

Technics

HiFi 95

VOLUME

MIN

MAX

DIE STILLE

Die Stille. Ein Begriff, den Sie sicher nicht auf der ersten Seite des Technics-HiFi-Katalogs erwarten. Aber unser Anspruch an die perfekte Wiedergabe von Musik umfaßt eben nicht nur Töne, sondern genauso auch die Pausenmomente der Stille.












Technics entwickelte die "Silence Technology – Die Technologie der Stille", um diese unverzichtbare Facette der Musik für Sie "hörbar" zu machen.

Dieses Ziel vor Augen, arbeiten unsere Entwickler nach dem Prinzip der Perfektion. Nicht Klangbeeinflussung, sondern vielmehr der Ausschluß jeglicher verfälschender Faktoren ist die Maxime.

Nur eine möglichst hundertprozentige Reproduktion des Originals gibt die unverfälschte musikalische Vision des Künstlers wieder; eben auch Momente der Stille.

INHALT

Technics HiFi 95

	Verstärker	S. 4
	Serie 2000	S. 9
	Tuner	S. 10
	Receiver	S. 12
	Cassettendecks	S. 16
	Single Decks	S. 18
	Doppeldecks	S. 20
	CD-Spieler	S. 22
	CD-Wechsler	S. 28
	Tragbare CD-Spieler	S. 30
	Plattenspieler	S. 34
	Equalizer	S. 35
	Kopfhörer und Audio-Racks	S. 36
	Zubehör	S. 37
	Lautsprecher	S. 38
	Minisysteme	S. 42
	Technische Daten	S. 47

VERSTÄRKER

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER *A900MK2*

VIRTUAL BATTERY OPERATION

TONE

SPEAKERS

DIE KLANGSTARKEN



Im Verstärker als Leistungszentrum der HiFi-Anlage übernimmt die Silence Technology eine Hauptverantwortung für überragende Klangqualität aller Komponenten. Zukunftsorientierte Weiterentwicklungen, die unser Prinzip der Perfektion ständig verfeinern, schaffen die idealen Vorbedingungen. Hochentwickelte Bauteile lassen phantastische Klangdimensionen Wirklichkeit werden: außergewöhnliche Musikdarbietung vor dem Hintergrund vollkommener Stille.

MOS class AA

MOS Class AA-Schaltungen
Diese Schaltungen optimieren den Frequenzgang der Endstufe des Verstärkers. Sie sind verantwortlich für höchste Linearität und somit hörbar besseren Klang. Die Leistungssteigerung wird durch MOS-FET-Transistoren in die Tat umgesetzt. Im Gegensatz zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, regelt der MOS-FET den Ausgangsstrom nach der Höhe der Eingangsspannung. Damit entspricht er stärker der klassischen Verstärkeröhre und bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten. Durch jahrelange Entwicklungsarbeit

ist es gelungen, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FET-Technik, die früher ausschließlich der oberen Preisklasse vorbehalten waren, auch in Geräten mit kompakten Gehäusen anzubieten. Und das zu einem günstigen Preis.

V.B.O.

Virtual Battery Operation

Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum. Durch Ausnutzung der MOS-FET-Technik erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie. Ergebnis: herausragende Klangqualität.

R-Core Transformer

R-Core Transformer
Der Rundkern-Transformer ist für einen ungehinderten Stromfluß im Netzteil eines Leistungsverstärkers optimal rund gewickelt. Die dadurch entstehende gleichmäßige Flußdichte verhindert Störinduktionen und Einschränkungen des Wirkungsgrades durch eine verbesserte Abschirmung des elektromagnetischen Streufeldes.



Herkömmlicher Transformator

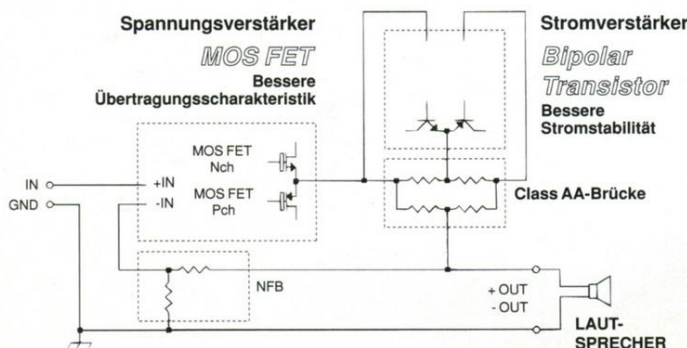


Transformator mit Rundkern

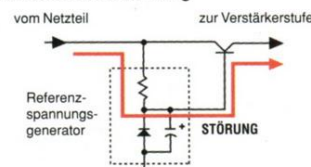


Vergleiche der Kernquerschnitte

Herkömmliche Verstärker sind mit EI- oder Ringkern-Trafos ausgestattet. Der rechteckige Querschnitt dieser



Konventionelle Schaltung



Stromversorgung über virtuelle Batterien





Trafokerne erlaubt kein gleichmäßiges Wickeln der Spulen. Dadurch ergeben sich Unregelmäßigkeiten in der magnetischen Flußdichte, was sowohl den Wirkungsgrad reduziert als auch Streufelder hervorruft.

Technics-Mitarbeiter haben dieses Problem mit dem R-Trafoern gelöst. Wie der Name andeutet, ist die Spule um einen runden Eisenkern gewickelt. Diese Anordnung hat nicht nur einen hohen Wirkungsgrad, sie eliminiert auch die unerwünschten Streufelder. Ergebnis ist ein rauschfreier Sound ohne Störungen im Hochtonbereich.

MASTER Serie

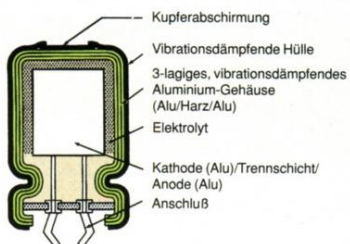
Kondensatoren der MASTER-Serie

Als weiteres Bauteil mit erheblichem Einfluß auf die Klangqualität glättet der Siebkondensator die gleichgerichtete Versorgungsspannung und liefert so einen sauberen Gleichstrom für die Verstärkerstufen. Gefertigt aus weiterentwickeltem Elektrolytmaterial, Aluminiumfolie und mit einer vibrationsfesten Ummantelung ausgestattet, steigern die Kondensatoren der MASTER-Serie die Energie im Tiefbaß und bieten einen homogenen Mitteltonbereich. Eine extrem größere Tiefe

der Klangbildes ist das Ergebnis. Kondensatorschwingungen, die die Klangqualität hörbar beeinflussen können, wird man in der MASTER-Serie aufgrund der überlegenen Schwingungsdämpfung vergeblich suchen. Die MK2-Baureihe im Verstärker-Programm wurde darüber hinaus im Kondensator-Bereich komplett überarbeitet und auf europäische Hörgewohnheiten abgestimmt.



Ein weiteres Bauteil, das erheblichen Einfluß auf die Klangqualität ausübt, ist der Siebkondensator im Netzteil (Elektrolytkondensator).



Kupferabschirmung

Vibrationsdämpfende Hülle

3-lagiges, vibrationsdämpfendes Aluminium-Gehäuse (Alu/Harz/Alu)

Elektrolyt

Kathode (Alu)/Trennschicht/

Anode (Alu)

Anschluß

HiFi-Lautstärkereger

Als entscheidender Einflußnehmer auf die Klangqualität ist der hochwertige Potentiometer mit einer vergoldeten Schleifbürste und einem Widerstandselement aus extrem feinen Kohlenpartikeln bestückt.

Exakte Lautstärkeregelung ohne negativen Einfluß auf die Signaltreue machen diese Bestandteile hörbar.

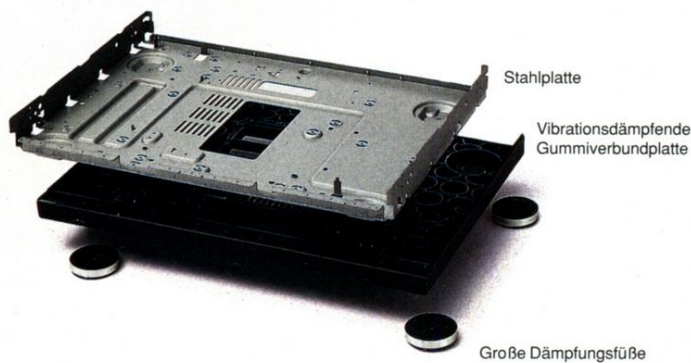


THCB

Die Technics Hybrid-Construction Base trägt die Schaltkreise und dämpft Vibrationen durch einen Sandwich-Gehäuseboden. Zwischen zwei Metallplatten liegt eine resonanzabsorbierende Gummischicht. Eigenschwingungen oder fremdverursachte gehören damit der Vergangenheit an.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion



Stahlplatte

Vibrationsdämpfende Gummiverbundplatte

Große Dämpfungsfüße



SU-A900MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

MASTER
Serie

V.B.O.

R-Core
Transformer

THCB

EIN MEISTER SEINES FACHS

Mit MOS Class AA-Schaltungen für die Endstufe und den neuen Kondensatoren der MASTER-Serie für hervorragende Baß- und Mittenwiedergabe trifft dieser Stereo-Verstärker nicht nur bei Testern auf offene Ohren, sondern erfreut sich mit 2 x 140 Watt Ausgangsleistung insbesondere beim deutschen HiFi-Freund steigender Beliebtheit.

STEREO 8/94
sehr gut, ★★

Audio 11/94
Oberklasse, 9 9 9

stereoplay 10/94
Spitzenklasse II



Selten gebrauchte Bedienelemente liegen verdeckt hinter einer Klappe.



SU-A800MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

MASTER
Serie

V.B.O.

R-Core
Transformer

THCB

TONANGEBEND AUF HOHEM NIVEAU

In Bezug auf überragende Klangqualität steht er dem Meister in nichts nach. Auch hier verhindert das Virtual Battery-Konzept vom Netzteil ausgehende Störungen und schafft die perfekten Vorbedingungen für ein Sound-Erlebnis der absoluten Spitzenklasse. Der kleine Unterschied liegt lediglich in 2 x 40 Watt Leistungsdifferenz.

Features

Features	SU-A900 MK2	SU-A800 MK2
Schaltungskonzept	MOS Class AA	MOS Class AA
Kondensatoren	Master	Master
Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)	2x 140 W	2x 100 W
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●
THCB	●	●
Relais-Eingangswahlschalter	●	●
6 Eingänge	●	●
Lautsprecherwahlschalter A/B	●	●
Balanceregler	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●



SU-A700MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

R-Core
Transformer

THCB

EIN AUSGEGLICHERNER TYP

Wie drei weitere Verstärker-Modelle dieser Baureihe ist dieses Gerät mit MOS Class AA-Schaltungen ausgestattet. Dieses Prinzip sorgt für außergewöhnliche Linearität und weit überdurchschnittliche Klangqualität auch bei größter Dynamik. 2 x 80 Watt Ausgangsleistung sind übrigens nicht zu unterschätzen.



SU-A600MK2

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA**

R-Core
Transformer

THCB

BERAUSCHEND RAUSCHARM

Technics-Freunde kennen die Technologie der Stille: Ungetrübter Musikgenuss entsteht erst durch optimale Wiedergabe der Pausen. Der R-Core-Transformer schafft die Vorbedingungen für hohe Leistung bei minimalem Rauschen, THCB leistet hervorragende Vibrationsdämpfung durch Gummi-Verbundmaterial und Zweischichtaufbau.



SU-A700 MK2

SU-A600 MK2

SU-V500

SU-V300

MOS Class AA

MOS Class AA

New Class AA

New Class AA

X-Pro

X-Pro

● **MAX**

●

2x 80 W

2x 60 W

2x 50 W

2x 40 W

—

—

—

—

●

●

—

—

●

●

—

—

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



SU-V500

Integrierter Stereoverstärker

new class A

VOLLBEDIENUNG

Auch dieser komfortable Leistungsverstärker gehört zu den Schalt-Profis, denn die mitgelieferte Fernbedienung steuert nicht nur das Gerät selbst, sondern auch verschiedene Tuner, CD-Spieler/Wechsler, DCC-Laufwerke und Cassettedecks von Technics. Mit einer Hand alles unter Kontrolle, von Loudness-Schalter und 6-fach Eingangswahlschalter ganz abgesehen.

STEREO 4/94 ★

Audio 7/94
Mittelklasse, 99



SU-V300

Integrierter Stereoverstärker

new class A

DIE JUGENDZIMMER-BESCHALLUNG

Ser perfekte Start-Verstärker für HiFi-Neueinsteiger mit Ansprüchen. Class AA-Schaltung, Kopfhöreranschluß, 6-fach Eingangswahlschalter, A und/oder B Lautsprecher-Wahlschalter gehören unter anderem hier schon zum guten Ton, und mit 2 x 40 Watt Ausgangsleistung kann man sich im Hause den nötigen Respekt verschaffen.

Features

Schaltungskonzept

SU-V500

SU-V300

New Class AA

New Class AA

Kondensatoren

●

●

Ausgangsleistung (nach DIN an 4 Ohm)

2x 50 W

2x 40 W

Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.

—

—

THCB

—

—

Relais-Eingangswahlschalter

—

—

6 Eingänge

●

●

Lautsprecherwahlschalter A/B

●

●

Balanceregler

●

●

Baß-/Höhenregler

●

●

SERIE 2000

TRIOLOGIE DER ZUKUNFT

HIFIVISION 11/93
Sehr gut

STEREO 5/94
Empfehlung, ★



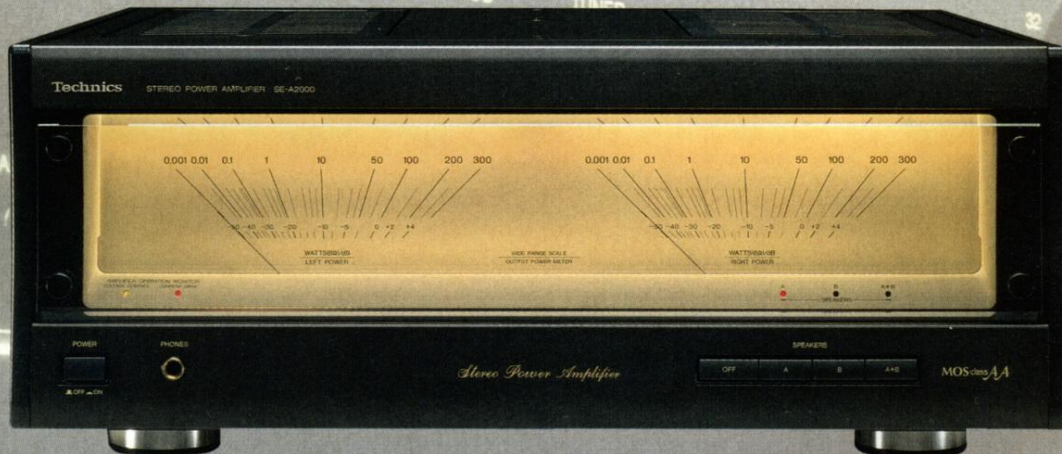
SU-C2000

Stereo-Vorverstärker

class **AA** V.B.O.
MASTER
Serie

Bestückt mit den Kondensatoren der MASTER-Serie für gesteigerte Energie im Tiefbaß, homogenen Mittenbereich und größere Tiefe des Klangbildes wird der Vorverstärker hohen Ansprüchen als technisches Solo-Instrument gerecht. Der Lautstärkereger als wichtiges, klangbeeinflussendes Bauteil wurde völlig neu konzipiert. Die drehbare Widerstandsscheibe des Potentiometers sorgt für glasklare Wiedergabe im gesamten Frequenzbereich. Die THCB-Konstruktion des Gehäusebodens schaltet fremdverursachte und eigene Schwingungen aus und trägt so zu unverfälschter Klangqualität bei. Das Virtual Battery-Konzept unterdrückt vom Netzteil ausgehende negative Einflüsse.

HIFIVISION 11/93
Sehr gut



SE-A2000

Leistungsverstärker

MOS class **AA**

R-Core
Transformer

Der Leistungsverstärker als Energiezentrum dieser „Technics-Komposition in drei Sätzen“ hält nicht weniger als 2 x 160 Watt (nach DIN an 4Ω) Ausgangsleistung für angemessen. Die verteilt sich professionell auf zwei Mono-Blöcke, um das Übersprechen zwischen linkem und rechtem Kanal auf ein Minimum zu reduzieren. MOS Class AA-Schaltungen und MOS-FET-Transistoren zur Optimierung von Frequenzgang und Leistung verstehen sich hier als Selbstverständlichkeit. Das gleiche gilt für den R-Core Transformer (Beschreibung Seite 4-5) und die neuentwickelten Widerstände für absolut unbeeinflusste Klangqualität.

stereoplay 2/94
Absolute Spitzenkl. 1



SL-P2000

CD-Spieler

class **AA** THCB
S-Advanced
MASH V.B.O.

