

Panasonic

TV VIDEO 1994/95



Panasonic

OPERATE
STAND BY
TIMER REC
TAPE IN

SVHS Hi-Fi
625 PAL

Hi-Fi VIDEO CASSETTE RECORDER NV-HS1000 SHOWVIEW

AMORPHOUS
PRO HEAD

INHALT

TELEVISION 4-19

GAOO-DIGITAL
Monitor-Look 10-12

GROSSBILD-TV 13

DIGITAL-TV
Klassik-Look 14-15

STEREO-TV 16-17

MONO-TV 18

DATEN
Bildschirme/Konsolen 19

VIDEO 24-49

VIDEORECORDER
Super-VHS Videorecorder 26-27
HiFi Videorecorder 28-29
Videorecorder 30-31

VIDEO-CASSETTEN 32-33

CAMCORDER
Super-VHS-C Camcorder 36-37
VHS-C Camcorder 38-39
Super-VHS Camcorder 40
VHS Camcorder 41

VIDEO-FINISHING
Video-Mischer 42-43
Titelgeneratoren 44-45
Schnittsteuergeräte 46

VIDEO-PRINTER 47

ZUBEHÖR 48-51

Panasonic. Trendsetter in Techn

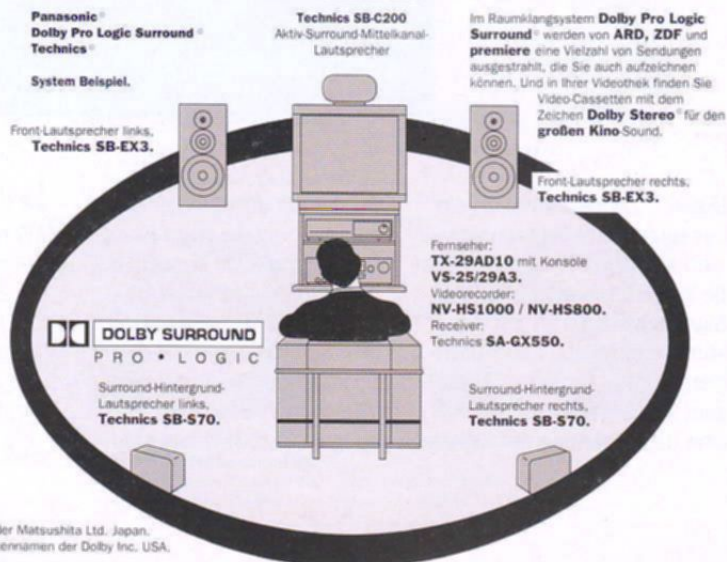


Als einer der weltweit führenden Produzenten von Fernsehgeräten, Videorecordern, Camcordern und Video-Zubehör setzt Panasonic mit innovativer Technologie immer wieder neue Maßstäbe. Und eröffnet gleichzeitig neue Dimensionen der Video-Unterhaltung. Die neuen Color-TV-Modelle mit 100-Hz-Technik und 8-Bit-Digitaltechnologie bilden einen entscheidenden Schritt in Richtung auf eine digitale Fernseh Zukunft mit Multimedia und HDTV. Für ein perfektes räumliches Klangerlebnis läßt sich Ihr Audio-Video-System für die Wiedergabe von Programmquellen mit Dolby Pro Logic Surround® – beispielsweise die täglich von premiere mit diesem Tonsystem ausgestrahlten Filme oder

Technik, Design und Bedienungskomfort.



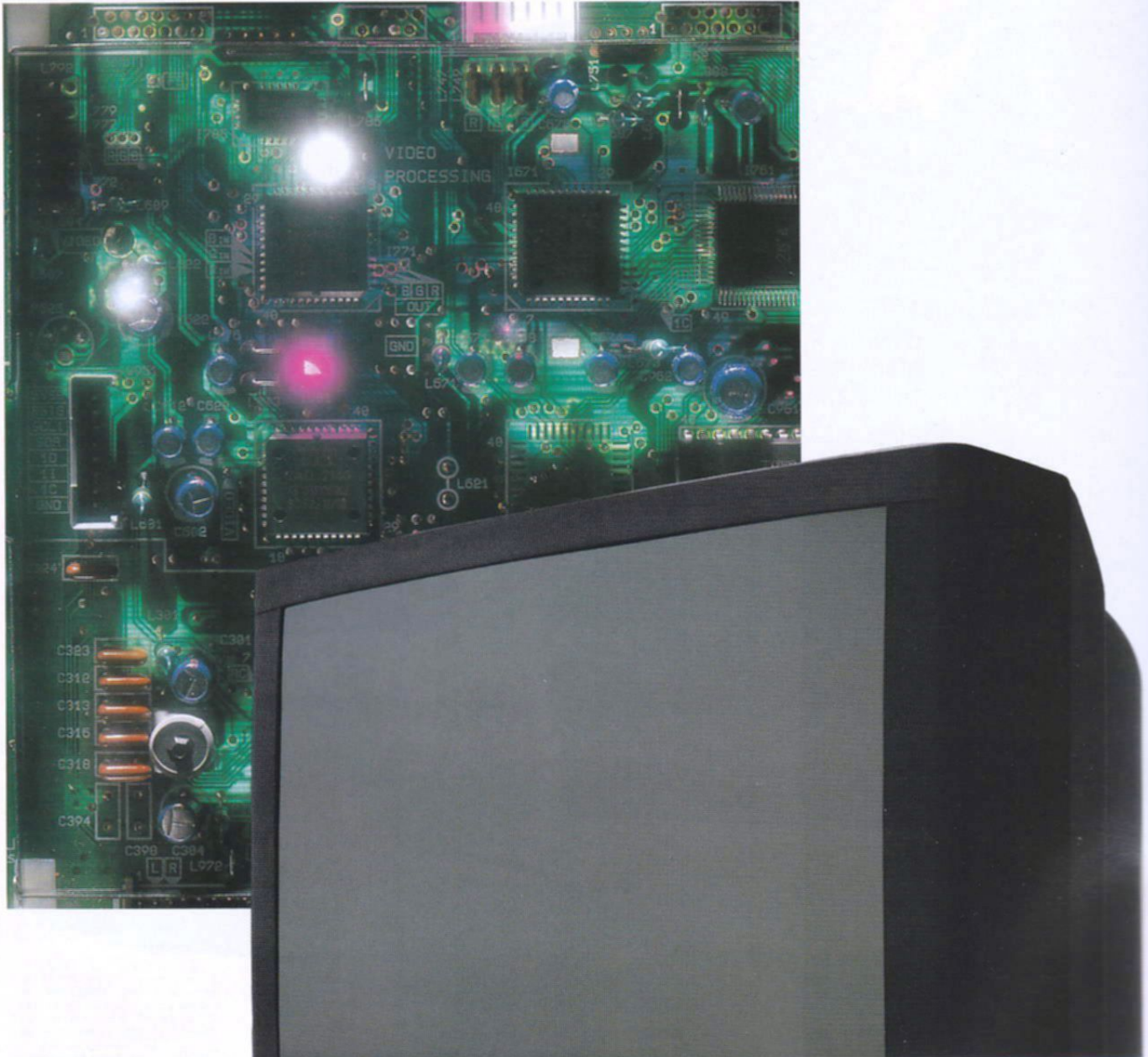
auch Kauf- und Miet-Cassetten – zum idealen Kino-System zu Hause erweitern. Und zum Erleben, Festhalten und kreativen Videoschaffen finden Sie Videorecorder, Camcorder und Geräte für die Nachbearbeitung. Auch hier steht der Name Panasonic für innovative Technik, exzellente Bildqualität, hohen Bedienungskomfort und praxisgerechte Ausstattung. Und natürlich paßt alles zusammen im weltweit führenden VHS System.



T

ELEVISION

Color TV von Panasonic. Fernseher mit brillanten Farben und Bildern, anspruchsvollem Klang und ästhetischem Design. Hochgelobt von der gesamten Fachpresse und von den Lesern führender Fachzeitschriften wiederholt zu den "Besten des Jahres" gewählt. In Deutschland entwickelt, in Europa produziert, setzen die Fernseher mit 8-Bit-Technik neue Standards in Qualität und Komfort.



Digital – Zauberformel für ein besseres Bild? Fernsehsignale sind sich kontinuierlich ändernde Wellen. Diese analogen Signale lassen sich auf herkömmliche Weise kaum korrigieren und verbessern. Das geht wirkungsvoll nur durch eine Digitalisierung der Signale.

So wie die digitale Signalverarbeitung die hohe Klangqualität von CDs ermöglicht, führen digital verarbeitete Videosignale zu einer unglaublichen Verbesserung der Bildqualität. Die Zeitschrift VIDEO schreibt in ihrer Ausgabe 1/93: "Ideal sind

8 Bit...". Kernstück der GA00 Fernseher – aber auch der W3-Serie – ist ein Digital-Chassis in 8-Bit-Technologie. Nach VIDEO "...der letzte Stand der Digitaltechnik". Gegenüber der heute üblichen digitalen Bildverarbeitung mit 7 Bit bedeutet die 8-Bit-Technologie von

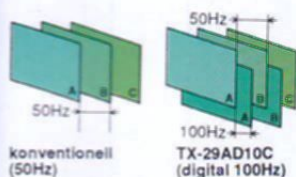
Panasonic eine Verdoppelung der Genauigkeit in der Be- und Verarbeitung der Signale.

Panasonic Color-TV. Der digitale Durchbruch in der Fernsehtechnologie.



Flimmerfreies Bild durch 100-Hz-Technik.

Bei der herkömmlichen Bildfrequenz von 50 Hz, also 50 Halbbildern pro Sekunde, nimmt das menschliche Auge das wechselweise Aufleuchten der geraden und ungeraden Bildzeilen als unangenehmes Flimmern wahr. Dieses Flimmern ist besonders bei Großbildschirmen spürbar. Durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf 100 Hz hingegen wird das Bild flimmerfrei. Jedes Bild wird um Bruchteile von Sekunden zeitversetzt zweimal auf den Bildschirm gebracht. Dadurch entsteht eine praktisch lückenlose Bildfolge, die ein flimmerfreies und damit angenehm ermüdungsfreies Bild liefert. Die 100 Hz-Technik sorgt für eine Bildruhe, die vorher unerreicht war. Speziell das Flimmern in großen hellen Flächen gibt es nicht mehr. Die Wirkung der 100 Hz-Technik zeigt sich auch bei Videotext und der Wiedergabe von Videorecorder-Aufnahmen.

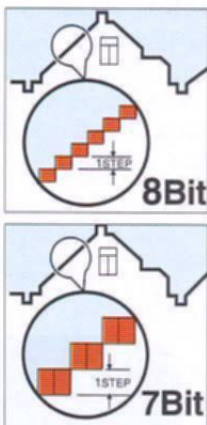


Schärfer, klarer durch digitale Störungsreduzierung.

Die digitale Schaltung zur Reduzierung von Bildrauschen stellt Rauschen anhand der Bildinformation im Speicher fest und reduziert diese selektiv. Das Resultat ist ein verbesserter Signal-Rauschabstand und zeigt sich in deutlich weniger Bildstörung. Dieser Effekt ist besonders bei schwachen Sendesignalen und der Wiedergabe abgenutzter oder mehrfach kopierter Videocassetten von entscheidendem Vorteil.

Das intelligente Digital-Chassis (Digital ACT).

Mit der 8-Bit-Digitaltechnologie von Panasonic hat die Intelligenz Einzug in den Fernseher gehalten. Die digitale ACT (Advanced Circuit Technology) mit künstlicher Intelligenz (AI – Artificial Intelligence) analysiert ständig den Bildinhalt. Helligkeits-, Kontrast- und Farbschwankungen werden blitzschnell korrigiert und optimiert. Die 8-Bit-Schaltung vereint die Vorteile von Comb-Filter, ACT, LTI und CTI mit digitaler Präzision.



3-Zeilen-Logik-Comb-Filter.

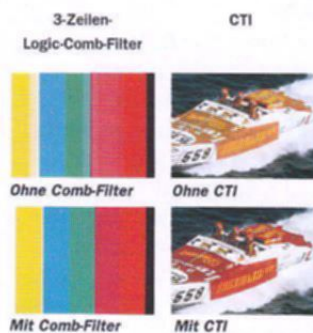
Das Comb-Filter „kämmt“ die ineinander verschachtelten Farb- und Schwarz/Weiß-Signale sauber auseinander. Es eliminiert Bildstörungen wie horizontale Farbpunkt-Interferenz und Farbsäume, die besonders auf Großbildschirmen unangenehm wirken. Die so erzielte Störungsreduzierung bringt jedoch keine Reduzierung der Bildauflösung mit sich, daher ist das Bild erstaunlich scharf, hell und klar.

CTI – Colour Transient Improvement.

Verbessert die Farbsignale auf digitale Weise und ermöglicht eine feinere Definition der Farben, wie man sie sonst nur bei einer RGB-Übertragung erwartet. Spezialschaltungen zur Kantensteuerung sorgen für eine schärfere Randbegrenzung und verhindern Rauschen, Schneien und Moiré.

Bereit für das Breit-Format.

Viele aktuelle Panasonic Farbfernseher der A-Serie und der W-Serie sind umschaltbar auf das 16:9-Breitformat.



Im Format 16:9 ausgestrahlte Filme (PAL plus) können ohne Verzerrungen empfangen werden.

8-Bit-Technologie.

Ein Bild besteht aus winzigen Bildpunkten oder "Pixeln". Bei der 8-Bit-Verarbeitung hat das gesamte Bild doppelt so viele Pixel wie bei der 7-Bit-Technologie. Schräge Linien und Kanten sind daher nicht mehr treppenförmig, sondern als solide Linien erkennbar. Die Bilder gewinnen an Schärfe, haben eine größere Tiefenwirkung und wirken realistischer. Die Farben sind auf dem gesamten Bildschirm kraftvoller.



Mit AI

Ohne AI

AI (Artificial Intelligenz = Künstliche Intelligenz).

"AI" oder "Künstliche Intelligenz" analysiert und optimiert ständig Helligkeits-, Kontrast- und Farbwerte der Bilder. Dadurch können Sie einen Schneemann auch dann noch deutlich erkennen, wenn er auf einer verschneiten Wiese steht.



Mit Digital-CTI

Ohne Digital-CTI

Digital-CTI (Color Transient Improver).

Digital-CTI sorgt durch Kantensteuerung für schärfere Farbgrößen und eine exaktere Farbdarstellung. Erst jetzt kommt die Pracht tropischer Pflanzen und Tiere voll zur Geltung.



Mit Digital-LTI

Ohne Digital-LTI

Digital-LTI (Luminance Transient Improver).

Digital-LTI verbessert die Schwarz- und Weißdefinition. Dadurch wird etwa der Fußball im Bild schärfer und kontrastreicher dargestellt.



Mit Digital-Comb-Filter

Ohne Digital-Comb-Filter

Verbesserter Digital-Comb-Filter.

Dieses Filter eliminiert Moiré-Bildung und sorgt dadurch für scharfe Bilder. Selbst feinste Linien und Muster werden im Fernsehbild detailliert dargestellt.

Panasonic Color-TV. Optimale Voraussetzungen für ein gutes Bild.

GAOO.

Die Super Flat Bildröhre.

Die neueste Bildröhren-Technologie bietet die GAOO-Serie (GAOO=König der Bilder) mit der Super Flat Bildröhre. Sie ist 30 Prozent flacher als die herkömmlichen Bildröhren. Der Blickwinkel, in dem Sie das Fernsehbild verzerrungsfrei und ohne störende Reflexionen sehen, ist größer. Bei der GAOO-Serie sitzt die ganze Familie in der ersten Reihe!

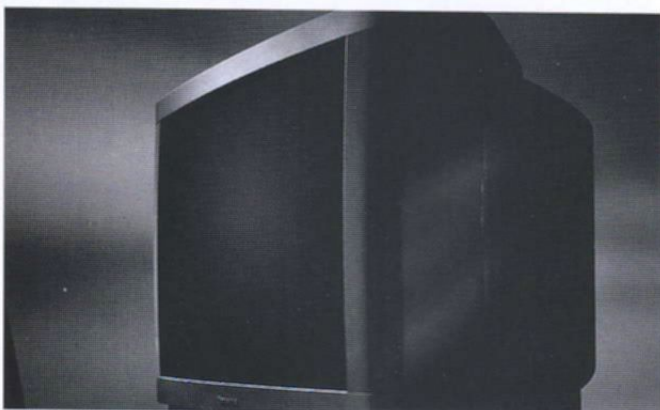
Das Glas der Super Flachbildröhre ist dunkler getönt. Das verbessert nicht nur die Wiedergabe von Schwarz, sondern ermöglicht eine generelle Steigerung des Kontrastes um 35 Prozent. Zusätzlich wurde durch eine feinere Fokussierung die Bildschärfe verbessert. Die neue Super Flat Bildröhrentechnologie bietet Ihnen ein wahrhaft königliches Fernsehvergnügen.

Die Bildröhre mit Invar-Maske.

Die FST- oder Rechteck-Flach-Bildröhre ist Standard in Farbfernsehern von Panasonic. Sie bringt das Bild – besonders in den Ecken – schärfer und Reflexionen werden weitgehend vermieden. Eine Dunkeltönung der Bildröhre sorgt auch bei Tageslicht für ein kontrastreiches Bild. Die Invar-Maske aus einer besonders thermoplastischen Nickel/Eisenlegierung – professioneller Standard in der Computer- und Meßtechnik – verhindert Farbfecken und Verfärbungen in hellen Bildpartien, die bei herkömmlichen Lochmasken als Folge hoher Strahlströme oder extremer Aussteuerung auftreten können.

Und Black-Matrix für noch mehr Kontrast.

In der Black-Matrix-Technik ist jeder einzelne Farbpunkt zusätzlich durch eine Schwarzfärbung getrennt. Dieses System, das auch mit der Invar-Maske arbeitet, erzielt eine zusätzliche Erhöhung des Kontrastumfangs in Farb- und Schwarz/Weiß-Bereichen.

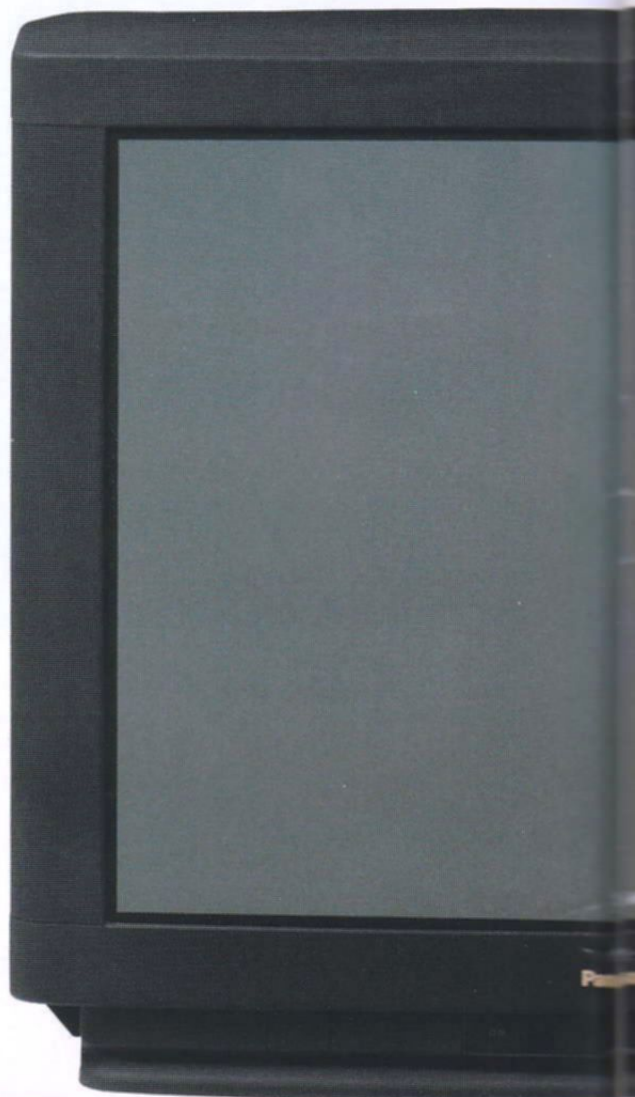


Vergleichen Sie die Super Flat Bildröhre der GAOO-Serie mit herkömmlichen Bildschirmen. Sie sehen mehr vom Bild mit weniger Verzerrungen und Reflexionen.

Super Flat
(24 mm)



Normale Bildröhre
(34 mm)



Panasonic Color-TV. High Tech für besten Klang.

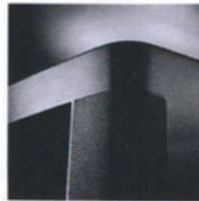
Das neue Slim Dome Sound System: Ein Klang, der aufhorchen läßt.

