



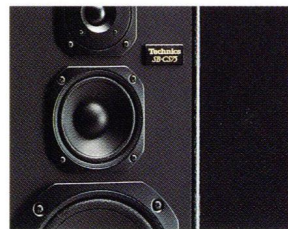
Serie 2000
Seite 4



Plattenspieler
Tonabnehmer
Seite 26



Verstärker
Seite 6



Lautsprecher
Seite 27



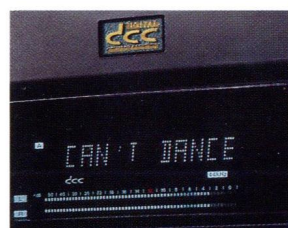
Tuner
Seite 12



Tragbare CD-Spieler
Seite 30



CD-Spieler
Seite 14



DCC-Recorder
Seite 32



Cassettendecks
Seite 19



Mini-Komponenten-
Anlagen
Seite 34



Receiver
Seite 24



Midi-Systeme
Seite 41



Frequenzgang-
entzerrer
Seite 25



Kopfhörer
Audio-Kabel
Audio-Racks
Seite 45

T

Technics schafft das perfekte Audio-Erlebnis

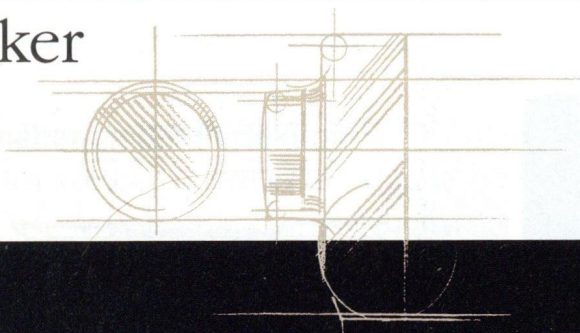
Musik ist insoweit eine einzigartige Kunstform, als daß sie jeden von uns ansprechen und uns emotional tief berühren kann. Der wirkliche Genuß technisch wiedergegebener Musik erfordert es, musikalische Höhepunkte nicht nur intellektuell nachvollziehen, sondern gefühlsmäßig nacherleben zu können. Für uns Technics-Mitarbeiter ist dies das endgültige Ziel für eine perfekte Audioanlage. Um dieses Ideal zu erreichen, ist es natürlich zuerst nötig, daß die Geräte selbst die Musik reproduzieren können. Es muß jedoch ebenfalls das klangliche Umfeld, in dem die Musik ursprünglich aufgezeichnet wurde, wiedergegeben werden: die Saal- oder Studioakustik, die Atmosphäre der Vorstellung sowie die Präsenz der Künstler und eventuell des Publikums. Weiterhin müssen natürlich auch noch alle in der Musik enthaltenen Emotionen, wie sie vom Komponisten in das Werk und von den Künstlern in die Interpretation eingebracht wurden, mit wiedergegeben werden. Das ist das Leitmotiv der Technics-Ingenieure. Ihre Hingabe an dieses hochgesteckte Ziel wird in den HiFi-Modellen für 1994 offensichtlich. Diese außergewöhnlichen Komponenten verfügen über die neuesten technischen Errungenschaften und sorgen für wirklich herausragende musikalische Erlebnisse.

Wir haben uns jedoch nicht nur auf die Bauteile und Schaltkreise konzentriert, welche die Wiedergabequalität beeinflussen, sondern auch besonderen Wert auf das Design gelegt.

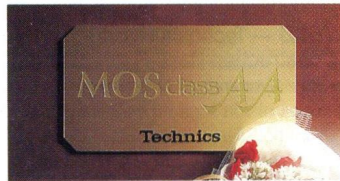
Sämtliche Teile, vom Lautstärkeregel über die Frontplatte bis zu den Schallwänden der Lautsprecher, wurden mit nur einem einzigen Ziel im Auge entwickelt — die Komponenten müssen optisch ebenso attraktiv sein wie die Musik, die sie wiedergeben.



Verstärker



Super-Linearität und Super-Klangqualität — MOS Class AA



Die Geschichte der HiFi-Verstärker zeugt vom langen Weg zu Spitzenleistungen — über immer niedrigere Verzerrungen, neuere Schaltungsauslegungen und verfeinerte Stromversorgungen und Bauteile. Der nächste Schritt besteht in der Verbesserung der kritischen Elemente für die Verstärkung selbst. Der Transistor mit der besten Eignung für die Ausgangsstufe von Verstärkern ist der MOS-FET (Metalloxidhalbleiter-Feldeffekttransistor). Im Unterschied zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, benutzt der MOS-FET ähnlich wie eine Vakuumröhre eine Eingangsspannung zur Verstärkung des Ausgangsstroms. Er bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten, insbesondere im Hinblick auf die Linearität, was eine

hörbar bessere Klangqualität ermöglicht. Für die Verstärker-Konstrukteure werfen MOS-FETs allerdings auch eine Reihe von Problemen auf. Durch ihre hohen Kosten blieb der Einsatz bislang auf die oberen Preisklassen begrenzt, und ihre großen Spannungsverluste bedeuteten, daß für hohe Ausgangsleistungen große Kühlkörper erforderlich waren, die sich nur bei entsprechend großer Bauweise unterbringen ließen.

Unsere Spezialisten arbeiteten daher seit Jahren daran, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FETs zu bescheideneren Preisen in kompakt gebauten Verstärkern verfügbar zu machen.

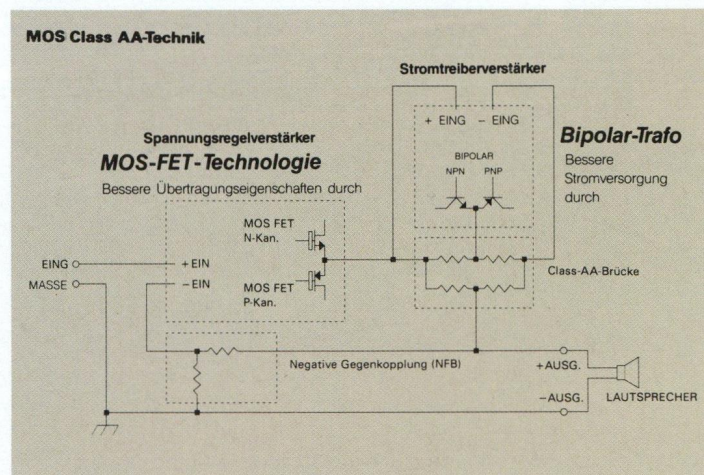
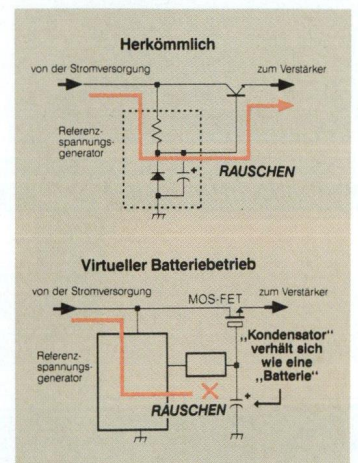
Das Ergebnis sind die Verstärker der Klasse „MOS Class AA“. MOS-Class-AA macht sich die hohe Linearität der MOS-FETs für den in Betriebsklasse A ausgeführten Spannungsregelverstärker zunutze, während der Stromtreiberverstärker mit Bipolartransistoren arbeitet, da MOS-FETs für hohe Ströme nicht optimal sind. Über eine spezielle Class-AA-Brückenschaltung sind die beiden Verstärkerseiten miteinander verbunden und bilden eine neuartige

Leistungsverstärkerstufe. Diese brillante MOS-Class-AA-Technik erreicht ihr volles Potential durch Verwendung der neuentwickelten MOS-FET-Elemente von Technics.

Dieser praktisch ideale Verstärker kombiniert eine überragende Klangqualität, die auch aufwendige herkömmliche Verstärker der Betriebsklasse A in den Schatten stellt, mit einer hohen Ausgangsleistung für die Lautsprecher — all dies zu einem erstaunlich vernünftigen Preis.

„Virtueller Batteriebetrieb“ — nahe am idealen Netzteil für HiFi-Geräte

V.B.O.



Technics entwickelte den „Virtuellen Batteriebetrieb“, um vom Netzteil ausgehende Störeinflüsse so effektiv wie nur möglich auszumerzen. Das Verhalten dieses Netzteils ähnelt dem einer Batterie — der theoretisch idealen Stromquelle; es nützt die Charakteristika der MOS-FET-Technologie und sorgt für optimale Klangqualität. Das Prinzip wird in der Abbildung oben gezeigt.



Fremdspannungen von normalen Netzteilen werden am Ausgang hörbar, da sie den Referenzspannungsgenerator und die bipolaren Transistoren passieren. Beim „Virtuellen Batteriebetrieb“ lädt der Referenzspannungsgenerator einen Kondensator auf, der dann wie eine Batterie arbeitet. Bei Musikwiedergabe ist der Referenzspannungsgenerator effektiv abgekoppelt, während die Kondensatorspannung am MOS-FET-Gate anliegt, wodurch keine Fremdspannungen entstehen können.

Dadurch wird der Einfluß des Netzteils auf die Wiedergabequalität unterdrückt. Die „Batterieversorgung“ sorgt für volle, tiefe Bässe sowie klare Mitten und Höhen.

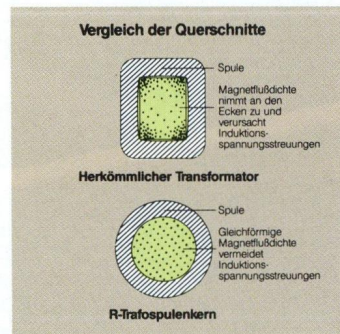
R-Trafospulenkern — sichere Abschirmung gegen Induktionsfluß

R-Core Transformer



Man kann das Netzteil eines Endverstärkers nicht nur nach seiner Leistung beurteilen, sondern die Qualität dieser Leistung muß ebenfalls betrachtet werden. Ein Netzteil muß einen hohen Wirkungsgrad besitzen, um dem Bedarf nach reichlich Strom nachzukommen. Falls jedoch große Ströme fließen, können die auftretenden Induktionen Fremdspannungen verursachen. Diese müssen unbedingt vermieden werden, will man die Klangqualität verbessern. Herkömmliche Verstärker verwenden EI- oder Ringkern-Trafos. Der quadratische Querschnitt dieser Trafokerne erlaubt kein gleichmäßiges Wickeln der Spulen. Dadurch konzentriert sich die Induktion in gewissen Bereichen der Spule, was deren Effektivität verringert und zu Induktionsspannungsstreuungen führt.

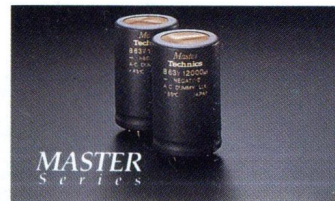
Technics-Mitarbeiter haben dieses Problem mit dem R-Trafospulenkern gelöst. Wie der Name andeutet, ist die Spule um einen runden („R“) Eisenkern gewickelt. Dabei handelt es sich um eine Anordnung, die nicht nur sehr effizient ist, sondern auch Induktionsspannungsstreuungen verhindert. Dies führt zu rauschfreiem Klang ohne Schärpen oder Härten im Hochtonbereich.



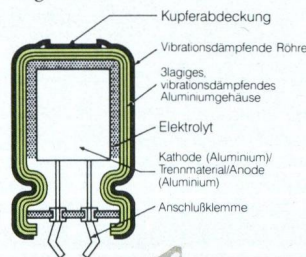
Hochleistungs-Elektrolytkondensatoren der MASTER-Serie

Ein weiteres Bauteil, das erheblichen Einfluß auf die Klangqualität ausübt, ist der Siebkondensator im Netzteil („Elko“). Seine Aufgabe ist es, die gleichgerichtete Versorgungsspannung zu glätten und so einen sauberen Gleichstrom zur Signalverstärkung zu liefern. Da der Kondensator starke Ströme verarbeitet (entsprechend der Ausgangsleistung an die Lautsprecher), hängt die Klangqualität direkt von der Kondensatorgüte ab. Vibrationen im Kondensator beeinflussen den Klang negativ. Die Kondensatoren der MASTER-Serie basieren auf einer neuartigen Elektrolyt-Aluminiumfolien-Konstruktion. Das Gehäuse ist dreischichtig und besteht aus zwei Schichten Aluminium zwischen denen Kunstharz eingebettet ist. Aufgrund

dieser Struktur sind die Kondensatoren extrem widerstandsfähig gegenüber Vibration und tragen somit zur Verbesserung der Klangqualität bei.



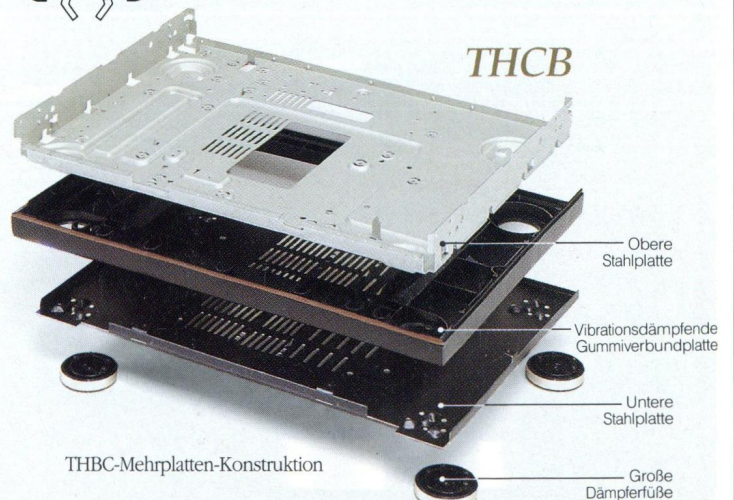
Die Kondensatoren der MASTER-Serie verbessern das Baßverhalten und liefern gleichmäßiges Verhalten im mittleren Bereich bei verbesserter Tiefe des Klangbildes.



THCB — Technics Hybrid-Construction Base trägt die Schaltkreise und dämpft Vibrationen

Der Vorverstärkerbereich, in dem ja sehr schwache Signale verarbeitet werden, ist sowohl inneren als auch äußeren Schwingungen gegenüber sehr empfindlich.

Solche Vibrationen beeinflussen den Klang viel stärker, als man glauben möchte. Technics verwendet schon seit Jahren in seinen Plattenspielern erfolgreich ein spezielles vibrationsdämpfendes Chassis aus einem Gummiverbundstoff, das nun auch bei Verstärkern eingesetzt wird. Um darüber hinaus Vibrationen noch stärker zu dämpfen, ist dieser Gummiwerkstoff beidseitig mit Stahlblech umgeben. (Diese spezielle Bodenplatte findet sich nicht bei den Modellen SU-A700 und SU-A600)



SU-A900

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA** V.B.O. R-Core
Transformer

MASTER THCB
Series

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale — aber technisch kaum realisierbare — Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd einer Batterie. Daher:
- Störeinstreuungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störeinstreuungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbessertes Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes.

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff

HiFi-Lautstärkereger

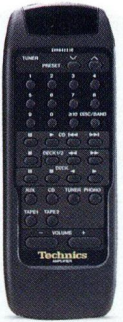
Der Lautstärkereger hat großen Einfluß auf die Klangqualität. Beim SU-A900 besteht dieses Bauteil aus einem höchstwertigen Abschwächer mit vergoldeten Kontakten, Widerständen aus extrem feinen Karbonpartikeln sowie vibrationsdämpfenden Werkstoffen. Dabei handelt es sich um eine Ummantelung aus Zink-Druckguß, eine Messingwelle und einem Kunststoffgehäuse aus PBT (Polybutylen Terephthalat). Dies erlaubt exakte Lautstärkeregerung ohne negative Beeinflussung der Signalreinheit.

Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität

Das Gerät ist mit Buchsen für CD-, Tuner-, Phono- und Aux-Eingänge sowie für Tape 1+2-Eingang/Ausgang ausgestattet. Relais ermöglichen es, nahe der Buchsen an der Rückwand zu schalten und so den Signalweg zu verkürzen. Die Kontakte der Relais sind vergoldet, im Interesse hoher Zuverlässigkeit und besten Klangs.

Fernbedienung auf Bedienkomfort ausgelegt

Der Verstärker wird mit einer Fernbedienung geliefert. Diese steuert nicht nur die Eingangssignalwahl und die Lautstärke, sondern auch andere Funktionen an bestimmten Technics-Tunern, CD-Spielern und Cassettendecks. Dadurch wird der SU-A900 zum idealen „Fernbedienungszentrum“ für das gesamte HiFi-System. Um nicht nur beste Klangqualität sicherzustellen, sondern auch die Bedienungsfreundlichkeit zu erhöhen, ist der Lautstärkereger des SU-A900 motorgetrieben.



Weitere technische Glanzlichter

- Ausgangsleistung 2 x 140 W (DIN an 4Ω)
- MM/MC Phono-Eingangswahl
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



Bedientasten, die selten benutzt werden, befinden sich hinter der Abdeckung.

HiFi
Test

3/4 1994 – gut





SU-A800

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class *AA* V.B.O. *R-Core*
Transformer
MASTER THCB
Series

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale — aber technisch kaum realisierbare — Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd einer Batterie. Daher:
- Störeinstreuungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstreuungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbesserter Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff

Weitere technische Glanzlichter

- Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität
- Ausgangsleistung 2 x 100 W (DIN an 4Ω)
- Fernbedienung auf höchsten Bedienkomfort ausgelegt
- MM/MC Phono-Eingangswahl
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



Bedientasten, die selten benutzt werden, befinden sich hinter der Abdeckung.



SU-A700

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA** *R-Core* THCB
Transformer

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störereignisse als bei konventionellen Transformatoren

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Zweischichtsockel aus Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff

Fernbedienung auf Bedienkomfort ausgelegt

Der Verstärker wird mit einer Fernbedienung geliefert. Diese steuert nicht nur die Eingangssignalwahl und die Lautstärke, sondern auch andere Funktionen an bestimmten Technics Tunern, CD-Spielern und Cassettendecks. Dadurch wird der SU-A700 zum idealen „Fernbedienungszentrum“ für das gesamte HiFi-System. Um nicht nur beste Klangqualität sicherzustellen, sondern auch die Bedienungsfreundlichkeit zu erhöhen, ist der Lautstärkereger des SU-A700 motorgetrieben.

Weitere technische Glanzlichter

- Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität
- Ausgangsleistung 2 x 80 W (DIN an 4Ω)
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



SU-A600

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA** *R-Core* THCB
Transformer

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störereignisse als bei konventionellen Transformatoren

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Zweischichtsockel aus Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff



Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität

Das Gerät ist mit Buchsen für CD-, Tuner-, Phono- und Aux-Eingänge ausgestattet. Relais ermöglichen es, nahe der Buchsen an der Rückwand zu schalten und so den Signalweg zu verkürzen. Die Kontakte der Relais sind vergoldet, im Interesse hoher Zuverlässigkeit und besten Klangs.

