) | 20 Hz ~ 65 kHz | 30 Hz ~ 65 kHz | 30 Hz ~ 65 kHz | 37 Hz ~ 45 kHz |
| Abmessungen (B x H x T) | 486 x 157,5 x 575 mm | 282 x 950 x 400 mm | 262 x 790 x 380 mm | 220 x 365 x 335 mm | 202 x 324 x 247 mm |
| Gewicht | 160 kg | ~ 40 kg | ~ 26 kg | 10,5 kg | 7,0 kg |

Lautsprechersysteme

| | SB-FW200: | SB-W200 | SB-CS200: | SB-S200 |
|-------------------------|---|--|---|---|
| Typ | Satelliten-System mit 2x 6,5 cm Breitband-Lautsprechern | Subwoofer-System mit 4 Lautsprechern | Mitten-Lautsprecher mit 2x 6,5 cm Breitband-Lautsprecher-System | Surround-Lautsprecher mit 2x 8 cm Chassis |
| Nennscheinwiderstand | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω | 6 Ω |
| Belastbarkeit | 140 W (Musik) 70 W (DIN) | 140 W (Musik) 70 W (DIN) | 140 W (Musik) 70 W (DIN) | 70 W (Musik) 35 W (DIN) |
| Schalldruckpegel | 84 dB/W/m | 84 dB/W/m | 84 dB/W/m | --- |
| Übertragungsbereich | 120 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) 140 Hz ~ 20 kHz (-10 dB) | 40 Hz ~ 300 Hz (-16 dB) 47 Hz ~ 180 Hz (-10 dB) | 120 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) 140 Hz ~ 20 kHz (-10 dB) | --- |
| Abmessungen (B x H x T) | 110 x 236 x 121 mm | 398 x 222 x 322 mm | 236 x 123 x 121 mm | 110 x 120 x 130 mm |
| Gewicht | 1,5 kg | 8,3 kg | 1,6 kg | 0,8 kg |