Der Ton vom Fernseher scheint direkt aus dem Bildschirm zu kommen. Kraftvolle Bässe, kristallklare Höhen – und Sie suchen vergeblich die Boxen, die diesen Klang möglich machen. Das Slim Dome Sound System ist die Weiterentwicklung des von Panasonic entwickelten Dome Sound Systems, einem TV-Stereo-Lautsprecher-Konzept mit unsichtbarer Frontabstrahlung. Ziel war es, ein großes Bild und einen kraftvollen Stereo-Klang mit echter Frontabstrahlung in einem konsequenten Monitor-Design-Konzept zu realisieren. In diesem Sinne bedeutet das Slim Dome Sound System von Panasonic

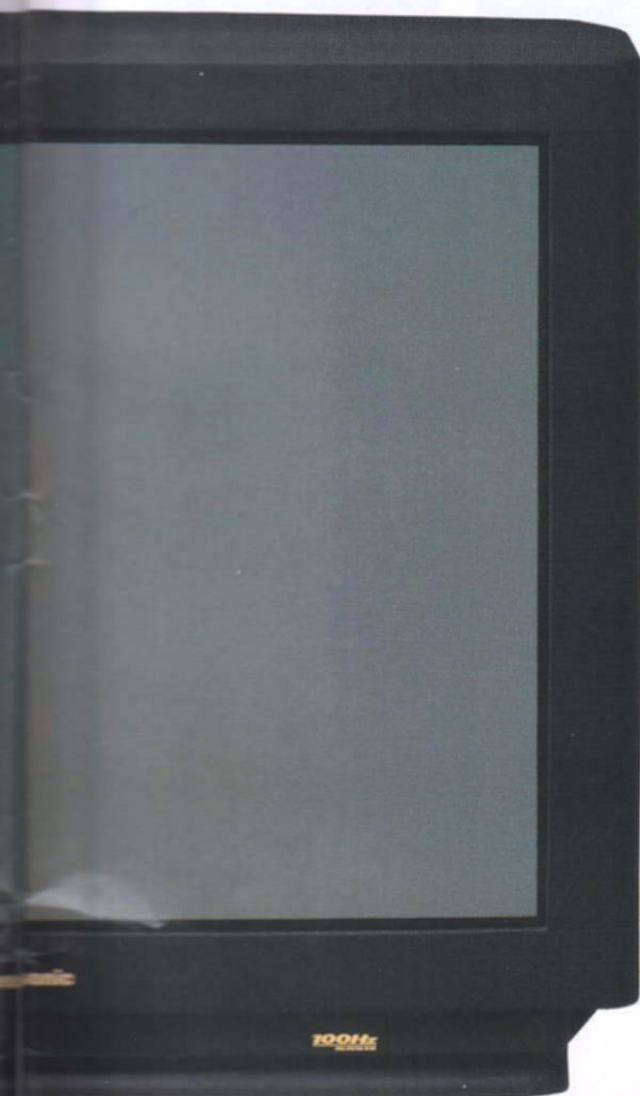
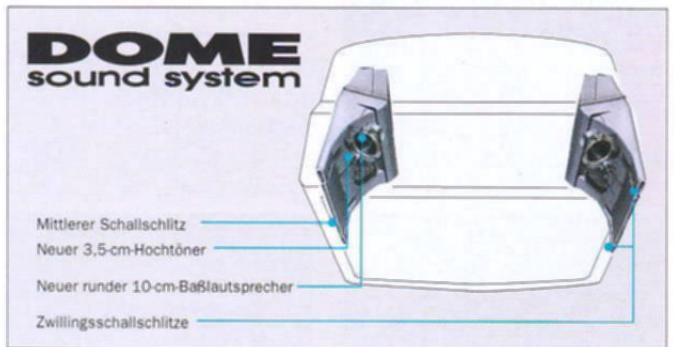
wieder einen deutlichen Schritt nach vorn. Die hohen, schmalen Schallaustrittsöffnungen links und rechts des Bildschirms ermöglichen eine ganz neue Relation von Bildschirmgröße und Gesamtabmessungen. Beispielhaft für die neue Optik sind Lautsprecherabdeckungen, die praktisch unsichtbar in das Geräte-Design integriert sind. Dahinter aber steckt ein Lautsprecher-System für feinsten Stereoton mit Exponentialtrichter, axiale Anordnung von Tief- und Hochtönen sowie zusätzliche Bass-Reflex-Öffnungen. Das Boxenmaterial enthält erstmals Zinkoxid-„Whisker“, um Vibrationen und störende Resonanztöne zu reduzieren. Das Ergebnis ist ein Klang, über den Sie staunen werden.



Slim Dome Sound System machen die GA00-Serie zu ausgesprochen kompakten Fernsehern in Relation zur Bildschirmgröße.



Ein neues Lautsprecher-Design verbirgt die schlanken Lautsprecher-Öffnungen.



Panasonic Color-TV. Bedienungsfreundlich und komfortabel.

Handfester Komfort.

Die Infrarot-Fernbedienung. Der Schlüssel zu Ihrem Fernsehgerät. Ganz einfach, umfassend und vielseitig. Nehmen Sie als Beispiel die Fernbedienung der Stereo-Farbfemseher. Auf den ersten Blick eine ganz normale Fernbedienung. Mit Ein/Aus, Kanalwahl, Lautstärke... Auffällig vielleicht die bunten Tasten für den TOP Text-Abruf. Hinter einer Klappe aber geht es weiter. Alle Funktionen des Fernsehers, Videotext und die Funktionen aktueller Panasonic Videorecorder können komfortabel fernbedient werden. Wichtig war bei der Gestaltung die einfache, sichere Bedienung. Die Trennung von häufig

benötigten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen, dazu der logische Aufbau, machen die Bedienung problemlos, sicher und schnell. Die Grundeinstellungen der Fernseher – Senderwahl, Farbe, Kontrast usw. – können auch direkt am Gerät erfolgen. Die Fernseher der Serien A und W haben dafür eine elegante Lösung: An der Frontseite ist eine Schublade mit allen Bedienelementen. Von oben gut zu sehen und leicht zu bedienen. Schublade auf, gewünschte Werte eintasten, Schublade zu. So einfach geht die Grundeinstellung. Und nichts stört mehr die Ästhetik des Fernsehers.

Der Bildschirm zeigt Ihnen, wo es lang geht.

Welche Einstellungen am Fernseher Sie auch vornehmen wollen, Bildschirm-Informationen führen Sie mit klaren, leicht verständlichen Haupt- und Untermenues schnell und sicher zum Ziel. Menueunterstützt steuern Sie per Fernbedienung je nach Ausstattung des Fernsehers: Künstliche Intelligenz, Lautstärke, Stereo-Balance, Bässe und Höhen, Farbe, Kontrast, Helligkeit, Schärfe, Akustik, Bild-Rauschunterdrückung, Formatwahl 16:9 oder 4:3, Anschluß externer Geräte. Und z.T. können Sie für das Menu die Senderkanäle frei benennen.

Früh zu Bett?

Oder am Morgen spät auf?

Wie auch immer Ihr Schlafverhalten ist – wir haben für Sie Fernsehgeräte, die sich zu gegebener Zeit abschalten und Sie mit dem Frühstücksfernsehen wieder wecken. Oder mit der Tennis-Live-Übertragung aus Australien nachts um 3 Uhr. Viele Fernseher von Panasonic sind stark in den Sonderfunktionen: Einstell-daten für die Ein- und Ausschalt-Automatik, 200-Jahre Kalender und sogar ein Rechner mit den Grundrechenarten sind z.B. in der X- und C-Serie integriert.



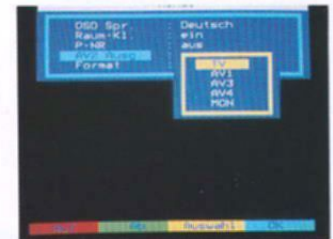
Bei geschlossener Deckklappe.



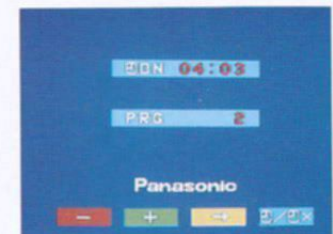
Bei geöffneter Deckklappe.



Schublade mit Bedienelementen auf der Frontseite der Fernsehgeräte.



Problemlose Steuerung aller TV-Einstellungen per Bildschirm-Menu.



Eine Bildschirm-Sonderfunktion: Einstelldaten für die Ein- und Ausschalt-Automatik.



200-Jahre Kalender mit Kalkulator.

Panasonic Color-TV. Beste Verbindungen.

Panasonic Fernseher schaffen Kontakt mit der ganzen Palette der elektronischen Medien.

Die vielfältigen Anschlußmöglichkeiten, Beispiel TX-29A3C, lassen keine Wünsche offen. Kreative Nachbearbeitung von Videos mit zwei Recorders, Integration des Fernsehers in die HiFi-Anlage, Video-Anschluß für Computer, Satelliten-Tuner, Direktanschluß eines Pay-TV-Decoders (premiere)... zwei Euro-AV-Anschlüsse, Eingänge für S-Video, Monitor-Ausgang zum Überspielen, Cinch-Anschlüsse für Video und Audio – für alle Wünsche gibt es eine optimale Verbindung. Zum Teil gehören die notwendigen Kabelverbindungen nicht zum Serien-Lieferumfang der anschließbaren Geräte. Ihr Fachhändler weiß, was Sie brauchen und berät Sie gern bei der "besten Verbindung".

Weltweit kompatibel.

Nicht nur PAL und die verschiedenen SECAM Normen in Europa werden von fast allen Panasonic Fernsehgeräten verarbeitet. Über den AV-Eingang mit geeigneten Videorecordern ermöglichen die meisten Geräte auch die Wiedergabe von Videocassetten, die in NTSC-Norm produziert wurden, z.B. Cassetten aus den USA.

Fit für das Super-Video-Bild.

Das S-VHS System bringt mit seiner horizontalen Auflösung von mehr als 600 Linien eine wesentlich höhere Qualität des Bildsignals. Alle Stereo-Fernseher von Panasonic machen die überragende Bildqualität der S-Video-Filme auch sichtbar. Der S-Video-Eingang mit getrennten Chrominanz- und Leuchtdichtesignalen verhindert Farbpunkt-Überlagerungen und Farbbinterferenzen. Pluspunkt bei den meisten Fernsehern von Panasonic: der S-Video-Front-Eingang. So kann schnell und ohne viel Mühe ein S-Video Camcorder angeschlossen werden.

Holen Sie sich die große Programm-Vielfalt per Satellit ins Haus.

ASTRA, die erfolgreichsten Satelliten, strahlen über 50 TV-Sender aus. Darunter jetzt auch ARD und ZDF. Alle aktuellen Panasonic Fernseher sind anschlussfertig für einen Satelliten-Decoder. Gleich eingebaut hat den Empfänger für TV-Satelliten der Panasonic TX28W3CM. Und dank seiner digitalen Ausstattung ist er auch zukunftssicher für neue 16 : 9 Bildübertragungen per Satellit.

Das breite Informationsangebot durch Videotext.

Informationen und Nachrichten auf Abruf, Untertitel...das Videotext-Angebot der Sender ist vielfältig. Mit Panasonic Fernsehern können Sie es komfortabel nutzen. Videotext ist überall eingebaut oder kann nachgerüstet werden. Bei diesem Videotext lassen sich auf den ersten 10 Speicherplätzen jeweils 4 Seiten ablegen und über eine Nummernwahl abfragen.



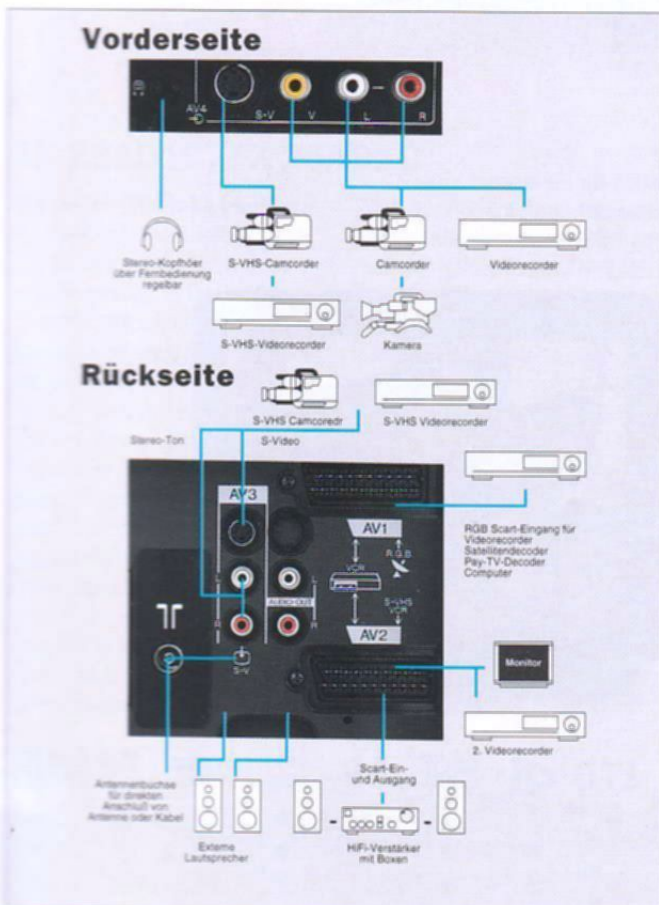
Ein kleiner Auszug aus der Programm-Vielfalt per Satellit.



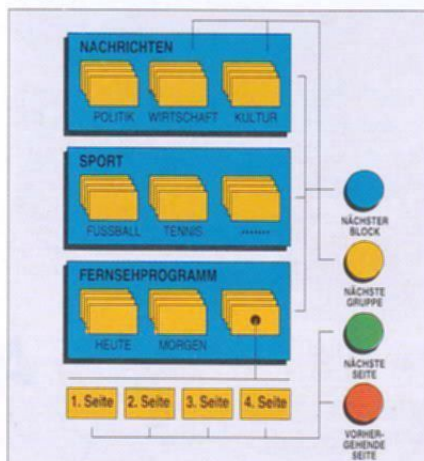
TOP Text macht Videotext noch bequemer.

TOP steht für "Table of Pages". Dahinter verbirgt sich eine Weiterentwicklung des herkömmlichen Videotextes. Statt wie bisher jede nicht gespeicherte Seite mit einer Zifferkombination abzurufen, wird durch TOP Text der Zugriff wesentlich erleichtert und verkürzt. TOP Text arbeitet mit einem "Menu", wie Sie es vielleicht vom PC kennen. Mit

neuen Funktionstasten auf der Fernbedienung wählen Sie zuerst die Übersicht an. Durch einfachen Tastendruck holen Sie sich die Blöcke oder Gruppen und können dann vor- und rückwärts die Seiten durchblättern.



umfangreiche Anschlußmöglichkeiten für beste Verbindungen.



So finden Sie schnell auch Seiten, deren Nummer Sie nicht kennen. Ein ausgesprochen benutzerfreundliches System.

Panasonic Monitor Look.

GA00. Die Königs-Klasse der Farbfernseher. 100 Hz flimmerfrei!



TX-29AD10C

GA00 – die Königs-Klasse der Stereo-Farbfernseher. Absoluter King ist der TX-29AD10C. Ausgerüstet mit 100-Hz-Technik für herausragende Bildruhe, digitaler ACT-Schaltungs-Technologie mit Künstlicher Intelligenz (AI) und dem Panasonic 8-Bit Digitalchassis stellt er den neuesten Stand der Technik bei der Optimierung der Bildqualität dar. Die digitale Bild-Rauschunterdrückung hält das Bild sauber und klar. ACP macht die TV-Platz-Speicherung durch die Automatik komfortabel und problemlos. Den kraftvollen Stereoklang bringen

die Lautsprecher des neuen Slim Dome Sound Systems, bei dem die nur 12 mm schmalen Schall-Austrittsöffnungen unsichtbar verborgen hinter einer neugestalteten Blende liegen. Für einen Fernseher mit 72-cm-Großbildröhre und nach vorn abstrahlenden Lautsprechern ist der TX-29AD10C ausgesprochen kompakt. Die Gesamtabmessungen sind kleiner als die mancher 63-cm-Fernseher. Die extrem flache Bildröhre zeigt aus allen Blickwinkeln ein praktisch verzerrungs- und reflexionsfreies Bild. Die Fernbedienung funktioniert

auch für Panasonic Videorecorder und Videotext. Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/29A3.



	SUPERFLAT	INVAR FST	ELACK MATRIX	100Hz	DIGITAL 8-BIT	DIGITAL COMB-FILTER	Ai	cti	NOISE REDUCTION	AP	MULTI NORM	NTSC AV-ERFASSUNG	TOP TEXT	VIDEO TEXT
TX-29AD10C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-29AD1C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-25AD1C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Panasonic Monitor Look.

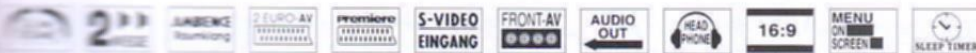
GA00. Die Königs-Klasse. Mit 8 Bit gekrönte Farbfernseher.



TX-29AD1C/TX-25AD1C

Die neuen Stereo-Farbfernseher TX-29AD1C und TX-25AD1C. Die Krönung ihrer Features: das Panasonic 8-Bit-Digitalchassis. Mit digitaler Schaltungs-Technologie und künstlicher Intelligenz (AI). Das Bild ist schärfer, hat eine größere Tiefenwirkung und wirkt realistischer. Und die Farben sind auf dem gesamten Bildschirm kraftvoller. Die „Künstliche Intelligenz“ analysiert und optimiert ständig Farbe, Helligkeit und Kontrast. Das Geheimnis des kraftvollen Stereoklangs: das Dome Sound System mit unsichtbarer Frontabstrahlung.

Man könnte glauben, der Ton kommt direkt vom Geschehen auf dem Bildschirm. Trotz der erstaunlichen Klangfülle sind die Gesamtabmessungen dieser Fernseher kaum größer als die Bildröhre selbst. Die Super Flat Bildröhre ist 30% flacher als die üblichen Bildröhren und minimiert Verzerrungen und Reflexionen im Bild. Die funktionelle, ergonomische Fernbedienung funktioniert sowohl für TV als auch für Videotext und Panasonic Videorecorder. Als Sonderzubehör gibt es die Konsolen VS-29AD1 und VS-25AD1.



Panasonic Monitor Look.

GA00. Mit künstlicher Intelligenz zur optimalen Bildqualität.



TX-29A3C/TX-25A3C

Der TX-29A3C und TX-25A3C sind ausgerüstet mit der Technik für eine Optimierung der Bildqualität. Beide sind ausgerüstet mit dem Panasonic 8-Bit-Digitalchassis, dem neuesten Stand der Technik für eine Optimierung der Bildqualität. Mit künstlicher Intelligenz wird ständig der Bildinhalt analysiert. Helligkeits-, Kontrast- und Farbschwankungen werden blitzschnell korrigiert und optimiert. Beide holen den kraftvollen Stereoklang aus den Lautsprechern des neuen Slim Dome Sound Systems. Nur 12 mm schmal sind die Schall-

Austrittsöffnungen, unsichtbar verborgen hinter einer neugestalteten Blende. Super Flat, die extrem flache Bildröhre, zeigt aus allen Blickwinkeln ein praktisch verzerrungs- und reflexionsfreies Bild. Der TX-25A3C hat die Black Invar-Plus-Bildröhre mit Black Matrix. Auch sie bietet dank 8-Bit Digital-Chassis eine Bildqualität, die in Schärfe, Kontrast, Natürlichkeit und Farbtiefe beispielhaft ist. Die Fernbedienung für TV, Videotext und Panasonic Videorecorder. Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/29A3.



TC-29A3C

TC-25A3C

	SUPER FLAT	BLACK INVAR PLUS	INVAR FST	BLACK MATRIX	DIGITAL 8-BIT	DIGITAL COMB-Filter	Ai	cti	NOISE REDUCTION	MULTI NORM	NTSC AVERGANG	TOP TEXT	VIDEO TEXT	SLIM DOME
TX-29A3C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-25A3C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-333A2C			●	●							●	●	●	

**Panasonic Großbild-Monitor Look.
Bestes Bild und bester Klang.**



TX-33A2C

„Klar ist: Bestes Bild und besten Ton bringt der TX-33A2C...“ so die Zeitschrift VIDEO 9/91.

Groß im Bild: 84-cm-Invar-FST-Bildröhre (sichtbare Diagonale 78 cm). Groß im Ton: Dome Sound System mit 2x35 Watt Ausgangsleistung. Professionell im Design. Eine beeindruckende Verbindung von modernster Technologie, sinnvoller Ausstattung und attraktiver Form.

Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-33A2 und den Top Table TY-TB1.



•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Panasonic Klassik Look.
Klassisch schön, avantgardistisch in der Technik.



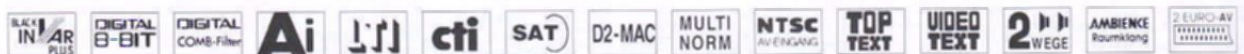
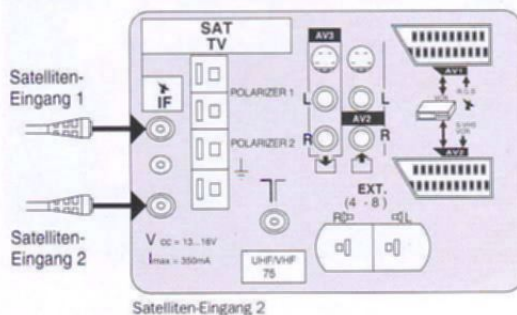
TX-28W3CM

Das Spitzengerät der Digital-TV-Serie W3 im klassischen Design. Ausgestattet mit modernster, neuester Bildröhrentechnologie: Black-Invar-Plus mit Black Matrix. Dazu alle Features zur Bildverbesserung, die nur das GA00 8-Bit Digital-Chassis bietet. Maßstäbe setzt der TX-28W3CM in seinen Empfangsmöglichkeiten.

In Bild und Ton werden alle Fernsehnormen verarbeitet. Darüberhinaus gibt es umfassende Anschlüsse für Videorecorder, Pay-TV-Decoder, Photo-CD... Allein 3 Anschlüsse sind für S-VHS geeignet. Gleich eingebaut ist der Empfänger für TV-Satelliten! Zum Empfang von Breitbild-Sendungen ist die Elektronik auf das Format 16:9 umschaltbar.

Der notwendige D2-MAC-Decoder ist natürlich auch eingebaut. Und mit der Bild-im-Bild-Funktion können Sie über Antenne oder Kabel den Spielfilm im 1. Programm sehen ohne die

Fußballübertragung im SAT-Programm des DSF zu verpassen. Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/28W3.



TX-28W3CM	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-28W3C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-25W3C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

**Panasonic Klassik Look.
Spitzentechnologie im stilvollen Design.**



TX-28W3C/TX-25W3C

Nur die Größe unterscheidet den TX-28W3C vom TX-25W3C. Und beide stehen in ihrer herausragenden Technik und Bildqualität dem TX-28W3CM kaum nach. Auch sie haben die Black-Invar-Plus-Bildröhre mit Black Matrix. Auch sie bieten dank 8-Bit Digital-Chassis eine Bildqualität, die in Schärfe, Kontrast, Natürlichkeit und Farbtiefe beispielhaft ist. Ein Bild mit einem Maximum an Detailgenauigkeit, ohne Rauschen, ohne Moiré, mit sauberem Weiß und sattem Schwarz. Und auch der

kraftvolle Stereoton kann sich hören lassen. Und nicht zuletzt lassen sich an die klassisch schönen Fernseher all die Geräte anschließen, mit denen Sie Ihr eigener Programm-direktor werden. Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/28W3.

video
5/91
Gut, Testsieger

VIDEO
5/91
Sehr gut, Testsieger

VIDEO
2/93
Gut bis sehr gut



•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Panasonic Monitor-Look. Ein gutes Bild gehört bei Panasonic zum guten Ton.