Weitere technische Glanzlichter

- Ausgangsleistung 2 x 70 W (DIN an 4Ω)
- Neue X-Pro Kondensatoren für hohe Klangqualität
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



Fernbedienung steuert auch andere Komponenten

Die Fernbedienungen der Verstärker und Receiver steuern auch die meisten Funktionen der anderen Audio-Komponenten

	Tuner			CD-Spieler								Cassettendecks										
	ST-GT 650	ST-GT 550	ST-GT 350	SL-P 2000	SL-PS 840	SL-PS 740	SL-PG 560	SL-PG 540	SL-PG 460	SL-PG 360	SL-PD 867	SL-PD 667	RS-BX 747	RS-BX 701	RS-BX 646	RS-BX 501	RS-TR 979	RS-TR 777	RS-TR 575	RS-TR 474	RS-TR 373	RS-DC 8
SU-C2000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SU-A900	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SU-A800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SU-A700	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SU-V500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SA-GX550				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SA-GX350				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SA-GX230D				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SA-GX130D				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

SU-V500

Integrierter Stereoverstärker



- Schaltkreise in „New Class A“ Technik
- Hohe Ausgangsleistung (2 x 50 Watt, DIN an 4Ω)
- Eingangs-Wahlschalter mit 5 Stellungen
- Rauscharmer Phono-Entzerrer
- Tonband-Monitorschalter
- Lautsprecherwahl (A und/oder B)
- Klangregler-Umgebungsschalter
- Fernbedienung für Audio-Komponenten

SU-V300

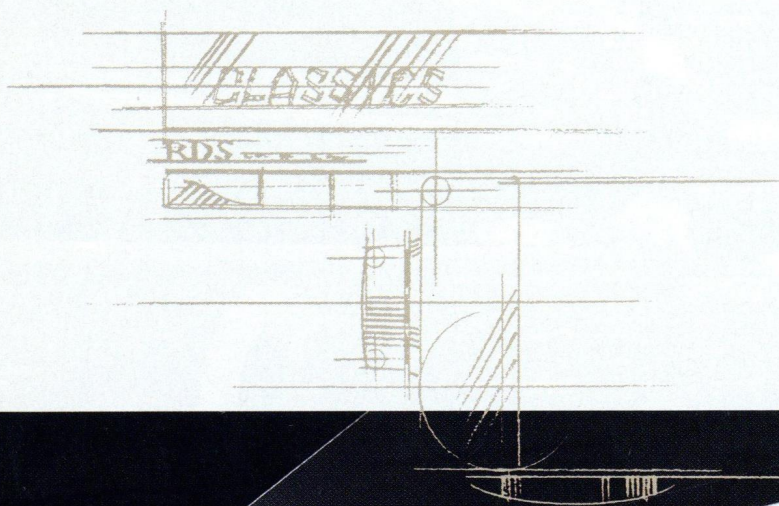
Integrierter Stereoverstärker



- Schaltkreise in „New Class A“ Technik
- Ausgangsleistung (2 x 40 Watt, DIN an 4Ω)
- Eingangs-Wahlschalter mit 5 Stellungen
- Rauscharmer Phono-Entzerrer
- Tonband-Monitorschalter
- Lautsprecherwahl (A und/oder B)
- Klangregler-Umgebungsschalter



Tuner



Empfangsbereit für das Radio Data System (RDS)



Der ST-GT650/550 macht die Senderwahl noch einfacher, indem er — in Gebieten, in denen dieser Service bereits existiert — die Möglichkeiten des RDS-Systems (Radio Data System) voll ausnützt. Zusätzlich zum normalen UKW-Signal wird ein 57-kHz-Hilfsträger ausgestrahlt, der zur Vereinfachung der Bedienung und zur Übermittlung zusätzlicher Informationen genutzt wird. Sobald der Sender eingestellt ist, zeigt der Tuner anhand der PS-Kennung (Programm Service Name) den Stationsnamen an. Für jederzeit optimalen Empfang orientiert sich der ST-GT650/550 auch an der AF-Kennung (Alternativfrequenz). Sie umfaßt eine Liste alternativer Frequenzen, anhand derer der Tuner auf Tastendruck automatisch die Frequenz wählt, auf der das Programm in der

besten Qualität empfangen werden kann. Um stets informiert zu bleiben, ist über die TP-Taste (Traffic Program Identification) auch Verkehrsfunk-Suchlauf möglich. Der Tuner stimmt dann nur auf Sender ab, die Durchsagen bringen. Sie können den Suchlauf auch auf Sender begrenzen, die gerade ein Programm ausstrahlen, das Sie besonders interessiert. Dazu drücken Sie die PTY-Taste (Program Type) und anschließend die Suchlaufaste, sobald der gewünschte Programmtyp im Display erscheint. Sobald die gewünschte Programmkategorie im Display erscheint, ist nur noch die Suchlaufaste zu betätigen, und der ST-GT650/550 übernimmt den Rest.

Hinweis: Bei manchen RDS-Sendern sind noch nicht sämtliche RDS-Dienste verfügbar.

Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen

Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten

HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal. Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz



Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich eine hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infraschallbereich.



ST-GT650

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Geeignet für das Radio Data System (RDS)
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler
- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Unabhängige RDS-Anzeige
- Digitale Signalstärkeanzeige
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik
- Mit der Fernbedienung von Technics-Verstärkern können gespeicherte Sender aufgerufen werden.

ST-GT550

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Geeignet für das Radio Data System (RDS)
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler
- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Digitale Signalstärkeanzeige
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik



- Mit der Fernbedienung von Technics-Verstärkern können gespeicherte Sender aufgerufen werden.

ST-G90

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal)
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik

- sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme



ST-G70

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal)
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität

- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display
- Komfortabler, elektronischer Abstimmknopf



12/88 – Absolute Spitzenklasse, Testsieger

ST-GT350

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler
- Festsenderspeicher mit 30 Speicherplätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen
- Großes Fluoreszenz-Display
- Automatischer Sendersuchlauf
- Digitale Signalstärkeanzeige in 2dB-Schritten
- Mit der Fernbedienung von Technics-Verstärkern können gespeicherte Sender abgerufen werden

Audio

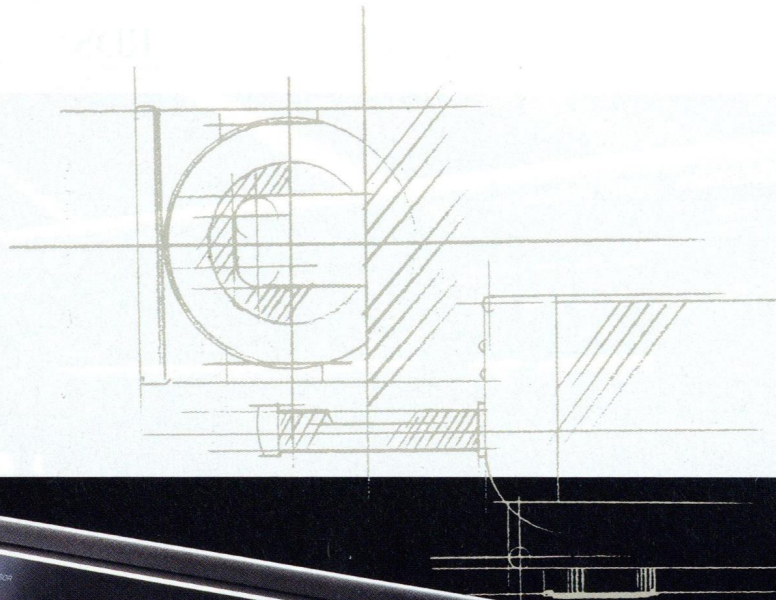
stereoplay

4/90 – Spitzenklasse, Testsieger, Kaufempfehlung

11/92 – Preis/Leistung: sehr gut, Testsieger, Kaufempfehlung



CD-Spieler

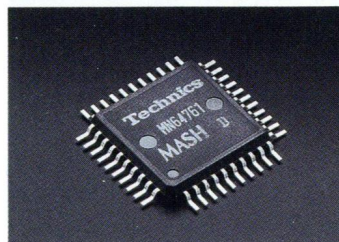


Neuartiges, weiterentwickeltes MASH-System liefert dynamischen Klang hoher Qualität mit vollen Tiefen und klaren Höhen

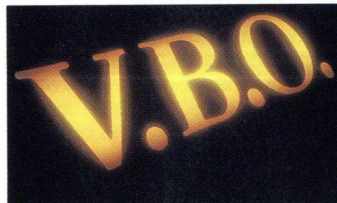
MASH

multi-stage noise shaping

Im Zentrum des SL-PS840 befindet sich ein MASH 1-Bit DAC (Digital/Audio-Konverter). Dieses System verwendet Oversampling hoher Ordnung sowie Rauschformverfahren, die zumindest theoretisch nichtlineare Verzerrungen eliminieren und so die genaue Wiedergabe feinsten musikalischer Nuancen erlauben. Dank der 8-DAC-Schaltung in Differential-Auslegung erzielt dieses neuartige MASH 1-Bit DAC System einen extrem hohen Fremdspannungsabstand bei exzellenter Linearität. Die hohe Wiedergabetreue wird durch präzise Schaltungen in Meßgerätequalität unterstützt.



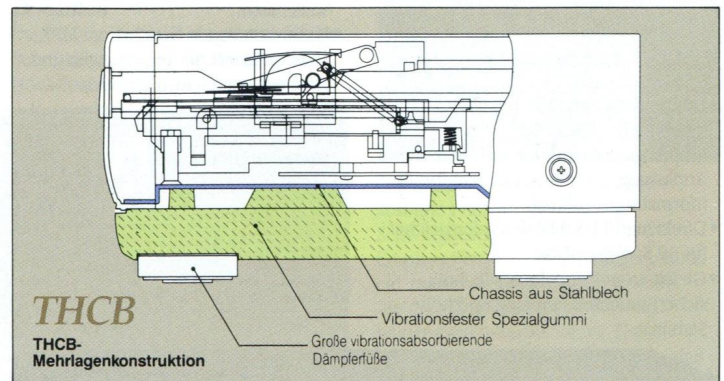
„Virtueller Batteriebetrieb“ — nahe am idealen HiFi-Netzteil



Technics entwickelte den „virtuellen Batteriebetrieb,“ um vom Netzteil ausgehende Fremdspannungen so effektiv wie möglich unterdrücken zu können. Dieses Netzteil nützt die Charakteristika der MOS-FET Technologie und sorgt für beste Klangqualität. Damit werden Leistungen erreicht, die mit denen einer Batterie, der idealen HiFi-Stromversorgung, vergleichbar sind.

Neue THCB-Antivibrationsbauweise

In einem CD-Spieler arbeiten beim Abspielen starke Fokussier-, Nachführ- und Motorregel-Servoschaltungen. Einflüsse von außen (d.h. Vibrationen) können dazu führen, daß sich deren Regelströme plötzlich erhöhen, was zu verminderter Abspielleistung und Klangqualität führt. Um die Übertragung von Vibrationen von der Unterlage auf den Spieler zu verhindern, ist der SL-PS840/PS740A auf vier großen Dämpferfüßen gelagert. Außerdem wird auch noch die neuartige THCB-Bodenplatte (Technics Hybrid-Chassis-Boden) verwendet. Dabei handelt es sich um eine mehrlagige Platte aus Stahl und verschiedenen Materialien mit unterschiedlichen viskoelastischen Eigenschaften, die Vibrationen extrem effektiv bedämpft.



SL-PS840

Programmierbarer CD-Spieler

MASH THCB V.B.O.

multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

Optical Link

class AA

- Das fortschrittliche MASH 8-DAC System liefert dynamischen Klang höchster Qualität mit vollen Bässen und klaren Höhen
- Der neuentwickelte „virtuelle Batteriebetrieb“ vermindert vom Netzteil und den Digital-schaltungen ausgehende Fremdspannungen sehr effektiv
- THCB (Technics Hybrid-Construction Base) schützt das Musiksignal vor externen Vibrationen
- Das Digital-Servo hilft bei der Verbesserung des Abspielvorgangs
- „Silent Loading Mechanism.“ Die CD-Ladevorrichtung mit Schwingarm arbeitet reibungsfrei und praktisch lautlos
- Zentral angeordnete CD-Lade- und Optiksyste-me ergeben eine gleichmäßige Gewichtsverteilung
- Audio-Bauteile werden strikten Auswahlkriterien unterworfen
- Optischer Digitalausgang
- Hochwertige Verstärker-ausgangs-stufen in Class-AA-Technik
- Vergoldete Ausgangsbuchsen
- Display-Funktionswähler verhindert Rauschein-streuungen vom Display
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks



- Frei programmierbarer Zugriff auf bis zu 32 Titel
- Fernbedienung mit direktem Zugriff auf 20 Tasten
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung



stereoplay

Audio

11/93 – Absolute Spitzenklasse II

10/93 – Spitzenklasse

9999



SL-PS740A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

THCB

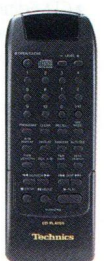
Optical Link

class AA

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Das THCB (Technics Hybrid-Construction Base) schützt das Musiksignal vor externen Schwingungen
- Aluminium-Frontplatte
- Zentral angeordnete CD-Lade und Optiksyste-me ergeben eine gleichmäßige Gewichtsverteilung
- Audio-Bauteile werden strikten Auswahlkriterien unterworfen
- Optischer Digitalausgang
- Hochwertige Verstärker-ausgangs-stufen in Class-AA-Technik
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks
- Frei programmierbarer Zugriff auf bis zu 20 Titel
- Fernbedienung mit direktem Zugriff auf 20 Tasten
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung

STEREO

1/94 – Gut



SL-PG560A

Programmierbarer CD-Spieler

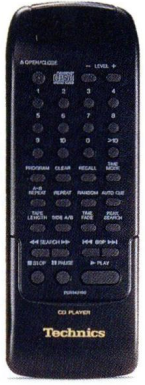
MASH
multi-stage noise shaping

Digital Optical Link
DIGITAL SERVO

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- „Shuttle“-Suchlauftrad für einfaches, präzises Ansteuern mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit
- Digital-Servo-System
- Optischer Digitalausgang
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro-Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Doppel-Cassettedecks

- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät und an der Fernbedienung
- Programmspeicher für 20 Titel
- Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler

(Lieferbar voraussichtlich ab Juni 94)



SL-PG540A

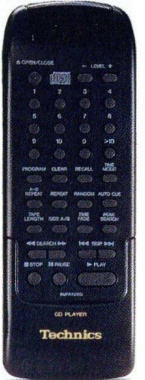
Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

Digital Optical Link

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- „Shuttle“-Suchlauftrad für einfaches, präzises Ansteuern mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit
- Optischer Digitalausgang
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro-Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Doppel-Cassettedecks

- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät und an der Fernbedienung
- Programmspeicher für 20 Titel
- Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler



SL-PG460A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Digital-Servo-System
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro-Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Doppel-Cassettedecks

- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät und an der Fernbedienung
- Programmspeicher für 20 Titel
- Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler

(Lieferbar voraussichtlich ab Juni 94)



SL-PG360A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

- MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Digital-Servo-System
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro-Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Doppel-Cassettedecks

- Zehnertastatur für Direktzugriff am Gerät
- Programmspeicher für 20 Titel
- Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“



SH-X1000

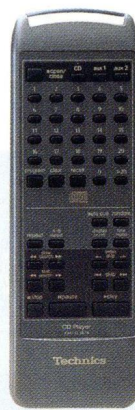
Digitaler Prozessor

MASH
multi-stage noise shaping

Digital Optical Link

- Getrennte D/A-Wandler, bestückt mit dem technisch aufwendigsten MASH-System (Rauschformung)
- „Anti-Jitter Interface“ gewährleistet digitale Signalqualität im Falle von Instabilitäten

- Verarbeitung und Eingänge für mehrere Oversampling-Frequenzen
- Digitale Linearphasen-Signalverarbeitung
- Digitale Deemphasis
- Geteilte, abgeschirmte Stromversorgung für die D/A-Blöcke zur Verhinderung von Übersprecheffekten
- Getrennte Stromversorgung für digitale und analoge Seite
- Elektronikbauteile in strengen Hörversuchen ausgewählt
- Zahlreiche Ein- und Ausgänge zur problemlosen zukünftigen Systemerweiterung
- Symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon)
- Echtholz-Seitenpanele



Audio

9/90 – Referenzklasse
★★★★★

HIFI VISION

2/91 – Referenzklasse

stereoplay

10/91 – Absolute Spitzenklasse II



SL-Z1000

CD-Laufwerk

Digital Optical Link

- Ein CD-Laufwerk auf dem neuesten Stand der Technik ohne DAC oder analoge Ausgangsschaltungen
- Links-rechts symmetrisches Design
- Resonanzdämpfende, vibrationsfeste Auflage mit 4-Punkt Schwebenaufhängung für das optische Deck, eine auf magnetischer Anziehung beruhende Linear-Optiknachführung. Robuste Gehäusewände

- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System mit Linearmotor mit Aluminiumgehäuse
- Getrennte Transformatoren für den Servo- und Digitalblock zur Verhinderung von Interferenzen
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit sehr gutem Ansprechverhalten
- Geschwindigkeitsgesteuerte CD-Lade
- Leistungsstarkes Korrektursystem zur Fehlerbehebung durch lineare 8-Sample-Interpolation
- Optisches System mit gepreßter Hochpräzisionslinse aus Glas
- 2-Weg optischer Digitalausgang
- Echtholz-Seitenpanele

Audio

9/90 – Referenzklasse
★★★★★

HIFI VISION

2/91 – Referenzklasse

stereoplay

10/91 – Absolute Spitzenklasse II

SL-P1200

CD-Spieler in Studio-Qualität

- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details
- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung
- Kanalgetrennte „High Speed“-D/A-Wandler sichern hohe Phasenlinearität
- Hochauflösender Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue
- Kabellose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix



Audio STEREO

12/86 – Spitzenklasse
★★★★★

12/86 – Absolute Spitzenklasse, Empfehlung: exzellent ★★★

SL-PD867

5fach CD-Wechsler

MASH

multi-stage noise shaping



- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Erweitertes Digital-Servo-System

- Während des Betriebs ist der Austausch der übrigen CDs möglich
- „Spiral Play“ spielt reihum jeweils den ersten, zweiten usw. Titel der CDs
- „Delete Programmierung“ ermöglicht die Programmierung der nicht gewünschten Titel
- „Random und Repeat Play“ für eine einzelne CD oder alle möglich

- „Programm Memory“ merkt sich die Titelprogrammierung auch nach dem Ausschalten
- „ID-Scan“-Anspielautomatik
- Programmspeicher für 32 Titel
- Multi-Funktions-Display
- Zehnertastatur für Direktzugriff am Gerät
- Fernbedienung mit Zehnertastatur und Power On/Off im Lieferumfang