Tonangebendes Qualitäts-Siegel dieses klangvollendeten CD-Spielers ist sein S-Advanced MASH 1 Bit 8 D/A-Wandler mit 3-Chip-Konfiguration. Dieses System arbeitet mit 64-fachem Oversampling sowie mit Noise Shaping (Rauschformung) vierter Ordnung, die nichtlineare Verzerrungen optimal reduzieren. So werden auch Signale mit extrem geringem Pegel naturgetreu wiedergegeben. Es ergibt sich ein theoretischer Dynamikbereich von 145 dB. Außerdem nutzt das 3-Chip MASH-System die Verfahren der aktiven Rückkopplung und aktiven, lokalen Quantisierung. Vergoldete Cinch-Ausgänge, ein optischer Digitalausgang und ein symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon) bieten flexible Anschlußmöglichkeiten.

TUNER



ST-GT650

Stereo Synthesizer-Tuner



DER SERVICE-DETEKTIV MIT RDS

Ob Sendername, Programmangebot, Empfangsqualität oder Verkehrsfunk, dieser Top-Tuner spürt alle RDS-Funktionen auf. Für optimalen Empfang orientiert er sich an der AF-Kennung, mit der PTY-Taste ermittelt er den gewünschten Programmtyp, die PS-Kennung fahndet nach den Stationsnamen, und mit der TP-Taste verhaftet er nur Sender mit Verkehrsfunk. Angezeigt werden die Zusatz-Infos auf einem großen, separaten RDS-Display.



ST-GT550

Stereo Synthesizer-Tuner



EIN FALL FÜR RDS

In punkto kriminalistischer RDS-Spürsinn und Ausstattungsumfang steht dieses Modell dem ST-GT650 in nichts nach. Man muß nur auf das separate RDS-Display verzichten. Auch dieser Profi bietet 39 Speicherplätze, die Class AA-Ausgangsstufe für hochpräzise Signalübertragung und kann mit der Fernbedienung bestimmter Technics-Verstärker angesteuert werden.



Features	ST-GT 650	ST-GT 550
RDS/Separates Display	●/●	●/—
Direkt wählbare Speicherplätze	39	39
Automatischer Suchlauf und Speicherautomatik	●	●
UKW/MW	●/●	●/●
Elektronischer Abstimmknopf	●	●
Digitale Signalpegelanzeige	●	●
Class AA-Ausgangsstufe	●	●
DC-Linear-MPX Stufe	●	●
Quarz-Synthesizer Tuner	●	●
Zf-Bandbreitenwahl	auto.	auto.
Fernbedienbar im Technics-System	●	●



ST-GT350

Stereo Synthesizer-Tuner

DEM SENDER AUF DER SPUR

Ein komfortabler elektronischer Abstimmknopf und der automatische Sendersuchlauf mit Speicherautomatik lockt jede noch so gut getarnte Station aus ihrem Versteck. Kombiniert man diesen Vollprofi mit einem passenden Technics-Verstärker, kann man sowohl das Ein- und Ausschalten als auch die Wahl gespeicherter Sender mit dessen Fernbedienung vornehmen.



ST-G90

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

ALS TESTSIEGER ÜBERFÜHRT

Der Quarz-Signalgenerator für optimale Aufnahmeaussteuerung und klassische Sender-Ermittlungsmethoden per Abstimmknopf haben diesem Modell mehrfache Testsiege beschert. Gleichstrom-Doppelquarz-Technik für sicheren, sauberen Empfang mit hoher Stabilität haben dabei erheblich zu seinem Erfolg beigetragen.

class **AA**

Twin QUARTZ DC

Audio 4/90
Spitzenkl., Testsieger,
Kaufempfehlung

stereoplay 11/92
Sehr gut, Testsieger,
Kaufempfehlung



ST-G70

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

HITVERDÄCHTIG

Class AA-Ausgangsstufe für exakte Signalübertragung und Gleichstrom-Doppelquarz-Technik brachten auch diesem Gerät einen Testsieg mit dem Prädikat „Absolute Spitzenklasse“ ein. Mit dem ST-G90 gleichziehend haben bei diesem Modell Verzerrungen ebenfalls wenig Chance. Sie werden durch die DC Linear-MPX-Stufe reduziert, die gleichzeitig den Dynamikbereich erweitert.

class **AA**

Twin QUARTZ DC

HIFI VISION 12/88
Absolute Spitzenkl.,
Testsieger

ST-GT350

ST-G90

ST-G70

—/—	—/—	—/—
30	39	39
●	●	●
●/●	●/●	●/●
●	●	●
●	●	●
—	●	●
—	●	●
—	Doppelquarz	Doppelquarz
—	auto.	auto.
●	—	—

RECEIVER

Technics

AV CONTROL STEREO RECEIVER SA-GX670

DOWN
TUNING

MODE

TUNING MODE INPUT SELECTOR/FR

SENSOR STANDBY

AUTO
MANUAL
LOCK

MEMORY
STEREO

FM 87.5

DIRECT TUNING

DIGITAL DELAYED SURROUND

1 2 3 4 5

BAND FM MODE SURROUND 3STEREO TEST CENTER

ALLOCATION AUTO/MONO DOLBY PRO LOGIC

VCR1 VCR2 TAPE/DC MONITOR


POWER

PHONES

SPEAKERS

A

B

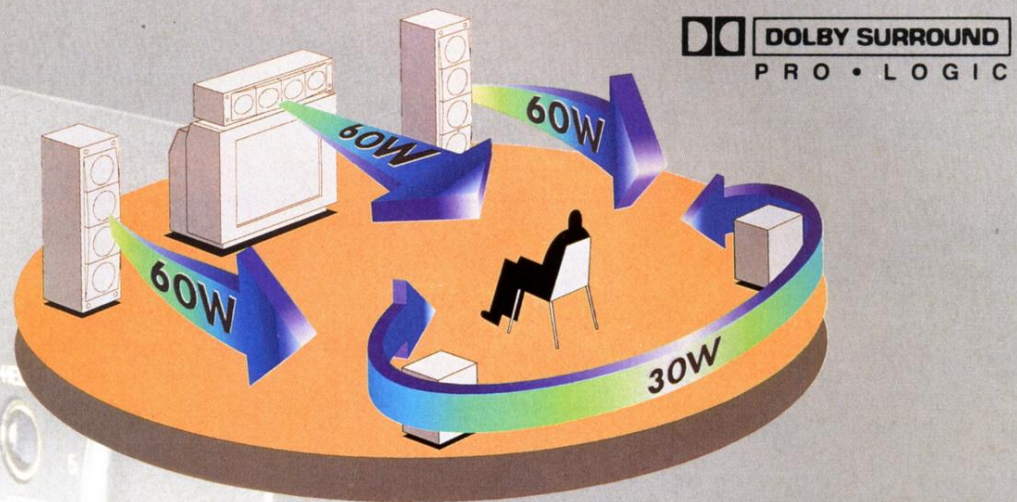
STANDBY  ON

DIE KINOSTARS

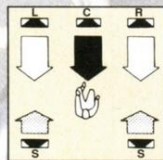
Die Receiver von Technics sind audiovisuelle Hauptdarsteller der besonderen Art. Sie verwandeln Ihr Wohnzimmer in ein Heim-Kino mit bahnbrechendem Raumklang. Optimale Verstärker- und Tunerleistung kombiniert mit spektakulärer Video-Klangqualität.

Dolby Surround Pro Logic

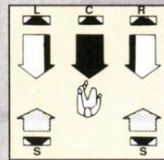
Hinter diesem Begriff verbirgt sich ein oscarverdächtiger Super-Sound. Videos, TV-Spielfilme und auch immer häufiger TV-Unterhaltungsproduktion, die mit dem Dolby Surround-Tonsystem aufgezeichnet werden, lassen sich im Kinomodus perfekt wiedergeben. Da der Mittelkanal bei diesem System hauptsächlich dem Filmdialog vorbehalten ist, stellen die Technics-Receiver auch für diesen Kanal soviel Leistung bereit wie für den linken und rechten. Sie erhalten ein hochdifferenziertes Stereobild mit glasklarem Dialog. Auch die Wirkung der hinteren Kanäle, die hauptsächlich Soundeffekte übertragen, wurde erheblich verbessert. Mit Hilfe eines Rauschgenerators lassen sich alle Kanäle individuell an die jeweiligen räumlichen und geschmacklichen Gegebenheiten anpassen.



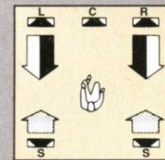
Betriebsarten für den Mittelkanal bei Dolby Pro Logic Surround



Modus Wide
Bei dieser Betriebsart deckt der Mittellautsprecher den gesamten Frequenzbereich ab. Wenn dabei ein Lautsprecher mit den gleichen Leistungsdaten wie die beiden Frontlautsprecher verwendet wird, bietet dieser Modus eine besonders satte, volle Baßwiedergabe.



Modus Normal
Mittelkanal-Signale unter 100Hz werden vom rechten und linken Frontlautsprecher übernommen. Dadurch kann auch bei kleinem Mittellautsprecher eine kräftige Baßwiedergabe erreicht werden.



Modus Phantom
Diesen Modus wählen Sie, wenn kein Mittellautsprecher angeschlossen ist. Die Mittelkanal-Signale werden auf den rechten und linken Frontlautsprecher verteilt. Sie genießen dadurch immer noch die Vorteile von Dolby Pro Logic Surround über zwei Front- und zwei rückwärtige Lautsprecher.

Technics



Function

Help-Funktion

Dieser integrierte Freund und Helfer unterstützt den Kino- und HiFi-Fan bei der Bedienung des Receivers und beantwortet auftretende Fragen im Display.

Fernbedienungszentrum

Die Möglichkeiten der Steuereinheit sind nicht nur auf den Receiver beschränkt. Mit diesem flexiblen Fernbediensystem lassen sich auch die wichtigsten Funktionen bestimmter Technics CD-Spieler/Wechsler, DCC-Laufwerke und Cassettendecks aktivieren. Man hat alles in einer Hand.

Audio/Video-Nutzung

Alle Technics Receiver können auch als Regisseur für verschiedene andere HiFi-Bestandteile eingesetzt werden. Immerhin 2 Video- und beachtliche 4 Audio-Komponenten lassen sich mit diesen Multitalenten steuern.



SA-GX670

AV Stereo-Receiver

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC



DER HERR DER TÖNE

Der sagenumwobene Dolby Surround Pro Logic-Sound entführt in die Welt der märchenhaften Kino-Klangerlebnisse. 3 x 60 Watt (DIN / 4Ω) und 1 x 30 Watt (DIN / 4Ω) Verstärkerleistung nehmen den Kino-Freund gefangen. Die praktische Help-Funktion hilft bei der Einstellung dieses Sound-Zauberers und hat die Antwort auf offene Fragen.

HIFI-VISION 11/94
gut

HEIMKINO 6/94
Preis/Leistung: gut

video 4/95
Video-Urteil: Sehr gut
Preis/Leistung: Sehr gut



SA-GX470

AV Stereo Receiver

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

RECEIVER ALLEIN ZUHAUS?

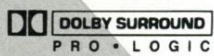
Im Gegenteil, denn mit 3 x 50 Watt (nach DIN an 4Ω) und 1 x 25 Watt (nach DIN an 4Ω) im Kinomodus wird dieser Hausfreund gern mit den Dolby Surround Lautsprecher-Systemen SB-FW200 und SB-CSS200 (siehe Seite 41) kombiniert. Die Steuerungsmöglichkeit von 2 Video- und 4 Audiokomponenten steigert zusätzlich seine Kontaktfreudigkeit.

Features	SA-GX670	SA-GX470
Stereo Leistungsmodus (nach DIN an 4 Ohm)	2x 100 W	2x 80 W
DSPL-Kinomodus (nach DIN an 4 Ohm)	3x 60 W + 30 W	2x 50 W + 25 W
Surround ein/aus/ Dolby 3 Stereo	●/●	●/●
Pegelgenerator/Testmodus	●/●	●/●
Verzögerungszeit schaltbar (15-30 ms)	●	—
Mittelkanalmodus (Wide/Normal/Phantom)	●	●
Hilfe-Funktion	●	—
Fernbedienungssystem (auch für weitere Technics-Produkte)	38 Tasten	38 Tasten
Anschlüsse 2 Video/4 Audio	●	●
Synthesizer Quarztuner	●	●
Speicherplätze/Direktzugriff	30/●	30/●



SA-GX370

AV Stereo Receiver



HIGHSOUNDER

Es kann nur einen geben, der den Einstieg zum Home-Kino eröffnet. Mit unsterblichen 2 x 50 Watt (DIN / 4Ω) im Stereo-Modus, 3 x 40 Watt (DIN / 4Ω) und 1 x 20 Watt (DIN / 4Ω) im Kinomodus erobert er die Film-Fan-Gemeinde. Mit diesen und weiteren Klang- und Leistungseigenschaften konnte er so manches Sound-Duell gewinnen.



SA-GX170

AV Stereo Receiver

DER KLASSIKER

2 x 80 Watt (DIN / 4Ω), ein Quarztuner mit 30 Speicherplätzen und der Frontanschluß z. B. für Camcorder repräsentieren überdurchschnittliche Qualität auf attraktivem Preisniveau. Auch diese Fernbedienung hat es in sich. Neben dem Receiver selbst steuert sie zusätzlich verschiedene Audio- und Videokomponenten von Technics und Panasonic.

SA-GX370

SA-GX170

2x 50 W

2x 80 W

3x 40 W + 20 W

—

●/●

—

●/●

—

—

—

●

—

—

—

38 Tasten

32 Tasten

●

● (Front AV)

●

●

30/●

30/●

CASSETTENDECKS



DIE IDEALPARTNER

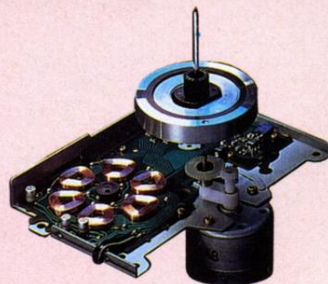
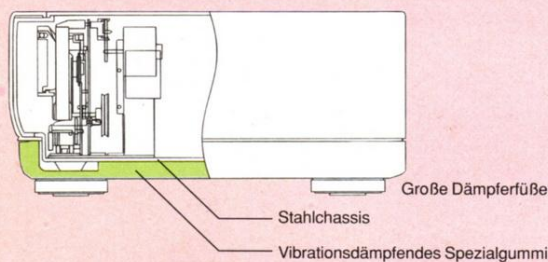
Die beliebte, praktische Compact-Cassette als kleines Band der Sympathie ist aus der Audio-Welt nicht wegzudenken. Neben einer mehr als üppigen Auswahl von leistungsstarken analogen Single- und Doppel-Cassettendecks entführt Sie ein überaus flexibler Single, das DCC-Deck, in die Dimension der digitalen Musikaufzeichnung.

AR1-Mechanik

Für die Doppel-Cassettendecks von Technics ist Geschwindigkeit keine Hexerei. Sie benötigen für das Umspulen einer C-60-Cassette nur flinke 50 Sekunden. Ein herkömmliches Modell ist erst in der doppelten Zeit am Ziel.

THCB

Insbesondere die leisen Audiosignale reagieren in einem Cassettendeck überdurchschnittlich anfällig auf interne und externe Vibrationen. Die von Technics entwickelte Hybridkonstruktion des Gehäusebodens (THCB) sorgt mit ihrer Sandwich-Bauweise, bestehend aus Stahlchassis und resonanzabsorbierenden Gummibeschichtungen, für optimale Dämpfung.



Quarzgerelter Digital-Direktantrieb

Präziser Gleichlauf bildet die Grundvoraussetzung für hervorragenden Klang. Bei diesem Antrieb wird die Motorgeschwindigkeit von einem hochstabilen Quarz-Oszillator gesteuert. Diese digitale Regelschaltung ist deutlich leistungsfähiger als klassische FG-Servos.