TX-28X2C/TX-25X2C

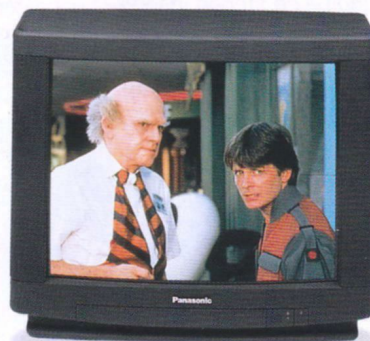
Die neue X-Serie von Panasonic überzeugt durch eine hervorragende Bildqualität und kraftvollen Stereoton. Kontraststarke Bildröhren sorgen für saubere, leuchtende Farben. Das Dome Sound System bringt einen kraftvollen Klang mit klaren Höhen und volumi-

nösen Bässen. So entsteht eine beeindruckende Harmonie aus Bild und Ton. Die Ausstattung – speziell die umfassenden Anschlußmöglichkeiten – lassen kaum Wünsche offen. Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/28A2 und den Top Table TY-TB2.



TX-21V2C

Wenig Raum beansprucht dieser 55-cm-Stereo-Farbfemseher (sichtbare Diagonale 51 cm) im aktuellen Monitor-Look. Mit Black-Matrix zur Kontrastverbesserung. Seine Größe und das Kompakt-Dome-Sound-System mit Frontabstrahlung machen ihn zum idealen Gerät für eine Schrankplatzierung. Oder zum interessanten Zweitgerät mit S-Video-Eingang.



	INVAR FST	BLACK MATRIX	FST	MULTI NORM	TOP TEXT	VIDEO TEXT	DOMÉ	2 EURO-AV	Premiere	S-VIDEO EINGANG	FRONT-AV	AUDIO OUT	HEAD PHONE	16:9	ON SCREEN
--	--------------	-----------------	-----	---------------	-------------	---------------	------	-----------	----------	--------------------	----------	--------------	---------------	------	--------------

TX-28X2C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-25X2C		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-21V2C			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-28C1C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TX-25C1C		●		●	●	●		●	●	●		●	●	●	●

**Panasonic Klassik-Look.
Hervorragend in Bild und Ausstattung.**



TX-28C1C/TX-25C1C

70-cm- und 63-cm-Stereo-Farbfernseher in klassisch schönem Design. Hervorragendes, kontrastreiches Bild durch getönte Invar-FST-Bildröhre. Hohe Auflösung für S-Video-Wiedergabe. Zwei-Wege-System mit 2x10 Watt für sauberen Klang.

Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-25/28W2.



ON TIMER	SLEEP TIMER	CALENDAR	CALCULATOR
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
	●	●	●
	●	●	●

Der elegante Portable im Monitor-Look.



TX-21S1TC

TX-21S1TC/TC-21S1RC

55cm-Mono-Fernseher mit getönter FST-Bildröhre (sichtbare Diagonale 51 cm). Sie überzeugen durch formschönes Design und erstklassige Technik. Kompakt, elegant, scharf und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Ein kraftvoller Klang durch den frontabstrahlenden Lautsprecher. Das C.A.T.S.-System, das automatisch den Bildkontrast entsprechend der Umgebungsbeleuchtung regelt. Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten durch Audio-/Video-Cinch-Eingang an der Vorderseite und Scart-Eingang an der Rückseite

sowie einer nützlichen Kopfhörerbuchse. Die ergonomisch geformte Infrarot-Fernbedienung steuert komfortabel alle Funktionen. Auch Panasonic Videorecorder können mit ihr bedient werden. Der Unterschied zwischen den ansonsten baugleichen Fernsehern ist die Ausstattung mit TOP-Videotext beim TX-21S1TC. Den TC-21S1RC können Sie jederzeit nachrüsten.



TC-14S1RC



















37cm-Mono-Fernseher mit getönter FST-Bildröhre (sichtbare Diagonale 34 cm). Leistungsstarker, frontabstrahlender Lautsprecher. Vielfältige Anschlußmöglichkeiten durch AV-Anschlüsse an Vorder- und Rückseite, Kopfhörerbuchse. Außerdem Video- und Audio-Anschluß über Scart-Eingang hinten.

Die ergonomische Infrarot-Fernbedienung steuert komfortabel alle Funktionen des Fernsehers. Sie sehen, auch in der Mono-Kompakt-Klasse bietet Panasonic – elegant verpackt – die interessanten Leistungsdetails.



	FST	TOP TEXT	TOP TEXT NACHRÜSTBAR	VIDEO TEXT	EURO AV	Premiere	FRONT-AV	HEADPHONE	ON SCREEN	SLEEP TIMER	C.A.T.S.
TX-21S1TC	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TC-21S1RC	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TC-14S1RC		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

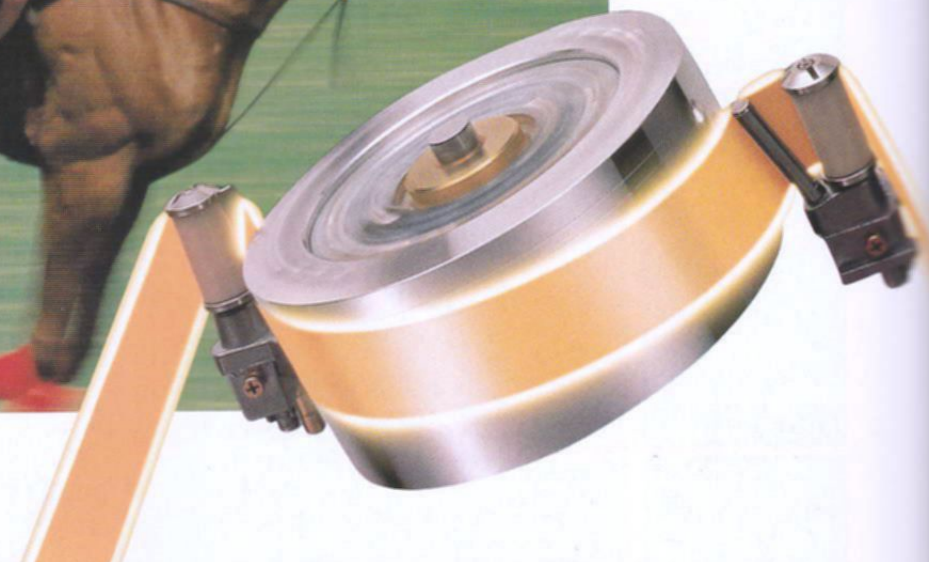
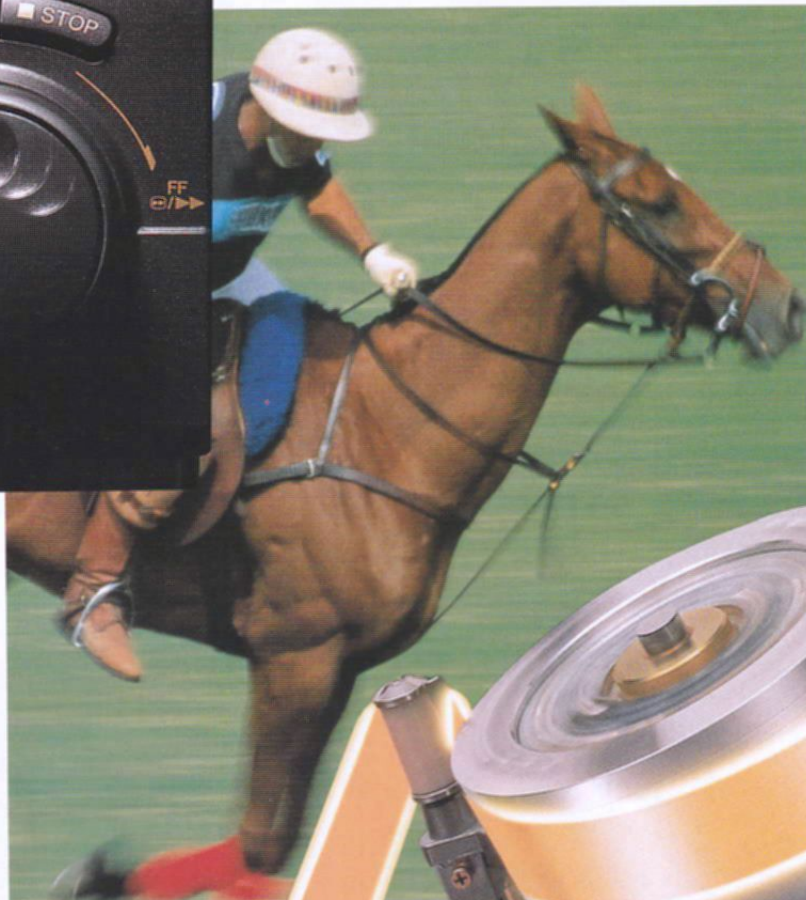
Übersicht Fernsehgeräte und Konsolen.

Bildschirme brutto/netto in cm	Monitor-Look Abmessungen der Geräte und Konsolen B x H x T in cm.	Klassik-Look Abmessungen der Geräte und Konsolen B x H x T in cm.
Diagonale 84 / 78 cm Stereo	<p>TX-33A2C 80 x 66.4 x 54.5 VS-33A2 83.7 x 39.2 x 57.4</p> 	 <p>TY-TB1 / TY-TB2 Top Table — Stellplatz für Camcorder beim direkten Abspielen, Sat-Dekoder oder den Sender eines drahtlosen Kopfhörers. Kopfhörers. Für TX-33A2C/TX28X2C (TY-TB1) bzw. TX-25X2C (TY-TB2).</p>
Diagonale 72 / 68 cm 70 / 66 cm Stereo	<p>TX-29AD10C 66.8 x 55.8 x 50.3 VS-25/29A3 62.2 x 41.4 x 50.3</p> <p>TX-29AD1C 66.8 x 55.8 x 50.3 VS/29A3 62.2 x 41.4 x 50.3</p> <p>TX-29A3C 66.8 x 55.8 x 50.3 VS-25/29A3 62.2 x 41.4 x 50.3</p>    <p>TX-28X2C 68.6 x 55.1 x 48.6 VS-25/28A2 74.2 x 45 x 50.5</p> 	<p>TX-28W3CM 82.5 x 55.7 x 46.8 VS-25/28W3 74.2 x 46 x 48.7</p> <p>TX-28W3C 82.5 x 55.7 x 46.8 VS-25/28W3 74.2 x 46 x 48.7</p>   <p>TX-28C1C 76.6 x 52.2 x 45.5 VS-25/28W2 74.2 x 45 x 50.5</p> 
Diagonale 63 / 59 cm Stereo	<p>TX-25AD1C 60.6 x 50.9 x 46.5 VS-25/29A3 62.2 x 41.1 x 50.3</p> <p>TX-25A3C 60.6 x 50.9 x 46.5 VS-25/29A3 62.2 x 41.1 x 50.3</p> <p>TX-25X2C 63.5 x 50.7 x 46.7 VS-25/29A2 74.2 x 45 x 50.5</p>   	<p>TX-25C1C 76.6 x 51.5 x 45 VS-25/28W2 74.2 x 45 x 50.5</p> <p>TX-25W3C 76.8 x 51.3 x 44.8 VS-25/28W3 74.2 x 45 x 50.5</p>  
Diagonale 55 / 51 cm Stereo	<p>TX-21V2C 55.1 x 44.1 x 50.3</p> 	
Diagonale 55 / 51 cm	<p>TX-21S1TC 51.8 x 47.7 x 47.7</p> <p>TC-21S1RC 51.8 x 47.7 x 47.7</p>  	
Diagonale 37 / 34 cm Mono	<p>TC-14S1RC 38.9 x 36.4 x 38.4</p> 	

V

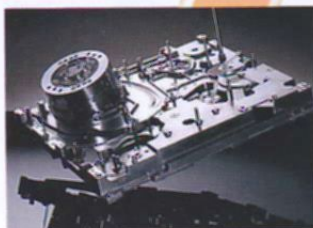
VIDEORECORDER

Panasonic. Der führende Name in Sachen Video, der für innovative Technik, exzellente Bildqualität und eine praxisgerechte Ausstattung bürgt. Jüngste Beispiele: Die neue Super Drive Technik und die Videorecorder mit integriertem Schnittsteuergerät. Kein Wunder, daß in allen Klassen Panasonic Videorecorder immer wieder zu den Testsiegern zählen.



VHS – das System, bei dem alles zusammenpaßt.

VHS ist das weltweit führende Video-System. Allein in deutschen Haushalten arbeiten über 90 Prozent aller Videorecorder mit diesem System. VHS Cassetten gibt es im Videorecorder-Vollformat und im kleinen, praktischen Compact-Format (VHS-C), wie es heute in den meisten Camcordern genutzt wird. Bei VHS können Sie die kleinen Cassetten mit einer Adapter-Cassette sofort im Videorecorder abspielen und dabei alle Bedienungsvorteile des Recorders nutzen.



Aluminium-Druckguß-Chassis, gefräst

Das Chassis – Basis der Panasonic Qualität

Sämtliche Panasonic Videorecorder und Camcorder haben ein einteiliges Aluminium-Druckguß-Chassis, das unter allen Bedingungen absolut verwindungsfrei bleibt: die sichere Basis für Präzision und lange Lebensdauer des Geräts. Der quarzgeregelte Direktantriebs-Kopftrommelmotor hat die unglaubliche Drehzahlgenauigkeit von 99,99%. Ganz neue Maßstäbe setzt das Super Drive Recorder-Chassis,

das sich durch schnellere Ausführung aller Funktionsbefehle, durch Bandschonung und fast geräuschlosen Lauf auszeichnet.

Der entscheidende Schritt für professionelle Bildqualität: Super-VHS.

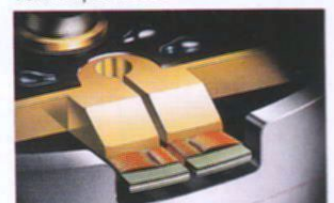
Super-VHS bescheinigt die Fachwelt professionelle Bildqualität. Alle System-Komponenten finden Sie bei Panasonic: Super-VHS Camcorder und Videorecorder, spezielle Super-VHS Cassetten und bei den aktuellen Stereo-Farbfernsehern ist der S-Video-Eingang Standard. Die Besonderheiten in Stichworten:

- Die horizontale Auflösung von mehr als 400 Linien übertrifft das normale Fernsehsignal (330 Linien).
- Klarere, schärfere Bilder

durch getrennte Verarbeitung von Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal).

■ Super-VHS ist kompatibel mit dem normalen VHS System. Sie können Ihre vorhandenen VHS Videofilme also weiterhin genießen.

Auf die Köpfe kommt es an. Amorphe Videoköpfe – identisch mit denen in den professionellen Panasonic Recorders der Fernsehstudios – erschließen das volle Potential der überlegenen Bildqualität von Super-VHS.



Amorphe Doppel-Videoköpfe

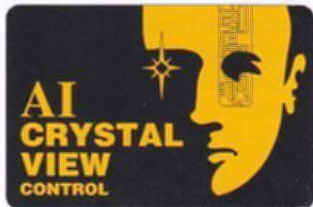
Time Base Corrector (TBC).

Der Time Base Corrector ist ein Qualitätsbegriff in der professionellen Videotechnik. Dieses Highlight können Sie jetzt auch nutzen. Bei der Wiedergabe bleiben speziell senkrechte Linien gerade, konturenscharf und ruhig. Das Ergebnis sind nachbearbeitete bzw. überspielte Bilder mit der hohen Schärfe und Detailtreue des Originals.



Optimale Bildqualität durch AI Crystal View Control.

AI Crystal View Control (AI = Artificial Intelligence = Künstliche Intelligenz) ist ein von Panasonic entwickeltes intelligentes Computersystem zur Bandeinmessung. Es analysiert blitzschnell Band- und Kopfzustand und stellt die Videoköpfe und Elektronik für optimale Bildqualität ein.



Ausgezeichnete Aufnahmen mit jedem Bandmaterial.

Die Bandeinmessung durch AI Crystal View nutzt nicht nur die Fähigkeiten des hochwertigen Bandmaterials voll aus, sondern bietet bei schon bespielten Bändern (wie z.B. aus Videotheken) in Schärfe, Kontrast und Farbe eine hervorragende Bildqualität.

Behält die Leistungsfähigkeit bei.

AI Crystal View hält die Hochleistungsköpfe in Bestform und garantiert auch nach langem Betrieb des Videorecorders eine gleichbleibende, herausragende Bildqualität.



Schnelles, automatisches Aussteuern sorgt für optimale Aufnahmen.

AI Crystal View mißt automatisch exakt die Kopfcharakteristika, um die Aufnahmeparameter entsprechend einzustellen. Die Prüfung mit einem Meßstrom, der in acht Stufen durch die vier Videoköpfe geschickt wird, dauert nur 1,5 Sekunden. Intelligente Technik für Ihren Videogenuß!

Mit Show View ist die Aufnahme-Programmierung so einfach wie Telefonieren.

Gewünschte Programmnummer eintippen – und Show View schaltet per Infrarot Ihren Recorder ein.

Die Nummern der einzelnen Sendungen werden in vielen Programm-Zeitschriften und Tageszeitungen abgedruckt (s. Abb.).

Bei den Fernbedienungen der Super Drive Recorder (nicht NV-SD22) ist Show View gleich eingebaut.



Super Drive Fernbedienung für Videorecorder und TV

Die Fernbedienung für Videorecorder und TV.

Ein echter Alleskönner ist die neue Fernbedienung der Super Drive Videorecorder. Ergonomisch hervorragend aufgebaut, übersichtlich mit großen Recorder-Funktionstasten auf der Frontseite. Als besonderer Komfortvorteil: Fernsehgeräte der Marken Panasonic, Philips, Blaupunkt, Grundig und Sony können direkt über die Fernbedienung gesteuert werden.

■ Sonderzubehör VW-R88. Infrarot-Fernbedienung mit Jog/Shuttle.



VPS – der Änderungsdienst der Fernsehsender.

Beim Video Programm-System (VPS) strahlt der Sender ein Startsignal für Ihren Recorder aus. Ihr Wunschfilm wird von Anfang bis Ende aufgezeichnet, auch wenn z.B. die vorige Sendung ihre Zeit überzieht.

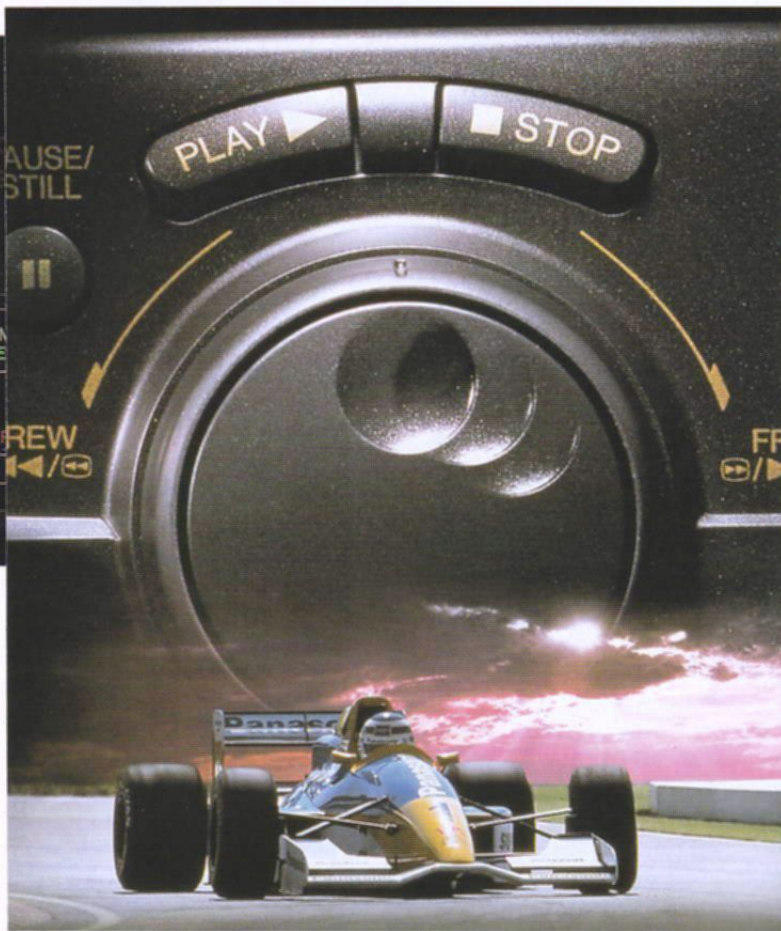
Falls Sie privat oder im Beruf mit Amerika zu tun haben...

Viele Panasonic Videorecorder sind in der Lage, auch die NTSC-Norm in Farbe über einen PAL-Fernseher wiederzugeben. Alle Farbfernseher in Deutschland können die PAL-Fernsehnorm verarbeiten und darstellen. Die NTSC-Transferfunktion von Panasonic wandelt die NTSC- in die PAL-Farbfernsehnorm um. Die Zeilenzahl (525) sowie die Bildfrequenz (60 Hz) bleiben jedoch wie bei NTSC normiert. Über die Eignung Ihres Farbfernsehers geben Ihnen unsere Fachhändler oder Panasonic gern Auskunft.