SL-PD667

5fach CD-Wechsler

MASH

multi-stage noise shaping



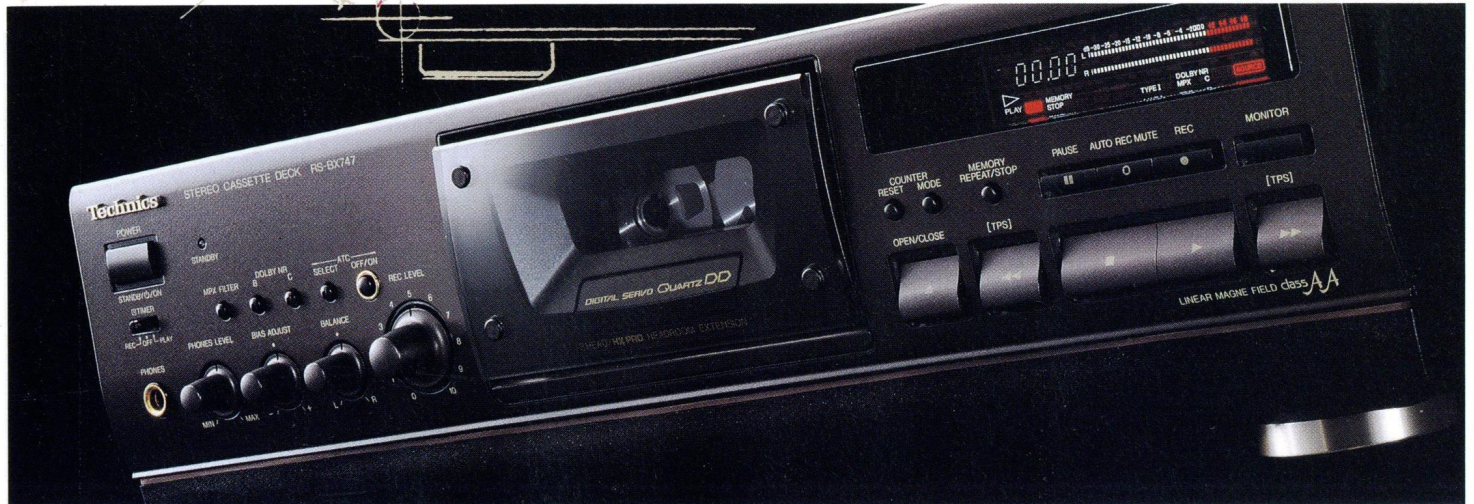
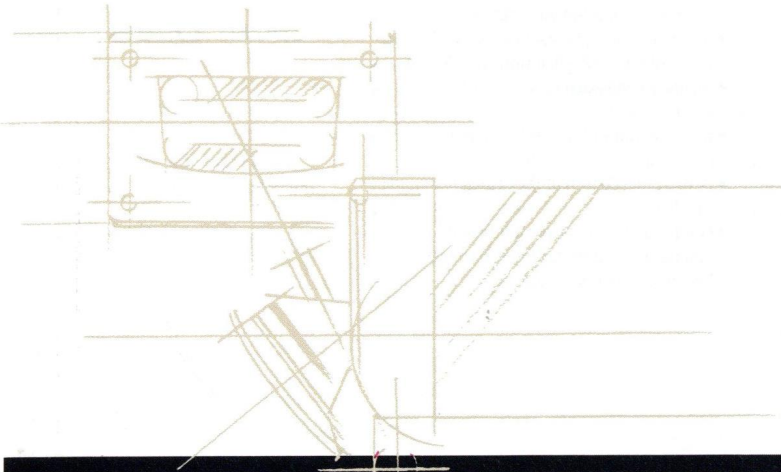
- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Erweitertes Digital-Servo-System

- Während des Betriebs ist der Austausch der übrigen CDs möglich
- „Spiral Play“ spielt reihum jeweils den ersten, zweiten usw. Titel der CDs
- „Delete Programmierung“ ermöglicht die Programmierung der nicht gewünschten Titel
- „Random und Repeat Play“ für eine einzelne CD oder alle möglich

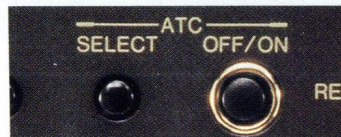
- „Programm Memory“ merkt sich die Titelprogrammierung auch nach dem Ausschalten
- Programmspeicher für 32 Titel
- Multi-Funktions-Display
- Zehnertastatur für Direktzugriff am Gerät
- Fernbedienbar mit den Fernbedienungen bestimmter Receiver und Verstärker von Technics (siehe Tabelle Seite 11)



Cassettendeck



„Advanced ATC“ (Automatische Bandenmessung)



Wählbare Vormagnetisierung	LOW/STD/HIGH
Vormagnetisierungsabstimmung	64stufig
Abstimmung der Aufnahme-Frequenzgangentzerrung	64stufig
Aufnahmepegelabstimmung	64stufig
Prüffrequenzen	400 Hz/5 kHz/15 kHz
Einzelkanäle	L/R
Speicherung der vorherigen Einstellung	Vorhanden

Endlich ist es gelungen, ein System zu entwickeln, das für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte sorgt und darüber hinaus noch über Einstellmöglichkeiten für die optimale Ansprache des Bandes auf die jeweilige Musikart verfügt. Kassetten verschiedener Marken unterscheiden sich geringfügig voneinander. Deshalb müssen Vormagnetisierung, Frequenzgangentzerrung und Aufnahmepegel angepaßt werden, um einen linearen Frequenzgang über den gesamten Frequenzbereich zu erhalten. Das von Technics entwickelte ATC erfüllt diese Aufgabe.

Mit dem nochmals weiterentwickelten „Advanced ATC“ können drei verschiedene Vormagnetisierungspegel (Bias) gewählt werden, die den maximalen Wiedergabepegel (MOL) bestimmen. Für Musik mit größerem Höhenanteil (z.B. Rock) wählt man LOW (niedrig), weil niedrigere

Vormagnetisierung die Wiedergabe der Höhen verbessert. Musik, bei der der Baßanteil größer ist (z.B. Klassik), wird mit HIGH (hoch) aufgezeichnet, weil hohe Vormagnetisierung zu besserer Tiefenwiedergabe führt. Für den allgemeinen Betrieb wird auf STD (Normal) geschaltet. Da es sich bei den Modellen RS-BX747/BX646/BX701 um Decks mit drei Tonköpfen handelt, können die Ergebnisse leicht überprüft werden. Der gesamte Einstellvorgang dauert nur etwa 37 Sekunden.

THCB (Technics Hybrid-Construction Base)

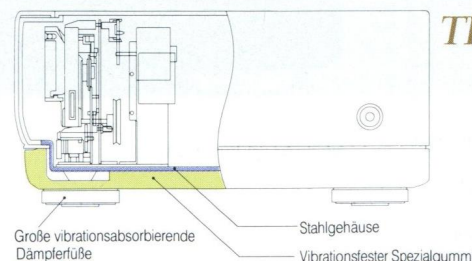
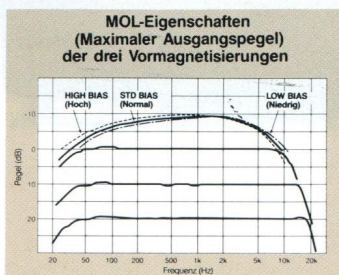
Die schwachen Audiosignale, welche die Elektronik des Cassettendecks durchlaufen, können durch interne und externe Vibrationen beeinflusst werden, was zu Verlusten bei der Klangqualität führt. Um dies zu vermeiden, werden bei den Modellen RS-BX747/BX646/BX701 hochvibrationsfeste THCB-Chassis verwendet. Deren Hybridkonstruktion besteht aus einem Stahlgehäuse mit einer vibrationsdämpfenden Spezialgummi-beschichtung, wobei das Ganze von den bekannten, bei Technics allgemein üblichen Dämpferfüßen getragen wird. So werden das Eindringen externer

Schwingungen verhindert und intern entstehende Vibrationen absorbiert. Das Laufwerk ist in Gerätemitte angebracht, wodurch nicht nur die Effektivität des THCB optimal ausgenutzt, sondern auch der optische Eindruck verbessert wird.

Digitaler Quarz-Servo-Direktantrieb



Quarz-Servo-Direktantrieb sorgt für präzisen Lauf, was die Grundlage für guten Klang bildet. Die Motorgeschwindigkeit wird von einem Quarzoszillator geregelt. Da dieser hochgenau arbeitet, ist die Motordrehzahl extrem stabil. Diese Regelung über Digital-Servo ist weit leistungsfähiger als herkömmliche FG-Servos.



THCB

RS-BX747

Dreikopf-Cassettendeck mit digitalem
Quarz-Servo-Direktantrieb

THCB **3HEAD** *class AA*

HX PRO **DOLBY B-C NR**

QUARTZ DD

- Bandenmessung („Advanced ATC“), sorgt für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte
- Manuelle Vormagnetisierungs-Feinabstimmung (Normal, CrO₂, Metall)
- Digitaler Quarz-Servo-Direktantrieb
- 3-Kopfsystem mit hochreinen PC-OCC Spulen

- Linear-Magne-Field-Class-AA-Schaltung in der Aufnahmeelektronik und im Wiedergabeverstärker
- Schnellumspulen (FF/REW), ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Laufwerk mit Logiksteuerung und 2 Motoren
- Dolby HX Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Automatisches, motorisiertes Laden der Kassetten mit „Kassetten-Einschubsensor“
- Kassettenstabilisator zur Verringerung von Modulationsrauschen
- Vibrationsfestes THCB (Technics Hybrid-Construction Base)
- Zuschaltbares MPX-Filter
- Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige
- Automatische Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle
- Titelsuchlauf (TPS)
- Zweifarbige FL-Aussteuerungsanzeigen mit Spitzenpegel-Haltesfunktion
- Automatische Bandsorteneinstellung und Aufnahmeabschaltung (Rec Mute)
- Aussteuerungsregler, getrennter Balanceregler
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärke-regelung
- Betrieb mit Zeitschaltuhr (Timer) möglich
- Fernbedienbar mit der drahtlosen Fernbedienung bestimmter Technics Receiver und Verstärker



RS-BX701

Dreikopf-Cassettendeck

THCB **3HEAD** *class AA*

HX PRO **DOLBY B-C NR**

- Bandenmessung („Advanced ATC“), sorgt für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte
- Vibrationsfestes THCB (Technics Hybrid-Construction Base)
- 3-Kopfsystem mit hochreinen PC-OCC Spulen
- Linear-Magne-Field-Class-AA-Schaltung in der Aufnahmeelektronik und im Wiedergabeverstärker
- Schneller Vor- und Rücklauf, Umspulen einer C-60 Kassette in 45 s
- Laufwerk mit Logiksteuerung und 2 Motoren
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Zuschaltbares MPX-Filter
- BIAS auch manuell einstellbar
- Titelsuchlauf (TPS)
- Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärke-regelung
- Fernbedienbar mit der drahtlosen Fernbedienung bestimmter Technics Receiver und Verstärker



lieferbar ab Juni 1994

RS-BX646

Dreikopf-Cassettedeck mit
2-Motor-Laufwerk

THCB 3HEAD HX PRO

- Bandeinmessung („Advanced ATC“), sorgt für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte
- Vibrationsfestes THCB (Technics Hybrid-Construction Base)

- 3-Kopfsystem mit hochreinen PC-OCC Spulen
- Schnellspulen (FF/REW), ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Dolby HX Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Zuschaltbares MPX-Filter
- Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige
- Einlegautomatik
- Automatische Wahl von Vor- und Hinterbandkontrolle
- Titelsuchlauf (TPS)
- Zweifarbige FL-Aussteuerungsanzeigen mit Spitzenpegel-Haltesfunktion
- Automatische Bandsorteneinstellung und Aufnahmeabschaltung (Rec Mute)
- Aussteuerungsregler, getrennter Balanceregler
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärke-regelung
- Betrieb mit Zeitschaltuhr (Timer) möglich
- Fernbedienbar mit der drahtlosen Fernbedienung bestimmter Technics Receiver und Verstärker



RS-BX501

Cassettedeck mit 2-Motor-
Auto-Reverse-Mechanismus

HX PRO    

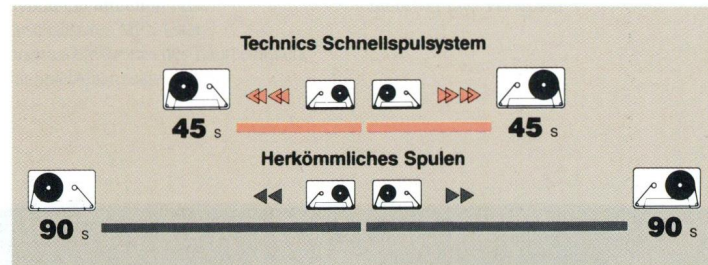
- Bandeinmessung („Advanced ATC“), sorgt für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte
- Schneller Vor- und Rücklauf, Umspulen einer C-60 Kassette in 45 s
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Dolby HX Pro
- Schaltbarer Multiplex-Filter
- Titelsuchlauf (TPS)
- Lineares elektronisches Bandzählwerk mit Spielzeitanzeige
- Memory Stop
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärke-regelung
- Fernbedienbar mit der drahtlosen Fernbedienung bestimmter Technics Receiver und Verstärker



Doppel-Cassettendeck

ADVANCED
AR1
MECHANISM

Weiterentwickelter AR1 Mechanismus



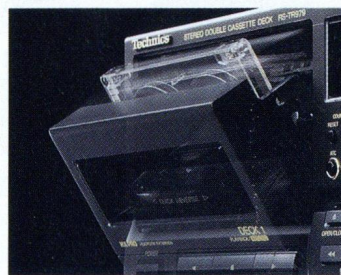
Schnellspulen (FF/REW)

Die Doppel-Cassettendecks RS-TR979, RS-TR575 und RS-TR474 von Technics spulen fast doppelt so schnell wie herkömmliche Geräte. Ärgerliche Wartezeiten verkürzen sich um mehr als die Hälfte. So würde ein herkömmliches Technics Cassettendeck zwischen 90 und 110 Sekunden zum Umspulen einer C-60 Kassette benötigen, unsere neuen Modelle schaffen es schon in ca. 45 Sekunden.

Obwohl es uns hauptsächlich darum ging, hohe Umspulgeschwindigkeiten zu erreichen, haben wir auch Maßnahmen getroffen, die das Band schützen. So erkennt ein eingebauter Mikrochip, wenn sich die Kassette ihrem Ende nähert und schaltet dann automatisch auf die normale, langsamere Umspulgeschwindigkeit herunter. Es kann auch normale Umspulgeschwindigkeit gewählt werden, um unregelmäßig gewickelte Kassetten problemlos verwenden zu können.

* Verschiedene Kassetten können verschiedene Umspulzeiten benötigen.

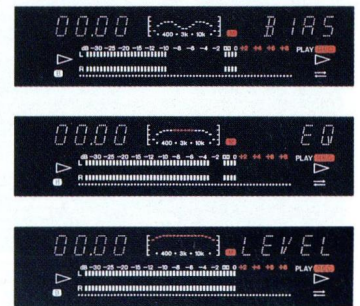
Motorisiertes Laden mit Anheb/Auswurf-Mechanik



Da die Cassettenfachtüren motorgetrieben sind, öffnen und schließen sie gleichmäßig und mühelos. Aber das wirklich angenehme Neue an diesem System ist die Anheb/Auswurf-Mechanik: Sobald die Taste betätigt wird, öffnet sich das Cassettenfach und die Kassette gleitet in Ihre Hand. Daher einfachere Bedienung und schneller Cassettenwechsel.

Automatische Bandeinmessung

Die Automatische Bandeinmessung von Technics sorgt für linearen Frequenzgang, der für HiFi-Qualität beim Aufnehmen und Abspielen unerlässlich ist — dies, obwohl sich die Eigenschaften der auf dem Markt befindlichen Kassetten deutlich unterscheiden. Unter Verwendung eines Mikroprozessors sorgt die ATC für die Feinabstimmung der Vormagnetisierungs- und Frequenzgang-Entzerrerschaltungen. Anschließend werden dann der Aufnahmepegel bzw. die Aufnahmeempfindlichkeit für die präzise Funktion der Dolby Rauschunterdrückung eingemessen.



ATC

RS-TR979

Doppel-Cassettendeck mit „Double Quick Reverse“

ADVANCED
AR1 HX PRO DOLBY B-C NR AUTO REVERSE

- AR1-Mechanismus: Schnellumspulen (FF/REW); ca. 45 s bei C-60 Kassette.
- Automatisches motorisiertes Laden mit Anheb/Auswurf-Mechanik
- Automatische Bandanpassung (ATC) für Vormagnetisierung, Frequenzgang-Entzerrung und Aufnahmepegel
- Lineares elektronisches Doppelzählwerk/Spielzeitanzeige
- 2-Motoren-Laufwerk mit Logiksteuerung
- Gleichzeitiges, paralleles Aufnehmen von derselben Quelle
- „Double Quick Reverse“ mit 3stündiger Aufnahmekapazität in Serie (C-90) sowie 24stündige Serien-Wiedergabe
- Dolby HX-Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung



- Synchro-Editing in Kombination mit bestimmten Technics CD-Spielen
- Schnell-Editing mit Synchro-Start/Stop
- Manuelle Vormagnetisierungs-Feinabstimmung (Normal und CrO₂)
- Programmsuchlauf (TPS)
- Zweifarbiges FL-Spitzenpegelanzeigen
- Resonanzfreie TNRC-Bodenplatte
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics

stereoplay

7/93 – Obere
Mittelklasse I

RS-TR575

Doppel-Cassettendeck mit
Double Auto-Reverse

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B+C NR

AUTO REVERSE

- Deck 1 und Deck 2 für Aufnahme und Wiedergabe (Parallel und Serie)
- AR1-Mechanismus: Schnellspulen (FF/REW); ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Automatisches motorisiertes Laden mit Anheb-/Auswurf-Mechanik
- Automatische Bandeinmessung (ATC) für Vormagnetisierung, Frequenzgang-Entzerrung und Aufnahmepegel
- Elektronische Spielzeitanzeige
- 2-Motoren-Laufwerk mit Logiksteuerung
- Doppel-Autoreverse mit 24stündiger Wiedergabe (C-90)
- 24 Stunden Serienwiedergabe

- Schnell-Editing mit Synchro-Start/Stop
- Titelsuchlauf (TPS)
- Zweifarbige Spitzenpegelanzeigen
- Fernbedienbar mit den Fernbedienungen bestimmter Receiver und Verstärker von Technics (siehe Tabelle Seite 11)
- Kopfhöreranschluß



RS-TR474

Doppel-Cassettendeck mit
„Double Quick Reverse“

ADVANCED
AR1
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B+C NR

AUTO REVERSE

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2 Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1 nur Wiedergabe)
- AR1-Mechanismus: Schnellspulen (FF/REW); ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Automatische Cassettenanhebung beim Öffnen des Cassettenfachs
- Automatische Bandeinmessung (ATC) für Vormagnetisierung, Frequenzgang-Entzerrung und Aufnahmepegel
- Dolby HX Pro
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Logiksteuerung über Mikroprozessor
- Zwei elektronische Spielzeitanzeigen
- Titelsuchlauf (TPS)