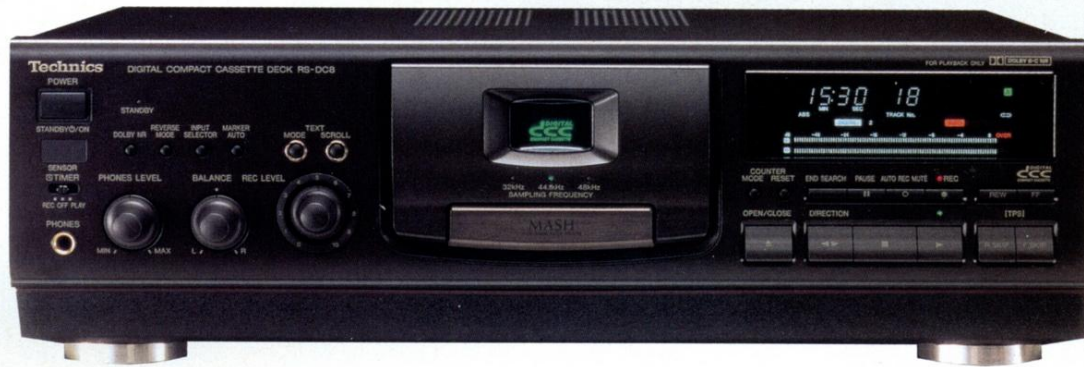
Musikbezogene, automatische Banderinmessung (Advanced ATC)

Dieses extrem anpassungsfähige System berücksichtigt bei der Einmessung nicht nur das Bandmaterial. Per Knopfdruck kann der optimale Frequenzgang für spezielle Musikrichtungen angewählt werden. Das optimierte Advanced ATC bietet drei Einstellungen an. Beispielsweise für Rock wählt man LOW, für Klassik HIGH und für den allgemeinen Betrieb wird auf STD (normal) geschaltet.

Fernbedienbar

Alle analogen Single- und Doppel-Cassettendecks lassen sich mit den Fernbedienungen bestimmter Technics Receiver und Verstärker steuern.

SINGLE-CASSETTENDECKS AUF PARTNERSUCHE



RS-DC8

Digitales Compact-Cassettendeck



MASH
multi-stage noise shaping

class **AA**

DOLBY B-C NR

HIFI VISION

4/94
gut

stereoplay

5/94
Absolute Spitzenkl., IV

STEREO

5/94
gut

test

12/94
gut



MASH 1-Bit Technik für erstklassigen DCC-Sound

Mit dem RS-DC8 können Sie digitale Direktaufnahmen von CDs herstellen. Durch den leistungsfähigen, hochauflösenden MASH 1-Bit Analog/Digitalwandler des RS-DC8 sind aber auch Digitalaufnahmen analoger Programme möglich.

Bei der Wiedergabe kommt das überlegene Digital/Analogwandlerverfahren von Technics zum Einsatz, das sich bereits in unseren hochwertigen CD-Spielern bewährt hat.

HOCHKARÄTIGER DCC-INDIVIDUALIST

Dieses digitale Compact-Cassettendeck eröffnet die Welt der absolut rausch- und verzerrungsfreien Tonaufzeichnung. Klangqualitäten, die man sonst nur von der CD kennt. Schneiden Sie digital mit, hören Sie fertig bespielte DCC-Cassetten oder Ihre Analog-Cassetten aus früheren Tagen. Alles ist mit diesem High Class Solo-Deck möglich.

- PASC – Intelligente Datencodierung. • Aktive Titel-Steuerung durch Marker. • Beim Aufnehmen von CDs über den Digitaleingang automatische Aufzeichnung der Titelnummer. • Suche von Stücken nach Titel (vorbespielte DCC-Cassetten). • Titellänge, Laufzeit, Restzeit und Zählwerkinformation. • Automatische Stummschaltung bei Aufnahme für das Einfügen von 4-Sekunden-Pausen. • Schalter für timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe. • MASH 1-Bit Technik für erstklassigen DCC-Sound. • Class AA-Ausgangsstufe und qualitativ hochwertige Elektronik-Komponenten.
- Automatische Umschaltung der Abtastfrequenzen: Neben der Standardfrequenz 44,1 kHz auch 48 kHz und 32 kHz.
- 3-fach Eingangswahlschalter: DIGITAL 1 und DIGITAL 2 als Digital-Direkteingänge; ANALOG für analoge Programmquellen. • Virtual Battery-Betrieb (V.B.O.) für optimale Klangqualität. • Optische Digital-Ein- und -ausgänge.
- Vergoldete Cinch-Buchsen (Analogeingang und -ausgang). • Dolby* B-C Rauschunterdrückung (für Analogcassetten). • Stabiler Band/Kopf-Kontakt durch Festazimuth-Bandführung. • Schnelles Autoreverse (DCC-Cassetten).
- Hochgeschwindigkeits-TPS (Analogcassetten). • Automatisches Servo-Laden der Cassette, Doppelstabilisatoren.
- Automatische Umschaltung zwischen digitaler und analoger Wiedergabe. • Automatischer Bandsortenschalter (für Analogcassetten). • Zweifarbiges Fluoreszenz-Pegelanzeigen, Aufnahmepegel- und Balanceregler für das Aufnehmen analoger Programme. • Kopfhörerbuchse mit Lautstärkereger.

Vorteil dieser Technik ist, daß auch feinste musikalische Nuancen ohne Linearitätsabweichungen oder Übernahmeverzerrungen wiedergegeben werden.

PASC – Intelligente Datencodierung

DCC erzeugt aus relativ wenigen Daten einen satten, realistischen Digital-Sound. Das Geheimnis dahinter ist Precision Adaptive Subband Coding oder kurz PASC.

Das PASC-Verfahren eliminiert Klanganteile unterhalb der menschlichen Hörschwelle sowie Schall, der von lauten Tönen verdeckt wird.

Durch die überaus effektive Datenkomprimierung mit dem PASC-System passen alle für die Wiedergabe erforderlichen Musikdaten auf die kompakte DCC-Cassette. Im neuen RS-DC8 sind zwei neue PASC-ICs integriert.



**Auch Ihre alten Cassetten
lassen sich abspielen!**



Neben der überragenden digitalen Tonqualität der neuen DCC-Cassetten können DCC-Recorder auch Ihre alten Cassetten im analogen Format wiedergeben. Sie müssen also Ihre bestehende Cassettenammlung, die Sie über Jahre aufgebaut haben, nicht aufgeben. Hören Sie weiter die alten Mitschnitte, während Sie Schritt für Schritt Ihre Kollektion durch digitale Aufnahmen ergänzen. Versuchen Sie das einmal mit anderen digitalen Aufzeichnungsformaten!

Displayanzeige mit verschiedenen Möglichkeiten

Bei vorbespielten DCC-Cassetten können Sie sich auf Tastendruck den Namen des Albums, die Songtitel, den Namen des Künstlers und andere Informationen anzeigen lassen. Durch Blättern läßt sich der komplette Text (bis zu 40 Zeichen) lesen. Die mitgelieferte Fernbedienung ermöglicht es Ihnen, auch die eigenen Aufnahmen mit Texten zu versehen. Pro Titel lassen sich damit für jede der vier Informationsgruppen bis zu 40 Zeichen speichern.



*Dolby, das Doppel-D-Symbol sowie HX Pro sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



RS-BX 747

Dreikopf-Cassettendeck mit quartzeregelmtem Direktantrieb

EIN DIREKTER TYP

Harmonische Klangerlebnisse ohne jegliche Gleichlaufschwankungen dank quartzeregelmtem Direktantrieb. Verabredungen zur Aufzeichnung und Wiedergabe werden pünktlich eingehalten. Sie brauchen den Termin nur in seinen eingebauten Timer einzutragen.

THCB 3HEAD class AA

HX PRO DOLBY B-C NR

QUARTZ DD



RS-BX 701

Dreikopf-Cassettendeck mit 2 Motoren

NICHT ZU ERSCHÜTTERN

Den vibrationsgedämpften Körperbau durch zweilagige Gehäusebodenkonstruktion (THCB) hat er mit dem RS-BX 747 gemeinsam. Eine anziehende Klangwiedergabe macht auch hier die Linear-Magnet-Field Class-AA-Schaltung in der Aufnahme-Elektronik möglich.

THCB 3HEAD class AA

HX PRO DOLBY B-C NR

Audio 10/93
Oberklasse, 999

stereoplay 10/94
Spitzenklasse III, Referenz

Features

RS-BX 747

RS-BX 701

Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	Advanced/auto	Advanced/auto
3-Kopf-System (PC-OCC Spulen)	●	●
Quartzeregelter Direktantrieb	●	—
Class AA-Schaltung in der Aufnahmeelektronik	●	●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●
HX Pro/Dolby B/C/ MPX Filter	●/●/●	●/●/●
THCB Vibrationsdämpfung	●	●
Servogestütztes Laden/Cassettenstabilisor	●/●	●/—
Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige	●	●
Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle	auto	auto
Titelsuchlauf/Timer/Autoreverse	●/●/—	—/—/—
Aussteuerungsregler/separater Balanceregler	●/●	●/●



RS-BX 601

Dreikopf-Cassettendeck
mit 2 Motoren

3 HEAD HX PRO

DOLBY B-C NR

DER KRÄFTIGE MIT KÖPFCHEN

2 Motoren mit Logiksteuerung sorgen auch bei diesem Single für intelligent eingesetzte Laufwerkenergie. Da andererseits seine drei Köpfe mit hochreinen PC-OCC-Spulen bestückt sind, ist auch auf seinen Aufnahme- und Wiedergabeverband hundertprozentig Verlaß.



RS-BX 501

Autoreverse-Cassettendeck
mit 2 Motoren

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO REVERSE

EXTREM ANPASSUNGSFÄHIG

Egal welcher Cassetten-Typ im Spiel ist, automatische Bandeinmessung, Dolby HX Pro und B/C schaffen die idealen Aufnahmevoraussetzungen für eine perfekte Klangharmonie bei der Wiedergabe. Separate Regler für Aussteuerung und Balance tragen ihren Teil dazu bei.

RS-BX 601

RS-BX 501

●/auto	●/auto
●	2-Kopf
—	—
—	—
●	●
●/●/●	●/●/●
—	—
●/—	●/—
●	●
auto	—
—/—/—	—/—/●
●/●	●/●



Technics RS-TR 575

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

ADVANCED
AR1
MECHANISM
HX PRO

DIE PARALLEL-ZWILLINGE

Mit diesem Vollprofi unter den Cassetten-Duos kann mit beiden Tape-Decks parallel und in Serie aufgenommen werden. Außerdem geht er mit komfortabler 24-Stunden-Wiedergabe, Autoreverse für Record und Play (beide Laufwerke) und der zeitsparenden AR1-Mechanik an den Start.



Features	RS-TR 575	RS-TR 474	RS-TR 373
Bandeinmessung (ATC)/Bandsorteneinstellung	●/automatisch	●/automatisch	●/automatisch
AR-1 Mechanik für schnelles Umspulen	●	●	—
2 Autoreverse-Laufwerke für Wiedergabe/Aufnahme	24 Std./●	24 Std./ nur LW 2	24 Std./ nur LW 2
Parallel-/Serienaufnahme	●/●	—/—	—/—
HX Pro/Dolby B/C	●/●	●/●	—/●
2 Motorenlaufwerk mit Logiksteuerung	●	●	●
Servogestütztes Laden mit Schnellstart	●	●	●
2 linear-elektronische Zählwerke	●	●	●
Titelsuchlauf (TPS)/Schnell Editing mit Synchro Start/Stop	●/●	●/●	—/●
Pegelanzeigen mit Spitzenwert-Haltfunktion	●	●	●
Fernbedienbar im Technics-System	●	●	●



RS-TR474

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

DUETT MIT HOHEN MAßSTÄBEN

Schnell und bequem messen diese beiden Laufwerke jeden Cassettyp automatisch ein. Für optimale Rauschunterdrückung sorgen die bewährten Systeme Dolby HX Pro und Dolby B/C, und das automatische, servogestützte Laden mit Schnellstart spart überflüssige Tastenbetätigungen.



RS-TR373

Doppel-Autoreverse-Cassettendeck

HARMONISCHE ZWEIERBEZIEHUNG

Auch dieses Pärchen bietet kraftvoll präzise 2-Motoren-Laufwerk-Technologie in doppelter Ausführung, natürlich mit Logiksteuerung. Zum guten Ton gehören außerdem Autoreverse-Service in beiden Cassetten-Schächten und der Kopfhöreranschluß mit Lautstärkeregelung.



CD-SPIELER

Technics

COMPACT DISC PLAYER SL-PS770A

POWER



STANDBY/ON

STANDBY



SENSOR



PHONES



PHONES LEVEL



MIN MAX



PEAK SEARCH TIME MODE AUTO CUE



TAPE LENGTH SIDE A/B TIME FADE



EDIT GUIDE

00 00 00:00
TRACK INDEX

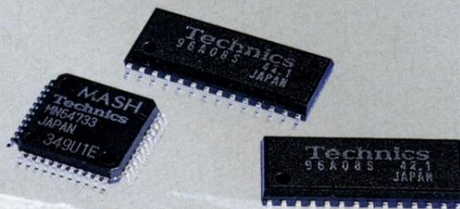


VIRTUAL BATTERY OPERATION

DIE PROFI-SPIELER

Mit kontinuierlichen Verbesserungen der Laufwerke, Gehäusekonstruktionen und der Laser-Abtasteinheiten konnte sich das Team der Technics CD-Spieler eine beachtliche Fan-Gemeinde sichern. Ein neues Spielertalent, der SL-PS770A, bietet außerdem ein neues MASH-Wandler-System, mit dessen Hilfe speziell leise Musikpassagen noch differenzierter wiedergegeben werden können.

S-Advanced MASH Class A DAC System



S-Advanced
MASH

Einer der neuen Top-Spieler im Team, der SL-PS770A, beherrscht diese innovative Disziplin. Durch einen verbesserten Widerstand bei Spannungsschwankungen erreicht er eine wesentlich differenziertere Wiedergabequalität insbesondere von leisen Musikpassagen. Ein optimierter S-Advanced MASH-Chip mit 64-fachem Oversampling sowie zwei separate Links/Rechts-Class A PWM-Ausgangs-Chips setzen dies technisch in die Tat um.

Virtual Battery Operation



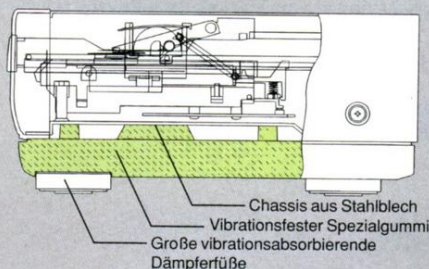
Das von Technics entwickelte Virtual Battery-Konzept reduziert vom Netzteil ausgehende Störungen auf ein absolutes Minimum. Durch Ausnutzung der MOS-FET-Technik erfolgt die Stromversorgung des Netzteils ähnlich wie durch eine Batterie. Ergebnis: herausragende Klangqualität.

THCB

In einem CD-Spieler wirken beim Abspielen starke Fokussier-, Nachführ- und Motortriebe. Schon leichte äußere Erschütterungen können bewirken, daß sich die Steuerströme plötzlich erhöhen. Verminderte Abspielleistung und Klangqualitätsverlust können die Folge sein. Die Technics Hybrid-Construction Base schaltet diese Vibrationen durch einen Sandwich-Gehäuseboden aus. Zwischen zwei Metallplatten liegt eine resonanzabsorbierende Gummischicht.

THCB

Mehrlagen-Konstruktion



Zentrierte Laufwerke

Vergleichbar mit einer Mannschaftssportart sollte die spielentscheidende Komponente im Zentrum des Geschehens angesiedelt sein. Um Antriebskräften und anderen Vibrationen optimal entgegenzuwirken, wurde das CD-Laufwerk bei allen Technics-Spielern in der Mitte des Gerätes plaziert.

Digital Servo-System

Durch dieses Prinzip arbeitet die Laser-Abtasteinheit mit höchster Präzision. Dank der detaillierteren Datenauslesung während des Abspielvorgangs werden sogar wellige, verkratzte oder mit Fingerabdrücken versehene CDs problemlos abgespielt.



SL-PS 840

Programmierbarer CD-Spieler



DER MEDAILLEN-GEWINNER

Der Super-Star unter den CD-Sound-Athleten verläßt sich auf das Erfolgsrezept vom MASH 1-Bit D/A-Wandlersystem. Hervorragende Testergebnisse und ein sportlich dynamischer Klang mit satten Bässen und klaren Höhen geben ihm recht. Das Virtual Battery-Konzept verhindert vom Netzteil ausgehende Störungen und sorgt für energiegeladene Musikgenuß.