NTSC Transferfunktion

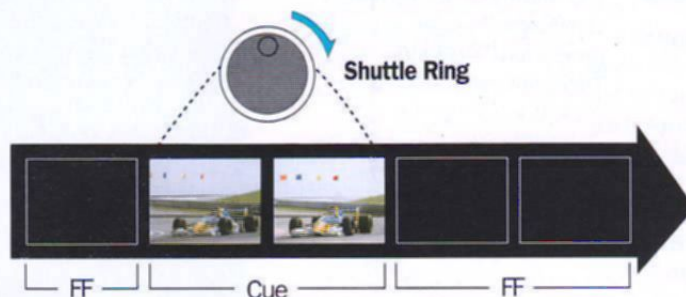
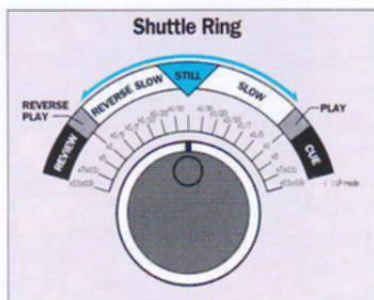
Das Super Drive System. Die neue Basis-Technik für Zuverlässigkeit, Bildqualität und Komfort.



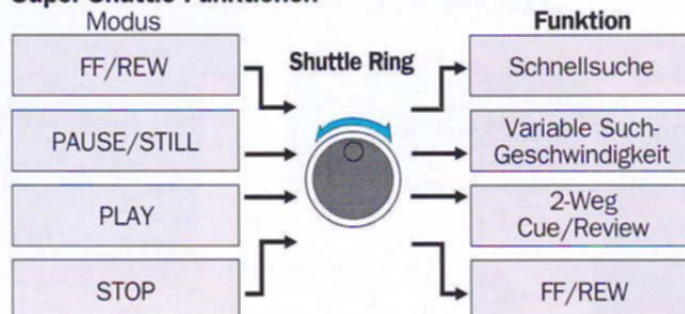
SUPER DRIVE SYSTEM

Bei der Entwicklung des Super Drive Systems hat Panasonic die Grundtechnik des Videorecorders völlig überarbeitet. Das Ergebnis ist eine fortschrittliche, moderne Mechanik, die in bezug auf Stabilität und Leistung völlig neue Standards setzt. Mit der Panasonic Super Drive Serie stehen Ihnen Videorecorder zur Verfügung, die einfache Bedienung und

bisher unerreichten Komfort mit großer Funktionsvielfalt verbinden.



Super Shuttle Funktionen



Super Drive System – die neue Panasonic Technologie steht als komplexes System für:

■ Komfortable Bedienung aus dem Handgelenk.

Die Bedienung eines Super Drive Videorecorders von Panasonic haben Sie im Handumdrehen drauf. Im wahrsten Sinne des Wortes, denn die wichtigsten Funktionen steuern Sie über Jog-Drehseibe und Shuttle-Ring. Neu dabei ist die Schnellsuch-Funktion, bei der Sie auch im schnellen Vor- und Rücklauf jederzeit in die aktuelle Szene reinschauen können.

■ **Ein klares, scharfes Bild durch Direktantrieb mit stabiler, konstanter Drehzahl.** Der DD-Capstan-Direktantrieb sorgt beim Bandtransport für eine Gleichmäßigkeit von unglaublichen 99,99%.

■ **Optimale Bandschonung unter allen Bedingungen.** Ein neu konstruiertes Bandtransportsystem reduziert die auf das Band ausgeübte Kraft, sorgt für sanfteren

Bandanlauf und Abbremsung und gewährleistet optimale Bandschonung auch beim schnellen Vor- und Rücklauf.

■ Gesteigerte Betriebssicherheit und lange Lebensdauer.

Grundlage des Super Drive Systems ist ein neues Aluminium-Chassis. Es behält seine Stabilität auf Lebenszeit. Die Reduzierung der mechanischen Bauteile um 30% verspricht eine wesentliche Steigerung der Zuverlässigkeit und Senkung der Betriebsgeräusche. Ein neues Netzteil mit geringerem Energieverbrauch reduziert die Wärmeabgabe. Auf die staubfangenden Lüftungsschlitze auf der Gehäuseoberseite konnte daher verzichtet werden.

■ Schnellste Reaktion auf alle Funktionsbefehle.

Super Drive startet und reagiert schneller. Durch ein Full-Time/ Full-Loading System liegt das Band schon beim Einlegen betriebsbereit an der Kopftrommel. Der Vorteil: Wiedergabestart in nur 0,5 Sek. und sofortige Reaktion auf jeden Bedienungsschritt.

Die Edit Station. Super Drive Videorecorder mit eingebautem Schnittsteuergerät.

Das neueste Konzept unter den Panasonic Videorecordern heißt „Edit Station“. Diese Recorder mit integriertem Schnittsteuergerät eröffnen den Video-Benutzern die kreativen Freuden des Editierens ohne speziellen Lehrgang. Die vielseitigen, fortschrittlichen aber trotzdem leicht zu bedienenden Funktionen ermöglichen sofort ein professionelles Editieren – ohne viele Vorkenntnisse.

Der eingebaute Editierprozessor und die Benutzerführung über den Bildschirm machen das Editieren zum kreativen Erlebnis für alle Videofilmer.

1. Einfaches Editieren ohne Zusatzgeräte

Da der Editierprozessor in den Videorecorder integriert ist, wird der Aufbau Ihres Editiersystems äußerst einfach. Sie schließen dazu Ihren Videorecorder oder Camcorder entsprechend mit dem NV-HS1000 oder NV-HD700 über die 5-polige Editier- oder Synchro-Editbuchse zusammen. Die Bildumschaltung zwischen Zuspielder und Aufnahme-Recorder auf dem Monitor ermöglicht bequemes Überwachen beider Recorder.

2. Menügesteuertes Editieren

Alle Editierfunktionen und die dafür nötigen Bedienungsschritte werden auf dem Monitor angezeigt. Sie lassen sich daher besonders leicht anwählen. Damit wird der Editiervorgang schneller, komfortabler und auch für Einsteiger völlig problemlos.



3. Bedienungsführung in sieben Sprachen

Ihre Edit Station führt Sie in Ihrer Sprache durch das Bildschirmmenü. Es stehen Ihnen dazu sieben Sprachen zur Verfügung: Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Niederländisch und Schwedisch. Wählen Sie Ihre Sprache aus.

4. Automatisches Editieren von bis zu 10 Bandabschnitten

Sie können bis zu 10 Start- und Stopp-Schnittpositionen programmieren, die auf Tastendruck automatisch editiert werden. Die programmierten Schnittpositionen werden gespeichert und auf dem Bildschirm angezeigt. So können sie jederzeit überprüft und geändert werden.

Vor- und Nachkontrolle des Editierens bietet optimale Sicherheit, daß die Schnitte genau wunschgemäß durchgeführt werden.

VITC-Editiersystem

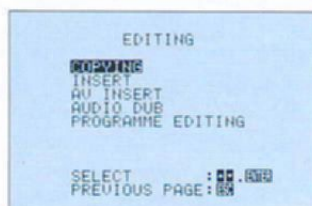
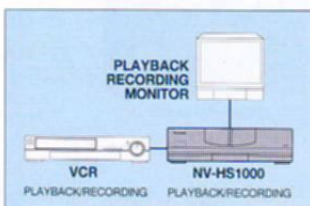
Der NV-HS1000 ist mit dem „lesenden“ und „schreibenden“ VITC-Modul (VW-VTC1E) nachrüstbar, wodurch das Schneiden mit präzisen Timecodes möglich wird. Diese bildgenaue Steuerung mit VITC-Aufnahme und Wiedergabe stammt ebenfalls aus der Entwicklung von Panasonics professioneller Videotechnik. Sie können Szenen editieren, die mit einem VITC-Recorder oder einem entsprechenden Camcorder aufgenommen wurden, neu zusammenstellen und mit exakter, bildgenauer Steuerung kopieren.

Darüber hinaus können von bereits bespielten Bändern ohne VITC-Signal eine Kopie mit VITC aufgenommen werden. Das VITC-Modul erlaubt sogar den automatischen Assemble-Schnitt mit bis zu 50 Bandabschnitten.

■ Super Jog/Shuttle am Bedienfeld sorgt für schnelles und exaktes Ansteuern von Schnittpositionen.

■ Ein rotierender Löschkopf sichert saubere Übergänge beim Insert- und Assemble-Schnitt.

■ Sowohl Audio-Dubbing wie auch Sound-on-Sound sind durch HiFi-Mix möglich.



C

AMCORDER

Panasonic Camcorder. Ein echter Beitrag zur Filmförderung und zum Videofilm-Sehen mit Extra-Komfort. Denn mit jedem VHS Videorecorder lassen sich die Cassetten der kleinen, leichten und handlichen VHS-C Camcorder problemlos abspielen. Ohne umständliches Verkabeln. Bei VHS paßt eben eins perfekt zum andern: Ihr Panasonic Camcorder zu Ihrem VHS Videorecorder.



Gegen das Verwackeln ist ein Kraut gewachsen:

Der Super Image Stabilizer.

Was den normalen Amateurfilm vom Fernsehfilm unterscheidet, ist das „Wackeln“ der Bilder. Drei Möglichkeiten gibt es, das zu vermeiden. Erstens: Die konsequente Nutzung eines Stativs. Aber wer macht das schon? Zweitens: Das Filmen mit einem Vollformat Camcorder, der ruhig auf der Schulter liegt. Diese Geräte, die Sie auch in diesem Katalog finden, werden jedoch wegen ihrer Größe und ihres Gewichts nur von einem bestimmten, sehr ambitionierten Personenkreis genutzt. Wollen Sie jedoch mit einer kleinen, leichten Kamera immer dabei sein, wenn es spannend wird, sollten Sie zu einem Panasonic Camcorder mit Bildstabilisator greifen.



Der Digitale Bildstabilisator (DIS).

Ein System, das dem Handzittern oder der Vibration eines Fahrzeugs entgegensteuert. Bis zu 15 Prozent Abweichung werden kompensiert! Bei vollem Tele genauso, wie bei Weitwinkel. So lassen sich auch mit den handlichen, leichten Camcordern ruhige, zitterfreie Bilder erzielen. Der Super Image Bildstabilisator schafft es sogar, bis zu 24% vertikale und 18% horizontale Abweichung zu kompensieren.

Verschaft mehr Durchblick: Crystal-Clear-Schaltung.

Durch die digitale Crystal-Clear Schaltung zur Bildverbesserung wird eine neue Dimension naturgetreuer Aufzeichnung erreicht.

Im Gegensatz zur üblichen gemeinsamen Korrektur des Luminanz- und Farbsignals werden durch die Crystal-Clear-Schaltung die drei Grundfarben und das Luminanz-Signal jeweils separat korrigiert.

Das Ergebnis sind bestechend saubere und brillante Farben.



Sorgt für natürliche Farben: Automatischer Crystal-Clear Weißabgleich.

Zusätzlich zum konventionellen TTL-System bestimmt ein RGB-Sensorfeld an der Kamerafront exakt die Farbtemperatur des Lichts.

Die Kamera reagiert mit höchster Genauigkeit auf alle Veränderungen der Beleuchtungsverhältnisse.



Die Hochgeschwindigkeits-Abtastung.

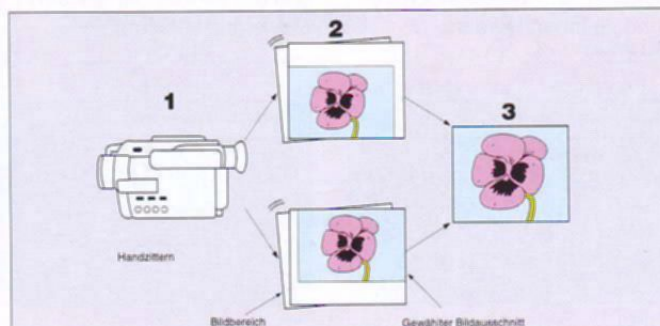
Auch bei schnellen Bewegungen klare, scharfe Bilder: Panasonic Camcorder bieten je nach Modell Verschlusszeiten bis zu 1/4.000 Sekunde. Wählbar in bis zu 7 Stufen.



Belichtung 1/50 s.



Hochgeschwindigkeits-Aufnahme.



DIS - Digital Image Stabilisator. Funktionsweise.



VIDEO-FINISHING

Erst der Schnitt macht aus den Video-Aufnahmen einen Video-Film. Und für den richtigen Video-Freak ist die Nachbearbeitung ein besonderer Spaß.

Panasonic hat ein vielseitiges Programm an Schnittsteuergeräten, Effektmischern und Titelgeneratoren, das hohen Ansprüchen und kreativen Ambitionen gerecht wird.



Features und Tips für das Videofinishing.

Voraussetzung für die Video-Nachbearbeitung ist eine entsprechende Ausstattung von Camcorder und Recorder. Hier sind die wichtigsten Ausstattungsmerkmale, über die Ihr Camcorder verfügen sollte:

Editierschluß.

Der 5- bzw. 11-polige Editierschluß ist die direkte Verbindung zwischen Camcordern und Videorecordern von Panasonic und den Editiergeräten. Durch sie werden die Laufwerksfunktionen gesteuert. Je nach Geräteausführung auch mit Jog/Shuttle. Die 5- und 11-poligen Schnittstellen sind untereinander kompatibel.

Assemble- und Insert-Schnitt.

Während der Assemble-Schnitt – die störungsfreie Aneinanderreihung einzelner Szenen – heute Standard ist, wird für den Insert-Schnitt, die präzise, nachträgliche Einfügung von Szenen in bestehende Aufnahmen, ein rotierender Löschkopf benötigt. Nur so werden störungsfreie, nahtlose Übergänge erreicht.

Zeichen setzen.

Bei der Aufnahme eingesetzte Index-Signale helfen, eine bestimmte Bandstelle schnell zu finden. Im schnellen Vor- oder Rücklauf fährt der Recorder den Index-Punkt an und startet die Wiedergabe. Die professionelle Art der „Zeichensetzung“ ist VITC – Vertical Interval Timecode. Ein Generator markiert – bei geeigneten Geräten schon bei der Aufnahme mit einem Camcorder – jedes Bild mit einem Timecode. So können mit Einzelbildpräzision

Szenen geschnitten, neu angeordnet und in beliebiger Reihenfolge kopiert werden. Dabei sind Ablesefehler bei Zeitlupe oder Wechsel der Wiedergabe-Betriebsart ausgeschlossen. VITC ist die Schneidetechnik der Profis.

Auch ganz professionell: Time Base Corrector.

Hier geht es um das Überspielen von C-Format-Cassetten vom Videorecorder mit Adapter-Cassette oder direkt vom Camcorder. TBC, der Time Base Corrector, sorgt für ein absolut zeitgleiches Einlesen der Bildzeilen und verbessert so die Qualität beim Überspielen. Speziell senkrechte Linien sind auch bei der Wiedergabe von Compact-Cassetten sauber, scharf und gerade.

Das Synchro-Kabel.

Die wohl einfachste Überspiel-Voraussetzung. Ein Kabel (VW-K1E, Sonderzubehör), das geeignete Panasonic Videorecorder miteinander verbindet oder mit Panasonic Camcordern (VW-K10E, Sonderzubehör) verbindet und beim Überspielen den synchronen Start mit Berücksichtigung der Hochlaufzeit garantiert.

Und was wir noch „sagen“ müssen...

Nachvertonung von Video-Szenen ist bei den meisten Geräten möglich. Der Originalton auf der Normalspur wird dabei gelöscht und an seiner Stelle der neue Ton aufgezeichnet. Die HiFi-Spuren (sofern vorhanden) bleiben erhalten. Stereogeräte mit Nachvertonungsmöglichkeit bieten noch eine Besonderheit: Audio Mix. Bei der Wiedergabe kann wahlweise der Originalton, die Nachvertonung oder beides zusammen gehört werden.

**Super-VHS Videorecorder mit HiFi-Stereo.
 Professionelle Qualität. Für Video-Enthusiasten die absolute Spitze.**



NV-HS1000EG

Video vom Feinsten. Eine Ausstattung wie die Wunschliste anspruchsvollster Video-Filmer. Super-VHS Videorecorder in Super Drive Technik. Der NV-HS1000EG ist der erste Super-VHS Videorecorder mit integriertem, vollwertigen Schnittsteuergerät. Als zentrale Steuereinheit und Aufnahmerecorder bietet er alle Funktionen, die Sie für das leichte und präzise Überspielen und Neuzusammenstellen vorhandener Szenen brauchen: Insert- und Assembleschnitt, automatischer Schnittablauf für bis zu 10 Szenen, Probelauf-Funktion. Die komplette Bedienung erfolgt über die Tastatur und

den Jog/Shuttle auf der aufklappbaren Frontblende. Alle Editierschritte werden über ein Bildschirm-Menue geführt. Zuspierer kann jeder Camcorder oder Videorecorder mit 5- oder 11-poliger Editbuchse sein. Alle Anschlüsse für den Editierbetrieb liegen an der Frontseite unter der aufgeklappten Frontblende. Als Monitor genügt ein einzelner Fernseher, denn die Bilder des Zuspilers und des Recorders können jeweils nach Wunsch auf den Bildschirm geholt werden. Ein besonderes Highlight: Der digitale Time Base Corrector. Er garantiert auch beim Einsatz

von Compact-Format-Cassetten bei der Wiedergabe saubere, senkrechte Linien und unverfälschte Farben. AI Crystal View Control ist ein Mikro-Bandemesscomputer, der bei Aufnahme und Wiedergabe für eine automatische Bild-Optimierung sorgt. Beim Abspielen oder der Nachbearbeitung älterer Bänder zeigt sich dieser Vorteil besonders deutlich.



SHOWVIEW
 VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER



	SVHS	Hifi	7 KÖPFE	AI	Digital TBC	VBS	NTSC transfer	ILLUMINABLE	SCHNELL START	JOG & SHUTTLE	SCHNELL SUCHE	EDIT	Super Insert Schnell	AUDIO DUB	AUDIO MIX
NV-HS1000EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-HS800EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

**Super-VHS Videorecorder mit HiFi-Stereo.
Bild, Klang und Komfort von professioneller Qualität.**



NV-HS800EG

Ein Super-VHS Videorecorder mit HiFi-Stereo-Sound in der neuen Super Drive Technik. Die neuen amorphen Videoköpfe schöpfen das enorme Qualitätspotential von Super-VHS voll aus. Das AI Crystal View Control System mit Mikro-Bandeinmeßcomputer sorgt bei Aufnahme und Wiedergabe für eine automatische Bild-Optimierung. Ein Vorteil, der sich beim Abspielen oder der Nachbearbeitung älterer Bänder eindrucksvoll zeigt.

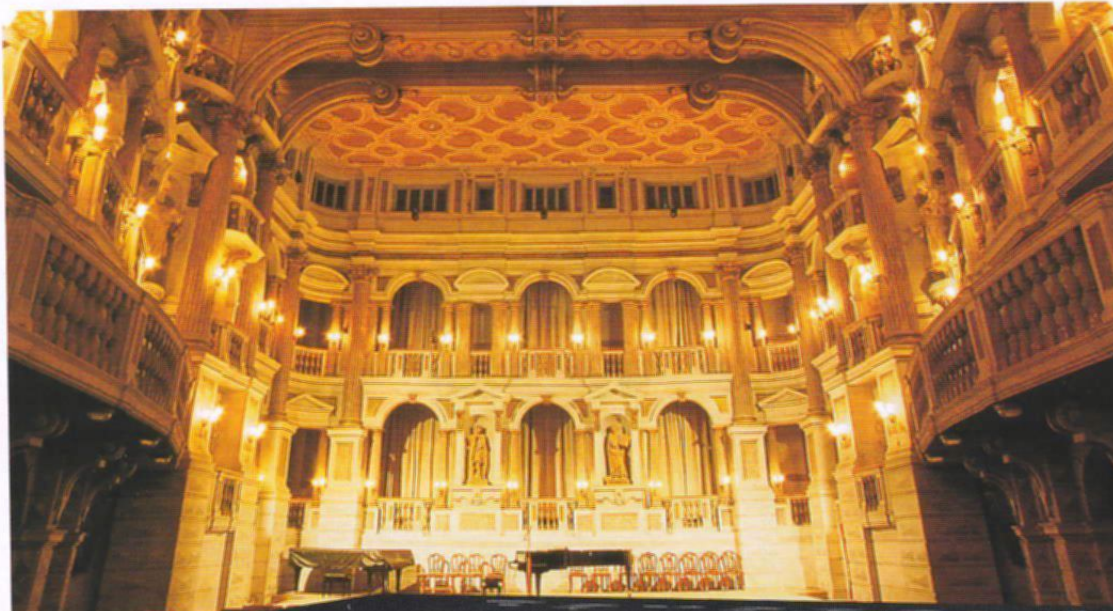
Ausstattung und Anschlüsse lassen keine Wünsche offen: S-Video Eingang an der Frontseite, eine 2. Scart-Buchse als Pay-TV-Decoder-Anschluß für premiere und 5-poliger Editier-Anschluß. Und für den besonderen Komfort die neue ergonomische Infrarot-Fernbedienung mit eingebautem Show View Programmiersystem und der Steuerung von Fernsehgeräten namhafter Marken.

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER



● nur über VITC-Modul VW-VTC1 (Sonderzubehör)

**VHS Videorecorder mit HiFi-Stereo.
Super Drive. Bändeinmessung. Schnittsteuergerät. Ideal für VHS-Filmer.**



NV-HD700EG

Der Super Drive Videorecorder mit eingebautem, vollwertigen Schnittsteuergerät. Der NV-HD700 ist also zentrale Steuereinheit und Aufnahmerecorder. Er bietet alle Funktionen, die Sie für das leichte und präzise Überspielen und Neuzusammenstellen vorhandener Szenen brauchen: Insert- und Assembleschnitt, automatischen Schnittablauf für bis zu 10 Szenen, Probelauf-Funktion. Die komplette Bedienung erfolgt über die Tastatur und den Jog/Shuttle auf der aufklappbaren Frontblende. Alle Editierschritte werden über

ein Bildschirm-Menue geführt. Jeder Camcorder oder Videorecorder mit 5- oder 11-poliger Editbuchse kann als Zuspielder eingesetzt werden. Als Monitor reicht ein einzelner Fernseher, denn die Bilder des Zuspielders und des Recorders können jeweils nach Wunsch auf den Bildschirm geholt werden.