- Zweifarbige Fluoreszenz-Pegelmesser mit Peak Hold
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 24 Std.)
- Synchroner Start/Stop-Betrieb und automatische Aufnahme-Stummschaltung
- Fernbedienbar mit den Fernbedienungen bestimmter Receiver und Verstärker von Technics (siehe Tabelle Seite 11)
- Kopfhöreranschluß



RS-TR373

Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

DOLBY B+C NR

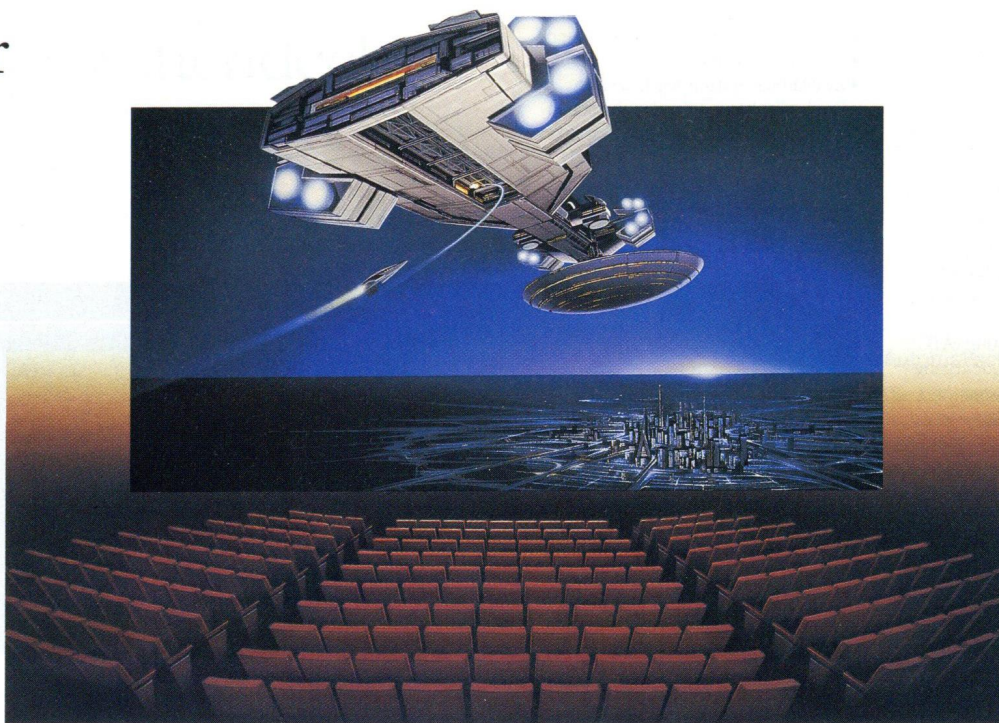
AUTO REVERSE

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2 Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1 nur Wiedergabe)
- Automatische Cassettenanhebung beim Öffnen des Cassettenfachs
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Logiksteuerung über Mikroprozessor
- Elektronisches Fluoreszenz-Bandzählwerk (Deck 1 + 2)

- Zweifarbige Fluoreszenz-Pegelmesser mit Peak Hold
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 24 Std.)
- Synchroner Start/Stop-Betrieb und automatische Aufnahme-Stummschaltung
- Fernbedienbar mit den Fernbedienungen bestimmter Receiver und Verstärker von Technics (siehe Tabelle Seite 11)



Receiver



SA-GX550

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge



- „Dolby Pro Logic“-Surroundschaltung. Dolby Surround Regler: „Mittelkanal“-Betrieb (Center Channel Mode) mit breit, normal und Phantom (wide, normal, phantom), Raumklang An/Aus (Surround on/off), Signalverzögerung 15 – 30 ms (Delay time), hinterer (rear) und mittlerer(center) Pegel, Prüffunktion (Test) sowie Dolby-3-Stereo
- Die „Home Theater“-Betriebsart modifiziert die Einstellungen des Verstärkers so, daß es in Ihrem Heim wie im Kino klingt: je 60 W (8Ω DIN) pro Kanal(Links/Mitte/Rechts); 20 W (8Ω DIN) pro hinterem Kanal
- Bei Stereo-Betrieb stehen volle 100 W (8Ω DIN) zur Verfügung
- Schaltkreise in „New Class A“ Technik

- A/V-Fernbedienung mit 53 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassetendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Video- und 4 Audiokomponenten
- Synthesizer-Quartzuner mit digitaler Rotations-Senderabstimmung
- Lautstärkereger motorgetrieben und per Fernbedienung steuerbar
- 10-Tasten-Direktzugriff erlaubt die freie Wahl zwischen 30 Speicherplätzen
- Multifunktionales FL-Display
- 10-Tasten-Direktabstimmung

* Dolby Pro Logic ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation



SA-GX350

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge



- „Dolby Pro Logic“-Surroundschaltung. Dolby Surround Regler: „Mittelkanal“-Betrieb (Center Channel Mode) mit breit, normal und Phantom (wide, normal, phantom), Raumklang An/Aus (Surround on/off), Signalverzögerung 15 – 30 ms (Delay time), hinterer (rear) und mittlerer(center) Pegel, Prüffunktion (Test) sowie Dolby-3-Stereo
- Die „Home Theater“-Betriebsart modifiziert die Einstellungen des Verstärkers so, daß es in Ihrem Heim wie im Kino klingt: je 40 W (8Ω DIN) pro Kanal(Links/Mitte/Rechts); 20 W (8Ω DIN) pro hinterem Kanal
- Schaltkreise in „New Class A“ Technik

- Bei Stereo-Betrieb stehen volle 80 W (4 Ω DIN) zur Verfügung
- A/V-Fernbedienung mit 38 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassetendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Video- und 4 Audiokomponenten
- Lautstärkereger motorgetrieben und per Fernbedienung steuerbar
- 10-Tasten-Direktzugriff erlaubt die freie Wahl zwischen 30 Kanälen
- Multifunktionales FL-Display
- 10-Tasten-Direktabstimmung

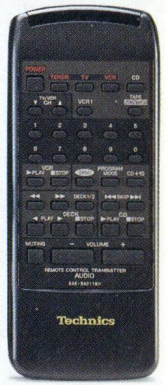


SA-GX230D

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge

- A/V-Fernbedienung mit 37 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (4 Ω DIN)
- Vielfältige Anschlussmöglichkeiten für Audio- und Videogeräte
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen
- VTR-Eingänge auf der Vorderseite
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display

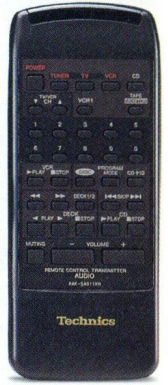
HIFI VISION 11/92 -
gut bis sehr gut



SA-GX130D

Stereo-Receiver

- A/V-Fernbedienung mit 37 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- 2 x 60 Watt Ausgangsleistung (4 Ω DIN)
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display
- 4 Audio-Eingänge und Videoton-Eingang
- Lautsprecherauswahl (A und/oder B)



Frequenzgangentzerrer

SH-GE90

Digital-Klangprozessor

- Hochwertiger Klangprozessor mit digitaler Signalverarbeitung (DSP)
- Digital wirkender parametrischer Equalizer für gezielte Anhebung und Absenkung um drei von 24 Mittenfrequenzen
- Sechs Presets mit Standard-Frequenzgängen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo, Car-Stereo)

- Sechs Presets mit Schallfeld-Effekten (Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Theater)
- Mit Karaoke/Voice Mute-Taste, praktischer Tonhöhenregelung und Nachhall/Echo-Effekten
- Zwei Mikrofoneingänge mit Pegelreglern
- Spektralanalyse/Frequenzgang-Display mit drei Anzeigearten
- Einfache Steuerung der vielfältigen Funktionen über griffige Jog-Scheibe

stereoplay

2/94 -
Empfehlenswert,
gut bis sehr gut



SH-GE70

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektralanalysator

- Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regelasten - das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert

- Speicher für 12 Frequenzgangkurven, davon sechs bereits ab Werk vorprogrammiert
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige



Plattenspieler

SL-1200MK2 SL-1210MK2

Plattenspieler mit
Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch - 78dB (DIN B)
- Hohes Drehmoment (1,5kg•cm) für schnellen Hochlauf
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe



SL-1200MK2



SL-1210MK2

Aluminium-Transportkoffer
Als Sonderzubehör gibt es für die Plattenspieler SL-1200MK2 und SL-1210MK2 ein Flight Case (**SH-FC12**).

Audio 2/87 – Spitzenklasse **STEREO** 5/87 – Spitzenklasse **stereoplay** 10/87 – Spitzenklasse II

SL-QD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit
quartzgeregeltem Direktantrieb

- Leichtgängige Tiptasten und Mikroprozessorsteuerung
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz
- MM-Tonabnehmer EPC-P30



T4P

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit
FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S



T4P

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit
FG-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P

SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit
Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S



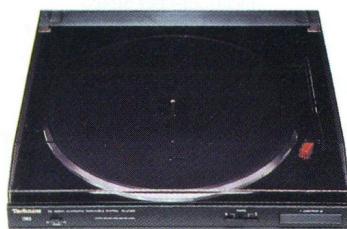
T4P

Audio 11/89 – Kaufempfehlung

stereoplay 3/89 – Mittelklasse I Referenz

SL-J110R

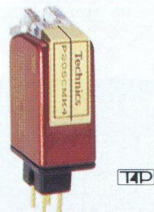
360mm breiter Plattenspieler mit
Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb



T4P

- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S

Tonabnehmer



EPC-P205CMK4
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P33
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P30S
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P23
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



Ultra-klangtreue Lautsprechersysteme von Technics – die Serie EX

Bei einem idealen Lautsprechersystem würde der Hörer nur den von den Membranen abgegebenen Klang hören. Leider erzeugen normale Lautsprecher auch Schall oder, besser gesagt, Störgeräusche in Form von Gehäuseresonanzen sowie als Abstrahlung von der Schallwand und den freiliegenden Membranhalterungen.

Die Lautsprecher der Serie „SB-EX“ sind speziell darauf konstruiert, daß solche Klangverfälschungen ausgeschaltet werden. Damit wird die Sache klar und einfach: Sie hören wirklich nur die Musik!



SB-EX7

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte
- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 25 cm Composit-Mica-Tieftonus, 10 cm Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5 cm Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte
- Belastbarkeit 180 W (DIN bei 4Ω) bzw. 360 W Musik
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse Bi-Wiring für maximale Klangtreue

HIFI VISION

3/91 –
Gesamturteil
gut bis sehr gut

SB-EX3

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20cm Composit-Mica-Tieftonus, 10 cm Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5 cm Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte
- Belastbarkeit 125 W (DIN bei 4Ω) bzw. 250 W Musik
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse Bi-Wiring für maximale Klangtreue

Audio

6/91 –
Mittelklasse,
Preis/Leistung:
sehr gut 99

HIFI VISION

3/91 – Gesamturteil
sehr gut

STEREO

6/91 –
Mittelklasse,
Empfehlung:
exzellent ★★★



SB-EX2

Zweiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingspulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20 cm Composit-Mica-Tieftonus und 2,5 cm Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte
- Belastbarkeit 100 W (DIN bei 4Ω) bzw. 200 W Musik
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse Bi-Wiring für maximale Klangtreue

FONO FORUM

4/91 –
Mittelklasse,
Zertifikat
sehr gut ★★★

HIFI VISION

3/91 – Gesamturteil
sehr gut



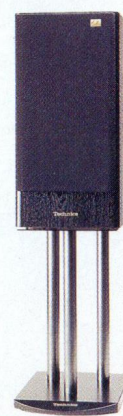
Passende Lautsprecherpodeste für Serie EX



SH-EX7



SH-EX3



SH-EX2

SB-CS95

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 100 W (DIN bei 8Ω), 200 W Musik



SB-CS75

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN bei 8Ω), 120 W Musik

stereoplay

6/92 – Klang
und Fertigungs-
qualität sehr gut



SB-CS65

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Tiefton-Konusmembran aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60W (DIN bei 8Ω), 120 W Musik



SB-AV30

Mittenkanal-Lautsprecher für
Dolby Pro Logic Surround

- Mit eingebautem Verstärker



SB-S70

Audio/Video-Surround-Lautsprecher
für die hinteren Kanäle

- Zweiweg-Lautsprechersystem mit 10cm-Konus-Tieftöner und 6cm-Konus-Hochtöner



SL-XP570

Tragbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

- Kompaktes Gehäuse im attraktiven, rundem Design
- „Anti Shock Active Use Memory“ verhindert Aussetzer des Laserabtasters während des portablen Betriebs z.B. im Auto
- „Pop up“ CD-Auswurfsystem hält die CD fest in Position und ermöglicht sicheres und bequemes Wechseln
- MASH 1-Bit DAC für beste Klangqualität

- Ca. 2 Stunden Dauerwiedergabe mit eingeschalteter Wiedergabedaten-Speicherfunktion
- ASC (Amenity Sound Control)
- S-XBS (Super Extra Bass System)
- 24 Titelspeicher sowie „Random-“ und „Resume-Play“
- Wiederholungsfunktion
- Hitzeunempfindliche Bauweise

stereoplay

4/94 – Absolute Spitzenklasse III

Mitgeliefertes Zubehör

- Eintasten-Kabelfernbedienung, integriert in das Anschlusskabel des Stereo-Ohrhörers
- 2 NiCd-Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel



SL-XP570C

Tragbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

- Der mitgelieferte Adapter erlaubt es, den SL-XP570C auch im Auto als vollwertigen CD-Spieler einzusetzen
- Hitzeunempfindliche Bauweise
- Kompaktes Gehäuse im attraktiven, rundem Design
- „Anti Shock Active Use Memory“ verhindert Aussetzer des Laserabtasters während des portablen Betriebs z.B. im Auto
- „Pop up“ CD-Auswurfsystem hält die CD fest in Position und ermöglicht sicheres und bequemes Wechseln
- MASH 1-Bit DAC für beste Klangqualität
- Ca. 2 Stunden Dauerwiedergabe mit eingeschalteter Wiedergabedaten-Speicherfunktion
- ASC (Amenity Sound Control)
- S-XBS (Super Extra Bass System)
- 24 Titelspeicher sowie „Random-“ und „Resume-Play“
- Wiederholungsfunktion

- Drahtlose Fernbedienung
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie



Mitgeliefertes Zubehör

- Drahtlose Fernbedienung mit beleuchteten Tasten
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel
- Autobatterie-Adapter
- Adapter für den Anschluß an den Stereo-Cassettenspieler im Auto oder an einen Radiorecorder

SL-XP350

Tragbarer CD-Spieler

MASH

multi-stage noise shaping

- Doppelt schwimmend gelagert zur Vibrationsminderung
- Hitzeunempfindliche Bauweise für Benutzung im Auto
- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- Displaybeleuchtung zeigt die jeweils aktive Funktion (Wiedergabe, Suchlauf, Pause)
- „Pop-up“ CD-Auswurfsystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- Abdeckung ganz aufklappbar für problemlosen CD-Wechsel
- Leichte, schlanke Silhouette
- MASH 1-Bit DAC für beste Klangqualität
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Stereo-Ohrhörer mitgeliefert

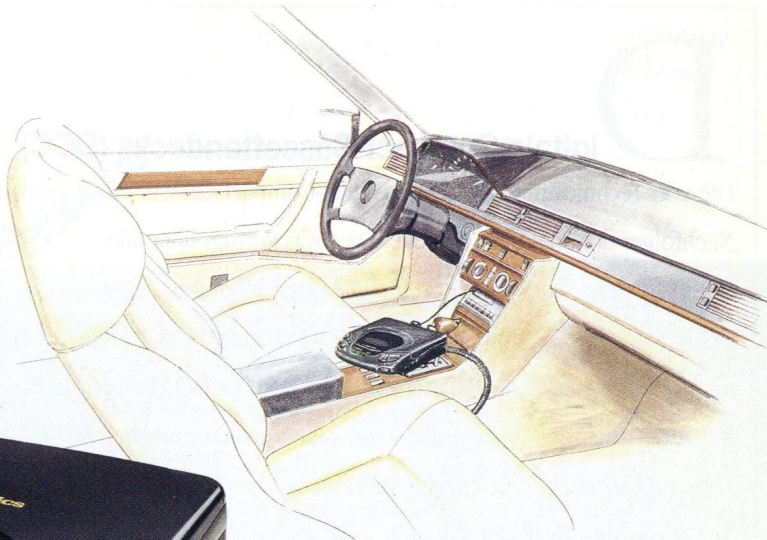
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (Sonderzubehör)

Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer
- NiCd-Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel



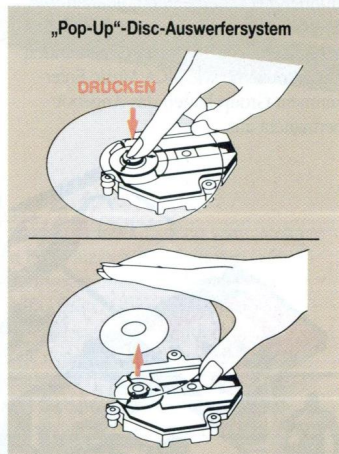
S-XBS



SL-XP150

Tragbarer CD-Spieler

- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- „Pop-up“ CD-Auswurfsystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- Hitzeunempfindliche Bauweise erlaubt Benutzung auch im Auto
- 8-faches Oversampling, 2-DAC System
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel

SL-XP150C

Tragbarer CD-Spieler

- Der mitgelieferte Adapter erlaubt es, schnell und problemlos auch im Auto CD-Musikspass zu haben
- Hitzeunempfindliche Bauweise für Benutzung im Auto
- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- „Pop-up“ CD-Auswurfsystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- 8-faches Oversampling, 2-DAC System
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie. Netzadapter/Ladegerät im Lieferumfang

- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)

Mitgeliefertes Zubehör

- Adapter für den Anschluß an den Stereo-Cassettspieler im Auto oder Radiorecorder
- Autobatterie-Adapter
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel

STEREO

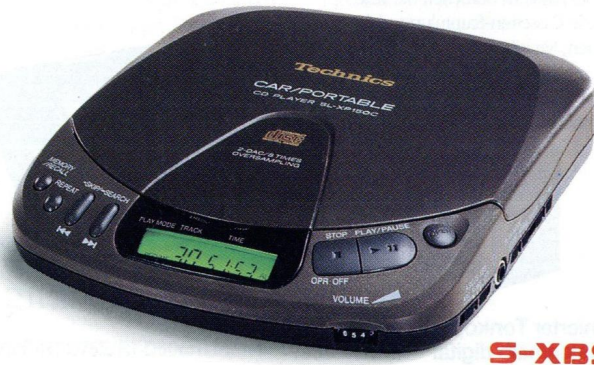
12/93 – Empfehlung: gut

stereoplay

4/94 – Absolute Spitzenklasse III



S-XBS



S-XBS

Auto-Zubehör für tragbare CD-Spieler



SH-CDB8D
NiCd-Akkus



SH-CDC6
Autobatterie-Adapter (für SL-XP700)



SH-CDC9
Autobatterie-Adapter (für SL-XP570/570C, XP350, XP150/150C)



SH-CDM9
Adapter für den Anschluß an den Stereo-Cassettspieler im Auto oder Radiorecorder



SH-CDF7
Halterung für Automontage

Hinweis: Die Betriebsdauer bei Batteriebetrieb kann sich — abhängig von den jeweiligen Betriebsbedingungen — verkürzen.