SL-PS 770A

Programmierbarer CD-Spieler



V.B.O. THDP



NEUENTDECKUNG

Dieses in Fachkreisen hochgehandelte CD-Spieler-Talent ist mit dem neuen S-Advanced MASH Class A D/A-Wandler ausgestattet. Auch hier kommt der Musik-Fan in den vitalen Genuß des bewährten Virtual Battery-Konzeptes. Eine plastische und gelöste Wiedergabe selbst von schwierigen oder leisen Musikpassagen ist das Resultat.



Features

Features	SL-PS 840	SL-PS 770A
D/A-Wandler-System	Mash 8 DAC Class AA	S-Adv. Mash Class A
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	●	●
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	THCB	THCB/THDP
Digital Servo	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/—	●/●/●
Optischer Digitalausgang	●	●
10er Tastatur am Gerät	●	●
Fernbedienung	●	●
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	●	●
Programm/Zufallsgenerator	●/●	●/●

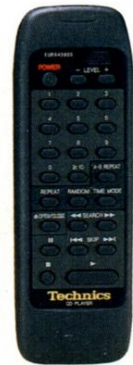


SL-PS 670A

Programmierbarer CD-Spieler

DIGITAL-TAKTIKER

Neben THCB und THDP zur Vibrationsdämpfung geht dieser Spieler zusätzlich mit einem optischen Digitalausgang ins Endspiel. Auf diesem Weg kann das digitale CD-Signal direkt (ohne Analog-Umwandlung) z. B. von einem DCC-Deck aufgenommen werden.



SL-PG 570A

Programmierbarer CD-Spieler

SERVO-TECHNIKER

Vergleichbar mit anderen CD-Champions aus unserem Spieler-Camp ist auch dieses Modell mit THCB und Digital-Servo ausgestattet. Letzteres sorgt für höchste Präzision der Laser-Abtasteinheit (präzisere Datenauslesung) auch bei welligen, exzentrischen, verkratzen und mit Fingerabdrücken versehenen CDs.



SL-PS 670A

SL-PG 570A

SL-PG 470

SL-PG 370

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

●

—

—

—

THCB/THDP

THCB

—

—

●/●/●

●/●/●

●/●/●

●/—/—

●

—

—

—

●

●

●

—

●

●

●

fernbedienbar

●

●

—

—

●/●

●/●

●/●

●/●



SL-PG470

Programmierbarer CD-Spieler

FÜR SESSEL-SPORTLER

Bequem sitzend äußern Sie per Tastendruck Ihre Musik-Disziplin – dank Fernbedienung kein Problem. Die 10er-Tastatur am Gerät und eine CD-Editierfunktion sorgen für ein erfolgreiches Finale.



SL-PG370

Programmierbarer CD-Spieler

MIT PEGEL-DOPINGKONTROLLE

Wie alle CD-Wettkämpfer im Programm bietet sogar der preisgünstigste unter ihnen den Peaklevel-Search für die Aufnahmeaussteuerung. Per Tastendruck sucht er das stärkste Signal auf der CD, Übersteuerungen bei der Überspielung auf Tape gehören der Vergangenheit an.

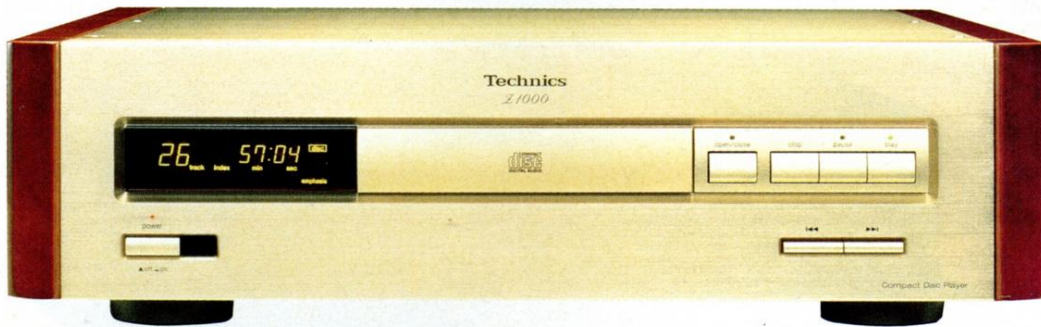


Features

Features	SL-PG 470	SL-PG 370
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Virtueller Batteriebetrieb V.B.O.	—	—
Gehäuse-Vibrationsdämpfung	—	—
Digital Servo	●	●
CD-Editierfunktionen: Peak Search/Edit Guide/Time Fade	●/●/●	●/—/—
Optischer Digitalausgang	—	—
10er Tastatur am Gerät	●	—
Fernbedienung	●	fernbedienbar
Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung	—	—
Programm/Zufallsgenerator	●/●	●/●

DAS TEAM MIT BESTEN REFERENZEN

Diese High Class-Kombination, bestehend aus getrenntem CD-Laufwerk und Digitalprozessor, wurde von der Fachpresse geradezu mit Lobeshymnen überschüttet.

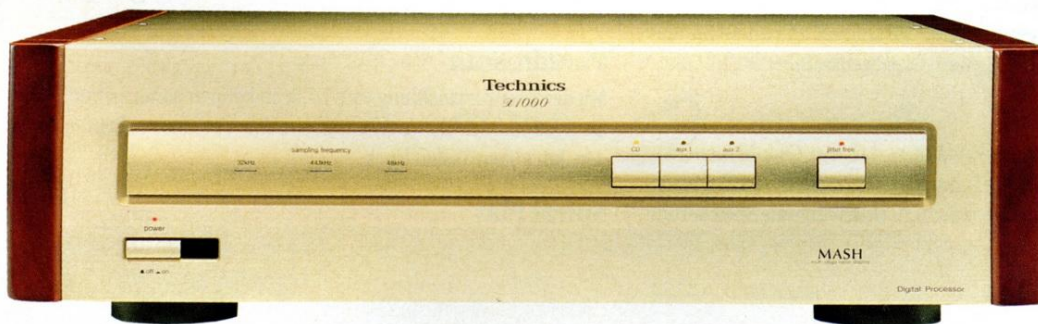


SL-Z1000

CD-Laufwerk



Das CD-Laufwerk, auf dem neuesten Stand der Technik ohne DAC oder analoge Ausgangsschaltungen, überzeugt durch seine resonanzdämpfende Konstruktion mit schwimmender 4-Punkt-Aufhängung. Extrem schneller Zugriff ist durch High-Speed-Access-System mit Linearmotor möglich, getrennte Transformatoren für Servo- und Digitalteil vermeiden Interferenzen und die lineare 8-Sample-Interpolation sorgt für wirkungsvolle Fehlerkorrektur. Nicht zuletzt der büstenlose Spindel-Direktantrieb mit hohem Drehmoment, das optische System mit Glas-Präzisionslinse und die beiden optischen Digitalausgänge haben die erfreulichen Testergebnisse positiv beeinflusst.



SH-X1000

Digitalprozessor

MASH
multi-stage noise shaping



Der Digitalprozessor begeistert die Spezialisten aufgrund der separaten D/A-Wandler mit technisch aufwendigen MASH-System und des Anti-Jitter-Interface für digitale Signalqualität bei Instabilitäten. Hinzu kommt eine separate, abgeschirmte Stromversorgung für die D/A-Blöcke. Übersprecheffekte und Schwingungen werden so wirksam vermieden. Auch die Stromversorgung für digitale und analoge Seite erfolgt getrennt. Neben digitaler Linearphasen-Signalverarbeitung und Deemphasis steigern zahlreiche Ein- und Ausgänge den Komfort und erleichtern die Erweiterung dieser High Class-Kombination auch in anderen Sampling-Frequenzbereichen. Ein symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon) öffnet die Tür zum Studiomischpult, attraktive Echtholz-Seitenpaneele überzeugen letztendlich auch das Auge.



CD-WECHSLER



DIE ABWECHSLUNGSREICHEN

Bei den flexiblen CD-Wechslern von Technics steht Vielseitigkeit und überragende Klangqualität ganz oben auf der Prioritätsliste. Lange Wartezeit hingegen gilt hier eher als Fremdwort. Schnell, bequem und ausgesprochen geräuscharm haben Sie bei allen Modellen direkten Zugriff auf fünf verschiedene CDs. Programmieren Sie Ihr eigenes Musikprogramm zusammen und hören Sie die Highlights Ihrer Sammlung, ohne ständig die CDs zu wechseln.

Memory Reserve

Dieser praktischen CD-Funktion ist es zu verdanken, daß Ihre Geduld nicht unnötig auf die Probe gestellt wird. Mit dem Schnellwechsel-System von Technics wurde die Wechselzeit auf ca. 6 Sekunden reduziert. Durch digitale Speicherung dauert der Zugriff auf unterschiedliche CDs nicht länger als auf Stücke einer CD.

Play One Disk ... Change Four

Durch das praktische Rotationsprinzip der Technics CD-Wechsler ist es möglich, vier CDs auszutauschen während die fünfte ungehindert weiter abgespielt wird.

ID-Scan

Diese besonders fürs Aufnehmen mit einem DCC- oder Analog-Cassettendeck nützliche Funktion erlaubt es, in die dynamisch prägnantesten Passagen jedes Stückes hineinzuhören.

Parade-Scan

Mit der Weiterentwicklung vom ID-Scan können nahezu ohne Unterbrechung die dynamischen Höhepunkte der einzelnen Stücke nacheinander gehört werden. Mit einem Tastendruck.

Spiral Play

Diese Abspielfunktion erlaubt es, von jeder der fünf CDs jeweils alle ersten Stücke, dann die zweiten usw. automatisch anzuwählen. Mit einem Tastendruck entsteht eine abwechslungsreiche Titelreihenfolge.

Features	SL-PD 1010	SL-PD 887	SL-PD 687
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Memory Reserve für noch schnelleren CD-Wechsel	●	—	—
Wechsel von 4 CDs, während 1 spielt	●	●	●
Digital Servo-System	●	●	●
32 Titel-Programmierung: einzelne CD/komplett/auszulassende Titel	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Wiederholung: Titel/ 1 CD / 5 CDs/Programm	●	●	●
Parade Scan/ID-Scan/Spiral Play	●/●/●	—/●/●	—/—/●
Praktische Editierfunktion	●	●	—
Programmspeicher	●	●	●
Fernbedienung	38 Tasten	27 Tasten	System-fernbedienbar
Optischer Digitalausgang/Kopfhöreranschluß	●/●	—/—	—/—



SL-PD 1010

CD-Rotationswechsler

WECHSEL OHNE WARTEZEITEN

Dieser komfortable CD-Rotationswechsler mit digitalem Speicher und Memory Reserve bietet pausenlosen Musikgenuß. Genauer gesagt dauert der Zugriff auf unterschiedliche CDs nicht länger als auf die Stücke der gleichen CD.

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



Memory Reserve

CD CHANGER
Play One Disc ... Change Four!



SL-PD 887

CD-Rotationswechsler

BEQUEM UND WANDLUNGSFÄHIG

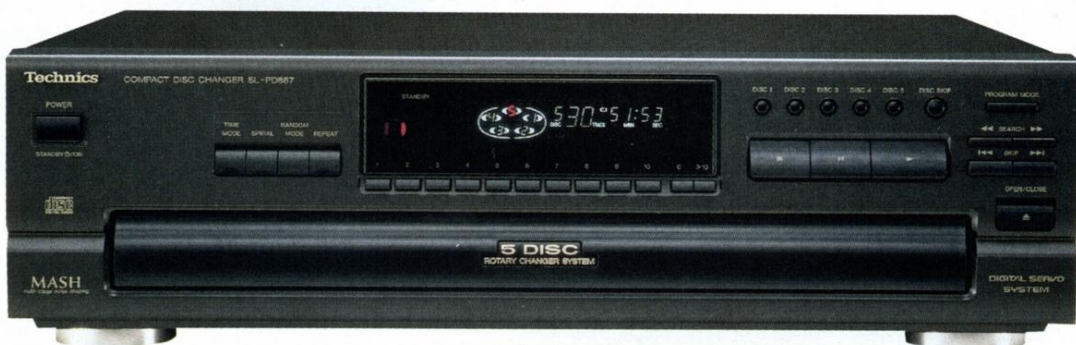
Mit Hilfe der Editierfunktion und einer praktischen Fernbedienung mit 10 Direktzugriffstasten und EIN/AUS-Schalter stellt man auch bei diesem Top-Wechsler sein individuelles Musikprogramm bequem sitzend zusammen.

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



CD CHANGER
Play One Disc ... Change Four!



SL-PD 687

CD-Rotationswechsler

DER DRITTE AUSTAUSCHSPEZIALIST

Play 1 - Change 4 heißen die magischen Worte, die auch diesen Wechsler auszeichnen. Während die fünfte CD abgespielt wird, können die verbleibenden vier gewechselt werden. Alle fünf sind dann voll programmierbar.

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO



CD CHANGER
Play One Disc ... Change Four!

TRAGBARE CD-SPIELER

MASH

PORTABLE CD PLAYER SL-XP370
ANTI-SHOCK ACTIVE USE MEMORY

MEMORY RESERVE

DSP

PLAY MODE

TRACK

TIME/DSP

DIE ÜBERIRDISCHEN

Kurz vor Beginn des 21. Jahrhunderts entdeckt der Technics-Freund tragbare Klangwelten, die noch nie ein Mensch zuvor gehört hat. Eine komfortabel ausgerüstete Raumflotte von CD-Portables öffnet die Dimension vom unabhängigen, digitalen Musikgenuß. Einige der indentifizierten Klangobjekte sind sogar fähig, bei der Car Audio-Anlage anzudocken.

Anti Shock-Schaltung

Joggen, Kopfsteinpflaster oder Meteoriteneinschlag führen dank dieser Funktion keineswegs zu CD-Sprüngen oder -Aussetzern. Im Anti Shock-Modus läuft die CD in minimal erhöhter Geschwindigkeit. Die dadurch früher verfügbaren Signal-Daten werden kurzfristig gespeichert. Geht die Spurlage durch einen Stoß verloren, gibt das Gerät die gespeicherten Daten für 3 bzw. 8 Sekunden wieder, bis der Laser auf seine Position zurückgekehrt ist. Der Datenstrom bleibt erhalten, Aussetzer und Sprünge sind nicht zu hören.

„Auto-Didakten“

Auch das Lieblings-Fortbewegungsmittel auf diesem Planeten haben die Technics-Klangkörper erlernt. Autobatterie-, Auto-Cassetten-Adapter und Auto-Montage-Kit (Halterung) machen ungetriebenen, digitalen Musikgenuß auch auf vier Rädern möglich.

Ohrhörer

Faszinierend - die Formgebung der jeweiligen Hörorgane spielt keine Rolle, die Kopfhörer der Technics CD-Portables passen bequem auf jedes Ohr. Ein ergonomischer Paßring sorgt für perfekten Sitz.

Pop-Up-Disk-Auswurfssystem

Mit dieser Klappe klappt's beim CD-Auswurf. Mit einem einzigen Knopfdruck kann der Erdling den CD-Tonträger herausnehmen und durch eine andere Klangwelt austauschen.