* Änderungen möglich

| | SC-CA1080 | SC-CA1060 | SC-CH730 | SC-CH610 | SC-CH530 | SC-LS10 |
|---|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| Verstärker | SE-CA1080 | SE-CA1060 | SE-CH730 | SE-CH610 | SE-CH530 | |
| Ausgangsleistung (DIN) | 2x 60 W (6 Ω) | 2x 40 W (6 Ω) | 2x 50 W (1 kHz, THD 1 %, 6 Ω) | 2x 35 W (1 kHz, THD 1 %, 6 Ω) | 2x 35 W (1 kHz, THD 1 %, 6 Ω) | 2x 20 W (4 Ω) |
| Dolby Pro Logic-Betrieb | Hauptlautsprecher, 2x 55 W (6 Ω) Surround, 7 W (8 Ω) Center, 7 W (8 Ω) | | Rechts/Links, 40 W x 2 Mitte, 40 W Hinten, 40 W | | | |
| Gesamtklirrfaktor: bei Nennleistung 1 kHz, 6 Ω | 0,9 % | 0,9 % | 1 % | 1 % | 1 % | 1 % |
| Halbe Leistung bei 1 kHz, 6 Ω | 0,009 % | 0,009 % | 0,09 % | 0,09 % | 0,09 % | 0,09 % (1 kHz, 4 Ω) |
| Fremdspannungsabstand (Nennleistung) | 90 dB | 90 dB | 90 dB (R/L) | 84 dB | 90 dB | |
| Leistungsaufnahme | 198 W | 165 W | 213 W | 128 W | 114 W | |
| Stromversorgung | AC 230 V, 50/60 Hz | AC 230 V, 50/60 Hz | AC 230 V, 50/60 Hz | AC 230 V, 50/60 Hz | AC 230 V, 50/60 Hz | AC 230 V, 50/60 Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 118,5 x 331,5 mm | 280 x 118,5 x 331,5 mm | 270 x 118,5 x 341,5 mm | 270 x 118,5 x 339,5 mm | 270 x 118,5 x 341,5 mm | |
| Gewicht | 5,9 kg | 4,5 kg | 4,8 kg | 4,2 kg | 4,2 kg | |
| Tuner / Klang-Prozessor | ST-CA1080 | ST-CA1060 | ST-CH730 | ST-CH510 | ST-CH530 | |
| <i>Tuner Komponente</i> | | | | | | |
| UKW Empfindlichkeit | 1,8 μV (IHF-Betrieb) | 1,8 μV (IHF-Betrieb) | 1,8 μV (IHF-Betrieb) | 1,8 μV (IHF-Betrieb) | 1,8 μV (IHF-Betrieb) | 1,5 μV (S/R = 26 dB) |
| <i>Vorverstärkerkomponente</i> | | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | | | | | | |
| PHONO | 2,5 mV / 47 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ | 2,5 mV / 47 kΩ | |
| DCC | 250 mV / 15 kΩ | 250 mV / 15 kΩ | 250 mV / 15 kΩ | 250 mV / 15 kΩ | 250 mV / 15 kΩ | |
| VDP / VCR1 / VCR2 | 250 mV / 15 kΩ | | 250 mV / 15 kΩ | | | |
| Frequenzgang | | | | | | |
| PHONO | 30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,1 dB) | 30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,1 dB) | 30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB) | 30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB) | 30 Hz ~ 15 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB) | |
| DCC | 20 Hz ~ 40 kHz | 20 Hz ~ 40 kHz | 20 Hz ~ 40 kHz | 30 Hz ~ 20 kHz | 20 Hz ~ 40 kHz | |
| VDP / VCR1 / VCR2 | 20 Hz ~ 40 kHz | | 20 Hz ~ 40 kHz | | | |
| <i>Graphik-Equalizer / Klang-Prozessor</i> | | | | | | |
| Mittelfrequenzen | — | — | 3 Modi | 80 Hz, 250 Hz, 7 kHz | 3 Modi | |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 89 x 287 mm | 280 x 89 x 287 mm | 270 x 89 x 274 mm | 270 x 89 x 274 mm | 270 x 89 x 274 mm | |
| Gewicht | 1,75 kg | 1,75 kg | 1,7 kg | 1,75 kg | 1,6 kg | |
| CD-Spieler/ Frequenzgangentzerrer | SL-CA1060 | SL-CA1060 | SL-CH530 | SL-CH610 (CD Wechsler) | SL-CH530 | |
| Frequenzgang | 20 Hz ~ 20 kHz ±1 dB | 20 Hz ~ 20 kHz ±1 dB | 20 Hz ~ 20 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB) | 20 Hz ~ 20 kHz ±1 dB | 20 Hz ~ 20 kHz (+1,5 ~ -2,0 dB) | 85 dB |
| Dynamikbereich | 85 dB | 85 dB | 85 dB | 85 dB | 85 dB | |
| Gesamtklirrfaktor | 95 dB | 95 dB | 95 dB | 95 dB | 95 dB | |
| D/A-Wandler | MASH 1-Bit 2 DAC | MASH 1-Bit 2 DAC | MASH 1-Bit 2 DAC | MASH 1-Bit 2 DAC | MASH 1-Bit 2 DAC | |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 89 x 267 mm | 280 x 89 x 267 mm | 270 x 89 x 266 mm | 270 x 89,0 x 325 mm | 270 x 89 x 266 mm | |
| Gewicht | 2,2 kg | 2,2 kg | 1,5 kg | 2,9 kg | 1,5 kg | |
| Analoge Cassettendecks | RS-CA1060 | RS-CA1060 | RS-CH730 | RS-CH610 | RS-CH730 | |
| Gleichlaufschwankungen | 0,1 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) | 0,1 % (WRMS) | |