Digitale Compact-Cassettendecks (DCC)

Die von Technics mitentwickelte Digital-Compact-Cassette (DCC) gilt als Nachfolger der analogen Cassette. Die DCC verfügt über alle Eigenschaften – wie digitale Aufnahmemöglichkeit und leichte Bedienbarkeit – die in unserem digitalen Zeitalter die Wiedergabe der analogen Cassette so populär erhalten haben. Die DCC kommt dem heutigen Verlangen nach verbesserter Klangqualität und längerer Lebensdauer nach – gleichzeitig eröffnet sie das Tor in die Musikwelt der Zukunft.



Digitale Klangqualität – wie von der CD

Digitalcassetten liefern eine Klangqualität, die mit der von CDs vergleichbar ist. Sie sind dabei jedoch effizienter aufgrund der Datenkodierung PASC (Precision Adaptive Subband Coding). Mit PASC wird es möglich, dieselbe Menge Musik auf nur einem Viertel des Speicherplatzes unterzubringen, der auf einer CD benötigt würde. Bei der DCC „schreibt“ ein stationärer Tonkopf bei der Aufnahme die digitalen Signale auf neun parallele Spuren, die jeweils weniger als zwei Zehntel eines Millimeters breit sind. Um solch hochpräzises Aufnahmen möglich zu machen, wird der Tonkopf in einem Dünnfilmprozeß hergestellt, wie es auch in der Produktion von LSI-Computerchips angewendet wird.

Auch die Wiedergabe analoger Cassetten ist möglich

Sämtliche digitalen Cassettdencks können auch herkömmliche Cassetten analog abspielen. Mit der Entscheidung für das DCC-System brauchen Sie Ihre bestehende Cassetten-Sammlung nicht aufzugeben. Sie können weiterhin Ihre Analog-Cassetten hören, während Sie mit der Zeit eine Sammlung digitaler Aufzeichnungen aufbauen.



Kombinierter Tonkopf – halb analog/halb digital

Die Flexibilität, sowohl digitale als auch analoge Cassetten abspielen zu können, wird dadurch erreicht, daß beide Kassettentypen die gleiche Größe und Bandgeschwindigkeit haben. Die Tonspuren digitaler Cassetten sind in zwei Bereiche eingeteilt – oben (vorwärts) und unten (rückwärts). Dies ist genau umgekehrt als bei herkömmlichen analogen Cassetten, bei denen der untere Bereich vorwärts (Seite A), der obere rückwärts (Seite B) darstellt. Ein halb analoger/halb digitaler DCC-Tonkopf kann deshalb beide Kassettentypen abspielen.

Albumtitel, Songtitel – und noch viel mehr

Auf vorbespielte DCC-Kassetten werden gewisse Informationen wie Titel von Platten, Songs oder Namen des Künstlers mit aufgezeichnet. Per Tastendruck kann man diese nützlichen Informationen vom 12stelligen Display ablesen. Titeldirektzugriff über den Namen ist ebenfalls möglich.

DCC – für's Auto und als „Portable“

Endlich gibt es ein digitales Medium, das ebenso vielseitig und bequem ist wie herkömmliche Cassetten. Mit DCC sind Sie in Ihrem Musikgenuß nicht auf Ihre Wohnung beschränkt. Die digitale Audioqualität können Sie auch im Auto oder mit tragbaren DCC-Spielern genießen. Sie können zum Beispiel wie bisher zu Hause aufnehmen und dann Ihre Musik mitnehmen, wenn Sie ausgehen oder wegfahren. Den einzigen Unterschied, den Sie bemerken, ist die unwahrscheinlich gute Klangqualität.



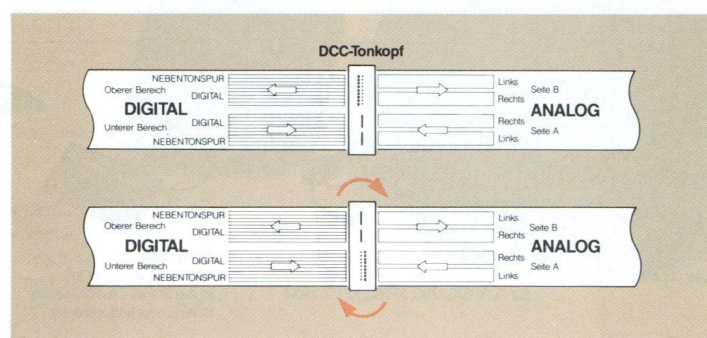
RQ-DP7
Tragbarer DCC-Spieler

Voll dabei: Die führenden Musik-Verlage

Hunderte von bespielten Cassetten sind bereits auf dem Markt. Aus allen Musikrichtungen. Und die weltweit führenden Musikkonzerte wie MCA Music Entertainment Group bauen das Angebot permanent aus.



CQ-DC1
DCC-Spieler für Fahrzeuge





RS-DC8

Digital-Compact-Cassetten-Deck
mit 2-Motoren-Laufwerk

Direkte Digitalaufnahmen

Zum Aufnehmen von digitalen Quellen kann zwischen zwei optischen Digital-Eingängen umgeschaltet werden. Für analoge Quellen stehen vergoldete Cinchbuchsen zur Verfügung. Die Samplingfrequenzen von 48, 44,1 oder 32 kHz werden automatisch dem Digitaleingangssignal angepaßt (44,1 kHz wird für Analogquellen verwendet).

MASH 1-Bit D/A-Wandler

Dieser hochauflösende Wandler sorgt durch hohe Linearität für geringstmögliche Beeinflussung des Signals bei gleichzeitig großem Dynamikumumfang. So werden auch subtile Nuancen unverfälscht wiedergegeben.

PASC (Precision Adaptive Subband Coding)

Der RS-DC8 liefert hervorragende digitale Klangqualität, wobei das PASC-System die Musikinformation so kodiert, daß diese nur ein Viertel des Speicherplatzes benö-

tigt, der auf einer CD nötig wäre. Mehrere von PASC ausgenutzte Faktoren (z.B. Hörbarkeitsgrenze oder Maskierungseffekt), die in bisherigen digitalen Systemen nicht eingesetzt wurden, helfen dabei, derart hohe Effizienz und Klangqualität zu erreichen. Die PASC-Schaltkreise sind in nur vier Chips auf der dichtbestückten, vierlagigen Leiterplatte untergebracht.

Ultrapräziser Dünnfilm-Tonkopf

Die DCC-Signale werden auf neun parallelen Tonspuren, die jeweils weniger als zwei Zehntel eines Millimeters breit sind, aufgezeichnet. Um ein solch hochpräzises Aufnehmen möglich zu machen, wird der Tonkopf in einem Dünnfilmprozeß hergestellt, wie er auch in der Produktion von LSI-Computerchips angewendet wird. Der RS-DC8 verwendet einen



drehbaren Dünnfilm-Tonkopf und einen parallel über und unter dem digitalen Tonkopf angebrachten Analog-Tonkopf.

Textdisplay

Ein kleiner, jedoch sehr wichtiger Teil des Speicherplatzes einer DCC wird dazu verwendet, Einzelheiten über den Cassetteneinhalt – Albumtitel, Songtitel, Interpret und anderes mehr – zu speichern. Beim Abspielen vorbespielter Titel oder auch bei Eigenaufnahmen kann mit der TEXT-Taste gewählt werden, welche dieser Daten auf der rollenden Text-

anzeige gebracht werden. 40 Zeichen stehen für Informationen zur Verfügung.

Genauer Zugriff

Vorbespielte DCC verfügen über eine Datenhilfsspur, aus der das Gerät erkennen kann, wo sich die einzelnen Songs auf dem Band befinden. Diese Spur- und Zeitinformation – kombiniert mit der optimierten bi-direktionalen Suchlauf- und High Speed Vor- und Rücklauf – garantiert schnellen und genauen Zugriff. Per Knopfdruck können elektronische Markierungen (Start, Nächster Titel, Umkehrpunkt usw.) gesetzt werden, die es dem RS-DC8 erlauben, von bestimmten Punkten aus zu starten oder diese zu überspringen. Dieses sogenannte „soft editing“ erlaubt eine individuelle Kontrolle des Abspielvorgangs.

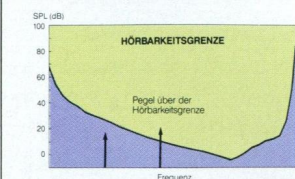
Weitere technische Glanzlichter

- Quarz Locked FG Capstan-Antrieb
- Virtual Battery Operation (V.B.O.)
- THBC, Technics Hybrid Construction

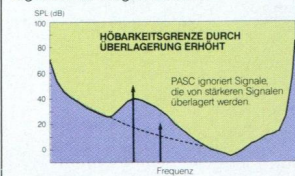
Base, sorgt für eine exzellente Vibrationsdämpfung

- Dolby B-C NR garantiert Kompatibilität mit Analog-Cassetten.
- Hochauflösender MASH AD/DA-Wandler eliminiert Nichtlinearitäten und Null-Durchgangsverzerrungen
- Class AA-Ausgangs-Schaltkreis
- 2 umschaltbare optische Eingänge, 1 optischer Ausgang
- Automatische Aufzeichnung von Titelnummern, wenn von CDs über den Digitaleingang aufgenommen wird
- Drahtlose Fernbedienung steuert alle wichtigen Funktionen, inklusive Titeldirektzugriff über 10 Tasten und Kurzanweisungen der Titel
- Umschaltbare Zeitanzeige: Gesamtzeit, Titelspieldauer und verbleibende Spielzeit
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)
- Automatisches Laden mit separatem Motor, vertikaler Cassettenschacht
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregler
- Vergoldete Cinchbuchsen

PASC (Datenkompression) unterdrückt Klänge die zu leise sind, um hörbar zu sein.



PASC unterdrückt Signale, die von stärkeren Signalen überlagert werden.

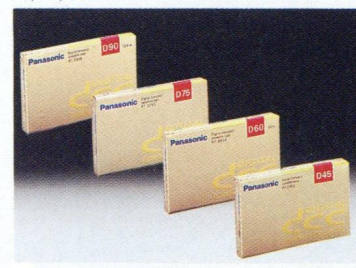


Digital-Compact-Cassetten

RT-D90E/RT-D75E/RT-D60E/RT-D45E

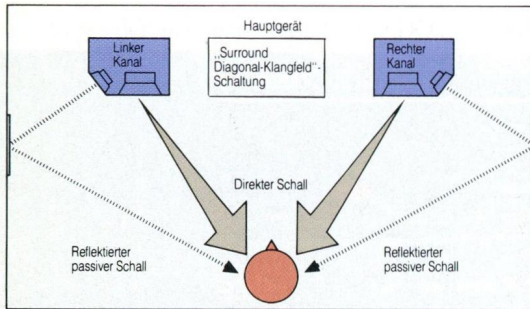
In Länge und Breite haben digitale Compact-Cassetten von Technics die gleichen Abmessungen wie herkömmliche Analog-Cassetten, sie sind aber flacher und damit stapelfreundlicher. Die lange Lebensdauer und ihre Einsatzfähigkeit auch im Auto machen sie zum idealen Speichermedium. Eine bewegliche, metallische Abdeckung schützt das Band und die Spulennaben vor Beschädigungen. Diese DCC-Cassetten, die nur in DCC-Decks

verwendet werden dürfen, sind mit den folgenden Spielzeiten lieferbar: 90, 75, 60 und 45 Minuten.



Mini-Komponentenanlagen

Technische Glanzleistungen mit bester Klangqualität

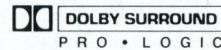


Das Konzept hinter dem „Surround Diagonal-Klangfeld“
Direkter und indirekter Schall werden getrennt voneinander erzeugt und ergeben ein natürliches Schallfeld, das frei von Interferenzen ist.

Realistischer Surround-Klang ohne rückwärtige Lautsprecher – mit „Front Diagonal Surround“ (CH950)

Zur Reproduktion von realistischem Klang waren bisher rückwärtige Lautsprecher nötig. Technics hat dieses Problem durch die Entwicklung sogenannter „Diagonal-Klangfeld“-Lautsprecher gelöst. Bei diesen finden sich die Surround- und vorderen Lautsprecher in ein und demselben Gehäuse. So wird ein realistisches Schallfeld mit nur zwei Lautsprechern geschaffen. Das spart nicht nur Platz, sondern auch noch die Mühe mit dem Anschließen der hinteren Lautsprecher. Zusammen mit der Dolby Surround-

Software bringen Ihnen diese neuartigen Lautsprecher „Front Creation Dolby Pro Logic Surround“ für noch besseren Raumklang-Musikgenuss.



Vier Dolby Pro Logic Betriebsarten: normal/weit/Phantom/3-Stereo.



Querschnitt des Lautsprechers

Beste Klangqualität und natürliches Ambiente durch den DSP-Klangfeldprozessor (CH950/CH750)

Der Klangfeldprozessor verarbeitet digital Nachhall und reflektierten Klang. Man hat die Wahl zwischen Disco, Kirche (Church), Saal (Hall), Live und Theater-Akustik und kann so die selbe Musik auf verschiedenste Art und Weise genießen. Da die Signalverarbeitung digital erfolgt, tritt kein Qualitätsverlust auf, der Klang bleibt ungemein realistisch. Die Feinabstimmung kann problemlos mit dem Jog-Regler vorgenommen werden.



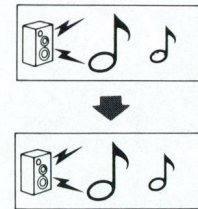
* Die Theaterfunktion steht nur bei Modell CH750 zur Verfügung.

Besserer Klang durch digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) (CH950/CH750)

Während Sie Cassetten oder ein Radioprogramm hören, ist es möglich, daß an sehr leisen Musikstellen Zischgeräusche oder weißes Rauschen hörbar wird. Die digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) eliminiert hörbares Rauschen im Bereich zwischen

2 und 4 kHz, wo es am meisten stört. D.N.C. sorgt nicht nur für verbesserten Klang bei analogen Quellen wie Cassetten und Radio, sondern verbessert auch die Klangqualität bei CD-Überspielungen von alten Analogaufnahmen.

Funktionsweise der digitalen Rauschunterdrückung (D.N.C.)



D.N.C. ausgeschaltet
Während Musik mit großer Amplitude gespielt wird, ist das Hintergrundrauschen nicht hörbar, da es von der Musik überdeckt wird. Je leiser die Musik wird, um so hörbarer wird das Rauschen.

D.N.C. eingeschaltet
Bei eingeschaltetem D.N.C. verbessert sich der Fremdspannungsabstand um etwa 10 dB, wodurch ein Großteil des Rauschens unterdrückt wird. Die Klangqualität verbessert sich.

V-Baß (alle Anlagen)

Die V-Baßschaltung verbessert den Tiefbaß, wodurch auch Kompaktlautsprecher volle, tiefe Bässe liefern, wie sie von normalen Tieftönern mit großem Durchmesser zu erwarten sind. Das bringt realistischen und eindrucksvollen Musikgenuss!

MASH 1-Bit-DAC (alle Anlagen)

MASH 1-Bit-DAC verhindert Null-Durchgangsverzerrungen und verbessert gleichzeitig die Linearität. Auch schwächste Signale werden originalgetreu wiedergegeben, und kleinste musikalische Nuancen auf CDs werden hörbar.

CD plus DCC plus CC.
Die perfekte Kombination. In der Klangqualität und im Nutzen

SC-CH909D

- 1 Das DCC-Deck bringt die Klangqualität der CD ohne Abstriche auf die Cassette. Und ist dazu noch voll kompatibel mit den normalen Compact Cassetten.
- 2 Hervorragende, originalgetreue Bass-Wiedergabe durch Kelton-System sowie V-Bass
- 3 Klangfeldprozessor mit Disco-, Saal- und Live-Akustik sowie 5 vorprogrammierbare Equalizerkurven geben individuelle Möglichkeiten des Klangbildes

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 60 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- Digital Compact Cassetten (DCC) Deck mit MASH 1-Bit D/A-Wandler
- CD-Spieler mit MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Digitalservo
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Bass
- New Class A-Verstärker mit digitaler Leistungsanzeige
- Dolby B/C Rauschunterdrückung bei analoger Cassetten-Wiedergabe
- 3-Weg Lautsprechersystem mit aktivem luftgekoppeltem Tieftonchassis (Kelton)
- 3 Klangfelder (Disco-, Saal-, Live-Akustik)
- 5 vorprogrammierbare Equalizerkurven (Heavy, Soft, Clear, Autoradio, tragbare Cassettengeräte)

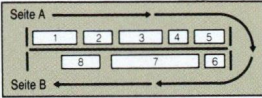
Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- DCC-Deck mit Auto Reverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Text-Editiermöglichkeit bei eigener Aufnahme
- Digitaler Eingang (32, 44,1, 48kHz)
- High Speed Vor- und Rücklauf
- Motorunterstützter Cassetten-Auswurf- und Lade-Mechanismus
- CD-Spieler mit Random- und Repeat-Play
- Optischer Digital-Ausgang
- 3 AI-Editierfunktionen
- 39 Speicherplätze für UKW-, MW- und LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Programmierbarer Timer für Aufnahme und Wiedergabe, Sleep Timer
- Karaoke-Funktion
- Fernbedienung
- Bussystem Flachkabelverbindungen



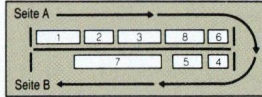
Leicht und vielseitig in der Bedienung

Drei hilfreiche AI-Editierfunktionen



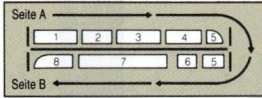
Album Edit

Vor Beginn der Aufnahme prüft das Cassetendeck die Spieldauer der eingelegten Kassette. Die Titel der CD werden dann der einen oder anderen Seite der Kassette zugewiesen und dann in der ursprünglichen Reihenfolge aufgezeichnet.



Just Fit Edit

Diese nützliche Funktion arrangiert die Reihenfolge der Titel so, daß am Ende der Seite A so wenig wie möglich Leerband übrigbleibt.



„Last Fade“ (Ausblenden am Ende)

Diese Funktion nimmt ganz normal in Reihenfolge auf (wie bei Album Edit). Sollte jedoch am Ende von Seite A für den letzten Titel nicht mehr genug Platz sein, wird er sanft ausgeblendet. Die Aufnahme auf Seite B beginnt dann vom Anfang des ausgeblendeten Titels.

Zusätzliche Editierfunktionen:
Edit/Link/ATLS.