Features

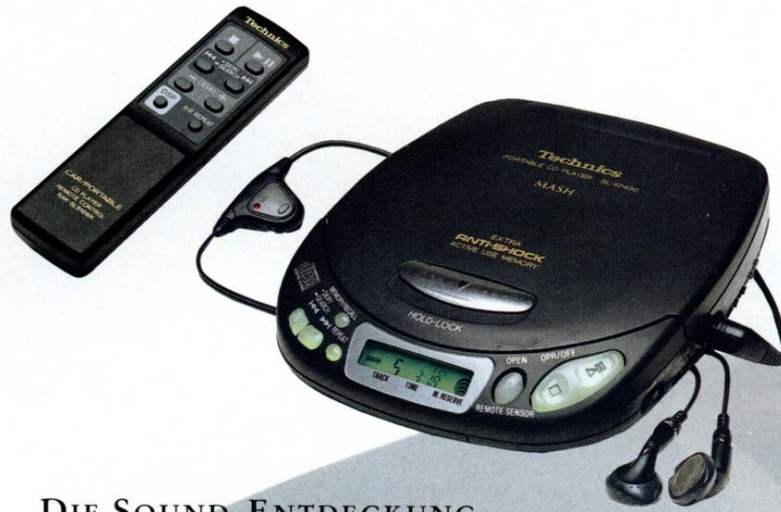
	SL-XP 490	SL-XP 370
D/A-Wandler-System	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
Anti-Shock	Super (8 Sek.)	●
Digitale Signalverarbeitung D.S.P.	—	Live, Saal, Kirche
Bassverstärkung/Höhenfilter	XBS/●	S-XBS/●
Vollöffnung der Klappe	●	●
"Pop up" CD-Auswurfssystem	●	●
Resume/Random/Repeat: 24 Titelspeicher	●	●
4-Wege-Stromversorgung: Batterien, Netz- und Autoadapter, Akku	●	●
Batteriespieldauer (ca.)	6/8 Std.	6/8 Std.
Hold-Schalter	Hold Lock	●
Beleuchtetes Display/Tastatur	●/●	●/—

SL-XP490

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

XBS
SUPER
ANTI SHOCK



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer mit Eintasten-Fernbedienung
- Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Infrarot-Fernbedienung

DIE SOUND-ENTDECKUNG

Ein kleiner Schritt für den Tragbaren, ein großer für den „Extrem-Jogger“. Dank Super-Anti-Shock mit erweitertem Digital-Puffer sind auch bei einem sportlichen Zwischenspur keine CD-Sprünge wahrzunehmen. Beleuchtetes Display und Tastatur schaffen für Nachtwanderungen ideale Vorbedingungen, und als luxuriöse Neuheit genießt man zusätzlich zur Kabel- eine Infrarot-Fernbedienung.

SL-XP370

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

S-XBS
D.S.P.
ANTI SHOCK



Audio 01/95
Mittelklasse 9 9

Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Kopfhörer
- Netzadapter/Ladegerät

BEGEGNUNG MIT DER UNERSCHÜTTERLICHEN ART

Friedlichen Umgang mit der geliebten CD setzt auch hier die Anti-Shock-Funktion (siehe Seite 30) in die Tat um. Mit einem digitalen Sound-Prozessor können außerdem Klangvoreinstellungen für bestimmte Musikrichtungen ausgewählt werden. Unerwünschte Höhenflüge werden durch den Höhenfilter auf Wunsch kontrolliert.

SL-XP 250C

SL-XP 180

SL-XP 170

SL-XP 165

SL-XP 160

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

Mash 1 Bit

—

—

—

—

—

XBS/●

XBS/●

XBS/●

XBS/—

XBS/—

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

8 Std.

11 Std.

8 Std.

8 Std.

8 Std.

●

●

●

●

●

●/—

●/—

—/—

—/—

—/—

SL-XP250C

Tragbarer CD-Spieler

MASH multi-stage noise shaping **XBS**



Mitgeliefertes Zubehör

- Autoadapter
- Adapter für Auto-Cassettenspieler
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel

KONTAKT ZUM MUTTERSCHIFF

Läßt man sich nach ausgiebiger sportlicher Betätigung im Auto nieder, kann der CD-Genuß bei diesem Modell lückenlos fortgesetzt werden. Autobatterie-, Auto-Cassetten-Adapter und Auto-Montage-Kit (Halterung) machen ungetriebenen, digitalen Musikgenuß selbst auf vier Rädern möglich, dank hitzebeständiger Konstruktion auch im Sommer kein Problem.

SL-XP180

Tragbarer CD-Spieler

MASH multi-stage noise shaping **XBS**



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer mit Eintasten-Fernbedienung
- Netzadapter/Ladegerät

DIE LANGSTRECKEN-GENERATION

Bis zu 11 Stunden ununterbrochener CD-Genuß bedeutet für diesen Klangkörper keine Zukunftsvision. Auftanken ist auf 4 Wegen möglich: per Batterie, Akkus, Netz- oder Autoadapter. Ohrhörer mit Kabelfernbedienung sorgen für bequemen Hör- und Steuerkomfort.

Features

D/A-Wandler-System
Anti-Shock
Digitale Signalverarbeitung D.S.P.
Bassverstärkung/Höhenfilter
Vollöffnung der Klappe
"Pop up" CD-Auswurfsystem
Resume/Random/Repeat: 24 Titelspeicher
4-Wege-Stromversorgung: Batterien, Netz- und Autoadapter, Akku
Batteriespieldauer (ca.)
Hold-Schalter
Beleuchtetes Display/Tastatur

SL-XP 490

Mash 1 Bit
Super (8 Sek.)

XBS/●

●

●

●

●

6/8 Std.

Hold Lock

●/●

SL-XP 370

Mash 1 Bit

●

Live, Saal, Kirche

S-XBS/●

●

●

●

6/8 Std.

●

●/—

SL-XP170

Tragbarer CD-Spieler

MASH XBS

Audio 01/95
Mittelklasse, 9



Mitgeliefertes Zubehör
• Stereo-Kopfhörer
• Netzadapter/Ladegerät

FAST SCHALLGESCHWINDIGKEIT

CD-Austausch in Null-Komma-nichts. Das Pop Up-Disk-Auswurfssystem hebt die Klappe auf Knopfdruck nicht nur an, sondern öffnet sie vollständig. Zusätzlich sichert der Hold-Schalter die CD-Klappe vor unerwünschtem Öffnen. Dank hitzebeständiger Konstruktion bekommt Sonneneinstrahlung keine Chance.

SL-XP165/ SL-XP 160

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping



Mitgeliefertes Zubehör
• Stereo-Ohrhörer
• Netzadapter/Ladegerät
• Akku (nur SL-XP 165)

SOUND-SHUTTLES FÜR NEUEINSTEIGER

Selbst die beiden Modelle aus der Flotte „Raumschiff Unterpriis“ bieten überdurchschnittlichen Ohrkomfort. Ein unter ergonomischen Gesichtspunkten geformter Paßring sorgt dafür, daß die Ohrhörer auch beim Joggen ihren optimalen Sitz behalten. Beim SL-XP165 ist sogar der Akku im Preis enthalten.

SL-XP 250C	SL-XP 180	SL-XP 170	SL-XP 165	SL-XP 160
Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit	Mash 1 Bit
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
XBS/●	XBS/●	XBS/●	XBS/—	XBS/—
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
8 Std.	11 Std.	8 Std.	8 Std.	8 Std.
●	●	●	●	●
●/—	●/—	—/—	—/—	—/—

PLATTENSPIELER



SL-1210MK2



SL-1200MK2

SL-1210MK2 / SL-1200MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

DIE LEBENDEN LEGENDEN

Böse Zungen behaupten, in heimischen Gefilden seien sie vom Aussterben bedroht, doch nicht nur in Discoteken finden diese Plattenspieler regen Zuspruch. Je nach Profi- oder Hobby-DJ-Geschmack stehen zwei Top-Player in schwarz oder silberfarben zur Auswahl. Beide bieten u. a. Quarz-Synthesizer-Direktantrieb und stufenlose Drehzahlfeineinstellung für den perfekten Disco-Mix.

Audio 2/87
Spitzenkl., 9999

STEREO 5/87
Spitzenklasse

stereoplay 10/87
Spitzenklasse II

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb



SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb



Audio 11/89
Kaufempfehlung

HIFI VISION 6/94
gut

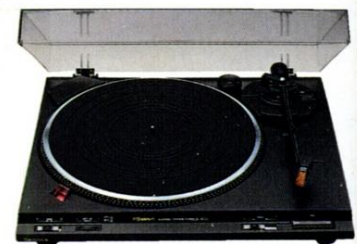


SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb



stereoplay 3/89
Mittelkl. I, Referenz



Features	SL-1210MK2/ SL-1200MK2	SL-BD3	SL-BD20	SL-BD22
Antriebsart	Quarz-Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Vollautomatik	manuell	●	Halbautomatik	Halbautomatik
Gleichstrommotor	●	●	●	●
Massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung	●	●	●	●
Vibrationsschluckender TNRC-Sockel	—	●	●	●
Alu-Druckguß Gehäuse/Gummieinlage	●	—	—	—
MM-Tonabnehmer mit T4P-Anschluß	—	EPC-P34	EPC-P34	EPC-P34
Stufenlose Drehzahlfeineinstellung	±8 %	●	—	●
Helikoid-TonarmhöhenEinstellung	●	—	—	—

EQUALIZER



SH-GE90

Digital-Klangprozessor

D.S.P.

DER SOUND-DESIGNER

Ob in den eigenen vier Wänden oder bei der Karaoke-Show, dieser Digital-Klangprozessor macht jeden Badewannen-tenor zum potentiellen Pop-Star. Neben 2 Mikro-Eingängen, diversen Hall- und Echo-Effekten stehen 6 Presets mit parametrischen Equalizer-Standard-Einstellungen und 6 Presets für Raumeffekte (z. B. Disco, Saal, Stadion) bereit.



SH-GE70

Elektronischer Stereo-Equalizer
mit Spektrumanalysator

Features

Features	SH-GE 90	SH-GE 70
Digitaler Signalprozessor (D.S.P.)	●	—
Parametrischer Equalizer – gezielte Anhebung und Absenkung von Mittenfrequenzen	●	—
6 Presets mit Standardfrequenzen	Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone Stereo, Car Stereo	—
6 Presets mit Schallfeld-Effekten	Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Kino	—
Karaoke/2 regelbare Mikrophoneingänge	●/●	—/—
Funktionssteuerung über Jog-Drehscheibe	●	—
Frequenzgang-Display	3 Anzeigenarten	Kanalgetrennte Spektrumanalyse
Anhebung/Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte)	—	2x 7 Frequenzbänder
Elektronische Regeltasten	—	●
Speicher für 12 Frequenzgangkurven	—	6 programmiert/6 frei programmierbar

KOPFHÖRER

RP-F30

- 2-Weg-Doppeltreibersystem mit 50 mm Tief- und 30 mm Hochtöner
- Die neuartige XBS-Pipe-Phone-Funktion sorgt für besonders kräftige Baßwiedergabe
- OFC-Litzen (Oxygen Free Copper, sauerstoff-freies Kupfer) reduziert Verzerrungen und Anschlußverluste
- Spezielles Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 2 Hz bis 30 kHz



RP-HT 116

- Hochwertige Treibereinheit
- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Weiche Kunstleder-Ohrpolster
- Ergonomisches, rundes Design
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz



RP-HT 600

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Hochwertigr Treibereinheit
- Einseitige Kabelführung
- Leicht einstellbare Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz
- lieferbar ab Juni '95



RP-F10

- Die neuartige XBS-Pipe-Phone-Funktion sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Große Doppel-Kalotten (50 mm) erzeugen mehr Baß und feingezeichnete Höhen
- Leicht einstellbares Ohrpolster für verbesserten Tragekomfort
- Verstärktes, dennoch leichtes Kabel
- Frequenzumfang 4 Hz bis 30 kHz



RP-HT 86

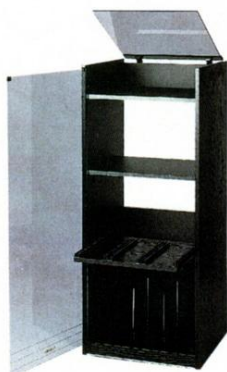
- Große Membran (38 mm)
- Dem Ohr angepaßte Polster für verbesserten Tragekomfort
- XBS-Acoustic Load sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Frequenzumfang 8 Hz bis 28 kHz



AUDIO-RACKS

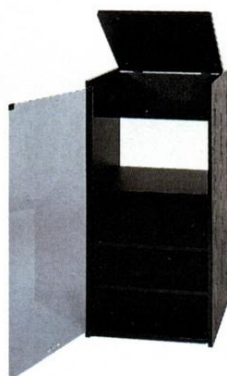
HS-605CD

476 x 1175 x 435 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 768 mm



HS-900

459 x 959 x 400 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 700 mm



HS-M1

Für Midi-Systeme
430 x 980 x 400 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 500 mm



ZUBEHÖR

SH-R500

Intelligente, lernfähige Fernbedienung

Die SH-R500 ist in der Lage, die Instruktionen der meisten anderen Infrarot-Fernbedienungen zu „kopieren“, so daß Ihre gesamte Audio/Videoanlage über eine einzige Fernbedienung gesteuert werden kann.



stereoplay 2/94
gut, ★

HiFi Test 2/95
Installation: gut
Handhabung: gut
Vielseitigkeit: hervorragend

FONO FORUM 3/94
★

RP-CA910 (1,0m)

Audio-Kabel

- Class 1 LC-OFC coaxiales HiFi-Audio-Kabel, 99,996% reines Kupfer
- Für naturgetreue Wiedergabe digitaler Programmquellen



SH-CDF7

Halterung für Automontage



SH-CDM9

Auto-Stereo-Kassettenadapter



SH-CDC6/CDC9

Autoadapter



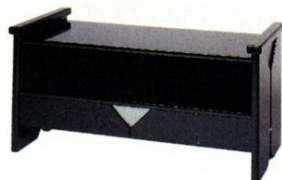
HS-CH100CD

1006 x 630 x 400 mm (B x H x T)
In den Standfüßen lassen sich je 20 CDs unterbringen



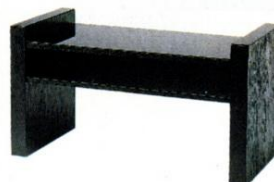
HS-930

1100 x 540 x 450 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 196 mm



HS-H9K

1041 x 585 x 480 mm (B x H x T)



HS-AV970

933 x 513 x 445 mm (B x H x T)
max. Innenhöhe 405 mm



LAUTSPRECHER

DIE TONANGEBENDEN



SB-M300



DAS DUALE SYSTEM

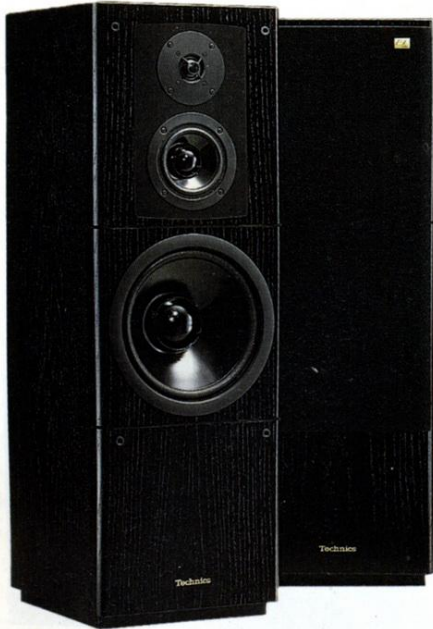
Ein aufwendig konzipiertes 3-Wege-System mit 4 Lautsprechern und 2 Passivmembranen. Im DDD- (Dual Dynamic Drive) System arbeiten zwei 14 cm-Tieftontreiber phasengleich in einem separaten Kabinett. Durch jeweils ein Luftpolster (Air Coupling Woofer-System) werden von diesen Treibern zwei rechteckige Passivmembranen in Schwingung versetzt. Resultat: ein abgründtiefer, exakter, knackiger Baßtonbereich. 70 Watt (nach DIN an $6\ \Omega$), 120 Watt Musik, 2 x 14 cm Baßtreiber, 12 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochtöner, 2 x 18 cm Passivmembran, Vollmetall-Anschlüsse, auch für Banana-Stecker geeignet



SB-M20

DIE NIMMERMÜDEN

Kleines, kompaktes 2-Wege-Baßreflexsystem in hochwertiger Verarbeitung. Eine von Technics entwickelte Trichteröffnung auf der Rückseite des Systems reflektiert den Baß. Der Ohrenschaum: eine höchst angenehme, ausgewogene Klangcharakteristik, bei der auch langes Zuhören nicht ermüdet. 50 Watt (nach DIN an $6\ \Omega$), 100 Watt Musik, 14 cm Mittel-/Tieftöner, 2,5 cm Hochtöner, auch für Banana-Stecker geeignet



SB-EX7

Dreiwege-Baßreflexsystem

ZEIGT PERFEKTE BASSREFLEXE

3-Wege-Baßreflexsystem, 180 Watt (nach DIN an 4 Ω), 360 Watt Musik, doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue, Glimmer-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 25 cm Glimmerverbundstoff-Tieftöner, 10 cm Reinglimmer-Mitteltöner, 2,5 cm-Reinglimmer-Hochton-Hartkalotte

HIFI VISION 3/91
Gesamturteil
gut - sehr gut



SB-EX3

Dreiwege-Baßreflexsystem

KRAFTVOLLE WATT-WANDERUNG

3-Wege-Baßreflexsystem, 125 Watt (nach DIN an 4 Ω), 250 Watt Musik, 20 cm Tieftöner, 10 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochton-Hartkalotte

HIFI VISION 3/91
Gesamturteil
gut - sehr gut

Audio 6/91
Mittelklasse,
Preis/Leistung:
sehr gut, 9 9

STEREO 6/91
Mittelklasse,
Empfehlung:
excellent, ★★



SB-EX2

Zweiwege-Baßreflexsystem

ZWEI WEGE SIND DAS ZIEL

2-Wege-Baßreflexsystem, 100 Watt (nach DIN an 4 Ω), 200 Watt Musik, 20 cm Tieftöner, 10 cm Mitteltöner, 2,5 cm Hochton-Hartkalotte, 20 cm Tieftöner, 2,5 cm Hochton-Hartkalotte

HIFI VISION 3/91
Gesamturteil
sehr gut

FONO FORUM 4/91
Mittelklasse,
Zertifikat
sehr gut, ★★★

LAUTSPRECHERPODESTE FÜR SERIE EX



SH-EX7



SH-EX3



SH-EX2



SB-CS95

Dreiwege-Baßreflexsystem

IM TIEFENRAUSCH

3-Wege-Baßreflexsystem, 100 Watt (nach DIN an 8 Ω), 200 Watt Musik, 20 cm Tieftöner, abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung, Kalottenhochtöner mit klangneutraler Höhenwiedergabe.