| Frequenzgang | | | | | | |
| Normalband | 30 Hz ~ 15 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 30 Hz ~ 15 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 30 Hz ~ 15 kHz (DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 40 Hz ~ 14 kHz |
| Chromband | 30 Hz ~ 17 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 30 Hz ~ 17 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 30 Hz ~ 17 kHz (DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 40 Hz ~ 14 kHz |
| Reiseisenband | 30 Hz ~ 19 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 30 Hz ~ 19 kHz (+0 dB, -7 dB, DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 30 Hz ~ 19 kHz (DIN) | 20 Hz ~ 16 kHz | 40 Hz ~ 15 kHz |
| Fremdspannungsabstand (CR ₀₂ Band) | | | | | | |
| Dolby NR aus | 56 dB (A-bewertet) | 56 dB (A-bewertet) | 56 dB (A-bewertet) | 56 dB (A-bewertet) | 56 dB (A-bewertet) | 56 dB |
| Dolby B NR ein | 66 dB (CCIR) | 66 dB (CCIR) | 66 dB (A-bewertet) | 66 dB (CCIR) | 66 dB (A-bewertet) | 61 dB (CCIR) |
| Dolby C NR ein | 74 dB (CCIR) | 74 dB (CCIR) | — | 74 dB (CCIR) | — | — |
| Abmessungen (B x H x T) | 280 x 118,5 x 265 mm | 280 x 118,5 x 265 mm | 270 x 118,5 x 262 mm | 270 x 118,5 x 263 mm | 270 x 118,5 x 262 mm | |
| Gewicht | 2,8 kg | 2,8 kg | 2,3 kg | 2,85 kg | 2,3 kg | |
| Lautsprecher | SB-CA1060 | SB-CA1060 | SB-CH730 | SB-CH610 | SB-CH530 | |
| Typ | 3-Wege, Luftgekoppeltes Kelton-System | 3-Wege, Luftgekoppeltes Kelton-System | 3-Wege-Baßreflex-System | 3-Wege, Luftgekoppeltes Kelton-System | 3-Wege-Baßreflex-System | 3-Weg, Luftgekoppeltes Tieftöner-System |
| Lautsprecher | | | | | | |
| Tieftöner | 14 cm Konus 18 cm Passiv-Strahler | 14 cm Konus 18 cm Passiv-Strahler | 14 cm Konus | 14 cm Konus 18 cm Passiv-Strahler | 14 cm Konus | |
| Mitteltöner | 8 cm Breitband-Konus | 8 cm Breitband-Konus | 6 cm Konus | 8 cm Breitband-Konus | 6 cm Konus | |
| Hochtöner | 2,5 cm Kalotte | 2,5 cm Kalotte | 2,5 cm Kalotte | Dome | Dome | |
| Belastbarkeit | 120 W (Musik) 60 W (DIN) | 120 W (Musik) 60 W (DIN) | 100 W (Musik) 50 W (DIN) | 70 W (Musik) 35 W (DIN) | 70 W (Musik) 35 W (DIN) | 50 W (Musik) 30 W (DIN) |
| Übertragungsbereich (-16 dB) | 31 Hz ~ 22 kHz | 31 Hz ~ 22 kHz | 38 Hz ~ 22 kHz | 26 Hz ~ 22 kHz | 42 Hz ~ 22 kHz | 38 Hz ~ 30 kHz |
| Abmessungen (B x H x T) | 210 x 413 x 288 mm | 210 x 413 x 288 mm | 230 x 413 x 264 mm | 210 x 415 x 281 mm | 210 x 413 x 253 mm | 200 x 314 x 170 mm |
| Gewicht | 6,6 kg | 6,6 kg | 4,7 kg | 4,6 kg | 4,1 kg | 3,2 kg |
| Surround Lautsprecher | SB-S1080 | | SB-S730 | | | |
| Typ | 8 cm Breitband-Konus | | 8 cm Breitband-Konus | | | |
| Nennscheinwiderstand | 4 Ω | | 4 Ω | | | |
| Belastbarkeit | 14 W (Musik), 7 W (DIN) | | 40 W (Musik), 20 W (DIN) | | | |
| Schalldruckpegel | 82 dB B/W (1,0 m) | | 85 dB B/W (1,0 m) | | | |
| Übertragungsbereich | 110 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) | | 110 Hz ~ 22 kHz (-16 dB) | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 110 x 141 x 125 mm | | 110 x 141 x 125 mm | | | |
| Gewicht | 0,6 kg | | 0,5 kg | | | |

Technics

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 25 40 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04-21

Niederlassung Leipzig
Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 1-0
Fax (03 42 98) 3 41-2 06

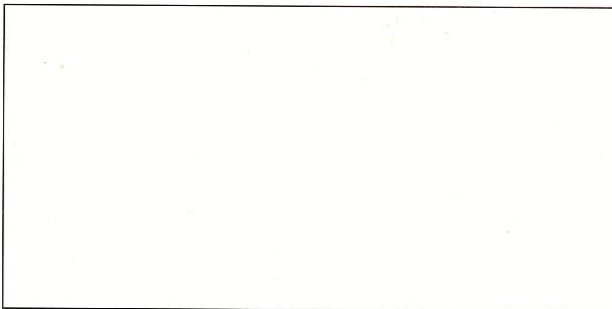
Niederlassung Hamburg
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon (07 11) 94 72-3
Fax (07 11) 94 72-4 45

Niederlassung München
Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11



Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric
Dolby B-C und Dolby Surround Pro Logic sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

170A

ARCH TIME
MODE

TAPE
LENGTH