Problemloses Aufnehmen von CDs und Überspielen von CDs auf Cassetten mit nur einem Knopfdruck durch „AI Edit“

(alle Anlagen)

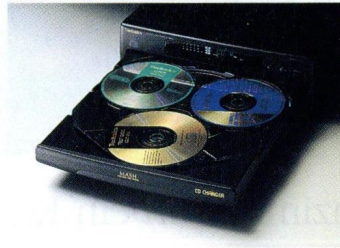
Unsere fortschrittliche AI-Technologie macht es noch einfacher, von CDs auf Cassetten zu überspielen. Nur die zu überspielende CD und die Kassette einlegen – die gewünschte Editierfunktion wählen und den Knopf drücken. Alles andere macht das Gerät bis zum Ende der Aufzeichnung ganz von selbst.

Abspielen und gleichzeitig Laden – Problemloser CD-Wechsel mit dem Umlaufwechsler für 3 CDs

(SC-CH515)

Sie können die beiden momentan nicht

benutzten CDs austauschen, ohne daß das Abspielen der dritten CD unterbrochen wird. Zufalls- oder programmiertes Abspielen von bis zu 20 frei wählbaren Titeln von den 3 CDs verlängert den Musikgenuß!



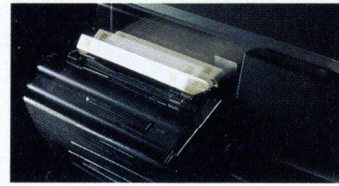
Computergesteuerte Bandeinmessung (C.C.R.T.)

(SC-CH950, CH750, CH515, CH505, CH404)

C.C.R.T. wählt automatisch die jeweils beste Vormagnetisierung, Empfindlichkeit und Frequenzgangentzerrung für die benutzte Bandsorte. Qualitativ hochwertige Aufnahmen werden so zum Kinderspiel.

Lade-Automatik (alle Anlagen)

Nach Einlegen der Kassette schließt der Cassettenfachdeckel automatisch, um besten Band-Tonkopfkontakt sicherzustellen. Nach Betätigung der Auswurfaste ist die Kassette leicht greifbar.



Bussystem

(alle Anlagen)

Flachkabelverbindungen vermeiden „Kabelsalat“ und machen neue Verbindungen einfacher, falls zusätzliche Komponenten an das System angeschlossen werden sollen.



Karaoke-Funktionen

(alle Anlagen)

Falls Sie bei Ihrer Lieblings-CD bzw. Cassette mitsingen möchten, hilft die „Voice Mute“-Taste, den Vokalpart zu unterdrücken. Beim CH950 und CH750 kann außerdem noch mit der „Key Control“-Taste die Tonart manipuliert und so der mitsingenden Stimme angepaßt werden. Der CH950 verfügt auch noch über eine „Digital Reverb/Echo“-Funktion, die Halleffekte erzeugt. Der Mikrofon-Lautstärkereger erlaubt es, Mitsing- und Begleitlautstärke aneinander anzupassen.



lieferbar ab Juni 1994



Technics



Den Fernseher anschließen, und „Dolby Pro Logic“ verwandelt das Wohnzimmer in ein Kino

(SC-CH950)

SC-CH950



- 1 Genießen Sie ein realistisches Klangfeld mit nur zwei Diagonal-Klangfeld-Lautsprechern – Anschluß hinterer oder Mittel-Lautsprecher ist nicht nötig
- 2 „Front Creation Dolby Pro Logic“ mit D.S.P. bringt vollen Kino-Klang ins Wohnzimmer
- 3 Zur Änderung des Klangbilds steht ein Klangfeldprozessor mit Disco-, Kirchen-, Saal- und Live-Akustik zur Verfügung. So unterschiedlich kann ein und dieselbe Musik klingen

HIFI-VISION

6/93 – gut bis sehr gut, HiFi-Vision Test-Tip

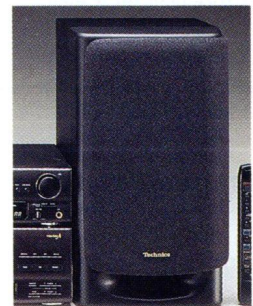
Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 60 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- Digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.)
- Digital servo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Dolby HX-Pro Dynamikerweiterung
- 3-Weg/Surround Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Lautsprecheranschlüsse für Surround- und Center-Aktiv-Lautsprecher

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettedeck mit Umkehrautomatik, leichtgängigen Tasten und Motor-Cassettenlader
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.) sowie ATLS (Automatische Pegeleinstellung)
- 3 AI-Editierfunktionen
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 20-Band-Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven und parametrischer Digital-Equalizer
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung für viele Funktionen
- AV-Buchsen
- Bussystem



Abnehmbares Abdeckgitter



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



SC-CH750



Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- Digitalservo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Dolby HX-Pro Dynamikerweiterung
- 3-Weg Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Anschlüsse für Surroundsystem

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassetdeck mit Umkehrautomatik, leichtgängigen Tasten und Motor-Cassettenlader
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.) sowie ATLS (Automatische Pegelinstellung)
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 20-Band-Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven und parametrischer Digital-Equalizer
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung mit vielen Funktionen
- AV-Buchsen
- Bussystem

- 1 Der Klangfeldprozessor mit D.S.P. erlaubt problemloses Simulieren von Disco-, Kirchen-, Live- und Theater-Akustik
- 2 Die digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) liefert klaren Klang von Analogquellen
- 3 Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



(SC-CH750)

Hochrealistische Akustik mit
Klangfeldprozessor



Originalgetreue, kräftige Bässe durch Kelton-System und V-Baß

SC-CH505

- 1 Kompaktes 3-Weg-Lautsprechersystem mit luftgekoppeltem Tieftonchassis (Kelton) und V-Bass Drive System bieten beste Klangreproduktion und ganz große Bässe
- 2 Einfache, logische Bedienung über beleuchtete Multi-Funktions-Tasten
- 3 Klangfeldprozessor mit Disco-, Saal- und Live-Akustik sowie 5 vorprogrammierte Equalizerkurven geben individuelle Möglichkeiten des Klangbildes

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- CD-Spieler mit MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Digitalservo
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Bass
- New Class A-Verstärker mit digitaler Leistungsanzeige
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- 3-Weg Lautsprechersystem mit aktivem luftgekoppeltem Tieftonchassis (Kelton)
- Anschlüsse für Surround-Lautsprecher
- 3 Klangfelder (Disco-, Saal-, Live-Akustik)
- 5 vorprogrammierte Equalizerkurven (Heavy, Soft, Clear, Autoradio, tragbare Cassettengeräte)

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettendeck mit Auto Reverse für Wiedergabe (Deck 1) und Aufnahme/Wiedergabe (Deck 2)
- Computer controlled Record Tuning
- High Speed Vor- und Rücklauf
- Automatische Cassettenanhebung beim Öffnen des Cassettenfachs
- Automatische Bandsorten-Erkennung
- CD-Spieler mit Random- und Repeat-Play
- 3 AI-Editierfunktionen
- 39 Speicherplätze für UKW-, MW- und LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Programmierbarer Timer für Aufnahme und Wiedergabe, Sleep Timer
- Karaoke-Funktion
- Fernbedienung
- Bussystem Flachkabelverbindungen



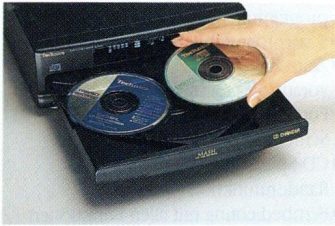
SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



SC-CH515

- 1 3er-CD-Wechsler. Das praktische Umlauf-System erlaubt es, während des Abspielens einer CD, die beiden anderen auszutauschen**
- 2 Hervorragende, originalgetreue Bass-Wiedergabe durch Kelton-System sowie V-Bass und Bi-Bass**
- 3 Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten**

3-CD CHANGER



Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- CD-Spieler mit MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Digitalservo
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Bass
- New Class A-Verstärker mit digitaler Leistungsanzeige
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- 3-Weg Lautsprechersystem mit aktivem luftgekoppeltem Tieftonchassis (Kelton)
- Anschlüsse für Surround-Lautsprecher
- 3 Klangfelder (Disco-, Saal-, Live-Akustik)
- 5 vorprogrammierte Equalizerkurven (Heavy, Soft, Clear, Autoradio, tragbare Cassettengeräte)



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- CD-Spieler als 3er-Wechsler. Austausch von 2 CDs während des Abspielens einer CD möglich
- Doppel-Cassettedeck mit Auto Reverse für Wiedergabe (Deck 1) und Aufnahme/Wiedergabe (Deck 2)
- Computer controlled Record Tuning
- High Speed Vor- und Rücklauf
- Automatische Cassettenanhebung beim Öffnen des Cassettenfachs
- Automatische Bandsorten-Erkennung
- CD-Spieler mit Random- und Repeat-Play
- 3 AI-Editierfunktionen
- 39 Speicherplätze für UKW-, MW- und LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Programmierbarer Timer für Aufnahme und Wiedergabe, Sleep Timer
- Karaoke-Funktion
- Fernbedienung
- Bussystem Flachkabelverbindungen

Ununterbrochenes
Musikvergnügen mit dem
3-fach-CD-Wechsler



SC-CH404

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 35 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Digitalervo
- Dolby B Rauschunterdrückung
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.)
- 3-Weg Lautsprecher mit 14 cm Tieftöner
- Anschlüsse für Surroundsystem

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassetdeck mit leichtgängigen Tasten und Cassetteneinlegautomatik
- Automatische Bandsortenerkennung (Metal/CrO₂/Normal)
- 30 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven
- Zeitschaltuhr bis zu einer Woche im voraus programmierbar mit 2 Funktionen (REC/PLAY) und Schlummerabschaltung
- CD-Spieler mit Wiederhol- und Randomfunktion
- Fernbedienung mit allen Funktionen
- Bussystem

1 Klangfeldprozessor mit Disco-, Saal- und Live-Akustik sowie Equalizer-Regelung zur Feinabstimmung des Klangfelds

2 Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten

3 Übersichtlich und leicht bedienbar dank der Multifunktionstasten und der farbig beleuchteten Hilfstasten



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



Klingt großartig und
ist leicht zu bedienen

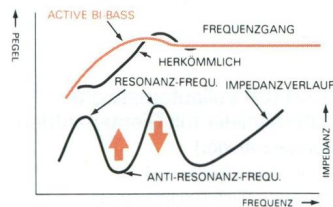
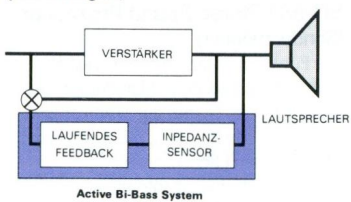
(SC-CH404)

Midi-Systeme

Ein hochwertiges HiFi-Komponentensystem mit überragendem Leistungsvermögen, einer ganzen Palette von Komfort-Bedienfunktionen und einem schlanken und eleganten Design.

Die Technics-Midi-Systemkomponenten 1993/94 bieten Ihnen das Optimum an Leistung, Bedienkomfort und Design. Eine ganze Reihe fortschrittlicher Funktionen und leichtablesbare Display-Anzeigen vereinfachen die Gerätebedienung in bisher beispielloser Weise. Zusätzlich bereichert das attraktive neue „Center Design“ jede moderne Raumausrüstung. Dank der innovativen Active Bi-Bass-Schaltung ist das Leistungsverhalten der Lautsprecher mit ihrer außergewöhnlichen Dämpfung für straffen und vollen Baßklang kaum noch zu überbieten. Großartige neue Funktionen wie „Edit Guide“ und „Easy Play“ über Fernbedienung runden die Palette der Gerätemerkmale harmonisch ab und bieten Ihnen das Nonplusultra an Unterhaltung mit Midi-Systemen.

Active Bi-Bass-Schaltung (alle Anlagen)



Für saubere, klar definierte Baßwiedergabe mit kompakten Lautsprechern stattete Technics die Verstärker mit der Original „Active Bi-Bass“-Schaltung aus. Baßreflex-Lautsprecher sind aufgrund ihrer andersartigen Konstruktion in der Lage, einen höheren Baßausgangspegel als akustisch bedämpfte Lautsprecher zu erzeugen. „Active Bi-Bass“ ist eine raffinierte Ergänzung zur Verstärkerschaltung, die es solchen Lautsprechern erlaubt, den Baßbereich

stärker zu betonen, ohne dadurch zusätzliche Verzerrungen einzubringen. „Active Bi-Bass“ nimmt dazu die Lautsprecher-Impedanzkurve ab und paßt die erforderliche Gegenkopplung an die Resonanzfrequenz des Lautsprechers an, was den Baßfrequenzgang nach unten erweitert und einen praktisch linearglatten Verlauf gewährleistet. Dies sichert ein ausgezeichnetes Dämpfungsverhalten für besonders feste und kraftvolle Baßwiedergabe.

CD-Editierfunktion „Normal Edit“ (SL-PJ38A/SL-PJ28A)

Mit Hilfe dieser nützlichen Funktion ist das Überspielen von CD auf Band nun kinderleicht. Einfach mit der Edit-Taste Normalbetrieb wählen und dann mit der Wiedergabetaste den Überspielvorgang starten. Wird das Bandende auf Cassettenseite A erreicht, wenn der laufende Titel erst zum Teil überspielt ist, so wird er automatisch ausgeblendet und erscheint dann wieder von Anfang an auf Seite B.

„Digital Space Control“ (SL-E85)

Eine Schalterbetätigung genügt, um in den Genuß der zusätzlichen „Präsenz“ zu kommen, die Ihnen die drei vorprogrammierten Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) bieten. Im Gegensatz zu herkömmlichen Surround-Schaltungen werden hier die Frequenzgangkurven miteinander verkettet. Auf diese Weise mischt „Space Control“ auch ohne angeschlossene hintere Lautsprecher die Klanganteile der hinteren Kanäle mit denen der vorderen, um einen überzeugenden Surround-Effekt zu erzielen.



„Shuttle“-Titelsuche (SL-PJ38A)

Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie bei der Titelsuche in Vor- und Rücklaufrichtung jeden beliebigen Wert

zwischen einem Achtel und dem 76-fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen. Dadurch ist eine schnelle und genaue Lokalisierung des gewünschten Titel oder einer Stelle auf der CD möglich.



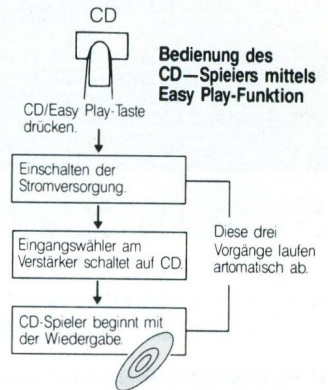
Zentrale Fernbedienung (alle Systeme)

Damit haben Sie nun praktisch alle Systemfunktionen über die Fernbedienung im Griff. Zu Modell X920D und X520D gehört eine Fernbedienung mit separatem Zifferntastenfeld, speziell für die Bedienung des CD-Spielers. Und ein leichtes Antippen einer der „Easy Play“-Tasten genügt, um die Wiedergabe von einer beliebigen Programmquelle (z.B. CD-Spieler, Tuner oder Cassettendeck) auszulösen.



Fernbedienung für System X320/X120

Fernbedienung für System X920D/X520D



Hochwertige 3-Weg-Baßreflex-Lautsprecher (alle Anlagen)

Die Lautsprechersysteme für die Midi-Systeme bieten eine Reihe technischer Neuerungen für eine verbesserte Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis' arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultra-saubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.



Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen häufigen Turbulenzen vermeidet.

Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.



System X920D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 x 100 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

stereoplay

11/92 –
gut bis sehr gut



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)

SU-X920D New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 100 Watt

- Der Verstärker SU-X920D besitzt einen eingebauten D/A-Wandler und einen optischen Digitalingang für direktes Einspeisen der digitalen Signale, z.B. vom CD-Spieler.



- Aktive Bi-Baß-Schaltung für erweiterte Baßlinearität
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Ausgangsleistung 2 x 100 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Super Baß-Schalter mit Pegelregler
- „Super Dynamic Sound“
- AV-Surround-Schaltung
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B)

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- „Shuttle“-Drehknopf für einfache und genaue Titelsuche mit maximal 76-facher Normalgeschwindigkeit
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung
- Optischer Digitalausgang

RS-X920 Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe
- Beide Laufwerke mit Dolby HX Pro
- Dolby Rauschunterdrückung BC
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln
- Festenspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallsauswahl
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler



SH-E85 Stereo Sound Prozessor (Sonderzubehör)

- Die Funktion „Digital Space Control“ stellt drei vorgegebene Klangfelder (Disco, Movie, Dome) zur Wahl, so daß Sie einen volleren Klang mit zusätzlicher „Präsenz“ genießen können.
- Zwei Spektrumanalysatoren
 - Frequenzgangkurvenspeicher für sechs Kurven, drei davon vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft)
 - Mikrofonbuchse

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalotten-Hochtöner für außer-gewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20 cm Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 100 W (DIN), 200 W (Musik) bei 8Ω



System X520D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 x 60 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

Audio

11/92 – Preis/Leistung: sehr gut, Testsieger, Kaufempfehlung

SU-X520D New Class A-Digitalverstärker

- Ausgangsleistung 2 x 60 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung
- Optischer Digitaleingang
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Super Baß-Schalter mit Pegelregler
- AV-Surround-Schaltung
- „Super Dynamic Sound“
- Wählschalter für die Lautsprecher A und/oder B

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie in Vor- und Rücklaufichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76-fachen der Normal-

geschwindigkeit einstellen und so gewünschte Titel oder Bandstellen schnell und genau lokalisieren



- CD-Editierfunktionen für höchsten Bedienkomfort beim Überspielen auf Band, u.a. für optimale Nutzung des Bandmaterials
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung
- Optischer Digitalausgang

RS-X520 Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1: nur Wiedergabe)
- Dolby HX Pro
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl

SH-E85 Stereo Sound Processor (Sonderbehör)

- „Digital Space Control“
- Frequenzgangspeicher für sechs Kurven, drei davon vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft)
- Zwei Spektrumanalysatoren
- Mikrofonbuchse

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS75 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W (Musik) bei 8Ω



SB-S70 Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



System X320



Audio

11/92 - Preis/
Leistung: sehr
gut, Testsieger,
Kaufempfehlung

- Getrennte HiFi-Komponenten
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 50 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktion
- Doppel-Cassetdeck mit Double Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X320 New Class A-Verstärker

- Ausgangsleistung 2 x 50 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige
- AV-Surround-Schaltung
- Super Baß-Schalter

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegel-einstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung

RS-X320 Doppel-Cassetdeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1: nur Wiedergabe)
- Elektronisches Bandzählwerk für Deck 2
- Dolby Rauschunterdrückung B/C
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft, Vocal, H.P. Stereo, Car-Stereo)
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“)
- T4P-Stecktonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W (Musik) bei 8Ω



System X120



- Getrennte HiFi-Komponenten
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 40 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktion
- Doppel-Cassetdeck mit Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X120 New Class A-Verstärker