1799.-

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER

VHS	SQPB	Hifi	7 KÖPFE	6 KÖPFE	A1	VHS	NTSC Transfer	LIESTABELE	JOG & SHUTTLE	SCHNELL SUCHE	EDIT	SYNCHRO EDIT	index	Super Insert Schnitt
-----	------	------	---------	---------	----	-----	---------------	------------	---------------	---------------	------	--------------	-------	----------------------

NV-HD700EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-HD101EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-HD90EG	●	●	●	●	●	Wiedergabe	●	●	●	●	●	●	●	●

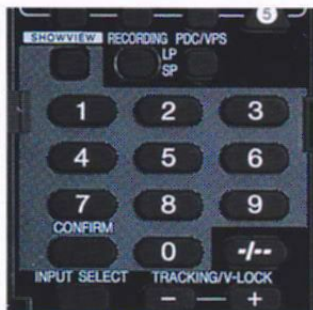
**VHS Videorecorder mit HiFi-Stereo.
Super Drive mit Super Bild und Super Sound.**



NV-HD101EG

Die Super Drive Luxusklasse. Bestes Bild, Zuverlässigkeit, Schnelligkeit und leiser Lauf durch die fortschrittliche Super Drive Technologie. Plus HiFi-Stereo. Einfaches Editieren. Plus den Bedienungskomfort einer Multitalent-Fernbedienung.

1399.-



Die einfache und sichere Aufnahme-Programmierung durch Show View ist in die Fernbedienung gleich eingebaut.

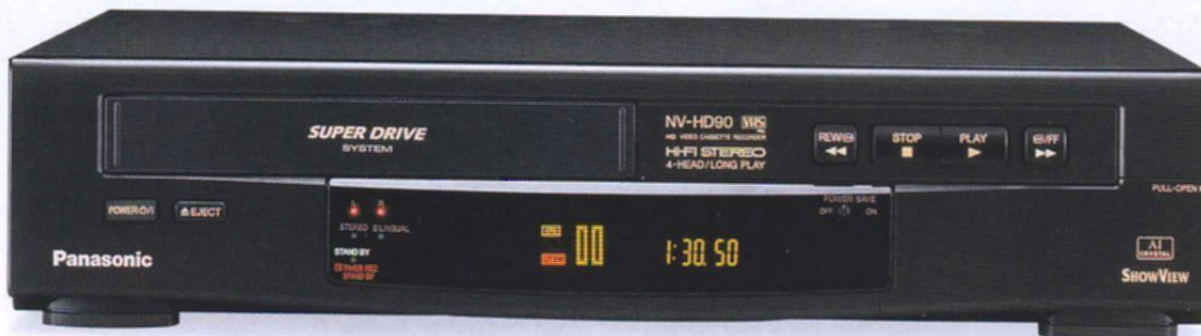
SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER

HIFI VISION
6/94
Gut - Sehr gut

VIDEO Plus
2/94
Gut

HiFi Test
7-8/94
Testsieger

FONO FORUM
7/94
Gut-Sehr gut



NV-HD90EG

1199.-

Der Videorecorder für HiFi-Einsteiger. Ein besonderer Schwerpunkt: Die Wiedergabequalität Ihrer Videobänder. AI Crystal View Control bietet bei Wiedergabe schon bespielter Bänder in Schärfe, Kontrast und Farbe eine hervorragende Qualität.

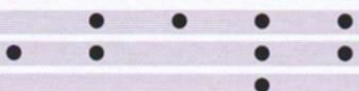
Luxusklasse auch die neue Super Drive Fernbedienung. Mit eingebautem Show View Programmiersystem. Und mit der Möglichkeit, Fernseher von Panasonic - aber auch von Philips, Sony, Grundig und Blaupunkt - zu steuern. Steuerung der Betriebsarten

Vor- und Rückwärts-Wiedergabe, Standbild, Zeitlupe, Zeitraffer - alles mit fließenden Übergängen bis zum sichtbaren schnellen Vorlauf. Alle Jog/Shuttle-Funktionen vom Sessel aus: Die Fernbedienung VW-R88E als Sonderzubehör macht es möglich.

video
6/94
Gut

VIDEO Plus
8/94
Gut

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER



**VHS Videorecorder.
Super Drive. Super Bild im Longplay-Betrieb.**



NV-SD45EG

Für seine Klasse ist der Super Drive Videorecorder NV-SD45EG ungewöhnlich gut ausgestattet. Mit Funktionen, die für Spaß bei der Video-Nachbearbeitung sorgen: Jog-Scheibe für das einzelbildgenaue Suchen und Finden jeder Bandstelle, Shuttle-Ring

für die Steuerung der Laufwerksfunktionen aus dem Handgelenk für Standbild, Suchlauf vor- und rückwärts, Zeitlupe, Zeitraffer. Alles mit fließenden Übergängen und auch beim schnellen Vorlauf mit sichtbarem Bild. Insert- und Assembleschnitte, Nachver-

tonung und Mikrofonanschluss für das Videofinishing. Unter den Recorder-Modellen zum Editieren der Camcorder-Aufnahmen ganz klar der preisgünstigste.

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER

test
8/94 Gut
Bestes Bild im Test
22 Geräte im Test,
14 Gut, 8 Zufriedenstellend
Geleitet wurde der
NV-SD40EG, der bis auf die
Fernbedienung baugleich ist
mit den NV-SD45EG.



NV-SD44EG

Dank 4-Kopf-System zeichnet der NV-SD44EG im Longplay-Betrieb bis zu 8 Stunden auf. 4 Videoköpfe realisieren diese Aufnahmelänge in Longplay-Funktion mit geringstem

Farbrauschen oder Flackern. 4 Videoköpfe sind auch Gewähr für eine Super-Feinzeitlupe oder ein zitterfreies Standbild. Dazu das zuverlässige, schnelle und leise Super Drive Chassis

sowie die vielseitige Fernbedienung mit Show View und TV-Kompatibilität – der preiswerte Einstieg auf hohem technischen Niveau.

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER

	VHS	4 KÖPFE	3 KÖPFE	2 KÖPFE	VHS Transfer	STANDBILD	JOG & SHUTTLE	SHUTTLE	SCHNELL SUCHE	index	insert Schnitt	AUDIO DUB	Neue Fernbedienung	Premiere
NV-SD45EG	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-SD44EG	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-SD35EG	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-SD25/22EG	●			●	●	●			●	●	●	●	●	● (SD25)

**VHS Videorecorder.
Super Drive. Schon als Standard super.**

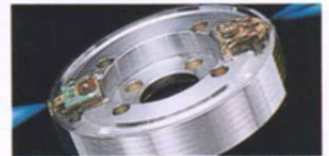


NV-SD35EG

Die fortschrittliche Super Drive Technik hat Panasonic nicht nur den Spitzengeräten spendiert. Schon in den Standardmodellen ist das einteilige Aluminium Druckguß-Chassis eingebaut. Es verspricht mehr Zuverlässigkeit, mechanisch und akustisch ruhigeren Bandlauf, optimale Bandschonung,

schnelle Reaktion auf alle Steuerbefehle und ein klares, scharfes Bild durch Direktantrieb mit stabiler, konstanter Drehzahl. Der NV-SD35EG bietet mit seinen 3 Videoköpfen beim schnellen Vor- bzw. Rückspulen hervorragende Wieder- gabequalität.

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER



3-Kopf-System für hervorragende Wiedergabequalität.



NV-SD22EG



NV-SD25EG



NV-SD25EG/NV-SD22EG

Schon die Basis-Modelle verfü- gen über alle System-Vorteile der Super Drive Serie. Selbst wenn Sie nur TV-Sendungen aufzeichnen wollen, sollten Sie nicht auf die Zuverlässigkeit, Schnelligkeit und Geräusch-

losigkeit des Super Drive Chas- sis verzichten. Nur im Bedie- nungskomfort unterscheiden sich die beiden Basismodelle. Während der NV-SD22EG be- quem über die Wipptasten der Fernbedienung programmiert

wird, hat der NV-SD25EG zu- sätzlich die vielseitige Super Drive Fernbedienung mit Show View Aufnahmeprogrammierung und Kompatibilität mit Fernsehgeräten vieler Anbieter auf dem Markt.

SHOWVIEW
VIDEO-SCHNELL-PROGRAMMIERER

Panasonic Video-Cassetten. Damit Erinnerungen „lebendig“ bleiben.

Super-VHS (XD)

- Größere Detailschärfe, bessere Farbwiedergabe und ruhigere Bilder garantieren die ultrafeinen Magnetpartikel der S-VHS Bänder mit einer Magnetpartikeldichte von 4300 Mrd. Partikeln/cm². Eben Super-VHS!
- Back-Coating, eine zusätzliche Beschichtung der Bandunterseite, sorgt für stabilen Bandtransport und damit für eine verbesserte Bildqualität.
- Bei Geräten mit Longplay-Betrieb ergeben sich praktisch keine Qualitätseinbußen. Sie haben also bis zu 8 Stunden Aufnahmezeit.



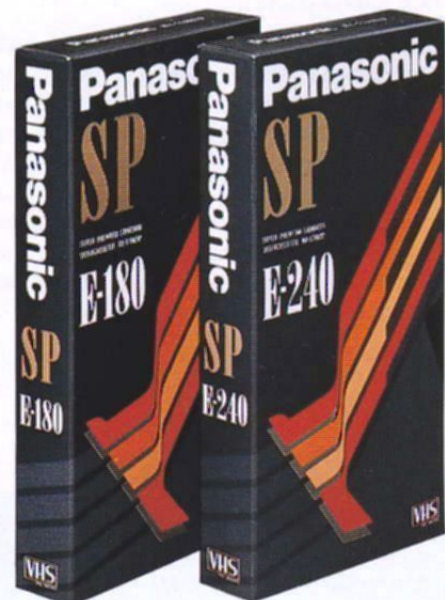
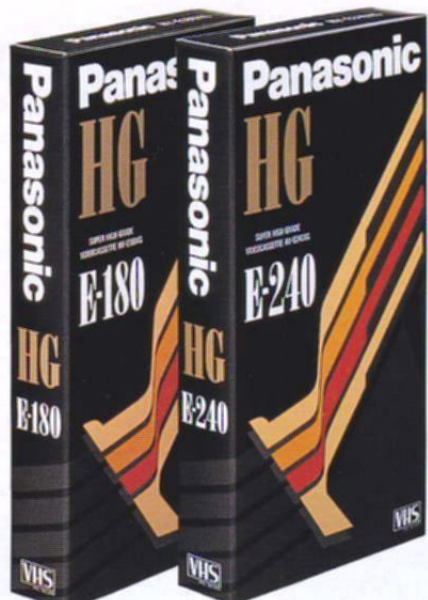
VHS Super High Grade (HG)

- Super High Grade Cassetten haben eine Magnetpartikeldichte von 1000 Mrd. P/cm² und sind damit hervorragend geeignet für Aufnahmen, die über Jahre in bestem Zustand bleiben sollen: Für Zusammenschnitte Ihrer eigenen Filme. Und für den Aufbau einer eigenen Videothek.
- Back-Coating, eine zusätzliche Beschichtung der Bandunterseite, sorgt für stabilen Bandtransport und damit für eine verbesserte Bildqualität.



VHS Super Premium (SP)

- Mit einer Magnetpartikeldichte von 600 Mrd. P/cm² ist das SP-Tape das dauerhafte Band für den täglich wechselnden Gebrauch, z.B. zum wiederholten Mitschneiden und Wiedergeben einer Fernsehserie.
- Die Auswahl unter 6 Bandlängen erlaubt eine genaue Anpassung an die Aufgabe.
- Vorratsspack für den Notfall: Super Premium-Cassetten im 2x 240 min. Doppelpack.



Super VHS-C (XD)

- S-VHS Bänder sind für den ambitionierten Videofilmer ideal als Master-Bänder für die anspruchsvolle und kreative Video-Nachbearbeitung. Im S-VHS und im VHS System.
- Super-VHS-C Cassetten können mit einem Cassetten-Adapter direkt im Heim-Video-recorder abgespielt werden.
- Bei Geräten mit Longplay-Betrieb ergeben sich praktisch keine Qualitätseinbußen. Sie haben also beim Camcorder bis zu 90 Minuten Aufnahmezeit.



VHS-C Super High Grade (HG)

- Für VHS-C Camcorder sind die Panasonic VHS-C Super High Grade Cassetten die erstklassige Wahl. Das brillante, scharfe Bild bietet perfekte Voraussetzungen für kreative Videofilme.
- In ihrem Aufbau sind sie identisch mit den Vollformat-Videobändern Super High Grade.
- Über einen Cassetten-Adapter sind die VHS-C Cassetten in jedem VHS und S-VHS Videorecorder abspielbar.



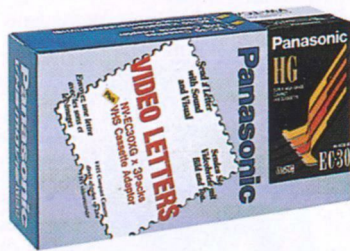
Joyful Collection – Für die Sternstunden des Lebens.

VHS-C Leercassetten in Super High Grade Qualität. 45 Minuten Laufzeit (90 Minuten LP-Betrieb). Mit 10 Motiven zu den Themen Urlaub, Familie, romantische Erinnerungen...

Reinigungs-Cassetten



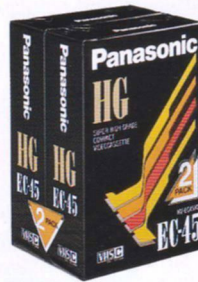
Reinigung und Pflege der Köpfe in Ihrem Camcorder und Videorecorder. Trocken-Reinigungs-Cassetten im Vollformat und C-Format. Sie reinigen wirksam und in wenigen Sekunden Video- und HiFi-Köpfe. Geeignet für VHS und SVHS.



Videobrief

Fast wie live! Es ist so einfach, im wahrsten Sinne des Wortes „persönliche“ Grüße zu verschicken. Oder Freunde und Verwandte an Erlebnissen teilhaben zu lassen! Per Videobrief-Pack. NV-EC30XG 3TC. 3 VHS-C Cassetten in Super High Grade Qualität mit je 30 Minuten Laufzeit.

Dazu für Ihren „Briefpartner“ eine VHS Adaptercassette, mit der Sie beim Empfänger über jeden VHS Videorecorder sofort live auf dem Bildschirm sind. Und das alles gibts zum absoluten Freundschaftspreis. Fragen Sie Ihren Fachhändler.



Doppelpacks

Damit Sie nicht, wenn es spannend wird, leer ausgehen, will Ihre Cassette voll ist. Zur Sicherheit besser gleich ein Doppelpack nehmen. Jeweils 2 Super High Grade Compact Cassetten. NV-EC45XG 2 für 2x 45 Minuten und NV-EC30XG 2 für 2x 30 Minuten Aufnahme-Kapazität.

Geld gespart.

3 Super High Grade Compact-Cassetten mit je 45 Minuten Laufzeit plus eine Reinigungs-Cassette. NV-EC45XG CL4 heißt dieses saubere Sparpaket!

Cassettenformate und Spiellängen:

Format	Bezeichnung	Laufzeit in Minuten						
		30	45	60	120	180	195	240
S-VHS	XD			NV-SE60XD	NV-SE120XD	NV-SE180XD		NV-SE240XD
VHS	HG					NV-E180XG		NV-E240XG
VHS	SP	NV-E30XP		NV-E60XP	NV-E120XP	NV-E180XP	NV-E195XP	NV-E240XP
S-VHS-C	XD	NV-SEC30XD	NV-SEC45XD					
VHS-C	HG	NV-EC30XG	NV-EC45XG					

Empfohlene Anwendung:

Format	TV/auch häufiges Überspielen	Kinofilm-Archiv	Musik/HiFi-Ton	Video-kamera	Master
S-VHS XD		XXX	XXX	XXX	XXX
VHS HG	XX	XX	XX	XX	XX
VHS SP	XXX	X		X	
S-VHS-C XD			XXX	XXX	XXX
VHS-C HG			XX	XX	XX

Die Anzahl der Kreuze weist auf die Eignung der Cassette für den jeweiligen Anwendungsbereich hin. Je mehr Kreuze, desto besser ist die Cassette geeignet.

...kann ich die Camcorder Cassetten wirklich in meinem Videorecorder abspielen?



Eines Tages beschloß Hans Imglück, einen Camcorder zu kaufen. Schnurstracks ging er in ein Geschäft und ließ sich von einem Verkäufer die verschiedensten Modelle zeigen.



Ohne lang überlegen, verliebte sich Hans an sein Glück: "Er meine miste. Du kommst mit, in 'ner Kiste." Und schon besaß er einen Camcorder.



Gleich darauf ging Hans mit dem Camcorder in den Park. Er filmte Blumen und Vögel und hatte sehr viel Spaß.



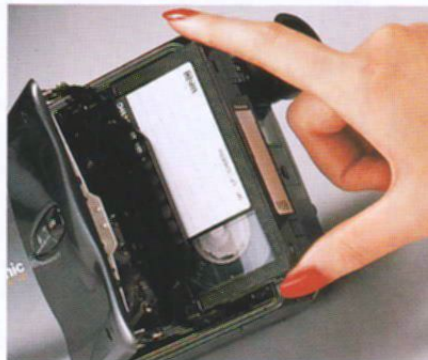
Kaum zu Hause, wollte Hans seine Aufnahmen mit dem Fernseher anschauen. Doch als er versuchte, den Camcorder an den Fernseher anzustöpseln, verwickelte er sich ganz schön in den Kabeln.



Verärgert rief Hans den Verkäufer an und schrie sehr böse: "Das ist mir alles zu kompliziert. Das hätte man mir vorher sagen müssen."



Der Verkäufer beruhigte ihn: Der Camcorder war von Panasonic. Da braucht man gar keine Kabel, denn in jeder Kiste ist auch ein Adapter. In den legt man die kleine Cassette dann rein und schiebt sie in den Videorecorder.



Doch wenn er sich noch mal eine Camcorder kauft, fragt er sicherheitshalber gleich:

„KANN ICH SEINE CASSETTE AUCH IN MEINEM VIDEORECORDER ABSPIELEN?“

Die bespielte Cassette aus dem Panasonic VHS-C Camcorder herausnehmen...



...in den Cassetten-Adapter legen...

Das ist das Schöne an VHS: Sie können Ihren VHS Camcorder direkt an den Fernseher anschließen. Schöner aber: Mit jedem VHS Videorecorder lassen sich die Cassetten der kleinen, leichten und handlichen VHS-C Camcorder problemlos abspielen. Ohne umständliches Verkabeln. Ohne umständliches Verkabeln. Bei VHS paßt eben eins zum andern: Ihr Panasonic Camcorder zu über 90% der rund 20 Millionen Videorecorder in Deutschlands Haushalten.



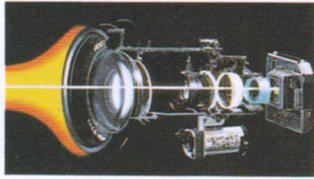
...und schon ist alles klar für die Wiedergabe über Ihren VHS Videorecorder. Mit allen Möglichkeiten wie Zeitlupe, Standbild usw. Und dem Komfort der Fernbedienung.

Achten Sie beim Kauf eines Camcorders auf dieses Zeichen.



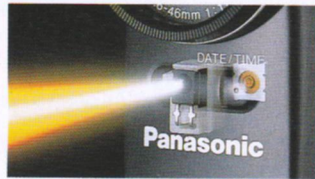
...mit diesen Panasonic Funktionen wird das Videofilmen einfach zum Vergnügen – für Frau, Mann und Kind.

Technik, die echte Vorteile in bequemster Form bietet.



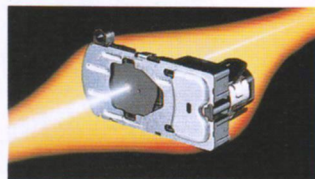
Digital AI AUTO Focus

Erst mit einem Autofokus System, auf das wirklich Verlaß ist, macht das Videofilmen richtig Spaß. Mit dem digitalen AI-Autofokus-System in jedem Panasonic Camcorder haben Sie Ihre Motive perfekt im Griff. Unabhängig davon ob das Motiv steht oder sich schnell bewegt. In jeder Entfernung, von 0 Zentimeter bis unendlich. Das Geheimnis ist die kamera-interne Fokussierlinse mit 8-Bit-AI-Schaltung. Sie können also ganz einfach das Motiv anvisieren, und das Autofokus System erledigt den Rest reaktionsschnell und präzise.



AUTO White Balance

Der automatische Weißabgleich mit einem hochempfindlichen Infrarot-Sensor prüft die Farbtemperatur der Szenenbeleuchtung und die Farbverteilung im Bild. Dadurch erhalten Sie eine optimale Farbwiedergabe unter nahezu beliebigen Lichtverhältnissen. Das Ergebnis ist eine reine, lebensechte Farbwiedergabe, ob beim Aufnehmen mit Kunstlicht oder bei Sonnenlicht, morgens und abends, aber auch mittags, wenn die Sonne am höchsten steht.



AUTO Iris Control

Sie brauchen sich nie um die richtige Blendeneinstellung zu kümmern, denn die Blende wird automatisch und präzise allen Änderungen in den Beleuchtungsbedingungen angepaßt. Somit können Sie sich voll auf das Geschehen vor der Kamera konzentrieren.



Programme AE (AUTO Exposure)

Um dem Anwender genau die gewünschte Wirkung unter nahezu beliebigen Aufnahmebedingungen zu ermöglichen, bietet die Belichtungsautomatik in den meisten Panasonic Camcordern drei Programmeinstellungen zusätzlich zum vollautomatischem und manuellem Betrieb.

Sport-Modus:

Die Verschlusszeit wird entsprechend der Szenenhelligkeit möglichst kurz gewählt, damit auch Szenen mit viel rasanter Bewegung scharf und klar bleiben.



Porträt-Modus:

Genau das Richtige, wenn Sie Porträt-Aufnahmen einen "Soft-Touch" geben möchten. Die Blende wird vergrößert, damit nur der Bildgegenstand scharf ist, Vorder- und Hintergrund jedoch weich gezeichnet werden.



Kerzenlicht-Modus:

Mit dieser Einstellung halten Sie das besondere Ambiente von Szenen unter Dämmerlicht, Kerzenschein, Festbeleuchtung usw. bis hinab auf nur 1 Lux fest.