SB-CS75

Dreiwege-Baßreflexsystem

AKUSTISCHER KRAFTRAUM

3-Wege-Baßreflexsystem, 60 Watt (nach DIN an 8 Ω), 120 Watt Musik, 18 cm Tieftöner, abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung, Kalottenhochtöner mit klangneutraler Höhenwiedergabe.

stereoplay 6/92
Klang und Fertigungs-
qualität: Sehr gut



SB-CS65

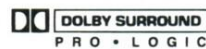
Dreiwege-Baßreflexsystem

KALOTTEN SIND GUT FÜR DIE OHREN

3-Wege-Baßreflexsystem, 60 Watt (nach DIN an 8 Ω), 120 Watt Musik, 18 cm Tieftöner, abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung, Kalottenhochtöner mit klangneutraler Höhenwiedergabe

SB-AV30

Mittkanal-Lautsprecher für
Dolby Pro Logic Surround

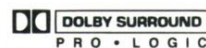


DIE GOLDENEN KINO-MITTEN

Aktiver Mittkanal-Lautsprecher für Dolby Surround Pro Logic, eingebauter Verstärker (5 Watt DIN).

SB-S70

Audio/Video-Surround-Laut-
sprecher für die hinteren Kanäle



DIE KINO-RÜCKENDECKUNG

Dolby Surround Pro Logic-Lautsprecher für die hinteren Kanäle, 2-Wege-System mit 10 cm Konus-Tieftöner und 6 cm Konus-Hochtöner, 25 Watt DIN an 8 Ω (50 Watt Musik).

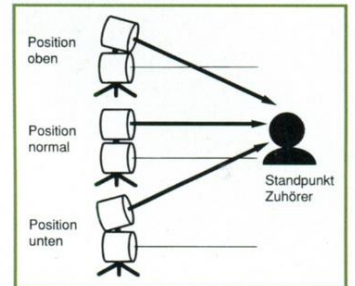
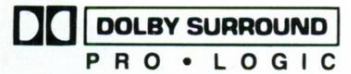
DOLBY SURROUND LAUTSPRECHER

SB-FW200

Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System
(bestehend aus SB-F200 und SB-W200)

VOM SURROUND-WINDE VERWÖHNT

Ob sanfte Klangbrise oder stürmischer Sound-Orkan, mit diesem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System (bestehend aus SB-F200 und SB-W200) werden filmische und musikalische Naturereignisse bis ins kleinste Detail wiedergegeben. Die Satelliten-Lautsprecher, bestückt mit Glimmer-Verbundstoff-Membranen, zeichnen sich durch eine saubere, natürliche und absolut verzerrungsfreie Wiedergabe im Mittel- und Hochtonbereich aus. Wahlweise können sie platzsparend auf den mitgelieferten Stativen oder Halterungen installiert und je nach Raumakustik im gewünschten Winkel justiert werden. Sogar der kraftvolle Subwoofer kennt keinen Streß beim Aufstellen. Aufgrund seiner unidirektionalen Abstrahlung kann er an beliebiger Stelle im Raum plaziert werden, ohne daß die Klangcharakteristik negativ beeinflußt wird. Zusätzlich erlaubt die magnetische Abschirmung einen problemlosen Einsatz als A/V-System.



SB-W200

Subwoofer

SB-F200

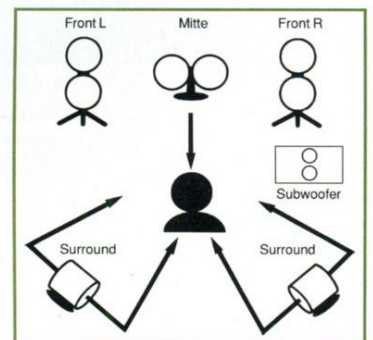
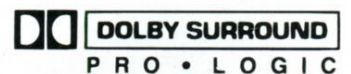
Satelliten-Lautsprechersystem

SB-CSS200

Mittelkanal/Surround-Lautsprecher-System
(bestehend aus SB-C200 und SB-S200)

DAS SURROUND-IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK

Damit auch Klangeffekte und der Filmdialog wirkungsvoll reproduziert werden können, wurde dieses zukunftsorientierte Mittelkanal/Surround-Lautsprechersystem (bestehend aus SB-C200 und SB-S200) entwickelt. Zusammen mit dem Satelliten/Subwoofer-Lautsprecher-System SB-FW200 bilden diese Komponenten eine komplette Hochleistungs-Lautsprecheranlage für Audio- und Videoanwendungen.

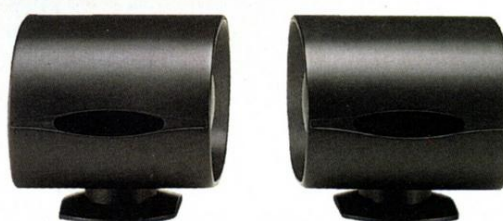


SB-C200

Mittellautsprecher

SB-S200

Surround-Lautsprecher



MINISYSTEME



DIE VIERTELER

Sie unterscheiden sich durch Charaktereigenschaften, die Ihre individuellen Ansprüche berücksichtigen, in vielen grundlegenden Punkten sind sich die Technics Mini-Systeme sehr ähnlich:

Vier platzsparende Komponenten, ein attraktives Design und außergewöhnliche Sound-Eigenschaften finden Sie bei allen. Ob Sie jedoch z. B. Dolby Surround Pro Logic, DCC-Deck oder 3-fach CD-Wechsler den Vorzug geben, bleibt Ihrer persönlichen Entscheidung überlassen.

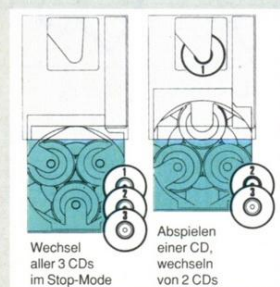
Play 1, Change 2

Eine CD abspielen, zwei wechseln!

Leichter CD-Austausch durch 3-CD-Wechselteller

Wenn Ihre Party in vollem Gange ist, dann wollen Sie die Musik sicher nicht stoppen, um eine CD zu wechseln. Beim neuen Minisystem SC-CH610 ist das auch nicht mehr nötig! Unser innovativer Rotationswechsler für CDs ermöglicht den Austausch von zwei CDs, während die dritte abgespielt wird.

Daneben gibt es weitere nützliche Funktionen wie das programmgesteuerte, gezielte Abspielen von Stücken auf allen drei CDs und die Programmierung von bis zu 24 Stücken.



Verstärker mit New Class A-Endstufe

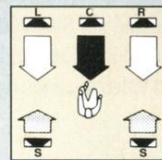
Alle Mini-Systeme sind mit dieser hochkarätigen Verstärkerschaltung ausgestattet. Sie verhindert Übernahmeverzerrungen und reduziert Störungen durch Sychro-Bias, um die Leistungstransistoren immer im leitenden Zustand zu halten. Ein Optimum an Klangqualität ist das Ergebnis.

Cassettendecks mit schnellem Vor- und Rücklauf

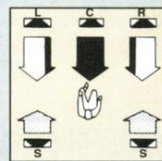
Sowohl das DCC-Deck als auch sämtliche Doppel-Cassettendecks der folgenden Mini-Systeme sind mit dieser zeitsparenden Mechanik ausgestattet. Umspulen einer C-60-Cassette in ca. 50 Sekunden.

Mini-System mit Kino-Sound

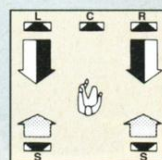
Mit dem Leitsatz „Kleine Abmessungen – großer Klang“ erobert der Dolby Surround Pro Logic-Sound die Mini-Systeme (SC-CA1080). Durch einen Wahlschalter sind für den Mittelkanal drei Betriebsarten möglich.



Im „Wide-Modus“ deckt er dem gesamten Frequenzbereich ab und sorgt für eine besonders satte Baßwiedergabe. Voraussetzung ist ein Mittellautsprecher mit den gleicher Leistung wie die Links/Rechts-Frontlautsprecher.



Im „Normal-Modus“ reicht ein kleinerer Lautsprecher in der Mitte aus, da die Signale unter 100 Hz auf den linken und rechten Kanal verteilt werden.

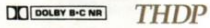
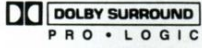


Im „Phantom-Modus“ ist kein Mittellautsprecher nötig, da bei dieser Einstellung die Mittelkanal-Signale auf den linken und rechten verteilt werden.



SB-C1080

SC-CA1080



HOCHWERTIGES HEIMKINO-QUARTETT

Minimale Abmessungen – ein Maximum an Komfort. Der umwerfende Dolby Surround Pro Logic-Sound in einer Mini-Komponentenanlage. Und die rückwärtigen Surround-Lautsprecher werden gleich mitgeliefert. Im Stereo-Modus genießt man 2 x 60 Watt. Übrigens, die anderen drei Komponenten können sich mit dem Verstärker durchaus messen.

Verstärker/Dolby-Prozessor: • New Class A-Endstufe. • Leistung (nach DIN) 2x 60 W, 6 Ω oder 2x 55 W, 6 Ω (vorn R/L) + 7 W, 8 Ω (Mitte) + 7 W (Surround). • V-Baß/Baß/Höhenregler. • Große, präzise Leistungsanzeigen. **Tuner/Vorverstärker:** • UKW/MW-Synthesizer-Tuner mit 39 Programmspeicherplätzen. • Jog-Drehscheibe für Senderabstimmung. • Virtual Battery-Stromversorgung verhindert wirksam Störungen über die Versorgungsspannung des Vorverstärkers. **CD-Spieler:** • Qualitativ hochwertiger CD-Sound durch MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem verbessert die Qualität. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverselaufwerk. • Computergesteuerte Aufnahme- und Wiedergabe (CCRT). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Servogestütztes Laden und Auto-Cassettenausgabe. • Vor- und Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit (ca. 50 Sek. für eine C-60-Cassette). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Auto-Bandsortwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Neu entwickelte Technics Hybrid-Druckguß-Frontplatte (THDP). • Anwenderfreundliches Tasten-Infosystem mit Beleuchtung. • Kurzhub-Tipptasten. • Auf eine Woche programmierbarer Timer mit 2 Betriebsarten (AUFNAHME/WIEDERGABE) und Einschlaf-timer. • 5 Audio/Videoeingänge (Phono, DCC, Videorecorder 1, Videorecorder 2, VDP) für vielseitige AV-Steuerung. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • Hochleistungs-Lautsprecher-System mit rückwertigem, luftgekoppelten Tieftonchassis. • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 14 cm-Tieftöner, 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte und 8 cm-Konusmitteltöner. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung. • Vibrationsgedämpftes Lautsprechergehäuse. • Einen vollständigen Dolby Pro Logic-Effekt erreichen Sie durch den zusätzlichen Mittellautsprecher SB-C1080 (Sonderzubehör).



SC-CA1060



KOMPAKTES IM VIER-VIERTEL-TAKT

Natürlich mit großem Sound, denn dank New Class A-Schaltungen, V.B.O.- und MASH 1-Bit D/A-Wandler-Technologie wird hervorragende HiFi-Qualität geboten. Da dürfen Dolby B/C und große Analog-VU-Meter, das platzsparende Top-Equipment abrundend, keinesfalls fehlen.

Verstärker: • New Class A-Endstufe. • Leistung (nach DIN) 2x 40 W, 6 Ω. • Große, präzise Leistungsanzeigen. • V-Baß/Baß/Höhenregler. **Tuner/Vorverstärker:** • UKW/MW-Synthesizer-Tuner mit 39 Programmspeicherplätzen. • Virtual Battery-Stromversorgung verhindert wirksam Störungen über die Versorgungsspannung des Vorverstärkers. **CD-Spieler:** • Qualitativ hochwertiger CD-Sound durch MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem verbessert die Qualität. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettendeck:** • Doppel-Autoreverselaufwerk. • Computergesteuerte Aufnahme- und Wiedergabe (CCRT). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Servogestütztes Laden und Auto-Cassettenausgabe. • Vor- und Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit (ca. 50 Sek. für eine C-60-Cassette). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Auto-Bandsortwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Neu entwickelte Technics Hybrid-Druckguß-Frontplatte (THDP). • Jog-Drehscheibe für Senderabstimmung. • Anwenderfreundliches Tasten-Infosystem mit Beleuchtung. • Kurzhub-Tipptasten. • Störungen unterdrückendes Lautsprechergehäuse. • Auf eine Woche programmierbarer Timer mit 2 Betriebsarten (AUFNAHME/WIEDERGABE) und Einschlaf-timer. • 2 Audioeingänge (Phono, DCC). • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • Hochleistungs-Lautsprecher-System mit rückwertigem, luftgekoppelten Tieftonchassis. • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 14cm-Tieftöner, rechteckigem Passivstrahler, 2,5 cm-Hochtöner mit Soft-Kalotte und 8 cm-Konusmitteltöner. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung.



SC-CH610



REVOLUTIONÄRES VIERER-BÜNDNIS

Diese musikalisch engagierten Kandidaten ziehen selbstbewußt mit einem 3-fach CD-Wechsler in den Wahlkampf der Mini-Systeme. Während eine CD abgespielt wird, können die anderen beiden abgewählt und ausgetauscht werden.

Verstärker: • Hohe Klangqualität durch Endstufe in New Class A-Technik. • 2x 35 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/LW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 5 Voreinstellungssätze für Equalizer (Soft, Heavy, Clear, Kopfhörer-Stereo, Auto-Stereo). • Elektronischer Schallfeldprozessor für Saal-, Disco und Live-Atmosphäre. • Karaoke-Stimmausblendung mit 3,5 mm Mikrofon-Klinkenanschluß. **CD-Spieler:** • 3-CD-Rotationswechsler ermöglicht das Wechseln von zwei CDs, während die dritte abgespielt wird. • Hohe CD-Klangqualität durch MASH D/A-Wandler (1 Bit DAC). • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettedeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk. • Motorgestütztes Laden. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 45-50 Sek. für C-60-Cassetten). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • CCRT (Computergesteuerte Aufnahmeregelung). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Aufstellbar als Turm oder jeweils zwei Komponenten nebeneinander. • Übersichtlich und leicht bedienbar dank Multifunktionstasten und Play Guide-System mit beleuchteten Tasten. • Kurzhub-Tipptasten. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Aufnahmetimer. • Zusätzliche Eingänge für Phono und z.B. DCC. • Ausgang für z.B. DCC. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem. • Active Air Coupling Woofer. • 70 Watt Musik-Belastbarkeit.



SC-CH510



KLANGVOLLES KLEEBLATT

Dank New Class A-Schaltungen und MASH 1-Bit D/A-Wandler gehört dieses vierblättrige Mini-System zu den Glücksbringern in Sachen Klangtransparenz. 5 Voreinstellungen für den Equalizer und ein elektronischer Schallfeldprozessor lassen keine individuellen Klangwünsche offen.