- Ausgangsleistung 2 x 40 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung für erweiterte Baßlinearität
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegel-einstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung

RS-X120 Doppel-Cassetdeck mit Auto-Reverse

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (Deck 1: nur Wiedergabe)
- Elektronisches Bandzählwerk für Deck 2
- Dolby Rauschunterdrückung B
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft, Vocal H.P. Stereo, Car-Stereo)
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“)
- TP4-Stecktonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W (Musik) bei 8Ω



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)

„Pro-Monitor“-Kopfhörer

RP-F30

- 2-Weg-Doppeltreibersystem mit 50 mm Tief- und 30 mm Hochtöner
- Die neuartige „XBS-Pipe-Phone“-Funktion sorgt für besonders kräftige Baßwiedergabe
- OFC-Litzen (Oxygen Free Copper, sauerstoff-freies Kupfer) reduziert Verzerrungen und Anschlußverluste
- Spezielles Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 2 Hz bis 30 kHz



RP-F10

- Die neuartige „XBS-Pipe-Phone“-Funktion sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Große Doppel-Kalotten (50 mm) erzeugen mehr Baß und feingezeichnete Höhen
- Leicht einstellbares „Head Pad“ (Ohrpolster) für verbesserten Tragekomfort
- Verstärktes, dennoch leichtes Kabel
- Frequenzumfang 4 Hz bis 30 kHz



„Monitor“-Kopfhörer

RP-HT116

- Hochwertige Treibereinheit
- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung.
- Weiche Kunstleder-Ohrpolster
- Ergonomisches, rundes Design
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz



RP-HT86

- Große Membran (38 mm)
- Dem Ohr angepaßte Polster für verbesserten Tragekomfort
- „XBS-Acoustic Load“ sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Frequenzumfang 8 Hz bis 28 kHz



Audio-Kabel

RP-CA3015 (1,5 m)

- Lichtleiterkabel für digitale Signalübertragung
- Breitband-Faser aus robustem PMMA (Polymethylmethacrylat)



RP-CA910 (1,0 m)

- Class 1 LC-OFC coaxiales HiFi-Audio-Kabel, 99,99% reines Kupfer
- Für naturgetreue Wiedergabe digitaler Programmquellen



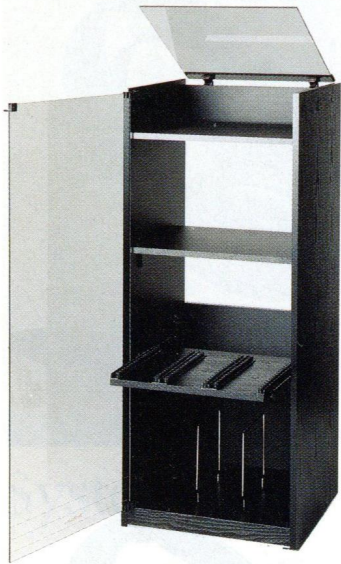
Lernfähige intelligente Fernbedienung

SH-R500



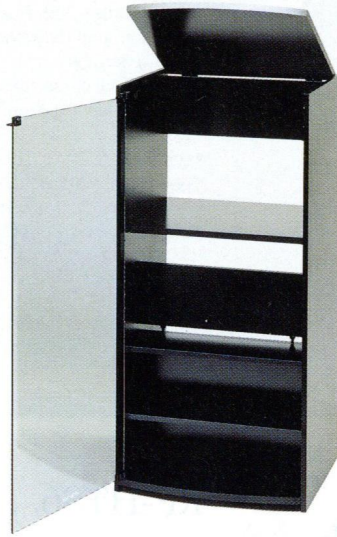
- Die SH-R500 ist in der Lage, die Instruktionen der meisten anderen Infrarot-Fernbedienungen zu „kopieren“, so daß die gesamte Anlage über eine einzige Fernbedienung gesteuert werden kann
- Ab Werk bereits für Videorecorder- und Fernseher-Bedienung vorprogrammiert
- Übersichtliches Flüssigkristall-Display mit Anzeige des gewählten Gerätes
- Drei Registertasten zum Abspeichern von Kommandofolgen, um z.B. mit einmaligem Tastendruck eine Videocassette starten zu können
- Aufgrund der unterschiedlichen Befehlsstruktur der verschiedenen Hersteller ist es nicht möglich, alle Befehle zu lernen

Audio-Racks



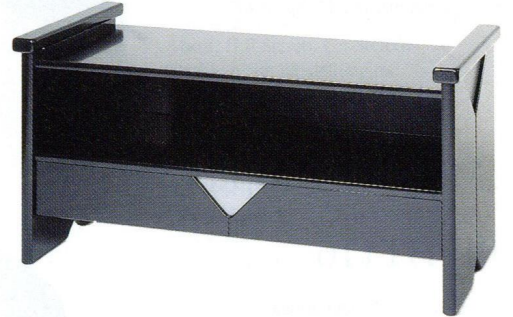
HS-605CD

476 x 1175 x 435 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 768 mm



HS-900

459 x 959 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 700 mm



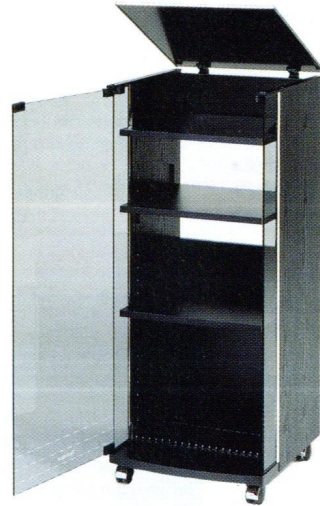
HS-930

1100 x 540 x 450 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 196 mm



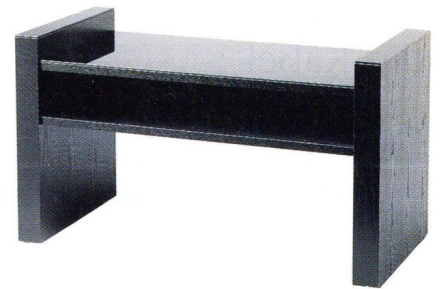
HS-M1

Für Midi-Systeme
430 x 980 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 500 mm



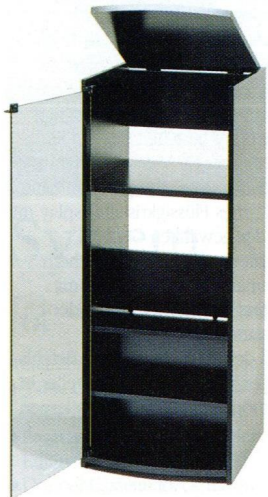
HS-X920

Für Midi-Systeme
407 x 975 x 450 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 750 mm



HS-H9K

1041 x 585 x 480 mm (B x H x T)



HS-X910

Für Midi-Systeme
389 x 959 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 576 mm



HS-CH100CD

1006 x 630 x 400 mm (B x H x T),
in den Standfüßen lassen sich je 20 CDs
unterbringen



HS-AV970

933 x 513 x 445 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 405 mm

Technische Daten

Verstärker (DIN 45 500)

		SE-A2000/SU-C2000
Endverstärker (SE-A2000)		
• Ausgangsleistung	DIN 20Hz ~ 20kHz	160W x 2 (4Ω), 110W x 2 (8Ω) 140W x 2 (4Ω), 100W x 2 (8Ω)
• Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz)		0,005% (8Ω)
• Frequenzgang		0,8Hz ~ 150kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,2dB (20Hz ~ 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		107dB (115dB, IHF '66)
Vorverstärker (SU-C2000)		
• Eingangsempfindlichkeit und impedanz		
PHONO MM MC		2,5mV/47kΩ
TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2		0,15mV/220Ω 200mV/27kΩ
• Fremdspannungsabstand		
PHONO MM MC		79dB (88dB, IHF '66) 71dB (68dB, IHF '66)
TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on)		97dB (107dB, IHF '66)
(Direct off)		96dB (104dB, IHF '66)
• Frequenzgang		
PHONO MM		RIAA-Kurve ±0,2dB (20Hz ~ 20kHz)
TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on)		1Hz ~ 150kHz (-3dB) +0dB, -0,2dB (20Hz ~ 20kHz)
(Direct off)		1Hz ~ 120kHz (-3dB) +0dB, -0,1dB (20Hz ~ 20kHz)
• Abmessungen (B x H x T)		448 x 186 x 431mm (SE-A2000) 448 x 129 x 344mm (SU-C2000)
• Gewicht		21,5kg (SE-A2000), 8kg (SU-C2000)

Frequenzgangentzerrer

	SH-GE90	SH-GE70
• Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (DIN)	0,08% (1kHz)	0,005% (20Hz ~ 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (DIN)	86dB	98dB (105dB, IHF A)
• Bandpegelregler	+12dB ~ -12dB (2dB Schritte)	+12dB ~ -12dB (2dB Schritte)
• Mittenfrequenzen	LOW: 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 220Hz HIGH 1, 2: 315Hz, 450Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2,2kHz, 3,15kHz, 4,5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5kHz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290mm	430 x 102 x 280mm
• Gewicht	3,0kg	2,9kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-A900	SU-A800	SU-A700	SU-A600	SU-V500	SU-V300
• Ausgangsleistung	DIN 140W x 2 (4Ω) 100W x 2 (8Ω) 20Hz ~ 20kHz 90W x 2 (8Ω)	100W x 2 (4Ω) 70W x 2 (8Ω) 55W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 55W x 2 (8Ω) 45W x 2 (8Ω)	70W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω) 40W x 2 (8Ω)	50W x 2 (4Ω) 38W x 2 (8Ω) 30W x 2 (8Ω)	40W x 2 (4Ω) 33W x 2 (8Ω) 27W x 2 (8Ω) 40Hz-20kHz
• Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,1% (8Ω)	0,1% (8Ω)
• Frequenzgang						
Phono MM; RIAA-Kurve	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz)
CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -3dB (20Hz ~ 20kHz)	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -3dB (20Hz ~ 20kHz)	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -3dB (20Hz ~ 20kHz)	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -3dB (20Hz ~ 20kHz)	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz ~ 20kHz)	3Hz ~ 80 kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz ~ 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung)						
Phono MM	78dB (85dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66)	76dB (78dB, IHF '66)	76dB (78dB, IHF '66)	76dB (77dB, IHF '66)	76dB (77dB, IHF '66)
Phono MC	64dB	64dB	—	—	—	—
CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	(S=250µV, 66dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	(S=250µV, 66dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	91dB (99dB, IHF '66)	91dB (99dB, IHF '66)	90dB (95dB, IHF '66)	90dB (94dB, IHF '66)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz						
Phono MM	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Phono MC	170µV/220kΩ	170µV/220kΩ	—	—	—	—
CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 136 x 365mm	430 x 136 x 365mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 310mm	430 x 125 x 310mm
• Gewicht	9,4 kg	8,6 kg	6,4 kg	6,2 kg	6,0 kg	5,4 kg

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-GT650	ST-GT550	ST-GT350
UKW-Empfangsteil					
• Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte)
• Empfindlichkeit	S/N 26dB, 75Ω 1,2µV	1,2µV	1,2µV	1,2µV	1,2µV
• Gesamtklirrfaktor	Mono 0,015%	0,015%	0,05%	0,15%	0,2%
• Fremdspannungsabstand	Mono 80dB (86dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	75dB (80dB, IHF)	70dB (75dB, IHF)	70dB (75dB, IHF)
• Übertragungsbereich	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -0,5dB	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -0,5dB	10Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1dB	10Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1,5dB
• Trennschärfe	± 400kHz ± 200kHz	55dB 30dB	55dB 30dB	70dB 25dB	65dB —
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	45dB	45dB	45dB
AM-Empfangsteil					
• Empfindlichkeit	S/N 20dB 20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 600µV/m	20µV, 600µV/m	20µV, 600µV/m
• Trennschärfe	± 9kHz	50dB	50dB	40dB	40dB
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 93,5 x 288mm	430 x 93,5 x 288mm	430 x 91,5 x 307,7mm	430 x 91,5 x 307,7mm	430 x 69,3 x 301mm
• Gewicht	3,5 kg	3,5 kg	2,9 kg	2,9 kg	2,6 kg

Receiver (DIN 45 500)

	SA-GX550	SA-GX350	SA-GX230D	SA-GX130D
• Ausgangsleistung	DIN 100W x 2 (4Ω) 20Hz ~ 20kHz 65W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)	60W x 2 (4Ω) 40W x 2 (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)
• Ausgangsleistung bei "Dolby Pro Logic"-Betrieb (DIN)	Vorne 60W x 2 (4Ω) Mitte 60W (4Ω) Hinten 20W (4Ω)	40W x 2 (4Ω) 40W (4Ω) 20W (4Ω)	—	—
• Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,03%	0,03%	0,03%	0,03%
• Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) CD, VCR 1, TAPE, VCR 2 ±3dB (10Hz ~ 40kHz)	±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) ±3dB (10Hz ~ 40kHz)	±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) ±3dB (10Hz ~ 40kHz)	±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) ±3dB (10Hz ~ 40kHz)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω)				
Phono	70dB (80dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A)
CD, VCR 1, TAPE, VCR 2	75dB (88dB, IHF A)	75dB (88dB, IHF A)	80dB (90dB, IHF A)	80dB (90dB, IHF A)
• UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)	1,5µV (75Ω, IHF '58)	1,5µV (75Ω, IHF '58)	1,5µV (75Ω, IHF '58)	1,5µV (75Ω, IHF '58)
• UKW-Trennschärfe (±400kHz)	65dB	65dB	65dB	65dB
• MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20dB)	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m
• MW-Trennschärfe (bei 999kHz)	55dB	55dB	55dB	55dB
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 158 x 352mm	430 x 136 x 352mm	430 x 125 x 305mm	430 x 125 x 305mm
• Gewicht	10kg	8,8kg	7,0kg	6,5kg

CD-Spieler

	SL-P2000	SL-PS840	SL-PS740A	SL-PG560A	SL-PG460A	SL-PG360A
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,2dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB
• Dynamikbereich	100dB	99dB	100dB	98dB	96dB	96dB
• Fremdspannungsabstand	120dB	118dB	115dB	107dB	100dB	100dB
• Gesamtklirrfaktor	0,0014%	0,0018%	0,0023%	0,002%	0,004%	0,004%
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,3 Vrms	2,3 Vrms	2,0 Vrms	2,0 Vrms	2,30Vrms	2,0 Vrms
• Abmessungen (B x H x T)	448 x 125 x 332mm	430 x 125 x 335mm	4330 x 125 x 289mm	430 x 92 x 298mm	430 x 92 x 290mm	430 x 92 x 283mm
• Gewicht	7,7 kg	6,3 kg	4,6 kg	3,3 kg	3,3 kg	3,3 kg

	SH-X1000/SL-Z1000	SL-P1200	SL-PD867/SL-PD667	SL-XP570/SL-XP570C	SL-XP350	SL-XP150/SL-XP150C
			CD-Wechsler	CD-Portable	CD-Portable	CD-Portable
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,2dB	20Hz ~ 20kHz, ± 0,1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -2,5dB
• Dynamikbereich	98dB	96dB	92dB	94dB	94dB	94dB
• Fremdspannungsabstand	120dB	106dB	100dB	96dB	99dB	92dB
• Gesamtklirrfaktor	0,0018%	0,0025%	0,007%	—	—	—
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,5 Vrms	2,0 Vrms	2,0 Vrms	0,7Vrms	0,7Vrms	0,7Vrms
• Abmessungen (B x H x T)	je 484 x 139 x 419mm	430 x 168 x 380mm	je 430 x 125 x 370mm	je 140 x 31 x 172mm	128 x 26,8 x 148mm	128 x 30,3 x 145mm
• Gewicht	je 20 kg	14,5 kg	je 4,6 kg	je 295 g ohne Batterien	277 g ohne Batterien	265 g ohne Batterien

Cassettendecks

	RS-BX747	RS-BX701	RS-BX646	RS-BX501	RS-TR979	RS-TR575	RS-TR474	RS-TR373
• Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,057% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
• Frequenzgang DIN								
Normal	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz
Chrom	20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 19kHz	30Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz	20Hz ~ 16kHz
Metall	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	30Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz
• Fremdspannungsabstand bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)
• Motor	Quarzgesteuerter Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1 Gleichstrom-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1 Gleichstrom-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 2 Gleichstrom-Motor x 2
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 293mm	430 x 125 x 293mm	430 x 125 x 293mm	430 x 125 x 293mm	430 x 145 x 280mm	430 x 135 x 280mm	430 x 136 x 285mm	430 x 136 x 285mm
• Gewicht	4,6 kg	4,6 kg	4,6 kg	3,8 kg	5,3 kg	4,9 kg	4,4 kg	4,4 kg

Digitales Compact-Cassettendeck

	RS-DC8
Digital-Aufnahme/Wiedergabe	
• Samplingfrequenz	44,1kHz Aufnahmen vom Analog-Eingang 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung) Aufnahmen vom Digital-Eingang Wiedergabe (digital und analog) 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung)
• Übertragungsbereich	44,1kHz 48kHz 32kHz 10Hz ~ 20kHz, ± 0,2dB 10Hz ~ 22kHz, ± 0,2dB 10Hz ~ 14,5kHz, ± 0,2dB
• Gesamtklirrfaktor Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	0,007% oder weniger (1kHz, 0dB) 0,009% oder weniger (1kHz, 0dB)
• Dynamikumfang Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	95dB oder mehr (A-bewertet) 90dB oder mehr (A-bewertet)
• Fremdspannungsabstand Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	95dB oder mehr (A-bewertet) 90dB oder mehr (A-bewertet)
• Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 136 x 334 mm/6,5 kg
Wiedergabe von Analog-Cassetten	
• Übertragungsbereich (Dolby NR aus)	Metall 30Hz ~ 17kHz, ± 3dB Chrom 30Hz ~ 16kHz, ± 3dB Normal 30Hz ~ 15kHz, ± 3dB
• Fremdspannungsabstand (Chrom-Band) Dolby C NR/Dolby B NR eingeschaltet Dolby aus	74dB (CCIR)/65dB (CCIR) 56dB (A-bewertet)
• Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS)
Eingang/Ausgang	
• Analog Eingang/Ausgang	100mV/47kΩ, 500mV, 2V max. (DCC: -12dB, 0dB max. 1kΩ)
• Kopfhörer max. Pegel/Lastimpedanz	30mW + 30mW (32Ω Last)/8 - 600Ω
• Digital	2 Eingänge optisch, 1 Ausgang optisch (IEC958)
Mechanismus	
• Tonkopf	20-Kanal-Dünnfilmkopf
• Antriebssystem	Einfach Capstan/Auto-Reverse
• Motore: Capstan/Rew - FF	FG Servo-Motor/Gleichstrom-Motor

Plattenspieler

	SL-1210MK2/1200MK2	SL-QD33	SL-DD33	SL-BD3	SL-BD22/BD20	SL-J110R (MIDI)
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert
• Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Tonarm Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Tonabnehmer	—	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
• Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 93 x 375mm	360 x 83 x 320mm
• Gewicht	11kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg	3,6kg	2,5kg