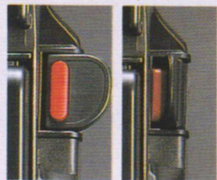


Große Anzeigen im Sucher

Sie wissen immer genau, ob die Aufnahme läuft oder nicht. Extragroße Anzeigen in der Suchermittte signalisieren klar und unübersehbar Aufnahme-Start und -Stopp.



Schnellstart-Schalter. Aufnahmen mit nur einem Finger:



Da der Ein-/Aus-Schalter mit der Auslösetaste kombiniert ist, genügt ein Schwenk zum Einschalten des Camcorders, und dann ein Druck mit dem Daumen, und schon läuft die Aufnahme.



Die Steigerung des „Besten“: Zusätzliche Features bieten optimale Voraussetzungen für die Nachbearbeitung.



NV-S90E

Unglaublich, was in diesem Spitzenmodell an professioneller Ausstattung steckt. Allem voran der Time Base Corrector, der bei Wiedergabe und Überspielen saubere, senkrechte Kanten garantiert. Und der eingebaute VITC-Generator, der "lesen und schreiben" kann, für professionelles, einzelbildgenaues Schneiden. Dazu ein neuer CCD-Sensor mit 680.000 Pixel.

Der neue Super Bildstabilisator hält sogar beim Zoomen bis zum 10-fachen die Bilder ruhig und zitterfrei. Und das bei unverändert hoher Auflösung und ohne Veränderung des Bildausschnitts. „Crystal-Clear“-Schaltung mit 9-Bit-Digitaltechnik gewährleistet perfekte Bildqualität. Automatischer „Crystal-Clear“-Weißabgleich über einen zusätzlichen RGB-Sensor. 20-facher Digital-Zoom sowie per-

fekte digitale Aufnahme-Effekte, mit denen schon Ihre Originalaufnahmen durch kreative Tricks glänzen. Drei automatische Belichtungsprogramme, manuelle Einstellmöglichkeiten und die Energie-Sparschaltung runden den Camcorder ab. Der 11-polige Editieranschluß sorgt für die Verbindung mit Schnittsteuergeräten und Videorecordern (VW-EC310, EC1, NV-HS1000 und HD700).



Digitale Funktionen.



	SVHS	VHS	Hifi	9 KÖPFE	BS	ID	AF Digital Ai	Programme AE	Digital TBC	Crystal Clear Filter	Digital EFFECT	20x ZOOM	10x ZOOM	APS	AGS
NV-S90E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-S85E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-S70E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

**Super-VHS-C Camcorder mit HiFi-Stereo.
Im Test „Der Beste“ nach Meinung der Experten.**



NV-S85E

Selten waren sich die Experten so einig: „Der Beste“ (video), „Super-Mini“ (VIDEO aktiv), „Superscharf“ (VIDEO magazin) – so die Kommentare zum Camcorder NV-S85E. Der Super-VHS-C Camcorder mit HiFi-Stereo glänzt mit einer Reihe digitaler Funktionen und Editiermöglichkeiten. Die wichtigsten Features: „Crystal-Clear“ Schaltung mit 9-Bit-RGB-Digitaltechnik gewährleistet perfekte Bildqualität. Automatischer „Crystal-Clear“-Weißabgleich per zusätzlichem RGB-Sensor für perfekte Farbwiedergabe. Digitale Aufnahme-Effekte, mit denen Sie schon bei der Aufnahme kreative Tricks einbauen können. 3 automatische Belichtungs-

programme und manuelle Einstellungsmöglichkeiten. Eingebauter VITC-Generator, der „lesen und schreiben“ kann, für professionelles, einzelbildpräzises Schneiden. Besonders anwenderfreundlich: die Stromsparschaltung.



CAMCORDER & CO 36/93 Sehr gut	objektiv 4/93 Voll überzeugend
VIDEO 10/93 Sehr gut	VIDEO magazin 11/93 Sehr gut
video 10/93 Teststieger	VIDEO Plus 59/94 Sehr gut
videofilmen 3/94 Sehr gut	

**Super-VHS-C Camcorder mit HiFi-Stereo.
Das Spitzengerät in der klassischen Version.**

NV-S70E

Dieser Camcorder bietet die überlegene Bildqualität des Super-VHS Systems durch getrennte Bearbeitung der Primärfarben Rot, Grün und Blau. Und den dazu passenden HiFi-Stereo-Klang. Ebenfalls mit an Bord ist die programmierbare Belichtungsautomatik. Mit einem Dreh wählen Sie zwischen Vollautomatik und manueller Einstellung. Zur Verfügung stehen Ihnen auch vorprogrammierte Einstellungen, beispielsweise für Sportaufnahmen oder andere Motive mit schnellen Bewegungen, für Portraits mit Weichzeichnung des Hintergrunds und für

stimmungsvolle Motive mit wenig Licht. Und als doppelte Sicherung gegen unnötigen Band- und Energiverbrauch die innovativen Funktionen Anti-Bodenaufnahme und Energiespar-Automatik. Ein 10-fach Motorzoom mit variabler Geschwindigkeit fehlt natürlich auch nicht.

Stereo-Mikrofon.



SSS	LUX	EDIT	index	VITC	AUDIO DUB	HighSpeed Shutter	SYNCHRO EDIT	Big OSD	FADE IN/OUT	DATUM UHRZEIT	Externes Mikrofon
•	•	•	•	•	•	•	• mit VK10E	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	• mit VK10E	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	• mit VK10E	•	•	•	•

**VHS-C Camcorder mit HiFi-Stereo.
Länger aufnehmen durch Energiespar-Funktionen.**



NV-R30E

Gleich doppelt sichert der Camcorder NV-R30E seinen Akku gegen unnötige Energieverluste: Die Anti-Bodenaufnahme-Funktion schaltet die laufende Kamera in den Pause-Modus, wenn sie nach unten gehalten und schlenkernd bewegt wird. Zusätzlich schaltet die Energiespar-Automatik nach 2 Sekunden den Sucher und die Motoren von Autofocus und Zoom ab. Herausragend für diesen

Camcorder ist die Ton-Aufnahme in HiFi-Stereo. Beste Voraussetzungen für interessante Videofilme bietet die Belichtungsautomatik mit ihren kreativen Möglichkeiten: Neben der Vollautomatik haben Sie die Wahl unter den Betriebsarten Sport für scharfe Bilder bei schnellen Bewegungen, Portrait mit weichem Hintergrund und Kerzenlicht für Szenen mit ungünstigen Lichtverhältnissen,

bei denen Sie aber die Atmosphäre einfangen wollen. Und für den erfahrenen Videofilmer sind manuelle Einstellungen möglich.



Anti-Bodenaufnahme-Funktion gegen Energie- und Bandverschwendung.



	VHS-C	Hifi	9 KÖPFE	5 KÖPFE	Programme AE	10x POWER ZOOM	APS	AGS	SSS	LUX	EDIT	index	SYNCHRO EDIT	FADE IN/OUT	DATUM UHRZEIT
NV-R30E	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	● mit VW K10E	●	●
NV-R10E	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	● mit VW K10E		●
NV-A1E	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	● mit VW K10E		●

VHS-C Camcorder. Elegant und schlank.



video
5/94
Gut

HiFi Test
5+6/94
Testsieger

VIDEO Plus
6/94
Gut

NV-R10E

Es gibt so vieles, was sich festzuhalten lohnt. Ein Panasonic Camcorder macht es Ihnen leicht. Durch eine Vielzahl bedienungsfreundlicher Funktionen. Angefangen beim Schnellstart-Schalter für Ein/Aus und Aufnahmestart. Der Camcorder-Status wird im Sucher durch besonders große Einblendungen angezeigt. Kreative Möglichkeiten und professionelle Ergebnisse bietet die Belichtungsautomatik. Neben manueller Wahl und Vollautomatik gibt es den Sport-Modus für scharfe Bilder von schnellen Bewegungen, den Portrait-Modus für Aufnahmen mit weichem Hintergrund und den Kerzenlicht-Modus für stimmungsvolle Szenen auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Und dann denkt der NV-R10E

auch noch mit und verhindert durch die Energiespar- und Anti-Bodenaufnahme-Automatik, daß die Akkukapazität vergeudet oder ungewollt der Boden aufgenommen wird.



AUS

EIN

Schnellstart-Schalter, Einschalten und Aufnahmestart mit einem Finger.

VHS-C Camcorder. Einer für Alle.

NV-A1E

Der neue Camcorder, mit dem jeder sofort gute Bilder macht. Automatisch. In der Betriebsart Auto sind Entfernung, Blende und Weißabgleich vollautomatisch abgestimmt auf ein optimales Ergebnis unter fast allen Bedingungen. Wenn es aber um scharfe, klare Bilder von schnellen Bewegungen geht, schalten Sie um in das Belichtungs-Automatik-Programm Sport. Oder bei Motiven, die ihren besonderen Reiz durch

einen weichen Hintergrund bekommen, wählen Sie das Programm Portrait. Dann ein Druck auf den Schnellstart-Schalter und die Aufnahme beginnt.

Augenblicke, die nicht wiederkommen – Sie halten sie fest!

video
5/94
Gut



**Super-VHS Camcorder mit HiFi-Stereo.
Nur für wirklich starke Videofilmer.**



NV-MS4EG

Super-VHS im Vollformat. Nicht das Gewicht wiegt mehr, sondern das Mehr an Komfort. Kein Camcorder für Anfänger. Mit dem NV-MS4EG können Sie schon ziemlich professionell mitmischen. Mit bestem Bild: Horizontale Auflösung

400 Linien, amorphe Videoköpfe aus der Profitechnik. Und HiFi-Stereo Aufzeichnung für besten Ton. Dazu umfassende Editier- und Nachbearbeitungsmöglichkeiten: VITC-Signal, Insert- und Assemblyschnitt, 5-poliges Editier-

system. Digital-Technik für Autofokus, Zoom-Leistungssteigerung und Aufnahme-Effekte.

VIDEO MAGAZIN 10/92 Sehr gut	video 10/92 Sehr gut
CAMCORDER & CO 10/92 Sehr gut/Testesieger	VIDEO 1/93 Referenzgerät
FOTO VIDEO 3/93 Sehr gut	

	SVHS	VHS	Hifi	9 KÖPFE	5 KÖPFE	EDIT	index	VITC	AUDIO DUB	High Speed Shutter	ZOOM Mikroton	SYNCHRO EDIT	AUTOMATIK LEUCHTE	Super Insert Schnitt	Digital EFFECT
NV-MS4EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NV-M40EG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

VHS Camcorder.
Ein volles Programm digitaler Leistungssteigerung.



NV-M40EG

VHS Vollformat Camcorder. Ein Vorteil, Sie können zusammen mit einem Videorecorder auch Kopien von Vollformat-Cassetten machen. Und lange Szenen lassen sich von der Schulter leichter filmen, als aus dem Handgelenk. Zum Vollfor-

mat bringt der NV-M40EG auch ein volles Programm digitaler Leistungssteigerung: Autofocus mit künstlicher Intelligenz, Lichtempfindlichkeit unglaubliche 1 Lux, 100-fach Zoom-Wirkung! Weitwinkel und manuelle Fokussierung.

Dazu digitale Effekte wie Standbild, Stroboskop, Wipe... Professionelle Nachbearbeitungsmöglichkeiten durch Anschluß von Panasonic Schnittsteuergeräten.

video
 10/92
 Gut



Automatik-Video-Leuchte (Standardzubehör).

LUX	12 x ZOOM	8 x ZOOM	100 x ZOOM	DIGITAL	FADE IN/OUT	DATUM UHRZEIT
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●

**Digitale A/V-Mischpulte.
Anspruchsvolles Videofinishing.**



WJ-AVE7/G

Video-Mischer für die anspruchsvolle, kreative Nachbearbeitung. Mischen in Super-VHS Qualität. Weit über 100 Überblendmuster, Überblendränder in 8 Farben, Weichzeichner-Effekt, Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekte bieten unzählige

Gestaltungsmöglichkeiten. Vorprogrammierbarer Auto-Take Überblendeffekt. Neu ist die Extern/Lum.-Key-Funktion, die die hellen bzw. dunklen Flächen einer von einer externen Kamera gelieferten Vorlage mit den Bildern der

Videoquelle 1 bzw. 2 ausfüllt. Doppelte digitale Synchronschaltung für beide Videoeingänge. Farbkontrasteinstellung und Farbkorrektur. Titelgenerator-Anschluß für VW-TTL5E/TTL7E (Sonderzubehör).

CAMCORDER & CO
38/94
Empfehlungswert

VIDEO
2/94
Gute Meßwerte,
einfache Bedienung
und der
angemessene Preis
werden überzeugen.



WJ-AVE7/G



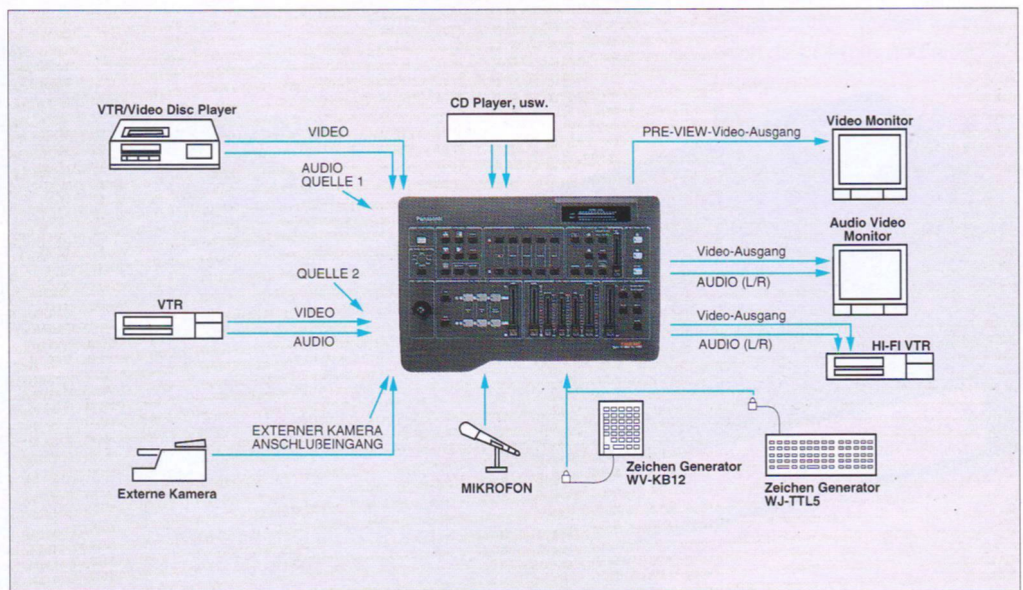
Grafik-Effekt



Mosaik-Effekt

WJ-AVE5/G

Semiprofessionelle Technik für die Nachbearbeitung von Videofilmen. Mit 100 Trickmöglichkeiten für Überblendmuster, Überblendränder in 8 Farben, Weichzeichner-Effekt, Standbild, Stroboskop, Mosaik- und Maleffekten bieten sich eine Vielzahl kreativer Möglichkeiten. Doppelte digitale Synchronschaltung für beide Videoeingänge und Titelgenerator-Anschluß für VW-TTL5E/TTL7E (Sonderzubehör).



Anschlußmöglichkeiten für A/V-Mischpulte WJ-AVE7/G und WJ-AVE5/G (Kopfhörer-Ausgang nur WJ-AVE7/E).

S-VIDEO
EINGANG

S-VIDEO
AUSGANG

320
Linien

Pin

FADE
IN/OUT

Super
impose

WIPE
MODE

Digital
EFFECT

VIDEO
MIX

IN

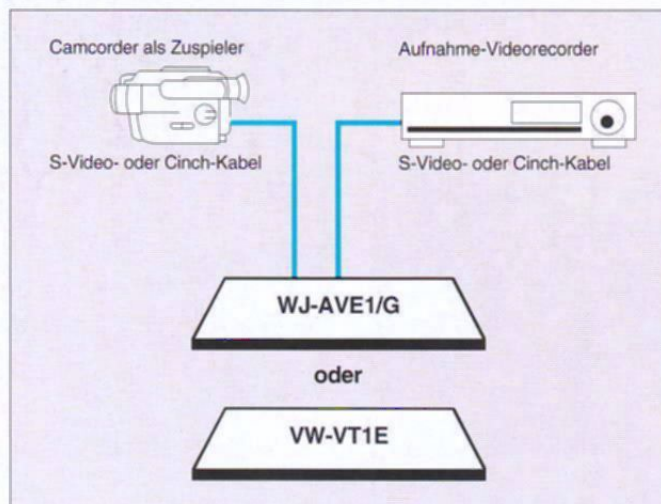
WJ-AVE5/G

Titelgeneratoren. Damit der Film einen Namen hat.



WJ-AVE1/G

Der Titelgenerator, der direkt zwischen Aufnahmerekorder und Zuspielder geschaltet wird. Schnelles Eingeben auch von längeren Texten durch eine Tastatur, die in Größe und Tastenanordnung mit einer PC-Tastatur vergleichbar ist. Drei Schrifttypen (Schreibmaschine, Druck und Kursiv) in 4 Größen stehen zur Verfügung. 10 Titel können gespeichert werden. In 8 Farben. Die Rollblenden können links, rechts, oben oder unten gestartet werden. Datum, Uhrzeit oder eine mitlaufende Stoppuhr werden auf Wunsch automatisch eingeblendet. Composite-Ein-/Ausgang, für S-Video Y/C Ein-/Ausgang.



VW-VT1E

So klein er auch ist, in Sachen Leistung ist der Titelgenerator VW-VT1E ganz groß. Besonders durch seine Super-VHS Tauglichkeit. 6 Titel kann er speichern und einblenden. In einer von 8 Farben. Und in 4 Schriftgrößen. Je nach Schriftgröße kann der Titel bis zu 288 Zeichen enthalten. Und nicht zuletzt kann er einen Rolltitel von oben oder unten ablaufen lassen.



Rolltitel von unten

WJ-TTL7E/G

Titelgenerator zur Ergänzung der Panasonic Videomischer WJ-AVE5/7/G. 10 Seiten sind programmierbar. Feine Zeichendarstellung (24 x 24 dots), fünf Schrifttypen (Balloon, Gothic I + II, Roman I + II), acht Farben,

Stoppuhr, 12 Einblendarten von Rollen bis Vorhangeffekte sind wählbar. 3 Schriftgrößen gibt es (10 Zeichen x 6 Zeilen/ mittlerer Größe).



Effekt-Mischer
WJ-AVE5/G
WJ-AVE7/G



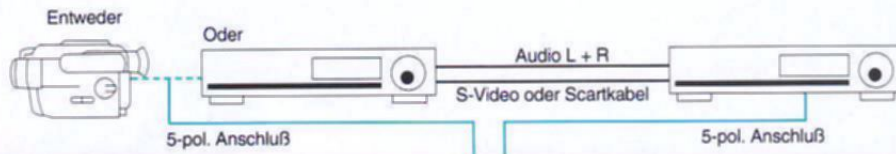
VW-CG5E

Der Titelgenerator für Vollformat-Camcorder. Schon bei der Aufnahme blenden Sie Titel und Texte in Ihre Filme ein. Befestigung des Generators am Camcorder per Blitzschuh. Einen Festtitel und 9 Rolltitel können Sie speichern. Der

Festtitel kann 4 Zeilen mit bis zu jeweils 12 Zeichen enthalten. Für die Rolltitel stehen 4 Schriftgrößen und bis zu 9 Zeilen mit bis zu je 20 Zeichen zur Verfügung. Die Rolltitel sind verschiebbar. Eingebildet werden kann auch das Datum und die Uhrzeit.



Schnittsteuergeräte. Insert- und Assembleschnitte. Automatisch und präzise.

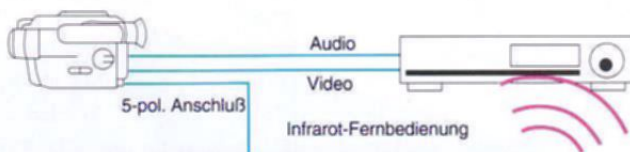


VW-EC310E

Das VW-EC310E bietet Ihnen alle Editierfunktionen, die Sie für Überspielen und Neuzusammenstellung vorhandener Szenen brauchen: Zentrale Steuerung von Zuspielder und Aufnahme-Recorder (2 Videorecorder oder 1 Camcorder und 1 Videorecorder). Bei Camcorder-Anschluß ist ausschließlich die Tastatursteuerung möglich. Schnelle Insert- und Assembleschnitte. Automatischer Schnittablauf von bis zu 8 programmierten Szenen. Suchdreh-scheibe für schnelle Steuerung von Einzelbild, Zeitlupe und Zeitraffer. Mit Multi-Display für zwei angeschlossene Geräte und Probelauf-Funktion bei Insert. Die Stromversorgung erfolgt durch die angeschlossenen Geräte. Go-To, Return und Review nur in Verbindung mit dem Modell NV-V10000 (NTSC).



VW-EC1E



Das kleine Ding mit der großen Wirkung. Klein wie eine Videocassette – macht aber problemlos und schnell nach Ihren Vorgaben aus Ihren Videoaufnahmen einen interessanten Videofilm. Szenen in neuer Reihenfolge gruppieren, neue Szenen einfügen, unerwünschte Bilder entfernen ... Nie war es so einfach, mehr aus den Videoaufnahmen zu machen. 4 Szenen sind für Assembleschnitte vorprogrammierbar. Die Bedienung ist denkbar einfach. Recorder und Zuspielder (Videorecorder oder Camcorder) werden über AV-Kabel miteinander verbunden, das VW-EC1E über das 5-polige

Editkabel mit dem Zuspielder. Die Steuerung des Recorders besorgt eine eingebaute, lernfähige Infrarot-Fernbedienung für alle gängigen Recorder. Die Schnittgenauigkeit für Cut-IN und Cut-OUT ist einstellbar und die Stromversorgung erfolgt durch das angeschlossene Gerät.