Verstärker: • Hohe Klangqualität durch Endstufe in New Class A-Technik. • 2x 35 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/LW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 5 Voreinstellungssätze für Equalizer (Soft, Heavy, Clear, Kopfhörer-Stereo, Auto-Stereo). • Elektronischer Schallfeldprozessor für Saal-, Disco und Live-Atmosphäre. • Karaoke-Stimmausblendung mit 3,5 mm Mikrofon-Klinkenanschluß. **CD-Spieler:** • Hohe CD-Klangqualität durch MASH D/A-Wandler (1 Bit DAC). • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • CD-Abspielprogrammierung mit 24 Programmschritten. **Doppel-Cassettedeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk. • Motorgestütztes Laden. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 45-50 Sek. für C-60-Cassetten). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • CCRT (Computergesteuerte Aufnahmeregelung). • Dolby B-Rauschunterdrückung. • Automatische Bandsortenwahl (Metall, CrO₂, Normal). **Konstruktion:** • Aufstellbar als Turm oder jeweils zwei Komponenten nebeneinander. Übersichtlich und leicht bedienbar dank Multifunktionstasten und Play Guide-System mit beleuchteten Tasten. • Kurzhub-Tipptasten. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Aufnahmetimer. • Zusätzliche Eingänge für Phono und z.B. DCC. • Ausgang für z.B. DCC. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem. • 14 cm-Baßtreiber. • 70 Watt Musik-Belastbarkeit.

SC-LS10

Kompaktes SlimStyle Audio-System

MASH
multi-stage noise shaping



DESIGNER-EINzelSTÜCK

Avantgardistisch und formvollendet im attraktiven Slim Style-Outfit bietet dieses klangvollendete Kunstwerk zusätzlich Natur pur: Die Soundscape-Funktion macht's möglich. Sie kombiniert jede Musik mit akustischen Naturereignissen. Holen Sie sich den Strand, einen Bach oder Wald mit zwitschernden Vögeln in Ihr Zuhause. Bequem und schnell per 6-Tasten-Bediensystem.

- 2 x 20 W (nach DIN an 4 Ω).
- MASH 1-Bit DAC und digitales Servosystem für qualitativ hochwertigen CD-Sound.
- Motortriebener CD-Ladeschlitten.
- Autoreverse-Cassettedeck.
- Schneller Vor/Rücklauf mit servogestütztem Laden der Cassette und Auto-Ausgabe.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsortenwahl.
- Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/LW mit 3x 12 Speicherplätzen.
- Großes, mittig angeordnetes Fluoreszenzdisplay.
- Dreiwegelautsprechersystem mit Hochleistungs-Kalottenhochtöner.
- Tieftöner-System mit Active Air Coupling.
- Kompakte, ergonomische Fernbedienung mit Sensortasten.



Soundscape-Funktion verbindet Ihre Lieblingsmusik mit Naturakustik

Die SC-LS10 ist mit einem integrierten ROM (Read Only Memory) ausgestattet, in dem die Schallkulissen von drei verschiedenen Natursituationen gespeichert sind. „Beach“ liefert die Geräusche von Wellen und Möven, bei „Stream“ lauschen Sie dem Murmeln eines Baches, bei „Forest“ fühlen Sie sich in einen Wald mit Vögeln und Zikaden versetzt.

Sie können das Gerät so einstellen, daß diese beruhigenden Umgebungsgereusche zu einer vorgewählten Zeit ertönen – erwachen Sie morgens im akustischen Raum ungestörter Natur, oder legen Sie sich in den Wald zum Schlafen...

Durch moderne 1/f-Variantentechnik mit Computersteuerung erleben Sie diese Umgebungen mit besonders intensivem Raumklang. Neben der reinen Wiedergabe der Natur können Sie die Hintergrundakustik aber auch mit Musikstücken von der CD oder Cassette mischen. Auch die Aufnahme ist möglich, um eigene Originalcassetten zu erstellen.

6-Tasten-Bediensystem für maximalen Komfort

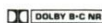
Bei vielen früheren Komponentensystemen mußten Sie zunächst die Funktion einer Vielzahl von Bedienelementen erlernen. Durch das spezielle Menüformat des SC-LS10 lassen sich fast alle Funktionen über nur sechs Tasten steuern. So werden etwa bei Anwahl des CD-Spielers die beleuchteten Tasten hinweise automatisch auf CD-Betrieb umgeschaltet. Durch das ausgefeilte System ist der SC-LS10 besonders einfach zu bedienen, zudem wird das Design viel übersichtlicher und eleganter.



SC-CH909D



MASH
multi-stage noise shaping



DIE GLORREICHEN VIER MIT DCC

Diese unzertrennlichen HiFi-Helden ziehen mit einem digitalen Compact-Cassettedeck in die Welt der absolut rausch- und verzerrungsfreien Tonaufzeichnung. Abenteuerlich differenzierte Klangdimensionen in absoluter CD-Qualität. Direkt digital kopieren, fertig bespielte DCC-Cassetten hören oder Analog-Cassetten aus früheren Tagen auf die Reise schicken – jetzt auch schon bei einem Mini-System möglich.

Verstärker: • Endstufe in New Class A-Technik mit separaten Leistungsanzeigen (L, R). • 2x 60 W an 6 Ω , DIN-Ausgangsleistung. • V-Baß-Schaltung für natürliche Bässe. **Tuner/Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW/ MW/ LW mit 39 Senderspeicherplätzen. • Elektronischer Schallfeldprozessor für Saal-, Disco und Live-Atmosphäre. • 5 Equalizer-Voreinstellungssätze. • Karaoke-Stimmausblendung. **CD-Spieler:** • MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • 24 Programmschritte. **DCC-Deck:** • Das DCC-Deck sorgt bei Aufnahme und Wiedergabe für qualitativ hochwertigen Digitalsound durch MASH D/A- und A/D-Wandler. • Wiedergabe analoger Compact-Cassetten möglich. • Textinformations-Anzeige von DCC-Titel, Künstlernamen und Zusatzinformationen (schreibbar). • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 45-50 Sek. für C-60-Cassetten). • Motorgestütztes Laden mit Auto-Ausgabe. • CCRT (Computergesteuerte Aufnahmeregelung). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Dolby B/C-Rauschunterdrückung bei analoger Cassetten-Wiedergabe. **Konstruktion:** • Flexibel durch Einzelkomponenten. • Multifunktionstasten mit Bedienführungsanzeigen. • Optische Digitalverbindung zwischen CD-Spieler und DCC. • Für eine Woche programmierbarer Timer mit Einschlaf-timer. • Play Guide-Tastensystem zeigt die wichtigsten Tasten mit farbcodierter Information zur Bedienführung. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 17 cm-Baßtreiber und 20 cm-Passivstrahler. • Softdome-Hochtöner für klare, natürliche Höhen. • Tieftöner mit Active Air Coupling-System. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung. • Anschluß für Surround-Lautsprecher.



SC-CH505

MASH
multi-stage noise shaping



VIERER MIT STEUERMANN

Nicht nur die durchtrainierten 2 x 50 Watt (nach DIN an 6 Ω) lassen sich per Fernbedienung auf Touren bringen. Praktische Multifunktionstasten und das Playguide-System machen das Steuern des kompletten Vierers zu einem Kinderspiel. New Class A-Schaltungen und MASH 1-Bit D/A-Wandler sorgen für die naturgetreue Wiedergabe aller Klangwellen.

Verstärker: • Endstufe in New Class A-Technik mit separaten Leistungsanzeigen (L, R). • 2x 50 W an 6 Ω , Ausgangsleistung (nach DIN). • V-Baß-Schaltung für natürliche, satte Bässe. **Tuner/ Vorverstärker:** • Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/ LW mit 39 Senderspeicherplätzen. • 5 Voreinstellungssätze für Equalizer. • Elektronischer Schallfeldprozessor für Saal-, Disco und Live-Atmosphäre. • Karaoke-Stimmausblendung. **CD-Spieler:** • Hohe CD-Klangqualität durch MASH D/A-Wandler. • Digitales Servosystem für optimale Funktion. • 24 Programmschritte. **Doppel-Cassettedeck:** • Doppel-Autoreverse-Laufwerk. • Dolby B/C-Rauschunterdrückung. • CCRT (Computergesteuerte Aufnahmeregelung). • Motorgestütztes Laden mit Auto-Ausgabe. • Schneller Vor/Rücklauf (ca. 45-50 Sek. für C-60-Cassetten). • 3 AI-Editiermodi für einfaches Mitschneiden von CDs auf Cassette (Album, Just Fit, Last Fade). • Automatische Bandsortwahl (Metall, CRO2, Normal). **Konstruktion:** • Einzelkomponenten ermöglichen flexiblen Aufbau. • Einfache, komfortable Bedienung durch Multifunktionstasten und Play Guide-System. • Kurzhub-Tiptasten. • Für eine Woche programmierbarer Audio-Timer mit Einschlaf-timer. • Voll fernbedienbar. **Lautsprecher:** • 3-Wege-Lautsprechersystem mit 17 cm-Baßtreiber und 20 cm-Passivstrahler. • Tieftöner mit Active Air Coupling-System. • Abnehmbare Lautsprecherverkleidung.

TECHNISCHE DATEN

Vor- und Endstufen

(DIN 45 500)

Vorverstärker	SU-C2000	Endverstärker	SE-A2000	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 Phono MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on) (Direct off) Phono MM: RIAA-Kurve TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on) (Direct off)	2,5mV/47 kΩ 0,15mV/220 kΩ 200mV/27 kΩ 79dB (88dB, IHF '66) 71dB (68dB, IHF '66) 97dB (107dB, IHF '66) 96dB (104dB, IHF '66) ±0,2dB (20Hz - 20kHz) 1Hz - 150kHz (-3dB) +0dB-0,2dB (20Hz-20kHz) 1Hz - 120kHz (-3dB) ±0,5dB (20Hz - 20 kHz) 448 x 129 x 344mm 8kg	Ausgangsleistung DIN 20 Hz - 20kHz Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung Frequenzgang Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Abmessungen (B x H x T) Gewicht	160W x 2 (4Ω) 110W x 2 (8Ω) 140W x 2 (4Ω) 100W x 2 (8Ω) 0,005% (8Ω) 0,8 Hz - 150 kHz (+0dB -3dB) +0dB - 0,2dB (20Hz - 20kHz) 107dB (115dB, IHF '66) 448 x 186 x 431mm 21,5kg

Integrierte Verstärker

(DIN 45 500)

	SU-A900MK2	SU-A800MK2	SU-A700MK2	SU-A600MK2	SU-V500	SU-V300
Ausgangsleistung DIN	140W x 2 (4Ω) 100W x 2 (8Ω) 90W x 2 (8Ω)	100W x 2 (4Ω) 70W x 2 (8Ω) 55W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 55W x 2 (8Ω) 45W x 2 (8Ω)	60W x 2 (4Ω) 45W x 2 (8Ω) 37W x 2 (8Ω)	50W x 2 (4Ω) 38W x 2 (8Ω) 30W x 2 (8Ω)	40W x 2 (4Ω) 33W x 2 (8Ω) 27W x 2 (8Ω) (40Hz - 20kHz)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,1% (8Ω)	0,1% (8Ω)
Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC ± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)	± 1dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 80 kHz (+0dB, -3dB) + 0dB, -0,3dB (20Hz - 20kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	78dB (85dB, IHF '66) — 91dB (100dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66) — 91dB (99dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66) — 91dB (99dB, IHF '66)	76dB (77dB, IHF '66) — 90dB (95dB, IHF '66)	76dB (76dB, IHF '66) — 90dB (94dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, DCC	2,5mV/47kΩ 170μV/220kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ
Abmessungen (B x H x T)	430 x 136 x 365mm	430 x 136 x 365mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 310mm	430 x 125 x 310mm
Gewicht	9,4kg	8,6kg	6,7kg	6,1kg	6,0kg	5,4kg

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-GT650	ST-GT550	ST-G350
UKW-Empfangsteil					
Empfindlichkeit	1,5μV	1,5μV	1,5μV	1,5μV	1,5μV
Gesamtklirrfaktor	0,015%	0,015%	0,05%	0,15%	0,2%
Fremdspannungsabstand	Mono Stereo 80dB	0,02% 0,02% 72dB	0,1% 0,2% 70dB	0,2% 0,2% 70dB	0,3% 0,3% 70dB (75dB, IHF)
Übertragungsbereich	Mono 4Hz - 15kHz (+ 0,5dB - -0,5dB)	4Hz - 15kHz (+ 0,5dB - -1,5dB)	10Hz - 15 kHz (+ 0,5dB - -1,0dB)	10Hz - 15kHz (+ 0,5dB - -1,0dB)	20Hz - 15kHz (+ 0,5dB - -1,5dB)
Trennschärfe	±400kHz ±200kHz	55dB 30dB	55dB 30dB	70dB 25dB	65dB —
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	60dB/55 dB*	60dB/55dB*	45dB	45dB	40dB
AM-Empfangsteil					
Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 600μV/m	20μV, 600μV/m	20μV, 600μV/m
Trennschärfe (±9kHz)	50dB	50dB	40dB	40dB	40dB
Abmessungen (B x H x T)	430 x 93,5 x 288 mm	430 x 93,5 x 288 mm	430 x 91,5 x 307,7 mm	430 x 91,5 x 307,5 mm	430 x 69,3 x 301 mm
Gewicht	3,5 kg	3,5 kg	2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg

Receiver (DIN 45 500)

	SA-GX670	SA-GX470	SA-GX370	SA-GX170	
Ausgangsleistung	DIN 20Hz - 20 kHz «Dolby Pro Logic»-Betrieb (DIN)	100W x 2 (4Ω) 65W x 2 (8Ω) 60W x 2 (4Ω) 60W (4Ω) 30W (4Ω)	80W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω) 50W x 2 (4Ω) 50W x 9 (4Ω) 25W (4Ω)	50W x 2 (4Ω) 30W x 2 (8Ω) 40W x 2 (4Ω) 40W (4Ω) 20W (4Ω)	80W x 2 (4Ω) — — — —
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%	
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, VCR 2, TAPE/DCC	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) ± 3dB (10Hz - 40kHz)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) ± 3dB (10Hz - 40kHz)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) ± 3dB (10Hz - 40kHz)	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) ± 3dB (10Hz - 40kHz)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω)	Phono CD, VCR 1, VCR 2, TAPE/DCC	70dB (80dB, IHF A) 75dB (88dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 75dB (88dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 75dB (88dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)
UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)	1,5μV (75Ω, IHF '58)	1,5μV (75Ω, IHF '58)	1,5μV (75Ω, IHF '58)	1,5μV (75Ω, IHF '58)	1,5μV (75Ω, IHF '58)
UKW-Trennschärfe (± 400kHz)	65dB	65dB	65dB	65dB	65dB
MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20dB)	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m
MW-Trennschärfe (bei 999 kHz)	55dB	55dB	55dB	55dB	55dB
Abmessungen (B x H x T)	430 x 158 x 352 mm	430 x 136 x 352 mm	430 x 136 x 352 mm	430 x 136 x 305 mm	430 x 136 x 305 mm
Gewicht	9,5 kg	8,6 kg	8,6 kg	6,6 kg	6,6 kg

Digitales Compact-Cassettendeck

RS-DC8

Digital-Aufnahme/Wiedergabe

Samplingfrequenz	Aufnahmen von Analog-Eingang	44,1kHz
	Aufnahmen von Digital-Eingang	48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatisch gewählt)
	Wiedergabe (digital und analog)	48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatisch gewählt)
Übertragungsbereich	44,1kHz	10Hz ~ 20kHz, ± 0,2dB
	48kHz	10Hz ~ 22kHz, ± 0,2dB
	32kHz	10Hz ~ 14,5kHz, ± 0,2dB
Gesamtklirrfaktor	Wiedergabe	0,007% oder weniger (1kHz, 0dB)
	Aufnahme/Wiedergabe	0,009% oder weniger (1kHz, 0dB)
Dynamikumfang	Wiedergabe	95dB oder mehr (A-bewertet)
	Aufnahme/Wiedergabe	90dB oder mehr (A-bewertet)
Fremdspannungsabstand	Wiedergabe	95dB oder mehr (A-bewertet)
	Aufnahme/Wiedergabe	90dB oder mehr (A-bewertet)
Gleichlaufschwankungen		nicht meßbar

Wiedergabe von Analog-Kassetten

Übertragungsbereich (Dolby NR ausgeschaltet)	Reineisenband	30Hz ~ 17kHz, (DIN)
	Chromband	30Hz ~ 16kHz, (DIN)
	Normalband	30Hz ~ 15kHz, (DIN)
Fremdspannungsabstand (Chromband)	Dolby C NR eingeschaltet	74dB (CCIR)
	Dolby B NR eingeschaltet	65dB (CCIR)
Gleichlaufschwankungen		0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)
Eingang/Ausgang	Analog	Line
	Digital	Line (fest, variabel), Kopfhörer
		Optisch x 2 } IEC 958
		Optisch x 1 }
Allgemeine Daten		
Abmessungen (B x H x T)		430 x 136 x 334 mm
Gewicht		6,5kg