Lautsprechersysteme

	SB-EX7	SB-EX3	SB-EX2	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	SB-AV30	SB-S70
• Typ	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	2-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	Lautsprechersystem mit Verstärker	Surround-Hintergrund-Lautsprecher
• Nennscheinwiderstand	4Ω	4Ω	4Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
• Belastbarkeit	360W (Musik) 180W (DIN)	250W (Musik) 125W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	— 5W (DIN)	50W (Musik) 25W (DIN)
• Schalldruckpegel	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	85dB/W (1m)	—	87dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (-16dB)	25Hz ~ 45kHz	34Hz ~ 45kHz	37Hz ~ 45kHz	37Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	90Hz ~ 17kHz	100Hz ~ 20kHz
• Abmessungen (B x H x T)	284 x 850 x 332mm	234 x 600 x 282mm	234 x 475 x 282mm	285 x 531 x 241mm	261 x 483 x 241mm	254 x 460 x 241mm	210 x 137 x 207mm	205 x 126 x 116mm
• Gewicht	17kg	10,8kg	8,5kg	8,9kg	7,3kg	6,8kg	1,6kg	1,3kg

HiFi-Mini-Systeme

		SC-CH909D	SC-CH950	SC-CH750	SC-CH515	SC-CH505	SC-CH404
Verstärker							
•Ausgangsleistung	DIN	50W x 2 (6Ω)	60W x 2 (6Ω) Hauptlautsprecher 55W x 2 Surround 7W x 2 (6Ω) (S.F.P. „Dolby Pro Logic“ Betrieb)	50W x 2 (6Ω)	50W x 2 (6Ω)	50W x 2 (6Ω)	35W x 2 (6Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung 1kHz		1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)
•Gesamtklirrfaktor halbe Leistung bei 1kHz		0,09% (6Ω)	0,07% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)
•Lastwiderstand Hauptlautsprecher Surround		6 – 8Ω 8Ω	6 – 8Ω 8Ω	6 – 8Ω 8Ω	6 – 8Ω 8Ω	6 – 8Ω 8Ω	6 – 8Ω 8Ω
Stereo-Klangprozessor							
Vorverstärker							
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz PHONO-Eingang DAT/DCC-Eingang (RCA-Buchse) VCR-(Video), VDP-, DAT-Eingänge (RCA-Buchsen)		2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ 250mV/17kΩ	2,5mV/47kΩ — 250mV/17kΩ	2,5mV/47kΩ — 250mV/17kΩ	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —
Equalizer und Surroundprozessor							
•Mittenträgerfrequenzen		80/250/1.000/4.000/ 12.500Hz	Low: 63/80/100/125/ 160/220Hz High 1,2: 315/450/630/ 800Hz, 1/1,25/1,6/2,2/ 3,15/4,5/6,3/8/10/16kHz	Low: 63/80/100/125/ 160/220Hz High 1,2: 315/450/630/ 800Hz, 1/1,25/1,6/2,2/ 3,15/4,5/6,3/8/10/16kHz	80/250/1.000/4.000/ 12.500Hz	80/250/1.000/4.000/ 12.500Hz	80/250/1.000/4.000/ 12.500Hz
Tuner							
•UKW-Frequenzbereich		87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Raster)
•AM-Frequenzbereich		522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)
CD-Spieler							
•Frequenzgang		2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1dB
•Dynamikbereich		85dB	85dB	85dB	85dB	85dB	85dB
•Fremdspannungsabstand		95dB	95dB	95dB	95dB	95dB	95dB
•D/A-Wandler		MASH 1-Bit 2 DAC	MASH 1-Bit 2 DAC	MASH 1-Bit 2 DAC	MASH 1-Bit 2 DAC	MASH 1-Bit 2 DAC	MASH 1-Bit 2 DAC
Cassettendeck							
•Gleichlaufschwankungen	analog digital (DCC)	0,08%WRMS nicht meßbar	0,1%WRMS	0,1%WRMS	0,1%WRMS	0,1%WRMS	0,1%WRMS
•Frequenzgang Normal	analog digital (DCC)	30Hz ~ 15kHz (DIN) fs 48kHz, 10Hz ~ 22kHz, ±0,5dB	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)
Chrom	analog digital (DCC)	30Hz ~ 16kHz (DIN) fs 44,1kHz, 10Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	30Hz ~ 17kHz (DIN)	30Hz ~ 17kHz (DIN)	30Hz ~ 17kHz (DIN)	30Hz ~ 17kHz (DIN)	30Hz ~ 17kHz (DIN)
Metall	analog digital (DCC)	30Hz ~ 17kHz (DIN) fs 32kHz, 10Hz ~ 14,5kHz, ±0,5dB	30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 19kHz (DIN)
Lautsprecher							
•Systemaufbau		3-Weg, luftgekoppeltes Kelton-System	3-Weg Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg, luftgekoppeltes Kelton-System	3-Weg, luftgekoppeltes Kelton-System	3-Weg Baßreflex-Lautsprecher
•Lautsprecher Tieftöner		17 cm Konus, 20 cm Passiv-Radiator	17 cm Konus,	17 cm Konus,	17 cm Konus, 20 cm Passiv-Radiator	17 cm Konus,	14 cm Konus,
Mitteltöner		8 cm Konus	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	8 cm Kalotte	8 cm Kalotte	6 cm Konus
Hochtöner		2,5 cm Dome	1,8 cm Kalotte	1,8 cm Kalotte	Piezo	Piezo	Kristalltyp
Surround-Lautsprecher		—	8 cm Konus	—	—	—	—
•Nennscheinwiderstand		6Ω	Hauptlautsprecher 6Ω Surround-Lautsprecher 8Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
•Belastbarkeit		120W (Musik) 60W (DIN)	Hauptlautsprecher 120W, Surround-Lautsprecher 20W (Musik) Hauptlautsprecher 60W, Surround-Lautsprecher 10W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)
•Schalldruckpegel		83dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	83dB/W (1,0m)	83dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)
•Übertragungsbereich		28Hz ~ 22kHz (–16dB)	33Hz ~ 25kHz (–16dB)	37Hz ~ 25kHz (–16dB)	28Hz ~ 22kHz (–16dB)	28Hz ~ 22kHz (–16dB)	45Hz ~ 22kHz (–16dB)
•Abmessungen (B x H x T)		230 x 415 x 290 mm	238 x 416 x 288 mm	230 x 416 x 256 mm	230 x 415 x 290 mm	230 x 415 x 290 mm	230 x 414 x 270 mm
Gesamte Anlage (nur Komponenten)							
•Abmessungen Turm (B x H x T) mm		270 x 415 x 331(max.)	270 x 416 x 334 max.)	270 x 416 x 334(max.)	270 x 415 x 331(max.)	270 x 415 x 336(max.)	270 x 415 x 336(max.)
•Abmessungen 2 + 2 nebeneinander (B x H x T) mm		270 x 197 x 331(max.)	270 x 197,5 x 334(max.)	270 x 197,5 x 334(max.)	270 x 197 x 331(max.)	270 x 197 x 336(max.)	270 x 197 x 336(max.)

HiFi-Midi-Systeme

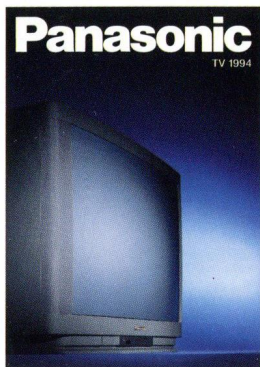
	System X920D	System X520D	System X320	System X120
Integrierte Verstärker (DIN 45 500)	SU-X920D	SU-X520D	SU-X320	SU-X120
Ausgangsleistung DIN	100W x 2 (8Ω)	60W x 2 (8Ω)	50W x 2 (8Ω)	40W x 2 (8Ω)
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung	0,009% (1kHz, 8Ω)	0,009% (1kHz, 8Ω)	0,03% (1kHz, 8Ω)	0,03% (1kHz, 8Ω)
Frequenzgang Analogbereich PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE Digitalbereich CD, DAT	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 60kHz (-3dB) 15Hz ~ 20kHz (-0,5dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 55kHz (-3dB) 15Hz ~ 20kHz (-0,5dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 50kHz (-3dB) —	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 50kHz (-3dB) —
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	73dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	73dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm
Gewicht	7,5kg	6,5kg	5,4kg	5,3kg
Tuner (DIN 45 500)	ST-X902L		ST-X302L	
UKW Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Raster)		87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Raster)	
UKW Empfindlichkeit (75Ω)	0,9µV (S/R = 20dB)		0,9µV (S/R = 20dB)	
UKW Trennschärfe (±400kHz)	55dB		55dB	
AM Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)		522 ~ 1611kHz (9kHz Raster) 530 ~ 1620kHz (10kHz Raster)	
AW Trennschärfe (±9kHz) MW (bei 999kHz)	50dB		50dB	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 304mm		360 x 64,5 x 304mm	
Gewicht	2,3kg		2,3kg	
Cassettendecks	RS-X920	RS-X520	RS-X320	RS-X120
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang Normal Chrom Metall	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 18kHz
Fremdspannungsabstand bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
Tonköpfe	2 Permalloyköpfe 2 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 297mm	360 x 129 x 297mm	360 x 129 x 285mm	360 x 129 x 285mm
Gewicht	4,6kg	4,6kg	3,7kg	3,7kg
Plattenspieler	SL-J110R (Sonderzubehör)			
Typ	Riemenantrieb, vollautomatisch			
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS			
Rumpeln	-70dB DIN B			
Tonarm Typ	Geracler Tonarm, statisch balanciert			
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S (mit Einsteckanschluss)			
Tonabnehmer-Frequenzgang	10Hz ~ 30kHz			
Austauschnadel	EPS-24CS			
Abmessungen (B x H x T)	360 x 83 x 320mm			
Gewicht	2,5kg			
CD-Spieler	SL-PJ38A	SL-PJ28A		
Frequenzgang	—	2Hz ~ 20kHz, ±0,8dB		
Dynamikbereich	—	92dB		
Gesamtklirrfaktor	—	0,01%		
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar		
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 295mm	360 x 85 x 291mm		
Gewicht	3,3kg	3,2kg		
Lautsprecherboxen	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	
Typ	Dreiweg-Baßreflexsystem		Dreiweg-Baßreflexsystem	
Nennscheinwiderstand	8Ω		8Ω	
Belastbarkeit	200W (Musik)		120W (Musik)	
Schalldruckpegel	87dB/W (1,0m)		85dB/W (1,0m)	
Übertragungsbereich (-16dB)	37Hz ~ 25kHz		42Hz ~ 25kHz	
Abmessungen (B x H x T)	285 x 531 x 241mm		254 x 460 x 241mm	
Gewicht	8,9kg		7,3kg	
Frequenzgangentzerrer	SH-E85 (Sonderzubehör)		SH-E51 (Sonderzubehör)	
Frequenzgang	5Hz ~ 45kHz (-3dB)		5Hz ~ 45kHz (-3dB)	
Gesamtklirrfaktor	0,003% (1kHz, 1V)		0,003% (1kHz, 1V)	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 296mm		360 x 85 x 296mm	
Gewicht	2,6kg		2,5kg	

HiFi-Systeme

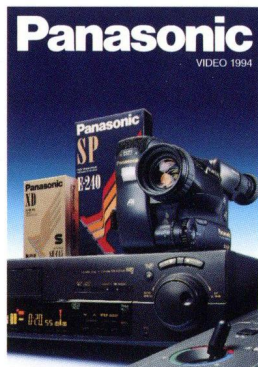
System E10			
Verstärker/Tuner	SA-E10	Cassettendeck	RS-E10
Kontinuierliche Ausgangsleistung auf beiden Kanälen bei 1kHz (4Ω)	65W x 2	DECK 2, DECK 1	Aufnahme/Wiedergabe
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz (8Ω)	0,007%	Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)
Geräuschspannungsabstand (bewertet, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	70dB (IHF A, 80dB) 85dB (IHF A, 93dB)	Frequenzgang (DIN) Normal Chrom Metall	30Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz
UKW-Frequenzbereich	87,50 ~ 108,00MHz	Tonköpfe	1 Permalloyköpfe, 1 Doppelspalt-Ferritkopf
UKW-Empfindlichkeit (75Ω)	1,2µV (S/R 20dB)	Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 327mm
AM-Frequenzbereich MW	522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)	Gewicht	5kg
Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 356mm	CD-Spieler	SL-E10
Gewicht	8,2kg	Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz (±1dB)
		Dynamikbereich	98dB
		Gesamtklirrfaktor	0,003%
		Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 330mm
		Gewicht	4,2kg

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.
Für Irrtümer und Druckfehler bitten wir um Entschuldigung.

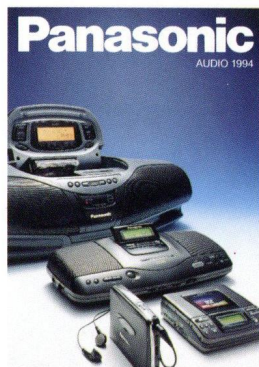
Wenn Sie mehr über das Angebot von Panasonic wissen wollen:



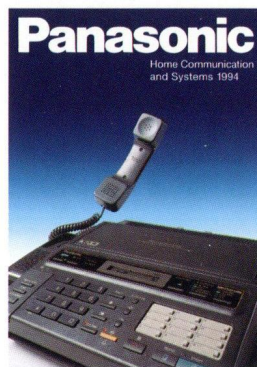
- Fernseher**
- Stereo Fernseher
 - Mono-Fernseher



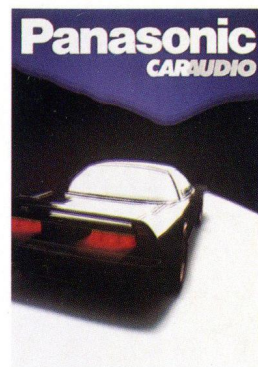
- Video**
- Videorecorder
 - Camcorder
 - Video-Bearbeitungsgeräte
 - Video-Printer
 - Video-Cassetten



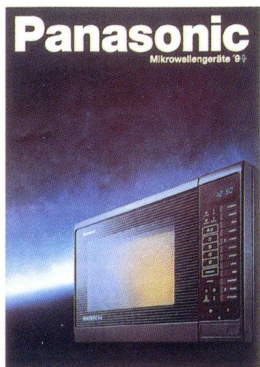
- Audio**
- Mini-/Micro-HiFi-Systeme
 - Stereo-Radiorecorder
 - Cassettenplayer
 - Microrecorder, Diktiergeräte
 - Weltempfänger, Radios
 - Uhrenradios



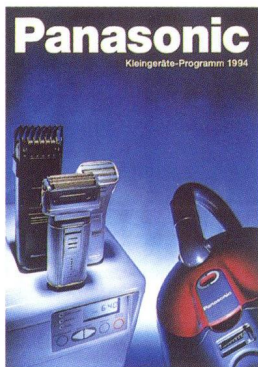
- Home Communication and Systems**
- Schnurlose Telefone
 - Komforttelefone
 - Fax-Geräte und Kombinationen
 - Anrufbeantworter
 - Elektronische Schreibmaschinen



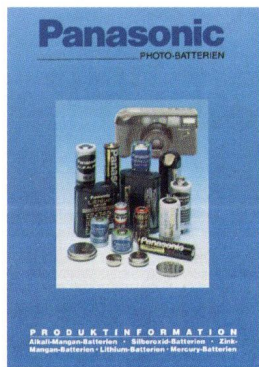
- Car Audio**
- Autoradios mit RDS
 - Radio/CD-Spieler
 - CD-Wechsler
 - Radio/Cassettenspieler
 - Leistungsverstärker, Equalizer
 - Systemkomponenten
 - Lautsprecher



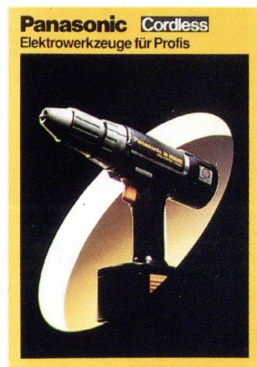
- Mikrowellen-Geräte**
- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte



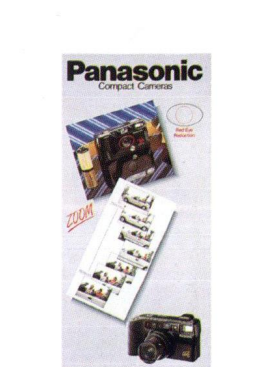
- Haushalts-Elektronik**
- Brotbackautomat
 - Staubsauger
 - Rasierer, Lady-Shaver und Bartschneider
 - Massagegeräte
 - Bügeleisen



- Batterien und Lampen**
- Alkali- und Zink-Mangan-Batterien. Hausmüllgeeignet
 - Ni-Cd-Akkus und Ladegeräte
 - Fotobatterien
 - Uhrenbatterien
 - Krypton-Handlampen
 - Speziallampen (Stirnlampen, Spiegelleuchten, Pen-Light)
 - Mikroskope



- Werkzeuge**
- Schnurlose Elektro-Werkzeuge

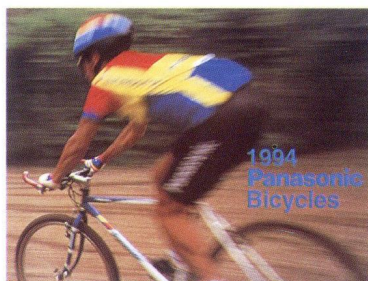


- Foto**
- Panasonic Kompaktkameras. Mit Zoom, Autofocus und Blitzautomatik

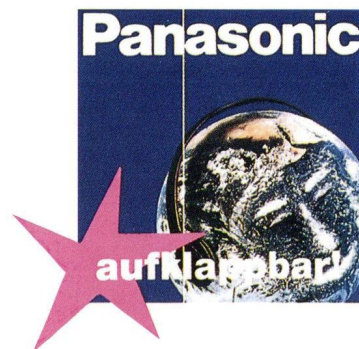


Kommunikationssysteme und Büroelektronik

- Mobiltelefone
- D-Netz
- Telefone
- Faxgeräte, Faxtam
- Anrufbeantworter
- Schreibsysteme
- Computer, Scanner und Drucker
- Kopierer
- Überwachungsanlagen



- Fahrräder**
- Rennräder
 - Trekkingräder
 - Mountainbikes
 - Tourenräder



Und wenn Sie noch mehr über Panasonic und Matsushita wissen wollen: In dieser Broschüre erfahren Sie fast alles.

Panasonic Deutschland GmbH

Postfach 54 04 69
22504 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Berlin

Budapester Straße 7-9
10787 Berlin
Telefon (0 30) 25 40 04-0

Niederlassung Leipzig

Karl-Grosse-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 10

Niederlassung Hamburg

Winsbergring 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf

Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen 1
Telefon (0 21 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden

Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden-Biebrich
Telefon (06 11) 23 5-1

Niederlassung Stuttgart

Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 947 23

Niederlassung München

Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0

Ihr Fachhändler:

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Schutzgebühr DM 2,-