VIDEO-PRINTER

Mit einem Camcorder läßt sich viel mehr an Action und Ambiente festhalten, als mit einer Fotokamera. Und bei der Wiedergabe werden Sie immer und immer wieder Momente in Ihren Aufnahmen finden, von denen Sie gerne ein Bild auf Papier hätten, oder gleich eine Postkarte davon. Der Farb-Video-Drucker von Panasonic macht's möglich.

Farb-Video-Drucker.

Weil in Ihren Videos die herrlichsten Schnappschüsse stecken!



NV-MP1E

Farb-Prints in Fotoqualität in nur 2 Minuten. Der NV-MP1 verarbeitet Signale vom Camcorder und Videorecorder (S-Video und normale Video-Signale), TV-Gerät, Bildplatten-spieler oder Computer. Die Farbdrucke sind so sauber und scharf wie das Bild auf dem TV-Bildschirm. 3 Primärfarben stehen in je 256 Abstufungen zur Verfügung; das sind fast 17 Millionen Farben, mit denen sich die feinsten Farbnuancen sauber wiedergeben lassen. Spielend einfache Bedienung per Fernbedienung. Papierformat: 100x148 mm, Druckfläche: 80x107 mm. Titelgenerator VW-CG5E (Sonderzubehör) anschließbar. **Lieferumfang:** Fernbedienung, Netzkabel, S-Video Kabel. **Sonderzubehör:** Farbfolien-Cassetten mit Druckpapier: a) VW-VS100E für 100 Prints, b) VW-VS50E für 50 Prints.

Digitale Effekte.

■ **Mehrfach-Bilder.** Ihr Farbportrait für die Visitenkarte einfach das optimale Bild 25x auf einem Blatt ausdrucken. Das geht natürlich auch 4, 9, oder 16 mal.

■ **Text-Einblendung.** Mit einem Titelgenerator (Sonderzubehör) können Sie Ihre Bilder mit Erklärungen oder Titeln versehen.



■ **Bild im Bild.** Alles Gute kommt von oben. Hier kommt Horst. In ein großes Einzelbild läßt sich in einer beliebigen Ecke ein kleines Bild in 1/9 Format einblenden.



■ **Serienbilder.** Stellen Sie auf einem Blatt Ihre eigene Bildgeschichte zusammen. Mit einer Serie von 4, 9, 16 oder gar 25 Bildern.



■ **Stroboskop-Sequenzen.** Szenen von 1,5 oder 3 Sekunden können zu Sequenzen von 4, 9, 16 oder 25 Einzelbildern ausgedruckt werden. Interessant u.a. für Bewegungsstudien im Sport.



■ **Doppeldruck im Scheckkartenformat.** Bilder Ihrer Lieben passend für die Brieftasche. Drucken Sie auf einem Blatt gleich 2 Bilder aus.



■ **Zoom Funktion.** Ausschnitte eines Viertelbildes lassen sich auf das Vierfache vergrößern und als Einzelbild ausdrucken.

FOTO
MAGAZIN
11/91
Gut - Sehr gut

VIDEO
Plus
2/92
Gut

VIDEO
aktiv
3/92
Gut

CAMCORDER
& CO
4/93
Praxistest

Video-Zubehör.

Modell	Bezeichnung	NV-S90E	NV-S85E	NV-S70E	NV-R30E NV-R10E	NV-A1	NV-MS4EG NV-M40EG	Sonstige, Bemerkungen
	PC-MS3E System-Tragekoffer, 49,5 x 33 x 22,5 cm (BxHxT).						●	NV-M5 NV-M7 NV-M10 NV-MS1
	VW-SHM20E System-Tragekoffer, Hartschalentyp. 50 x 40 x 18 cm (BxHxT)						●	
	VW-SHCS5E System-Tragekoffer, Hartschalentyp, 33 x 30 x 13 cm (BxHxT).	●	●	●	●	●		NV-S1 NV-S5 NV-S6 NV-S7 NV-S8 NV-S65 NV-S20 NV-CS1 NV-R50
	VW-SHCS1E System-Tragekoffer, Hartschalentyp, 33 x 30 x 13 cm (BxHxT).							NV-S7
	PC-S1E Softbox, 26 x 18 x 14 cm (BxHxT).	●	●	●				NV-S1 NV-S5 NV-S6 NV-S65
	PC-S100E Softtasche, 37 x 21 x 21 cm (BxHxT).	●	●	●	●	●		NV-S1 NV-S5 NV-S6 NV-S7 NV-S8 NV-S78 NV-S65 NV-S20 NV-CS1 NV-R50

Video-Zubehör.

Modell	Bezeichnung	NV-S90E	NV-S85E	NV-S70E	NV-R30E NV-R10E	NV-A1	NV-MS4EG NV-M40EG	Sonstige, Bemerkungen
	VW-VBH20E Aufladbarer Akku, 4,8V, 3,2 Ah. Cadmiumfrei, säurefrei, kein Memoryeffekt.	●	●	●	●	●		
	VW-VBH10E Aufladbarer Akku, 4,8V, 1,6 Ah. Cadmiumfrei, säurefrei, kein Memoryeffekt.	●	●	●	●	●		
	VW-VBS20E Aufladbarer Akku, 4,8V, 2,6 Ah.	●	●	●	●	●		
	VW-VBS10E Aufladbarer Akku, 4,8V, 1,3 Ah.	●	●	●	●	●		
	VW-VBF2 Aufladbarer Akku, 12V, 2,0 Ah.						●	
	VW-KBC2E Akku-Ladegerät mit Zigarettenanzünder- Anschluß für Akkus VW-VBS10/20E und VBH10/20E (ohne Abb.).	●	●	●	●	●		
	VW-ACC2E Auto-/Boots-Anschluß- kabel, 4,8V (ohne Abb.)	●	●	●	●	●		
	VW-ACM10E Auto-/Boots-Anschluß- kabel (ohne Abb.)						●	NV-FV1E

Video-Zubehör.

Modell	Bezeichnung	NV-S90E	NV-S85E	NV-S70E	NV-R30E NV-R10E	NV-A1	NV-MS4EG NV-M40EG	Sonstige, Bemerkungen
	VW-K10E Adapterkabel für Synchro-Editbetrieb vom Camcorder zum Videorecorder. Vom 5-pol. Panasonic Edit-Anschluß auf Klinkenanschluß.	●	●	●	●	●		Nur für Panasonic Synchro-Edit-Schnitt
	VW-K1E Synchro-Edit-Kabel, Klinke auf Klinke.							Alle Panasonic Geräte mit Synchro-Edit-Funkt.
	VW-RF7E HF-Konverter.	●	●	●	●	●	●	NV-G1, 2, 3, 101, 202, 303 NV-MS50, 70, 90, 95 NV-S1,5, 6, 7, 8, 78
	VW-RM1E Pausen-Fernbedienung, Kabellänge 5 m.						●	
	VW-KC21E AV-Kabel (S-Video, Stereo).	●	●	●			● nur MS4	NV-S7 NV-S78
	VW-KRH21E AV-Stereo-Anschlußkabel, Cinch auf Scart.	●	●	●	● nur R30			Nur VHS Composite: NV-MS50, 70, 90, 95 NV-S5
	VW-TCA7E Vollformat-Cassettenadapter (VHS/S-VHS).	●	●	●	●	●		Für alle VHS-C und S-VHS-C Cassetten
	VW-LF37E 37 mm Ø. Filterset (Grau- u. Skylight)	●	●	●	●	●		Alle Camcorder mit 37 bzw. 49 mm Filterdurchmesser
	VW-LF49E 49 mm Ø.						●	
	VW-LT3714E Tele-Vorsatzlinse, 1,4fach, 37 mm Ø.	●	●	●	●	●		
	VW-LT2E 49 mm Ø.						●	
	VW-LW3707E Weitwinkel-Vorsatzlinse, 0,7fach, 37 mm Ø.	●	●	●	●	●		
	VW-LW2E 49 mm Ø.						● nur MS4	
	VW-SUR1E Adapterring für Filterdurchmesser 43 auf 49 mm (ohne Abb.).						●	

Video-Zubehör.

Modell	Bezeichnung	NV-S90E	NV-S85E	NV-S70E	NV-R30E NV-R10E	NV-A1	NV-MS4EG NV-M40EG	Sonstige, Bemerkungen
	RP-VM70E Mono-Richtmikrofon mit Windschutz, horizontal 180°, vertikal 35° schwenkbar.	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9, nur R30			Stereo-Camcorder mit Mono-Aufzeichnung
	RP-VM130E Mono-Zoom-Mikrofon mit Windschutz, Tele/Weit 1:4.	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9, nur R30			Stereo-Camcorder mit Mono-Aufzeichnung
	RP-VMS65E Stereo-Mikrofon, DC-Anschluß über Camcorder.	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9, nur R30			NV-M10 NV-MS50, 70, MS90, 95 NV-MC30 NV-S20
	VZ-LDCS13E Batterie-Leuchte, 13W, für 4,8V Akku (Akku nicht Lieferumfang).	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9	mit SK3/9,	mit SK3/9,		Für alle Camcorder mit 4,8V Akku geeignet
	VW-SK3E Griffadapter mit Blitzschuh, Schraubmontage.							NV-S1, 5, 6, 7, 8, 20 NV-G101, 202, 303
	VW-SK9E Blitzschuhadapter mit Schraubfassung für Kameraunterseite, hochklappbar							Alle Camcorder mit Kameraschraube

TV



Getönte Super Flat Bildröhre mit Black-Matrix für besten Kontrastumfang. Minimiert Verzerrungen und Reflexionen.



FST-Rechteck-Flach-Bildröhre mit thermostabiler Invar-Maske und Black-Matrix für eine brillante Bildqualität.



FST — Rechteck-Flach-Bildröhre mit thermostabiler Invar-Maske. 40%-Tönung des Bildschirms verbessert den Kontrast und unterdrückt Reflexionen.



Bildröhre mit Black-Matrix-Technik für erhöhten Kontrastumfang.



FST — Rechteck-Flach-Bildröhre.



Flimmerfreie Bilder durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf 100 Hz. Speziell das Flimmern in großen, hellen Flächen gibt es nicht mehr. Sichtbarer Vorteil auch bei Video und Videotext.



8-Bit-Schaltung zur digitalen Aufbereitung und Verbesserung des Eingangssignals. Vereint die Vorteile von Comb-Filter, ACT und CTI.



Digitales System zur Rauschunterdrückung. Eliminiert störende Rauschanteile im Luminanz-Signal. Beseitigt "Schneien" bei schwächeren Antennensignalen.



AI — Artificial intelligence (künstliche Intelligenz). Analysiert ständig den Bildinhalt. Helligkeits-, Kontrast- und Farbschwankungen werden blitzschnell korrigiert und optimiert.



LTI — Digital Luminance Transient Improver. Verhindert die Überlagerung von schwarzen und weißen Signalen.



CTI — Colour Transient Improvement. Verbessert die Farbsignale. Und sorgt mit einer Spezialschaltung zur Kantensteuerung für eine schärfere Randbegrenzung.



Spezialschaltung zur Unterdrückung von Rauschen und Schnee im Bild.



Satelliten-Decoder eingebaut.



D2-MAC-Dekoder eingebaut. Zur Zeit werden Breitbild-Sendungen nur über die D2-MAC-Norm ausgestrahlt, per Satellit oder Hyperband.



Automatische TV-Platz-Speicherung.



Kompatibel mit den Fernsehnormen PAL/SECAM (oder +AV:NTSC) ???



AV-Eingang für die Wiedergabe von Cassetten, die in NTSC-Norm aufgenommen wurden, über geeigneten Videorecorder.



TOP Text, das benutzerfreundliche, menuegesteuerte Videotext-System.



Nachrüstbar für das benutzerfreundliche, menuegesteuerte Videotext-System TOP TEXT.



Standard-Videotext eingebaut (10 Speicherplätze mit je 4 Seiten). Ein nachrüstbares Videotextboard bietet einen einseitigen Videotext, anwählbar über eine dreistellige Nummer.



Slim Dome Sound System. Das extrem schmale, leistungsstarke, "unsichtbare" Stereo-Lautsprecher-System. Exponentialtrichter, 2-Wege-Lautsprecher, Bass-Reflex Öffnungen.



Dome Sound System. Das Stereo-Lautsprecher-System mit "unsichtbarer" Frontabstrahlung.



2-Wege-Lautsprechersystem für klaren, transparenten Klang.



Stereo-Basisverbreiterung. Verschafft der Tonwiedergabe eine größere räumliche Präsenz.



2 EURO-AV-Anschlüsse.



1 EURO-AV Anzahl der Scart-Buchsen als Basis für umfassende Anschlussmöglichkeiten.



2 Scart-Buchsen, daher permanenter Anschluß für Pay-TV (premiere).



S-Video-Eingang. Getrennte Verarbeitung von Chrominanz und Leuchtdichte. Nutzung der überlegenen Bildqualität von Super-VHS.



FRONT-AV EINGANG



EXTERNAL SPEAKER Anschlüsse für externe Lautsprecher.



AUDIO OUT Tonausgangs-Anschlüsse zur Verbindung mit dem AV-System.



HEAD PHONE Kopfhörer-Anschlußbuchse.



Ein Bild im Kleinformat von einem zweiten Programm kann in einer Ecke des Bildschirms eingeblendet werden.



Umschaltbar auf das Bildformat 16:9. Keine Verzerrungen bei der Wiedergabe von Sendungen, die im Breitbild-Format ausgestrahlt werden.



Menue-unterstützte Steuerung der TV-Einstellungen, Einblendung von Speicherplatzbelegung, Sender, Status-Anzeigen von Bild und Ton, Sonderfunktionen wie Rechner, Kalender...



Menue-Einblendung für TV-Platz-Speicherung und Status von Bild- und Tonwerten.



ON TIMER Einschalttimer.



SLEEP TIMER Programmierbare Ausschaltzeit.



Automatische Regelung des Bildkontrastes entsprechend der Umgebungsbeleuchtung.



CALENDAR Elektronischer Kalender bis zum Jahr 2100.



CALCULATOR Rechner mit vier Grundfunktionen und großer Anzeige auf dem Bildschirm.

VIDEO



Super-VHS Videorecorder oder Camcorder. Betrieb mit Super-VHS im Vollformat bzw. im Compact-Format.



VHS Videorecorder oder Camcorder. Betrieb mit VHS im Vollformat bzw. im Compact-Format.



Super-Qualitäts-Playback – Wiedergabe von S-VHS Aufnahmen in VHS Qualität mit einem VHS Recorder.



HiFi-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe. Bei Videorecordern auch Aufnahme/Wiedergabe von 2-Kanal-Sendungen und Eignung für Dolby Pro Logic Surround Raumklangsystem.



Anzahl der Köpfe – Videoköpfe, HiFi-Köpfe und rotierender Löschkopf.



AI Crystal View Control ist ein von Panasonic entwickeltes intelligentes Computer-Bandeneinmeßsystem, das bei Aufnahme und/oder Wiedergabe für eine deutliche Bild-Optimierung sorgt.



Time Base Corrector für saubere, senkrechte Linien bei Wiedergabe und Überspielen.



VPS – Video Programm System. Start-/Stopp-Steuerung einer vorprogrammierten Sendung durch den Sender.



Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm in Farbe über einen geeigneten PAL-Farbfemseher.



Standbild oder Einzelbild. Ohne Streifen oder Zittern im Bildinhalt. Ausgezeichnet in Farbe und Schärfe.



Jog/Shuttle-Steuerung der Laufwerksfunktionen. Intelligente Turbomechanik.



Bequeme Steuerung der Laufwerksfunktionen mit dem Shuttle-Ring und präzises Anlaufen der gewünschten Bandstelle mit der Suchdrehscheibe.



Bequeme Steuerung der verschiedenen Laufwerksfunktionen mit dem Shuttle-Ring.



Diese Funktion erlaubt das „Hineinsehen“ während des schnellen Vor- und Rücklaufs.



5- oder 11-poliger Editieranschluß (mechanisch kompatibel) zwischen Camcordern/Videorecordern von Panasonic und Panasonic Schnittsteuergeräten/-recordern.



Synchro-Überspielkabel (VW-K1E und VW-K10E Sonderzubehör) für synchronen Start und Stopp beim Überspielen zwischen Camcordern und Videorecordern von Panasonic.



VHS Index-Suchlauf-System (VISS). Index-Signale werden bei Aufnahmestart automatisch aufgenommen.



VITC – Vertical Interval Timecode. Ein professionelles Markierungssystem für einzelbildpräzises Editieren. Jedes Bild hat seine genaue Zuordnung.



Rotierender Löschkopf für sauberes, nachträgliches Einfügen in bestehende Aufnahmen. Und Super-Assemble-Schnitt.



Insertfunktion für präzises, nachträgliches Einfügen in bestehende Aufnahmen.



Möglichkeit der Nachvertonung der Normalspur in Monoqualität.



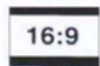
Wahlschalter für die Wiedergabe des des Originaltons und der Nachvertonung. Sound or Sound Funktion.



Super Drive Fernbedienung mit ShowView und Steuerung von TV-Funktionen.



Direktanschluß eines Pay-TV-Decoders.



Ausgestattet für Aufnahme und Wiedergabe von Sendungen, die im 16:9-Breitformat ausgestrahlt werden.

FINISHING



S-Video-Eingang. Getrennte Verarbeitung von Chrominanz und Leuchtdichte.



S-Video-Ausgang. Nutzung der überlegenen Bildqualität von Super-VHS



Ein Bild im Kleinformat von einer zweiten Quelle kann in den Bildschirm eingeblendet werden.



Doppelte Bild-im-Bild-Funktion. Ersetzt den zweiten Kontroll-Monitor.



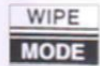
Weiches Ein- und Ausblenden von Bild und Ton.



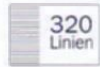
Super-Impose-Eingang für Kamera oder Titelgenerator.



Digitale Bildeffekte zum Einbauen von kreativen Tricks, wie Standbild, Stroboskop, Mosaik, Paint, Negativ.



Wischblende. Szenenübergänge, bei denen die eine Szene langsam von rechts oder links durch die neue Szene verdeckt wird.



Horizontale Auflösung 320 bzw. 370 Linien bei S-Video-Betrieb.



Weiches Überblenden von Szenen.



Auto-Take, vorprogrammierbarer Überblend-Effekt.



Möglichkeit der Farbkorrektur.



Farbkontrast-Einstellung.



Möglichkeit der Nachvertonung

CAMCORDER



Super-VHS Camcorder. Betrieb mit Super-VHS im Vollformat.



VHS Camcorder. Betrieb mit VHS im Vollformat.



Betrieb mit Super-VHS im Compact-Format.



Betrieb mit VHS im Compact-Format.



HiFi-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.



Anzahl der Köpfe – Videoköpfe, HiFi-Köpfe und Löschkopf.



SIS – Super Image Stabilisator. Ein digitales System gegen verwackelte Bilder ohne Verringerung der Bildauflösung.



DIS – Digital Image Stabilisator. Digitales System gegen verwackelte Bilder.



Digitale Autofokus mit AI (Künstlicher Intelligenz) für schnelle, präzise und vollautomatische Scharfeinstellung (Makro bis ∞).



5- oder 11-poliger Editieranschluß (mechanisch kompatibel) zwischen Camcordern/Videorecordern von Panasonic und Panasonic Schnittsteuergeräten/-recordern.



VHS Index-Suchlauf-System (VISS). Index-Signale werden bei Aufnahmestart automatisch aufgenommen.



VITC – Vertical Interval Timecode. Ein professionelles Markierungssystem für einzelbildpräzises Editieren. Jedes Bild hat seine genaue Zuordnung.



Möglichkeit der Nachvertonung der Normalspur in Monoqualität.



Hochgeschwindigkeits-Abtastung. Scharfe, klare Bilder auch bei schnellen Bewegungen.



Automatische Anpassung der Richtcharakteristik des Mikrofons an die gerade eingestellte Brennweite.



Synchroner Start und Stopp beim Überspielen zwischen Camcordern und Videorecordern von Panasonic.



Video-Leuchte, die sich automatisch einschaltet, wenn das Licht unter 20 Lux sinkt (abschaltbar).



Rotierender Löschkopf für präzise, nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Und Super-Assemble-Schnitt.



Digitale Bildeffekte zum Einbauen von kreativen Tricks schon beim Aufnahmen.



„Crystal-Clear“-Weißabgleich und -Digitalschaltkreis zur Bildverbesserung.



Time Base Corrector für saubere, senkrechte Linien bei Wiedergabe und Überspielen.



Automatische Belichtungsprogramme mit vorprogrammierten Einstellungen für Sportaufnahmen, Porträts usw.



Auto Power Saver – Energiesparschaltung verhindert unnötigen Akkuverbrauch bei Aufnahmezeiten.



Anti Ground Shooting – Anti-Bodenaufnahme-Funktion verhindert versehentliches Aufnahmen von Füßen, Rasen u.ä.



Schnellstart-Schalter für Einschalten des Camcorders und Aufnahmestart/-stopp mit einem Finger.



Hohe Lichtempfindlichkeit ermöglicht saubere Aufnahmen sogar bei sehr schwacher Beleuchtung.



Digital gesteigerte Zoomleistung für extremen Zoom-Effekt.



Leistung des Motor-Zoom-Objektivs.



Große Anzeigen im Sucher zur sicheren Bestätigung des Camcorder-Betriebszustands.



Gegenlichttaste.



Fade in/out.



Datum-/Uhrzeit-Einblendung.

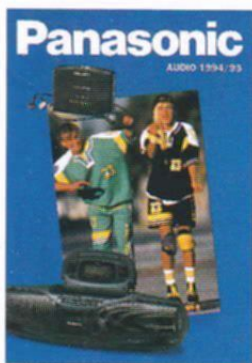


Einfachste Wiedergabe dank Kompatibilität zwischen Super-VHS Camcorder und Super-VHS Videorecorder.



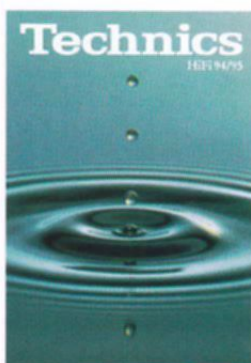
Einfachste Wiedergabe dank Kompatibilität zwischen VHS Camcorder und VHS Videorecorder.