Cassettendecks

	RS-BX747	RS-BX701	RS-BX601	RS-BX501	RS-TR575	RS-TR474	RS-TR373
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang							
Normalband	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz
Chromband	20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz
Reineisenband	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	30Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz
Fremdspannungsabstand							
bei Dolby-C-Betrieb	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)	74dB (A-bewertet)
bei Dolby-B-Betrieb	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)	66dB (A-bewertet)
Motor							
Capstan-Antrieb	Digitaler Quartz-Servo Direktantrieb	DC servo (x1)	DC servo (x1)	DC servo (x1)	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten	Gleichstrom-Servo-Motor mit 2 Geschwindigkeiten
Spulen-Antrieb	DC (x1)	DC (x1)	DC (x1)	DC (x1)	DC (x2)	DC (x2)	DC (x2)
Cassetten-Lademechanismus	DC (x1)	—	—	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 293 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 125 x 293 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm	430 x 136 x 285 mm
Gewicht	4,6 kg	4,6 kg	3,8 kg	3,8 kg	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg

CD-Spieler

	SL-P2000	SL-PS840	SL-PS770A	SL-PS670A	SL-PG570A
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz (±0,2dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,3dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,3dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,5dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,5dB)
Dynamikbereich	100dB	99dB	100dB	98dB	98dB
Fremdspannungsabstand	120dB	118dB	115dB	107dB	100dB
Gesamtklirrfaktor	0,0014%	0,0018%	0,0023%	0,0027%	0,004%
Abmessungen (B x H x T)	448 x 125 x 332 mm	430 x 125 x 335 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm	430 x 114 x 290 mm
Gewicht	7,7 kg	6,3 kg	4,0 kg	4,0 kg	3,6 kg

	SL-PG470A	SL-PG370A	SL-PD1010	SL-PD887	SL-PD687	SH-X1000/SL-Z1000
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz (±0,5dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,5dB)	2Hz ~ 20kHz (±1dB)	2Hz ~ 20kHz (±1dB)	2Hz ~ 20kHz (±1dB)	2Hz ~ 20kHz (±0,2dB)
Dynamikbereich	96dB	96dB	92dB	92dB	92dB	98dB
Fremdspannungsabstand	100dB	96dB	100dB	100dB	100dB	120dB
Gesamtklirrfaktor	0,004%	0,007%	0,007%	0,007%	0,007%	0,0018%
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm	430 x 92 x 290 mm	430 x 125 x 372 mm	430 x 125 x 370 mm	430 x 125 x 370 mm	484 x 139 x 419 mm
Gewicht	3,3 kg	3,3 kg	4,6 kg	4,6 kg	4,6 kg	20 kg

	SL-XP490	SL-XP370	SL-XP250C	SL-XP180	SL-XP170	SL-XP165/SL-XP160
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)	20Hz ~ 20kHz (+0,5dB ~ -1,5dB)
Fremdspannungsabstand	96dB**	96dB**	94dB	94dB	94dB	94dB
Abmessungen (B x H x T)	129,1 x 27,5 x 155 mm	129,1 x 27,5 x 155 mm	128 x 30,3 x 152 mm	128 x 30,3 x 152 mm	128 x 30,3 x 152 mm	128 x 30,3 x 152 mm
Gewicht	265g**	265g**	260g**	260g**	260g**	250g

** Bei ausgeschaltetem Anti-Shock-Memory-System ** Ohne Batterie

Plattenspieler

	SL-1210MK2/SL-1200MK2	SL-BD3	SL-BD22/SL-BD20
Typ	Quarzgest. Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,045% WRMS (JIS C5521)	0,045% WRMS (JIS C5521)
	± 0,035% Spitzenwert	± 0,06% Spitzenwert	± 0,06% Spitzenwert
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	-	-
	-78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm Typ	S-förmiger Tonarm statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
Tonabnehmer	—	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Frequenzbereich	—	10Hz ~ 30kHz	10Hz ~ 30kHz
Ersatznadel	—	EPS-30CS	EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360 mm	430 x 100 x 375 mm	430 x 93 x 375 mm
Gewicht	11,0 kg	3,8 kg	3,6 kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-GE90	SH-GE70
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08% (1kHz)	0,005% (20Hz - 20kHz)
Fremdspannungsabstand (DIN)	86dB	98dB (105dB, IHF A)
Bandpegelregler	+ 12dB -- -12dB (2 dB Schritte)	+ 12dB -- -12dB (2 dB Schritte)
Mittelfrequenzen	Low 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 220Hz High 1, 2 315 Hz, 450Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2,2kHz, 3,15kHz, 4,5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290 mm	430 x 102 x 280 mm
Gewicht	3,0 kg	2,9 kg

Lautsprechersysteme

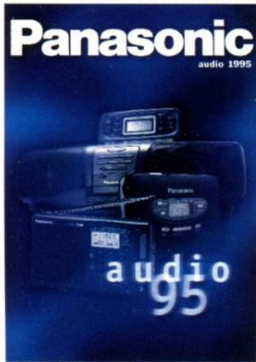
	SB-M 300	SB-M 20	SB-EX7	SB-EX3	SB-EX2
Typ	3-Weg-4 Lautsprecher D.D.D.-System mit 2 Passivmembranen	2-Weg-Bassreflex- System	3-Weg-Bassreflex- System	3-Weg-Bassreflex- System	2-Weg-Bassreflex- System
Nennschein- widerstand	6 Ω	6 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Belastbarkeit	120W (Musik) 70W (DIN) 84dB/W (1m)	100W (Musik) 50W (DIN) 84dB/W (1m)	360W (Musik) 180W (DIN) 84dB/W (1m)	250W (Musik) 125W (DIN) 84dB/W (1m)	200W (Musik) 100W (DIN) 84dB/W (1m)
Schalldruckpegel	84dB/W/m	84dB/W/m	84dB/W/m	84dB/W/m	84dB/W/m
Übertragungsbereich (-16 dB)	30Hz - 45kHz	37Hz - 45kHz	25Hz - 45kHz	34Hz - 45kHz	37Hz - 45kHz
Abmessungen (B x H x T)	220 x 365 x 335 mm	202 x 324 x 247 mm	284 x 850 x 332 mm	234 x 600 x 282 mm	234 x 475 x 282 mm
Gewicht	10,5 kg	7,0 kg	17,0 kg	10,8 kg	8,5 kg

	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	SB-S70	SB-AV30D
Typ	3-Weg-Bassreflex- System	3-Weg-Bassreflex- System	3-Weg-Bassreflex- System	2-Weg-Surround- Hintergrund-Lautspr.	Center-Lautsprecher- system mit Verstärker
Nennscheinwiderstand	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Belastbarkeit	200W (Musik) 100W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	50W (Musik) 25W (DIN)	5W (DIN)
Schalldruckpegel	87dB/W/m	87dB/W/m	85dB/W/m	87dB/W/m	-
Übertragungsbereich (-16 dB)	37Hz - 25kHz	42Hz - 25kHz	42Hz - 25kHz	100Hz - 20kHz	90Hz - 17kHz
Abmessungen (B x H x T)	285 x 531 x 241 mm	261 x 483 x 241 mm	254 x 460 x 241 mm	205 x 126 x 116 mm	210 x 137 x 207 mm
Gewicht	8,9 kg	7,3 kg	6,8 kg	1,3 kg	1,6 kg

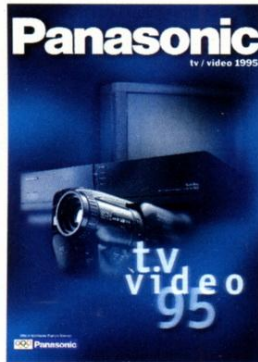
	SB-FW200	SB-W200	SB-CS200	SB-S200
Typ	Satelliten-Syst. mit 2x 6,5 cm Breitb.-Lautspr.	Subwoofer-System mit 4 Lautsprechern	Mitten-Lautspr. mit 2x 6,5 cm Lautspr.-Syst.	Surround-Lautspr. mit 2x 8 cm Chassis
Nennscheinwiderstand	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Belastbarkeit	140W (Musik) 70W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	70W (Musik) 35W (DIN)
Schalldruckpegel	84dB/W/m	84dB/W/m	84dB/W/m	-
Übertragungsbereich	120Hz - 22kHz (-16 dB) 140Hz - 20kHz (-10 dB)	40Hz - 300Hz (-16 dB) 47Hz - 180Hz (-10 dB)	120Hz - 22kHz (-16 dB) 140Hz - 20kHz (-10 dB)	-
Abmessungen (B x H x T)	110 x 236 x 121 mm	398 x 222 x 322 mm	236 x 123 x 121 mm	110 x 120 x 130 mm
Gewicht	1,5 kg	8,3 kg	1,6 kg	0,8 kg

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.

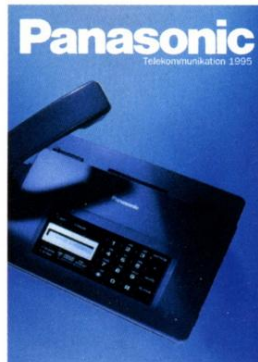
Wenn Sie mehr über das Angebot von Panasonic wissen wollen:



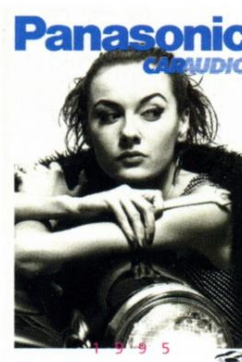
- Audio**
- Mini-/Micro-HiFi-Systeme
 - Stereo-Radiorecorder
 - Cassettenplayer
 - Mikrorecorder
 - Diktiergeräte
 - Weltempfänger, Radios
 - Uhrenradios



- Video/Fernseher**
- Stereo-Fernseher
 - Mono-Fernseher
 - Videorecorder
 - Camcorder
 - Video-Bearbeitungsgeräte
 - Video-Printer
 - Video-Cassetten



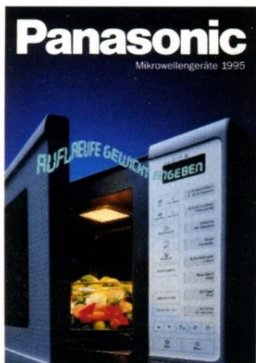
- Kommunikationssysteme**
- Schnurlose Telefone
 - Komforttelefone
 - Fax-Geräte und Kombinationen
 - Anrufbeantworter
 - Elektronische Schreibmaschinen



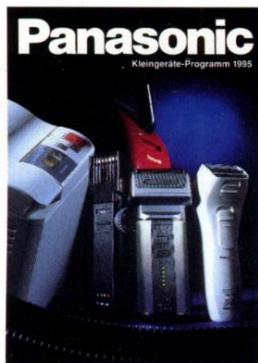
- Car Audio**
- Autoradios mit RDS
 - Radio/CD-Spieler
 - CD-Wechsler
 - Radio/Cassettenspieler
 - Leistungsverstärker, Equalizer
 - Systemkomponenten
 - Lautsprecher



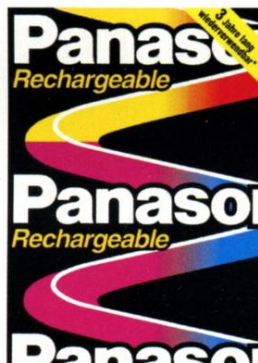
- Klimageräte**
- Kompaktgeräte
 - Wand-/Truhengeräte
 - Multisplitgeräte
 - Decken-/Deckeneinbaugeräte



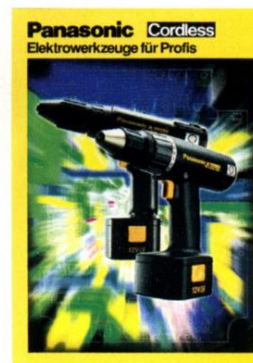
- Mikrowellen-Geräte**
- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte



- Kleingeräte**
- Rasierer, Lady-Shaver und Barthaarschneider
 - Staubsauger
 - Brotbackautomat



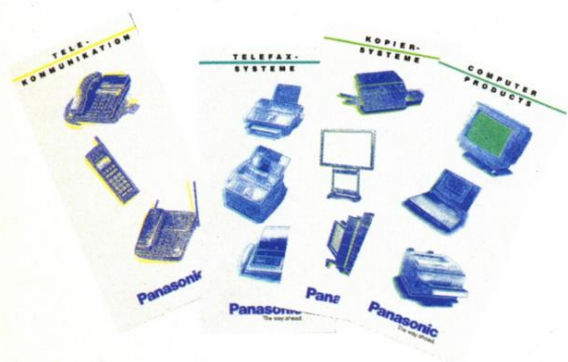
- Batterien und Lampen**
- Alkali- und Zink-Mangan-Batterien, Hausmüllgeeignet
 - Ni-Cd-Akkus, Ladegeräte
 - Fotobatterien
 - Uhrenbatterien
 - Krypton-Handlampen
 - Speziallampen, (Stirnlampen, Spiegelleuchten, Pen-Light)
 - Mikroskope



- Werkzeuge**
- Schnurlose Elektrowerkzeuge



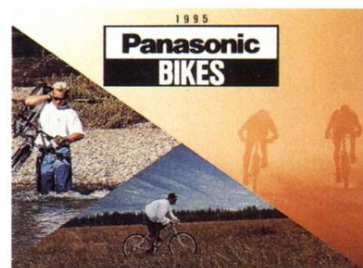
- Foto**
- Panasonic Kompaktkameras. Mit Zoom, Autofocus und Blitzautomatik



- Kommunikationssysteme und Büroelektronik**
- Mobiltelefone
 - Telefone
 - Faxgeräte, Faxtam
 - Anrufbeantworter
 - Computer, Scanner und Drucker
 - Kopierer
 - Überwachungsanlagen



- Umwelt**
- Umweltaktivitäten von Panasonic



- Fahrräder**
- Rennräder
 - Trekkingräder
 - Mountainbikes
 - Tourenräder

Technics

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-25 00

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (0 30) 25 40 04-0
Fax (0 30) 2 50 04-40
Service Tel. (0 30) 25 40 04 21

Niederlassung Leipzig
Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 10
Fax (03 42 98) 3 41-2 06

Niederlassung Hamburg
Winsberging 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0
Fax (0 40) 85 49-28 58

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0
Fax (0 21 02) 4 00-1 08

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1
Fax (06 11) 2 35-2 12

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon (07 11) 94 72-3
Fax (07 11) 94 72-4 49

Niederlassung München
Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0
Fax (0 89) 4 60 07-1 11

INTEGRATED AMPLIFIER *1900*

BATTERY OPERATION

OPERATION

SPEAKERS

A

B



Postkarte genügt!

Kreuzen Sie einfach hier die Themen an, für die Sie sich interessieren. Postwendend kommen die aktuellen Kataloge und Informationen zu Ihnen ins Haus.

- Technics HiFi
- Fernseher/Video
- Audio
- Telekommunikation
- Car Audio
- Klimageräte
- Foto
- Mikrowellen-Geräte
- Haushalts-Elektronik
- Batterien und Lampen
- Fahrräder
- Schnurlose Elektro-Werkzeuge
- Panasonic PRO Umwelt

Absender:

Vorname/Name

Straße/Hausnummer

PLZ/Ort

Postkarte genügt!

Kreuzen Sie einfach hier die Themen an, für die Sie sich interessieren. Postwendend kommen die aktuellen Kataloge und Informationen zu Ihnen ins Haus.

- Mobiltelefone
- Telefone, Faxtam, Anrufbeantworter
- Faxgeräte
- Kopierer
- Computer-Produkte
- Überwachungsanlagen
- Panasonic PRO Umwelt

Absender:

Vorname/Name

Straße/Hausnummer

PLZ/Ort

Versand nur innerhalb Deutschlands

Panasonic



FAX-TAM UF-V60.

Antwortkarte

Bitte
mit 80 Pf.
frankieren

**Panasonic
Deutschland GmbH**
Abt. Werbung PBSD
Postfach 54 04 69

22504 Hamburg

Panasonic



C-2300. Fotospaß mit Zoom.

Antwortkarte

Bitte
mit 80 Pf.
frankieren

**Panasonic
Deutschland GmbH**
Abt. Werbung PCED
Postfach 54 04 69

22504 Hamburg