Wenn Sie mehr über das Angebot von Panasonic wissen wollen:



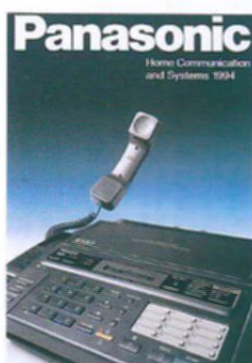
Audio

- Mini-/Micro-HiFi-Systeme
- Stereo-Radiorecorder
- Cassettenspieler
- Microrecorder,
- Diktiergeräte
- Weltempfänger, Radios
- Uhrenradios



Technics HiFi

- DCC-Spieler
- CD-Spieler
- Cassettendecks
- Verstärker, Tuner, Receiver
- Frequenzgangentzerrer
- Plattenspieler
- Lautsprecher-Systeme
- HiFi-System-Anlagen



Home Communication and Systems

- Schnurlose Telefone
- Komforttelefone
- Fax-Geräte und Kombinationen
- Anrufbeantworter
- Elektronische Schreibmaschinen



Car Audio

- Autoradios mit RDS
- Radio/CD-Spieler
- CD-Wechsler
- Radio/Cassettenspieler
- Leistungsverstärker, Equalizer
- Systemkomponenten
- Lautsprecher



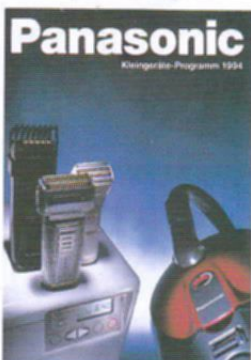
Batterien und Lampen

- Alkali- und Zink-Mangan-Batterien. Hausmüllgeeignet
- Ni-Cd-Akkus, Ladegeräte
- Fotobatterien
- Uhrenbatterien
- Krypton-Handlampen
- Speziallampen (Stirnlampen, Spiegelleuchten, Pen-Light)
- Mikroskope



Mikrowellen-Geräte

- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte



Haushalts-Elektronik

- Brotbackautomat
- Staubsauger
- Rasierer, Lady-Shaver und Bartschneider
- Massagegeräte
- Bügeleisen



Klimageräte

- Kompaktgeräte
- Wand-/Truhengeräte
- Multisplitgeräte
- Decken-/Deckeneinbaugeräte



Werkzeuge

- Schnurlose Elektrowerkzeuge



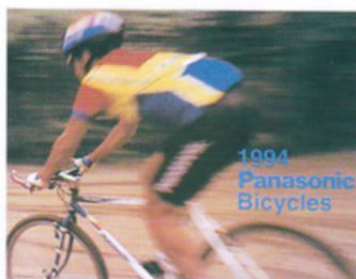
Foto

- Panasonic Kompaktkameras. Mit Zoom, Autofocus und Blitzautomatik



Kommunikationssysteme und Büroelektronik

- Mobiltelefone
- C- und D-Netz
- Telefone
- Faxgeräte, Faxtam
- Anrufbeantworter
- Schreibsysteme
- Computer, Scanner und Drucker
- Kopierer
- Überwachungsanlagen



Fahrräder

- Rennräder
- Trekkingräder
- Mountainbikes
- Tourenräder



Und wenn Sie noch mehr über Panasonic und Matsushita wissen wollen: In dieser Broschüre erfahren Sie fast alles.

Panasonic®

Panasonic und Technics sind eingetragene Warenzeichen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Postfach 54 04 69
22504 Hamburg
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (030) 25 40 04-0
Service Tel. (030) 25 40 04 21

Niederlassung Leipzig
Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 10

Niederlassung Hamburg
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (021 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 947 2-3

Niederlassung München
Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (089) 460 07-0

**elektro
tamhaus**
TV · HiFi · Video
Markt 8
95615 Marktredwitz
Telefon 0 92 31 / 45 53
Fax 0 92 31 / 6 36 32

Schutzgebühr DM 2.--

Panasonic

TV VIDEO 1994/95

TECHNISCHE DATEN

Technische Daten Color-TV.

	GAOO Monitor-Look					Groß- bild	Klassik-Look			Stereo-Fernseher					Mono-Fernseher		
	TX- 29AD10C	TX- 29AD1C	TX- 25AD1C	TX- 29A3C	TX- 25A3C		TX- 33A2C	TX- 28W3CM	TX- 25W3C	TX- 25W3C	TX- 28X2C	TX- 25X2C	TX- 21V2C	TX- 28C1C	TX- 25C1C	TX- 21S1TC	TC- 21S1RC
Bild																	
Diagonale, brutto in cm	72	72	63	72	63	84	70	70	63	70	63	55	70	63	55	55	337
sichtbare Diagonale in cm	68	68	59	68	59	78	66	66	59	66	59	51	66	59	51	51	34
Bildröhrenart: Super Flat FST, getönt	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
getönte FST	—	—	—	—	—	■	—	—	—	■	■	■	■	■	■	■	getönt
Black-Invar-Plus	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Black Matrix	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
Invar-Maske	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	■	—	—	—	—
100-Hz-Technik	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Digital 8-Bit-Technik	■	■	■	■	■	—	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—
ACT	digital	digital	digital	digital	digital	—	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
Künstliche Intelligenz (AI)	digital	digital	digital	digital	digital	—	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
Luminanzabgrenzung (LTI)	digital	digital	digital	digital	digital	—	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
CTI	digital	digital	digital	digital	digital	—	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
3-Z-COMP-Filter	digital	digital	digital	digital	digital	■	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
Rauschunterdrückung	digital	digital	digital	digital	digital	■	digital	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—
Empfangskanäle 1-99	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Hyperband 121 - 141	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Satellitenfrequenz 950 - 2050 MHz	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
50 TV-Programme	99	■	■	■	■	■	99	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
PAL B/G	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SECAM L	—	—	—	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
SECAM B/G	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
SECAM D/K	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
NTSC-Wiedergabe in Farbe	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—
TOP Text	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—
CCT Videotext	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
TOP Text nachrüstbar	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■
Ton																	
Stereo/2-Kanal-Ton	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
NICAM-Stereo (England)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Slim Dome Sound System	—	—	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Dome Sound System	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■	■	—	—	—	—	—
Ausgangsleistung (Musik) Watt	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 35	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10	5	5	5
OIRT-Ton	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—	■	■	—	—	—
BFBS-Ton	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ambience Raumklang	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—
Anschlüsse																	
2x Euro-AV (Scart) RGB + Y/C	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	1	1	1
Scart für Pay-TV-Decoder	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
S-Video (Hosiden) hinten	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—
S-Video (Hosiden) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
Video (Cinch) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Audio L+R (Cinch) hinten	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Audio L+R (Cinch) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	out	■	■	■	Mono	Mono	Mono
externe Lautsprecher hinten	■	—	—	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—
Kopfhörer vorn/Ohrhörer	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Außenantenne	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SAT-Eingang	—	—	—	—	—	—	■ 2x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Monitor-Ausgang	■	■	■	■	■	■	■ x	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
Besonderes																	
Bild-im-Bild (PIP)	—	—	—	—	—	—	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Digitaler Bildspeicher	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16:9 Funktion/D2-MAC-Decoder	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	—/—	■/■	■/—	■/—	■/—	■/—	—/—	■/—	■/—	—/—	—/—	—/—
Menue für TV-Platzspeicherung	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Freie Kanalbenennung	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Status-Einblendung	■	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
On-Screen-Zusatzfunktionen	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ein-Timer	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aus-Timer	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Maße / Gewichte																	
Breite cm	66,8	66,8	60,6	66,8	60,6	80,0	82,3	82,3	76,5	68,6	63,5	55,1	82,5	76,6	51,8	51,8	38,9
Höhe cm	55,8	55,1	50,4	55,8	50,9	65,5	55,7	55,7	51,3	55,1	50,7	44,1	58,9	52,2	47,7	47,7	36,4
Tiefe cm	50,3	50,3	44,8	50,3	46,5	54,0	46,8	46,8	44,8	48,9	46,7	49,9	48,4	45,5	47,7	47,7	38,4
Gewicht kg	41,5	41,5	43,1	41,5	31	60	37	37	31	38	32,5	24,2	38,5	35	21	21	10

Ausstattungs-Vergleich Videorecorder.

	S-VHS		VHS HiFi			VHS Mono				
	NV-HS1000EG	NV-HS800EG	NV-HD700EG	NV-HD101EG	NV-HD90EG	NV-SD45EG	NV-SD44EG	NV-SD35EG	NV-SD25EG	NV-SD22EG
■ Super-VHS. Die überlegene Bildqualität. Horizontale Auflösung > 400 Linien. Kopieren in Originalqualität.	■	■	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS
■ Super Drive System. Supermodernes Aluminium-Druckgußchassis, superschnell, superleise, superkomfortabel in den Laufwerksfunktionen. In 0,5 Sekunden aus dem Stand zum Bild. Schneller Vor- und Rücklauf: Nur 120 Sekunden für eine 180-Minuten-Cassette.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Anzahl der Videoköpfe. Voraussetzung für eine Super-Feinzeitlupe und ein optimales Standbild.	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2
■ HiFi-Stereo. Aufnahme und Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen. Nachvertonung, Mix-Schalter für Wiedergabe des Originaltons auf der HiFi-Spur, der Neuaufnahme auf der Normalspur oder beider Spuren gleichzeitig.	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—
■ NTSC (4,43 MHz) Transfer. Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm (Schwarz/Weiß = NTSC; Farbe = PAL).	■	■	■	■	—	■	—	—	—	—
■ Rotierender Löschkopf, Super-Insert-Schnitt. Für saubere, präzise nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen.	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—
■ Automatische Videokopf-Reinigung.	■	■	■	■	—	■	■	■	—	—
■ Sleeptimer. Automatisches Ausschalten, vorwählbar in 30-min.-Schritten bis zu 9 Stunden.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ VPS. Das Video-Programm-System, bei dem ein Signal des Fernsehsenders Start und Ende einer programmierten Aufnahme steuert.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ 4-Wipptasten-Programmierung. Die bequeme Timerprogrammierung über die 4 großen Wipptasten auf der Fernbedienung.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Direkte Kanaleingabe. Für die Tunereinstellung können die Stationsnummern über die 10er Tastatur auf der Fernbedienung direkt eingegeben werden.	■	■	■	■	■	—	■	■	■	■
■ Show View Programmierung. So einfach wie telefonieren. Nur Zahlen eintippen und bestätigen.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—
■ Index Index-Suchlauf-System zum Auffinden bestimmter Bandstellen im schnellen Vor- oder Rücklauf.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Schnellsuche bei schnellem Vor- und Rücklauf. Über den Shuttle-Ring können Sie jederzeit in die aktuelle Szene reinschauen.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Synchrones Überspielen (Synchro-Edit von Panasonic). Ein als Sonderzubehör erhältliches Synchron-Überspielkabel verbindet Panasonic Videorecorder untereinander oder mit Camcordern. Es garantiert einen einfachen synchronen Start und Stopp beim Überspielen.	■	■	■	■	—	■	—	—	—	—
■ Editieranschluß (5-poliger Panasonic Anschluß). Direkte Verbindung zu den Panasonic Schnittsteuergeräten VW-EC1 und EC310.	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—
■ Pay-TV-Anschluß 2. Scart-Buchse für den direkten Anschluß eines Pay-TV-Decoders (premiere)	■	■	■	■**	—	■**	—	■**	—	—

*eingebautes Schnittsteuergerät **nur eine Scart-Buchse.
 Weitere Details finden Sie zusätzlich in den technischen Daten.

Ausstattungs-Vergleich Camcorder.

	S-VHS-C			HiFi	VHS-C		Vollformat	
	NV-S90E	NV-S85E	NV-S70E	NV-R30E	NV-R10E	NV-A1E	NV-MS4EG	NV-M40EG
■ Super-VHS. C-Format / Vollformat.	C	C	C	—	—	—	V	—
■ VHS. C-Format / Vollformat.	C	C	C	C	C	C	V	V
■ HiFi-Stereo.	■	■	■	■	—	—	■	—
■ Motorzoom-Objektiv.	10x	10x	10x	10x	10x	10x	12x	8x
■ Digital-Zoom.	20x	20x	—	—	—	—	100x	100x
■ Kleinste Brennweite entsprechend SLR-Objektive in mm.	50	50	50	43	43	43	50	35
■ Weitwinkel.	—	—	—	—	—	—	—	■
■ Hochgeschwindigkeits-Abtastung. Für schnelle Bewegungsabläufe. Kürzeste Belichtungszeit bei Vollformat-Camcordern 1/8.000 s, bei C-Format-Camcordern 1/4.000 s.	■	■	—	—	—	—	■	■
■ Sport AE, 1/500 s.	■	■	■	■	■	■	—	—
■ Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz. Blitzschnell scharf. Von Macro bis Unendlich.	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Programmierbare Belichtungs-Automatik. Voll-Automatik, Sport, Portrait, Kerzenlicht, Manuell	■	■	■	■	■	■ *	—	—
■ Digitaler Tracer-Effekt.	■	■	—	—	—	—	■	■
■ Mix-Überblendfunktion eines digitalen Speicherbildes.	■	■	—	—	—	—	■	■
■ Wipe-Überblendung eines digitalen Speicherbildes.	■	■	—	—	—	—	■	■
■ Super-Bildstabilisator. Unverminderte Auflösung, gleicher Bildschnitt.	■	—	—	—	—	—	—	—
■ DIS – Digital-Image-Stabilizer. Das digitale System gegen verwackelte Bilder. Es kompensiert Schwankungen von bis zu 13%.	—	■	—	—	—	—	—	—
■ Selbstausröser.	—	—	—	—	—	—	■	■
■ Lichtempfindlichkeit (Lux).	1	1	1	1	1	3	3	3
■ Gain-Up, digitale Anhebung der Lichtempfindlichkeit (Lux).	—	—	—	—	—	—	1	1
Energiespar-Funktionen (abschaltbar):								
■ Stromspar-Automatik. Schaltet Sucher, Autofokus- und Zoom-Motor ab, wenn der Camcorder länger als 2 Sek. nach unten geneigt ist.	■	■ **	■	■	■	—	—	—
■ Anti-Bodenaufnahme-Funktion. Schaltet laufende Kamera in Pause-Modus.	■	—	■	■	■	—	—	—
■ Index-Aufzeichnung. Das Finden bestimmter Bandstellen bei der Wiedergabe oder Nachbearbeitung wird problemlos durch Index-Signale, die bei der Aufnahme gesetzt werden.	■	■	■	■	■	■	■	■
■ VITC-Aufzeichnung. Das professionelle System für einzelbildpräzises Schneiden.	■	■	—	—	—	—	■	—
■ Synchrones Überspielen (Synchro-Edit von Panasonic).	—	—	—	—	—	—	■	■
■ 5-poliger Panasonic Editieranschluß. Die direkte Verbindung zu den Panasonic Schnittsteuergeräten VW-EC1E und EC310E. Und dem Videorecordern/Schnittsteuergeräten NV-HS1000EG, HS800EG, NV-HD700E.	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Titelgenerator-Anschluß.	—	—	—	—	—	—	■	■

* Auto, Portrait und Sport. ** Auslösung durch Abstandsmessung am Sucher. Weitere Details finden Sie zusätzlich in den technischen Daten.

Technische Daten Finishing.

Video-Audio-Mischer

WJ-AVE7/G WJ-AVE5/G

		WJ-AVE7/G	WJ-AVE5/G
Eingänge			
Kamera	S-Video	■	■
	BNC	■	■
Video	S-Video	■ 2x	■ 2x
	BNC	■	■
Audio	Stereo	■ 2x	■ 2x
Mikrofon		■	■
Titelgenerator WJ-TTL7/G		■	■
Horizontale Auflösung in Linien max.		370	320
Ausgänge			
Monitor	2x /Pre-View	- / -	■ / -
Video	S-Video	■ 2x	■ 2x
	BNC	■	■
Audio	Stereo-Cinch	■	■
Wipefunktionen		100 (12 Bit)	96 (8 Bit)
Joystick		■	■
Fade in/out		Automatik	■
Daten			
Leistungsaufnahme Watt		18	35
Abmessungen	BxHxT mm	480x85x320	420x70x280
Gewicht	Kg	3,0	2,8
Farbe		Schwarz	Schwarz

Video-Schnittsteuergeräte

VW-EC310E VW-EC1E

	VW-EC310E	VW-EC1E
Editier-Funktionen		
Editier-Programmspeicher	8	4
Sequenzen	8	4
VITC	—	—
Insert-/Assembleschnitte	■ / ■	— / ■
Nachvertonung	■	—
Ausstattung		
Suchdrehscheibe	■	—
Probelauf-Funktion	Insert	—
Multi-Display für 2 Geräte	■	■
Lernfähige	—	■
Infrarot-Fernbedienung	—	■
5-pol. Panasonic Schnittstelle	■ 2x	■ 1x
Daten		
Stromversorgung	durch die angeschlossenen Geräte	durch die angeschlossenen Geräte
Steuermodul BxHxT mm	315x40x165	188x36x105
Farbe	Schwarz	Schwarz/Grau

Farb-Video-Drucker

NV-MP1E

Eingangs-/Ausgangs-System	CCIR, 625 Zeilen, 50 Halbbilder, PAL-Farbsignal	
Drucksystem	Sublimation-Dye-Transfer	
Graustufen	256	
Bildformat (546 x 665 Punkte)	80 x 107 mm	
Papierformat (Spezialpapier)	100 x 148 mm	
Blatteinzug (Cassettsystem)	automatisch	
Druckgeschwindigkeit	max. 112 Sek./Blatt	
Kontinuierliches Drucken	max. 9 Prints	
Digitale Spezial-Effekte	4 – 25 Mehrfachdrucke 4 – 25 Seriendrucke 4 – 25 Stroboskop-Drucke Bild im Bild-Drucke Zoom-Drucke Drucke im Kreditkartenformat	
Ein- und Ausgänge	S-Video in/out (Hosiden) Euro-AV-Buchse in/out Video in/out Cinch	
Infrarot-Fernbedienung	■	
Stromversorgung	220 – 240 V, 50 – 60 Hz	
Leistungsaufnahme Druck	100 Watt	
Abmessungen	Breite	430 mm
	Höhe	108 mm
	Tiefe	366 mm
Gewicht	kg	7,6

Titelgeneratoren

WJ-TTL5E/G WJ-AVE1/G VW-VT1E

		WJ-TTL5E/G	WJ-AVE1/G	VW-VT1E
Anzahl	Schrifttypen	1	3	1
	Schriftgrößen	4	4	4
	Farben	1	8	8
Speicherbare Titel oder Seiten		8	10	6
Einblendung von	Datum	■	■	■
	Uhrzeit	■	■	■
	Stoppuhr	■	■	■
Rollfunktion		■	■	■
Ein-/Ausgang	Composite	—	■	■
	S-Video	—	■	■
	Panasonic	■	—	—
Stromversorgung:	über angeschl. Gerät	■	—	—
	Netz	—	■	—
Abmessungen in mm	12V	—	■	8V DC
	Breite	108	350	188
	Höhe	23	41	36
Tiefe	227	155	105	

Panasonic®

Panasonic und Technics sind eingetragene Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Postfach 54 04 69
22504 Hamburg
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 37
10787 Berlin
Vertrieb Tel. (030) 25 40 04-0
Service Tel. (030) 25 40 04 21

Niederlassung Leipzig
Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (03 42 98) 34 10

Niederlassung Hamburg
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (021 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 94 72-3

Niederlassung München
Bretonischer Ring 6
85630 Grasbrunn
Telefon (089) 460 07-0

Panasonic

TV VIDEO 1994/95

DRUCKFEHLER-TEUFEL

Der Druckfehler-Teufel hat sich leider eingeschlichen. Bitte entschuldigen Sie die folgenden Bild- und Druckfehler:



Seite	Produkt	Text-/Bildfehler	richtig ist
10	TX-29AD10C	<ul style="list-style-type: none"> ✘ AI (Künstliche Intelligenz) ✘ LTI 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ hat das Gerät nicht ✓ hat das Gerät nicht
12	TX-29A3C TX-25A3C	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Black INVAR Plus ✘ Black INVAR Plus 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INVAR FST ✓ INVAR FST
16/17	TX-21V2C TX-28C1C TX-25C1C	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Piktogramm „Black Matrix“ ✘ Piktogramm „FST“ ✘ Piktogramm „ON-Timer“ ✘ Piktogramm „ON-Timer“ ✘ Piktogramm „FST“ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gerät hat Black Matrix ✓ Gerät hat FST ✓ Gerät hat ON-Timer ✓ Gerät hat ON-Timer ✓ Gerät hat FST
18	TX-21S1TC TX-21S1RC TX-14S1RC	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Top Text nachrüstbar ✘ Top Text/Videotext ✘ Top Text/Videotext ✘ Piktogramm „C.A.T.S.“ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gerät hat Top Text ✓ nachrüstbar mit Adapter TY-555 ✓ nachrüstbar mit Adapter TY-560 ✓ hat das Gerät nicht,
19	TX-29AD1C TX-25AD1C TX-25X2C	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Abmessungen Gerät ✘ Abmessungen Untergestell ✘ Abmessungen Gerät ✘ Abmessungen Untergestell ✘ Abmessungen Untergestell 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 66,8 x 55,1 x 46,6 ✓ VS-29AD1: 64,3 x 41,3 x 53,0 ✓ 60,6 x 50,4 x 44,8 ✓ VS-25AD1: 59,0 x 41,3 x 50,5 ✓ VS-25/28A2C: 74,2 x 45 x 50,5
26/27	NV-HS800EG	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Piktogramm „Edit“ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gerät hat Edit
28/29	NV-HD700/ HD101EG	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Piktogramm „Neue Fernbedienung“ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ beide Geräte haben nicht die neue Fernbedienung

Technische Daten TV

TX-29AD10C	✓ kein LTI
TX-29AD1C	✓ Ausgangsleistung 2 x 10 W, Maße 66,8 x 55,1 x 46,6
TX-25AD1C	✓ Ausgangsleistung 2 x 10 W, Maße 60,6 x 50,4 x 44,8
TX-25X2C	✓ kein Ambience Raumklang
TX-21S1TC/21S1RC/14S1RC	✓ kein Audio Out (hinten)